



Imaginarios frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia.

Yohn Jairo de la Cruz Hernández

Código: 98612918

Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Maestría en Comunicación

Julio de 2017

Imaginarios frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia.

Yohn Jairo de la Cruz Hernández

Código: 98612918

Dra. Ana Mónica Grismaldo

Asesora de trabajo de grado

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Comunicación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Maestría en Comunicación

Julio de 2017

Nota de Aceptación

Jurado1

Boris Señas _____

Jurado2

Iván Arana

Necoclí, Julio de 2017

Dedicatoria/Agradecimiento

Dedicatoria

Dedico esta tesis...

Primeramente a Dios, por brindarme sabiduría y fortaleza

permanentemente para alcanzar esta meta.

A mis padres, que me acompañaron en todo el proceso y me guiaron por el

buen camino de la educación.

A mi esposa Solfi Yaneth Pertuz, quien me impulsó y apoyó para alcanzar

mis sueños.

A mis hijos, Aida, Carolina, Yohn Javier, porque ellos son la razón de mi

existir.

A mis compañeros de estudio, Henry Mancera, Nelson Romaña, Joel

Romaña, Clara Guzmán, quienes me apoyaron y compartimos experiencias

significativas durante toda la carrera.

Agradecimientos

A Dios por concederme la fortuna de estudiar esta importante maestría en Comunicación y poner en mi camino las personas indicada y necesaria para llevar a cabo esta tesis.

Igualmente agradezco a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por haberme dado la oportunidad de realizar la maestría con una modalidad virtual, de la cual me quedaron bonitas experiencias y aprendizaje autónomo y significativo.

Agradezco enormemente a los tutores virtuales por el acompañamiento oportuno en los cursos y por compartir sus conocimientos de manera muy profesional y respetuosa.

Al resguardo indígena el Volao, quienes me permitieron realizar apropiadamente la investigación.

Resumen

El presente proyecto analiza los imaginarios colectivos que se tienen frente a la participación de la mujer indígena, en el resguardo el Volao, municipio de Necoclí, Antioquia, basados en un tradicional sistema cultural, que ha venido restringiendo su vinculación en diversos escenarios como el político, económico y social. Factores externos como la presencia de medios de comunicación, la divulgación y reconocimiento de los derechos de la mujer, amparados en la actual Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres; han incidido para que la comunidad liderada por hombres, replanteen sus posturas frente a la participación de la mujer indígena; es a partir de ese nuevo imaginario, que se da inicio a un trabajo de campo, que incluye, analizar la participación de la mujer, para poder implementar diferentes estrategias culturales que ofrezca la opción de abrir espacios por tiempos ilimitados. Bajo el paradigma hermenéutico interpretativo, y desde un enfoque cualitativo, se aplicaron dos técnicas para la recolección y análisis de información, una la observación participante desde diversos contextos que vincula a la mujer en relación con sus accionar cotidiano y, grupos de discusión partiendo de un ejercicio de debate grupal entre diversos actores del resguardo indígena. Inicialmente se hizo un análisis ancestral sobre el imaginario alrededor de la participación de la mujer indígena, teniendo como resultados diversas tradiciones culturales en la construcción de la posición y la realidad de la mujer en el resguardo y una incidencia de los medios de comunicación en la generación de un nuevo imaginario.

Palabras clave

Comunicación - Cultura – Tradiciones – Equidad - Mujer, Indígena – Imaginario – Participación.

Abstract

The present project analyzes the collective imaginaries that are faced with the participation of indigenous women, in the protection of the Volao, municipality of Necoclí, Antioquia, based on a traditional cultural system, which has been restricting their linkage in diverse scenarios such as political, Economic and social. External factors such as the presence of the media, the dissemination and recognition of women's rights, supported by the current National Public Policy on Gender Equality for Women; Have influenced the community led by men, rethink their positions in the face of the participation of indigenous women; It is from this new imaginary that a fieldwork is started, which includes analyzing the participation of women in order to implement different cultural strategies that offer the option of opening spaces for unlimited times. Under the interpretive hermeneutic paradigm, and from a qualitative approach, two techniques were applied for the collection and analysis of information, one participant observation from diverse contexts that links women in relation to their daily actions and, discussion groups based on a Exercise of group discussion among various actors of indigenous protection. Initially, an ancestral analysis was made on the imaginary around the participation of indigenous women, having as result diverse cultural traditions in the construction of the position and reality of women in the shelter and an incidence of the media in the generation of a new imaginary.

Key words.

Communication - Culture - Traditions - Equity - Woman, Indigenous - Imaginary - Participation.

Introducción

Esta es una propuesta de construcción comunicativa, la cual está encaminada a conocer sobre: ¿Cuál es el imaginario que se tiene alrededor de la participación de la mujer que forma parte del resguardo indígena Volao?, desde el análisis de la organización social, política y la dinámica cultural en la que se encuentran inmersas las mujeres de esta comunidad.

Las dinámicas sociales actuales han generado significativos cambios caracterizados particularmente por la presencia innegable de medios comunicativos hasta en los territorios más lejanos, ello involucra directamente a la comunidad indígena Volao, ubicada en Necoclí Departamento de Antioquia, comunidad que ha mantenido estable un sistema cultural caracterizado por costumbres, tradiciones, valores y principios que colocan a la mujer indígena, en una condición, denominada en esta sociedad, de *exclusión social*, término "moderno" que replantea el actual rol que la mujer ha venido desempeñando en la construcción de tejido social y que hace posible la apertura de nuevos imaginarios alrededor de lo que significa su participación.

En este estudio de investigación llamado: "Imaginarios frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao del municipio de Necoclí Antioquia", se aplicó la metodología de investigación cualitativa, utilizando técnicas como, la observación y el grupo de discusión.

Se recopilan memorias, reflexiones de las mujeres, hombres y líderes, sobre la importancia que tiene la mujer en los diferentes procesos sociales, y desde la necesidad de organizarse para contribuir así con el desarrollo organizativo del resguardo, y buscar el cambio del pensamiento dejado por sus ancestros, donde la mujer es tenida en cuenta solo para los quehaceres del hogar, sin permitirles participar en las reuniones de los cabildos indígenas, como alternativas de cambios e ideas proyectadas hacia una mejor convivencia en la comunidad .

Este trabajo presenta las siguientes partes:

El capítulo 1 está destinado al planteamiento del problema, formulación del problema y justificación, en donde presenta un acercamiento a la problemática con el fin de dar a conocer la relevancia de la investigación en esta comunidad étnica.

El capítulo 2 marco referencial, se aborda el marco teórico y conceptual con un rastreo bibliográfico en el que se muestra la conceptualización de diferentes autores que dan soporte a la investigación. Así como el marco contextual que presenta características específicas de la población objeto, la geografía y la cultura.

El capítulo 3 la compone el marco metodológico: el paradigma al que se vincula la investigación, enfoque, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, éste explica los procedimientos a realizar en el proyecto bajo una perspectiva teórica.

El capítulo 4 se muestran los resultados muy detallados que arroja la investigación, tales como: resultado de la aplicación de la técnica de observación participante, resultado de la aplicación de la técnica grupos focales de discusión y escenarios estratégicos de apropiación: hacia un nuevo imaginario.

El capítulo 5 presenta la discusión y resultados, permite abordar un diálogo con otros autores en paralelo de los hallazgos encontrados durante el proceso investigativo.

El capítulo 6 expone las conclusiones del trabajo.

Índice

Introducción

1.1. 1.1.Planteamiento del problema	12
1.2. 1.2. Formulación del problema	15
1.3. 1.3. Justificación	15
1.4. 1.4. Objetivos del proyecto	18
1.4.1. Objetivo general.	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
2. Capítulo 2. Marco conceptual	19
2.1. Conflictos culturales étnicos	22
2.1.1. Categoría de género.	24
2.1.2. Multiculturalidad: relación entre la tradición ancestral y la modernidad.	25
2.1.3. Los imaginarios sociales	27
2.1.4. Participación desde lo étnico	30
2.1.5. Medios de comunicación social	32
2.1.6. Mediación	34
2.1.7. Marco contextual.	38
3. Capítulo 3. Diseño metodológico	40
3.1. Paradigma al que se vincula la investigación	40
3.2. Enfoque - Método y tipo de investigación	41
3.3. Universo y muestra	44
3.3.1. Muestra Representativa.	45
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de información.	46
3.4.1. La observación participante.	46
3.4.1.1. Instrumento El Diario de campo.	48
3.4.2. Técnica grupo focal de discusión	48
3.4.2.1. Distribución de los grupos de discusión.	50
3.4.2.2. Instrumento Registro Anecdótico.	51

	11
4. Capítulo 4. Resultados	51
4.1. Descripción de los escenarios observados en relación a la participación de la mujer indígena	52
4.2. Grupos focales de discusión, análisis desde la interacción: imaginario colectivo de la participación de la mujer	62
4.2.1. Categoría de análisis: mujer y educación.	65
4.2.2. Categoría de análisis participación	65
4.2.3. Categoría de análisis educación	70
4.2.4. Categoría de análisis participación	74
4.2.5. Categoría de análisis participación	78
4.3. Estrategia de apropiación: hacia un nuevo imaginario.	90
4.3.1. Procesos de interacción como estrategia para la apropiación del nuevo imaginario frente a la participación de la mujer.	90
4.3.2. Accediendo a espacios como la Escuela de Género.	94
4.3.3. Talleres de transformación: hacia un nuevo imaginario.	97
4.3.3.1. Taller capacitación: Política Pública nacional de equidad de género.	97
4.3.3.2. Taller La mujer como agente activo en el desarrollo de la comunidad.	98
4.3.3.3. Taller Imaginario frente a la participación de la mujer en jóvenes de la Institución educativa Rural Indígena José Elías Suárez el Volao.	98
5. Capítulo 5. Discusión de resultados	100
6. Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones	108
7. Referencias Bibliográficas	110
Web grafía	115
Anexos	116
Anexo 1. Diario de Campo: Ficha de registro	116
Anexo 2. Imágenes de la comunicación de saberes	118

Capítulo 1. Objeto de investigación

1.1.1.1. Planteamiento del problema

Necoclí es un municipio de Colombia, localizado en el golfo de Urabá en el departamento de Antioquia, es una zona turística, cuyos ingresos económicos provienen de la ganadería, la agricultura y la pesca.

El Volao es un resguardo indígena perteneciente al municipio de Necoclí corregimiento de las Changas, el cual cuenta con una estructura organizacional conformada por un Cabildo, figura visible y representativa compuesto por un cacique, secretario, tesorero, regidor y alguaciles, cuya función es vigilar y coordinar por el buen funcionamiento en general.

La comunidad ha sobrevivido como pueblo, en pequeño caserío, alrededor de una plaza. Se caracteriza por la producción agrícola y pecuaria, este grupo étnico se ha preocupado por mantener sus platos y bebidas típicas en todas las actividades a realizar dentro y fuera de su entorno, además se nota la prácticas de la artesanía como: el sombrero Vueltiao, el abanico y la estera.

En el cabildo, la mujer se concibe como un ser destinado particularmente a labores del hogar y la educación de los hijos, restringiendo su participación en otros escenarios, como el político, espacio de alta representatividad social en el que se toman decisiones y el cual es exclusivo para el hombre.

Por años la mujer ha sido aislada de toda participación, su protagonismo se limita a las labores de la casa que incluyen la educación y el cuidado tanto de sus hijos como la atención de su esposo.

De esta forma, y a partir de un concepto de modernidad específico, se viene observando en esta comunidad étnica dentro de sus dinámicas sociales, la vulneración de los derechos políticos y sociales de las madres e hijas, aunque estas hayan cumplido la mayoría de edad, desconociéndose el surgimiento de nuevas ciudadanía en el mundo actual, desde las cuales se debe potenciar los cambios y transformaciones, que permitan el ejercicio de dichos derechos.

Se observa una cultura del silencio, del temor, de la desinformación, subestimación y estigmatización, subvaloración de la mujer históricamente en el cabildo. Según sus testimonios, ellas temen ser agredidas física o psicológicamente si expresan sus deseos, sentimientos o saberes intelectuales o ancestrales, acciones permitidas solo a los hombres de la comunidad.

Este fenómeno tiene un trasfondo político de gran complejidad en tanto la problemática del Volao, comprende una tensión cultural y política entre el respeto a los Derechos Fundamentales que la constitución colombiana y leyes internacionales en la actualidad manifiestan y la tradición y la cultura que a través de los imaginarios colectivos se construye y permanece ,legitimando acciones y discursos en muchas comunidades.

Esta posición se evidencia en acciones como el limitar el derecho de la mujer de participar y comunicarse en espacios de representación y deliberación de esta comunidad, bajo la justificación de que existe un sistema cultural que rige unos principios en los que se enfatiza que la mujer indígena tiene como rol particular el de servir y educar a los hijos, ello implica el desarrollo de actividades de ama de casa en el hogar y diversos escenarios como las reuniones de los cabildos.

Los grupos étnicos en la actualidad hacen parte de la riqueza cultural del mundo, la conservación de su acervo cultural, relacionado con las costumbres, tradiciones, valores, ritos, formas de vivir, así como su sistema político y económico marcan pautas claras sobre la esencia de unas comunidades, para el caso la de Volao en el municipio de Necoclí. No obstante fenómenos como la presencia de los medios de comunicación, la incidencia de agentes expertos como la presencia de pobladores campesinos que son vecinos de la comunidad indígena, así como la presencia de funcionarios de diferentes entes han generado un impacto de cambio significativo, de forma puntual, en esa creencia tradicional del rol que debe desempeñar la mujer indígena. Para el caso de los medios de comunicación como la radio y la televisión, han jugado un papel relevante en esos cambios, con información que llega a la comunidad, fomentando nuevas representaciones desde formas de expresarse, vestir hasta de actuar y pensar; por ejemplo, es frecuente escuchar en espacios informativos como se cuestiona el tema de la vulneración de los derechos a la mujer, compartiendo con reiterativos casos de maltrato no sólo físico sino psicológico.

La presencia de estos y otros medios como las tecnológicas del celular han facilitado a las mujeres el tener contacto y evidenciar otras posibilidades como sujetos de participación y valoración social, corroborando cómo en otros espacios es evidente la modificación de conductas y patrones culturales en la mujer, de igual forma han accedido a contenidos que les invitan a reflexionar sobre la manera como la estigmatización y falta de oportunidades han hecho que ellas se sientan vulneradas por no ser tomadas en cuenta en los espacios de participación política. Así, estos contenidos han permitido reflexiones sobre nuevos estereotipos frente al rol que desempeña en la actualidad la mujer como por ejemplo: líder, ejecutiva, empresaria, madre cabeza de familia, educadora... que aporta a la construcción del tejido social, así mismo sobre

los obstáculos culturales que minimizan sus capacidades y relación con los demás, la forma en que son relegadas de los procesos de construcción y participación social y política; y espacios y escenarios a los que quieren acceder, puesto que se reconocen como sujetas de derechos, desde las políticas gubernamentales y de equidad de género.

Por lo anterior se considera significativo investigar mediante un análisis de los imaginarios colectivos que se han generado alrededor de los conceptos de participación y empoderamiento de la mujer indígena, desde sus propias reflexiones puesto que es importante generar procesos que permitan a la comunidad mirar sus propias prácticas y replantear; el presente y el futuro de su comunidad.

Indagando sobre la problemática, llevando a cabo el análisis de la misma puede ser posible que se dejen de escuchar expresiones discriminatorias en varios escenarios y situaciones cotidianos como: “eres una bruta, ignorante, mujer tenías que ser, usted no sabe nada, ni si quiera leer” hasta lograr la apertura de espacios sociales y culturales para la mujer en la comunidad.

1.2. 1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son los imaginarios que se tienen frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao, municipio de Necoclí, departamento de Antioquia?

¿Cómo han influido los medios de comunicación en esa transición cultural frente al papel que en la actualidad comienza a desempeñar la mujer indígena del resguardo?

1.3.1.3. Justificación

Cuando una comunidad indígena se enfrenta a cambios abruptos resultado de la presencia entre otros, de factores externos como por ejemplo los medios de comunicación, se hace

necesario hacer un abordaje investigativo que evidencie cómo esos cambios han afectado positiva o negativamente a la comunidad indígena. Las nuevas representaciones y simbologías culturales han traspasado las fronteras limitadas por muchos años por los pobladores indígenas que siempre han trabajado por el mantenimiento de un sistema cultural regido por sus propios principios y valores ancestrales; no obstante y desde ese fenómeno de traspaso cultural el presente trabajo y en el marco de la maestría que se viene adelantando, se dará una mirada a cómo esos procesos han permeado a la comunidad y cuáles son esas nuevas interpretaciones que cuestionan las leyes.

El estudio investigativo abre espacio a realizar un análisis de los imaginarios colectivos que se tienen de la participación de la mujer, en el resguardo indígena el Volao municipio de Necoclí departamento de Antioquia y cómo ellos se han venido modificando; hacer lectura de la participación de la mujer indígena desde diversos escenarios, interpretar nuevas simbologías a partir de la incidencia de medios de comunicación en una comunidad caracterizada por la presencia marcada de un sistema cultural tradicional y aplicar estrategias de transición de cambio cultural, son algunos de los aspectos que responden a los lineamientos de la maestría planteados desde la categoría de mediación cultural, directamente con la subcategoría de derechos culturales, que plantea la inclusión social, para el caso de la mujer indígena del resguardo, con posibilidades limitadas de participación, lo cual se dinamiza a partir de dinámicas de diálogo, de discusión e interacción en las que prevalece el reconocimiento del otro (la mujer) de la comunidad Volao y la forma cómo a través de diversos planteamientos defienden sus derechos y promulgan por una mayor participación, especialmente en la organización política-social de la comunidad.

Se indica que es pertinente un proyecto de esta categoría, precisamente para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) porque se consolida la investigación universitaria e incide favorablemente en procesos de conocimientos a la familia Unadista, permitiendo edificar aportes con base en el encuentro de problemas, exploraciones de información, su verificación, la notificación de sus resultados con lo cual se determinan transformaciones en los entornos sociales.

Desde las perspectivas del programa de la comunicación social de la UNAD se consigue gestionar sus objetivos y metas, al crear nuevos espacios de socialización comunitaria, fortalecimiento de tejido de relaciones individuales y colectivas, así como la inclusión social en donde hay desigualdades de género y además se conquista la mirada participativa para un cambio social que envuelve la comunicación.

En mí caso particular a través de esta investigación, se robustece un mejor diálogo, relación y acercamiento con la comunidad indígena de donde soy miembro activo, además me permite tener nuevas experiencias, se ampliará el crecimiento personal relacionadas con liderazgo y responsabilidad, nuevos conocimientos en lo profesional y compartirlo con otras comunidades o personas. Se generan muchos conocimientos significativos para ayudar a los futuros profesionales a tener confianza y dispersión de conocimientos.

Igualmente el maestrante se convierte en mediador cultural y facilitador de comunicación entre un contexto local, regional y nacional con preparación y disposición para gestionar estrategias de cambio en base a problemas sociales que se experimentan en diferentes zonas de Colombia que son ligados a grupos con falta de inclusión mediática.

1.4.1.4. Objetivos del proyecto

1.4.1. Objetivo general.

Analizar el imaginario que la comunidad indígena Volao tiene frente a la participación de la mujer integrante del resguardo indígena, como aporte a la transición de un nuevo imaginario que la vincule en un nuevo rol social.

1.4.2. Objetivos específicos.

Determinar las categorías que surgen de dar lectura y significación de los imaginarios frente a la participación de la mujer indígena en el resguardo.

Identificar la percepción cultural de la comunidad, frente al rol que desempeña la mujer indígena en la construcción social, política y económica.

Implementar estrategias para la apropiación de nuevos significados imaginarios alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena Volao.

2. Capítulo 2. Marco conceptual

En el resguardo indígena el Volao, Municipio de Necoclí, se ejecuta una propuesta que tiene como finalidad identificar el imaginario que tiene la comunidad frente a la participación de la mujer indígena, desde el análisis de la organización social, política y la dinámica cultural en la que se encuentran inmersas las mujeres de esta comunidad. Para hacer lectura de este contexto socio-cultural el proyecto se apoya en algunos teóricos, y políticas gubernamentales que han venido reflexionando acerca de la construcción de subjetividad en determinadas comunidades, organizaciones sociales y culturales, así mismo sobre el impacto de los medios de comunicación como elemento transformador y factor de cambio en la sociedad moderna. Gainza (2003) cita, “Castells plantea que estamos ante una nueva era, “la era de la información”, que rompe con la racionalidad moderna y que da paso a una nueva racionalidad basada en el manejo de la información. Las premisas son el cambio, la flexibilidad, la comunicación” (p.6).

Desde el aspecto legal está promulgada la igualdad entre hombres y mujeres en Colombia, la Constitución colombiana y leyes internacionales así lo ratifican, sin embargo, la ley se queda en el papel, pues en la práctica tiene mayor importancia e impacto la tradición y la cultura que a través de los imaginarios colectivos se construye y permanece legitimando acciones y discursos en muchas comunidades que no reconocen aún a la mujer como sujeto de derechos. La situación de vulneración de los derechos de la mujer contrasta con los dicho por la alta consejería para la equidad de la mujer en cabeza de Michelsen, (2012). Quien reafirma las herramientas legales con las que se cuenta para proteger los derechos de la mujer:

El Gobierno Nacional busca poner en marcha un conjunto de acciones estratégicas que permitan avanzar en la superación de la discriminación garantizando el ejercicio de los derechos de las mujeres, y de esta manera, generar beneficios para el conjunto de la población colombiana que redunden en una sociedad más equitativa, incluyente, próspera, democrática y en paz. El Estado Colombiano también ha firmado importantes tratados internacionales a favor de los derechos de las mujeres. Se destaca la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer –CEDAW- y la Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (p.6).

Es así como en el 2014 el Gobierno Nacional de Colombia elabora el documento CONPES del Plan integral para la prevención y atención del impacto desproporcionado y diferencial del desplazamiento sobre las mujeres. El objetivo de esta Política era asegurar el pleno goce de los derechos de las mujeres en Colombia, garantizando el principio de igualdad y no discriminación. En el largo plazo, se espera que la mujeres en Colombia ejerzan sus derechos en igualdad con los hombres, fortalezcan su ciudadanía desde la diferencia y la diversidad, desarrollen sus capacidades en libertad y autonomía, actúen como sujetos sociales frente a su proyecto de vida y continúen aportando al desarrollo del país con reconocimiento social; políticas que no se están implementando en el resguardo, a pesar de que se ha capacitado al respecto a la comunidad.

Se tiene presente que la educación y la política como formas de representación de las instituciones tienen gran incidencia en la construcción de los imaginarios ya que modelan las metas y el sentido que cada quien tiene de la vida, de acuerdo con una ideología y unas

mentalidades colectivas; es así que los imaginarios se construyen en cualquier nivel de vida y bajo cualquier condición social, y en ello también inciden los diferentes escenarios y los roles que el sujeto tenga en estos.

Por lo tanto son fundamentales en la construcción de la identidad, personal y colectiva, para relacionarse con el mundo, para encontrar un papel dentro de las sociedades y, de esta manera, determinar una estructura cultural alimentada por las ideologías y las mentalidades. Al ser el resguardo el Volao la máxima expresión de la cultura, convierte a sus espacios públicos y privados en los escenarios por excelencia para la manifestación de los imaginarios colectivos en relación con las formas de organización, participación, comunicación entre los miembros de la comunidad.

Para el análisis, interpretación e intervención de la situación problema, se tienen como herramientas conceptuales en primera medida la influencia de los medios de comunicación en los procesos educativos, posibilitando como en este caso la construcción de nuevos sentidos para hombres y mujeres indígenas, quienes se han visto influenciados en sus escenarios culturales, políticos y sociales por dichos medios, quienes transforman e introducen nuevos elementos, lenguajes y formas de relacionarse en la cultura nativa, por lo que los conceptos de interculturalidad y transculturalidad cobra sentido porque ellos ponen en diálogo la diversidad, para que los cambios y transformaciones de los imaginarios se visibilicen y sirvan como sustento teórico y metodológico para el bienestar y desarrollo social de la mujer indígena del resguardo el Volao.

De ahí que analizar la información, relacionarla desde diferentes conceptos pero, sobre todo el de los medios de comunicación es trascendental, ya que con las nuevas

fuentes y formas de informarse los pueblos como la radio, el internet, la televisión y otras, las usadas anteriormente van perdiendo vigencia o se da una hibridación entre ambas; de esta manera, los conceptos que se exponen permiten la lectura crítica de los conflictos generacionales, ideológicos y de género que impiden la participación en espacios públicos de la mujer indígena de este resguardo. En este mismo orden de idea, pensando en que al igual que la familia, la escuela y otras instituciones socializadoras, los medios se han convertido en una institución incluso más influyente que las anteriores, se hace imprescindible que como tal se analice los procesos de mediación que viene realizando, hacia donde están orientados, puesto que con sus alcances están llamados a desempeñar un decisivo rol en el empoderamiento, participación y por ende inclusión de la mujer en los escenarios públicos. Por esto se inscriben los siguientes conceptos que han de circular en la investigación:

2.1. Conflictos culturales étnicos

“A nivel teórico, los conflictos étnicos no encajan fácilmente en los modelos analíticos tradicionales de los estudios de los conflictos o de la sociología del cambio y el desarrollo” (Stavenhagen, 1991, p.1). Más adelante el autor amplía el concepto de conflictos étnicos y que en el constituye la situación de inestabilidad y problemática que vive el resguardo indígena el Volao, en torno a la participación de la mujer e intereses comunes que tensionan los ambientes internos y que agravan los conflictos.

El término de "conflicto étnico" abarca hoy en día una amplia gama de situaciones. De hecho, puede sostenerse que el conflicto étnico en sí no existe. Lo que sí existe son conflictos sociales, políticos y económicos entre grupos de personas que se identifican mutuamente según criterios étnicos: color, raza, religión, idioma, origen nacional. A

menudo, dichas características étnicas pueden ocultar otras características distintivas, tales como intereses de clase y poder político, las cuales, cuando se analizan, pueden resultar ser los elementos más importantes del conflicto. Sin embargo, cuando se utilizan las diferencias étnicas de manera consciente o inconsciente para distinguir a los adversarios en una situación de conflicto determinada -en particular cuando se han convertido en poderosos símbolos de movilización, como suele ocurrir-, la etnicidad se convierte efectivamente en un factor determinado de la naturaleza y la dinámica del conflicto (Stavenhagen, 1991, p.4).

El concepto de identidad cultural orienta al percepción del término hacia una orientación más clara, (Bonfiel, 1998) afirma que se refiere a:

La identidad étnica, en sí misma, es un componente indispensable: el saberse parte de un grupo con límites identificables, que es el campo primero e inmediato de la acción social. También se requiere compartir los códigos de comunicación que permiten la interacción dentro del grupo; un núcleo mínimo de valores compartidos o complementarios, que arraiga en una concepción del mundo básica y común y se expresa en ciertas normas que hacen posible la convivencia, aun en el conflicto. Sobre esa profunda trama cultural descansa la identidad étnica (p21).

En cuanto al conflicto, “Lewis Coser considera que el conflicto es una lucha por valores y estatus, poder y recursos, entre oponentes que desean neutralizar o dañarse. Sin embargo, remarca sus funciones integradoras y de cohesión, un ajuste de las relaciones sociales” (Fernández, 2015).

2.1.1. Categoría de género.

De otra parte, es un término utilizado con frecuencia de manera general, en algunos grupos específicos se les puede conferir diferentes significados. De ahí que la definición de género que el proyecto asume es la de (Sánchez & Arango 2016). Para las autoras “el género se refiere a la forma como aprendemos a ser hombres y mujeres. Son las responsabilidades, las normas sociales, los comportamientos, los valores, gustos, temores, actividades, expectativas, etc. que la cultura tiene para hombres y mujeres”. En otras palabras es el modo de ser hombre o de ser mujer en una cultura determinada.

Según (Lamas, s.f) “...el género afecta tanto a hombres como a mujeres, que la definición de feminidad se hace en contraste con la de masculinidad, por lo que género se refiere a aquellas áreas –tanto estructurales como ideológicas– que comprenden relaciones entre los sexos” (p.3).

La categoría de género fundamenta teóricamente este ejercicio porque tiene como fortaleza un conjunto de dimensiones en su interior que posibilita un análisis complejo de la realidad social de las mujeres y los hombres en sus contextos histórico-social. Marcela Lagarde, señala cinco dimensiones sin embargo este estudio recoge sólo tres desde su interés investigativo:

Económica: Esta dimensión del género se expresa en tanto en las sociedades organizadas genéricamente, existen actividades concebidas para las mujeres y actividades para los hombres. A esto, desde la teoría de los géneros, se le denomina “organización del trabajo por género” y no se ve como “natural”.

Social: Esta dimensión del género implica a las normas y prohibiciones que se convierten en tabú en el contexto donde emergen para cada sociedad. Desde esta

dimensión, es posible ver que las relaciones de género están en todas las dimensiones sociales: desde las relaciones de parentesco, las económicas, las instituciones y otros.

Política: Marcela Lagarde plantea: “La política, entendida como el conjunto de relaciones de poder en todos los ámbitos de la vida y de la sociedad, tiene contenido de género, es además, el espacio privilegiado para reproducir los géneros”. Esto es así porque los géneros constituyen un orden de relaciones de poder, un orden político. Como bien se sabe, el género como principio de organización social no opera de forma neutra, simétrica en las relaciones mujeres-hombres (ya sea como resultado del orden simbólico, o resultado de la aparición de la propiedad privada). . Es por ello que en esa relación de los géneros y por medio de ella, se articula el poder. Como bien se sabe, el género como principio de organización social no opera de forma neutra, simétrica en las relaciones mujeres-hombres (ya sea como resultado del orden simbólico, o resultado de la aparición de la propiedad privada). La organización social en base al género, distribuye sus poderes jerárquicamente a los hombres en la mayor parte de las sociedades conocidas, y el patriarcado responde a ese orden histórico. Como los poderes se materializan de diversas maneras, las mujeres quedan sometidas en una relación de subordinación económica, social, cultural, erótica, afectiva, subjetiva, política, entre otras. Es por ello que en esa relación de los géneros y por medio de ella, se articula el poder. Citado en, (Hernández, 2006, p.7-9).

2.1.2. Multiculturalidad: relación entre la tradición ancestral y la modernidad.

La idea de la interculturalidad como concepto teórico proviene de Estados Unidos, respondiendo a la realidad de ese país, lugar de expresión de diversas culturas, por lo tanto lugar de una realidad multicultural. La noción migró luego a Europa, y buscó ser puesta en

marcha en el ámbito educativo del primer mundo, sin mayores resultados, debido a la reacción de grupos de derechas que preconizan la xenofobia y la segregación. De alguna manera, la noción queda reducida a una perspectiva de multiculturalismo, que no es equivalente a una idea de interculturalidad (Hibrovo, 2015).

Por otro lado, Restrepo (como se citó en Crespo y Vila, 2014). Define:

Una relación inseparable entre colonialismo y modernidad, que no es solo de contingencia histórica, dadas las raíces europeas de la modernidad como paradigma universal. Así, el colonialismo no puede entenderse como una perversión o desviación pasajera de la modernidad, sino que modernidad y colonialismo se encuentran estrechamente ligados en el pasado y en el presente. De este modo, la modernidad, la colonialidad y el eurocentrismo son fenómenos mutuamente dependientes y constitutivos, donde las diversidades locales, la heterogeneidad histórica de recursos, de culturas, de subjetividades y conocimiento periféricos se incorporan a un sistema de coordinación global (Caba y García, 2014), donde los europeos han generado una nueva perspectiva temporal de la historia y han re-ubicado a los pueblos colonizados y a sus respectivas historias y culturas, en el pasado de una trayectoria histórica.

De igual manera y en correlación con la presente investigación y en lo que concierne a los posibles resultados permite polemizar aspectos relevantes, entendiéndose por hibridación:

...procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas.

A su vez cabe aclarar que las estructuras llamadas discretas fueron resultado de hibridaciones, por lo cual no pueden ser consideradas fuentes puras” (García Canclini, 2001, p.9).

Este concepto tiene estrecha relación con el de identidad muy estudiado en las ciencias sociales, pero que para este caso particular se toma como referente el construido por Gilberto Giménez (2009) proporciona la siguiente definición de las identidades: “La identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, de la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás” de Giménez (citado por Valenzuela, s.f, p.25).

Como bien se observa este recorrido teórico conceptual posibilita una lectura compleja del contexto, los actores, sus discursos dentro de sus dinámicas históricas, políticas, culturales, singulares y colectivas, enmarcadas desde la influencia de diversos factores propios de la modernidad que vienen generando cambios y transformaciones en las diversas culturas, entre ellas la de los indígenas del resguardo el Volao.

2.1.3. Los imaginarios sociales

Castoriadis, entiende el imaginario, en una primera aproximación, como *algo inventado*, como primera representación que es capacidad, *magma de creación permanente de la sociedad*. Citado en (Robles, 2006).

Imaginario social, se entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos. Se verá una síntesis de los campos de saber en los que ha habido un interés particular por lo imaginario. Desde la antropología, Gilbert Durand en su obra *Las estructuras antropológicas del imaginario* (1960). Se aproxima al concepto desde el psicoanálisis Junguiano, ya que se cree que lo imaginario está constituido por arquetipos propios a toda la humanidad, los cuales tienen su origen en la infancia del Homo Sapiens y determinan las sociedades aunque éstas no sean conscientes de ello. Debido a que representa “el conjunto de imágenes mentales y visuales, organizadas entre ellas por la narración mítica (el sermo mithicus), por la cual un individuo, una sociedad, de hecho la humanidad entera, organiza y expresa simbólicamente sus valores existenciales y su interpretación del mundo frente a los desafíos impuestos por el tiempo y la muerte” (Wunenbueger, 2000:10). Citado en (Agudelo, 2011, p.5)

En ese mismo orden de ideas se destaca el aporte de los imaginarios sociales:

Para él los Imaginarios Sociales están siendo: 1. Esquemas socialmente construidos, 2.

Que nos permiten percibir, explicar e intervenir,

3. Que permiten percibir, explicar e intervenir: las operaciones complejas a las que se refieren estos verbos son posibles para nosotros porque disponemos de un “mundo a nuestro alcance” y una “distribución diferenciada del conocimiento, citando a” (A. Schütz)¹⁵ que posibilita unas referencias semejantes de percepción (espaciales, temporales, geográficas, históricas, culturales, religiosas, etc.), de explicación (marcos

lógicos, emocionales, sentimentales, biográficos, etc.) y de intervención (estrategias, programas, políticas, tácticas, aprendizajes, etc.), todo ello referido al elemento siguiente. (Pintos, 2014)

También afirma Pinto (citado en Valdebenito, Lobos, Fierro, Mayorga y Salinas, 2013) afirma que:

Nuestras sociedades contemporáneas no se configuran bajo el modelo de sistemas únicos y de referencias absolutas, sino que están sometidas a procesos evolutivos de progresivas diferenciaciones sistémicas. Aparecen así históricamente modos de comunicación diferenciada por códigos y programas por los que el sistema se vuelve funcional a las exigencias del entorno produciendo ámbitos específicos de operación (política, ciencia, derecho, economía, religión, etc.). En cada uno de esos subsistemas se tratan de definir como realidades únicas las que se corresponden a los intereses contrapuestos de las organizaciones que operan en su interior. El resultado son sociedades poli contextuales, en las que la construcción del sentido sólo es posible por la asunción de la complejidad y no por la simplificación.

Duran y Santos (2005) señalan que:

Su generalización es relativamente reciente y sus mecanismos tienen que ver principalmente con las técnicas de fabricación de realidades que predisponen a la confianza y al surgimiento de las correspondientes creencias. Tiene una larga historia vinculada a la producción de complejas mitologías en culturas muy distantes. Sus

mecanismos se han refinado de tal manera que, en muchos casos, se identificaron inmediatamente con las nuevas tecnologías de la comunicación y la información (p.23).

Se hace muy importante el término se proponen las funciones que realizan los imaginarios sociales en la investigación, puesto que en sí tienen un poder transformador para fomentar y mantener el cambio social, tal y como lo advierte una importante investigación en el artículo “comunicación , construcción de la realidad e imaginarios sociales” describe Pinto (2005):

Producir una imagen de estabilidad en las relaciones sociales cambiantes: la rapidez con la que se están produciendo actualmente los cambios en las relaciones sociales genera percepciones angustiosas de los entornos de nuestras sociedades. Mientras que las generaciones recientes están acostumbradas a las “instrucciones de uso” de muy diferentes instrumentos, las generaciones pasadas (entre ellas, la nuestra) recordamos el mundo de principios, certezas y verdades que nos protegía manteniéndonos inmobilizados.

Ciertamente, el término de los imaginarios sociales están impregnados en los estilos de vida de las sociedades ya que estamos en un mundo cambiante; y comúnmente se tiene como ideal y generador de desarrollo que transforman la sociedad para bien, es decir, que tal y como lo señala anteriormente, este es adoptado en esta propuesta, y en forma directa para los resultados esperados.

2.1.4. Participación desde lo étnico

Es pertinente a la vez aclarar que se aborda el tema de la participación desde la construcción que hizo de este término Salazar y Benítez (1998:166). La participación “es un producto histórico derivado del accionar de los propios ciudadanos; lo que implica que,

prácticamente, no tiene sucedáneos. O se produce, o no se produce...” (Hernández y Silva, 2010, p.22). Más adelante en la misma cita definida anteriormente se habla de la participación social, se puede dividir en dos canales de expresión uno formal y el otro informal:

El formal, es aquel que tiene lugar dentro de los marcos que la institucionalidad, proporciona y reglamentan (Junta de Vecinos, Centro de Madres y otras organizaciones funcionales con personalidad jurídica). Esta dura tanto como la institucionalidad que la sustenta, esta forma de participación ha ido con tendencia a la baja, debido a la connotación negativa que está adquiriendo la institucionalidad. La informal se desarrolla al margen de dicha institucionalidad y que normalmente está asociada a la sobrevivencia o a la lucha por el respeto de los derechos esenciales de las personas, esta se puede mantener en el tiempo, mientras persisten las circunstancias que hicieron necesaria la organización. Citado en (Hernández y Silva, 2010, p.24)

En cuanto a la participación Parry 1992 (citado en Mateos s.f.) se define como “las acciones con las que los ciudadanos tratan de influir en las decisiones que toman los representantes públicos. Pueden hacer parte de actitudes de apoyos como de protesta ante el resultado de una decisión”.

Sin embargo, en muchos países la participación y visibilización de los discursos y prácticas políticas de los grupos étnicos siguen siendo consideradas como evidencias de un conflicto, el “conflicto étnico”, al que se le atribuyen intenciones separatistas o independentistas, lo que por lo menos a nivel discursivo no está del todo ausente. Es difícil establecer un patrón que muestre con claridad si existe “un conflicto” o si más bien se trata de dinámicas locales que responden a causas diversas, donde lo común son ciertos rasgos de la práctica política indígena y sobre todo la relación que estos grupos sostienen con el Estado. Existe un conjunto de países en que se registran escasos avances

en el reconocimiento de derechos a los pueblos indígenas, donde se les sigue negando la participación y aún se desea que se “integren” a la vida nacional, sin que se consideren sus especificidades socioculturales. En la búsqueda del reconocimiento, la restitución y la participación, dichos pueblos han iniciado su propio camino de ciudadanía, en algunos países más que en otros, en algunas regiones y localidades más que en otras. Lo concreto es la evidencia de que los pueblos indígenas, constituidos como actores sociales, por medio de su acción colectiva están participando activamente en la construcción de las nuevas formas de comprender y vivir la comunidad política del futuro. (Bello, 2014).

2.1.5. Medios de comunicación social

Los medios de comunicación masiva (“mass media”), son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores, teniendo así una gran audiencia; el mundo los conoce y reconoce como la televisión, la radio, el periódico, entre otros. La principal finalidad de los medios masivos es informar, formar y entretener, es por ello que dentro de los mismos medios existen diferentes tipos, para distintas finalidades (Domínguez, 2012, p.12).

Por lo tanto, la Comunicación Social o Masiva es la que se establece con medios tecnológicos, “son aquellos medios tecnológicos que sirven para enviar mensajes dirigidos a una gran cantidad de público y que pueden atravesar grandes distancias en un mínimo de tiempo. Con este tipo de medio el receptor pierde su carácter de receptor “individual” pasando a llamarse “receptor colectivo” (Merril, 1992). Citado en (Chávez, 2016, p.4).

Según Hans Magnus Enzensberger en su libro *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, (12:28) indica lo siguiente: “Los medios de comunicación social tienen

algunas propiedades, siendo por ejemplo: los medios están orientados hacia la acción, no hacia la contemplación, están orientados hacia el presente, no hacia la tradición. Ello significa, que el material histórico en cualquier momento puede ser reproducido, es un acto de socialización de la información, con el riesgo de que la historiografía puede ser manipulada” Citado en (Ardón, 2003).

En cuanto a los medios y las mediaciones, Barbero (citado en Orozco, 1997) afirma que:

Ha definido a las mediaciones como «el lugar desde donde se otorga el sentido a la comunicación». El mundo del trabajo, el de la política, la producción cultural, son entonces fuentes de mediación de los procesos comunicativos. Pero, además de éstas, hay otras muchas mediaciones. La etnia, el género, las identidades de la audiencia, las instituciones sociales a las que pertenece y los movimientos y organizaciones ciudadanas en las que participa, son también mediaciones que van conformando el resultado de sus interacciones con los medios. Los mismos medios y sus características intrínsecas, determinaciones políticas y económicas, sus lógicas de producción y transmisión, sus lealtades y estilos, son una mediación (p. 28).

(Oroco, 1997) sigue citando que:

La emancipación de las audiencias, vía a su educación crítica y la diversificación de la oferta mediática con la que interactúan, son, como la democracia, objetivos siempre alcanzables. Enfocarse en las mediaciones como punto de entrada para explorar los procesos de comunicación y sus componentes significa además cambiar las preguntas y el lugar desde donde se formulan. Así, en lugar de hacer las ya clásicas interrogantes: ¿Qué hacen los medios con la audiencia? y ¿Qué hacen las audiencias con los medios? Habrá que preguntarse: ¿Cómo se manifiestan las mediaciones en los procesos de recepción de

determinados segmentos de audiencia? y ¿cómo las mediaciones conforman las negociaciones de significado, las apropiaciones y los usos que las audiencias hacen de los medios y sus mensajes? Si tradicionalmente las preguntas para indagar acerca de la relación medios-audiencias se planteaban desde los modelos teóricos de la comunicación (p.29).

2.1.6. Mediación

La mediación es un proceso consensual en el cual una tercera persona imparcialmente asiste a dos o más partes para alcanzar un acuerdo voluntario en el cual se resuelve una disputa o se proveen opciones para el futuro. El mediador ayuda a las partes a identificar sus necesidades individuales y sus intereses, clarifica las diferencias, y encuentra un terreno común entre ellas (Anzil, 2010).

Otro autor, que permite comprender el concepto de mediación es Viana, aplicado al análisis de las percepciones culturales que tienen los hombres y mujeres de la comunidad del resguardo El Volao, frente al rol que desempeña la mujer indígena en la construcción social, política y económica.

La mediación es un proceso iniciado para la resolución de un conflicto en el que las partes son ayudadas por un tercero, la persona mediadora, para llegar por ellas mismas a un acuerdo satisfactorio para ambas, que tiene efectos más allá de la finalización del propio proceso por cuanto supone un aprendizaje y una transformación de las relaciones y exige un compromiso de intentar soluciones a futuras disputas a través de la negociación (Viana, 2013, p.4).

Así mismo y con el propósito de implementar estrategias para la apropiación de nuevos significados imaginarios alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena

Volao se tiene como herramienta metodológica y conceptual la mediación cultural, desde la mirada reflexiva,

“Para que la cultura de mediación se instaure en nuestras sociedades, las personas mediadoras, sea cual fuere su ámbito de acción, deberán acercarse a la ciudadanía desde el rigor que comporta el dominio de unas técnicas, el conocimiento profundo de un arte y la autenticidad de una ética universal. Es, pues, en el cruce de estas tres coordenadas donde un proceso mediador cristaliza propiciando el cambio social que, átomo a átomo, conduce hacia una existencia no violenta.” (Boqué, 2003, citado en Viana, 2013, p.16).

Sin embargo, para comprender y buscar alternativas de mejoramiento de la situación problema se recurre a lo expuesto por algunos teóricos acerca de los imaginarios sociales y colectivos, aunque para el propósito del estudio se enfatiza también la participación ciudadana. Ese es el gran dilema, por lo tanto, lo que aquí se persigue es muy claro, se trata de describir y significar los imaginarios que tienen los habitantes del resguardo indígena El Volao en Necoclí a partir de lo cual surgen otras preguntas como: ¿Cuáles son las concepciones acerca de la mujer? ¿Cuáles son las expresiones acerca del hecho de ser hombre o mujer en esa comunidad? ¿Cuáles son las actitudes frente a las informaciones que transmiten los medios sobre los derechos de la mujer? ¿Cómo se objetiva el papel de la mujer en los diferentes escenarios de participación social o política? Para finalmente poder identificar los nuevos imaginarios que vayan emergiendo desde el diálogo y la confrontación de saberes teniendo en cuenta sus propias perspectivas; así como también visiones acerca de la simbología social colectiva.

Durkheim (1986) (Citado en Rodríguez, 2011). Afirma Para quien es claro que lo social sólo puede resultar de la interacción vivida por los individuos en un grupo y no como

consecuencia de la experiencia aislada y solitaria de las personas. En la conciencia colectiva se hacen presentes aquellas formas de pensar y aquellos valores idénticos para todos los individuos pertenecientes a una comunidad que le son dados a través de una herencia común. Esta conciencia colectiva será el resultado de las interacciones humanas, establecidas en el transcurso de la historia del grupo y transmitidas de generación en generación, siendo admitidas y practicadas por la mayoría de sus miembros (p.62).

En, Agudelo (2011), en su estudio, *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. Se pueden evidenciar herramientas muy importantes para la investigación:

Cuando se indagan imaginarios sociales, bien sea en prácticas institucionales, comunitarias o grupales, es necesario idear estrategias, plantear metodologías o crear dispositivos que permitan distinguir insistencias, indagar en las prácticas mismas y “crear condiciones de posibilidad para alojar lo inesperado” (Fernández, 2007:105). Atender a distintas estrategias de comprensión de la realidad social de los sujetos que conforman el grupo permite desvelar las significaciones producidas en dichas interacciones, las configuraciones simbólicas, las formas y medios que cohesionan, articulan o desarticulan, las líneas de sentido, las repeticiones que producen sentido, las acciones desmesuradas, los gestos conscientes o inconscientes, así como los discursos que se tejen y trenzan maneras de ver la realidad. De acuerdo con lo anterior, hablar de ‘los’ imaginarios sobre *la formación, la educación, la violencia o el arte* en el contexto particular de un grupo social, permite entender múltiples dimensiones sobre *lo formativo, lo educativo, lo conflictivo y lo artístico*; abre los espacios en los cuales se inscriben las acciones y concepciones de los sujetos (p.2).

No obstante, el impacto de lo imaginario:

Cuando Castoriadis habla de *lo imaginario* lo entiende como social e histórico. Habla de *lo imaginario* porque si bien es determinante, es indeterminado. No se lo puede reducir a estructuras lógicas o racionales. Es social, ya que el hombre es hombre en tanto se vincula con otros y arma grupo; es histórico porque lo imaginario se da en el tiempo, en espacios y temporalidades “ubicables”. Así, se puede hablar del imaginario grecolatino, del medieval o del renacentista. Finalmente, las estructuras de *lo imaginario* son imaginarias porque no corresponden a elementos reales sino que están dadas por creación; y son sociales porque sólo existen siendo objeto de participación de un ente colectivo. A lo anterior se agrega que dichos significados, construidos de forma individual o colectiva, sostienen lo imaginario social, lo alimentan y recrean, es decir, construyen significación. Una significación es aquello que una sociedad o individuo mantiene como imaginable, deseable y pensable; es la representación que tiene el sujeto de sí mismo, el conjunto de creencias que explican el mundo simbólico y las acciones individuales y colectivas (Agudelo, 2011, p.11)

Para finalizar este apartado, cabe recordar que el concepto al que se articulan todos los demás en este caso, es el de mediación cultural, fundamental porque como lo expresa Barbero, servirá como el instrumento que conlleve a la lectura compleja y consolidación de los nuevos imaginarios que han venido emergiendo por los procesos de interculturalización, transculturización, política de equidad de género, y otros mencionados anteriormente, evidenciados seguramente en nuevos usos y formas de los recursos, lenguajes, escenarios y maneras de relacionarse hombres y mujeres durante los cabildos y otros escenarios de poder y participación.

Es entonces desde la mediación cultural como los nuevos imaginarios podrán ser leídos y apropiados, siendo los medios de comunicación un vehículo que permita a la comunidad darle sentido a las nuevas formas de relación, la re significación de roles en la comunidad , sin desechar el legado ancestral, si no desde los propios elementos culturales producir alternativas incluyentes y equitativas.

2.1.7. Marco contextual.

El resguardo indígena el Volao se encuentra ubicado en el Departamento de Antioquia, al nororiente del Municipio de Necoclí, en la vía que conduce al municipio de Arboletes, en el kilómetro veinte (20) corregimiento de las Changas. Limita al sur con la vereda el tesoro, al oriente vereda el Canime, al occidente vereda palestina y al norte vereda la unión

La cultura Senú es la descendencia de los tres grandes pueblos que existían en la época de la conquista, los Pansenú, los Senufana y Finsenú, quienes habitaron lo que hoy son los departamentos de Sucre, Córdoba, Bolívar y parte de Antioquia.

Sus platos típicos son: arroz con coco, productos del maíz, como la mazamorra, el masato, el bollo agrio, arroz de frijol, viuda de bocachico, plátano sancochado, son personas amables, cariñosas, comunicativas y humildes; Tiene una población aproximada de 840 habitantes, de raza indígena, entre los cuales hay población adulta, infantil y juvenil de los dos géneros, la rumba y el jolgorio de su gente es natural.

Se caracterizan por tener núcleos familiares numerosos; los cuales oscilan entre 6 y 12 personas; quienes tienen un bajo nivel académico, debido a que en su gran mayoría solo cursaron grado quinto, predomina el patriarcado, donde este es el que sostiene el hogar, además de tomar las decisiones; en el caso de los jóvenes actualmente tienen la oportunidad de continuar con sus

estudios, ya que la comunidad cuenta con una institución educativa prestando servicios desde el grado preescolar hasta grado once.

La economía de la comunidad está basada en algunos legados culturales que se evidencian en el trenzado de fibras naturales provenientes de la caña flecha para la elaboración del sombrero vueltaio, las artesanías, así como prácticas en el trabajo comunitario, creencias espirituales y el cuidado de la madre tierra. Algunos padres trabajan en las fincas aledañas, y otros en pequeñas parcelas practicando la agricultura.

Un 10% de la población practican la religión cristiana, en denominaciones diferentes a la católica, debido a la presencia de diferentes designaciones religiosas en el territorio indígena, la comunidad cuenta con una geografía formada por un relieve llano y colinas de poca altura; el clima es cálido, la temperatura entre 28 y 32°C; hay dos quebradas que recorren el territorio “el tesoro y el Volao”, las viviendas están fabricadas en bahareque, con piso de tierra y techo de paja; estas poseen servicio de energía eléctrica, aun cuando no poseen alcantarillado, ni agua potable. En cuanto al servicio de salud, estos son atendidos en el puesto de salud del corregimiento, a través del régimen subsidiado y por brigadas periódicas de salud realizadas en la misma comunidad. El universo poblacional es de ochocientas cuarenta familias extendidas en todo el territorio con parcelas entre dos y cinco hectáreas de terrenos para el cultivo, existe una plaza central donde están ubicados el colegio, la casa de cabildo, puesto de salud, espacios recreativos y el cepo, es aquí donde se reúnen la población para los actos culturales, asambleas y demás actos públicos.

3. Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Paradigma al que se vincula la investigación

Según la propuesta de investigación planteada inicialmente en el resguardo indígena el Volao, el paradigma que más se conecta directamente es, hermenéutico interpretativo, porque, entiende y comprende con mayor profundidad fenómenos sociales, comportamientos, actitudes y realidades de cada individuo o colectivo, según Ruedas (2009, p. 629). En cuanto al método, en palabras de Erickson (citado en Ruiz J, 2012):

El método interpretativo es un intento de combinar un análisis intenso de detalles finos de la conducta y su significado, en la interacción social de cada día, con análisis del contexto social más amplio (el campo de las influencias sociales) dentro del cual ocurre la interacción personal (p.21).

Para el caso de la participación de la mujer del resguardo, se analizó la conducta de los hombres y las mujeres, en los diversos escenarios, evidenciando el imaginario, alrededor del rol de la mujer en su tradición cultural.

Este concepto ha ido evolucionando, a medida que los medios de comunicación masivos (televisión, radio), influyen en el pensamiento y sentir de la mujer, desde los diferentes contextos participativos en la construcción del tejido social.

En este caso en particular cabe destacar que el investigador hace parte del escenario y a la vez se convirtió en observador, lo que permitió interactuar en los diferentes contextos donde se llevó a cabo la investigación, una de las características del método etnográfico; además de que la información recolectada al ser variada y provenir de diversas fuentes (grupo de hombres y mujeres) necesitó para su análisis de una categorización de acuerdo con patrones comunes

exclusivos y que le daban significados a las prácticas comunitarias facilitando establecer cómo se manifestaban los imaginarios alrededor de la participación de la mujer.

3.2. Enfoque - Método y tipo de investigación

El procedimiento metodológico para avanzar en la recolección de la información frente a la consecución del objetivo general es el etnográfico, pues a partir de él se logra realizar “...descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (González y Hernández, 2003). Citado en (Murillo y Martínez, 2010, p.3). En ese sentido la presente investigación emplea en ese ejercicio de comprensión y análisis dos técnicas de investigación particulares del enfoque cualitativo, como son la observación participante, que en un primer acercamiento en diversos escenarios y teniendo como fundamento el hallazgo de los imaginarios, permitió mediante un registro detallado, definir unas categorías de análisis, para posteriormente aplicarlas en la elaboración de las preguntas generadoras a discutir en una segunda técnica, los grupos de discusión; que en una dinámica de diálogo enmarcada en una entrevista a profundidad, logró obtener y determinar conocimiento interno de la comunidad frente a las diversas percepciones culturales que se tienen y que se han modificado por agentes externos como la presencia de los medios de comunicación y la apertura de nuevos escenarios de diálogo como la Escuela de género.

En su fase final, se implementan un conjunto de estrategias para hacer evidente esa transición paulatina del imaginario cultural tradicional frente a la participación de la mujer indígena y esa nueva representatividad (nuevo imaginario) que se viene estructurando y que

activa la ampliación de posibilidades de actuación de la mujer en escenarios que anteriormente eran limitados como el cultural, político, económico y social.

Tabla 1. Procedimiento para la recolección de la información.

Método Etnográfico.

Objetivo General: *“Analizar el imaginario que la comunidad indígena Volao tiene frente a la participación de la mujer que forma parte del resguardo indígena como aporte a la transición de un nuevo imaginario que la vincule en un nuevo rol social”*

Objetivos Específicos	Técnica de investigación	Instrumento de investigación	Producto
<p>- <i>Determinar las categorías que surgen de dar lectura y significación de los imaginarios frente a la participación de la mujer indígena en el resguardo.</i></p>	<p>La Observación</p> <p>Participante sobre los siguientes escenarios:</p> <p>Escenario 1: La participación de la mujer en el hogar.</p> <p>Escenario 2: La mujer en la reunión del cabildo.</p> <p>Escenario 3: la mujer en la escuela.</p>	<p>Diario de Campo</p>	<p>Categorías de análisis y preguntas generadoras</p>

Escenario 4. La
mujer en el mercado
comunitario

Escenario 5. La
mujer en frente a los
medios de
comunicación

Escenario 6. La
Plaza central

Escenario 7: Escuela
de género

*Identificar la
percepción cultural
de la comunidad,
frente al rol que
desempeña la mujer
indígena en la
construcción social,
política y*

Grupos de discusión
Tres grupos de discusión
Grupo uno hombres
Grupo dos mujeres
Grupo 3 mixto

Registro
anecdótico

Percepciones
sobre las
categorías:
educación y
participación

económica.

*Implementar
estrategias para la
apropiación de
nuevos significados
imaginarios
alrededor de la
participación de la
mujer del resguardo
indígena Volao.*

Producto de la investigación

Estrategias

Fuente, autor

3.3. Universo y muestra

Población: El resguardo indígena el Volao- Necoclí Antioquia, cuenta con 840 afiliados donde, 350 son mujeres y 490 hombres. La mayoría de los hombres se dedican a la agricultura, las artesanías y una minoría a formarse académicamente; mientras que la población femenina se desempeña en labores domésticas, siendo el oficio con el que más se identifican el de ama de casa y artesanas, sin embargo, se observó que algunas se han capacitado y otras desean hacerlo, o vienen participando en procesos formativos ofrecidos por el SENA.

Se tiene como objeto de estudio el 25% del universo poblacional del resguardo indígena el Volao, es decir un total de 200 personas; se toma una muestra intencional de los habitantes que estén ejerciendo algún tipo de actividades que les permitan de una u otra manera participar bien sea de manera activa o pasiva en las diversas instituciones u organizaciones de la comunidad el Volao.

Gráfico 1: distribución por sexo de la población del resguardo El Volado.



Fuente: autor

Según el gráfico se cuenta con una alta representatividad del hombre en la comunidad con un 58% de la población y las mujeres con un 42%.

3.3.1. Muestra Representativa.

El muestreo es convencional no probabilístico, ya que para el enfoque cualitativo es de gran valor la muestra no probabilística, pues logran obtener, (personas, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. En el muestreo por conveniencia, “no probabilístico no incluye ningún tipo de

muestreo aleatorio. Más bien, el investigador toma sujetos que resultan accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características; es un grupo de sujetos seleccionados sobre la base de ser accesibles o adecuados” (McMillan, James, H y Schumacher, Sally, 2005).

3.4.Técnicas e Instrumentos de recolección de información.

El presente trabajo investigativo tuvo a partir de un método etnográfico, la selección y aplicación procedimental de dos técnicas de investigación afines a los tipos de estudio cualitativos, la observación participante y los grupos focales de discusión; el trabajo de campo se desarrolla en el contexto de la comunidad indígena Volao, e involucra un ejercicio investigativo de acercamiento a la cotidianidad de los participantes, a la reflexión crítica, basada en el diálogo y las diversas interpretaciones de la comunidad ante el fenómeno estudiado. La representación simbólica y cultural del imaginario de la participación de la mujer y la percepción que cada individuo tiene.

3.4.1. La observación participante.

La observación participante: “es una estrategia de investigación en la que el observador tiene un papel activo” (Denzin, 1978). Citado por (González, 2015). Por otro lado Kawulich (2005) habla de la observación participante, citando a:

Bernard (1994) se suma a esta interpretación, indicando que la observación participante requiere del manejo de una cierta cantidad de engaño e impresión. Advierte que la mayoría de los antropólogos necesitan mantener un sentido de la objetividad a través de la distancia. Define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. La observación participante se caracteriza por

acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo (DeWalt & DeWalt 1998 citado en Kawulich, 2005, parr.3).

Consiste en investigar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo, para el caso la observación directa se precisó a partir del análisis de diversos escenarios que son seleccionadas de manera intencional, como integrante de la comunidad el investigador se abrió la posibilidad de reconocer e identificarlos en especial cuando incluyen actividades en las que la mujer asume cierto rol, para el caso se describen y registran siete (7) escenarios:

Escenario 1: La participación de la mujer en el hogar.

Escenario 2: La mujer en la reunión del cabildo.

Escenario 3: la mujer en la escuela.

Escenario 4. La mujer en el mercado comunitario

Escenario 5. La mujer en frente a los medios de comunicación

Escenario 6. La Plaza central

Escenario 7: Escuela de género

El acceso a cada escenario permitió establecer una serie de contactos con la situación en concreto, la idea era comprender el actuar de la mujer en relación a sus niveles de participación y paralelamente la actitud que asume culturalmente el hombre; este ejercicio se complementa con un seguimiento al desarrollo de sus actividades cotidianas, resaltando particularmente encuentros alrededor de las discusiones que frecuentemente se presentan para la toma de decisiones y el rol que asume.

3.4.1.1. Instrumento El Diario de campo.

El diario de campo, según Bonilla y Rodríguez (1997) “permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” El diario de campo permitió recopilar información descriptiva relacionada con el rol de la mujer desde diversos escenarios, así como se mencionó anteriormente. Cada descripción evidencia un seguimiento por episodios o situaciones específicas con base en los hallazgos que se pretenden en el marco del objetivo de la investigación; así mismo se determinaron algunas hipótesis resultado de esa percepción inicial que como investigador se tiene como resultado de la observación directa. Para posteriormente estructurar acciones a seguir con base en los hallazgos.

En el anexo 1 se evidencia la ficha de registro de información titulada diario de campo, en la que se estructuran aspectos como: la descripción del fenómeno observado, las posibles hipótesis, el reporte de otros actores, las conclusiones y recomendaciones. En cada escenario se particularizan estos aspectos que finalmente conllevan a la definición de las categorías de análisis, que fueron claves para la reflexión en el desarrollo del debate y discusión propiciados bajo la técnica de grupos focales de discusión.

3.4.2. Técnica grupo focal de discusión

El grupo de discusión es una técnica de investigación cualitativa que adopta la forma de una discusión abierta basada en una guía de preguntas con el fin de obtener percepciones e ideas sobre un tema de interés a partir de la comunicación entre sus participantes (Kitzinger, 1995; Litosseliti, 2003 y Morgan, 1996). Es una

técnica focalizada, en la medida en que incorpora una discusión colectiva alrededor de un conjunto reducido de cuestiones. Y es también interactiva, en cuanto que la información generada surge de las dinámicas de grupo entre los participantes. Aquí es precisamente donde reside el mayor potencial de los grupos de discusión como instrumento de investigación. Durante su conducción, los participantes comparten, comparan y, en última instancia, reelaboran sus puntos de vista con los del resto de los integrantes del grupo. Esta actividad permite generar un rango amplio de ideas, opiniones y experiencias en torno al objeto investigado que serían difícilmente identificables con otras técnicas de investigación Morgan (como se citó en Fàbregues y Paré, 2016).

La comprensión e interpretación de esos nuevos imaginarios frente a la participación de la mujer indígena, hace dispendioso el uso de una técnica de investigación, que, desde lo cualitativo y bajo un método etnográfico, fortalezca el diálogo a partir de un juicioso ejercicio de debate y reflexión mediante una discusión activa en la que convergen diversos puntos de vista particularmente en el imaginario actual que se tiene de la mujer, el rol que desempeña y sus niveles de participación, un fenómeno sociocultural que se ha ido transformando dando paso a una nueva representatividad. Hay que resaltar que por ello los grupos focales de discusión se definen como “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacía el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003). Citado en (Rojas, 2009).

Con base en la muestra representativa que corresponde a un total de 200 personas, se organizaron grupos de discusión distribuidos inicialmente por género: mujeres y hombres de manera aislada, para posteriormente unificarlo en uno solo grupo focal: mixto.

3.4.2.1. Distribución de los grupos de discusión.

Se dividen en tres grupos, por un lado, un primer grupo, el de las mujeres indígenas, organizadas en 10 grupos para un total de 100, en una jornada que consistió en una interacción a través de la entrevista a profundidad, en un lapso de dos horas que fueron trabajadas en un tiempo no mayor al mes.

Posteriormente se dio apertura al diálogo con la población de hombres, en un segundo grupo de discusión. Con un total de 100 integrantes se distribuyen igualmente en 10 grupos focales, cada uno conformado por 10 hombres, la discusión fue orientada a través de una pregunta generadora, que se estructuraron en el instrumento denominado Guía de debate y que responden a las categorías de análisis planteadas con anterioridad.

Finalmente, y con el ánimo de unificar criterios se dio paso a la organización de un tercer grupo de discusión focal, de carácter mixto, que pretendió vincular tanto a hombres como mujeres en una dinámica interactiva de comunicación a partir de preguntas generalizadoras de debate que incluyeron interrogantes a partir de las categorías establecidas. Para el caso se trabajó con un total de 100 integrantes de la comunidad entre hombres y mujeres, el número de participantes estuvo determinado por aspectos como el tiempo y la voluntad de participación, así como las edades. Durante un mes y en un lapso de dos a tres horas, se debatió alrededor de diversos aspectos que vinculan el imaginario de la participación de la mujer indígena.

3.4.2.2. Instrumento Registro Anecdótico.

Antes de acceder a los grupos de discusión, se estructuraron un conjunto de preguntas abiertas que tuvieron como base las preguntas planteadas para el presente estudio: *¿Cuáles son Imaginarios que se tienen frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao Municipio de Necoclí Departamento de Antioquia? ¿Cómo han influido los medios de comunicación en esa transición cultural frente al papel que en la actualidad comienza desempeñar la mujer indígena del resguardo?* Como indicadores se desarrolló a partir de ellas y en articulación con las categorías de análisis definidas en el primer momento, se dio paso al trabajo de campo, mediante la aplicación de un instrumento denominado registro anecdótico, definido como “un instrumento que contiene descripciones de comportamientos o conductas específicas de los sujetos, registrados con la observación” (Ramírez, 2012).

Dando inicio a la actividad este registro acompañado de elementos materiales como una grabadora fueron las herramientas claves para organizar , estructurar y analizar la información obtenida, Como ejercicio de diálogo en el instrumento se registra de forma inmediata cada una de las percepciones, que acompañadas de una descripción del lenguaje no verbal brindaron elementos fundamentales para la investigación.

Posteriormente la información registrada en la ficha se complementa con la obtenida a través de los audios.

4. Capítulo 4. Resultados

Este capítulo abre paso al análisis, frente al imaginario de la participación de la mujer indígena, cada uno de los hallazgos fueron de manera sintetizada priorizados en las siguientes tablas, la primera hace una descripción general de los resultados a partir de la aplicación de la técnica de observación, cuya información se registra en el diario de campo. Ya en un segundo

momento se organiza a partir de las categorías de análisis la información recopilada a partir de las preguntas generadoras, que motivaban la discusión en los grupos determinados: mujeres, hombres y población mixta.

Con base en el objetivo específico que se plantea, determinar *las categorías que surgen de los imaginarios, frente a la participación de la mujer indígena en el resguardo*. Se definen las categorías de análisis que fueron descritas en la tabla 2 como resultado de la aplicación de la técnica de observación participante que se enfoca en el rol que la mujer asume en los diversos escenarios, para que partir de estos, se establezca una relación sobre su participación en el resguardo indígena.

4.1. Descripción de los escenarios observados en relación a la participación de la mujer indígena

Tabla 2. Escenarios observados.

Escenario 1: En el Hogar – relación con su familia y rol.	Escenario 2: En casa de cabildo
Descripción:	Descripción:
Una niña y su madre conversan entre sí, se notaban inquietas, como atemorizadas, desean ir a una jornada cultural y recreativa sobre salud que el municipio está realizando, el papá acaba de llegar el evento, solicita el almuerzo,	Como de costumbre se inició la reunión de cabildo, luego se le da lectura al orden de la reunión, en un punto, el cacique, manifiesta la asistencia de un foro indígena en la ciudad de Medellín, una mujer alza la mano para pedir la palabra y dice “es posible que yo pueda

la mujer lo sirve, luego le expresa el deseo de ir un rato, este hombre después les responde que esa es una pérdida de tiempo. La madre se retira a seguir laborado en la cocina, la niña teje un sombrero...

participar a esta reunión” de inmediato algunos hombre dicen que no, que ninguna mujer está capacitada para ir, unos decían, no sabe ni leer que va hacer allá, que información va a traer a la comunidad, ella en baja la cabeza y queda callada.

Hipótesis:

Hipótesis:

El padre es quien determina o toma las decisiones frente a lo que está permitido hacer o no hacer

El hombre manda, la mujer obedece y calla

Reporte: culturalmente las mujeres no toman decisiones por sí mismas, deben contar con la autorización previa del esposo para asistir alguna actividad en eventos sociales y otros.

Pasos: grupos de discusión y preguntas

Las mujeres no tienen acceso a la participación.

Reporte: Se les limita a no tener voz y voto en el tema de decisión y opinión en estos eventos.

Pasos: gestionar diálogos sobre el papel de la mujer.

Conclusiones

Se puede concluir que no hay iniciativas de participación de la mujer, faltan muchos espacios por inclusión como: espacio político, asambleas

generadoras para reflexionar sobre el papel comunitarias.

de la mujer en el hogar.

Conclusiones

Lo anterior permite evidenciar para la investigación la situación de problemas de participación en que están las mujeres, tienen un grado de sumisión por parte de los esposos que se ha venido transmitiendo de generación en generación.

Escenario 3: En la institución educativa.

Escenario 4: plaza central, actividad de ritual.

Escenario 5: la plaza central

Descripción: Se realiza una reunión de padres de familia en la institución educativa rural indígena José fogata en medio de un

Descripción: En los meses de agosto y septiembre se realiza un ritual en la comunidad, (una fogata en medio de un

Descripción: En un evento deportivo (juego de fútbol equipos de hombres) se encontraban la presencia de algunas

Elías Suárez, el rector círculo de personas o mujeres, una de ellas sentía (Ortiz, A), plantea un asistentes, se hace una desconfianza de su esposo y decidió evento para el ritual plegaria a la madre tierra salir de su casa e ir a ver dónde “bautizo de casa” de la para pedir por la abundancia estaba, llegando ella, él en su casa cultural de la y bendición en las cosechas posición de esposo la manda para la institución, en ello, que se siembran en esta casa, manifestándole que el lugar de expone la colaboración época) en ella participan los la mujer es la casa, ella de recursos económicos hombres y la mujer no se comportándose de manera pasiva se para la compra de los evidencia en el manejo de va del lugar. implementos para el roles dentro del ritual, solo ritual (café, maíz, los hombres actúan. Ellas tabaco, canela) y solo son asistentes o aportes para brindar una espectadoras. comida, en la reunión **Hipótesis:** no se asignan se evidenciaba que roles a la mujer en un algunas mujeres habían evento importante. asistido en nombre del **Reporte:** Las mujeres esposo, pero no se aunque manifiestan que son hicieron compromiso las que preparan los para la colaboración. materiales para el ritual no

Manifestaban entre sí, que no podían

Hipótesis: la mujer se comporta de manera sumisa y pasiva, en especial en la relación con los hombres.

Reporte: estos comportamientos se pueden estar repitiendo de generación en generación como si fuera correcto y lo propio.

comprometerse porque en ello.

ellas no tenían recursos

económicos y si los

esposos decían que no,

entonces ellas quedaban

mal.

Hipótesis: las

mujeres dependen

económicamente de los

hombres.

Reporte: las

mujeres no tienen

participación en

espacios de decisión.

Pasos: grupos de

discusión sobre la

Pasos: Diálogo con hombres y
sobre el trato a las mujeres.

Pasos: grupos de
discusión sobre el tema.

Conclusiones: las
mujeres tienen limitaciones
en participación, lo que
obstaculiza que se muestren
en los diferentes eventos.

Conclusiones: las mujeres son
víctima de violencia doméstica o
temor continuo de los hombres que
las acompañan.

situación de la mujer en
el marco económico.

Conclusiones: las
mujeres se encuentran
en una situación de
vulnerabilidad
financiera, pues son
algunas veces
controladas por los
hombres al decidir en
cuestiones económicas.

**Escenario 6: En relación con los
medios de comunicación**

Escenario 7: Escuela de género

Descripción: el medio de comunicación
más usado es la televisión al que le dedican
en su gran mayoría según la observación de
cinco horas diarias aproximadamente.

Descripción: reunión de 150 mujeres
lideradas por la profesora Nedis María Suárez,
durante los cuatro eventos observados trataron
los siguientes temas: equidad de género,

Entre los programas que más observan las mujeres se encuentran: las novelas del mediodía, finalizando la tarde y las de la noche las que cautivan más su atención son: la doña en caracol, tu voz estéreo y pasión de gavilanes.

En cuanto a otros programas observan las noticias de la noche, caso cerrado; todos estos programas se ven en familia y cada quien saca sus propias conclusiones y hace los comentarios generándose discusiones que muchas veces no llevan un acuerdo.

También es usado el teléfono celular para escuchar música interactuar en las redes sociales como forma de entretenimiento, sin embargo, las mujeres que tienen algún grado de formación como las educadoras han creado un grupo de whatsApp para estar en contacto y mantenerse informadas de los acontecimientos, a nivel regional, municipal departamental y nacional.

generación y familia, violencia intrafamiliar, mujer y participación.

Las estrategias empleadas fueron, exposición y trabajo grupal, el tema que más generó discusión en el grupo, fue el de la mujer y su participación, sin dejar de lado la equidad de género.

En el transcurso de las socializaciones las mujeres reflexionaban, reclamaban desde las bases legales el derecho a participar en los procesos políticos y sociales de la comunidad de los que han sido excluidas como por ejemplo ejercer el cacicazgo, tener mayor acceso a la formación universitaria, tener injerencias en la toma de decisiones en cuanto a los recursos económicos del sistema general de participación que llega a la comunidad ,porque únicamente los hombres son los que deciden cuales son los proyectos en los cuales se deben hacer las inversiones sin tener en cuenta las necesidades y aportes de la población femenina

Hipótesis 1: los medios transmiten información que hacen que la mujer se perciba de otra manera a partir de la confrontación y comparación de las situaciones reflejadas en la televisión

Hipótesis: las mujeres quieren participación en el manejo de los recursos económicos, que aporta el estado para la comunidad indígena ya que se sienten capaces de manejar estos recursos.

Hipótesis 2: las mujeres han visto en los medios de comunicación como el celular un instrumento para adquirir conocimientos además de entretenimiento.

Reporte: las mujeres reconocen que tienen la capacidad y el derecho de participar en la toma de decisiones para la distribución de los recursos económico a cada proyecto de la comunidad.

Reporte: las mujeres fijan una posición crítica, en los diferentes programas que se emiten en la televisión, y generan controversia en el hogar, sobre los contenidos de estos.

Pasos: contactar a la líder de la escuela de género y algunas integrantes, solicitar el permiso para asistir como observador a cuatro encuentros.

Pasos: visitas a familias de la comunidad indígena.

Conclusiones: los medios de comunicación juegan un papel importante, en las prácticas y discursos entre hombres, y

Conclusiones: la educación y algunas políticas de estado aceptadas por la organización indígena de Antioquia han hecho que las mujeres se inquieten, y se atrevan a pensarse en contextos diferentes a los ya dados

mujeres de esta comunidad.

culturalmente donde únicamente el hombre tomaba decisiones frente al empleo de los recursos económicos de la comunidad y el liderazgo político.

Fuente. Autor

Acorde con el diseño se realizaron observaciones directas estableciendo diversas relaciones a través de los diferentes imaginarios, que parten de interpretar el tipo de situación –el rol de la mujer y su función.

En el hogar, roles como: madre, esposa se definen roles como el de ama de casa en la atención permanente e inmediata a los integrantes de su familia, a saber, cuidado de los niños, educación y orientación en valores, servicio al esposo particularmente en lo que se refiere a atención en aspectos como cuidado, alimentación, preparativos para el baño, salud, organización de su ropa, y cuidado físico en general.

Madre - hijo roles como la madre que atiende a sus hijos, ofrece todo lo necesario para su bienestar, cuida de la mujer (niña), la forma para respetar al hombre; educa frente a valores culturales, tradiciones, costumbres y principios de la comunidad. Es la mujer al servicio de sus hijos y el esposo.

En el cabildo siendo únicamente receptora de información, acompañante, ayudante así como en escenarios como la institución educativa, en la plaza se le mira como una acompañante cuyo aporte consiste en abastecer de alimento y bebida a los hombres, pocas veces participan en la toma de decisiones con base en las instrucciones dadas por los

líderes; su rol se definen según el orden establecido y el lugar asignado a la así como los significados que se le atribuyen en los contextos comunicativos y escenarios de participación.

Un escenario que llama la atención y que de hecho modifica ese imaginario de la participación de la mujer es el de la Escuela de Género, poco a poco se ha ido posicionando y se ha definido como un espacio que propicia la protección a la mujer, a sus derechos. Allí la mujer indígenas, aunque algunas de forma cohibida, actúan y participan en dinámicas de diálogo. Se presenta como un escenario en que se le capacita y se brinda información sobre los cambios que se han generado alrededor de su rol, es entonces que al hablar de derechos a la mujer ella se apropia poco a poco de un discurso que va implantando en sus diversos escenarios. Este espacio fue fundamental para avanzar en esa apropiación del nuevo imaginario, la ruptura no radical pero si paulatina de un imaginario excluyente que se ha ido modificando pero del cual es necesario establecer normas y leyes que modifiquen las conductas que por años han marcado la historia de la mujer indígena.

Producto del análisis de estos imaginarios se construyen las siguientes categorías, las cuales sirven de base para el análisis a continuación y desarrollo de los otros objetivos.

Tabla 2. Categorías de Análisis

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Educación	Mujer como educadora/educada
	Mujer educada por la familia
Participación	Mujer en el ámbito político
	Mujer en el ámbito económico
	Mujer en el ámbito cultural
	Mujer en el ámbito social
Fuente. Autor	

4.2. Grupos focales de discusión, análisis desde la interacción: imaginario colectivo de la participación de la mujer

Continuando con los resultados, el segundo objetivo plantea, *identificar la percepción cultural de la comunidad, frente al rol que desempeña la mujer indígena en la construcción social, política y económica.* La observación participante, como se estableció anteriormente conlleva a la definición de unas categorías de análisis sobre las cuáles se elaboraron las preguntas generadoras del debate y que fueron aplicadas a través de la técnica de los grupos focales de discusión obteniendo los siguientes resultados:

<p>Categoría deductiva.</p>	<p>Grupo 1: hombres: Este grupo se caracteriza por su heterogeneidad, pues sus oficios varían a saber: unos son agricultores, docentes, cabildantes, sus edades están comprendidas entre los 17 y 68 años. Se hizo una convocatoria teniendo en cuenta roles públicos y privados desempeñados en la comunidad el Volao.</p>		
	<p>Proposiciones agrupadas por temas.</p>	<p>Pregunta generadora.</p>	<p>Códigos</p>
<p>Mujer como educadora/educada</p>	<p>Educación a los hijos, en temas como respeto a la autoridad, conocimiento de las tradiciones religiosas, culturales, ancestrales, a las niñas en oficios como la artesanía, el cultivo de la huerta medicinal, organización y administración del hogar, cuidado de los hijos, preparación de alimentos; las madres y abuelas transmiten estos saberes empleando la oralidad.</p> <p>No estamos ajenos a lo que viene haciendo la radio y la televisión en los últimos años, ahora las mujeres a través de ellos conocen sus derechos</p>	<p>¿Cuál ha sido el rol de la mujer en la educación a través del tiempo?</p>	<p>ME</p>

	<p>y con ello aparece cierta inconformidad de ellas por no dársele en la comunidad la importancia que creen tener según la información que les dan los medios de comunicación.</p>		
<p>La mujer educada por la familia.</p>	<p>Representación de una figura materna: se dedican a tener hijos y a cuidar de ellos, dedicarse a los oficios del hogar y cuidar los niños y a su marido, criar los hijos, educarlos, enseñarles la cultura y la tradición.</p> <p>La mujer debe obediencia a su marido, no está apta para tomar decisiones por sí sola, para llegar a decidir primero se debe capacitar, pero cómo lo va hacer si no saber leer ni escribir, y para qué aprender si al fin y al cabo siempre va a depender del marido.</p>	<p>¿Cuál es la educación que le da la familia a la mujer?</p>	MEF

Fuente. Autor

La dinámica centra su atención inicialmente en la consolidación de los grupos de discusión de hombres que posteriormente fueron confrontados con las percepciones de las mujeres alrededor de las categorías identificadas y que dieron paso posteriormente a un ejercicio mixto de interacción participativa, en la que hombres y mujeres se sometieron a un debate constructivo. De manera general y resaltando aspectos importantes se obtienen las siguientes reflexiones.

4.2.1. Categoría de análisis: mujer y educación.

4.2.2. Categoría de análisis participación

Categoría deductiva.	Grupo 1, hombres: Este grupo igualmente se caracteriza por su heterogeneidad, pues sus oficios varían a saber: unos son agricultores, docentes, cabildantes, sus edades están comprendidas entre los 17 y 68 años. Se hizo una convocatoria teniendo en cuenta roles públicos y privados desempeñados en la comunidad el Volao		
	Proposiciones agrupadas por temas.	Pregunta generadora.	Códigos

<p>Participación política.</p>	<p>En las asambleas de cabildos, en puestos donde no se toman las decisiones: organizar la preparación y repartición de alimentos, bebidas, del lugar de los encuentros, puestos de vigilancia o guardia.</p> <p>Trabajos comunitarios: participan en la preparación de alimentos para los trabajadores de convites comunitarios.</p> <p>Espacios familiares o en el hogar</p> <p>En las reuniones. Solo van a escuchar.</p> <p>Las mujeres no están educadas para tomar decisiones en lo público</p> <p>Si tienen iguales derechos que los hombres pero su aporte está en cuidar del hogar</p> <p>Son muy calladas, tímidas.</p> <p>Hacen pasar vergüenza a los hombres cuando participan.</p>	<p>¿En qué espacios se le da prioridad a la participación de la mujer?</p> <p>Percepción sobre aportes de la mujer en lo político</p>	<p>PERC-RMUJ</p>
--------------------------------	---	---	------------------

<p>Participación económica.</p>	<p>En muchos casos no son capaces de participar u opinar .</p> <p>Si creemos que la mujer es capaz y tiene toda la facultad para estar activa, sin embargo se hace necesario que se capaciten pues ellas no tienen participación porque a veces no saben ni leer ni escribir y las limita para poder decidir o aportar a temas organizacionales.</p> <p>Debido a los cambios en la sociedad y al valor que se le ha dado a la mujer se hace necesario que ella participe. Creemos que debe estar activa en los diferentes espacios.</p> <p>Si generalmente las artesanías se venden y hacen parte de los ingresos del hogar, de igual manera las plantas y ungüentos que con ellas se preparan, pero eso no es un empleo formal, así que casi nunca se tiene en cuenta a la hora de hablar de ingresos y aportes económicos, sería mal visto que ellas se empleen para ganar dinero, aunque ahora algunas son maestras, pocas....</p>	<p>¿Cree que las mujeres deberían participar activamente en las decisiones de la comunidad?</p> <p>¿El trabajo artesanal, medicinal y en el hogar contribuye a mejorar las condiciones económicas del hogar?</p> <p>Percepción</p>	<p>CARA -MUJ</p>
---------------------------------	---	--	----------------------

	<p>Casi no aportan, solo desde el trabajo doméstico,</p> <p>Ellas cultivan la huerta hogareña que ayuda a la economía familiar.</p> <p>No les está permitido trabajar fuera de la comunidad recibiendo un sueldo, además no están preparadas.</p> <p>Si la mujer labora fuera de casa, quién cuidada del hogar, eso sería un caos.</p>	<p>sobre aportes de la mujer en lo económico</p>	
<p>Participación cultural.</p>	<p>Si porque ellas son las que transmiten los valores culturales a las nuevas generaciones, son las que conservan la medicina ancestral. Debido a que en sus casas no falta la huerta de plantas medicinales</p> <p>Sí educando los hijos, en la participación.</p> <p>Si porque ella es la que educa y transmite la cultura y valores a los niños que son el futuro de la comunidad. (preparación de chicha, bollo de maíz,)</p>	<p>¿Han recibido aportes de la mujer para el crecimiento y desarrollo de esta comunidad. Cuáles?</p>	

	<p>Si porque es la mujer la que transmite la cultura a sus hijos. Enseñar el proceso de la siembra, recolección de la palma, selección y preparación para elaborar las artesanías con ella, como sombrero vueltiao, abanicos, canastos, manillas, aretes, bolsos, balai,(utensilio que sirve para almacenar arroz) desde la primera infancia se transmite esta tradición.</p> <p>Si porque ella es la que educa y transmite la cultura y valores a los niños que son el futuro de la comunidad.</p> <p>Si porque es la mujer la que transmite la cultura a sus hijos.</p>		
Participación social.	<p>No tiene voz ni voto, dependen un 90% del hombre, bien sea padre o marido.</p> <p>Tienen voz más no voto en la toma de decisiones.</p> <p>A veces salen a eventos donde exponen sus productos, sin embargo cuando van a eventos de diversión siempre están acompañadas por sus maridos o un hombre que tenga un parentesco</p>	¿Por qué creen que la mujer no está capacitada para tomar decisiones?	

	<p>cercano con ella, contrario al hombre quien desde antes de cumplir la mayoría de edad, puede tomar sus propias decisiones, alejarse o salir del hogar sin pedir permiso o estar acompañado por algún adulto.</p> <p>Son el fundamento de la familia: transmiten los valores sociales.</p> <p>Son las encargadas de conservar el orden enseñando las leyes y normas sociales de la comunidad Senú.</p> <p>Su principal aporte es cuidar la casa, la familia, sin ella el grupo no conservaría las tradiciones y costumbres que lo distinguen de los otros.</p>		
--	--	--	--

Fuente. Autor

Se da apertura ahora a los hallazgos como resultado de ese acercamiento dialógico con la mujer indígena así:

4.2.3. Categoría de análisis educación

Categoría	Grupo 2: Mujeres: amas de casa, educadoras, artesanas, productoras de
-----------	---

deductiva.	medicina ancestral		
Mujer como educadora.	Proposiciones agrupadas por temas.	Pregunta generadora.	Códigos
La mujer educada por la familia.	<p>las mujeres nos dedicamos a los oficios de la casa: cuidar sus hijos, animales.</p> <p>Se tenemos una baja educación y conocimientos académicos, siendo una limitación para nosotras como mujer indígena.</p> <p>No tenemos derecho a la educación.</p> <p>Mujer deberes.</p>	¿Cuál es la educación que le da la familia a la mujer?	CA RA- MUJ
Mujer como educadora.	<p>Esposa, dedicada a los oficios y enseñanza en el hogar.</p> <p>No nos dejan estudiar, no nos permiten ir al colegio, no teníamos acceso a la educación .</p> <p>Cuidamos a los hijos.</p> <p>Cuidamos del hogar.</p> <p>Esposa, dedicada a los oficios y enseñanza en el hogar.</p>	¿Cuál ha sido el rol de la mujer a través del tiempo?	Muj- duc

	<p>Mujer derechos: no tenemos derecho a la educación.</p>		
<p>La mujer educada por la cultura.</p> <p>Cada mujer.</p>	<p>Somos tratadas como objetos en el hogar.</p> <p>Se tenemos una baja educación y conocimientos académicos, siendo una limitación para la mujer indígena.</p> <p>Las mujeres son las que acompañamos al hombre y los hijos hasta la muerte, somos el sostén del hogar y muchas veces las familias indígenas están unidas gracias a nosotras; aunque no tengamos decisión propia, hacemos su mejor esfuerzo para mantenernos en pie a pesar de las necesidades estamos en vela con la familia.</p>	<p>¿Qué se piensa sobre la mujer educada por la cultura?</p>	<p>Muj-Cul</p>
<p>La mujer educada desde la institucionalidad.</p>	<p>No tenemos derecho a la educación.</p> <p>Sentimos que han sido vulnerados nuestros derechos.</p> <p>Debemos organizar grupos de mujeres para trabajar en proyectos, ya que eso es una política de Estado.</p>	<p>¿Cómo han influido las instituciones del estado en el cambio de mentalidad de la mujer?</p>	<p>Muj-Ed</p>

	<p>De hecho ya existe una escuela de género, sin embargo no hay un consenso mayoritario en cuanto a la importancia de la participación de la mujer.</p> <p>La oficina de equidad de género en Antioquia en asocio con nuestra organización indígena nos capacitan sobre algunos temas relacionados con el empoderamiento de la mujer en la sociedad</p> <p>Pensamos que de alguna manera la información y capacitación recibida por el Estado mediante sus instituciones, incluso la escuela y la universidad, ha hecho que algunas deseen y reclaman participar en los diferentes escenarios, desempeñando otras funciones administrativas desde el poder económico y político.</p> <p>En televisión escuchamos a veces los programas que el Estado tiene o viene desarrollando en otras regiones y con otras poblaciones en los que las mujeres son protagonistas.</p>	<p>En qué medida lo medios de comunicación han contribuido para que las</p>	
--	--	---	--

	<p>Lo que más vemos son las novelas, allí vemos que las mujeres lideran proyectos, es mal visto que no asuman responsabilidades dentro de los grupos.</p> <p>Leyendo informes durante las capacitaciones estos dicen que las mujeres tenemos mayor capacidad productiva, compromiso y liderazgo en los proyectos que se les ha asignado.</p> <p>Hay mujeres senadoras, diputadas, administradoras, contadoras, ingenieras civil, médicas, según los medios, comparó a ellas con nosotras y estamos relegadas, pero tenemos con que llegar allá.</p>	<p>mujeres reconozcan su derecho de participar en los diferentes escenarios donde se toman las decisiones?</p>	
--	---	--	--

Fuente. Autor

4.2.4. Categoría de análisis participación

Categoría deductiva.	Grupo 2: mujeres.		
	Proposiciones agrupadas por temas.	Pregunta generadora.	Códigos

<p>Participación cultural.</p>	<p>resultados desde la gestión económica y política.</p> <p>La exministra del trabajo clara López a quienes los medios de comunicación les ha reconocido su gestión en asuntos económicos.</p> <p>Si cuando escuchamos sobre Eulalia Yagary, indígena Chamí, nos damos cuenta que si podemos ser como ella, defensora de los indígenas y derechos de la mujer.</p> <p>Si porque de nosotras depende una comunidad y los aportes son en los proyectos, sin la firma de una mujer no se dan, entonces si hacemos aportes a la comunidad.</p> <p>Nuestro aporte fundamental es en la crianza de los hijos y en la creación de las primeras escuelas.</p> <p>Si porque existe la escuela de género a partir del conocimiento de las políticas divulgadas por los medios de comunicación, sin dejar de lado la escuela como espacio de socialización, donde las que más</p>	<p>Considera que el conocimiento de la política de equidad de género mediante la televisión y la formación de algunas mujeres al respecto ha incidido para que las mujeres quieran ser reconocidas por sus aportes a la comunidad?</p>	
--------------------------------	--	--	--

	acuden son las madres de familia, recibiendo de manera indirecta información sobre participación y género, ya que la educadora está capacitada en política de equidad de género..		
Participación social.	<p>Ellas creen que tienen el derecho de participar en las tomas de decisiones en la comunidad y en el contexto porque piensan que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y deberes. Al menos eso dicen en la televisión y durante las capacitaciones..</p> <p>Si dentro del reglamento interno de la comunidad debe haber espacios de participación de la mujer, en el cabildo. Capacitaciones, educación, espacios culturales, políticos, económicos y laborales.</p>	¿Por qué creen que la mujer no está capacitada para tomar decisiones?	p.s

Fuente. Autor

Se procede a determinar los aspectos más sobresalientes en el trabajo realizado con hombres y mujeres de la comunidad indígena pero enfatizando particularmente en la percepción de hombres y mujeres del resguardo El Volao, frente al imaginario de la participación de la mujer de la comunidad, se plantean ya algunas alternativas de solución que dan paso a la definición en la consecución del objetivo tres acerca de la definición de estrategias para la

apropiación de ese nuevo imaginario, que determina un nuevo rol y función de la mujer en el desarrollo social de la comunidad.

4.2.5. Categoría de análisis participación

Categoría deductiva		Grupo mixto: 100 personas entre hombres y mujeres, participan en el grupo de discusión los hombres y mujeres entre 17 y 68 años de edad.		
		Proposiciones agrupadas por temas	Pregunta generadora	Códigos
Participación cultural		Algunos hombres que están en proceso de profesionalización dicen que las mujeres si se les permite como a los hombres ir a la universidad, pueden aportar de muchas maneras al desarrollo de la comunidad, sin embargo se nota que la mayoría de	¿Qué significa la mujer para el desarrollo de la comunidad Volao?	PERC- RMUJ

		<p>hombres son reacios a permitir que la mujer se profesionalice ya que debe desplazarse a otros lugares, lo implica gastos económicos, genera desconfianza entre la pareja, cambio de costumbres debido a la influencia de los occidentales, además no tendrían garantías de estabilidad laboral en el resguardo.</p> <p>Generalizando la respuesta de los hombres se tiene que para ellos las mujeres son:</p> <p>Trasmisoras de los conocimientos</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ancestrales, pues conocen la propiedades de las plantas medicinales, su uso y conservación. Además de comadronas, indispensables en todo el proceso de embarazo, parto, posparto, al no contar con centros de salud dotados con recurso y la no presencia de los profesionales según la mayoría las mujeres de la comunidad (Ortiz, Hernández, De la cruz, Estrada y Pertuz, 2017).</p> <p>Líderes de comités</p> <p>Lideresas en procesos de formación de equidad de género,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>están generando espacios crecientes de participación, ganándose esos espacios para la formación, aunque no se haya tenido el espacio anhelado por todas la mujeres, según mujer de la comunidad (Hernández, L, 2017).</p> <p>Contrario a lo que dicen los hombres, que si las mujeres se profesionalizan se van de la comunidad en busca de ofertas laborales y con esto, cambian sus costumbres, se dañan las relaciones de pareja, lo que no ha</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ocurrido con el equipo de líder (hombre) de la escuela equidad de género del resguardo indígena del Volao (Flórez y Montalvo, 2017). Coordinadoras de escuela de género</p> <p>En ocasiones la mujer estanca el desarrollo de la comunidad, dejándose influenciar por culturas occidentales, abandonado las costumbres propias y apropiando la otra, el celular y los medios de comunicación han influenciado en algunos casos de esta comunidad; cambio</p>		
--	--	---	--	--

		<p>del modo de vestir por las modas de la televisión, chateo con miembros de otras cultura que hace que descuiden sus obligaciones, y se informen de otra manera de pensar y vivir en el mundo; convirtiéndose la televisión y el celular en una necesidad prioritaria, según hombres de la comunidad (Ortiz, Flórez, Peña, Suarez y Pérez). Hombres participantes en la discusión.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Participación económica</p>		<p>Algunos hombres opinan que si se le debe dar mayor participación a la mujer, solo un 50 % por ciento de los hombres consideran que a la mujer le falta preparación para participar en escenarios donde se hace el desglose de los ingresos económicos que llegan al resguardo, aunque el cacique dice que hay que se les puede ir preparando.</p> <p>Mientras que un 30% de las mujeres expresan que no les falta preparación, en tanto que las otras</p>	<p>¿Consideran ustedes importante abrirle espacios de participación a la mujer?</p>	
--------------------------------	--	--	---	--

		<p>dicen estar interesadas en prepararse, siempre y cuando se les abra espacios para la participación en el desglose o asignación de los recursos a cada uno de los diferentes comités: educación, género, territorio, salud, deporte y cultura, en los cuales sienten que no tienen papel protagónico.</p>		
<p>Participación política</p>		<p>Ante este interrogante, el 40 % de hombres afirman que si se puede dar, ya que en reuniones de cabildo algunos líderes que apoyan la política de equidad</p>	<p>¿Consideran ustedes que tanto el hombre como la mujer pueden ejercer algunos cargos políticos y de</p>	

		<p>de género, incluso ven la posibilidad de que la mujer ejerza el cacicazgo como lo hace ahora el hombre o algunos otros cargos administrativos como. Representante de la mujer ante la organización indígena de Antioquia, concejo municipal.</p> <p>El otro 60% de hombres dice no estar de acuerdo de ser gobernado por una mujer, muestran desconfianza hacia sus capacidades para administrar procesos, gestionar o planificar en los procesos</p>	<p>autoridad? ¿Por qué?</p>	
--	--	--	-----------------------------	--

		<p>comunitarios. La mujer debe continuar con su rol en la casa: cuidar los hijos, educarlos y transmitir la cultura.</p> <p>Las mujeres en tanto, casi en su totalidad afirman que se sienten discriminadas, excluidas, que si no se les da la oportunidad como pueden afirmar que no serán capaces; esperan el apoyo del cacique, sus esposos y padres para seguir formándose a nivel profesional para aportar a su comunidad en los diferentes</p>		
--	--	--	--	--

		<p>procesos organizativos, y ganar credibilidad ante los hombres que hoy, les censuran el hecho de que quieran ejercer cargos a de nivel jerárquico en las instancias de poder administrativo, culturalmente ejercidos por el hombre.</p>		
<p>Participación social</p>		<p>Pocos hombres visualizan a las mujeres de su comunidad en otros escenarios que no sea el hogar, el colegio, el cabildo como asistente a reuniones.</p> <p>La minoría las piensa en la universidad, los</p>	<p>¿Visualiza usted a la mujer en escenarios académicos de formación?</p>	

		<p>seminario, simposios, congresos o diplomados,</p> <p>Contrario de la mayoría de mujeres que sueñan con ingresar a la universidad, asistir a eventos académico como los congresos indígenas para debatir los diferentes temas propuestos que de una u otra manera les afecta a ellas y su comunidad.</p> <p>Otras manifiestan sentirse cómodas en el hogar, o escenarios culturalmente establecidos realizando las labores asignadas</p>		
--	--	--	--	--

		<p>por ser mujer como los cabildos, asamblea de padres de familia, trabajos comunitarios.</p>		
--	--	---	--	--

Fuente. Autor

4.3. Estrategia de apropiación: hacia un nuevo imaginario.

En la consecución del tercer objetivo que se plantea: *implementar estrategias para la apropiación de nuevos significados imaginarios alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena Volao*, se determinan tres estrategias que vinculan la comunicación a partir de procesos de comunicación participativa, cuya esencia se basa en el logro de cambios pero fundamentados en el diálogo comprensivo, ello implica vincular a la comunidad en general en un espacio reflexivo alrededor de la construcción de un nuevo imaginario sobre el papel de la mujer en la comunidad.

4.3.1. Procesos de interacción como estrategia para la apropiación del nuevo imaginario frente a la participación de la mujer.

Desde el inicio del proyecto de investigación, tanto en sus procesos de socialización frente a su intencionalidad como en el desarrollo y aplicación de las técnicas de observación y grupos de discusión, se ha dado prioridad a los procesos de comunicación participativa, aterrizada desde sus diversas interpretaciones y atendiendo a la definición de la acción dialógica que plantea Freire como ese "...encuentro amoroso de los seres humanos, que mediatizados por el mundo, lo pronuncian, esto es lo transforman y, transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos. (Freire, 1973, p. 46). Un diálogo percibido desde dos dimensiones,

acción y reflexión. Cada una inmersa en un escenario que plantea la posibilidad de un traslado cultural, frente al imaginario de la participación; un cambio que se establece cuando las partes, para el caso la comunidad indígena del resguardo Volao llegan a un punto de consenso que supera cualquier diferencia.

En un primer momento se trabaja con la comunidad en una dinámica de interacción, el punto de partida la apropiación de esos nuevos imaginarios frente a la participación de la mujer en diversos escenarios y como aportantes significativas en la construcción del tejido social. Como un primer paso se realiza un ejercicio de acercamiento con los líderes, se lleva a cabo la reunión del cabildo, allí asistieron 550 personas, esta reunión fue presidida por el investigador, quien inicia con la socialización de los hallazgos obtenidos en el ejercicio de investigación, desde las dos técnicas aplicadas; observación participante, y grupos de discusión, en un segundo momento se abre paso a la discusión abierta motivada por ellos mismos, surgen entonces reflexiones y desde una visión crítica algunos integrantes de la comunidad, en especial los hombres le dan cabida a la posibilidad de abrirse culturalmente a ese ideario activo y participativo de la mujer, desde los diversos escenarios en la comunidad.

La presente ficha evidencia una síntesis de los aspectos claves por destacar del ejercicio:

Tabla 3. Estrategia 1. Reunión con Líderes de la Comunidad:

**Imaginario: La participación de la Mujer, resguardo indígena el Volao, Municipio de
Necoclí Antioquia**

Se trata de una investigación para analizar el imaginario colectivo que se tiene alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena Volao

Situación: Reunión de líderes de la comunidad.

n:

Fecha: 1 de abril de 2017

Hora: 3:00 pm

Participante: hombres y mujeres.

Lugar: casa de cabildo

1. Impresión del investigador (tema principal) Resumen de lo que sucede

Inicialmente se hace un breve resumen de los principales hallazgos obtenidos en la investigación y se realizó una presentación por cada uno de los integrantes de la reunión, de la mano se enfatiza en la política pública de equidad de género, priorizando en aspectos como los derechos de la mujer, Posteriormente se activa la discusión partiendo de tres preguntas generadoras: ¿Creen en la posibilidad de ampliar el espacio de participación de la mujer indígena? ¿Qué obstáculos culturales impiden dar inicio a ese proceso? ¿Creen que la mujer puede aportar a la construcción social de la comunidad? ¿Son conscientes que se está dando un cambio en la forma como visualizamos ahora a la mujer indígena de este resguardo?

Se da paso a una charla sobre género, generación y familia, liderada por el cacique del resguardo, sobre la exclusión de la mujer en el resguardo indígena.

La impresión inicial es que el grupo de personas presentes tiene muy buena aptitud y las mujeres con mucha motivación sobre la reunión, frente al tema y se ve la viabilidad de replantear los reglamentos internos del cabildo dándole espacios a puestos directivos a la mujer, vinculandola a

procesos de formación y capacitación.

2. Explicaciones o especulaciones: hipótesis sobre el evento

En el grupo se habla del papel de la mujer dentro del espacio familiar, además un abuelo (anciano) hace un relato de la historia de vida que han traído hasta el momento, resaltando la importancia de la mujer en las fiestas culturales, en la artesanía, etc. Se observa que es un grupo que habla de las diferencias y los puntos de vista que tiene cada uno, son muy sensibles y predomina el respeto.

Todos los eventos serán con una buena participación activa y continua de los procesos que se debatan en los grupos. La acción dialógica como estrategia seguirá siendo el camino para el comprender del sentir del otro.

3. Explicaciones alternativas. Reportes de otros que viven la situación.

Se evidencia que en gran parte del campesinado de los alrededores del resguardo tienen un trato similar con las mujeres, se analiza la necesidad de trabajar en los grupos y además hombre y mujeres han reflexionado sobre lo que deberían hacer para mejorar la situación, ponen en juicio la capacitación en educación, proyectos de artesanías, inclusión en los espacios directivos en el cabildo.

4. Sigüientes pasos en la recolección de datos: preguntas o indagaciones que se deban hacer.

¿Qué cosas de la cultura le están haciendo daño a la comunidad? ¿Cómo son la relación entre hombre y mujeres? ¿Cómo son las labores comunitarias y familiares?

5. Implicaciones de las conclusiones.

En este grupo se trabajó sobre, aspectos compartidos, lo que aumentó el interés de las

mujeres en participar en los espacios políticos y sociales, hubo sentimientos de amistad y simpatía, se apoyaban unos a otros en su discurso, el cacique invita a crecer y permitir cambios en la comunidad sin dejar de lado la cultura.

Fuente. Autor

4.3.2. Accediendo a espacios como la Escuela de Género.

Limitado exclusivamente a cuestiones relacionados con el trato a la mujer y su capacidad de participación activa en los procesos de construcción de tejido social surge hace aproximadamente dos años la escuela de género, una iniciativa externa que se va permeando poco a poco en la comunidad indígena; es el resultado de un grupo de mujeres líderes que se acercan a la comunidad con el fin de sembrar en la mujer esa necesidad “de liberación” cultural frente a como históricamente ha sido excluida y “marginada” de algunos procesos. La palabra marginada es un concepto nuevo que surge como incidencia de un lenguaje mediático.

Tabla 4. Estrategia 2: Escuela de género

Imaginario: La participación de la mujer, resguardo indígena el Volao, Municipio de Necoclí Antioquia

Se trata de una investigación para analizar el imaginario colectivo que se tiene alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena Volao

Situación: Escuela de Género

Fecha: 15 de abril de 2017

Hora: 4:00 pm

Participante: 100 Mujeres :

Lugar: casa de cabildo

6. Impresión del investigador (tema principal) Resumen de lo que sucede:

Hacia a las 4 de la tarde se reunieron 100 mujeres indígenas para el estudio de los nuevos imaginarios que surgieron durante el proceso de investigación. En un contexto como la Escuela de Género el ejercicio de acción dialógica percibe el impacto que sobre su forma de pensar y actuar, culturalmente hablando, le implica este nuevo rol, asumido a partir de ese nuevo imaginario.

Motivadas por un diálogo de reflexión entre ellas, a partir de la experiencias que compartieron 7 mujeres que fueron seleccionadas y a las que se les dio la oportunidad para vincularse a procesos particularmente de capacitación particularmente en una pedagogía de Género, cada una de ellas plantea interrogantes alrededor de lo que ha significado y la forma cómo ellas han podido, sin limitante alguna, acceder a esos otros escenarios participativos. Y cómo desde esa dinámica han podido aportar a la comunidad indígena.

La vocera del grupo plantea exclama! “ya hemos tenido la iniciativa y poder capacitarnos ha sido un gran paso, a partir de este momento nos pudimos dar cuenta de que somos capaces de mostrar nuestras habilidades, que tenemos habilidades y esto es un ejemplo para que ustedes compañeras, también nos acompañen en seguir fortaleciendo nuestra escuela”;

Una de las experiencias en este acercamiento tuvo que ver con la reflexión que una de ellas hizo frente a la forma como se mueve el mundo y cómo ellas en esa dinámica han sido aisladas, resalta el papel de los discursos mediáticos de medios como la televisión; principalmente de esos espacios noticiosos que día a día reiteran el valor del respeto por la mujer, por sus derechos, por el no maltrato y desconocimiento de sus facultades para emprender acciones en favor de la comunidad.

En su mayoría, las presentes, que antes permanecían ajenas a este espacio, deciden apoyar este tipo de iniciativas, pretenden asistir con más frecuencia a las reuniones, aprender de la experiencia, para principalmente romper temores impregnados por las dinámicas culturales de ser rechazadas, burladas, a la hora de expresar sus ideas y participar en actividades en a las que nunca habían sido vinculadas.

-
7. Explicaciones o especulaciones: Hay motivación por parte de las mujeres a seguir reuniéndose para fortalecer la escuela de Género.

El ejercicio de acercamiento que parte de la convocatoria que desde el rol de investigador y con el apoyo del cabildo de hizo, fue un agente que activó el interés de las asistentes por modificar ese rol poco activo frente al desarrollo de su comunidad.

El imaginario frente a la participación va adquiriendo representatividad en la misma medida en la que ellas mismas lo aceptan, lo reconocen y lo exigen.

-
8. Explicaciones alternativas.

Las mujeres se muestran muy animadas a seguir reuniéndose para que las demás que se están capacitando las orienten y además proponen invitar al cacique del resguardo a

sus reuniones, además que les den participación para socializar en la reunión de cabildo el tema de Género.

9. Sigüientes pasos en la recolección de datos: preguntas o indagaciones que se deban hacer.

Preguntas generadoras de diálogos:

¿Están dispuestas a seguir participando en las reuniones de la escuela de Género?

¿Deben contar con el permiso del hombre para participar?

10. Implicaciones de las conclusiones.

La escuela de género ha tenido influencia en el pensamiento de las mujeres y hay unas, que ya conocen del derecho de la mujer y motivan a las demás para que también se capaciten, la escuela ha sido un canal de comunicación y espacio apropiado para que a la mujer se abra nuevos escenarios de participación y compartir sus conocimientos ante la misma comunidad.

Fuente. Autor

4.3.3. Talleres de transformación: hacia un nuevo imaginario.

Una de las estrategias para fortalecer la apropiación a ese nuevo imaginario frente a la participación de la mujer, fue el desarrollo de tres talleres, con diferentes temáticas, que involucran a toda la población indígena del resguardo el Volao

4.3.3.1. Taller capacitación: Política Pública nacional de equidad de género.

Se dio en dos momentos, el inicial que consistió en un proceso de interacción resaltando aspectos relacionados con la política de equidad y género establecida por el gobierno nacional,

en un lapso de 30 minutos se relataron aspectos claves como los derechos de la mujer, su reconocimiento social y la posibilidad de participación en diversos contextos.

El segundo momento se solicita a los integrantes que plasmen en un papel como visualizaban a la mujer antes y ahora, puede ser a través de un dibujo, una frase o una figura; posteriormente se solicita aquí que den respuesta junto a esa descripción, a la pregunta: *¿consideran que culturalmente a la mujer se le ha vulnerado su derecho? ¿Por qué?*

4.3.3.2.Taller La mujer como agente activo en el desarrollo de la comunidad.

Involucra a la mujer, especialmente la vinculada con la escuela de género, se abre espacio para que ellas lideren un ejercicio de socialización frente al rol que desde hace 2 años de su constitución vienen desempeñando en la comunidad; se hace claridad que a este espacio solo asistían las mujeres y por parte de los hombres poco conocimiento se tenía sobre su función. Con este acercamiento en el que participa toda la comunidad, se habla de aspectos como: ¿Qué es la Escuela? ¿Hacia dónde va? ¿Qué busca? Y ¿Cuál es su aporte frente al ideario de ese nuevo imaginario de la participación de la mujer indígena en la construcción social de la comunidad?

4.3.3.3.Taller Imaginario frente a la participación de la mujer en jóvenes de la Institución educativa Rural Indígena José Elías Suárez el Volao.

La institución educativa cuenta actualmente con un total de población de 280 estudiantes entre hombres y mujeres; ofrece servicios de formación en básica primaria y secundaria. Se involucra en esta actividad a estudiantes específicamente del grado décimo, quienes por sus características como el acceso desde temprano a herramientas tecnológicas como el celular,

son testigos de dinámicas sociales y culturales diversas, lo que los hacen más susceptibles a ese nuevo imaginario alrededor de la participación de la mujer.

El primer paso fue la presentación del proyecto, sus hallazgos y las experiencias que se han generado durante ese acercamiento contextual, y como pregunta orientadora se enfatizó en la concepción que tienen de la mujer.

En este taller participaron dieciocho estudiantes, 10 hombres y 8 mujeres, cada uno dio una respuesta acorde a esa relación que se ha fortalecido entre ellos en el aula, no obstante se abordó su concepción de esa mujer que está en casa.

Se realizó un ejercicio con estudiantes de la media: Décimo

Primer momento Presentación del proyecto

Después de socializar el resultado de la investigación, se llevó a cabo un taller con estudiantes del grado décimo, conformado por 18 estudiantes, 10 hombres y 8 mujeres.

Segundo momento: trabajo en equipos mixtos a partir de preguntas orientadoras como:

¿Qué significa para usted la mujer en el resguardo el Volao?

¿Consideran que la mujer es importante para construir sociedad?

¿Ustedes que creen que las mujeres tienen los mismos derechos que el hombre?

¿Para ustedes existe la posibilidad de que la mujer sea más activa en los diversos escenarios públicos, Cada grupo nombró un moderador?

Tercer momento: socialización y debate. Luego del trabajo en equipo, cada moderador según la ficha del taller socializa las respuestas, algunas de ellas como le referida sobre la igualdad de derechos y el significado de mujer ocasionó un corto debate, que fue moderado por el docente Yohn de la Cruz Hernández .

Concluido este ejercicio los estudiantes elaboraron por grupos 8 carteleras cuyo tema fue: los nuevos imaginarios que se tiene frente a la participación de la mujer indígena en el resguardo el Volao, estas fueron fijadas en los distintos escenarios donde se llevó a cabo la investigación.

5. Capítulo 5. Discusión de resultados

La información recolectada en la técnica observación participante y los grupos de discusión permiten un análisis de resultados que se expresan a continuación:

La mayoría de los hombres tienen la percepción de que las mujeres son las encargadas de la educación de los hijos, enseñar la cultura y la tradición. Para realizar esta tarea no necesitan ser profesionales, ni salir a otros escenarios puesto, que esto lo aprenden en el mismo hogar, mediante la transmisión e instrucciones dadas por la madre. Estas percepciones acerca de la importancia que tiene la educación formal para la mujer en el resguardo El Volao, se relacionan estrechamente con el concepto de imaginario que orienta teóricamente este estudio, desempeñando la función de mantener los comportamientos y prácticas ancestrales de esta comunidad, por el temor a perder la identidad cultural, como en el caso de algunas mujeres que han realizados proceso formativos y luego introducen nuevos elementos y prácticas culturales.

Las mujeres ratifican algunas de las percepciones que tienen los hombres frente a la educación formal de ellas; aunque esto ha ido mejorando porque ahora las niñas además de ser educadas por la madre reciben educación en la escuela, incluso finalizan el bachillerato, aunque pocas se les permita acceder a la educación superior por factores económicos, culturales, o políticos, sobre todo en lo cultural por el fenómeno observado de la hibridación cultural que de una otra manera van transformado los imaginarios, retomando en algunos casos otros elementos prestados de otras culturas que son presentados en las redes sociales y la televisión.

Reconocen ellas que se les ha privado a la mayoría del derecho a la educación: *“Tenemos una baja educación y conocimientos académicos, siendo una limitación para nosotras realizar actividades importantes en la comunidad”* la anterior percepción tiene mucho que ver con la llegada de algunas instituciones del Estado, el internet, celulares y la televisión que han permitido que mujeres perciban, crean y reclamen el acceso a la educación profesional como un derecho y una oportunidad para salir del anonimato, participar en otros escenarios, piensan que ese derecho ha venido siendo vulnerado. Desde la categoría de género se interpreta aquí a la familia como institución de género en tanto que viene reproduciendo un imaginario de lo que significa ser mujer y hombre en esta comunidad, a la vez que surge la necesidad de ciertas mujeres por cuestionar los valores actuales que no posibilitan la equidad, en la educación y otros escenarios sociales.

En esta categoría se observa como el acceso a los medios de información y el uso de las nuevas tecnologías de una u otra manera han incidido para transformar el imaginario ancestral que se tenía de que la mujer se educa para la familia, el hogar,

transmitir la cultura, ahora la mujer puede salir a otros escenarios para capacitarse, como la escuela de género, piensa más abiertamente, como lo dice (Hans, 1974) los medios de comunicación masivo se convierten en instrumentos para la educación en este caso de las mujeres, quienes empezaron a comprender y hacer lecturas de su contexto y de otros contextos no de una única manera, la tradicional, sino de múltiples formas, acorde con la información que les llega de la televisión y las redes sociales por el uso constante del celular.

En este proceso de emergencia de nuevos imaginarios sobre la educación de la mujer cobra importancia resaltar la presencia del Estado a través de sus instituciones como la escuela, el instituto de bienestar familiar, la oficina para la equidad de género, quienes han mediado a través de programas, para que sin desconocer la cultura propia la comunidad se apropie de nuevos elementos traídos de la modernidad, necesarios para el “bienestar colectivo, de tal manera que el Estado ha venido llevando a cabo sus políticas, que han sido aceptadas paulatinamente, haciéndose presente la mediación cultural que ha facilitado la afirmación de identidades en la mujer, debido a acciones concertadas, donde se ha respetado los elementos culturales propios de los indígenas. El discurso se resignifica, sobre todo en la mujer, evidenciándose otras representaciones sobre ellas mismas, los escenarios que ocupan, en la práctica se perciben como las acciones que llevan a cabo, ha ido favoreciendo otras posibilidades de expresión, usos y costumbres, que puede ser entendida como una forma de “libertad” que puede llevar un reconocimiento social, logrando la flexibilización de algunos escenarios, donde anteriormente le era imposible intervenir.

Parry 1992 (citado en Mateos s.f.) retoma la definición de participación política a las acciones con las que los ciudadanos tratan de influir en las decisiones que toman los representantes públicos. Pueden hacer parte de actitudes de apoyos como de protesta ante el resultado de una decisión.

En cuanto a la participación política el 60% de los hombres expresan que las mujeres tienen participación en las asambleas de cabildos, Proyectos comunitarios, Secretarías, Alguaciles, Madres de apoyo, Tesoreras, labores Familiares, en el hogar, en las reuniones, escenarios que según las mujeres son de perfiles muy bajos, pues en ellos no se tiene poder para incidir en la toma de decisiones dentro de la organización. Lo expresado por las mujeres reafirma el concepto de participación política, donde para que se le dé la participación deben evidenciarse acciones de las mujeres que influyan en las decisiones que toma la junta directiva del cabildo, lo cual nunca ocurre.

Sin embargo un 40% de hombres están de acuerdo con las percepciones de las mujeres, puesto que les parece que no inciden en las decisiones que se toman en la junta, pero piensan que si se les capacita pueden llegar a una real participación.

“ Si creemos que la mujer es capaz y tiene toda la facultad para estar activa, sin embargo se hace necesario que se capaciten pues ellas no tienen participación porque a veces no saben ni leer ni escribir y las limita para poder decidir o aportar a temas organizacionales” según el cacique de la comunidad (Mendoza A. comunicación personal, abril 07 de 2017).

Yo sí creo que las mujeres tienen todo el derecho de participar en las tomas de decisiones en la comunidad y en el contexto porque pienso que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y deberes. (Pertuz S. comunicación personal, abril 07 de 2017).

Parece ser que el imaginario sobre quién debe ejercer el poder no se ha ido transformando en la mayoría de la población, sobre todo en los hombres, se entiende así que la organización social en esta población en base al género distribuye sus poderes de manera jerárquica en cabeza de los hombres, aunque en el discurso repitan el concepto de participación aprendido de procesos de capacitación exógenos, de esta manera la distribución del poder en esta comunidad es asimétrica, por lo tanto cobra vigencia el poder de lo simbólico, que le da sentido y significado a las acciones de los sujetos en contextos particulares como este; donde el hecho de ser hombre o mujer condiciona el privilegio de acceder a desempeñar en la sociedad funciones políticas, afirmándose que el género es un principio de organización social que no opera de forma neutra (Hernández, 2006).

Los hombres de la comunidad reconocen que las políticas estatales nacionales e internacionales invitan a un cambio organizacional en el Volao: *“Debido a los cambios en la sociedad y al valor que se le ha dado a la mujer en aspectos que involucran el futuro, se hace necesario que ella participe. Creemos que debe estar activa en los diferentes espacios”* expresión de un líder. (Mariaga B. comunicación personal, abril 07 de 2017).

En cuanto a la participación social de la mujer, reconocen que estas dependen casi siempre del hombre, sea padre o marido, en algunos espacios sociales pueden

expresarse, pero sus opiniones no son tenidas en cuenta, incluso a veces son motivo para la burla.

La gran mayoría de los hombres de cada grupo de informantes coinciden en los grandes aportes culturales hechos por la mujer a su comunidad: *la mujeres son las que transmiten los valores culturales a las nuevas generaciones, son las que conservan la medicina ancestral. Debido a que en sus casas no falta la huerta de plantas medicinales*

Según la discusión que surgió en el grupo de discusión mixto se analizó que las percepciones que tienen en proporción hombres y mujeres sobre aportes de ellas en política, economía, educación y ámbito social son diferentes: las mujeres muestran interés, dicen tener capacidades y deseos de participar en las esferas políticas, social y económica, pero sienten que los hombres e incluso algunas mujeres no les brindan los espacios para hacerlo, porque temen que ellas se equivoquen, tomen decisiones no acertadas que afecten los intereses y bienestar del resguardo. Ellas sienten han realizado aportes significativos aunque no sean reconocidos por los hombres; mientras que los hombres los perciben como algo de esperarse por tratarse de roles ya predestinados para que sean ejercidos por ellas.

Realizando lectura de la última discusión que tenía como propósito identificar los posibles nuevos imaginarios acerca de la participación de la mujer, categorizada la información se interpreta que existe poco reconocimiento de los hombres de la participación económica de la mujer en el resguardo. Aquí se observa que no se ha modificado la estructura de la organización social, sigue el trabajo por género de (Lagarde) citado en Hernández (2006) donde existen actividades que realizan hombres y

otras propias para mujeres, dentro del contexto de una sociedad patriarcal, donde las actividades de reproducción social, no tangibles son asignadas a las mujeres, y las de reproducción visibles o tangibles a los hombres.

Además la participación social que creen los hombres que tienen las mujeres es de forma informal porque no está reglamentada por un marco legal, es decir institucional, lo que hace que sus aportes sean valorados de manera individual, no colectiva, como ocurriría, si la forma de participación fuera normal o institucional, lo cual comprende las mujeres, al no sentirse representadas por mujeres, ni incidir desde lo político.

Sin embargo las mujeres están cada vez más convencidas que llegó el momento de que se generen cambios al interior de la organización indígena porque las mujeres sí pueden y tienen el derecho de tomar cualquier decisión frente a algún proceso administrativo de la comunidad. Ellas tienen los mismo derecho que los hombres tienen para ejercer cualquier cargo en el cabildo o comunidad. Poseen capacidad de decidir trabajar como lo el hombre en el proceso organizativo; algunas se han estado preparando para ejercer liderazgo, al igual que los hombres, además porque debe haber equidad e igualdad entre ambos. Todo lo expresado en los grupos de discusión está relacionado también con la hibridación cultural, la construcción de nuevas subjetividades, que a su vez abren nuevas posibilidades comunicacionales mediante procesos de afirmación que poco a poco pueden ir construyendo la autonomía requisito indispensable para alcanzar el reconocimiento social.

Por ello las mujeres reconocen que el Estado contrario a los líderes del cabildo las apoyan y reconocen: *“los aportes son en los proyectos, sin la firma de nosotras no se dan,*

entonces si nos reconoce el Estado.(Hernández M. comunicación personal, 10 de abril de 2017).

Esperan que con su aporte en este proyecto se hagan cambios en el reglamento interno, donde los derechos de las mujeres sobre todo el de la educación sea reconocido : *Si deben haber cambios dentro del reglamento interno de la comunidad debe haber espacios de participación de la mujer, en el cabildo. Capacitaciones, educación, espacios culturales, políticos, económicos y laborales.*

Estas percepciones sobre la participación de la mujer indígena tienen un arraigo cultural, aprendido y enseñado por las mismas mujeres en la etapa de la infancia, donde se ha venido imponiendo el deber ser del hombre y de la mujer en los espacios públicos y privados, convirtiéndose la socialización infantil en un factor que afecta negativa y significativamente las percepciones que tienen tanto hombres como mujeres acerca de la participación y la educación como derechos que al igual que los hombres tiene la mujer .

Lo anterior lleva a pensar que se debe establecer canales de comunicación, donde se tome como herramienta conceptual las ciudadanías comunicativas, categoría fundamental para entender, comprender, intervenir y transformar la comunidad, desde el abordaje en el sentido democrático, participativo e incluyente que definen las ciudadanías comunicativas dentro de los procesos informativos y comunicativos para el logro de transformaciones sociales y políticas, a partir del fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas, y dentro de unos marcos normativos que las posibiliten.

Por último cabe anotar que a pesar de que han surgido nuevos imaginarios por la influencia de los medios de comunicación, procesos de hibridación cultural, las nuevas

tecnologías se requiere instaurar la cultura de la mediación (Viana,2013) en el resguardo indígena el Volao puesto que se convierte en una estrategia que empleando técnicas dentro de la ética y la interculturalidad puede abrir posibilidades de cambio social, haciendo emerger nuevos imaginarios frente a la participación de la mujer sobre todo desde lo político y lo económico.

6. Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones

El reconocer el papel de los movimientos sociales y las actuales reflexiones sobre los nuevos actores reconocidos como nuevos imaginarios, permiten fijar la mirada en el grupo étnico del resguardo el Volao, quienes quizás por arraigos culturales, reproducen comportamientos de exclusión, siendo este flagelo una de sus grandes luchas.

La comunicación juega un papel muy importante en la reivindicación de derechos especialmente el de exclusión puesto que permite visibilizar pensamientos, ideas concepciones y percepciones. La mujer indígena con la apropiación de espacios de diálogo y reflexión puede lograr consolidar su condición de sujeto de derechos.

Se ha permitido analizar las relaciones de género, desde un proceso de reflexión interno, que parte de las mismas mujeres, de su propio gobierno y que da motivo a repensar y recrear la cultura, se mira que es planteado desde su propia cosmovisión, y se ha facilitado de una manera sencilla y clara algunos elementos, conceptos y herramientas para ser trabajado tanto a nivel familiar y comunitario para trabajar en la búsqueda de alternativas y soluciones para transformar y mejorar las relaciones entre hombres y mujeres al interior del resguardo indígena el Volao.

Es así que, se concluye que toda participación, es una construcción ciudadana dada por un proceso histórico y progresivo y que el contexto estructural influye mucho en que algunos sujetos e instituciones participen o no en la toma de decisiones.

El estudio permitió analizar las relaciones de género, desde un proceso de reflexión interno, que partió de las mismas mujeres, de su propio gobierno y que da motivo a repensar y recrear la cultura, se mira que es planteado desde su propia cosmovisión, y se ha facilitado de una manera sencilla y clara algunos elementos, conceptos y herramientas para ser trabajado tanto a nivel familiar y comunitario en la búsqueda de alternativas y soluciones para transformar y mejorar las relaciones entre hombres y mujeres al interior del resguardo indígena el Volao.

El cabildo indígena reconoce ese nuevo imaginario frente a la participación, por ello abre poco a poco espacios no excluyentes tendientes a la generación de oportunidades para la comunidad indígena sin distinción de sexo.

Plantear plan de acción para el acompañamiento de las mujeres en el fortalecimiento de la Escuela de Género iniciativa que debe incursionar en las aulas de clase, en ese sentido desde la institución educativa se lideran procesos comunicativo de cambio social tendientes a abrir espacios participativos de la mujer indígena, partiendo de reconocer desde una edad mínima los derechos de la mujer.

7. Referencias Bibliográficas

- Agudelo, P. (2011). *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*, Medellín Colombia.
- Badillo, M. (2015). *Seminario inaugural*, Maestría en comunicación: UNAD.
- Betancur, A., y Mejía, L. (2002). *Cultura política escolar y construcción de ciudadanía*, Medellín, universidad de Antioquia: facultad de ciencias sociales y humanas.
- Bello, A. (2004). *Etnicidad y ciudadanía en América Latina*, Santiago de Chile.
- Bonilla, C. E., y Rodríguez, S. P. (1997). *Más allá de los métodos, La investigación en ciencias sociales*: Norma. Colombia.
- Bonilla, J. (2003). *Presentación transformaciones de lo público, reinención de la opinión*. Módulo Diplomado Periodismo Público, Pontificia Universidad Javeriana – Medios para la Paz, Bogotá.
- Bonfiel, G. (1998). *La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos*. Editora Universidade de Brasilia
- Castells, M. (2004). *Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red. Los medios y la política*.
- Chávez, A. (2016). *Tesis de grado: previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la comunicación social*. Riobamba-Ecuador.
- Tascón, G., Green, A., Carupia, W., Suárez, A, y Santacruz, A. (2007). “*Política organizativa de los pueblos indígenas de Antioquia*” Medellín.

- Cegarra, J. (2012). *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*, Táchira, Venezuela.
- Crespo y Vila. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: *el buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer*. v. 2.0.
- Domínguez, G. (2012). *Medios de comunicación masiva*, México, editorial: Eduardo Durán Valdivieso
- Duran y Santos. (2005). *Marginados y excluidos: un enfoque interdisciplinar*, universidad de Santiago de Compostela.
- Escobar, I. (s.f). *Carl. G. Jung, El hombre y los símbolos*.
- Fonseca y Quintero. (2008). *Aspectos sobre género*, México.
- Fàbregues, S Y Paré, M. (s.f). *El grupo de discusión y la observación participante en psicología*.
- Fernández, A. (2015). *Conflicto y violencia: relaciones de género, expresiones culturales y distensiones emocionales*. México.
- Canclini, N.G. (2001). *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós. SAICF.
- Gainza, C. (2003). *Sociedad, Estado Y Tecnología: ¿Qué Pasa Hoy Con Nuestras Sociedades?* Universidad de Chile.
- Gil, J. (s.f). *Metodología de investigación mediante grupos de discusión*.

- Hernández y Silva. (2010). *Participación comunitaria, desde la mirada de los que no participan: tesis para optar al grado académico de licenciado en trabajo social tesis para optar al título de asistente social*, Santiago de Chile.
- Hibrovo, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica*. Ecuador.
- Hernández García, Yuliuya; (2006). Acerca del género como categoría analítica. *Nómadas*, enero-junio, Santiago de Cuba.
- Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*, vol.7, México.
- Lamas, M. (s.f). *La perspectiva de género*, Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE.
- Laylor, V. (2013). *La Mujer Indígena en Colombia; Víctima e invisibilizada*.
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*.
- Mateos, A. (s.f). *Ciudadanos y participación política. Tomado de buen gobierno*. Usal.es/-dpublico/areacp.
- Méndez, Carlos. (1998; 2003). *Metodología: Diseño y Desarrollo del Proceso de la investigación*.
- Murillo y Martínez. (2010). *Investigación etnográfica: Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial*.
- McMillan, James, H y Schumacher, Sally. (2005). *Investigación educativa*. Madrid, 5º edición.

(Orozco, Guillermo. (1997). *Medios, audiencias y mediaciones*. El reto de conocer para transformar. Recuperado de <http://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teoria-de-la-informacion-y-comunicacion-audiovisual/orozco.pdf>

Ramírez, L. (2012). *registro anecdótico*. Recuperado de: <http://lady120593.blogspot.com.co/2012/09/registro-anecdótico.html>

Vallejo, J. y Rodríguez, A. (2011). *Imaginario colectivo de la violencia de los habitantes del municipio de pasto*.

Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: información sociodemográfica para políticas y programas (2006), Santiago de Chile.

Prieto, D. y Badillo, M. (s.f). *Territorios estratégicos*. Colombia.

Pintos, Juan. (2004). *Inclusión-exclusión, los imaginarios sociales de un proceso de construcción social*. Universidad Santiago de Compostela.

Pintos, Juan-Luis (2014): “*Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales*”

Rojas, A y rojas, B. (2009). *Perspectivas teóricas y epistemológicas de la investigación cualitativa en educación*.

Ruíz, j. (2012). *Metodología de investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad Deusto, 5º edición, vol. 15, 7-342.

Hernández, R., Fernández, C. Y Baptista, L. (2006-2010). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición, México, 1-182.

Hernández, Y. (2006). *Acerca del género como categoría analítica*. Santiago de Cuba. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas.

Sánchez, M, y Arango, D. (2006). “*pensando juntos*”, Medellín.

Seminario Internacional pueblos indígenas y afrodescendientes, CEPAL, Santiago de Chile, 27 al 29 de abril de 2005.

Serrato, Ktherin. (2010). mediación. kthe.02. Recuperado de <http://kthe02.blogspot.com.co/2010/02/mediaciones.html>

Scott, Joan, (1998), El género: una categoría útil para el análisis histórico.

Silva, Alberto, Vallejo, Judith, (2001), Imaginarios colectivos de la violencia de los habitantes del Municipio de Pasto, Manizales.

Stavenhagen, R. (1991). *Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional*, México.

Todorov, T. (1999). Comunicación y verdad. In Comte Sponville A & Ferry L. “La sabiduría de los modernos”. Barcelona: Editorial Península.

Ruedas, Martha J; Ríos, María Magdalena y Nieves, Freddy, “Epistemología de la investigación cualitativa”, Educere, Artículos arbitrados, ISSN: 1316 -4919, Año 13, No. 46, julio - agosto -septiembre, 2009, p. 629

Valenzuela, Landeros Alejandro (s.f) Jóvenes Yanquis e hibridación cultural. Recuperado de tesis.uson.mx/digital/tesis/docs. Valenzuela, Landero.

Viana, M. (2013). *Hacia una cultura de mediación*, Valencia.

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*, Volumen 6. No. 2, Art. 43.

Web grafía

Anzil, F. (2010). "*Concepto de Mediación*". Recuperado de:

<https://www.econlink.com.ar/mediacion/concepto>

Escuela normal superior, (2015) Recuperado el, 19/10/2016 de

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

González. (2015). Ciencia, tecnología y ambiente: La observación. Recuperado de:

<http://cienciatecnologiayambiente-educa-fu.blogspot.com.co/2015/12/la-observacion.html>

[Hernández, Y. \(2006\)](#). Acerca del género como categoría analítica. Recuperado de,

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.html>

Kawulich (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

Robles, R. (2006). El imaginario social. Recuperado

de:http://vinculando.org/sociedadcivil/abriendo_veredas/221_imaginario_social.html

[file:///C:/Users/pc/Downloads/Género+y+Etnia%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Género+y+Etnia%20(1).pdf)

www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31247/1/articulo7.pdf

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.html>

Zabala, S. (2017). *Guía a la redacción en el estilo APA; 6ta edición*. Recuperado de:

<http://www.google.com.co/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aes>

Pinto, L. (2000). Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales. Recuperado de: <http://idd00qmm.eresmas.net/articulos/construyendo.htm>

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo: Ficha de registro

**Imaginario: La participación de la Mujer, resguardo indígena el Volao,
Municipio de Necoclí Antioquia**

Se trata de una investigación para analizar el imaginario colectivo que se tiene alrededor de la participación de la mujer del resguardo indígena Volao

Situación:

Fecha:

Hora:

Participante:

Lugar:

-
1. Impresión del investigador (tema principal) Resumen de lo que sucede

 2. Explicaciones o especulaciones: hipótesis sobre el evento.

 3. Explicaciones alternativas. Reportes de otros que viven la situación.

 4. Siguiendo pasos en la recolección de datos: preguntas o indagaciones

que se deban hacer.

5. Implicaciones de las conclusiones.

Fuente. Autor

Anexo 2. Imágenes de la comunicación de saberes

Muestra la comunidad indígena en asamblea comunitaria, se socializa el proyecto denominado Imaginarios frente a la participación de la mujer en el resguardo indígena el Volao, aquí se plantea la problemática que concierne la participación de la mujer y se da la autorización para la investigación.



Muestra la situación de la mujer, pues son aisladas de toda participación, su protagonismo se limita a las labores de la casa que incluye la educación y el cuidado tanto de sus hijos como la atención de su esposo.



La imagen muestra los resultados de la aplicación de la técnica observación participante, en el escenario Hogar.



Muestran los resultados de la aplicación de la técnica observación participante, en el escenario reuniones comunitarias y actividades culturales, participan en la preparación de los alimentos.



Visita al hogar. Técnica Observación – Escuela de Género



Grupos mixtos: aplicación de la técnica grupos focales de discusión, reuniones conformadas por hombres y mujeres para socializar las categorías de análisis y preguntas generadoras de debate “cada uno da su punto de vista”.



Grupo focales por separado, mujeres. Se reúnen solo las mujeres para trabajar en las categorías de análisis y preguntas generadoras de debate.



Grupo focales por separado, hombres. Se reúnen solo los hombres para trabajar en las categorías de análisis y preguntas generadoras de debate.



Grupo grado 10° Taller. Se hacen las mesas de trabajo con la misma metodología, grupo de hombres, grupo de mujeres y grupo mixto con los estudiantes del grado 10 de la institución educativa José Elías Suarez.

