

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACION, CULTURA Y POLITICA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACION – ECEDU**



PROYECTO DE GRADO

**ESTRATEGIA PARA LA IMPLEMENTACION DE LA PEDAGOGÍA DEL
AFECTO (UN MODELO DE ENSEÑANZA), EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RAFAEL POMBO DEL MUNICIPIO DE SARAVERA (ARAUCA)**

JOSE GREGORIO QUIROGA

Código: 88158916

SEBASTIÁN FELIPE SÁNCHEZ TORRES

Código: 91525996

ASESORA

Esp. DIANA PATRICIA MARÍN PATAQUIVA

BUCARAMANGA - SARAVERA

COLOMBIA

2017

R.A.E.

TIPO DE DOCUMENTO	Proyecto de Investigación
TIPO DE INVESTIGACIÓN	Investigación cualitativa
TÍTULO	ESTRATEGIA PARA LA IMPLEMENTACION DE LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO (UN MODELO DE ENSEÑANZA), EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL POMBO DEL MUNICIPIO DE SARAVERENA (ARAUCA)
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA UNAD	Educación y desarrollo Humano
AUTOR	Jose Gregorio Quiroga, Sebastián Felipe Sánchez Torres
PALABRAS CLAVES	Pedagogía del Afecto, Estudio de Caso, Investigación cualitativa, Educación, Violencia.
DESCRIPCIÓN	El presente trabajo busca generar una estrategia pedagógica alternativa que involucre el afecto en la IE Rafael Pombo, puntualmente en los grados novenos décimo y undécimo, con el fin de fortalecer las estrategias educativas implementadas en dicha institución. La metodología implementada es la cualitativa y las fuentes empleadas serán las producidas de las entrevistas, grupos de discusión y la observación participante, así como bibliografía sobre pedagogías que involucren el amor y el afecto.
FUENTES	Las fuentes más importantes para la fundamentación de este trabajo son: May C., O. (02 de Julio de 2001). Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del colombiano del nuevo milenio. (U. d. Norte, Ed.) Zona Próxima (2), 30-43. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203 Rojas, A., & Valera, D. (20 de Octubre de 2007). kaleidoscopio. Obtenido de

	<p>http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09_art03.pdf</p>
CONTENIDO	<p>Debido a las políticas económicas internacionales dictadas por el BM y la OCDE, la educación actual fortalece la dimensión científica y tecnológica dejando relegada la educación humana. Razón por la cual se busca investigar sobre las relaciones socio-afectivas en el aula de clase, con el fin de mejorar el rendimiento académico y otorgar a la sociedad personas educadas de manera integral. Como primera medida se busca generar una estrategia que fortalezca la educación desde el afecto (cartilla ilustrativa) así mismo se busca diagnosticar si los docentes de la IE Rafael Pombo conocen pedagogías alternativas que involucren el afecto, con el fin de fortalecer sus conocimientos en este campo. En un primero momento el trabajo de investigación hace un acercamiento a los conceptos de afecto, educación, estrategias de enseñanza, pedagogía del afecto y algunos tipos de violencia. En un segundo momento se detallan los aspectos metodológicos de la investigación y se presentan los resultados de las entrevistas, la observación directa y el grupo de discusión. Y en un tercer y último momento se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.</p>
METODOLOGIA	<p>El enfoque más pertinente para la investigación “la pedagogía del afecto como modelo de enseñanza en la IE Rafael Pombo” es la investigación cualitativa que dirigirá el proyecto, apoyada en epistemologías como el constructivismo, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. Finalmente se recurrirá a algunos autores como Ofelia May, Alexis Rojas y Dalis Valera, y a los datos recogidos de la población muestra, por medio de la observación participante, las entrevistas y el grupo de discusión, con el fin de que la (cartilla ilustrativa) recurra a material bibliográfico y tome en cuenta también la percepción de estudiantes y docentes del plantel educativo.</p>
CONCLUSIONES	<p>Algunas de las conclusiones del trabajo son:</p>

	<p>En general los estudiantes esperan de los docentes de la Institución R.P que sean mejores personas, con valores como el respeto, la paciencia, la tolerancia y la justicia. Así como esperan que en la práctica docente, sean de buen genio y hagan sus clases divertidas, para así poderlos motivar. En lo académico piden que los docentes los guíen, innovando constantemente sus métodos de enseñanza ya que para muchos de ellos resultan aburridos.</p> <p>El 85% de los estudiantes entrevistados considera que se sienten motivados y aprenden más con aquellos docentes que dictan sus clases de manera cordial y alegre ya que las mismas se hacen divertidas e interesantes. Este porcentaje corrobora que el afecto que proyecte el docente en sus clases por su oficio y por sus estudiantes, incide directamente en el rendimiento académico de los mismos.</p>
RECOMENDACIONES	<p>El tema de la educación debe ser abordado hoy día desde una perspectiva humana, en la cual se busque el rescate de los valores más elementales y necesarios, como el respeto y el afecto. Hoy más que nunca se necesita que sea de esta forma, ya que el mercado resulta tener es más libertad que las personas logrando hacerlas un objeto de consumo más, logrando que cada vez éstas se vean más producidas en su apariencia pero realmente vacías en su interior. Es importante para las instituciones educativas públicas contar con docentes preparados, que tengan fortalezas principalmente en competencias ciudadanas, humanas y en lectura y escritura a fin de contrarrestar los efectos maquinizantes que se ciernen sobre el acto educativo, que tiene a desaparecer como un bien, para tornarse en un simple insumo más elaborado con rapidez y bajos costos.</p> <p>Se necesita con urgencia que los docentes investiguen y reflexionen contantemente acerca de la práctica pedagógica y así fortalecer el acto educativo y revivir en él ese espíritu emancipador que vive dentro del conocimiento.</p>

INDICE GENERAL

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESCRITO R.A.E.....	2
LISTA DE TABLAS	7
LISTA DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCION.....	8
JUSTIFICACION	10
1. DEFINICION DEL PROBLEMA	13
1.1 OBJETIVOS.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Afecto	20
2.2 Educación.....	20
2.3 Estrategias de enseñanza	21
2.4 Pedagogía	22
2.5 La Pedagogía del afecto: ¿Otra Educación es Posible?	24
2.6 Elementos de una Pedagogía del Afecto	26
2.7 Violencia	30
2.8 Tipos de violencia.....	31
2.9 Algunos actores de conflicto	31
3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN: la pedagogía del afecto como modelo de enseñanza en la IE Rafael Pombo, estudio de caso.	32
3.1. Diseño y tipo de estudio.....	32
3.2. Paradigma cualitativo, el camino para reconocer una pedagogía afectiva.....	32
3.3. El Proceso de la Investigación Cualitativa.	34
3.4 Fases de la investigación.....	36
3.5 Fase preparatoria	36
3.6 Fase Analítica	45
3.7 Fase Informativa	48

3.8. Población y Características de los participantes	49
3.9. Evaluación	50
CAPITULO CUATRO: Síntesis	52
4. RESULTADOS	52
4.1. Entrevistas	52
5. DISCUSIÓN	71
6. CONCLUSIONES	72
7. RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS	75
ANEXOS 1: CARTILLA ILUSTRATIVA SOBRE LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO	79

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación y fusión de las estrategias de enseñanza	22
Tabla 2. Investigación Cualitativa, momentos	34
Tabla 3. Fichas Bibliográficas	37
Tabla 4. Cronograma general del proyecto.....	47
Tabla 5. Resultados esperados	49

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1. El sistema de educación	60
--	----

INTRODUCCION

Son muchas la problemáticas que enfrenta el municipio de Saravena y sus áreas circundantes en cuanto al tema de la educación pública. En el área se presentan altos niveles de violencia debido a la presencia de grupos armados, que atemorizan y diezman a la población. Sí hace algún tiempo reclutaban jóvenes forzosamente hoy día los desaparecen. En otros casos éstos acuden libremente a engrosar las filas de dichos grupos debido a la falta de opciones y recursos (Pardo, 2016). A Pesar de las esperanzas de cambio que da el acuerdo de paz, la población vive sumida en el miedo y la desconfianza ya que todos los grupos no han entregado las armas ni se han desmovilizado y la situación en Arauca Saravena dista mucho de la anhelada paz ya que los hechos violentos no cesan (Cosoy, 2017). Hecho que al igual que en tiempos anteriores, se encuentra lejos de permitir a la población sanar las heridas que ha sufrido durante las últimas décadas y que actualmente sigue sufriendo. Este fenómeno ha generado deserción debido a los desplazamientos forzados, junto a causas como insuficiencias económicas familiares, la falta de calidad (ya que el departamento se encuentra por debajo de media en las pruebas Saber), la falta de docentes para el cubrimiento de algunas áreas específicas, la infraestructura insuficiente para la demanda, los bajos niveles de nutrición en los estudiantes y la ausencia de apoyo de los procesos escolares en casa, son entre otras algunas de las causas que ponen en serias dificultades la educación pública del sector.

A este panorama general se anudan los problemas sociales y laborales que ha traído la inversión extranjera en hidrocarburos, el desmantelamiento del aparato productivo en el país no es ajeno a la región, para el comerciante la importación genera menores costos, trayendo consigo la desaparición del incipiente mercado local, así como el despido masivo de trabajadores. Aparte de los hogares disfuncionales, conformados por madres solteras jóvenes que sin garantías viven el día a día, se encuentra el crecimiento de la prostitución, el micro robo, el tráfico y uso de sustancias en edades tempranas, que en el municipio y la zona pueden

acarrear rápidamente la muerte en manos de grupos armados o de limpieza social. Situaciones éstas que generan brechas sociales más profundas y debilitan también la educación superior, gracias al escaso acceso y a los bajos niveles de competencias y motivación con los que los estudiantes llegan a la universidad, haciendo más difícil la investigación, la innovación y la producción de tecnologías propias, además de un fortalecimiento de las asimetrías frente a la educación privada. El punto a favor, se ha dado gracias al cubrimiento que en los últimos años ha venido aumentando. A nivel departamental, las zonas rurales carecen además de lo ya mencionado, de infraestructura, de planta docente y de personal administrativo, es decir hay ausencia de toda la estructura educativa, cabe mencionar también las grandes deficiencias en el sistema de vías de acceso y en el sistema de salud.

Como sabemos es importante ir revisando, evaluando y haciendo ajustes en la labor pedagógica y en la práctica docente y con esta finalidad es que muchas veces se investiga, para hacer que el acto educativo tenga una incidencia benévola sobre la vida de las personas. Y sobre todo en una región que ha sufrido y sufre las consecuencias de una violencia que sigue cobrando víctimas en la región. En el presente trabajo de investigación se pretende abordar la problemática de la calidad de la educación, desde la parte que tiene que ver con las relaciones socio-afectivas en el aula de clase y en cómo estas pueden llegar a influenciar positiva o negativamente, la permanencia y el rendimiento académico en general. Muchas veces en nuestra vida académica nos hemos encontrado con docentes que nos hacen adorar un área específica del conocimiento que creíamos que no nos interesaba y muchas otras también, nos hemos encontrado con docentes que nos hacen detestar hasta las más nobles artes.

Por medio de esta investigación, se buscará establecer una ruta de acciones consecutivas que podrán, de un lado, diagnosticar qué tanto se conoce acerca de la pedagogía del afecto en la Institución Educativa Rafael Pombo – Saravena Arauca y de otro, producir una cartilla ilustrativa con los componentes esenciales de

ésta pedagogía alternativa con el fin de generar una reflexión en la población educativa de dicha institución y dejar abierta la posibilidad de que comience a ser implementada por algunos de sus docentes en aras de una educación integral y que reivindique el amor y el afecto en una población de jóvenes endurecida por la violencia.

JUSTIFICACION

Desde hace poco menos de cincuenta años el concepto de familia ha ido cambiando, su esencia resquebrajada por múltiples causas, entre ellas el conflicto armado y la falta de trabajo y salario digno, deja entrever hoy día madres solteras, familias monoparentales, familias biparentales), situaciones éstas que han conllevado a la transformación de éste núcleo base de la sociedad. Este deterioro tiene como consecuencia el menoscabo de la formación humana en el infante, a lo cual se suma un sistema educativo que se ha quedado rezagado en las ciencias duras y que es incapaz de brindar una solución a los problemáticas reales de los jóvenes que están casi siempre del lado de las humanidades. Área esta que cada vez tienen menos eco en las políticas educativas Colombianas debido a la adopción de políticas económicas del FMI y el Banco Mundial que dejan de un lado la formación de valores humanos para dar paso a las conocidas *sociedades y economías del conocimiento*, que necesitan del sector educativo el desarrollo de áreas que den bases al conocimiento científico y tecnológico (Osorio, 2015).

Gracias a esto se viene implementado una educación cada vez menos exigente en los valores humanos, en el sentido crítico, en el desarrollo del criterio propio y la conciencia social. ¿Cuál será el resultado de la suma de la demanda del mercado mundial que robotiza los fines de la educación buscando crecimiento económico y de un contexto violento como el que viven los jóvenes en el departamento de Arauca? Podemos preguntar, ¿Qué cabida tiene lo afectivo y el amor en la educación? ¿Es necesario lo afectivo en la educación en contextos violentos?

Según Zubiría “La educación no ha reaccionado frente a esta situación y sigue enseñando a leer y a escribir sin preocuparse por involucrar la afectividad en las aulas de clase.” (La Patria, 2013). La falta de afecto en los jóvenes puede conllevar a que estos se involucren en las barras bravas, pandillas, drogas, alcohol y grupos armados ilegales. Sin una familia que los apoye y que les sirva de refugio ante los problemas de su cotidianidad, los jóvenes no se sienten queridos, y por tanto tendrán la sensación de estar solos ante el mundo.

“Existen factores asociados a la violencia que la dinamizan, como las rupturas familiares, el mal uso del tiempo, la desintegración de los valores tradicionales, la marginalidad social; todo esto empuja a los adolescentes a reconstruir su identidad en espacios sociales creados por ellos mismos (pandillas callejeras, «barras bravas», etc.)” (Torres Castro, 2005, pág. 59).

Si el joven se siente así en el ambiente familiar, que diremos del ambiente escolar donde muchas veces se encuentra con profesores mal humorados que cumplen un horario para cobrar un sueldo, olvidando que su labor fundamental es formar personas antes que hombres de negocios. Muchos licenciados, como es normal observar, están interesados en cumplir el tiempo de pensión, éstos normalmente no tienen la capacidad de seducir al alumno para que ame su materia y caen en la práctica del miedo como pedagogía y de la repetición como didáctica. Profesores que no negocian con los alumnos, ni el tiempo, ni el lenguaje, ni la opinión, que no practican los valores democráticos, sino que hacen de la imposición y la rutina su quehacer pedagógico.

“la presencia de docentes y no maestras (os), la baja capacidad de entrega personal, actitudes personales desmotivantes, bajo nivel de empatía y pocas habilidades para generar relaciones sociales interactivas; observadas con frecuencia en los ambientes de clase, aunado a las expresadas en reportes o anécdotas, lo que llama considerablemente la atención y reflexión” (Rojas & Valera, 2007, pág. 03)

Este contexto en el que los hechos violentos toman partido de un lado y del otro el uso de la educación con fines puramente mercantilistas (neoliberales), produce

un vacío en dónde la deshumanización de los actores de la educación, los vuelve objetos de memoria, de procesamiento de información y de pugna por el poder. Vasco (1999) que dice: “En cuanto a la pedagogía general, quiero señalar aquí la falta de investigación y reflexión sobre los aspectos socio-afectivos de la enseñanza y el aprendizaje, y sobre los aspectos macro de la pedagogía y la didáctica” (p.116).

Investigar acerca de lo socio - afectivo en el acto educativo colaboraría en esa educación ideal no hegemonizada por el positivismo, en dónde, los diferentes entornos del ser social (personal, social, cultural, intelectual, afectivo) intervengan en los procesos de enseñanza y aprendizaje y el estudiante investigador pueda indagar más allá de las demandas político – económicas del momento. Partiendo de éste contexto se hace necesario hacer una propuesta que tenga como base la pedagogía del afecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una propuesta que debe regir la interacción de todos los miembros de la comunidad educativa, que nos ayude a consolidar un ambiente escolar dinámico, armonioso, estimulante, y sobre todo, afectivo. Consideramos que el afecto ayuda a crear un ambiente de paz, convivencia, aceptación confianza y seguridad que tanto necesitan los jóvenes a quienes les toca enfrentar al mundo sintiéndose solos y desamparados por sus seres queridos y en éste caso, asehados o atemorizados por el conflicto armado. Es absolutamente necesario que el joven encuentre en la escuela un ambiente donde reine la armonía que le permita desarrollar todas sus potencialidades, pero para lograr éste objetivo necesitamos de maestros comprometidos y dispuestos a entregar lo mejor de sí mismos por sus alumnos.

“La labor de la (el) maestra (o) deberá consistir en dar a los niños, niñas, lo que otros (padres, seres queridos) le han otorgado o limitado y, en hacer que ese legado sea enriquecido a través de palabras sentidas, gestos agradables, el entusiasmo y la alegría, especialmente, haciéndoles sentir su fe en ellos, aceptándolos y valorándolos tal como son, con sus talentos, carencias y debilidades” (Rojas & Valera, 2007, pág. 03)

Por lo tanto es importante ir revisando, evaluando y haciendo ajustes en la labor pedagógica y en la práctica docente y con ésta finalidad se hace la propuesta, para

hacer que el acto educativo tenga una incidencia benévola sobre la vida de las personas. El problema a abordar en éste proyecto tiene que ver con las relaciones socio-afectivas en el aula de clase ya que éstas pueden llegar a influenciar positiva o negativamente tanto el rendimiento académico en general, como el destino de los estudiantes.

Por último, según las líneas de investigación, éste proyecto se inscribe en la línea de Educación y desarrollo humano, ya que reflexiona sobre los fenómenos sociales, educativos y culturales a fin de asumir desde distintas perspectivas y la complejidad de nuestra problemática educativa. Hacer conciencia de las complejas relaciones entre cultura y educación dentro del aula de clase, puede llevarnos a desarrollar el sentido crítico y a fomentar una nueva actitud frente a los derechos humanos (en este caso puntual los derechos del estudiante) y a la vida misma. Esta investigación responde a la necesidad de generar dinámicas pedagógicas diversas alrededor del tema educativo y cultural, y nace como parte de nuestro trabajo como especialistas en Educación, Cultura y Política, en cual es indispensable fomentar la investigación, el crecimiento educativo y los ambientes de paz.

1. DEFINICION DEL PROBLEMA

Es necesario recalcar la importancia de la investigación en la docencia y cómo mediante ésta, el docente puede evaluar, reflexionar y hacer ajustes en su labor educativa, encontrando siempre nuevas formas de enseñar que tengan una incidencia positiva sobre la vida de sus estudiantes. Y lo más importante, que aprendan conocimientos que puedan aplicar en la solución de problemas en las diferentes dimensiones de la vida.

La idea de investigación parte del aula de clase y de las relaciones socio-afectivas que se establecen a través del tiempo entre el estudiante y el maestro. El hecho adquiere importancia ya que muchas veces estas relaciones inciden en la

disposición del estudiante promedio frente a la asignatura impartida y por ende, en el rendimiento académico. No es extraño que el estudiante ingrese ya con afecciones emocionales a la institución educativa, de manera que estas falencias de su hogar se juntan con las del colegio oscureciendo aún más el panorama. A continuación citaremos algunas incidencias del desarrollo afectivo y emocional sobre las habilidades de los sujetos:

“a. Los procesos emocionales están profundamente involucrados en la dirección de los procesos cognitivos: la atención, todos los actos perceptivos, el aprendizaje y la memoria.

b. El desarrollo emocional es funcionalmente inseparable de los patrones de experiencias psicosociales en todas las edades.

c. La personalidad y la identidad personal son fundamentalmente de naturaleza emocional” (Jadue J., 2002, págs. 196,197).

El estudiante promedio es aquel que no tiene ningún tipo de discapacidad, ni ningún tipo de trastorno emocional o afectivo identificado que intervenga en su desarrollo social y cognitivo. Sin embargo dentro de los estudiantes fuera de este “promedio” se pueden encontrar dos grandes categorías para las psicopatologías que afectan el rendimiento escolar:

“1. Trastornos o desórdenes de interiorización, sobre control o ansiedad/retraimiento, cuyas características se describen como ansiedad, timidez, retraimiento y depresión, 2. Trastornos o desórdenes de exteriorización, de infra control o disocial, cuyas características se describen como pataletas, desobediencia y destructividad” (Jenkins y Oatley 1998; Mahoney 1997 citado en Jadue J., 2002, pág. 198).

En el transcurso de la vida académica se conocen infinidad de compañeros y docentes, entre estos se encuentran muchas clases de personas pero por lo general se tiende a diferenciar dos tipos de docente; aquel que logra que el estudiante adore un área específica del conocimiento, que creía indescifrable, y aquel profesor que genera una aversión del estudiante hacia áreas que eran de su gusto e interés. Otros docentes llegan a clase mal humorados o sencillamente son personas hurañas, que generan apatía inmediata, fenómeno que genera normalmente una actitud negativa, que afecta la forma en que el estudiante recibe la información,

creando una resistencia frente al área del conocimiento impartida por el docente en cuestión.

“Las actitudes ayudan a satisfacer esta necesidad básica de conocimiento y control, estructurando la información en términos positivos y negativos. De esta forma, ante situaciones nuevas, nuestras actitudes permiten predecir qué cabe esperar de ellas, aumentando así nuestra sensación de control” (Brehm, 1966; Maslow, 1962; Murray, 1955, citado en Briñol, Falces, & Becerra, 2007, pág. 460)

“La fortaleza y la debilidad en competencia emocional en los estudiantes puede predecir su éxito en las interacciones sociales y en otros ámbitos tales como el rendimiento escolar” (Jadue J., 2002).

En el acto educativo la figura del docente puede resultar peligrosa y poco motivante, ese maestro tirano e inflexible con el cual no se puede negociar, ni construir cuestionamientos de tipo teórico, que imparte sus clases de una forma vertical, con la seguridad de que posee el conocimiento y la verdad, puede generar barreras en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes y conflictos de tipo personal que influyen en el juicio valorativo que el docente emita sobre el estudiante y los juicios que a su vez el estudiante emita del docente y ulteriormente del área en particular. Si bien los conflictos entre estudiantes y docentes no son el principal factor de pérdida y deserción en la zona, que en caso de presentarse, pueden llegar a afectar también éstos indicadores.

“Las alteraciones en las habilidades sociales, inseparables del desarrollo emocional, afectan la conducta y el aprendizaje en la escuela, lo que se traduce en bajo rendimiento y riesgo de fracaso y de deserción” (Jadue J., 2002).

“Así, mientras los estudiantes de familias con ingresos mayores a nueve salarios mínimos alcanzan una deserción del 42%, aquéllos que provienen de familias de menores ingresos llegan a niveles cercanos al 50%”. (Ministerio de Educación, 2009).

Aunque el modelo de educación autoritario, está en desuso, y hoy día existe la tranquilidad de sentirse lejos de los vejámenes que sufrieron nuestros padres; el fenómeno del autoritarismo y discriminación no es una cuestión del pasado en la educación, sino una realidad que sigue entorpeciendo el rendimiento académico en algunas instituciones educativas. Tres ejemplos; el primero de ellos es una anécdota

que le sucedió a una estudiante de ingeniería de la Universidad Industrial de Santander. Relató que al hacerle una pregunta al docente acerca del tema tratado éste le respondió: “Usted aquí no vino a pensar, usted vino a hacer las cosas como yo le diga”. Otro ejemplo le sucedió a una estudiante de fisioterapia de la misma institución, que tratando de negociar la entrega de un trabajo final en noveno semestre, la docente opta por no recibirlo y decirle: “Tatiana usted no se va a graduar, así vuelva y lo presente, usted no se va a graduar”, la tercera anécdota fue de resonancia nacional. Y corresponde al caso de una estudiante de química que gracias al matoneo de su profesor no se pudo graduar de la universidad.

“Es así como la carrera de pregrado de Rubiela, hasta el día de hoy, está paralizada. Con dos trabas académicas, un conflicto con un docente, una universidad que no toma medidas significativas al respecto y una sociedad haciendo presión, Rubiela siente que no resistirá más los abusos: -Mi carrera es lo único que yo tengo como para dejármela quitar. Yo prefiero denunciar y agarrarme a puños con todo el planeta, pero yo no dejo que me pasen por encima-“. (Padilla , 2015)

Un cuarto y último ejemplo sucedió este seis de marzo en una institución al sur de Bogotá donde un niño con una discapacidad leve, denuncia que su profesora y personal del colegio lo tratan de lento y de niña por no poder desempeñarse como su demás compañeros (CARACOL, 2017). Gracias a este tipo de fenómenos de autoritarismo en la docencia, han surgido propuestas de tipo pedagógico que a partir de conceptos como el afecto y el amor construyen un modelo en el cual el aprendizaje que se busca, debe ser integral, que tome en cuenta la emociones, el contexto en el cual se está, que no se base en un sistema repetitivo y de memoria, sino que haga uso de metáforas y actividades que relacionen al sujeto con el entorno, a fin de vincular al contexto de forma asertiva, y que el conocimiento se socialice en la cotidianidad. Un aprendizaje que haga un buen uso del lenguaje y que entre otros propósitos equilibre las relaciones de poder en el aula de clase. La meta última es ir erradicando paso a paso un “arquetipo” de docente que se ha instaurado desde la educación colonial hasta nuestros días.

Tradicionalmente, el profesor, independientemente de su personalidad, ha encarnado para estudiantes, padres, patrocinadores, etc., el método de enseñanza, el sistema educativo y la autoridad. El maestro siempre está diciendo lo que hay que hacer; puede castigar, premiar, dejar a un alumno repasando la lección, repitiendo el curso; puede boletear, y abusar de su posición si así lo desea. En otras palabras es el único que tiene voz y voto, pero éste poder de los maestros es ancestral y nos antecede, desde éste punto de vista, el poder se ve como algo que los humanos crean, tienen o usan (Cameronetal., 1992:19, citado por May C., 2001, págs. 35,36).

Al tiempo se busca que el educador haga conscientes a sus estudiantes de sus potencialidades y sus diversas habilidades, ayudando de esta forma a aliviar las desigualdades en el aula de clase y dando posibilidades de desarrollo cognitivo a partir de la confianza y la simple afirmación del acierto y no del error. Reduciendo las desigualdades, se pueden reducir también las injusticias que tanto complican hoy todos los escenarios escolares, sociales y políticos. (May C., 2001)

La pedagogía como ejercicio de poder, la podríamos caracterizar como espacio de posibilidades, menos normalizado, menos de los fines y más cercano a lo físico [...] sería un juego de acciones que provocan nuevas acciones, que deja atrás los mensajes acabados. Si algún papel tiene aquí el maestro es el de agenciador, afectando mas no enseñando, abriéndose a la afección de los otros, provocando el flujo de los deseos, deseos que impulsan a la creatividad, a la potencia, a la resistencia, a la Liberación de los centros, los estatismos, las totalidades. Fernando González Santos, 1997, citado por May C., 2001, pág. 36).

La investigación pretende por medio de entrevistas en profundidad, de la observación directa y de la conformación de grupos de discusión, analizar cómo asume el acto educativo el cuerpo docente, si se conocen o no pedagogías que relacionen la educación con conceptos como el amor, el afecto o las emociones. Analizar si en el PEI existen metodologías en las que se apliquen estos conceptos,

y en definitiva obtener información que revele, qué tanto conocimiento tiene la institución Rafael Pombo acerca de pedagogías que usen el afecto y el amor como medio de conducir el aprendizaje. La incertidumbre que queda es, si luego de definir el diagnóstico de la institución frente a la *Educación con Afecto*, y de producir una *cartilla ilustrativa* que informe y de idea de cómo se podría implementar éste tipo de pedagogía, ¿qué tan dispuestas estarían la directivas y los docentes de la institución escogida de implementar realmente un cambio mediante ésta educación que apunte a disminuir el ambiente hostil y a incrementar el aprendizaje ya que éste tiene que ver directamente con las actitudes de los docentes, su entrega por la profesión y sus capacidades de renovar esquemas tradicionales en la enseñanza?

La investigación se llevará a cabo en el Institución Educativa Rafael Pombo, Saravena - Arauca. Por medio de ésta se busca también saber las inconformidades generales del estudiantado de los grados noveno, décimo y once, y conocer puntualmente las inconformidades que estén relacionadas con dificultades en el aula de clase entre el docente y los estudiantes. Sin embargo queda claro que el objetivo principal es producir una cartilla ilustrativa que trate sobre la pedagogía del afecto con la esperanza de que algunos docentes empiecen a integrar esta pedagogía alternativa es las actividades dentro del aula .de clases. De manera que estas premisas nos llevan a plantear la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera se puede promover la implementación de la pedagogía del afecto en la institución educativa Rafael Pombo (en los grados noveno, décimo y undécimo) como estrategia para mejorar la calidad de la educación y así desde el aula de clase contrarrestar los efectos del ambiente violento que se vive en la región?

1.1 OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una cartilla ilustrativa que tome en cuenta para el acto educativo *la pedagogía del afecto*, que sirva a los docentes de la institución Rafael Pombo de guía para evaluar y mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje que practican en el aula de clase, con el fin de ayudar a mejorar la educación en la institución y contrarrestar de ésta forma el impacto del ambiente violento en la región del municipio de Saravena – Arauca.

Objetivos Específicos

Comprender el valor del afecto como estrategia pedagógica para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.

Analizar si existe o no la aplicación de “una educación con afecto” en la institución mencionada a partir de los datos recogidos.

Promover el uso de metodologías alternativas a las tradicionales en la educación pública que contribuyan a crear ambientes más humanos y más pacíficos.

2. MARCO TEÓRICO

Antes de referirnos al concepto de la pedagogía del afecto, definiremos algunos enfoques importantes de conceptos relacionados como: el afecto, la pedagogía, la educación, las estrategias de enseñanza, ya que son elementos que intervienen directamente en el acto educativo así como nos acercaremos a una definición de una pedagogía que tenga como motor principal el afecto. Finalmente debido a que el contexto social en el cual se presenta ésta investigación, se ve afectado por la violencia del conflicto armado, revisaremos también el concepto de violencia, sus diferentes tipos y actores.

2.1 Afecto

Del latín, *affectus*. Inclinado a una persona o cosa / Pasiones del ánimo como afección, cariño. (ESPASA CALPE, 1997)

2.2 Educación

Según la real academia de la lengua española, educar tiene que ver con encaminar, adoctrinar, dirigir, desarrollar y perfeccionar facultades intelectuales morales y físicas (Real Academia Española, s.f). Etimológicamente "educación" viene de dos palabras latinas *educere* y *educare*. *Educere* significa "conducir fuera de", "extraer de dentro hacia fuera". *Educare* se refiere a "criar", "alimentar" y está relacionado con influencias o acciones que desde el exterior (una cultura específica) se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo (Luengo Navas, 2004).

Si observamos el efecto y utilidad de la educación desde la antigüedad hasta nuestros días podríamos decir que la educación sirve como un perfeccionamiento del ser humano que viene al mundo que se presume inacabado y sin herramientas para defenderse en una sociedad que tiene ya un modelo ideal de persona y ciudadano. En este sentido podemos asociar la educación con conceptos como

manipulación, adoctrinamiento, (muy usados en la época de la colonia y en la independencia) la instrucción y la formación, que vienen a ser conceptos ineludibles en la educación. Este sujeto que se educa, se educa también mediante unos procesos que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje, que buscan que aquello que se aprende, está siempre en espera de ser influenciado, de definir una intención, de desarrollar una actividad, de buscar la comunicación y de adquirir una permanencia (Luengo Navas, 2004). De manera que si la educación puede buscar sus objetos de estudio, recibir influencias, definir sus propósitos y desarrollar sus propias actividades, los educadores podemos también proponer nuevas formas de educar que apunten y dirijan la educación hacia intereses olvidados o ignorados por el tiempo y la tradición.

En el caso puntual de la Institución Educativa Rafael Pombo ubicada en Saravena Arauca, un territorio que aún sufre el vejamen del conflicto armado, se busca reforzar el acto educativo con pedagogías alternativas ya que la educación debe propender por la creación de espacios y ambientes pacíficos para el aprendizaje y de esta forma generar una relación armoniosa de todos los actores educativos dentro y fuera de la institución.

“El trabajar en un proceso educativo no sólo radica en dar cumplimiento al derecho de la educación sino contribuir al cambio de pensamiento, valores y actitudes en general, que propendan por un el trabajar en un proceso educativo no sólo radica en dar cumplimiento al derecho de la educación sino contribuir al cambio de pensamiento, valores y actitudes en general, que propendan por un nuevo orden social en donde se establezca que el conflicto es parte natural de la vida, pero que existe una forma tolerante y respetuosa de resolverlo que tiene su raíz en el diálogo y concertación para la resolución del mismo, sin detrimento de ninguna de las partes” (Lozada, Manjarres, Sanabria Forero , Muzuzu Torres, & Cortes Hurtado, 2015, págs. 28,29)

2.3 Estrategias de enseñanza

Para educar son necesarias estrategias de enseñanza, ya que por medio de estas se logra que los contenidos de un área específica sean aprendidos por los sujetos que se están educando. Estas estrategias se nutren de la pedagogía y de la

didáctica para de esta manera orientar el proceso de aprendizaje. Estas estrategias de aprendizaje pueden en dado caso motivar al estudiante, llevándolo a cuestionare continuamente y a investigar o pueden también limitarlo y lograr que este cree una aversión por el conocimiento. De manera que el objetivo de las estrategias de enseñanza es crear espacios en donde se pueda aprender y enseñar. Según Díaz y Hernández (1999), las principales estrategias de enseñanza son:

Tabla 1. Clasificación y fusión de las estrategias de enseñanza

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Nota: tomado de DIAZ F. y HERNANDEZ R. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. Mac Graw Hill.

2.4 Pedagogía

Para hablar del concepto de pedagogía partiremos de su significado etimológico que es básicamente “dirigir al niño”. De otra parte encontramos a la pedagogía como la ciencia que se encarga del problema de la educación y la enseñanza que es la

definición más generalizada que se puede encontrar. Todo esto comienza con la práctica educativa, la cual se vale de diferentes actores que conforman un sistema que permite su realización, entre los cuales están, las instituciones, las directivas docentes, el maestro, el alumno, los saberes socialmente circundantes y la familia, entre otros. Ahora bien, esta práctica genera unas reflexiones que van transformándola a su vez, mediante la prueba y el error, buscando la optimización de la práctica educativa.

Propongo que se considere la pedagogía no como la práctica pedagógica misma, sino como el saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se intersectan con su quehacer. (Vasco, 1999, pág. 110)

El problema actual radica en la permanencia de la visión Positivista de la educación, en dónde se imparten conocimientos a una masa “inculta” con el fin de capacitarlos en la producción de bienes útiles a la sociedad, que se justifican bajo los conceptos de desarrollo y progreso imperantes. Dejando de lado los valores, por darle primacía a la información, apartando el concepto de ser humano para adoptarlo como un simple receptor de información y restándole importancia al proceso del conocimiento, por la acción de fijar información (Viaña, 2009). De manera que la tarea en pedagogía hoy día apunta a darle importancia a esas tramas sociales y a las relaciones subjetivas entre los actores de la educación con el fin de cambiar el paradigma de la “educación para el desarrollo” y cambiar las conciencias neutras por conciencias que reflexionen y puedan tener un criterio subjetivo frente a la educación y a un mundo cada vez más de construido por el utilitarismo, la relación costo-beneficio y la violencia ejercida sobre los demás, por luchas ideológicas o la obtención del poder.

“Muchos profesores se quejan de que los alumnos ya no están tan atentos en las clases. Claro, el sueño de ellos sería poder cambiar al profesor de canal... Muchos niños y jóvenes muestran dificultad para expresarse porque no saben oír. Poseen un raciocinio confuso, en el que la lógica resbala frecuentemente en el aluvión de sentimientos contradictorios. Creen, sobre todo, que son inventores de la rueda y por tanto poco les interesa el patrimonio cultural de las generaciones anteriores (el financiero sí, sin duda).

De ese modo la cultura pierde refinamiento y profundidad, se confina a los simulacros de talk-show, donde cada uno opina según su reacción inmediata, sin reconocer la competencia del Otro. En el caso de la escuela, este Otro es el profesor, visto no sólo como despojado de autoridad sino, sobre todo, como quien abusa de su poder y no admite que los alumnos le traten de igual a igual... Ahora bien, ya que el profesor no “escucha”, entonces sólo hay un medio de hacerle oír: la violencia. Pues fueron educados por la televisión, en la cual no se da el ejercicio de la argumentación paciente, de la construcción esclarecedora, del perfeccionamiento del sentido crítico. Es la incesante toma y daca, y casi siempre a base de coacción!” (Frei , 2008).

Estas pedagogías alternativas que reivindican valores como el afecto y el amor en el aula de clase, aparte de tener la capacidad cuestionar los fundamentos de las prácticas de una pedagogía positivista que ha sido sembrada durante décadas y ya casi siglos en nuestros países latinoamericanos para explotar y sustraer beneficios, ayudan a esclarecer que “aquello” que se presenta como el inofensivo avance del conocimiento y la técnica, es en realidad la introyección de una cultura de la sumisión y la obediencia pasivas (Viaña, 2009, pág. 121). Finalmente por medio de estas pedagogías se puede contribuir a crear ambientes educativos donde la palabra no sea definitiva, donde se conviva en tranquilidad y cooperación, en ambientes en donde el reconocimiento y respeto del otro permitan debatir conceptos sin recurrir a ningún tipo de violencia. Donde se pueda aprender del conocimiento de manera integral y así poder transformar realidades en el salón de clases a partir de la constante reflexión e investigación en torno al quehacer educativo.

2.5 La Pedagogía del afecto: ¿Otra Educación es Posible?

El desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos obtenidos en el sistema educativo tradicional, en algunos casos se considera un asunto exclusivo de los estudiantes, en ellos recaen las culpas, los errores y el fracaso para lograr

unos requisitos exigidos. Pero ¿sobre ellos recae totalmente el fracaso?, ¿hasta dónde los maestros y el mismo sistema educativo son generadores de ello?, ¿la soberbia y arrogancia permiten al portador de luz ver sus propios errores?

En el proceso educativo median diversos factores económicos, sociales, culturales, intereses, motivaciones, y un mundo casi interminable de variables, todas ellas estudiadas por ciencias especialistas en la materia como la pedagogía o auxiliares para la educación como la psicología. Ante el imperio de ese mundo científico, medible, incuestionable y con soluciones de fórmulas a un lado ha quedado la mirada afectiva del hecho humano, las emociones, a menos que se trate de anomalías como problemas de conducta, no son materia de la educación. Sin embargo, las emociones son sumamente importantes para el individuo, mediante ellas se percibe el mundo y se mide las afectaciones buenas o malas que pueda tener el ser humano del entorno. Para los psicólogos, “las emociones humanas son fundamentales en el apego, la interacción y la función social” (Jadue J., 2002). En la educación estas pueden determinar en gran medida el interés, las interacciones con el docente y la importancia que el educando da a la misma, así como el rechazo, la desmotivación y hasta el odio. Las emociones son el campo propicio que permite generar los actos de conocer, pensar, actuar y relacionarse, recalcando el afecto como una emoción para el desarrollo individual, interpersonal y social. La afectividad tiene que ver con la comunicación, con la autoestima, con la seguridad y con otros valores y habilidades necesarias para que se produzca el crecimiento integral de los niños y posteriormente en los jóvenes.

Es común que nos representemos la relación pedagógica como aquella que refiere en primer término al educador o educadora con los niños, sean del nivel que sean dentro del sistema escolar o fuera de éste. Desde la perspectiva de la pedagogía de la ternura se alude en primer lugar al carácter de amorosidad que debe presidir toda relación pedagógica, así como la importancia central de los actores que entran a relacionarse en la escena educativa, ya que la educación es fundada en el ambiente de relación común a todo ser humano. (Cussianovich, 2010)

En el acto educativo algunos autores van más allá y proponen que las emociones principales para que se reafirme la enseñanza y el aprendizaje, son todas aquellas que son producto del amor o afecto, “es la esencia pedagógica que debe regir a la (el) Maestra (o) de Educación Inicial, para la configuración en el proceso formativo del niño, niña” (Rojas & Valera, 2007). Es así como el amor asumido como actitud y emoción, permite generar un espacio de convivencia, aceptación, confianza seguridad, armonía, placer y disfrute, donde los estudiantes pueden formar una especial sensibilidad hacia la percepción comprensión de la realidad que lo envuelve, es decir su entorno educativo. La educación con afecto se puede convertir en una estrategia de enseñanza entendida “como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. (Rojas F. D., 2002).

2.6 Elementos de una Pedagogía del Afecto

Es necesario señalar, que esta práctica pedagógica más allá de ser vista como un estudio o trabajo sistematizado, es por sí misma una condición natural, intrínseca de la (el) maestra (o), que puede verse reflejada a todo momento; asumida en las distintas actividades, lo que da una significación y trascendencia personas, además de promover el clima adecuado para que los niños, niñas, comiencen a mostrar conductas sociales a temprana edad. Más allá de mimar a los niños en clase o dirigirse a ellos como tesoro o mi amor el principio fundamental y motor, es el *trato respetuoso*.

El trato respetuoso, que afirma al otro, que puede guiar sin perder la sencillez y corregir sin despreciar lo revelador del error y su importancia. Así de como guiar hacia el acierto mediante ese proceso inevitable de prueba y error.

“Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. De

manera que esta capacidad conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente en la (el) maestra (o), en tanto que siempre debe ganarla (o) la voluntad para estimular experiencias de aprendizaje desde nuevas oportunidades". (Del C. Rojas & Valera, 2007, pág. 05)

La alegría que debe proyectar el educador (a) en el ambiente de clase debe contagiar producir entusiasmo, que la sensación de acercar conocimientos sea agradable y más que una tarea pueda verse como un acto que se disfruta.

El contexto otro principio valioso será la capacidad en el maestro de relacionar el entorno social cultural, político y económico con el ámbito educativo, según sea la ocasión, a fin de poder construir puentes de significado entre sucesos de la vida cotidiana y temáticas propias de la clase en curso. Tomando en cuenta el carácter propio de la región se puede evitar generar segregaciones con estudiantes que por cultura y naturaleza son muy reservados y silenciosos o muy imprudentes y ruidosos, y para poder comunicarse con estos se debe aprovechar el carácter y las costumbres de cada particular, para poder explicar situaciones complejas en ejemplos cotidianos sencillos y concretos.

Las metáforas son fruto del contexto y pueden ser creadas mediante la observación del lenguaje común de los estudiantes, de sus expresiones, y de la forma cómo relatan eventos o describen objetos. A continuación veremos un ejemplo dado por una investigadora que toma como referencia unas expresiones puntuales de la costa para explicar las características propias de un fenómeno particular.

Al momento de enseñar el uso de estrategias de lectura y con el fin de evitar el metalenguaje lingüístico, utilicé las expresiones «baño de policía» para referirme a la estrategia de leer para obtener información global, general, en contraposición a la estrategia de leer para obtener información detallada, «limpieza profunda». Para los costeños, darse un «baño de policía» es lavarse de forma rápida (y aplicar a un texto esta forma de bañarse es concentrarse en lo más global), mientras que «limpieza profunda» da una idea de detenerse en las partes que normalmente pasamos por alto (dar un «baño profundo» a un pasaje escrito es leer la letra menuda). Los participantes encontraron, de esta forma, que a veces es necesario

«lavar a manera de policía» los textos y que otras requerimos «bañarlos» cuidadosamente. (May C., 2001, pág. 06)

La Expresividad es esencial y de indiscutible el valor, es el lenguaje que funda lo humano, la palabra como expresión de vida, como posibilidad del ser”. (Del C. Rojas & Valera, 2007) El principal canal de la expresividad de las personas es el lenguaje, principal medio de comunicación y entendimiento entre las personas.

La conciencia lingüística para Ofelia May, la conciencia del uso de las palabras debe ser ejemplificada por el docente, a fin de ayudar a que los estudiantes puedan identificar expresiones segregantes de tipo sexual, racial, que se refieran a estereotipos o adjetivos calificativos (bello, bruto, feo joven, fácil) que revelan por medio de actitudes y comportamientos, ideologías pertenecientes a diversos intereses, ya sean comerciales, políticos o religiosos, que dejan de un lado lo esencialmente humano, con el fin de perpetuar el “Status quo” y la uniformidad de emociones y pensamientos.

El Reconocimiento de las personas el educador trabaja con seres humanos, quienes, poseen experiencias, sienten, necesitan, desean, creen y sueñan. Por esto, una pedagogía del afecto reconoce a la persona. Esta característica de la pedagogía del afecto implica un cambio, ya que los eventos que se producen en un salón de clases dejan de girar alrededor del maestro para moverse en torno al alumno. (May C., 2001). El aula de clases puede y debe ser un ambiente democrático donde interactúan personas con capacidades humanas, intelectuales, cognoscitivas y afectivas por eso se debe hacer uso de diferentes estrategias y estar siempre abierto a la negociación.

Las estrategias en este punto, se debe incursionar en el conocimiento de un estilo propio y las estrategias a fin de ayudar a sus estudiantes a encontrar el camino más apropiado para el éxito, ya que todos no poseen las mismas habilidades debido a múltiples factores de tipo biológico o cultural entre otros.

La negociación es una necesidad primordial sin desatender la disciplina necesaria para hacer crecer cualquier tipo de conocimiento. En el salón de clases, se pueden negociar temas como recursos, contenidos, tipo, cantidad y tiempo de ejecución de tareas, las formas de demostrar el aprendizaje; en fin, formas de hacer pedagogía mediadora, formas en que se puede ayudar a los estudiantes a ser menos dependientes, dando cabida a los tipos de autonomía, reciprocidad y cooperación que se necesitan para la construcción de una sociedad más justa. Esta pedagogía mediadora se sustenta en el diálogo, la comunicación entre actores en escenarios educativos específicos. (May C., 2001). Como punto final encontramos la manera en la que se maneja el poder.

El manejo del poder muchas veces el manejo de la verdad y el manejo del poder están íntimamente relacionados, sin embargo toda la verdad no puede ser contenida en una sola persona, por la sencilla razón de que esta es un proceso en construcción, hecho que no deja a nadie con la última palabra acerca de nada. Una pedagogía del afecto prepara los estudiantes o educandos para aportar, opinar, contradecir y hasta desafiar las teorías imperantes ya que no se construye conocimiento solamente guardando silencio o asintiendo como el asno que critica Federico Nietzsche que vive en un eterno *Í – A*. Los educadores están llamados a reconocer que cada uno de los individuos presentes en el salón de clases, posee una identidad compleja y múltiple en la cual confluyen diferentes potencialidades y por consiguiente diferentes forma de relacionarse con el contexto.

El maestro o maestra están llamados a general conciencia en ellos mismos y en sus alumnos, señalando de forma positiva su potencialidad y diversidad, para de esta forma disminuir la injusticia y las desigualdades que tanto prosperan en el salón de clases y fuera de él. El cambio esencial del maestro radica en que éste debe ceder la autonomía que usaba para ejercer poder, para empoderar al otro posibilitándole el ejercicio de la palabra.

El proyecto ALDA EDUCA pedagogía del afecto propone las siguientes recomendaciones prácticas en la sala de clases:

- Crear un clima socio - psicológico favorable y participativo con los estudiantes, proclive al aprendizaje activo y desarrollador, y a la interacción.
- Diagnosticar el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades del proceso pedagógico.
- Constatar cómo los conocimientos asimilados por parte de los estudiantes se van personalizando progresivamente e influyen en la regulación de su conducta.
- Despertar emociones y sentimientos positivos en los estudiantes en todas las actividades.
- Tener en cuenta los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades.
- Favorecer y estimular los éxitos individuales y colectivos de los estudiantes.
- Demostrar afecto a los estudiantes de forma creativa (frases de aliento, poesías, estrofas de canciones, tomando contacto físico con un apretón de manos, un abrazo, estimulando sus logros, manifestándole lo valioso/a que es).

Además sugiere tener en cuenta que:

- Si empleamos una actitud agresiva o le presentamos cara de pocos amigos, provocaremos en ellos la misma postura.
- Si los estudiantes sienten hacia nosotros sentimientos de discordia y malos pensamientos, es imposible que logremos atraerlo o que desee cooperar con nosotros.
- El amor y el afecto que le demostramos a nuestros estudiantes descubre y promueve concordancias así como el resentimiento revela y fomenta discrepancias” (FUNDACIÓN ALDA, 2007).

2.7 Violencia

El significado básico de violencia “(Del lat. violentia) se conoce como la acción y efecto de utilizar la fuerza y la intimidación para conseguir algo” (ESPASA, 2005)

Como sabemos a partir de este término se despenden otros tipos de violencia, en Colombia un tipo de violencia muy conocida es la política, no obstante encontramos también la violencia sociocultural socio económica y la violencia sobre los territorios.

2.8 Tipos de violencia

La violencia política comprende tres etapas. La primera la de las guerras civiles que buscaban resolver las rivalidades de las clases dirigentes. La segunda es la conocida en letras mayúsculas como LA VIOLENCIA, que se presentó a mediados del siglo XX. Determinada por la orientación ideológica ejercida sobre la población mediante los partidos políticos tradicionales liberal y conservador y la actuación militar de sectores populares representados por el campesinado. Este militarismo e ideología juntos han logrado desestabilizar la sociedad colombiana teniendo ecos hasta la actualidad. Y la violencia insurreccional existente en la actualidad, es la tercera etapa que no defiende la inclusión de un grupo social, al sistema del poder de cual están excluidos, sino que busca la sustitución del poder con el fin de transformar dicho sistema.

2.9 Algunos actores de conflicto

El primer grupo de actores comprende la violencia del crimen organizado contra políticos, periodistas y personas privadas. En un segundo grupo localizamos la violencia de las guerrillas contra el estado. Como un tercer grupo, se encuentra la violencia ejercida por el estado en ejercicio del orden público en contra de: grupos alzados en armas, particulares (sospechosos de ser colaboradores de la guerrilla), movimientos sociales de protesta y minorías étnicas. Como último grupo se ubica el conformado por la violencia de particulares no organizados y por particulares en su vida privada. En el ámbito privado la violencia es ejercida por individuos particulares a causa del consumo de drogas, alcohol, o como una forma superioridad sobre otros particulares allegados. (Sánchez, 1998, págs. 11-26).

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN: la pedagogía del afecto como modelo de enseñanza en la IE Rafael Pombo, estudio de caso.

3.1. Diseño y tipo de estudio

La investigación mediante un método explicativo busca indagar a partir de la percepción en los estudiantes y docentes de noveno, décimo y undécimo grado de la Institución educativa Rafael Pombo, acerca de la pedagogía de afecto, con el fin de generar una estrategia (cartilla ilustrativa) que ayude a fortalecer los métodos de enseñanza en la Institución en los grados mencionados. Para esto se recurrirá a algunos autores como Ofelia May, Alexis Rojas y Dalis Valera, y a los datos recogidos de la población mencionada por medio de la observación participante, las entrevistas y el grupo de discusión, con el fin de que la cartilla recurra a material bibliográfico y tome en cuenta también la percepción de estudiantes y docentes del plantel educativo.

3.2. Paradigma cualitativo, el camino para reconocer una pedagogía afectiva.

El enfoque más pertinente para la investigación “la pedagogía del afecto como modelo de enseñanza en la IE Rafael Pombo” es la investigación cualitativa. Aunque no se descarta utilizar herramientas propias del paradigma cuantitativo, como las encuestas, finalmente la investigación cualitativa dirigirá el proyecto. Se recuerda que La propuesta pretende mostrar el valor del afecto como estrategia pedagógica para mejorar las condiciones de enseñanza dentro de aula de clase, mediante la creación de una cartilla ilustrativa que pueda serviría de material guía para los docentes de dicha institución. Si se observan las diferencias entre los tipos de investigación cualitativa y cuantitativa, podemos señalar que la investigación cualitativa se acerca más a nuestras necesidades, Creswell, señala que en este paradigma:

“La única realidad es aquella construida por los individuos involucrados en la situación investigada. Por lo tanto, existen múltiples realidades en cualquier situación dada: la del investigador, la de los actores que están siendo investigados,

y la del lector o la audiencia que interpreta el estudio. Un investigador cualitativo necesita informar fielmente sobre estas realidades y basarse en las voces e interpretaciones de los informantes” (Creswell, 1994, pág. 4).

Como humanistas que laboramos todos en el sector educativo, creemos que la investigación no puede tener en cuenta solo el punto de vista del observador o investigador, pues el trabajo con seres humanos requiere de un constante diálogo entre todos los involucrados en el proceso, especialmente los actores investigados, docentes, estudiantes y directivas. Sería muy incongruente y contradictorio tomar una investigación cuantitativa, no porque esta sea inferior, que se basa en los números, la estadística y las variables rígidas para orientar una investigación donde se prima el valor del afecto, el amor, el debate y la construcción colectiva de educación.

Además al estar inmersos en el sector educativo (los integrantes del grupo somos maestros), no estamos exentos de interactuar con los “investigados”, interacción que nos permite tomar un rol de sujetos activos y transformadores de la realidad circundante. Nuestro rol como maestros nos obliga a ir más allá de simples espectadores de la realidad.

Necesariamente como docentes, sería iluso y mentiroso contrariar, que tenemos una carga moral y ética en nuestro lugar de trabajo; de manera que reconocemos el papel subjetivo, en parte, que tenemos como investigadores. Por supuesto que no se pretende olvidar la importancia de la objetividad en una investigación, que se obtendrá mediante la información encontrada en el campo. En este punto cabe resaltar que esta participación del investigador y el investigado se tomará en cuenta dentro de la perspectiva Socioconstructivista o del Constructivismo Social:

“A partir de esta, se estima que los fenómenos humanos se desarrollan en contextos sociales particulares mediante construcciones, o sea, conceptos o prácticas que son el resultado de una invención realizada en una sociedad específica cultural y temporalmente. De esta manera, un foco construccionista busca desvelar la forma mediante la cual las personas y los grupos de personas crean su imagen sobre la realidad, considerando que bajo esta óptica, todas las formas de conocimiento, incluyendo al sentido común o las creencias, son el

resultado de las interacciones sociales y, por tanto, de una negociación construida socialmente” (Luckmann, 1996, citado en Garrido M, s.f, pág. 4)

Otro aspecto de la investigación cualitativa, es el lenguaje, para nuestro caso, (y a pesar de estar utilizando la primera persona gramatical), consideramos que en la presentación del proyecto de grado se debe utilizar la tercera persona, de esta manera nos apartamos del autor Creswell, que en algunos momentos ve chocante y contradictorios los paradigmas cualitativos y cuantitativos.

3.3. El Proceso de la Investigación Cualitativa.

Tabla 2. Investigación Cualitativa, momentos

1. Definición del problema	2. Detección de Patrones Culturales	3. Trabajo de Campo
<ul style="list-style-type: none">• Exploración de la situación.• Diseño	<ul style="list-style-type: none">• Análisis• Interpretación• Conceptualización	<ul style="list-style-type: none">• Recolección de Datos• Acopio de información

Nota. Diseño propio del autor.

En materia epistemológica la investigación cualitativa, usada para este estudio, se basa en la hermenéutica y la fenomenología. La primera nos señala que los actores sociales no son pasivos y simples objetos de estudio, ya que estos tienen capacidad de expresar una situación de manera libre o más menos libre. Esta epistemología como se interesa en comprender da prioridad a las motivaciones, expectativas, razones, intenciones y creencias de los individuos, por ello nos parece fundamental, ya que la idea de la pedagogía del afecto tiene en cuenta aspectos como las agendas -El aula de clases puede ser un ambiente democrático donde interactúan personas con capacidades humanas, intelectuales, cognoscitivas y afectivas-, La negociación en el salón de clases, -se pueden negociar temas como recursos, contenidos, tipo, cantidad y tiempo de ejecución de tareas, las formas de demostrar el aprendizaje; en fin, formas de hacer pedagogía mediadora (May C., 2001), y el

reconocimiento de la persona: el educador trabaja con seres humanos, quienes, poseen experiencias, sienten, necesitan, desean, creen y sueñan. Por esto, una pedagogía del afecto reconoce a la persona. Esta característica de la pedagogía del afecto implica un cambio, ya que los eventos que se producen en un salón de clases dejan de girar alrededor del maestro para moverse en torno al alumno (May C., 2001).

Así mismo la fenomenología, no contradictoria de la hermenéutica, presenta importantes ya que reconoce la relación entre nosotros y la comunidad educativa, las mediaciones y las propias características de los investigadores. Hemos en líneas anteriores señalado la importancia de no olvidar y reconocer que como docentes investigadores hacemos parte de una comunidad educativa (incluso uno de nosotros trabaja en la institución caso) y negar la relación directa entre las partes es imposible e incluso científicamente un grave error. La fenomenología también señala que se debe dar atención a las evidencias de la vida cotidiana y que los fenómenos son comprensibles en la medida que los sujetos sociales dan luces sobre estos (Monje Álvarez, 2011, pág. 12). Finalmente con el interaccionismo simbólico y la pedagogía del afecto, se pueden encontrar grandes relaciones, ya que como hemos mostrado la persona y las significaciones que esta de al mundo son importantes en nuestro trabajo.

“El interaccionismo postula que la conducta humana solo se puede comprender y explicar en relación con los significados que las personas dan las cosas y a sus acciones. La realidad de los individuos se estudia desde el interior, a partir de lo que ellos perciben a través de su experiencias vividas” (Monje Álvarez, 2011, pág. 13)

Estas tres epistemologías encontramos son articuladoras y sustentadoras del ejercicio a desarrollar pues fundamentan nuestro trabajo en pensamientos ya estructurados que llevan décadas validando el ejercicio investigativo y de generación de conocimiento.

3.4 Fases de la investigación

Al tomar el paradigma cualitativo, encontramos que no existe una propuesta única de fases, a diferencia del cuantitativo. Por tanto apoyándonos en la literatura dada para este trabajo hemos adoptado unas etapas que señalan un camino. Monje, señala cuatro fases: una preparatoria, una de trabajo de campo, así como una analítica y otra informativa (que sería la sustentación y divulgación del proyecto en la biblioteca virtual).

Por otra parte, Creswell, habla de formatos cualitativos para referirse a las etapas aceptando también la falta de unos pasos a diferencia de la investigación cuantitativa:

- a. "Introducción y principal pregunta de investigación o tema
- b. Significatividad del estudio
- c. Selección de la muestra y lugar
- d. El rol del investigador, incluyendo entrada en el campo, reciprocidad y ética
- e. Estrategias de investigación
- f. Técnicas de recolección de datos
- g. Manejo y almacenamiento de datos
- h. Estrategias de análisis de datos
- i. Plan de trabajo y cronograma
- j. Apéndices" (Marshall y Rossman, 1989, citado por Creswell, 1994, pág. 11)

Por motivos explicativos por parte del autor Monje, ya que su propuesta de fases y etapas está mejor estructurada, hemos adoptado este proceso: Fase preparatoria (reflexiva, diseño y trabajo de campo), fase analítica y fase informativa.

3.5 Fase preparatoria

Existen dos grandes etapas: **reflexiva y diseño**. Sobre esta etapa es la que nos encontramos, hemos avanzado en la etapa reflexiva ya que nuestros intereses y motivaciones han dado como resultado que optemos por un tema que proviene de nuestra vida cotidiana: el quehacer pedagógico y nuestra manera de ver el mundo en general. Ello ha llevado a escoger un tema preciso y delimitado. En este momento contamos con un marco teórico claro: la pedagogía del afecto, que hace parte del ejercicio en esta etapa. En la etapa del diseño se adentra respondiendo a unas preguntas, que señala Monje, algunas de ellas ya han sido contestadas: como educadores formados en las ciencias humanas y sociales tenemos la formación y experiencia, tenemos el grupo social a estudiar, el método cualitativo, las técnicas y el marco conceptual, nos queda faltando por precisar las técnicas para analizar los datos. En esta primera etapa la recolección de la información se hace mediante el barrido de bibliografía que siga brindando luces sobre el marco teórico y en sí sobre el tema general para irlo nutriendo en sus diversos aspectos. Para ello se fichará la información según cada libro, artículo, o texto según la siguiente ficha:

Tabla 3. Fichas Bibliográficas

Datos texto según APA	Variable	Capítulos que alimentaría
RESUMEN DEL TEXTO, COMENTARIOS, CRÍTICAS. SE DEBE ENTRECORNILLAR PARA RECONOCER SI SE TRATA DE CITAS DIRECTAS O INDIRECTAS.		

Nota. Diseño propio del autor.

Las fichas se realizarán en formato digital para ser compartidas entre los integrantes del grupo.

Variables a investigar:

Modelos pedagógicos.

Didácticas

Pedagogías

Educación con afecto

Educación autoritaria

3.5.1 Diseño

Para el diseño Monje, propone los siguientes apartados (Monje Álvarez, 2011, pág. 42):

- Marco teórico: pedagogía del afecto, explicado en un apartado anterior
- Cuestiones de investigación
- Objeto de estudio: educación en una Institución educativa
- Método de investigación: nuestra investigación es que se trata de un Estudio de caso, en el cual exploraremos un fenómeno singular delimitado por tiempo (el año 2017) y un grupo social buscando recoger detalladamente información a través del uso de varias técnicas de recolección durante un período sostenido de tiempo (Merriam, 1988; Yin, 1989, citado por Creswell, 1994, pág. 9).

Así mismo del PEI se hará un análisis hermenéutico buscando la existencia de conceptos propios de la investigación, y en definitiva obtener información que revele qué tanto conocimiento tiene la institución de pedagogías que usen el afecto y el amor como medio de conducir el aprendizaje y que tan dispuesta estaría, a probar un diseño metodológico a través de una cartilla ilustrativa del tema que apunte en esta dirección. También se revisará la ley 115 o general de educación, el decreto 1270 y la normatividad relacionada con el tema.

3.5.2 Trabajo de Campo

Acceso al campo: en este momento contamos con acceso a una institución educativa de educación básica secundaria y una institución de educación superior,

ya que cada uno de los integrantes trabaja en una de ellas respectivamente. Se decidió trabajar sobre la institución educativa correspondiente a la básica secundaria llamada Rafael Pombo y ubicada en el municipio de Saravena departamento de Arauca. Para la recopilación de la información contamos con cámaras digitales y grabadoras profesionales de audio. El trabajo al desarrollarse en equipo presenta la facilidad de cubrir una cantidad mayor de datos y casos de estudio. Para recoger los datos se realizarán los siguientes pasos y aplicarán las siguientes técnicas.

Técnicas e instrumentos de recogida de datos: Nuestra investigación pretende por medio de entrevistas estructuradas obtener generalizaciones aplicables a toda una población a partir de muestras y la observación directa, analizar cómo asume el acto educativo el cuerpo docente, si se conocen o no pedagogías que relacionen la educación con conceptos como el amor, el afecto o las emociones, en ese sentido, como en la metodología cualitativa prevalece la lógica Inductiva, esperamos que en medio de la investigación emerjan categorías del testimonio de los informantes, aunque ya llevamos a las entrevistas y al campo de trabajo algunos conceptos previos, como pedagogía del afecto.

La “observación participante” se distingue de la observación, ya que esta implica la intervención directa del observador, afectando de esta forma al investigador el grupo estudiado. Este participa de manera activa con el objeto estudiado; se identifica con él y se hace uno más de sus miembros tanto externa (actividades desarrolladas) como internamente (emociones - inquietudes). Y de esta forma poder conocer su lenguaje y forma de vida a modo de intruso.

Para poder desarrollar este tipo de observación es de vital importancia, acceder a la comunidad, seleccionar las personas clave, ser partícipe de todos los eventos de la comunidad. Aclarar todas las observaciones realizadas por medio de entrevistas, tomar notas de campo ordenadas para facilitar luego la descripción e interpretación. Algunos principios que se debe tener en cuenta en este tipo de instrumento son,

tener un propósito específico, estar muy bien planeado e ir controlando el proceso paso a paso. Se debe también que definir la frecuencia y duración de su empleo y seguir los principios de validez y confiabilidad.

La observación participante se puede usar en estudios que buscan la generación de interpretaciones teóricas, así como estudios descriptivos y exploratorios. Es muy útil cuando se conoce poco acerca del fenómeno objeto de estudio y ayuda al investigador a: Ordenar y jerarquizar las cosas, percibir las interrelaciones de la gente y sus parámetros culturales, ser reconocido por la cultura investigada y por ende tener mayor colaboración en la obtención de datos, comprender y dar fundamentos y credibilidad a las interpretaciones nacidas de la observación.

Consideraciones preliminares.

1) Ética: se debe siempre comunicar lo que se busca con la observación y qué actividades se van a realizar. El investigador debe preservar el anonimato de su objeto de estudio (los participantes).

2) Ganar acceso y establecer relaciones: Para obtener los datos es importante determinar el lugar, obtener los permisos, adaptarse al medio y distinguir las personas que pueden ser claves.

3) Velar por los tres tipos de observación: la descriptiva, en la cual se observa todo. La enfocada, que parte de la visión del participante, obtenida por medio de las entrevistas y que sirve a su vez como guía al investigador para decidir qué observar, y la observación selectiva, que es aquella que se centra en actividades puntuales.

4) Notas de campo y registro: para este punto se debe tener control sobre el número de participantes, edad y sexo. Describir el lugar y las actividades y la relación del significado de las acciones con el contexto. Todos los datos deben ser

registrados objetivamente, en orden cronológico, fechados y firmados por el investigador.

Algunas ventajas de este tipo de instrumento son: permite la observación directa con toda su complejidad. Las descripciones suceden casi al tiempo que el desarrollo de las acciones de interés. Es posible de realizar independientemente de que el objeto de estudio coopere o no. Permite el acceso a datos de difícil acceso, refleja los patrones de comportamiento con mayor precisión y permite una descripción rica en detalles.

“Pasos en la realización de la observación

- a) Determinar el objeto, situación o caso (lo que se va a observar).
- b) Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
- c) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos.
- d) Observar cuidadosa y críticamente.
- e) Registrar los datos observados.
- f) Analizar e interpretar los datos.
- g) Elaborar las conclusiones.
- h) Elaborar el informe de observación”. (Campoy Aranda & Gomes Araújo, 2009, pág. 280)

Para darle más fortaleza a la información recopilada, mediante la observación participantes y su interpretación esperamos “triangular” la información entre estudiantes, docentes y directivos docentes, buscando más riqueza en la apreciación de diferentes puntos de vista, incluso los más contrarios.

Para ello recurriremos a la sistematización de las entrevistas y la recopilación de las notas de campo. Estas se triangularán para comprobar la concordancia de los datos recogidos y se llevarán nuevamente a los “investigados”, con el fin de corroborar y dar transparencia a la investigación (Monje Álvarez, 2011, pág. 16)

La otra técnica para recopilar información será la **ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**. Dentro de las técnicas de investigación estructurada encontramos, las encuestas que pueden ser de actitud o de opinión, los cuestionarios y las entrevistas en profundidad también conocidas como entrevista cualitativa, abierta, no estandarizada o cualitativa. La entrevista en profundidad es

entendida como los encuentros consecutivos entre el investigador y el sujeto o sujetos entrevistados, con el fin de saber qué opiniones, juicios o puntos de vista tiene el entrevistado acerca de su vida, de situaciones, de un determinado tema, de asuntos particulares o experiencias vividas.

Las principales características de la Entrevista en profundidad son, su objetivo es comprender más que explicar, no se miden las respuestas por objetividad “verdad” sino por subjetividad “sincera”. No se evalúan las respuestas de manera que no hay correctas o incorrectas, se indagan uno o dos temas, logrando el máximo de flexibilidad cuando se trata de un solo tema. Puede involucrar nuevos temas según las respuestas y el desarrollo de la entrevista. De otro lado permite, la obtención de información en contexto, de respuestas abiertas sin categorías y una relación de confianza y entendimiento entre las partes.

Antes de empezar la entrevista se debe hacer un guion y una planificación de cómo se hará la entrevista. La longitud de la entrevista y la naturaleza de la investigación definen el tipo de preguntas a plantear. Esta tiene tres fases:

1. *Introductoria.* En esta fase se da a conocer al entrevistado el objetivo de la entrevista con el fin de intercambiar toda la información necesaria. Se inicia con preguntas exploratorias, estas deben ser directas y encadenadas, y deben informar el objetivo de la entrevista, el uso que tendrá la información recogida y qué se espera del entrevistado durante la entrevista).

2. *Desarrollo.* Se hacen preguntas de acuerdo con los objetivos de la investigación y se piden respuestas largas al entrevistado.

3. *Final y cierre.* Se recoge información copiosa debido a que las preguntas al ser abiertas y abstractas ofrecen al entrevistado la facilidad de hablar de lo más importante según su criterio. Al final se debe hacer un resume general de la entrevista y hacer las aclaraciones pertinentes.

Se sugiere usar la entrevista a profundidad cuando la información a recoger sea muy compleja, confidencial o delicada o cuando se busque información de profesionales. Los resultados de la entrevista pueden ser la fase previa para la construcción de cuestionarios estructurados ya que pueden guiar al investigador acerca de los contenidos que se deben incluir. De otra parte presenta una serie de ventajas como: permite el anonimato, así como conocer a profundidad temas poco conocidos y puede servir de preparación para una investigación exploratoria.

Para el registro de la información se debe analizar y observar que medio puede generar bloqueos en el entrevistado o el entrevistador. Se utilizan para recoger datos las videocámaras y grabadoras de voz. La toma de notas y el registro posterior a la entrevista, en donde se toman unas breves notas durante el desarrollo de la entrevista y una vez finalizada, se registran todos los aspectos vistos.

En el Proceso de análisis de datos de las entrevistas a profundidad se debe leer y escuchar reiteradamente la entrevista, hasta poder resaltar los aspectos más importantes del discurso del entrevistado. Se debe reconstruir la información del entrevistado a partir de la contextualización de la experiencia vivida y finalmente se analizan los momentos más importantes para el entrevistado, los temas que más han aparecido y los de mayor importancia a lo largo de la entrevista. Algunos pasos:

“1. Registrar los datos (tomar nota, grabar video, fotografía). 2. Escuchar y escribir la información. 3. Leer y organizar los datos (numerando, clasificando realizando comentarios u observaciones al lado). 4. Analizar los contenidos (establecer categorías, identificar categorías, buscar información a cada categoría, establecer subcategorías, escribir resúmenes, describir los resultados (semejanzas y diferencias). 5. Interpretar los resultados” (Campoy Aranda & Gomes Araújo, 2009, pág. 292).

La otra técnica de recopilación de información son los **GRUPOS DE DISCUSIÓN**. Está formado por un grupo de personas normalmente entre 5 y 10 que se reúnen a hacer un intercambio de ideas sobre un tema o fenómeno de interés para quienes participan con el objetivo resolver un problema o simplemente tratar un tema. El

grupo de discusión tiene un carácter artificial ya que el investigador lo construye y este tiene una finalidad específica. Al interior los participantes expresan sus opiniones e interactúan, con la ayuda de un moderador, a fin de llegar a acuerdos o a producir soluciones en consenso.

Entre los objetivos que puede tener un grupo de discusión pueden estar, el intercambio de información, la búsqueda de un consenso, promover la participación, buscar soluciones y tomar decisiones. Algunas ventajas de los grupos de discusión estriban en que son fáciles de conducir y requieren de pocos recursos, permite estudiar temas en profundidad y generar hipótesis y son flexibles en comparación con otros instrumentos.

Papel del moderador. El moderador del grupo debe hacer una introducción, agradecer la participación, explicar los objetivos y compartir la dinámica y los pasos a seguir. También de compartir la norma de confidencialidad de la información y pedir la previa autorización de los participantes para hacer o no registro en video o en audio de la discusión. El moderador debe tratar de lograr una participación homogénea, en un ambiente de cordialidad y colaboración así mismo controlar el tiempo y resolver los nudos discursivos que se puedan presentar así como las contradicciones. Se espera de él que informe, reflexione y socialice el tema a tratar y que no manifiesta sus opiniones personales a fin de no comprometer el grupo. Finalmente debe hacer la conclusiones y resumir los progresos del grupo.

Papel de los participantes. Se recomienda que sean homogéneos en características como la edad y el nivel educativo, en algunos casos se permite cierto grado de diversidad para obtener diferentes aportes. Es indispensable que sepan escuchar con el fin de favorecer una discusión democrática y participativa, además de apoyar las conclusiones.

“Desarrollo de la sesión

La sesión pasa por las siguientes fases:

1. Planteamiento de los objetivos y elaboración de las preguntas.

2. Selección de los participantes de acuerdo a unas determinadas características.
3. Se nombra a un secretario.
4. El moderador formula con precisión el tema que se va a analizar.
5. Conjuntamente con el grupo, se establecen las normas a seguir.
6. Los miembros del grupo exponen sus ideas en un ambiente de respeto y cordialidad.
7. Se formula conclusiones, por consenso o por votación y se registran. En el contexto de la investigación, para que la información adquiriera un significado y resulte de interés de acuerdo con los objetivos planteados, el investigador deberá someter la sesión a un análisis. El análisis pasa por las siguientes fases:
 1. Transcripción.
 2. Clasificación en categorías relevantes.
 3. Descripción.
 4. Interpretación” (Campoy Aranda & Gomes Araújo, 2009, págs. 292 -296).

Sugerencias para plantear preguntas. Para la realización de preguntas se sugiere usar preguntas abiertas ya que permiten a los participantes proponer con libertad la dirección de las respuestas. Evitar preguntas que inducen a una respuesta y que generen respuestas con dos posibilidades acertadas. Cuando las respuestas sean insuficientes, se deben solicitar ampliaciones o aclaraciones de la información, debido a que permiten obtener más información y reducir ambigüedades e imprecisiones.

3.6 Fase Analítica

En esta ya hemos “abandonado” las instituciones educativas, ya que se tienen los conocimientos o datos necesarios. Para el análisis, Monje propone las siguientes tareas: reducción de datos, disposición y transformación de datos y obtención de resultados y conclusiones. Para reducir datos se recurrirá a las siguientes técnicas:

Triangulación: Como se van a utilizar varias técnicas la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos, aumentando la validez y consistencia de los hallazgos. La primacía de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto comprueba los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una posibilidad para que se elabore una visión más amplia en cuanto a la

interpretación del estudio, porque señala sus aspectos ocultos y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos. (Garrido M, s.f).

“La triangulación es vista también como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetitividad de una observación” (Okuda Benavides & Gómez Restrepo, 2005).

Análisis de datos basados en confiabilidad y validez: para este paso se aplicará la triangulación de información de tal manera que se logre encontrar semejanzas en las versiones o diferencias, para detallar que información no tiene validez o cual se puede utilizar. La triangulación así mismo depurará aquella información que se considere no aporta al trabajo y también aquella que ya esté sobredimensionando al hacerse repetitiva.

Procedimientos de consentimiento y aprobación: para esto se profundizará en la triangulación de la información obtenida de las entrevistas, grupos focales y observación directa. Se espera que las debilidades de cada estrategia ayuden a las otras fortaleciendo sus puntos a favor.

Recogida productiva de datos: en este momento debemos modificar, alterar y rediseñar el trabajo si es necesario, es un espacio para la retroalimentación. Acá iremos analizando datos. En esta etapa se revisará la suficiencia de cantidad de datos, es decir cuando se tiene tantos datos que hay saturación y los que nuevos que van llegando no aportan nada (Monje Álvarez, 2011, pág. 48). Este momento es dispendioso y algo complejo porque se deben devolver los datos a los informantes para verificar su rigor.

En cuanto a la muestra de la población nos centraremos en estudiantes y docentes de noveno, décimo y undécimo grado ya que tenemos acceso directo a este grupo focal. Los docentes corresponderán a los mismos que dictan en estos grados. La idea es tomar muestras de estudiantes de cada grado, dado que los tres grados

sumar alrededor de 210 jóvenes. Las posibilidades de acceso son amplias ya que allá labora un estudiante del equipo.

Recursos. Para la realización de la investigación se contará con recursos propios, tanto humanos como físicos, se tendrá en cuenta el transporte para ir a la institución educativa, que queda en el centro de la ciudad. Cada estudiante aportará su equipo personal, cámara digital y de grabación de audio para entrevistas y demás.

Cronograma

Tabla 4. Cronograma general del proyecto

Fases del Proyecto			
Momentos			
Diseño del proyecto de investigación	Diciembre - Enero		
Revisión bibliográfica y de fuentes	Enero - Febrero		
Clasificación del material	Febrero		
Trabajo de campo, tratamiento y organización de la información		Marzo	
Análisis e interpretación		Marzo	
Redacción preliminar		Marzo - Abril	
Elaboración del informe final			Abril
Entrega del proyecto			Abril

Nota. Diseño propio del autor.

3.7 Fase Informativa

Se hará esta fase de dos maneras, de forma explicativa y a través de una Cartilla ilustrativa. Como se trata de un trabajo de grado se debe hacer de manera explicativa, mostrando todas las cartas. Y la cartilla quedará como material pedagógico para cada docente con la finalidad de que este la emplee durante su labor en el aula de clase.

Definición de resultados esperados y alcance de la propuesta.

Alcance de la Propuesta

Buscamos elaborar una cartilla ilustrativa que tome como tema principal la pedagogía del afecto como estrategia pedagógica, para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Esta se producirá tomando en cuenta una investigación previa que llevaremos a cabo en la Institución Educativa Rafael Pombo. Esto incluye:

- En un primer momento realizar un diagnóstico de cómo se desarrollan las clases en la I.E y que grado de importancia se le da al afecto en el desarrollo de las mismas.
- En segundo lugar comprender el valor del afecto como estrategia pedagógica para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.
- En tercer lugar describir las características de la educación afectiva como medio de enseñanza para los jóvenes.
- Analizar si existe o no la aplicación de “una educación con afecto” en las institución mencionada a partir de los datos recogidos en las entrevistas.

- Diseñar la cartilla ilustrativa con base en la pedagogía del afecto.

Tabla 5. Resultados esperados

Resultados Esperados	Indicador de verificación	Potenciales Beneficiarios
Diagnóstico de cómo asume el acto educativo el cuerpo docente, si se conocen o no pedagogías que relacionen la educación con conceptos como el amor, el afecto o las emociones.	Reflexión sobre los resultados obtenidos en las encuestas	Cuerpo docente
Que la institución Apruebe el empleo de una cartilla ilustrativa que apunte a la utilización del afecto y el amor como medio de conducir el aprendizaje.	Cartilla ilustrativa aprobada.	Comunidad educativa
Realizar una experiencia piloto en el grado noveno del colegio...	Aplicación de la propuesta (cartilla) y evaluación de la misma.	Comunidad educativa

Nota. Diseño propio del autor.

Con esto se podrá abrir paso a la elaboración de un nuevo proyecto donde el tema sea la implementación de la propuesta en varios colegios del municipio de Saravena y por qué no, posteriormente de Arauca y ulteriormente del país entero.

3.8. Población y Características de los participantes

Institución Educativa Técnico Industrial Rafael Pombo se encuentra ubicada en la Calle 34 No 12-40 de la ciudad de Saravena, (Arauca), en un sector poco transitado de la ciudad, con la característica de estar entre un grupo de barrios de invasión. La

institución ofrece su servicio a la región del Sarare y el piedemonte araucano. Está próxima a cumplir 45 años de su fundación y hoy día ofrece la opción de estudio los días sábados a personal mayor de edad, bajo la denominación de Bachillerato en Artes y Oficios, ofreciendo especialidades como: Arte Publicitario, Corte y Confección, Sistemas y Metalistería. Electricidad y Electrónica y Mecánica Automotriz. La institución cuenta aproximadamente con 1.250 estudiantes. Para la muestra se tomaron tres salones de clases, un noveno (904), un décimo (1002), y un undécimo grado (1001), con un total de 80 de estudiantes, 9 profesores y 2 coordinadores, para un total de 91 personas.

3.8.1 Etapas

Para el caso puntual se realizó como primera medida una entrevista diagnóstica que buscaba indagar acerca del conocimiento que hay en la institución acerca de la pedagogía del afecto, para esto se tomaron muestras a 14 estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo, 2 profesores de bachillerato y 2 coordinadores. Luego se diseñaron dos entrevistas que buscaban medir que tanto de la pedagogía del afecto se practica en la institución, una dirigida a los estudiantes y otra a los docentes, en esta parte se tomaron muestras a 18 estudiantes del grado 1002, a 23 estudiantes del grado 1101 y a 25 estudiantes del grado 904 y a 7 docentes de bachillerato. De otra parte se realizó una observación de las dinámicas generales de las clases e la institución y por último se realizó un grupo de discusión en el cual algunos docentes evaluaron los componentes de la pedagogía del afecto frente a las dinámicas y metodologías de aprendizaje practicadas en la institución. Con este material se procede a la elaboración de una cartilla que ilustre e informe a los docentes de la institución acerca de la pedagogía del afecto, con el fin de fortalecer y dinamizar el aprendizaje, las actividades en el aula de clase y las relaciones personales entre los docentes y los estudiantes.

3.9. Evaluación

Las entrevistas fueron de vital importancia para la investigación ya que mediante ellas se pudo conocer de primera mano las apreciaciones de los estudiantes frente al conocimiento, la dinámica de las clases, las formas de enseñanza, la relación con los docentes, la participación en clase y manejo de la palabra y el poder. Mediante las entrevistas se conoció también, qué utilidad le ven los estudiantes a estudiar, cuales son los valores que resaltan en sus docentes como personas, que esperan de ellos. Además se pudo constatar cuales son las acciones y formas emprendidas por los docentes en clase que los motivan a querer aprender, así como el tipo de relaciones personales y actitudes que esperan de ellos.

La Observación participante fue un elemento de gran ayuda, ya que uno de los investigadores trabaja en la institución y pudo observar de primera mano las dinámicas y actitudes que fortalecen de un lado y que de otro, van en detrimento del aprendizaje, brindando de esta forma una visión general la cotidianidad en las aulas de clase de la institución.

El grupo de discusión resultó ser un buen generador de contraste y diagnóstico ya que en él, los docentes pudieron reconocer que debilidades y falencias tienen en sus clases frente a los elementos que conforman la pedagogía del afecto y de qué forma se podrían alivianar estas falencias. Cabe anotar, que hay más similitudes y puntos de encuentro que contradicciones en la comparación de los datos recogidos por estos tres instrumentos, hecho que ayuda a justificar la necesidad y llevar a cabo el objetivo general de la investigación.

Cartilla Ilustrativa es un medio para socializar el tema de la educación con afecto, en la Institución Educativa Rafael Pombo tomando en cuenta, las apreciaciones de los estudiantes en las entrevistas y los hallazgos de los docentes en el grupo de discusión y la observación participante nutriendo así el contenido de este recurso informativo.

CAPITULO CUATRO: Síntesis

4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron recogidos gracias a tres entrevistas diferentes, una diagnóstica general y dos más específicas, una diseñada para los estudiantes y otra para los docentes. También se realizó un grupo de discusión con la participación de 4 docentes de la institución y finalmente se realizó un informe mediante la observación participante de uno de los investigadores que trabaja en la institución.

4.1. Entrevistas

Entrevista Diagnóstica

Esta pequeña entrevista, busca diagnosticar a partir de una pequeña muestra tomada de la Institución Rafael Pombo, si allí se tiene conocimiento o no del tema (*Pedagogía del afecto*) y qué imaginarios existen acerca del mismo, y de esta forma justificar la necesidad de socializar mediante una cartilla, las características y el significado de la pedagogía del afecto en la institución. Esto con el fin de generar un impacto positivo y claro en la educación del plantel desde esta pedagogía alternativa. La entrevista diagnóstica se aplicó a dos coordinadores (convivencia – académico), a dos docentes y a 14 estudiantes. Total de la muestra diagnóstica (18 entrevistas). Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- 1. ¿Conoce el significado de educación con afecto o de pedagogía del afecto?*
- 2. ¿Qué entiende usted por pedagogía del afecto?*
- 3. ¿Le gustaría saber de qué se trata y por qué?*

En el caso de los estudiantes hay un desconocimiento acerca del tema, declaran no saber exactamente qué es, sin embargo algunos a partir de las palabras

“educación” y “afecto” se animan a construir posibles significados de lo que sería una pedagogía del afecto. La noción general es la de involucrar el afecto o el cariño en el trato con los estudiantes. Unas estudiantes (tres) relacionaron el factor comunicativo: *“mejorar la comunicación para poder preguntar sin miedo y así poder llegar más fácil al estudiante”*. Todos los estudiantes sintieron curiosidad acerca del tema y el sencillo hecho de preguntarles y ellos no poder responder con seguridad, les animó a querer saber, todos se mostraron incómodos al quedar registrado esto en video. Para lo cual se tratará de imprimir la siguiente entrevista, la cual busca ahondar en las relaciones entre estudiantes y docentes en el salón de clase en la institución Rafael Pombo. En el caso de los coordinadores y los docentes ninguno había leído puntualmente acerca del tema, ni sabía su significado exacto, sin embargo gracias a las claves en las preguntas se animaron a construir significados como:

“Serie de pautas o normas de lo que se debe hacer con los estudiantes de cómo debe ser el trato con ellos”

“Revisar el comportamiento del maestro extra clase, pasillos descansos y como esta relación estudiante – maestro puede influenciar el aprendizaje”

“Forma de enseñar con amor, para que los muchachos pierdan el temor y puedan aprender”

“Es la pedagogía aplicada en el salón, acerca de la parte afectiva. Resaltar valores como el amor, el respeto y la responsabilidad”

“La confianza que se le da a estudiante para que se acerque, para que dialogue”

Este primer acercamiento a la población nos advierte de antemano la necesidad de socializar el tema y ayudar a que sea de conocimiento general en la institución, ya que si bien la población escogida es de los grados novenos, décimo y undécimo la pedagogía del afecto y sus componentes pueden ser aplicados en cualquier grado de la educación media o secundaria.

Entrevista estudiantes

En esta entrevista se pretende saber de una parte qué percepción tiene el estudiante acerca de la educación y de sus docentes, con preguntas como la 0, 9 y 10. Preguntas como la 1,2 y 3 buscan información más numérica con la cual se puedan establecer una variable sobre el número de docentes. Y de otro lado se busca saber qué nivel de cooperatividad se maneja en las clases con preguntas como la 8, con la 6 y la 7 se busca saber qué nivel de participación mediante la palabra y la discusión hay en la clase, es decir cómo se maneja el poder en la palabra – si esta se cede o no al otro – y la 4 y la 5 van enfocadas a saber si hay una relación de las asignaturas con el contexto ya que la existencia o no de esta relación con la vida cotidiana significa en muchos casos que el estudiante se sienta o no motivado y parte en aquello que está aprendiendo.

1. *¿Qué sentido le ve a estudiar?*

2. *¿Cuántos profesores le dictan clase?*

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase?

3. *¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres.*

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?

4. *¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?*

¿Por qué?

5. *¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?*

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

6. *¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?*

¿Cómo es una clase normalmente?

7. *¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?*

¿Puede citar alguna anécdota?

8. *¿Se trabaja en grupo en la clases?*

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Si – no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

En la primera muestra tomada del grupo 1002, se recogieron 18 entrevistas, en la segunda muestra del grado 1101 se realizaron 23 entrevistas y en la tercera muestra 25 entrevistas al grado 904, para un total de 66 entrevistas.

Pregunta 1. ¿Qué sentido le ve a estudiar? El 19 % (13) estudiantes no respondieron. Un 56% 37 estudiantes piensa que el estudio es un medio para poder acceder a una mejor calidad de vida y lo expresan mediante frases como: “para ser alguien en la vida” “ser profesional”, “salir adelante” y “tener un mejor futuro”. El 25 % restante 16 estudiantes, no relacionan el estudio con el futuro o la calidad de vida, sino con el hecho de expandir sus conocimientos, lo expresan mediante frases como: “sirve para abrir la mente”, “aprender cada día más” y “para mejorar los actos y los pensamientos”.

Pregunta 2. Se buscaba sobre un valor más o menos estándar (número de profesores que dictan al aula contra el número de profesores encontrar el número de docentes que hacen su trabajo con “felicidad”. Las respuestas obtenidas son de 12 docentes en promedio que dictan en los grados noveno, décimo y undécimo, un 6.4 de ellos se ven “felices” al dictar clase. Lo que quiere decir que hay medio cuerpo docente que bajo la percepción de los estudiantes no desempeña su trabajo con alegría.

Pregunta 3. Apunta a medir que tanta es la empatía existente entre el docente y el estudiante y por consiguiente de este hacia la asignatura. De 66 estudiantes 23 (34%) no respondieron, 8 de ellos se limitaron a decir Sí (12%) sin aportar un número y 7 (10%) dejaron el espacio en blanco. De 12 docentes que en promedio dictan en estos cursos evaluados por 28 estudiantes un (44%), se concluye que un

4.8, es decir menos de la mitad de los docentes logran que los estudiantes disfruten las clases. Se entiende en las respuestas, que los estudiantes rechazan algunas asignaturas principalmente porque no las entienden o argumentan que el docente no es claro en su explicación, algunos relacionan muestras de amargura o irritación por parte de los educandos, logrando aversión de parte de ellos hacia la asignatura.

Pregunta 4. Pretende saber la percepción del estudiante acerca de: qué tanta utilidad tienen los temas que se ven en clase para su vida cotidiana, dejando ver desde esta percepción si los docentes usan contexto para explicar temas específicos. Los resultados grupales arrojan que Un 16% de la muestra (11 estudiantes) no estima que haya relación de lo que aprende en clase con la vida cotidiana y se refieren a que hay temas antiguos o fórmulas que no ven relacionadas con la realidad que los rodea. Y un 78% (51 estudiantes) afirma encontrar relación entre los temas vistos en clase y sus vidas mencionando áreas como matemáticas, religión física, ética y ciencias naturales. Finalmente un 6% (4 estudiantes) no responde a la pregunta.

Pregunta 5. En esta pregunta se busca saber acerca de la materia que más le gusta al estudiante y si en este hecho tiene que ver el docente que la dicta y como logra el docente motivar este gusto en el estudiante. Se obtuvieron las siguientes respuestas: un 15% correspondiente a 10 estudiantes, consideran que no depende del docente el gusto por la materia sino del propio estudiante. Un 85 % correspondiente a 56 estudiantes piensan que el profesor puede influenciar en el gusto por la materia dictando su clase de buen humor y actitud, con alegría, sin pereza, siendo justos, respetuosos, relacionando la vida cotidiana y explicando bien, además de poder motivarlos dándoles ánimo, guiándolos con paciencia e inspirándolos mediante el propio ejemplo. En general existe un grupo de materias con mayor aceptación como: Inglés, matemáticas, física, química, español. Seguidas de un segundo grupo conformado por: dibujo técnico, metalistería electricidad confección Ética, religión, filosofía y sociales.

En la pregunta 6, se preguntaba si había o no espacios de discusión en clase y 12 estudiantes (19%) respondieron que NO, (uno de ellos dijo que no lo hacía por temor a dañar su relación con el docente). 20 estudiantes (31%) respondieron que algunas veces (uno de ellos aclara: “sin discusión hay más orden”), 31 estudiantes (47%) respondieron que SI, (dos opinaron que lo hacían sólo en una clase y otros dos coincidieron en que en esos espacios de discusión se presenta mucho desorden. Finalmente 2 estudiantes (un 3%) no respondieron la pregunta.

En la pregunta 7 en donde se pregunta si se puede o no contradecir al docente y que anécdotas puede citar. 20 estudiantes (30%) aseguran que SI lo hacen. 41 estudiantes (62%) NO lo hacen. 3 estudiantes (5%) los contradicen algunas veces y 2 estudiantes (3%) no respondieron.

Entre las anécdotas cabe resaltar que 2 de ellos que si los contradicen aclaran que no han tenido problemas por eso, 3 dicen que siempre los profesores tienen la razón 1, dijo que lo hizo y logró que el docente fuera agresivo y le bajara nota. Los otros 2 mencionaron que hacían correcciones sutiles y los otros dos, que al corregirlo fueron escuchados. Otros dos estudiantes dijeron que al hacerle correcciones al docente se presentaba conflicto y discusión. 1 afirmó nunca haberlo hecho y otro aclara: *“no he tenido problemas con los profesores Gracias a Dios”*.

Pregunta 8. Esta pregunta busca saber si hay trabajos compartidos y cuál es la mayor dificultad que representa el trabajo en grupo. Un 96% (64 estudiantes afirma que si hay trabajos en grupo) Y 2 estudiantes (4%) afirma que no hay. Dentro de los comentarios hay 2 estudiantes que piensan que es mejor hacerlos de forma individual ya que el trabajo rinde más. La otra gran mayoría coincide en las ventajas y en la desventajas del lado positivo mencionan que trabajar en grupo, produce diferentes ideas y puntos de vista cosa que nutre los trabajos y genera un mayor aprendizaje. Del lado negativo mencionan que se presenta indisciplina, desorden y falta de trabajo de algunos estudiantes, lo que genera pereza y un esfuerzo desigual entre los integrantes del grupo.

Pregunta 9. Busca saber si el estudiante se interesa por áreas ajenas a la institución y qué lo incentiva a investigar acerca de estos temas. De los 66 estudiantes 45 (68%) respondieron que si investigaba temas por fuera del aula. 15 estudiantes (22) % dijeron que no investigaba nada, y 6 estudiantes (10%) no respondió la pregunta. De los 40 estudiantes que investigan el 55% (22) lo hace por iniciativa propia, el 30% (12) impulsados por su familia y el 15% (6) motivados por los docentes. Los temas revisados son: lo no comprendido en el colegio, naturaleza salvaje, historia, política, literatura, medicina, literatura (novelas), futbol y temas de la profesión en la cual se proyectan los estudiantes.

Pregunta 10. Con esta pregunta se busca indagar acerca del profesor ideal e identificar posibles falencias en el cuerpo docente. 3 estudiantes un 5% no respondieron. 2 estudiantes un 3% no esperan ni pide nada más de sus docentes. Un 53% es decir 35 estudiantes esperan de sus docentes que sean buenas personas, con valores como la amabilidad, el respeto, la paciencia, la tolerancia, la humildad en el conocimiento, una actitud positiva, que tengan buen humor ante las preguntas y que sean un ejemplo a seguir en todos los sentidos. De otro lado un 39% es decir 26 estudiantes esperan de sus docentes que enseñen bien, tomando en cuenta los tiempos, los conocimientos aplicables al día a día, sus conocimientos personales y que mejoren sus tácticas de enseñanza.

Entrevista docentes

Esta entrevista busca encontrar puntos de contraste respecto a la entrevista de los estudiantes. Indagando acerca del gusto por la labor docente, del uso apropiado del lenguaje, del uso de la metáfora y el contexto en las clases (preguntas 0 - 3). Se busca medir que tipo de autoridad y manejo del poder maneja el docente preguntándole acerca de la actitud que toma al recibir correcciones, si considera que puede aprender de los estudiantes y si se siente querido o no (Pregunta 4 - 7). La entrevista también busca establecer si el docente es consciente de los diferentes

tipos de aprendizaje de los estudiantes y si cree que el ejemplo, más que las palabras puede influenciar a sus estudiantes, por último se busca saber si el docente investiga o no (preguntas 8 – 10).

0. ¿Ama usted la labor docente o es sencillamente un medio de subsistencia?

¿Qué le impide estar a gusto totalmente?

1. ¿Considera usted que las temáticas que socializa en el salón de clases toman en cuenta el contexto?

Explicación: es decir las temáticas que usted dicta están relacionadas con el contexto social y político de Arauca – Saravena? ¿Cómo podría incluir este contexto en sus clases?

¿En otras palabras podría usted apropiarse de la identidad de los estudiantes del lugar y aprovecharla para acercarse a ellos en el acto educativo?

2. ¿Utiliza el recurso de la metáfora para explicar cuestiones o procedimientos en su área específica?

Ej. (Tomado de Ofelia May del texto Pedagogía del Afecto): “Al momento de enseñar el uso de estrategias de lectura y con el fin de evitar el metalenguaje lingüístico, utilicé las expresiones «baño de policía» para referirme a la estrategia de leer para obtener información global, general, en contraposición a la estrategia de leer para obtener información detallada, «limpieza profunda». Para los costeños, darse un «baño de policía» es lavarse de forma rápida (y aplicar a un texto esta forma de bañarse es concentrarse en lo más global), mientras que «limpieza profunda» da una idea de detenerse en las partes que normalmente pasamos por alto (dar un «baño profundo» a un pasaje escrito es leer la letra menuda). Los participantes encontraron, de esta forma, que a veces es necesario «lavar a manera de policía» los textos y que otras requerimos «bañarlos» cuidadosamente”.

¿Podría usted dar un ejemplo con una temática propia?

3. Trate de ser lo más sincero posible / desde el uso del lenguaje usted ataca o refuerza el statu quo?

Explicación, es decir: ¿ hace usted comentarios que sean: sexistas, racistas, que estimulen estereotipos como joven, viejo, bello, feo, gordo, flaco, lento, rápido) o cita

frases que apoyen ideologías, actitudes y prácticas en el comportamiento que denoten segregación o exclusión? ¿Lo considera útil, por qué? ¿Lo considera inapropiado, por qué? Si no lo hace - o lo hace: ¿Cómo puede hacer una reflexión crítica que ayude a sus estudiantes a combatir este tipo de lenguaje y a ser conscientes de su uso?

4. ¿Siente usted que sus estudiantes le respetan, le quieren, o le temen?

¿Qué razones puede señalar para que le teman lo quieran o lo respeten?

5. ¿Le ha sucedido que un estudiante levanta la mano y le dice que está equivocado?

¿Le gusta que lo cuestionen, por qué?

6. ¿Considera usted que puede aprender alguna cosa de sus estudiantes en su área específica?

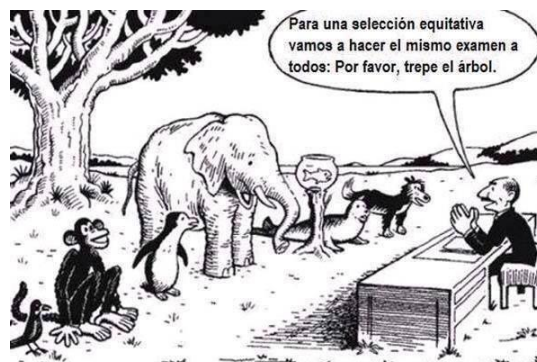
¿Puede comentarnos alguna anécdota al respecto?

7. ¿Maneja usted agendas específicas según las capacidades de cada estudiante? ¿O una general?

¿Es dado a la negociación en este aspecto, si no y por qué?

8. ¿Cómo interpreta usted esta imagen?

Ilustración 1. El sistema de educación



El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota."- Albert Einstein.

esgag.com/gag/42/

VISITÁ ESGAG.COM

Tomada de:<http://esgag.com/gag/42/>

*¿Qué dificultades encuentra para motivar distintos tipos de aprendizaje en el aula?
¿Podría plantear una clase tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes?*

9. ¿Un estudiante puede, en el transcurso de un período escolar (bimestre, semestre o año), recopilar textos que desee leer y trabajar, que verdaderamente le interesen, sin la mediación del maestro?

¿Cómo el docente lo puede incentivar a que lo haga?

Ej: - Si quiere que su niño lea / solamente hágase frente a él abra un libro y lea / la palabra convence el ejemplo arrastra- ¿qué opina de esta posibilidad basada en el simple ejemplo?

¿Qué otras posibilidades pueden existir?

10. ¿Investiga usted actualmente?

Si- no ¿sobre qué y por qué o para qué?

Pregunta 0. Esta pregunta busca encontrar un punto de encuentro con la realizada a los estudiantes en la cual se les preguntaba a cuantos de sus docentes veían dictando clase con alegría. El resultado en la entrevista de los estudiantes fue por debajo de la media. 4.4 profesores de 12 dictan sus clases con alegría según la percepción de los estudiantes. Sin embargo en el caso de los 7 docentes entrevistados un 100% de ellos asegura que ama lo que hace, así mismo 2 de ellos un 28% aclara que los desmotiva la falta de colaboración en los hogares, sienten que los padres de familia no hacen nada por el proceso educativo de sus hijos y que lo encomiendan todo a los docentes. Un docente 14% asegura que el salario le impide estar a gusto totalmente, otra docente manifiesta que le hacen falta recursos tecnológicos (equipos). El otro 44% correspondiente 3 docentes, no responde acerca de aquello que le impide estar totalmente a gusto con la enseñanza.

Pregunta 1. En esta pregunta se busca saber si el docente involucra el contexto del aula de clase. Esta pregunta se compara con la realizada a los estudiantes en la cual se les pregunta si ven relación entre lo que estudian con su vida cotidiana. En el caso puntual todos docentes manifiestan que si tratan de hacerlo en la mayoría

de los casos. Respuesta que coincide de buena forma con la respuesta de los estudiantes ya que un 78% de los estudiantes considera que si encuentran relación entre lo que aprenden en el aula de clase y la realidad.

Pregunta 2. Así mismo esta pregunta busca saber si el docente hace uso de la metáfora en la clase y todos responden que sí. El 100% de los docentes entrevistados intentan usarlas ya que notan que de esta forma se capta mejor la atención de los estudiantes y se fijan más fácilmente los conceptos. Hecho que se corrobora con lo expresado por los estudiantes en la pregunta 4 de su entrevista.

Pregunta 3. En esta pregunta se buscaba saber que tanto uso de lenguaje discriminatorio se usaba por parte del docente en el salón de clases. 5 docentes (71%) aseguraron que no usaban ningún adjetivo calificativo para los estudiantes y que se dirigían a ellos por su nombre buscando un trato igualitario. Dos de ellos aseguran que si los usan como ejemplos para ilustrar pero cuidándose de no generar mal entendidos. Esta relación se corrobora positivamente ya que en la entrevista un 3% de los estudiantes pide de sus docentes un trato respetuoso.

Pregunta 4. En esta pregunta se trata de saber que tan autoritario es el docente preguntándole si se siente querido, respetado o temido por sus estudiantes. Todos responden que se sienten respetados, sin embargo 4 de ellos se sienten también queridos ya que se ven como consejeros y amigos. Uno de los docentes que se siente sólo respetados argumenta que no se pueden desdibujar las líneas entre el cariño y el respeto ya que se puede ver afectada la figura de orden y autoridad que debe proyectar el docente. Esta pregunta se puede relacionar de forma indirecta, con la pregunta número 7 que se hace a los estudiantes, la cual busca saber si ellos contradicen o no a los docentes, arrojando que un 62% de los estudiantes no contradecía al docente, por temor a dañar las relaciones con el mismo o a ocasionar discusiones.

Pregunta 5. Esta pregunta busca también corroborar que tan democrático es el docente al otorgar la palabra y si acepta o no sus errores, la pregunta de qué tan abiertos son a que los corrijan sus estudiantes, contrasta con el resultado obtenido en la entrevista a los estudiantes en la cual un 62 % no contradice al docente. No obstante todos los docentes aseguran aceptar sus errores. Dos de ellos aseguran que si los estudiantes los corrigen es una señal de que están atentos, otros dos docentes aseguran casi nunca equivocarse pero que si hay fundamentos lo aceptan.

Pregunta 6. En esta pregunta se busca saber si el docente considera que puede aprender de sus estudiantes en su área específica. 4 (57%) de 7 docentes responden que sí sin ninguna anécdota citada. Otros dos aseguran que sí, uno ha aprendido de nombres de plantas, y otro acerca del manejo de herramientas. Uno de ellos manifiesta que las preguntas de los estudiantes le sirven como detonador a otras preguntas e indagaciones que le llevan a obtener un mayor aprendizaje.

Pregunta 7. Esta pregunta busca saber que tanto es consciente el docente de las distintas formas de aprender de los estudiantes, preguntándole si maneja una agenda general o varias según sea el caso. Todos responden que una general y que en ciertos casos se adaptan a los requerimientos de algunos estudiantes. La docente de confección asegura que no todos aprenden de la misma forma y que por su profesión, busca siempre ayudar a resolver los problemas de estudiante según sus necesidades específicas. Esta pregunta se puede emparejar un poco con la última pregunta de los estudiantes en la cual estos manifiestan qué cosas esperan de sus docentes. Un 39% de los estudiantes manifestaron que esperaba que sus docentes les enseñaran bien y que mejoraran sus estrategias pedagógicas.

Pregunta 8. Esta pregunta parte de una imagen y busca indagar acerca de las dificultades que encuentra el docente en el aula para motivar los distintos tipos de aprendizaje en el aula. Los resultados son un tanto definitivos ya que la mayoría argumenta que por la cantidad de estudiantes y el tiempo de la clase se hace muy difícil poder practicar diferentes estrategias de enseñanza. Así como los contextos

y las habilidades de cada estudiante piden muchas veces conocimientos que los docentes no manejan dificultando así el aprendizaje personalizado. Un sólo docente argumenta que la pereza del estudiante es la que logra que haya dificultad para promover este tipo de aprendizajes más personalizados.

Pregunta 9. En esta pregunta se busca saber si el docente ve la posibilidad de que el estudiante aprenda solo e investigue por su cuenta, sin la mediación del maestro. De 7 docentes 2 no respondieron. 4 dijeron que sí, que se puede motivar al estudiante despertando su curiosidad, dándole ejemplo, creándole necesidades. Un docente pensó que no, que es difícil ya que el estudiante solo podría terminar distrayéndose gracias a la tecnología.

Pregunta 10. Esta pregunta y la anterior buscaban saber, si el docente era investigador y para saber si por defecto estos podrían con el sólo ejemplo motivar o dar ánimos a los estudiantes para que investigaran también. De los 7 docentes sólo respondieron 5, 4 de forma negativa (no investigan) y sólo uno de forma positiva. Los resultados coinciden con las respuestas de los estudiantes en la pregunta 9 en donde se les preguntaba si investigaban fuera del colegio y motivados por quien. Del 100% de los estudiantes que investigan sólo un 15% se ve motivado por sus docentes, se infiere que este resultado tiene que ver con que en el cuerpo docente hacen falta también procesos de investigación.

4.2 Grupo de discusión

Se presenta acá a manera de informe el resultado de la discusión que junto con un grupo de docentes de la Institución Educativa Rafael Pombo de la ciudad de Saravena se realizó con respecto al tema “Pedagogía del afecto”. Dicha discusión se llevó acabo tomando en cuenta el artículo “Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del colombiano del nuevo milenio” cuya autora es Ofelia May C. En el artículo la autora analiza seis rasgos de la pedagogía del afecto, desde el contexto de la zona caribe colombiana y

nosotros decidimos realizar un análisis desde la especificidad del municipio de Saravena (Arauca). Los seis rasgos de la pedagogía del afecto anteriormente mencionada son: una mirada de cerca al contexto sociocultural; el uso de la metáfora como herramienta pedagógica; el trabajo para aumentar el grado de conciencia lingüística de los estudiantes; la enseñanza que tiene en cuenta las relaciones de poder en el aula; utilizar la riqueza de la individualidad de los educandos; conformar una comunidad de educadores investigadores.

Una mirada al contexto socio cultural

Actualmente en los colegios ya no se conmemoran las fechas importantes de nuestra historia. Como todos sabemos, las ciencias sociales se enseñan desde el punto de vista europeo (eurocentrismo), tanta ha sido la fuerza de esta visión, que muy poco tiempo se dedica al estudio de la propia historia nacional y por consiguiente a la historia local, refiriéndonos puntualmente al municipio de Saravena. Es necesario hacer mucho énfasis en lo local. Que el alumno sepa mucho más acerca de la fundación de Saravena. Este municipio cuenta ya con cuarenta y seis años de fundado y no se tiene aún un acuerdo acerca del lugar de donde proviene su nombre. Algunos dicen coloquialmente que se trataba de una señora que se llamaba Sara y que vendía avena y que de allí viene Saravena. La identidad de ser araucano se pretende inculcar sencillamente enseñando a bailar joropo y fomentando el gusto por la música llanera. Saravena es multicultural, pues el municipio fue fundado por migrantes que provenían de los Santanderes y Boyacá huyendo de la violencia bipartidista. Esta es una realidad que de ser tomada en cuenta podría enriquecer mucho más la identidad local y darle un sentido histórico. En este sentido se considera que es importante seguir fortaleciendo espacios como el festival de las colonias ya que de esta forma se fortalece la memoria y la conciencia del lugar que se proviene.

Se debe también enseñar a los estudiantes a valorar a los indígenas de la región ya que los niños los ven como seres inferiores ya que no manejan la tecnología y

los desprecian ya que la gran mayoría viven en la pobreza, y a pesar de esto hacen parte fundamental de la identidad lugareña. Es importante anotar que la tribu de los Guahibos, cada vez más alejada de sus costumbres ancestrales, gracias a la invasión del hombre blanco, su corrupción y su modo de vida, se comportan de formas que socialmente no aceptadas ya que la mayoría de ellos no hacen “nada productivo” y se dedican a la ingesta de bebidas alcohólicas y en ocasiones a promover la prostitución de sus familiares. En este ítem se concluye, que es importante construir una cultura Saravenense para crear identidad y amor por la tierra en la cual se habita. No se deben pasar por alto las raíces, el respeto y conservación de las mismas, ya que estas proceden no sólo de Arauca sino de toda la zona andina.

Uso de la metáfora como herramienta pedagógica

En el grupo de discusión se pudo escuchar la siguiente reflexión: *“Los maestros estamos muy alejados de la realidad de los estudiantes, no entendemos sus formas de vestir, sus formas de actuar, sus formas de ser, ni nos interesan. Estamos concentrados es en hacer cumplir el manual de convivencia”*. Una de las primeras metas en este aspecto será la de crear un diccionario juvenil para que los docentes puedan usar estos modismos y así poder establecer una mejor comunicación con los estudiantes en el aula de clase y en la vida cotidiana y así generar vínculos más estrechos mediante el lenguaje.

Somos conscientes que el utilizar metáforas, modismos, y en general la jerga propia de los estudiantes en fin, es un elemento importante para lograr una cercanía con los estudiantes. Esta herramienta es de gran utilidad y ayuda, ya que ayuda a crear un ambiente de confianza y convivencia mediado por la tranquilidad y el entendimiento mutuo. De manera que el uso de la metáfora como herramienta pedagógica sirve para que el docente se acerque más al estudiante y así pueda impactar de forma más asertiva en su vida.

La conciencia lingüística

“Los docentes no estamos entrenados para reconocer sesgos racistas, sexistas y xenófobos en el lenguaje. No estamos entrenados para reconocer ideologías en los discursos, ni los alcances enajenadores de la propaganda oficial. Lo que podemos hacer los docentes es corregir aquellos comportamientos que consideramos inapropiados. En el aula de clase llamamos la atención a aquellos alumnos que les faltan el respeto a las niñas, no permitimos los apodos, ni permitimos que discriminen a las personas de otras razas, pero estamos muy lejos de poder enseñar a los alumnos a reconocer este tipo de lenguaje excluyente en los diferentes discursos”. A partir de esta declaración de un docente es clara la necesidad de diseñar un módulo que ayude a los docentes a identificar estos tipos de lenguaje, para así poder transmitirlo a los estudiantes y lograr que estos se auto-regulen mediante un lenguaje respetuoso y democrático con el fin de establecer lazos de colaboración tan necesarios hoy día en un mundo cada vez más solitario y competitivo.

Aprender acerca del poder

Hoy día los estudiantes pueden hablar sin temor a ser golpeados como sucedía con nuestros padres y abuelos. El estudiante actualmente cuando encuentra un error llama la atención del docente y lo corrige. Lo importante es entender que este estudiante que nota el error, está atento y por ende se debe responder de forma acertada y humilde para no contrarrestar estas intervenciones (por miedo a quedar en evidencia o a parecer débil o frágil ante el curso) ya que de esta forma se ayuda a crear un estudiante crítico y participativo.

“Los muchachos hoy día critican al maestro, critican su forma de vestir, de escribir, muchas veces critica su humor y le piden que no sea amargado y que se relaje”. Como es sabido el poder del maestro, está en el dominio que tenga sobre el tema, si el docente no lo domina, es seguro que su clase reinará la indisciplina. No se

puede desconocer que el docente es quién determina todo lo que suceda en el aula de clases, pero no es el profesor quien únicamente debe llevar el control de la clase y reprimir la voz de los estudiantes. Dar voz a los estudiantes para que ellos puedan convertirse en una parte activa del desarrollo de las mismas, puede disminuir los niveles de frustración general y lograr que el aprendizaje transcurra en un ambiente armónico y que pueda ser significativo para todos los actores involucrados.

Reconocimiento de la persona

“En este aspecto consideramos que se debe hacer un giro copernicano en el aula de clase. Pasar del maestro como centro de todo lo que pase en el aula, a forjar un ambiente más democrático donde todos tengan voz y voto. Si bien es cierto que nuestros estudiantes, al contrario que en las grandes ciudades, todavía confían ciegamente en que el estudio les abre muchas puertas en el campo laboral, consideramos que debemos buscar otras motivaciones y estrategias educativas que conviden al estudiante a aprender con entusiasmo y mediante su participación activa”

La comunidad de educadores investigadores

En el grupo de discusión se llegó a la conclusión de que los docentes deben estar en función de la investigación para así estar en constante aprendizaje y poder nutrir la labor pedagógica de nuevos conocimientos continuamente. La principal dificultad radica en los calendarios de las instituciones educativas, en las cuales los docentes tienen que realizar muchas actividades de tipo administrativo además de la carga académica y los compromisos cotidianos fuera del trabajo. Hecho que dificulta por razón del tiempo y los recursos que se necesitan para investigar. No obstante existe la conciencia de que la investigación es una fortaleza que a pesar de las dificultades se debe conquistar mediante el esfuerzo propio y el apoyo institucional y gubernamental.

4.3 Observación participante

“Lo que más me gusta el las mañanas en la institución educativa Rafael Pombo es ver llegar a los niños en bicicleta. El coordinador de disciplina los espera en el portón presto a pedirles el carnet y a revisar que los alumnos estén debidamente uniformados. Los profesores en el entretanto tomamos tinto en la cafetería o nos reunimos en grupos de a dos a comentar los últimos acontecimientos. Los niños que llegan temprano se sientan debajo de los arboles a hablar con sus compañeros y a esperar que suene la música que indica la entrada a clase. Cuando suena la música el coordinador académico los saluda por el altavoz y con voz solemne dice: Primera Hora de clase... Dios los bendiga y tengan un excelente día. Los alumnos se dirigen a sus salones cada quien a su ritmo. Los profesores abren la puerta, ellos entran y cada quien se va acomodando en su puesto, y luego de la oración en la cual se encomienda a Dios el trabajo que se va a realizar durante el día, el docente toma lista y verifica que los alumnos lleven el uniforme adecuado según el día. Acto seguido revisa la para luego revisar los conocimientos anteriores con una serie de preguntas”.

Lo anteriormente descrito es lo que se hace generalmente al inicio de cualquier clase en la Institución educativa Rafael Pombo. Respecto al desarrollo de las clases, la dificultad radica en que los docentes tienen formas diferentes de abordar este segmento de la clase. En el área de sociales, los profesores generalmente llevan a sus alumnos una serie de guías de trabajo las cuales son lecturas o un compilado de temas de donde se hacen preguntas cuya respuesta está contenida en las guías. Los alumnos algunas veces las resuelven en grupo mientras que el profesor se dedica a calificar la guía anterior. Así transcurren las clases todo el año. Los alumnos relatan que hay muchos maestros que los obligan a transcribir la guía al cuaderno sin explicar los temas. No obstante la evaluación es muy drástica y se puede perder fácilmente por una décima la materia.

Un profesor hace la siguiente acotación: *“...la verdad yo no entiendo que hace un profesor hable, hable, hable y hable, si eso no sirve ya para nada. Los muchachos escuchan y qué... no se les queda nada en la cabeza, ellos olvidan muy rápido. Lo que hay que hacer es que los alumnos lean. Darles un taller y que ellos lo resuelvan y así por lo menos desarrollan comprensión de lectura que es lo importante para el lcfes”*. Según lo anteriormente descrito se puede inferir que la mayoría de los docentes están preocupados únicamente por los resultados en las pruebas de estado, y no en educar personas para la vida, ya que se dedica poco tiempo a socializar las inquietudes, las necesidades, los intereses y los deseos de los estudiantes. De manera que en el aula de clases se sacrifica el componente relacional y afectivo, para que primen los contenidos del área.

De otro lado encontramos clases como Corte y Confecciones en la cual las estudiantes trabajan con gusto mientras hablan entre ellas. La profesora enseña con cariño y las estudiantes responden exitosamente. El fuerte de esta modalidad radica en que se trabaja por proyectos, hecho que motiva a las estudiantes. Anualmente en el colegio, se realiza un desfile de modas en el cual las estudiantes ponen a prueba su creatividad, dándole propósito claro al trabajo que se realiza en el aula de clases, hecho que motiva e ilusiona de una forma positiva a las estudiantes. Es claro que los trabajos creativos hacen más agradable la permanencia en el colegio y reduce la monotonía que se puede experimentar en otras áreas según lo descrito. Es importante acotar es que la docente de Confecciones ha tenido su propia sastrería y actualmente trabaja en su pequeño taller en casa, es una persona que ama lo que hace y relata que desde muy niña había aprendido el oficio de manera autodidacta y que ella fue una persona de las que impulso la creación de esta modalidad en la institución.

El investigador tomó estos dos casos puntuales, Ciencias Sociales (un área de tipo teórico) y Corte y confecciones (un área teórico -práctica) como un muestra parcializada, para dar una idea global de cómo es la dinámica en las aulas de clase en Institución Educativa Rafael Pombo.

5. DISCUSIÓN

La pregunta que como investigadores nos podemos hacer al finalizar el proyecto es, qué tan viable es poder implementar a cabalidad estos elementos de la pedagogía del afecto en la institución educativa Rafael Pombo y dado el caso en cualquier institución educativa de carácter público. El contexto real de la educación deja mucho que desear, en puntos críticos como el que resulta al poner en discusión la necesidad de crear diferentes estrategias de enseñanza que respondan a los diferentes perfiles de aprendizaje de los estudiantes. Como sabemos hay diferentes formas de aprender para cada persona y unas son más visuales, otras más auditivas, otras más quinestésicas, el primer inconveniente directo es en el aula de clases, los docentes se enfrentan con poco tiempo para cada clase (una hora) y con una cantidad de estudiantes que oscila entre los 30 y 40, pensar en estrategias diversas es impracticable, tomando en cuenta éstas variables. De otra parte, el sistema educativo carga cada vez más de responsabilidades administrativas a los docentes, afectando la vida cotidiana de los mismos, desestimulando mediante currículos rígidos la posibilidad de practicar diferentes estrategias de aprendizaje. A pesar de todo esto existe la pretensión institucional de mejorar en las pruebas de estado a como dé lugar, improvisando el deterioro de las áreas humanísticas como único método visible,

El otro punto neurálgico en la investigación, tiene que ver con el papel puntual del docente. Es evidente la poca democracia y el ahogamiento que existe en el aula de clases. De un lado los estudiantes temen contradecir al docente y hacer preguntas, un 62% de los estudiantes encuestados no participa activamente en clase mediante intervenciones ya que las reacciones de los docentes no son siempre las más favorables, dichas reacciones incluyen, discusiones, malas caras, bajas calificaciones, desorden, y una terquedad fundamentada en la arrogancia de aquellos que detentan u manejan un exceso de poder. De otra parte, el problema de la actitud de los docentes, descrita por los estudiantes como plana, mal humorada y perezosa, esto se puede evidenciar en la relación de docentes que dicta sus

clases con alegría y entusiasmo logrando motivar a los estudiantes, frente a aquellos que no lo hacen. Los resultados de la muestra arrojan que la mitad de los docentes que dictan clases en los grados noveno, décimo y undécimo, dictan sus clases de buen ánimo y sólo una tercera parte de ellos logra motivar a los estudiantes hacia el área específica impartida.

Estos son los elementos presentes en la pedagogía del afecto que resultan más difíciles de aplicar en la práctica docente dentro de la institución escogida para la investigación. No obstante la mayoría de docentes procura relacionar en la medida de lo posible las temáticas de sus áreas con el contexto, mediante ejemplos puntuales y metáforas. Así mismo a pesar de las críticas, no hay evidencia que un mal trato o irrespeto en las relaciones interpersonales en la institución, falta si reforzar y fortalecer elementos como la conciencia del lenguaje y la investigación, que según los testimonios carecen de interés, apoyo institucional y por lo tanto de adeptos.

6. CONCLUSIONES

La percepción general de los estudiantes del grado noveno (904), décimo (1002) y undécimo (1001) de la Institución Educativa Técnico Industrial Rafael Pombo acerca de la utilidad del estudio, es que resulta ser es un medio para mejorar su calidad de vida, encontrar mejores opciones de trabajo y destacarse dentro de la mayoría de la población. Una frase muy usada por ellos es, “*estudiar sirve para ser alguien en la vida*” frase que deja ver entre líneas, que su percepción acerca de las personas que no estudian es negativa hasta el punto de la exclusión, significado así para ellos que aquel que no estudia, no es nadie en la sociedad.

En general los estudiantes esperan de los docentes de la Institución R.P que sean mejores personas, con valores como el respeto, la paciencia, la tolerancia y la justicia. Así como esperan que en la práctica docente, sean de buen genio y hagan sus clases divertidas, para así poderlos motivar. En lo académico piden que los

docentes los guíen, innovando constantemente sus métodos de enseñanza ya que para muchos de ellos resultan aburridos.

El 85% de los estudiantes entrevistados considera que se sienten motivados y aprenden más con aquellos docentes que dictan sus clases de manera cordial y alegre ya que las mismas se hacen divertidas e interesantes. Este porcentaje corrobora que el afecto que proyecte el docente en sus clases por su oficio y por sus estudiantes, incide directamente en el rendimiento académico de los mismos.

Existe un gran porcentaje de estudiantes que no participan activamente en clase, haciendo preguntas al docente, correcciones, o pidiendo la palabra, debido a que temen dañar su relación con los maestros y verse perjudicados de alguna forma. Esto indica que en la institución existen problemas del manejo del poder en el aula, hecho que genera que el ambiente de clases de la institución no sea democrático, sino desigual y autoritario.

El sistema educativo actual impide que los docentes más comprometidos puedan implementar estrategias de aprendizaje que reconozcan los diferentes perfiles de aprendizaje presentes en la población estudiantil. Situación que tiende a agravarse con la presencia de docentes que, bajo la percepción de sus compañeros y coordinadores *“están esperando cumplir el tiempo de su pensión”*.

A partir de los datos recogidos en las entrevistas a estudiantes y docentes, se puede corroborar que el uso de la metáfora y la inclusión del contexto en los temas vistos, fija de una forma eficaz los conceptos en los estudiantes, facilitando el aprendizaje y aportándoles además la certeza de que aquello que aprenden en el aula de clases puede verificarse en la realidad fácilmente.

Según los datos recogidos, los estudiantes manifiestan que investigan en primera instancia por iniciativa propia, luego por estimulados por sus padres y rara vez motivados por sus docentes. Esto puede estar relacionado con la falta de

investigación entre los docentes de la institución, ya que si estos no investigan, no pueden dar ejemplo a sus estudiantes y tampoco animarlos a hacerlo.

Como uno de los resultados de la investigación se elaboró una cartilla ilustrativa con el tema de la pedagogía del afecto, para dar a conocer el tema y sensibilizar a los maestros de la institución sobre su labor como docentes. Se espera que los profesores apliquen en la medida de lo posible los elementos allí descritos y en esta medida poder mejorar las relaciones socio afectivas en el aula de clase y por consiguiente el aprendizaje en los estudiantes.

7. RECOMENDACIONES

El tema de la educación debe ser abordado hoy día desde una perspectiva humana, en la cual se busque el rescate de los valores más elementales y necesarios, como el respeto y el afecto. Hoy más que nunca se necesita que sea de esta forma, ya que el mercado resulta tener es más libertad que las personas logrando hacerlas un objeto de consumo más, logrando que cada vez éstas se vean más producidas en su apariencia pero realmente vacías en su interior. Es importante para las instituciones educativas públicas contar con docentes preparados, que tengan fortalezas principalmente en competencias ciudadanas, humanas y en lectura y escritura a fin de contrarrestar los efectos maquinizantes que se ciernen sobre el acto educativo, que tiene a desaparecer como un bien, para tornarse en un simple insumo más elaborado con rapidez y bajos costos.

Se necesita con urgencia que los docentes investiguen y reflexionen contantemente acerca de la práctica pedagógica y así fortalecer el acto educativo y revivir en él ese espíritu emancipador que vive dentro del conocimiento.

“Sólo a fuerza de favores se conquista a los espíritus mezquinos; a los corazones generosos se les gana con el afecto.”

JENOFONTE

REFERENCIAS

- Osorio, Ó. D. (19 de Abril de 2015). <https://aprendeonline.udea.edu.co>. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, de <https://aprendeonline.udea.edu.co>: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/versiones/article/view/23586/19391>
- Padilla , M. A. (27 de 10 de 2015). <http://marypadillaarias.wix.com/>. Recuperado el 16 de 03 de 2016, de <http://marypadillaarias.wix.com/>: <http://marypadillaarias.wix.com/mariaalejandra#!REPORTAJE-Sin-humanidad-no-hay-universidad/hz0on/562fb00d0cf24d7704e722a1>
- Briñol , P., Falces, C., & Becerra, A. (2007). Actitudes. En J. Morales, E. Gaviria, M. Moya Morales, & M. Cuadrado Guirado, *Psicología social* (págs. 457-490). España: McGraw-Hill. Recuperado el 15 de 03 de 2016, de <https://www.uam.es/otros/persuasion/papers/Actitudes.pdf>
- Campoy Aranda, T., & Gomes Araújo, E. (16 de 06 de 2009). <http://www.unifap.br/public/>. (E. EOS, Ed.) Recuperado el 02 de 05 de 2016, de <http://www.unifap.br/public/>: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf
- CARACOL, N. (06 de Marzo de 2017). <http://noticias.caracol.com>. Recuperado el 07 de Marzo de 2017, de <http://noticias.caracol.com>: <http://noticias.caracol.com/colombia/me-dicen-lento-entre-lagrimas-nino-denuncia-matoneo-por-parte-de-sus-propios-maestros>
- Cosoy, N. (16 de Enero de 2017). <http://www.semana.com>. Obtenido de <http://www.semana.com>: <https://www.youtube.com/watch?v=L8s9dmuAKvU&list=RDqEPx9bkpkh8&index=12>

- Creswell, J. W. (1994). <https://docs.google.com>. (P. Sage, Ed.) Recuperado el 03 de 04 de 2016, de <https://docs.google.com>:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm90ZW9yaWFkZWxhaW52ZXN0Z2FjaW9ufGd4Ojl4Y2lyYTg5OWEyMWFkOGI>
- Cussianovich, A. (2010). *Aprender la condición humana: ensayo sobre pedagogía de la ternura*. Lima: Editora Diskopy.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista*. México D.F: Mac Graw Hill. Obtenido de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com>.
- ESPASA. (2005). *Gran Enciclopedia*. Bogotá: Espasa Calpe S.A.
- ESPASA CALPE. (1997). *Gran Espasa Ilustrado*. Madrid: Espasa Calpe.
- Frei, B. (09 de Enero de 2008). <http://www.alainet.org>. Recuperado el 17 de Noviembre de 2016, de <http://www.alainet.org>:
<http://www.alainet.org/es/active/25982>
- FUNDACIÓN ALDA. (2007). <http://www.fundacionalda.org>. Obtenido de <http://www.fundacionalda.org>:
http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/13_Pedagogia_Afecto.pdf
- Garrido M, J. M. (s.f). <http://ocw.pucv.cl>. Obtenido de <http://ocw.pucv.cl>:
<http://ocw.pucv.cl/cursos-1/investigacion-de-la-practica-pedagogica/materiales-de-clases-1/actividades/apunte-2>
- Jadue J., G. (2002). <http://www.redalyc.org>. (I. d. Educativas, Ed.) Recuperado el 11 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org>:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>

- La Patria. (20 de Agosto de 2013). *La patria.com*. Obtenido de <http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439?qt-redessociales=0>
- Lozada, O., Manjarres, D., Sanabria Forero, J. E., Muzuzu Torres, J. A., & Cortes Hurtado, W. G. (Junio de 2015). <http://biblioteca.usbbog.edu.co>. Recuperado el 20 de 01 de 2017, de <http://biblioteca.usbbog.edu.co>: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/137848.pdf>
- Luengo Navas, J. (2004). LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN. En J. L. Álvarez Castillo, J. Luengo Navas, E. Otero Urtza, & M. d. DeL Pozo Andrés, *Teorías e institucionesbcontemporáneas de educación* (pág. 444). Madrid: Biblioteca Nueva. Obtenido de <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- May C., O. (02 de Julio de 2001). Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del colombiano del nuevo milenio. (U. d. Norte, Ed.) *Zona Próxima*(2), 30-43. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>
- Ministerio de Educación. (2009). <http://www.mineduccion.gov.co>. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co>: http://www.mineduccion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702_libro_desercion.pdf
- Monje Álvarez, C. A. (2011). <https://docs.google.com>. (F. d. Humanas, Ed.) Recuperado el 05 de 04 de 2016, de <https://docs.google.com>: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmX0ZW9yaWFkZWxhaW52ZXN0Z2FjaW9ufGd4OjJIMWZIZWQ2ZGY1NDEzN2Q>
- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34, 118 -124.

Recuperado el 03 de 05 de 2016, de
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Pardo, T. (30 de Septiembre de 2016). <http://www.elespectador.com>. Recuperado el 20 de Enero de 2017, de <http://www.elespectador.com>:
<http://www.elespectador.com/noticias/educacion/rectora-le-esta-haciendo-el-quite-guerra-arauca-articulo-657796>

Real Academia Española. (s.f). <http://www.rae.es/>. Recuperado el 15 de 03 de 2016, de <http://www.rae.es/>: <http://dle.rae.es/?id=EOHRik5>

Rojas, A., & Valera, D. (20 de Octubre de 2007). *kaleidoscopio*. Obtenido de http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09_art03.pdf

Rojas, F. D. (2002). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. . En F. D. Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (pág. 465). México: Mc Graw-Hill.

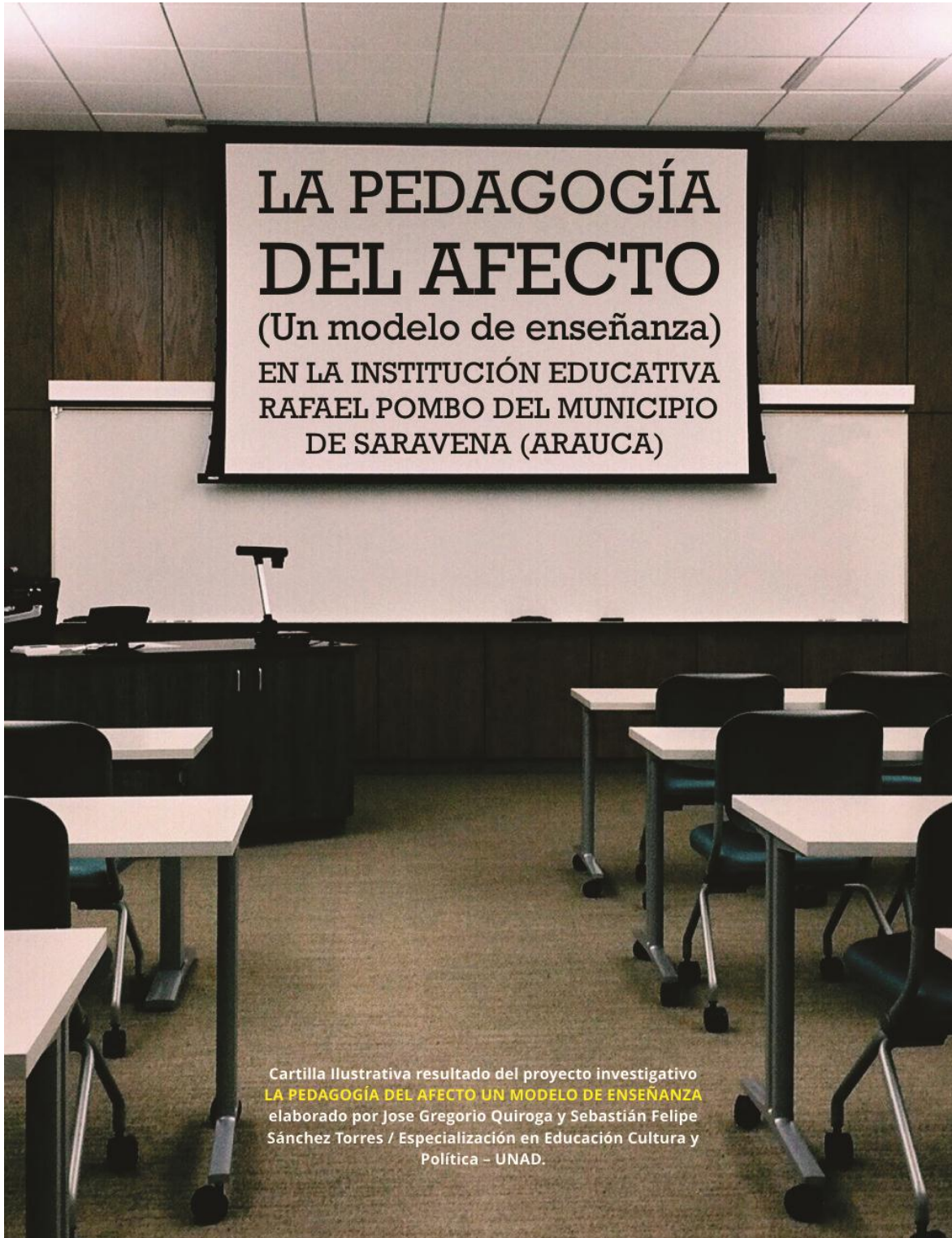
Sánchez, G. (1998). *Violencia y Democracia. Informe presentando al Ministerio de Gobierno*. Bogotá: Colciencias.

Torres Castro, C. (2005). <http://rieoei.org/index.php>. Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, de <http://rieoei.org/index.php>: <http://rieoei.org/rie37.htm>

Vasco, C. E. (1999). Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. En M. Diaz, *Pedagogía, discurso y poder* (págs. 107 - 121). Bogotá: Corprodic.

Viaña, J. (2009). Teoría crítica o positivismo en la práctica pedagógica. *Integra Educativa*, 109 -123.

ANEXOS 1: CARTILLA ILUSTRATIVA SOBRE LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO



Cartilla Ilustrativa resultado del proyecto investigativo
LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO UN MODELO DE ENSEÑANZA
elaborado por Jose Gregorio Quiroga y Sebastián Felipe
Sánchez Torres / Especialización en Educación Cultura y
Política – UNAD.

INTRODUCCIÓN

Como es de esperarse, en el campo educativo es importante revisar y evaluar constantemente la labor del docente y por consiguiente las pedagogías y estrategias educativas empleadas en el aula de clases, en este caso, la creación de esta cartilla responde a la necesidad de abordar las relaciones socio-afectivas en el aula de clase ya que éstas pueden llegar a influenciar de una forma positiva o negativa el rendimiento académico de los estudiantes y por ende el correcto desempeño de la figura del docente, quién en última instancia está llamado a ejercer una incidencia benévola sobre sus estudiantes además de ser transmisor y guía en el mundo del conocimiento.

Esta cartilla ilustrativa busca informar acerca de los componentes esenciales de **LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO**, con el fin de generar una reflexión en la población docente de la Institución Educativa Técnico Industrial Rafael Pombo, que lleve a la búsqueda y el fortalecimiento de una educación integral, que reivindique el amor y el afecto en una población de jóvenes endurecida por una sociedad cada vez más desigual, violenta y menos tolerante.

El uso de la educación con fines puramente mercantilistas, produce un vacío en el cual la deshumanización de los actores de la educación y de la sociedad en general, ya no produce seres con valores humanos sino objetos de almacenamiento, tratamiento de información y lucha por el poder. Fortalecer las relaciones afectivas entre el docente y los estudiantes es un objetivo que se encuentra más allá de las demandas político - económicas del momento, y que busca consolidar un ambiente escolar dinámico, armonioso, estimulante y sobre todo afectivo, en cual el joven de hoy encuentre la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades tanto intelectuales, como físicas y morales.



LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

*"las emociones humanas son fundamentales en el apego,
la interacción y la función social"*

*"Las alteraciones en las habilidades sociales, inseparables del desarrollo emocional,
afectan la conducta y el aprendizaje en la escuela, lo que se traduce en bajo rendimiento
y riesgo de fracaso y de deserción"*

*Los procesos emocionales están profundamente involucrados
en la dirección de los procesos cognitivos: la atención,
todos los actos perceptivos, el aprendizaje y la memoria.*

Jadue J., Gladys. 2002

En la educación las emociones pueden determinar en gran medida el interés, el rechazo, la desmotivación y hasta el odio por algunas asignaturas y sus docentes. Las emociones son el campo propicio que permite generar los actos de conocer, pensar, actuar y relacionarse. Es así como el afecto se postula como una emoción primordial para el desarrollo individual, interpersonal y social. La afectividad tiene que ver con la comunicación, con la autoestima, con la seguridad y con otros valores y habilidades necesarias para que se produzca el crecimiento integral de los niños y posteriormente en los jóvenes.

Es así como el amor asumido como actitud y emoción, permite generar un espacio de convivencia, aceptación, confianza, seguridad, armonía, placer y disfrute, donde los estudiantes pueden formar una especial sensibilidad hacia la percepción y comprensión de la realidad que lo envuelve, es decir en su entorno educativo y en su vida social.



EL DOCENTE IDEAL

El desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos obtenidos en el sistema educativo tradicional en algunos casos se considera un asunto exclusivo de los estudiantes, en ellos recaen las culpas, los errores y el fracaso para lograr unos requisitos exigidos. Pero ¿sobre ellos recae totalmente el fracaso?, ¿hasta dónde los maestros y el mismo sistema educativo son generadores de ello?, ¿la soberbia y arrogancia permiten al portador de luz ver sus propios errores? ¿Cuál es el papel del docente en la pedagogía del afecto, y qué se espera de ellos?

Tradicionalmente, el profesor, independientemente de su personalidad, ha encarnado para estudiantes, padres y la comunidad en general, el método de enseñanza, el sistema educativo y la autoridad. Dado esto, se vuelve normal que el maestro siempre esté diciendo lo que hay que hacer y que ostente la capacidad de castigar, premiar, dejar a un alumno repasando la lección, repitiendo el curso y llegado el caso abusar de su posición, si así lo desea. Es así como poco a poco se puede ir construyendo esta imagen del docente tirano e inflexible, que imparte sus clases de una forma vertical, con el cual no se puede negociar, ni construir cuestionamientos de tipo teórico y que posee la seguridad de que detenta el conocimiento y la verdad absoluta. Esta figura del educador puede resultar peligrosa y poco motivante, ya que puede generar barreras en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes y conflictos de tipo personal que influyen en el juicio valorativo entre el docente y el estudiante y ulteriormente entre el estudiante y un área del conocimiento en particular.

Mirando los objetivos del docente desde otro punto de vista, el docente está llamado a hacer conscientes a sus estudiantes de sus potencialidades, de sus diversas habilidades, ayudando de esta forma a aliviar las desigualdades en el aula de clase, a dar posibilidades de desarrollo cognitivo a partir de la confianza y de la simple afirmación del acierto y no del error. El papel del maestro es el de agenciador, que afecte mas no enseñe, que este abierto a la causas de los otros, provocando de esta forma el flujo de los deseos, de la creatividad, de la liberación de lo estático y de las totalidades. De ésta forma el maestro puede establecer escenarios más equitativos y reducir las injusticias que hoy en día abundan y complican los escenarios más diversos.

Finalmente se ha podido constatar que los estudiantes piensan que el docente puede influenciar el gusto por el conocimiento dictando su clase de buen humor, respondiendo a sus preguntas con una actitud alegre, que tenga el poder de motivarlos dándoles ánimo, guiándolos con paciencia, inspirándolos mediante el propio ejemplo; con paciencia, tolerancia, siendo respetuosos, justos, tomando en cuenta los tiempos, los conocimientos (aplicables al día a día) y finalmente renovando esporádicamente sus estrategias de aprendizaje con el fin de enseñar cada día mejor y más efectivamente.

ACERCAMIENTO A LA DEFINICIÓN DE UNA PEDAGOGÍA DEL AFECTO.

Es necesario señalar, que ésta práctica pedagógica más allá de ser vista como un estudio o trabajo sistematizado, es por sí misma una condición natural, intrínseca de la persona ya que puede verse reflejada en todo momento y que puede asumir en las distintas actividades de la vida cotidiana y educativa. Se busca con ella dar una significación y trascendencia a las personas en todos sus niveles, además de promover un clima adecuado para que los niños, niñas y jóvenes puedan fortalecer sus conductas sociales de una forma participativa, siempre buscando el reconociendo del otro y respetando su identidad. Más allá de mimar a los niños o jóvenes en clase, o dirigirse a ellos como tesoro, o mi amor, el principio rector y fundamental de ésta pedagogía, es el trato respetuoso, el estímulo de los aciertos y no de los errores y la posibilidad de participación de todos en la construcción del conocimiento.



LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

"Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. De manera que esta capacidad conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente en la (el) maestra (o), en tanto que siempre debe ganarla (o) la voluntad para estimular experiencias de aprendizaje desde nuevas oportunidades"

Rojas, Alexis; Valera, Dalis. 2007

El respeto y la alegría

El trato respetuoso, que afirma al otro, que puede guiar sin perder la sencillez y corregir sin despreciar lo revelador del error y su importancia, así como guiarlo hacia el acierto mediante ese proceso inevitable de prueba y error.

La alegría que debe proyectar el educador (a) en el ambiente de clase debe contagiar y producir entusiasmo, que la sensación de acercar conocimientos sea agradable y más que una tarea pueda verse como un acto que se disfruta.

EL CONTEXTO Y LA METÁFORA



Otro principio valioso será la capacidad en el maestro de relacionar el entorno social cultural, político y económico con el ámbito educativo, según sea la ocasión, a fin de poder construir puentes de significado entre sucesos de la vida cotidiana y temáticas propias de la clase en curso. Tomando en cuenta el carácter propio de la región, así se puede evitar generar segregaciones con estudiantes que por cultura y naturaleza son muy reservados y silenciosos o muy imprudentes y ruidosos, y para poder comunicarse con estos se debe aprovechar el carácter y la costumbres de cada lugar en particular, para poder explicar situaciones complejas en ejemplos cotidianos sencillos y concretos.

Las metáforas son fruto del contexto y pueden ser creadas mediante la observación del lenguaje común de los estudiantes, de sus expresiones, y de la forma como relatan eventos o describen objetos.

A continuación veremos algunos ejemplos:

Un profesor de química explica los enlaces químicos utilizando como metáfora el Matrimonio y el divorcio: "En el caso del Enlace covalente (compartir) hablo del matrimonio ideal, que es en el cual los esposos aportan en igualdad de condiciones, y para referirme al Enlace iónico (uno gana y otro pierde), les hablo de un mal divorcio en el cual uno de los cónyuges se queda con todo"

Una docente de español para recordarles a sus estudiantes que no deben repetir las mismas palabras en un solo párrafo, dice: "eviten escribir, que vuelva la mula al trigo"

En inglés el docente se vale de metáfora en este idioma para referirse a hechos cotidianos, para señalar que está lloviendo a cantaros, usa la expresión: "it 's raining cats and dogs" que realmente traduce -está lloviendo gatos y perros- y para referirse a que algo es muy fácil usar la expresión: "it 's a piece of cake" que literalmente traduce -es un pedazo de pastel-

LA EXPRESIVIDAD Y LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

*La Expresividad es esencial y de insustituible el valor, es el lenguaje que funda lo humano, la palabra como expresión de vida, como posibilidad del ser".
Rojas, Alexis; Valera, Dalis. 2007*

El principal canal de la expresividad de los humanos es el lenguaje, medio de comunicación y entendimiento entre las personas, por eso es importante escuchar y hablar de forma asertiva, manteniendo un tono cordial ven todo momento.

El uso de las palabras debe ser ejemplificado por el docente, a fin de ayudar a que los estudiantes puedan identificar expresiones segregantes de tipo sexual, racial, que se refieran a estereotipos o adjetivos calificativos (bello, bruto, feo, joven, fácil).

El docente debe identificar y poner en desuso el lenguaje que (por medio de actitudes y comportamientos, ideologías pertenecientes a diversos intereses, ya sean comerciales, políticos o religiosos) deje de un lado los esencialmente humanos, con el fin de perpetuar el "Status quo" y la uniformidad de emociones y pensamientos.

EL RECONOCIMIENTO DE LA PERSONA, LAS ESTRATEGIAS Y LA NEGOCIACIÓN

El Reconocimiento de las personas es importante ya que el educador trabaja con seres humanos, quienes, poseen experiencias, sienten, necesitan, desean, creen y sueñan. Por esto, una pedagogía del afecto debe reconocer a la persona. Esta característica de la pedagogía del afecto implica un cambio, ya que los eventos que se producen en un salón de clases ya no deben estar alrededor del docente sino tener como punto principal al estudiante. El aula de clases se debe convertir entonces en un ambiente democrático donde la interacción entre personas con capacidades humanas, intelectuales y afectivas sea posible y para esto se debe hacer uso de diferentes estrategias y estar siempre abierto a la negociación. Como todos no tienen las mismas habilidades debido a múltiples factores de tipo biológico, cultural y social entre otros, se deben buscar estrategias con estilo propio con el fin de ayudar a los estudiantes a encontrar el proceso más apropiado para tener éxito en su aprendizaje.

La negociación es una necesidad primordial sin desatender la disciplina necesaria para hacer crecer cualquier tipo de conocimiento. En el salón de clases, se pueden negociar temas como recursos, contenidos, tipo, cantidad y tiempo de ejecución de tareas, las formas de demostrar el aprendizaje; en fin, formas de hacer pedagogía mediadora, formas en que se puede ayudar a los estudiantes a ser menos dependientes, dando cabida a los tipos de autonomía, reciprocidad y cooperación que se necesitan para la construcción de una sociedad más justa.

EL MANEJO DEL PODER

El manejo de la verdad y el manejo del poder están íntimamente relacionados, sin embargo, toda la verdad no puede ser contenida en una sola persona por la sencilla razón de que esta es un proceso en construcción, hecho que no deja a nadie con la última palabra acerca de nada. Una pedagogía del afecto prepara los estudiantes o educandos para aportar, opinar, contradecir y hasta desafiar las teorías imperantes ya que no se construye conocimiento solamente guardando silencio o asintiendo, como el asno que critica Federico Nietzsche que vive en un eterno $\dot{I} - A, \dot{I} - A, \dot{I} - A$. El cambio esencial del maestro radica en que este debe ceder la autonomía que usaba para ejercer poder, para empoderar al otro, posibilitándole el ejercicio de la palabra.

TIPS PARA PROMOVER LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO EN EL SALÓN DE CLASES

- Crear un clima socio-psicológico favorable (ambiente tranquilo y amigable) y participativo con los estudiantes en donde prime la interacción.
- Diagnosticar el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades, para distinguir qué tipo de estrategias posibles se pueden utilizar.
- Crear emociones y sentimientos positivos en los estudiantes.
- Tener en cuenta, la jerga, los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades.
- Estimular los logros individuales y colectivos de los estudiantes.
- Demostrar afecto a los estudiantes a través de frases de aliento, poesías, estrofas de canciones, con un apretón de manos, estimulando sus logros, manifestándole el valor que tiene como persona.
- Si empleamos una actitud agresiva o le presentamos cara de pocos amigos, obtendremos reacciones similares, si los estudiantes sienten hacia nosotros sentimientos de discordia y negativos, es imposible atraerlos y lograr su cooperación.
- El amor y el afecto que le demostramos a nuestros estudiantes es recíproco y construye así como el resentimiento impide cualquier relación creativa y edificadora.

Bibliografía:

FUNDACIÓN ALDA. (2007).
: http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/13_Pedagogia_Afecto.pdf
Jadue J., G. (2002). <http://www.redalyc.org>. (I. d. Educativas, Ed.) Recuperado el 11 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org>: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>
May C., O. (02 de Julio de 2001). Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del colombiano del nuevo milenio. (U. d. Norte, Ed.) Zona Próxima(2), 30-43. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>
Rojas, A., & Valera, D. (20 de Octubre de 2007). kaleidoscopio. Obtenido de http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09_art03.p

Créditos:

Dirección Editorial: Sebastián Felipe Sánchez Torres - Diseño Editorial: Efraín Marino

ANEXOS 2: ENTREVISTAS A ESTUDANTES

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Paula Andrea Mendoza Carvajal Grado: 904

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar? De mejorar de uno y tener un buen viernes leer en la mañana
2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 11
- ¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 11
3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. Si

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué? ?

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

¿Por qué?

Etica: porque mayormente habla de la vida cotidiana de muchas personas.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Si por la especialidad

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si que diga siendo a si para que motive la clase y no nos aburramos

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

Porque muchas veces los docentes hacen más divertidas las clases y han uno no tiene que contradecir que los maestros no enseñan.

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si

¿Cómo es una clase normalmente?

Normalmente se ve el tema que trae el profesora y después se evalúa.

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota?

No.

8. ¿Se trabaja en grupo en las clases? Si

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

de negativo que muchas veces son muy egoístas pero mayormente la teoría es

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

Muchas veces los padres los motivan a tener una mejor comprensión lectora pero también uno pone la mayor interés por esos temas, y lecturas.

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

Que expliquen mejor para que uno aprenda más y poder de que uno tiene que también poner de uno mismo para que uno también tengan inspiración.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Gina Gizeh Ascilar Peña Grado: 904

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?
 2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 11
- ¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 11
3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. 51
- ¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?
 ¿Por qué? ETICA.

Porque habla sobre la vida cotidiana de las personas:

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Si en la especialidad

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si. que siga siendo haci. Porque haci motiva la clase q dan animo de trabajar

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

haciendo que la clase sea a través de juegos y otras cosas como obsequios de alguna cosas para que se concentren y entiendan la clase.

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase? Si.

¿Cómo es una clase normalmente?

El profesor explica el tema deja un trabajo y despues de calificar el trabajo deada hace una evaluación y nivelación

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

NO.

¿Puede citar alguna anécdota?

NO.

8. ¿Se trabaja en grupo en las clases? Si

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

de negativo: que hay estudiantes que no trabajan dejen que los otros hagan el trabajo.
 de positivo:

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

Si. muchas veces a uno mismo porque se intereza de el tema que esto viendo o por una nota que les den por investigar leer o sea a estudiar. y se esfuerzan

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

que sean mejores cada momento cuando tengan rabia que se reladen y se les quieten demerimh

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Dalro Ibarra Grado: 904

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar? en ser alguien en la vida, en poder realizar mis sueños, y poder ayudar a mi familia y no ser una carga para ellos.

2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 11

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 9

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. 3

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?

Religion. Por que no me gusta la materia.

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

¿Por qué? no.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Si. Por matematicas e ingles.

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si por que le entiendo muy bien como explica.

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

con charlas sobre lo que pasa al nuestro alrededor y lo importante que es estudiar.

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si, el profesor siempre nos explica las temas que vamos a ver.

¿Cómo es una clase normalmente?

llega el profesor, hacemos la oración y realizamos el tema que tengamos pendiente.

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

no.

¿Puede citar alguna anécdota?

no.

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? Si.

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

Que entre todos podemos desarrollar un tema con diferentes puntos de vista.

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

no.

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

no, nadie.

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

que nos expliquen con coherencia que sean justos a la ora de darnos las notas.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Anderson Bernal Morcada Grado: _____

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?

bueno sentido

2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 11

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 3

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres.

6
¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?
Español, por que si uno pierde una evaluación le deja un trabajo para hacer

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

no
¿Por qué?
el estudio para mi es una cosa y la vida cotidiana es aparte

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Sociales y matemáticas

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si porque explican muy bien

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

como el de sociales que apoya sus temas con videos para entender mas

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si

¿Cómo es una clase normalmente?

muy disciplinada la mayoría de las veces

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota?

como los temas de matemáticas son complicados y la profesora a veces se equivoca y nosotros le decimos y la profesora lo corrige

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? en algunas

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

no me gusta mucho trabajar en grupo por que si una molesta entonces todo el grupo se ve afectado por eso hay que saber con quienes hacerse en los trabajos grupales.

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes? no

¿Sí - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

no

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

nada

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Jenifer Latorre Rando Grado: 2º de ESO

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar? aprender cosas más y más rápidamente
2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 11

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 5

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número (sin nombres). 3

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué? todos son geniales.

4. ¿Las temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

¿Por qué? Algunos.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

En matemáticas

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué? Sí (lo fogue ellos ya en pasado por muchas situaciones y ellos nos pueden aconsejar para que no nos equivoquemos y nos podamos divertir de los hechos.

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

hablándonos con algo histórico sobre la vida real y lo que uno puede lograr si se quiere

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase? Sí en algunas clases y en otros casos por falta de tiempo queda la temática incompleta.

¿Cómo es una clase normalmente? El docente dicta la temática explica y la próxima clase examina.

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota?

Nunca he contradicho a un docente.

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? Algunas veces

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

Positivo: es mejor trabajar en grupo para haber más facilidades en el tema

Negativo: algunos estudiantes no hacen nada, a veces le toca más a uno que al otro, o no hacen nada y hacen quedar mal al grupo

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes? Sí

¿Sí-no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

Porque es importante sustentar el tema que nos explica el docente ya que puede ser que el docente se halla equivocado o no halla explicado completo el tema.

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

de que ellos sean realistas y nos enseñen y crean que porque ellos ya estudian nos les importa el futuro de nosotros, o sea que nos enseñen lo que están al alcance de ellos

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Susana Flores Carmen I Grado: 10-02

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?

Por que puedo mejorar mi modo de pensar y actuar.

2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 13

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 3

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. 3

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué? Filosofía: porque el docente no sabe explicar lo que va a explicar y confunde más las cosas. y Física = No la entiendo

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

¿Por qué?

Si
Algunos ejemplos que dan los maestros coinciden con mi vida.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Si = edu. física.

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si cuando hay clases divertidas y entretenidas lo que explican.

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

1. Siendo respetuosos y que se expliquen bien para nosotros poder entender.

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si cuando se hacen concursos o mesas redondas.

¿Cómo es una clase normalmente? que el maestro se sepa explicar y nos de una ayuda - dudas -

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota? NO.

No he tenido problemas con los profesores. (gracias a Dios).

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? Algunas.

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

► Nos podemos ayudar de parte de los dos.

► Puede haber desorden y discusiones.

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Sí - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

!NO!

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

- que sean buenas personas.
- sean prudentes y respetuosos con sus alumnos.
- que nos hagan progresar cada día más.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Diego Andres Lavata Quintana Grado: 1002

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?
Mucho por que eso es lo que lo lleva a salir de varias cosas.
2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 13

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 8

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres.

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?
Div. tecnico porque no hay sentido en hacer una linea.

¿Por qué?

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?
no, porque son cosas que uno esta aprendiendo de la antigüedad.

metalisteria

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

6. Si, porque una clase diversidad aprende uno mas.

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

con paciencia y esfuerzo

7. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

no

¿Cómo es una clase normalmente?

Buenos días, la clase y hasta luego

8. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota?

no he tenido ningon problema.

9. ¿Se trabaja en grupo en la clases? alces.

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

Positivo = se pueden intercambiar ideas

Negativo = Mucha disciplina.

10. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

11. ¿Qué espera usted de sus docentes?

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Adriana Lucía Quintero A. Grado: 1101

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?
Es importante para mi vida, para superarme y ser alguien en la vida.

2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 13

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 7

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. 4.

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué? ninguna

4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?

¿Por qué? Si, algunos temas ponen ejemplos sobre la vida cotidiana para entender mejor.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

Corte y confección.

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si

¿Cómo es una clase normalmente?

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado? No.

¿Puede citar alguna anécdota?

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? Si

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

En grupo se termina mejor los trabajos por que todos pensamos en hacerlo mejor. pero hay veces en que los grupos solo recochan.

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes? Si

¿Sí - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

Profesores

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

Que tengan un metodo mejor de explicar.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: Gina Roxana Villamizar Espinosa Grado: 1101

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?
Que gracias al estudio podré llegar a ser una profesional.
2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 13
- ¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 13

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres. 2
- ¿Qué clase no soporta? ¿Por qué? Filosofía, porque no entiendo.
4. ¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?
¿Por qué? Sí, porque es necesario saber algunas cosas de los temas para nuestra vida.

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

No.

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?
No, porque esto depende de el estudiante.

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

Si

¿Cómo es una clase normalmente?

aburrida

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota? No.

8. ¿Se trabaja en grupo en la clases? Si

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

Positivo que nos podemos ayudar mutuamente.

Negativo que algunas veces uno solo hace todo el trabajo.

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes? Libros juveniles.

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

Si, Yo misma

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

Que tengan un método de trabajo que yo entienda,
Y den explicación.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre: EDITA JARAMA GARCIA GONZALEZ Grado: 101

1. ¿Qué sentido le ve a estudiar?

2. ¿Cuántos profesores le dictan clase? 13

¿Cuántos de ellos se ven felices al dictar la clase? 2

3. ¿Los docentes logran que usted disfrute las clases? Responda en número sin nombres.

¿Qué clase no soporta? ¿Por qué?

4. ^{ANCI: Porque no cuando nace}
¿Los temas que ve en sus clases están relacionados de alguna forma con su vida cotidiana?
¿Por qué?

5. ¿Se siente motivado por alguna de sus clases, por alguna materia en especial?

MATEMÁTICAS

¿Piensa que el profesor puede influenciar esto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Teniendo buena actitud + siendo feliz
Porque: cuando un profesor es amigable se le quitan los ganas de
trabajar. en la materia

Si hay algún docente que lo logre (motivarlo) ¿cómo cree usted que lo logra?

6. ¿Hay espacios de discusión de las temáticas en clase?

SI

¿Cómo es una clase normalmente?

Bonita porque la profesora es buena gente + nos
explica hasta entender.

7. ¿A usted contradicho al docente, alguna vez que haya considerado que este está equivocado?

¿Puede citar alguna anécdota?

NO

NO

8. ¿Se trabaja en grupo en las clases? SI

¿Qué encuentra de positivo y de negativo en esto?

positivos que uno en grupo trabaja mejor el trabajo

9. Tiene intereses propios, es decir ¿acerca de qué cosa lee o investiga fuera de la institución, de los trabajos, y de los requerimientos de los docentes?

¿Si - no? ¿Qué o quién lo impulsa a revisar estos temas y lecturas?

10. ¿Qué espera usted de sus docentes?

que den lo mejor + expliquen bien para
poder entender.

ANEXOS 3: ENTREVISTAS A DOCENTES

Entrevista a docentes

0. ¿Ama usted la labor docente o es sencillamente un medio de subsistencia? *Es mi vocación.*

¿Qué le impide estar a gusto totalmente? *Causa desilusión la rebeldía y falta de responsabilidad de la familia frente al proceso educativo.*

1. ¿Considera usted que las temáticas que socializa en el salón de clases toman en cuenta el contexto?

Explicación: es decir las temáticas que usted dicta están relacionadas con el contexto social y político de Arauca - Saravena? ¿Cómo podría incluir este contexto en sus clases?

¿En otras palabras podría usted apropiarse de la identidad de los estudiantes del lugar y aprovecharla para acercarse a ellos en el acto educativo? *Si las tomo en cuenta.*

A través de textos sobre el contexto, al elaborar o crear textos basados en temas de actualidad.

2. ¿Utiliza el recurso de la metáfora para explicar cuestiones o procedimientos en su área específica?

Ej: Al momento de enseñar el uso de estrategias de lectura y con el fin de evitar el metalenguaje lingüístico, utilicé las expresiones «baño de policía» para referirme a la estrategia de leer para obtener información global, general, en contraposición a la estrategia de leer para obtener información detallada, «limpieza profunda». Para los costeños, darse un «baño de policía» es lavarse de forma rápida (y aplicar a un texto esta forma de bañarse es concentrarse en lo más global), mientras que «limpieza profunda» da una idea de detenerse en las partes que normalmente pasamos por alto (dar un «baño profundo» a un pasaje escrito es leer la letra menuda). Los participantes encontraron, de esta forma, que a veces es necesario «lavar a manera de policía» los textos y que otras requerimos «bañarlos» cuidadosamente.

¿Podría usted dar un ejemplo con una temática propia? 5 -10 minutos de interrupción / si el entrevistado logra consolidar un ejemplo grábelo.

Algunas veces utilizo metáforas y los explico. Ejp. Evite al escribir que ~~la~~ "vuelva la mula al trigo" (Es repetir palabras).

3. Trate de ser lo más sincero posible / desde el uso del lenguaje usted ataca o refuerza el status quo?

Explicación, es decir: ¿ hace usted comentarios que sean: sexistas, racistas, que estimulen estereotipos como joven, viejo, bello, feo, gordo, flaco, lento, rápido) o cita fraaes que apoyen ideologías, actitudes y prácticas en el comportamiento que denoten segregación o exclusión? ¿Lo considera útil, por qué? ¿Lo considera inapropiado, por qué? *No, lo hago. Por que respeto el pensamiento, físico, actitudes y demás de cada estudiante.*

Si no lo hace - o lo hace: ¿Cómo puede hacer una reflexión crítica que ayude a sus estudiantes a combatir este tipo de lenguaje y a ser conscientes de su uso?

Utilizo películas y las analizamos desde cada problemática. Leemos ejemplos reales.

4. ¿Siente usted que sus estudiantes le respetan, le quieren, o le temen? *Me respetan*

¿Qué razones puede señalar para que le teman, lo quieran o lo respeten? *Les explico la importancia de la temática del área. Los trato con respeto. Desde de inicio de año compartimos las normas de aula.*

5. ¿Le ha sucedido que un estudiante levanta la mano y le dice que está equivocado? *Sí.*

¿Le gusta que lo cuestionen, por qué?

Sí. Esto lleva a la reflexión. He tenido que argumentarles para aclarar y hacerles ver que están en un error. Es algo que indica que los muchachos están atentos.

6. ¿Considera usted que puede aprender alguna cosa de sus estudiantes en su área específica? **Sí.**

¿Puede comentarnos alguna anécdota al respecto? **Experiencias para textos nuevos.**

Un niño que aprendió solo a escribir en 1º y no leyó. Todo era causa de una mala forma de trato en la casa que lo frustró. Al ver que se aplaudía a quien leía, empezó a hacerlo.

7. ¿Maneja usted agendas específicas según las capacidades de cada estudiante? ¿O una general? **hacerlo. General.**

¿Es dado a la negociación en este aspecto, si no y por qué?

Sí. Creo que cada uno rinde ante esa agenda general de acuerdo a sus habilidades e intereses.

8. ¿Cómo interpreta usted esta imagen?



Discrimina, deja frustraciones, no tiene en cuenta las diferencias físicas.

El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota." - Albert Einstein.

VEJETA ESQAQ.COM

¿Qué dificultades encuentra para motivar distintos tipos de aprendizaje en el aula?

El permitir que cada uno avance y alcance las competencias sin sentirse frustrado.

¿Podría plantear una clase tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes?

Sí. Un ejemplo sería una clase de "ensayo" en e cada texto deja ver intereses, expresión, habilidad necesidades y fortalezas individuales.

9. ¿Un estudiante puede, en el transcurso de un período escolar (bimestre, semestre o año), recopilar textos que desee leer y trabajar, que verdaderamente le interesen, sin la mediación del maestro? **Sí.**

¿Cómo el docente lo puede incentivar a que lo haga? **- Generando espacios para la lectura - Promoviendo lecturas de interés de su edad. Usando medios tecnológicos**

Ej: - Si quiere que su niño lea / solamente hágase frente a él abra un libro y lea / la palabra convence el ejemplo arrastra- ¿qué opina de esta posibilidad basada en el simple ejemplo?

Puede dar resultado pero se debe motivar con el diálogo, la diversidad de propuestas, creando necesidad.

¿Qué otras posibilidades pueden existir?

10. ¿Investiga usted actualmente? **No.**

Si - no ¿sobre qué y por qué o para qué?

Entrevista a docentes

0. ¿Ama usted la labor docente o es sencillamente un medio de subsistencia?

Claro que si.
¿Qué le impide estar a gusto totalmente?

Como estoy, estoy bien, Sería bueno que mejoraran los Salarios

1. ¿Considera usted que las temáticas que socializa en el salón de clases toman en cuenta el contexto? En la mayoría de veces trato de contextualizar

Explicación: es decir las temáticas que usted dicta están relacionadas con el contexto social y político de Arauca – Saravena? ¿Cómo podría incluir este contexto en sus clases?

¿En otras palabras podría usted apropiarse de la identidad de los estudiantes del lugar y aprovecharla para acercarse a ellos en el acto educativo? La mejor manera de aprender es aprender en Contexto

2. ¿Utiliza el recurso de la metáfora para explicar cuestiones o procedimientos en su área específica?

Ej: Al momento de enseñar el uso de estrategias de lectura y con el fin de evitar el metalenguaje lingüístico, utilicé las expresiones «baño de policía» para referirme a la estrategia de leer para obtener información global, general, en contraposición a la estrategia de leer para obtener información detallada, «limpieza profunda». Para los costeos, darse un «baño de policía» es lavarse de forma rápida (y aplicar a un texto esta forma de bañarse es concentrarse en lo más global), mientras que «limpieza profunda» da una idea de detenerse en las partes que normalmente pasamos por alto (dar un «baño profundo» a un pasaje escrito es leer la letra menuda). Los participantes encontraron, de esta forma, que a veces es necesario «lavar a manera de policía» los textos y que otras requerimos «bañarlos» cuidadosamente.

¿Podría usted dar un ejemplo con una temática propia? 5 -10 minutos de interrupción / si el entrevistado logra consolidar un ejemplo grábelo. Como mi área es inglés se utilizan muchos por ejemplo "it's raining cats and dogs", esta llorando a Carteros o "it's a piece of cake" para decir que algo es muy fácil de hacer.

3. Trate de ser lo más sincero posible / desde el uso del lenguaje usted ataca o refuerza el status quo?

Explicación, es decir: ¿hace usted comentarios que sean: sexistas, racistas, que estimulen estereotipos como joven, viejo, bello, feo, gordo, flaco, lento, rápido) o cita fraaes que apoyen ideologías, actitudes y prácticas en el comportamiento que denoten segregación o exclusión? ¿Lo considera útil, por qué? ¿Lo considera inapropiado, por qué? Si he puesto ejemplos pero trato de no ser ofensivo con alguien, lo tomo por el lado bueno.

Si no lo hace - o lo hace: ¿Cómo puede hacer una reflexión crítica que ayude a sus estudiantes a combatir este tipo de lenguaje y a ser conscientes de su uso?

Tratando ver todo con mente abierta y de forma normal y natural.

4. ¿Siente usted que sus estudiantes le respetan, le quieren, o le temen?

Prefero ganarme el respeto con mi ejemplo.

¿Qué razones puede señalar para que le teman lo quieran o lo respeten?

El buen trato.

5. ¿Le ha sucedido que un estudiante levanta la mano y le dice que está equivocado? En muy pocas

voces
¿Le gusta que lo cuestionen, por qué?

Si hay motivo si, También tenemos mucho que aprender de los estudiantes

6. ¿Considera usted que puede aprender alguna cosa de sus estudiantes en su área específica?

Todo el tiempo
¿Puede comentarnos alguna anécdota al respecto?
Una oportunidad estaba equivocado en cuanto a la escritura de una palabra y fue corregido.

7. ¿Maneja usted agendas específicas según las capacidades de cada estudiante? ¿O una general?

General.
¿Es dado a la negociación en este aspecto, si no y por qué?
Intento negociar, porque sino sería un docente autoritario.

8. ¿Cómo interpreta usted esta imagen?



Una prueba puede ser ventajosa para unos y no para otros.

El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota." - Albert Einstein.

esgag.com/cas/42/

VISITA ESGAG.COM

¿Qué dificultades encuentra para motivar distintos tipos de aprendizaje en el aula?

La paciencia por aprender de parte de los estudiantes

¿Podría plantear una clase tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes?

demanda tiempo pero si es posible.

9. ¿Un estudiante puede, en el transcurso de un período escolar (bimestre, semestre o año), recopilar textos que desee leer y trabajar, que verdaderamente le interesen, sin la mediación del maestro? posiblemente.

¿Cómo el docente lo puede incentivar a que lo haga? si es bueno si.

Ej: - Si quiere que su niño lea / solamente hágase frente a él abra un libro y lea / la palabra convence el ejemplo arrastra- ¿qué opina de esta posibilidad basada en el simple ejemplo?
Es bueno hacerlo con el ejemplo. ellos se motivan.

¿Qué otras posibilidades pueden existir?

Que hagan elecciones en conjunto y propongan.

10. ¿Investiga usted actualmente? NO.

Si - no ¿sobre qué y por qué o para qué?