

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA  
CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA PRIMERA INFANCIA,  
PARA NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD, EN LOS GRADOS DE PÁRVULOS Y  
PRE JARDÍN.**



**ADRIANA LUCIA NASPUCIL CHAVES**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA ETNOEDUCACION**

**CEAD PALMIRA**

**2017**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA  
CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA PRIMERA INFANCIA,  
PARA NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD, EN LOS GRADOS DE PÁRVULOS Y  
PRE JARDÍN.**



**ADRIANA LUCIA NASPUCIL CHAVES**

**PROYECTO APLICADO, PRESENTADO PARA OPTAR EL GRADO EN:  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**DIRECTORA  
CARMEN EUGENIA PEDRAZA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA ETNOEDUCACION**

**CEAD PALMIRA**

**2017**

## Tabla de contenido

1.	Introducción.....	6
2.	Planteamiento del problema .....	8
3.	Objetivos.....	11
3.1	Objetivo general.....	11
3.2	Objetivos específicos .....	11
4.	Justificación.....	12
5.	Marco conceptual .....	16
5.1	Educación para la primera infancia.....	16
5.2	Estrategias pedagógicas.....	17
5.3	Estrategias pedagógicas para la primera infancia.....	18
5.4	Cultura afrocolombiana.....	20
5.5	La cátedra de estudios afrocolombianos y la primera infancia. ....	22
6.	Metodología.....	24
Tabla 1	<i>Datos de la institución donde se realizó el proyecto.</i> .....	24
6.1	Caracterización:.....	24
6.1.1	Aspectos Poblacionales:.....	25
7.	Fases.....	26
7.1	Fase 1 diagnóstico: .....	26
7.2	Fase 2 implementación de la estrategia.....	27
8.	Cronograma .....	28
9.	Instrumentos.....	29
9.1	Diario de campo: .....	29
9.2	Registro fotográfico:.....	29
9.3	Registro en video:.....	29
9.4	Seguimiento semestral: .....	29
10.	Resultados.....	30
10.1	Fase 1 diagnostico .....	30
10.1.1	Actividad 1.....	30
10.1.2	Actividad 2.....	32
10.1.3	Actividad 3.....	34

	4
10.1.4 Actividad 4.....	36
10.2 Fase 2 implementación de la estrategia.....	39
10.2.1 Taller 1 conociendo mi pacífico (creación de títeres, baile, canciones). .....	39
10.2.2 Taller 2 literatura afrocolombiana (cuentos, rincón literario de la comunidad afro, rondas infantiles). .....	42
10.2.3 Taller 3 danzas tradicionales afrocolombianas (abozao). .....	45
10.2.4 Taller 4 rondas y juegos tradicionales afrocolombianos.....	46
10.2.5 Taller 5 peinados y trajes típicos. ....	48
10.2.6 Taller 6 muestra cultural <i>Mi pequeño mundo afro</i> . .....	49
11. Discusión.....	53
11.1 Procesos de evaluación .....	55
11.2 Dimensión comunitaria .....	55
12. Referencias .....	59

### **Lista de tablas**

**TABLA 1. Caracterización del lugar de aplicación de proyecto**

### **Lista de figuras**

Figura 1 Estudiantes de párvulos y pre jardín Participando del proyecto aplicado.....	25
Figura 2 Explorando su entorno .....	31
Figura 3 Conociendo voy aprendiendo .....	31
Figura 4 Coloreando su entorno .....	32
Figura 5 Compartiendo de la actividad de interacción .....	33
Figura 6 todos somos iguales .....	33
Figura 7. Rondas y juegos de integración y socialización .....	34
Figura 8 Homenaje a día de la raza.....	35

Figura 9 Cartelera del día de la raza .....	36
Figura 10 Docente participando en la actividad del día de la raza. ....	36
Figura 11 Dibujando identifico el color de piel.....	37
Figura 12 Identifico el color de piel de la niña.....	38
Figura 13 Identifico el color de piel del niño .....	38
Figura 14. Estudiantes pintando .....	40
Figura 15 Proceso de elaboración de títeres.....	41
Figura 16 Terminando la creación de títeres .....	41
Figura 17 Preparando el material para e mural.....	43
Figura 18. Manos a la Obra .....	44
Figura 19 Trabajo terminado .....	44
Figura 20 Socializando.....	44
Figura 21 Bailando y jugando me divierto aprendiendo sobre la cultura afro. ....	47
Figura 22 Actividad de rondas y juegos Afro .....	47
Figura 23 Fin de la actividad, juegos y rondas afro.....	47
Figura 24 Decoración del salón de clases .....	50
Figura 25 Preparación de mi pequeño mundo afro.....	51
Figura 26 Manjares del pacifico .....	51
Figura 27 Exposiciones de diferentes muestras culturales del pacifico.....	51
Figura 28 Peinados típicos afro .....	52
Figura 29 Presentación de títeres.....	52
Figura 30 Estudiantes listos para a actividad mi pequeño mundo afro.....	52

## 1. Introducción

La labor como etnoeducadora, y el compromiso de velar por una educación de calidad, donde abarque todos los aspectos académicos, emocionales, sociales, culturales, en las diferentes competencias ciudadanas del estudiante, permite analizar sobre las necesidades que día a día se encuentran, en especial en los niños menores de 5 años, una etapa de curiosidad y exploración de su medio, donde aprende a socializar, conocer, identificar, experimentar su entorno. Es ahí donde se debe permitir integrar nuevos conocimientos esenciales para la vida, en las que se les dé a conocer que su mundo está rodeado de otras culturas, con costumbres y tradiciones diferentes en las que el estudiante puede hacer parte, enseñándole valores de respeto y tolerancia por el otro, aceptando que hay igualdad y equidad para todos, y que todos luchan por los mismos derechos.

Por este motivo, surgió la realización de este proyecto aplicado, en el que se trabajó con estudiantes de grado párvulos y pre jardín en edades de 2 a 3 años en la búsqueda de estrategias para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombiana, tratando de atender a lo establecido en “la ley 70 de 1993 establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media”. (Alvarado, 2001, p.2). Se desarrolló la recopilación de material en la búsqueda de estrategias pedagógicas en las que se logró adaptar material adecuado para estas edades.

Como muestra de lo investigado, se da a conocer este proyecto el que se encuentra estructurado de una forma que facilite y oriente al docente en la búsqueda de nuevas ideas y estrategias metodológicas y pedagógicas para implementar conocimientos étnicos en los niños menores de 5 años. En este caso se trabajó con la institución Jardín Infantil Canguritos

ubicado en la ciudad Santiago de Cali. Se trabajó en realizar un diagnóstico en el que se identificó y se gestionó el planteamiento del problema, en el cual se especifica que necesidades surgieron de este análisis. Se plantearon objetivos específicos que ayudan al desarrollo de este proyecto, enfatizando en implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución jardín infantil Canguritos.

Para el alcance de los objetivos propuestos, se realizaron una serie de actividades y talleres donde se ejecutó la parte aplicable, utilizando una metodología experiencial y práctica de una forma creativa e innovadora, por medio del juego, las rondas, la música y la danza, así como en la utilización de recursos y herramientas óptimas para un buen desarrollo de estas actividades. Esto ayudó a que los niños aprendieran a conocer más de su cultura colombiana, de sus raíces, de una forma fácil y divertida. Como docente se puede lograr acercar a los niños a diferentes conocimientos, buscando siempre estrategias adecuadas para aplicar en los niños de 2 a 3 años.

Finalmente, dentro de una discusión de análisis de resultados se plasman logros alcanzados, como también un proceso de evaluación en el que se puede apreciar que dificultades y que beneficios se consiguieron con este proyecto aplicado, qué hay por mejorar y seguir trabajando por el desarrollo de esta ofrecer a los niños una educación significativa para sus vidas, mostrándoles las riquezas históricas y culturales que poseen y que muy poco son exploradas, forjando en ellos una personalidad ideal para una buena convivencia dentro de su entorno social.

## 2. Planteamiento del problema

Como propósito fundamental de la educación para las comunidades étnicas y en la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, se ha participado en la creación de diferentes leyes y decretos que benefician a la etnia afrocolombiana:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media. (Alvarado, 2001, p.2)

Con este fin de generar una educación de calidad, donde se fortalezcan las costumbres y tradiciones históricas, culturales y sociales se establecen objetivos importantes que comprendan los temas relacionados con la Cátedra de estudios afrocolombianos:

Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. Comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. (MEN, 2001, p.3)

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos cobra aún más sentido en una ciudad pluriétnico y multicultural como Cali, en donde las estadísticas señalan al Valle del Cauca como el departamento con la mayor participación porcentual de población afrocolombiana en el país (25,3%), llegando al 30,8% en la zona urbana o cabecera, superando ampliamente a cualquier otra región del país, y siendo la segunda región en América Latina con mayor número de afrodescendientes en su población.

De esta manera es necesario no solamente por el mandato político, sino por asuntos de convivencia, de competencias ciudadanas y de construcción de identidad la inclusión de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todas las instituciones educativas de Cali.

En este sentido, todas las instituciones educativas, no solamente de primaria y bachillerato sino también las de educación preescolar, están llamadas a realizar esta inclusión de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Sin embargo, la estructura y contenidos de la Catedra de Estudios Afrocolombianos no incluye material didáctico específico para el nivel de preescolar en los grados de párvulos y pre jardín, en edades de 2 a 3 años. No hay un planteamiento que lo contemple, no obstante, la educación de los niños empieza de muy temprana edad, así como también la instalación de falsos imaginarios, de prejuicios, de estereotipos.

Desde este punto de vista no solamente por el mandato de tener la cátedra de estudios afrocolombianos, sino por la necesidad de una educación para la convivencia y en competencias ciudadanas desde la primera infancia, se haría necesario que también en las instituciones que atienden la primera infancia se instale de alguna manera la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Es así que, el jardín Canguritos, ubicado en la ciudad de Cali, no es ajeno a esta problemática, y aun cuando atiende niños de 1 a 5 años no ha incluido ningún tipo de tratamiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Como docente de dicha institución, atiendo niños de 2 a 3 años, y por mi formación como etnoeducadora me planteo en mi quehacer la inquietud de cuál sería la manera más adecuada para poder incluir la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con este grupo y rango de edad.

En este sentido, este proyecto aplicado busca dar respuesta al interrogante: *¿Cómo implementar estrategias pedagógicas adecuadas para acercar a los estudiantes de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos al conocimiento de la cultura afrocolombiana?*

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Implementar estrategias pedagógicas adecuadas para acercar a los estudiantes de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos al conocimiento de la cultura afrocolombiana.

#### **3.2 Objetivos específicos**

Acercar a los niños de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos al conocimiento de la cultura afro por medio de contenidos y estrategias didácticas adecuadas para su edad.

Identificar estrategias y material didáctico adecuado para el aprendizaje del niño en edad preescolar sobre temáticas afrocolombianas.

Recopilar estrategias y material didáctico adecuado para aprendizaje del niño en edad preescolar sobre temáticas afrocolombianas que sea útil para docentes y personas interesadas en la primera infancia.

#### 4. Justificación

En el jardín infantil bilingüe Canguritos, se ve la necesidad de profundizar el tema de la diversidad cultural y en específico la implementación de la Catedra de Estudios Afrocolombianos en la primera infancia, a pesar de que es un jardín donde no existe la discriminación, ni la exclusión, sino al contrario es un jardín en el cual trabaja por los valores y el respeto de la inclusión, existen vacíos que no se han trabajado a profundidad, dado que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos surge como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993, conocida como Ley de comunidades negras, (...) y la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación. En concordancia de estas disposiciones (...) está el Decreto 804 de 1995 por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos y el Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos más específicamente en sus Artículos 1º y 2º, (...) en el Artículo 1º se menciona que “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto”(…) “Es decir, la aplicación de la Cátedra es de obligatorio cumplimiento en todos los establecimientos educativos del país tanto públicos como privados. (Enciso, P., Martínez, G., Maya, A., Garcés, R., Mena, M. I., Riascos, F. & Martínez, S.F).

La cátedra de estudios afrocolombianos es de carácter obligatorio en todos los establecimientos educativos del país tanto públicos como privados, desde la implementación y desarrollo de los diferentes contenidos curriculares de una forma transversal en todas las áreas disciplinares, destacando que como iniciativa intercultural está dirigida a todos los estudiantes colombianos: Afrodescendientes, mestizos, blancos, indígenas, en contextos donde haya gran diversidad étnica y cultural, para ubicar tanto como en el Plan de Estudios, como el proyecto educativo institucional (PEI) y en todas las actividades curriculares que se realicen en las Instituciones Educativas. (Alvarado, S. F, p.13).

Para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la primera infancia, se reconoce la necesidad de trabajar con los estudiantes contenidos curriculares afrocolombianos, ya que la educación es el medio por el cual podemos lograr aprendizajes y enseñanza significativa de la historia afrocolombiana de una forma más profunda, dinámica, participativa, en donde se busque cambiar la mentalidad de los estudiantes hacia la historia de las comunidades, ya que Colombia es un País con gran diversidad cultural.

Las prácticas y experiencias pedagógicas de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) se caracterizan porque brindan la posibilidad de que las niñas, los niños y jóvenes reflexionen y participen activamente de sus procesos de aprendizaje, pues les presentan, en la diferencia, saberes que les permiten reorganizar sus propios deseos, comprender a las y los otros, y reconocer su potencial para la transformación de las estructuras de dominación que hacen parte de su cotidianidad. (Castillo, 2012, p. 33).

Por dicha diversidad es necesario inculcar a los estudiantes, el valor y el respeto por los demás desde el reconocimiento de la diferencia y el valor que ello tiene para la cultura y la sociedad en general, en la construcción de una sociedad más inclusiva, en donde se pueda abarcar los diferentes aprendizajes culturales de un país diverso, enfocado en las necesidades de los niños de primera infancia.

Este proyecto surge a partir del reconocimiento y la necesidad de los estudiantes de primera infancia de acercarse a la cultura afrocolombiana, sus diversas muestras culturales y modos de vida, y la gran importancia de socializar y adquirir conocimiento en un ambiente adecuado que posibilite la comunicación intercultural y el respeto por la diferencia, a partir de la tolerancia.

Por otra parte, la educación se consolida como un proceso de intercambios que favorece el respeto y la comunicación. Sin embargo, los niños y niñas, no muy diferente a los adultos, tienen poca información acerca de la diversidad cultural que poseen, ya que en el sistema educativo estos temas de mayor importancia muy poco se trabajan con niños en la primera infancia. Por ende, es de gran significación que identifiquen las características de las demás personas como tipos de piel, diferentes costumbres, tradiciones de otras comunidades, al igual que su música, su gastronomía y diversos elementos culturales.

Con esto se quiere implementar diferentes actividades y talleres didácticos en donde se logre cumplir el propósito de aprender culturas diferentes que hacen parte de la región en la que viven, buscando nuevas estrategias metodológicas para la implementación de Catedra de Estudios Afrocolombianos, sin limitar a los niños de 2 a 3 años, ya que es una edad adecuada para su desarrollo intelectual con respecto de la diversidad étnica y cultural.

En esta misma línea, podemos afirmar que las propuestas curriculares se producen desde la práctica, porque es el lugar donde surge la cultura y se intercambian significados e interpretaciones. La cultura es dinámica y dependiente de interpretaciones personales y, por tal motivo, el rol del profesor es activo y se adapta a situaciones cambiantes en procesos de interacción en los que se adapta el currículum a las singularidades de los alumnos. (Barriga, 2015, p.126).

Finalmente, en vista de la necesidad de nuevos enfoques metodológicos, se busca con este proyecto aportar al proceso de desarrollo y consolidación de estos enfoques desde el punto de vista Etnoeducativo y crear por medio de las actividades desarrolladas un material como herramienta didáctica para docentes que les facilite dar continuidad a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Estas herramientas se han ejecutado favorablemente con los niños de edades de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos los cuales están en el momento adecuado de adquirir nuevos conocimientos de forma divertida, dejando que el niño aprenda por medio de experiencias vivenciales significativas acerca de la cultura afrocolombiana.

## 5. Marco conceptual

### 5.1 Educación para la primera infancia.

Este campo importante de la educación para la primera infancia, se basa en el enfoque de buscar alternativas educativas que beneficien a toda la población infantil, donde se fortalezca su desarrollo intelectual, social, cultural, el cual está en continuo desarrollo, y con esto poder forjar en los niños situaciones de aprendizaje significativo en los que enriquezcan y prevalezcan valores que desarrollen su capacidad de aprender y de formarse como personas.

Como lo plantea el ministerio de educación nacional (MEN)

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos. Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2009).

Dentro de la educación para la primera infancia se trabajan diferentes lineamientos estipulados por el Ministerio de Educación en los cuales se deben tener en cuenta para un buen proceso educativo, esto facilita a comprender las necesidades que tienen los estudiantes y el cómo se deben plantear diferentes estrategias para su aprendizaje.

Desde la perspectiva del aprendizaje propone cuatro aprendizajes fundamentales, considerados como pilares del conocimiento a través de la vida, formulados por Delors (1996) citado por Hormaza, (1998 s.f, p.4).

“Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”  
Lineamientos Curriculares para el Preescolar (1998, p.8) citado por Hormaza, (s.f, p.5).

Según esto no habría limitantes en la búsqueda de alternativas de educación para implementar nuevos temas como son la cátedra de estudios afrocolombianos, ya que tenemos la posibilidad de innovar, crear, experimentar, indagar con diferentes destrezas y capacidades que el docente posee, para realizar de una forma efectiva y adecuada una educación de calidad, en cualquier ambiente educativo, ya que “para impactar positivamente en la educación preescolar sería necesario proponer una pedagogía educativa con pertinencia cultural” (Lineamientos Curriculares para el Preescolar 1998 citado por Hormaza, (s.f, p.5).

## **5.2 Estrategias pedagógicas.**

El proyecto aplicado en la implementación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos para la primera infancia, está sujeto a las actividades y metodologías que el docente aplique a un proceso de enseñanza/ aprendizaje adecuado, ejecutado en ambientes escolares propios para niños en edades de 2 a 3 años, ya que es importante que descubramos qué se quiere desarrollar en ellos, cuál es el objetivo primordial que se debe alcanzar para su aprendizaje, en donde abarque todas las dimensiones que se desarrollan en el niño.

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. (...) Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. (Bravo, 2008, p.52).

De acuerdo a lo anterior, parte fundamental de este proyecto es encaminar las estrategias pedagógicas que se requieren realizar a una planeación adecuada, en donde surjan cambios innovadores e ideales para implementar nuevos contenidos curriculares que conlleven al estudiante adoptar un buen reconocimiento acerca de temas culturales, espirituales y de valores para su buen uso, obteniendo una mejor calidad de vida.

Siendo las estrategias pedagógicas una de las herramientas más utilizadas para el aprendizaje de los estudiantes, en donde el docente busca la innovación y la creatividad para el buen manejo de un tema por medio de las estrategias pedagógicas, que resulte positivo y eficaz en el desarrollo del tema a enseñar y de esta manera los estudiantes encuentren una forma diferente de aprender, y puedan utilizar todos sus sentidos al conocer, experimentar, explorar. (Gamboa, García y Beltrán. (2013).

### **5.3 Estrategias pedagógicas para la primera infancia.**

En una clase con los estudiantes de edades de 2 a 3 años, el docente no debe regirse solamente con cumplir lo asignado en una planeación, sino que además debe buscar alcanzar la mayor significancia a esa oportunidad de crear nuevas experiencias en los estudiantes, en beneficio de su crecimiento como profesional, y como persona competente para atender adecuadamente a la población infantil. Su capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje,

va más allá de contenidos teóricos, el docente debe ser parte de una conexión con el estudiante en donde identifique sus necesidades, como las falencias, motivaciones, esfuerzos, habilidades y destrezas del niño.

“El Plan Decenal de Educación” [PNDE], (2006- 2015), concebido como un ejercicio de planeación y participación en el que la sociedad definió las grandes líneas que deben orientar el sentido de la educación, determinó el Desarrollo Infantil y la Educación inicial como uno de los grandes retos para garantizar el cumplimiento pleno del derecho de la educación en Colombia. (Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, 2010).

En la búsqueda de estrategias pedagógicas adecuadas para la educación Inicial, se han desarrollado diferentes planes y estrategias que ayudan a que se establezcan lineamientos y competencias las cuales sean apropiadas para los niños y niñas menores de 5 años, para que con esto. “Se reconozca su desarrollo afectivo, social, físico, y cognitivo. Transformar las prácticas educativas cotidianas, con espacios educativos significativos y adecuados para desarrollar las diferentes actividades físicas, intelectuales, creativas, afectiva y social se den en un ambiente educativo natural y espontaneo. ” (MEN, 2009).

En Colombia se ha logrado desarrollar diferentes propuestas que beneficien a estudiantes que tienen el derecho a una educación de calidad, por lo cual todos los niños merecen vivir con todos los beneficios ofrecidos por el gobierno, siendo equitativo para toda la población infantil. También poder contribuir a la protección y desarrollo enfocado en niños de cero a 5 años de edad, planteando diferentes metodologías basadas en competencias.

El Ministerio de Educación Nacional está implementando una política educativa en el marco de una atención integral a la primera infancia que, junto con el Código de

la Infancia y la Adolescencia<sup>1</sup>, señala el derecho a la atención integral de los niños menores de 5 años y busca garantizarles un desarrollo en el marco de sus derechos y sembrar las bases para que todos puedan ser cada vez más competentes, felices y gozar una mejor calidad de vida. (MEN, 2009).

#### **5.4 Cultura afrocolombiana.**

En Colombia se han desarrollado propuestas en las que se implemente la historia afrocolombiana dentro del plan de estudios de las instituciones educativas, en las que se profundicen temas importantes sobre la comunidad afro; su cultura, su lengua, costumbres y tradiciones. Esto ayuda a la recuperación de su propia identidad, y de dar a conocer lo valioso que son las comunidades negras a las cuales pertenecemos, sin tener que definirnos solo por nuestro color de piel, porque el color de piel no hace a la persona, lo más importante es su propia identidad.

La proclamación del Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024) sugiere la protección y la promoción de los derechos humanos de las poblaciones afrodescendientes, y la decidida apuesta por la visibilización de su legado histórico, su memoria y los referentes culturales que permitan fortalecer las bases para la lucha contra la discriminación racial. (Asamblea General, Resolución 68/237, 2014).

---

<sup>1</sup> La Ley de Infancia y Adolescencia reconoce que "son derechos impostergables de la primera infancia la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial". (Código de Infancia y Adolescencia ley 10 98 Art. 29, 2006 p.12)

La cultura afrocolombiana es una de las mayores riquezas que posee nuestro país colombiano, ya que se caracterizan por ser una cultura espontánea, alegre en la que busca hacer valer sus derechos en el reconocimiento de su cultura por medio de la danza, trajes típicos, gastronomía, literatura, música, fortaleciendo sus conocimientos en organizar y trabajar por el rescate de su propia identidad, en la que se forje el respeto por el otro. Es ahí donde se busca dar a conocer a los niños de primera infancia que hacen parte de un país, multicultural y pluricultural que le brinda diversidad en tradiciones, costumbres propias de cada región, específicamente en la región del Pacífico en la que se está enfocado este proyecto.

Es así como en el marco de la conmemoración del Decenio Internacional de los Afrodescendientes y mayo el mes en el que se celebra la Herencia Africana, el Ministerio de Cultura y la Dirección de Poblaciones desarrollan una agenda académica y de eventos desde los cuales se resalta el aporte de los afrocolombianos a la historia y la presencia de la diáspora que perviven en la cultura representada en expresiones culturales musicales, dancísticas, literarias y políticas, de igual manera resalta a los sabedores de la medicina tradicional, oralidad y organizaciones sociales en los territorios afros de nuestro país. Así se rinde homenaje a los creadores y portadores de la Herencia Africana. (Minicultura, 2016).

### **5.5 La cátedra de estudios afrocolombianos y la primera infancia.**

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993<sup>2</sup> “tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media”. (MEN, 2009).

En este proyecto, al implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la primera infancia en edades de 2 a 3 años, se busca adecuar diferentes estrategias que abarquen los temas referentes a la cultura afrocolombiana, en busca del reconocimiento y la importancia de su historia en el ámbito cultural, donde se fortalezca su identidad étnica. Se quiere lograr alcanzar los propósitos de eliminar el racismo y el estereotipo que se ha manejado durante años, se trata de reemplazar una historia de lucha y sufrimiento por no perder la fuerza y el valor de su cultura, sacando a relucir los aportes significativos que la cultura afrocolombiana le brinda a nuestro país.

“Con los lineamientos curriculares se avanza en aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y se intenta una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término Afrocolombiano”. (Vélez C. & Días, J. 2004, p11)

La primera infancia que corresponde de 0 a 6 años, está en el momento ideal en el cual es importante explorar y aportar a los niños por medio de experiencias vivenciales, aprendan a

---

<sup>2</sup> La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55. Transitorio de la Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

socializar y a descubrir sus emociones, que identifiquen su propia identidad y diferencia del otro, en la que acepten que a pesar de las diferentes características son iguales y tienen las mismas capacidades de aprender, conocer y vivir.

Igualmente, es de gran importancia abordar la CEA en primera infancia porque es precisamente en este momento de la vida en el cual se dan las primeras experiencias de socialización, en las cuales se forman valores, creencias y emociones, y de cierta manera se cimientan argumentos para que los niños y niñas sean o no sean racistas (Castillo y Caicedo, 2012, en Vallejo D. & Vargas N. 2015).

Tal como se menciona Castañeda y Mina (2006) “Desde el nacimiento, el niño cuenta con capacidades físicas, psicológicas y sociales, que son el fundamento para el aprendizaje, la comunicación y la socialización, así como para el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias”. (p.34).

En este proyecto hemos asumido que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprende dentro de la educación en la primera infancia buscar espacios de comunicación intercultural, en donde se vean reflejados el conocimiento por los demás, el valor y respeto por la diferencia, dando a conocer la importancia de su historia por medio de la implementación de nuevos contenidos curriculares enfocados en las dinámicas culturales de la comunidad afrocolombiana.

## 6. Metodología

**Tabla 1 Datos de la institución donde se realizó el proyecto.**

<b>Nombre Institución</b>	<b>Jardín Infantil Bilingüe Canguritos</b>
<b>Ciudad</b>	<b>Santiago De Cali</b>
<b>Dirección</b>	<b>Cra 1 A 56-156</b>
<b>Nombre Del Rector</b>	<b>Denisse Yaniver Caicedo Espinosa</b>
<b>Correo Institucional</b>	<b>Schoolkangaroo@Hotmail.Com</b>

*Fuente: Jardín Infantil Canguritos  
Autor: Adriana Naspucil (2016)*

Este proyecto tuvo dos fases: la **fase diagnóstica**, que se desarrolló mediante 4 actividades prácticas y la **fase de implementación de la estrategia** que constó de 7 talleres. Se realizó con 9 estudiantes de pre jardín y 9 estudiantes de párvulos en edades de 2 y 3 años.

### 6.1 Caracterización:

Jardín infantil Canguritos es una institución que tiene sus inicios el 11 de febrero de 1998, prestando su servicio de guardería, en el año de 2010 canguritos cambia su estructura se convierte en un jardín infantil, en donde se presta los servicios de preescolar, caminantes, párvulos, pre-jardín, jardín y transición. En el año 2011 se desarrolla el proyecto de bilingüismo en donde al pasar el tiempo se ha ido intensificando en las distintas áreas, en el año de 2013 se trabajó en el otro énfasis que es el área de artística, lo cual va acompañado de música, danza, manualidades, teatro y así beneficiando a los niños en el crecimiento de sus habilidades artísticas, potencializando su creatividad e imaginación.

Es un jardín donde se busca despertar en los niños y niñas su creatividad responsabilidad y amor a Dios a través de proyectos de aula, proyectos pedagógicos y transversales, con experiencias vivenciales.

### **6.1.1 Aspectos Poblacionales:**

El grupo de estudiantes con los que se realizó el proyecto aplicado no pertenecen a ninguna etnia, no siendo este un impedimento si no una ventaja de lograr implementar contenidos de la catedra de estudios afrocolombianos.



*Figura 1. Estudiantes de párvulos y pre jardín Participando del proyecto aplicado*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

Los estudiantes que hacen parte del proyecto son nueve estudiantes de 2 años de edad del grado párvulos y nueve niños de 3 años de edad del grado pre jardín, definidos por género en 10 niñas y 8 niños. Pertenecen a familias conformadas algunas por un grupo de tres a cuatro personas, algunos niños tienen padres separados, la mayoría está a cargo de los abuelos. En gran parte los padres de familia son profesionales, tanto mamás como papás. Trabajan en empresas de salud, bancos, oficinas administrativas, algunas madres de familia son amas de

casa. La mayoría del grupo al cual va dirigido este proyecto permanece toda la jornada, en la mañana en clases académicas, y en la tarde en servicio de guardería. Son de un estrato 3, el más común de esta zona.

En este proyecto se benefició también a toda la comunidad educativa, incluyendo padres de familia, administrativos y docentes.

## **7. Fases**

### **7.1 Fase 1 diagnóstico:**

Esta fase se realizó con el propósito de conocer mejor a los participantes, sus conocimientos previos, y sus necesidades. Para ello se plantearon 4 actividades que buscaban explorar la historia, sus costumbres, tradiciones, valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, el compartir y los aportes importantes brindados a la cultura del país.

Esta fase de diagnóstico se realizó el 5 de octubre del 2016 hasta el 2 de diciembre del 2016. Constó de 4 actividades dirigidas, en el cual se buscó indagar el nivel de conocimiento de los niños acerca del tema de diversidad, en donde se exploró por medio de actividades didácticas que facilitan la información, como imágenes, videos, cuentos, bailes.

En estas actividades de diagnóstico y caracterización, se buscó la información para comprender mejor el contexto gracias a los aportes generados por la directora de la institución, al igual que de algunos padres de familia.

## **7.2 Fase 2 implementación de la estrategia**

Esta fase se desarrolló el 1 de marzo del 2017 hasta 17 de mayo del 2017. Se buscó la manera de adaptar diferentes actividades en un ambiente propicio en donde se abarcaron los temas de una forma más profunda, práctica y experiencial, para acercar a los niños menores de 5 años a los temas afrocolombianos.

En esta fase se desarrollaron con los niños actividades para reconocer la historia de la cultura afrocolombiana, de donde vienen, sus características físicas, sus comidas típicas, vestidos tradicionales, tipos de peinados que los representan, al igual que su música, danza, creencias religiosas, exponentes de la literatura afro, y los diferentes aportes culturales que enriquecen al país. También se utilizaron en esta fase las herramientas de diario de campo, registro fotográfico, videos y evaluación con el acompañamiento de tutores de los cursos de Práctica Pedagógica de la Universidad, y se contó con la supervisión presencial in situ por parte de una docente asignada también por la UNAD.

A continuación, presento el cronograma que refleja cómo se organizaron las diferentes actividades durante las dos fases del proyecto.



## **9. Instrumentos**

### **9.1 Diario de campo:**

Herramienta en la cual se consignaron las diferentes actividades a desarrollar consignando el propósito a conseguir y el registro del día, donde se incluyen comentarios, preguntas y el análisis que surgió de la experiencia, como también la evaluación de la actividad, inquietudes y reflexiones en las que reflejo lo aprendido en la experiencia. Esta herramienta fue de gran utilidad porque ayudó a resolver y buscar errores por mejorar y resultados positivos que fortalecían el proyecto aplicado alcanzando los objetivos propuestos.

### **9.2 Registro fotográfico:**

Esta herramienta fue de gran utilidad ya que registró la evidencia de las actividades desarrolladas con los niños, en las que se logró exponer cada experiencia por medio de imágenes.

### **9.3 Registro en video:**

Una herramienta que se utilizó, seguidamente en el proceso de la práctica aplicada, en la que se recopilaron todos los momentos experimentales que se vivieron en el desarrollo de las actividades y talleres. Con esto se logró agrupar y resumir los resultados obtenidos de esta experiencia significativa.

### **9.4 Seguimiento semestral:**

En este seguimiento realizado presencialmente por una docente de la UNAD, se recibieron orientaciones y aportes que enriquecieron la parte profesional y personal en este proceso educativo, donde se evaluaron puntos importantes como: las actividades desarrolladas, el desempeño de la docente, aportes que surgieron por medio de esta experiencia a la institución

y la comunidad educativa, así como debilidades y fortalezas que se analizaron al final de este proyecto con aspectos relacionados con lo teórico, conceptual, científico y pedagógico.

## **10. Resultados**

De esta manera se da muestra de las actividades realizadas y los objetivos logrados por medio de ellas, consiguiendo cumplir con los propósitos alcanzados, en esta experiencia significativa para los estudiantes y en si para el crecimiento personal y profesional como etnoeducadora.

### **10.1 Fase 1 diagnostico**

#### **10.1.1 Actividad 1**

Se organizó una actividad en la que los niños exploraron el tema relacionado con la diversidad cultural, identificando que tanto sabían del tema. Por medio de una imagen, donde estaba representado el planeta tierra, se les dio a conocer las diferentes culturas que hay alrededor del mundo, se les describió que características tienen las personas que habitan ese planeta tierra. Después de esto, se les entrego unas imágenes de niños de todas las culturas del mundo, los cuales pegaron alrededor de la imagen del mundo. Después de una breve discusión del tema desarrollado y de las opiniones que los niños expresaron, se cerró esta actividad con una danza típica del pacifico colombiano, “la jota chocoana”, disfrutaron mucho bailando y conociendo sobre la diversidad cultural y las características de las personas.

Como análisis de esta actividad, los niños demostraron curiosidad, sobre nuevos temas, en los que exploraron su parte imaginativa e identificaron que hay niños con otras características pero que son iguales a ellos, hubo muchas dudas, preguntas, en el proceso de identificación

del color de la piel de algunos niños representados en las imágenes, y se buscó la manera más apropiada de aclarar el tema.

En la evaluación de esta actividad se alcanzó el propósito, de que los niños logren identificar otras culturas y sus características. Por otro lado, se obtuvo la información desde la indagación en la que se identificó las necesidades de los estudiantes, donde se descubrió cual es el problema o la propuesta que se puede generar desde el ámbito Etnoeducativo.



*Figura 1 Explorando su entorno*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 2 Conociendo voy aprendiendo*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 3 Coloreando su entorno*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

### **10.1.2 Actividad 2**

Se realizó una interacción más cercana con los niños, en el que el enfoque va dirigido hacia las diferencias de los demás, para que haya mayor integración en el grupo. Se realizó una actividad en la que puedan conocer unos a otros y compartir a través del juego, jugando a *Imitando animales*, se realiza diferentes ejercicios de motricidad gruesa, en la que todos los niños, realizaron ejercicios de salto, carreras, sentadillas, nociones adentro – afuera. Expresaron sus emociones, en el trabajo de grupo, juegos en pareja, compartieron y se divertieron, aprendiendo a compartir. Al cerrar la actividad, se finalizó con música tradicional del pacífico.

En esta actividad se notó que muchos niños a pesar de que hay diferentes actividades grupales en los que se deben integrar, sienten rechazo, y esto hace que acudan a la agresividad, por sus actitudes que hacen que los niños se sientan con temor o catalogados por ser el niño problema, es por eso que los niños aprendieron, el valor del respeto por los demás, y por sus

diferencias, dando la oportunidad de conocerse, de compartir y de lograr integrarse en una misma actividad, sin exclusiones por sus características físicas o su forma de ser, ya que todos son iguales.

**Recursos Utilizados:**

*La carbonerita* Canción infantil (2016)

*Yo Estoy Muy Orgulloso* Canción infantil (2011)



*Figura 4 Compartiendo de la actividad de interacción  
Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 5 todos somos iguales  
Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 6. Rondas y juegos de integración y socialización*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

### **10.1.3 Actividad 3.**

Se realizó la conmemoración al día de la raza, en donde los estudiantes identificaron la importancia de este día y que significa. Se elaboró una cartelera para el colegio en donde a través de una frase de reflexión sobre el respeto se demuestró a los estudiantes la igualdad a pesar de las diferentes características que poseemos. Se hace la presentación de la historia del día de la raza, en cada salón utilizando personajes representativos de la historia de Cristóbal Colón y su descubrimiento. Se realiza un dibujo alusivo a ese día. Se escucharon diferentes ritmos indígenas y música afro en donde los niños danzan, y cantan las nuevas canciones que poco a poco van identificando.

Se lograron los objetivos propuestos, ya que hubo participación activa y colaboración por parte de las docentes y algunos padres de familia. Fue gratificante ver como se interesan por nuevos temas que son importantes y significativos de la historia y sus antepasados, a pesar que los temas musicales que se utilizaron no eran conocidos por los niños, los acogieron de buena forma, disfrutando de su música., por lo cual enriqueció positivamente su aprendizaje

en homenaje al día de la raza, en el cual se conmemora el 12 de octubre de 1492, día en que sucedió el descubrimiento de América, por Cristóbal Colón.

**Recursos que se utilizaron:**

*Canción infantil ANI KUNI* Canción infantil (2012)

*Diez Indiecitos* Canción infantil (2015)

*En mi tribu* Canción infantil (2014)

**Otros recursos:**

Cartulina

Lápiz

Temperas



*Figura 7 Homenaje a día de la raza*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 8 Cartelera del día de la raza*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 9 Docente participando en la actividad del día de la raza.*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

#### **10.1.4 Actividad 4.**

Se realizó una actividad en la que por medio del video de las historias del cuento *la navidad/ luciérnagas Mágicas* de Guillermina y Candelario, en la que los niños observaron el cuento, lo escucharon, les gustó mucho, bailaron, ya que se distinguen por su gusto por el baile y la música, resulto muy divertida la actividad. Después dibujaron un árbol de navidad grande, una niña blanca y un niño negro, Lo pintaron con crayones, compartiendo y trabajando en grupo.

Los resultados fueron óptimos, ya que cada vez se va generando más demostraciones culturales de la comunidad afrocolombiana, ha creado en los estudiantes la motivación, de

aprender y aceptar que tenemos hermanos tan alegres que nos muestran su cultura, su alegría, su ritmo.

En esta actividad se dio importancia al tema en el cual los estudiantes identificaron que todos podemos pertenecer a las mismas tradiciones, todos somos iguales y pertenecemos a un mismo país rico en diversidad, y con la satisfacción del cambio que se logró en el que los niños aceptaran con agrado las actividades relacionadas con la cultura afrocolombiana.

**Recursos Utilizados:**

Navidad / luciérnagas mágicas - guillermina y candelario (2015)

**Otros recursos:**

Papel craf

Papel bond

Crayones y Marcadores.



*Figura 10 Dibujando identico el color de piel*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 11 Identifico el color de piel de la niña*  
*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 12 Identifico el color de piel del niño*  
*Tomada por: Adriana Naspucil*

## **10.2 Fase 2 implementación de la estrategia.**

Dentro de la segunda fase donde se abarco los diferentes temas con más pertenecía y profundidad se desarrollaron los siguientes talleres:

### **10.2.1 Taller 1 conociendo mi pacífico (creación de títeres, baile, canciones).**

En el comienzo de este taller, se presentaron videos los cuales brindaron al estudiante la información necesaria en el conocimiento de la cultura afrocolombiana. Se compartieron con los estudiantes diferentes materiales para la creación de títeres, herramientas adecuadas para su edad como una bola de icopor, y un pincel, el cual pintaron del color que representa a los afrocolombianos. Con la ayuda de la docente se les formo su cabello con tiras de lana, un palillo para su cuerpo, la vestimenta se la hizo con papel seda de colores para las mujeres, y la vestimenta de los hombres con fomi de colores. Se formaron lindos títeres, los cuales fueron de gran utilidad y facilitaron las actividades. Después de esta creación de títeres, se explicaron algunas características que identifican a los afrocolombianos como el color de piel, vestimenta, música, danza, gastronomía, costumbres, tradiciones. Se finalizó la actividad con la representación de baile de la canción interpretada por Guillermina y candelario. *La tortugueta - A bailar y a cantar.*

El propósito de esta actividad es la creatividad, e imaginación que los niños desarrollaron por medio de la creación de títeres, disfrutaron de la clase, participaron activamente. Estas estrategias sirvieron para dar comienzo al inicio de este proyecto, en donde se logró introducir algunos temas de la catedra de estudios afrocolombianos con la creación de títeres.

#### **Recursos utilizados:**

*La tortugueta - A bailar y a cantar* (2014)

*El negrito aquel – Canto Alegre tv* (2015)

**Otros recursos:**

Bolas de icopor

Pinceles

Temperas

Vasos desechables

Papel seda de colores

Fomi de colores

Palillos

Lana



*Figura 13. Estudiantes pintando  
Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 14 Proceso de elaboración de títeres  
Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 15 Terminando la creación de títeres  
Tomada por: Adriana Naspucil*

### **10.2.2 Taller 2 literatura afrocolombiana (cuentos, rincón literario de la comunidad afro, rondas infantiles).**

En esta actividad se desarrolló el rincón literario de las comunidades afrocolombianas, se utilizó papel craf pegado en la pared, donde los niños, con temperas de diferentes colores, decoraron de manera creativa el mural al ritmo de la música del pacifico colombiano. Se sintieron entusiasmados por la actividad, cuando se terminó la decoración, se les contó sobre las diferentes obras y cuentos literarios de algunos escritores afrocolombianos, se empezó con el cuento de *La muñeca negra* de la escritora Mary Grueso Romero publicado en el año de 2011. Se reunieron cerca al mural en donde escucharon atentamente el cuento identificando los personajes, luego se pegaron diferentes aportes e imágenes, en los que se representaban otras obras importantes que hablan de las experiencias vividas de esta autora, plasmado en un material propicio para los niños menores de 6 años.

Con esta actividad se logró que los estudiantes y comunidad educativa compartieran y disfrutaran de las diferentes muestras literarias realizadas por grandes escritores afro, que han realizado un gran aporte significativo a nuestra cultura afrocolombiana.

Como aporte importante de una herramienta, la cual se utilizó para esta práctica, fueron videos interactivos como el espacio dedicado a varias culturas, como es el portal de internet *Maguaré* del Ministerio de Cultura de Colombia, con el que se logra que los niños experimenten a través de la tecnología las diferentes tradiciones culturales de las comunidades afro. Se muestran videos de cuentos cortos contados por Guillermina y Candelario, que son divertidos y generan mucha curiosidad y aprendizaje significativo en los niños, así también como rondas infantiles que hacen que los niños aprecien más y conozcan el valor de esta hermosa cultura.

**Recursos utilizados:**

Guillermina y Candelario - Lluvia / Una aventura por el río (2015)

*Maguaré* (2012)

**Otros recursos:**

Papel craf

Cinta

Temperas (amarilla, azul, roja,)

Escarcha

Ega

Platos desechables

Pinceles



*Figura 16 Preparando el material para e mural*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 17. Manos a la Obra*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 18 Trabajo terminado*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 19 Socializando*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

### **10.2.3 Taller 3 danzas tradicionales afrocolombianas (abozao).**

En esta actividad se logró que el estudiante identifique diferentes ritmos folclóricos típicos de las comunidades afrocolombianas.

Se empezó a desarrollar el tema bailando, todos salen a bailar, les cuento como es un ritmo típico de la comunidad afro del Pacífico colombiano: donde les indico las diferentes expresiones folclóricas que son propias de la danza del Pacífico como es: la alegría, el coqueto, el ritmo, ellos lo disfrutaban y con diferentes pasos en una pequeña coreografía los niños conocen y disfrutaban el ritmo del Abozao, a través de la danza “Manteca de Iguana”. Se les mostraron videos de danzas representativas del Pacífico. Se continuó con la presentación de otros ritmos, pertenecientes a la afrocolombianidad, por medio de videos, música y pequeñas coreografías.

Los resultados fueron positivos, ya que a los niños les encanta bailar, son niños muy pequeños, pero disfrutaban de nuevas experiencias musicales y dancísticas.

#### **Recursos utilizados:**

Maquerule, (2015)

Colombian folk dance: Manteca de iguana - Agrupación Artística Danzar (2011)

#### **10.2.4 Taller 4 rondas y juegos tradicionales afrocolombianos.**

Los niños conocieron de la cultura afrocolombiana de nuestro Pacífico de una forma creativa, por medio de rondas y juegos infantiles tradicionales de la comunidad afrocolombiana.

Se empezó cantando las canciones ya vistas, y colocando un poco de música, los niños disfrutaban de la música, bailaron la canción “Tortuguita” después se aplicó el juego tradicional, llamado “don Pirolo”, que permitió que, por medio del juego tradicional del Pacífico, se aprendiera sobre los cuidados que se deben tener al cruzar una calle. Después de bailar, cantar y jugar, sacaron los títeres para bailar con ellos, decoraron con colores un dibujo de un traje típico del Pacífico.

Se logró cumplir con el propósito deseado, ya que en esta etapa los niños, tienen más conocimientos sobre los contenidos afrocolombianos, y esto facilita el desarrollo de las mismas. Fue muy divertido y satisfactorio que los niños en esta ocasión se sentían identificados con la cultura afrocolombiana, donde muchos niños representaban a sus padres con los títeres, aun que eran diferentes físicamente, no hubo dudas, sino aceptación y respeto por el otro.

#### **Recursos utilizados:**

*Tirulin tirulan.* Rondas y juegos afrocolombianos (2016)

*Un Chocolate muy especial.* Cuento Infantil (2012)

#### **Otros recursos:**

Títeres

Música afrocolombiana

Colores



*Figura 20 Bailando y jugando me divierto aprendiendo sobre la cultura afro.*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 21 Actividad de rondas y juegos Afro*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 22 Fin de la actividad, juegos y rondas afro*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

### **10.2.5 Taller 5 peinados y trajes típicos.**

Los niños identificaron parte de la cultura afrocolombiana de nuestro Pacífico de una forma creativa, por medio de fotos y videos de danzas típicas de la afrocolombianidad.

Se organizó a los estudiantes para mirar fotos de traje típicas de la región, mostramos los diferentes trajes del hombre y la mujer, de diferentes danzas, al igual se da muestra de la vestimenta normal que utiliza la gente en su común diario.

Se presentaron diferentes peinados típicos que suelen hacerse las mujeres afro, estos peinados tienen significado y muestran su propia identidad, esto es lo que se desea mostrarles a los niños, hablamos mucho, con fotos e imágenes conocieron sobre el tema. Después terminamos mirando la película *Malaika la princesa*, donde después socializamos la película.

*Malaika La Princesa* – Película (2013)

*Cali Exposhow 2011* - Pasarela Afro (2011)

*Trajes típicos de Colombia* (2014)

### **10.2.6 Taller 6 muestra cultural *Mi pequeño mundo afro.***

Se presentó una muestra cultural acerca de la afrocolombianidad en homenaje ‘al día nacional de la afrocolombianidad’’, en donde se organizó, una serie de actividades en las que los estudiantes disfrutaron de la historia y cultura, por medio de danzas, títeres, cuentos, películas y visitas de personas especiales, muestras gastronómicas de la cultura afro, vestuarios típicos. Se decoró para la ocasión, con imágenes representativas de grandes personajes que han surgido dentro de la historia afrocolombiana, al igual que tipo de instrumentos típicos de los afrocolombianos.

Se realizó refuerzo en los temas ya vistos, de la afrocolombianidad, y se desarrolló con los niños una coreografía de música afro para la clausura de fin de año escolar, además se entrevistó a dos docentes con su opinión acerca de esta experiencia vivida en el jardín infantil Canguritos.

Se sigue trabajando en el enfoque en el desarrollo de material didáctico para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como ayuda para futuros y actuales docentes.

Se cumplió con los objetivos deseados en esta actividad, de una forma positiva, se vio en los niños una manera diferente de apreciar nuevos temas, de conocer más sobre la cultura afrocolombiana de la cual hacen parte. Profundizar más de su cultura, historia, costumbres y tradiciones, hicieron crecer en ellos el respeto y el valor por el otro, aprendieron que todos tienen los mismos derechos.

**Recursos Utilizados:**

Comida típica del pacifico (Champús, arroz con leche, pan de bono, lulada).

Equipo de sonido

Música del pacifico

Equipo de video

Títeres

Vestuario

**Otros recursos:**

Decoración del salón

Papel craf

Pinceles

Temperas de varios colores

Papel crepe

Papel seda

Manteles

Artículos de decoración



*Figura 23 Decoración del salón de clases*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 24 Preparación de mi pequeño mundo afro*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 25 Manjares del pacifico*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 26 Exposiciones de diferentes muestras culturales del pacifico*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 27 Peinados típicos afro*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 28 Presentación de títeres*

*Tomada por: Adriana Naspucil*



*Figura 29 Estudiantes listos para a actividad mi pequeño mundo afro*

*Tomada por: Adriana Naspucil*

## 11. Discusión

A continuación, se presenta el análisis de la experiencia realizada, los aprendizajes y logros obtenidos, y de qué manera con la experiencia se lograron los objetivos propuestos.

- **Acercar a los niños de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos al conocimiento de la cultura afro por medio de contenidos y estrategias didácticas adecuadas para su edad.**

En el inicio de este objetivo fue importante indagar qué les hacía falta a los estudiantes dentro de su ámbito escolar, en este caso tomando de referencia el enfoque en el que se desarrolló esta práctica, que es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, no fue fácil ya que en el ambiente urbano y privado en el que está ubicada esta institución, no se perciben a primera vista las necesidades que la institución requería.

Sin embargo, se logró con facilidad ir investigando las necesidades, dificultades, fortalezas y oportunidades que este proyecto le brinda a la institución en general, por medio de diferentes actividades, lecturas, videos y material esencial se logró identificar, que a pesar de su corta edad los estudiantes demuestran el interés por saber sobre las comunidades afrocolombianas.

- **Identificar estrategias y material didáctico adecuado para el aprendizaje del niño en edad preescolar sobre temáticas afrocolombianas.**

Con respecto al material didáctico fue necesario investigar y adecuar herramientas útiles, para desarrollar diferentes actividades con el fin de buscar estrategias que faciliten la enseñanza de nuevos temas; los cuales no son ajenos a la comunidad, sino que no están al alcance de todos. Ya que en el trabajo desarrollado con los estudiantes de grados 2 a 3 años

se diseñaron e implementaron actividades que buscaban ser acordes a su ambiente, a su edad, ha sido un reto en el que no se logra fácilmente encontrar material específicamente para niños menores de 5 años. Se encuentra buen material e información, pero más generalizado. Es ahí donde surgen diferentes estrategias de didactización, en las que se adaptó el material ya plasmado con la creatividad e innovación de la docente, como son canciones del Pacífico representadas con disfraces, imágenes, títeres o la herramienta de mucha utilidad como lo es el portal *Maguaré* (2012), con esto se busca lograr que el docente no se limite al crear, buscar, aprender, innovar y no se quede en la tradicionalidad cuando se le presenten nuevos desafíos.

- **Recopilar estrategias de difusión y material didáctico adecuado para aprendizaje del niño en edad preescolar sobre temáticas afrocolombianas que sea útil para docentes y personas interesadas en la primera infancia.**

En este objetivo se obtuvieron resultados óptimos al realizar una recopilación de material didáctico, como una estrategia importante y necesaria en la que se plasmaron las diferentes actividades desarrolladas con los estudiantes en edades de 2 a 3 años en el jardín Canguritos.

Con este objetivo cumplido, se puede brindar una información adecuada, en la que se trasmita al docente la seguridad de desenvolver su vocación de una forma más práctica, donde desarrolle su creatividad e imaginación al momento de enseñar contenidos acerca de la implementación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la primera infancia, especialmente en los niños menores de 5 años, los cuales están en el proceso de socializar, conocer, aprender nuevos conocimientos que se pueden formar, alimentando sus mentes de una forma amena, donde el propósito sea expandir su pensamiento por medio de sus

experiencias vivenciales, dándoles significado a su vida. Se comprendió la importancia de no limitarse al momento de enseñar cuando se trate de diferentes temas, los cuales hacen parte de su entorno social, en este caso la comunidad afrocolombiana.

Como finalidad principal, siendo el eje importante de este proyecto el objetivo general, se trabajó dado el vacío que se ve reflejado en la necesidad de los niños de primera infancia de acercarse a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y más aún en la falta de capacitación e información para los docentes en la búsqueda de estrategias pedagógicas adecuadas, que sirvan de material didáctico, el cual se comprometa en brindar una educación de calidad, en afianzar nuevos aprendizajes para acercar a los estudiantes de primera infancia al conocimiento de la cultura afrocolombiana.

### **11.1 Procesos de evaluación**

La evaluación de este proyecto, se dio de una forma vivencial, donde se observó que los estudiantes de 2 a 3 años están en la etapa que se presta para aprender abiertamente temas relacionados con la socialización, la convivencia, la tolerancia, el respeto, el identificar y explorar nuevos ámbitos culturales en escenarios propiamente seleccionados para el aprendizaje del niño. Con esto se logró enfocar el tema de implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de una forma divertida, creativa, e innovadora, adecuando las herramientas necesarias para la ejecución de este proyecto, donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus emociones.

### **11.2 Dimensión comunitaria**

Para el desarrollo del proyecto de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Primera infancia en la edad de 2 a 3 años en la institución educativa Jardín infantil Canguritos, se hizo una estructuración que ayudó a la ejecución de las

diferentes actividades programadas y en las que hicieron parte importante toda la comunidad educativa: padres de familia, estudiantes, docentes, administrativos y comunidad en general, siendo esta una clave significativa, para el desarrollo y crecimiento personal del proceso de aprendizaje de los niños.

Con esto se reconoce la necesidad de relacionarse y aprender de los demás, de fortalecer sus conocimientos, el valorar y respeto por el entorno social donde viven, formando personas idóneas y preparadas para un futuro ideal.

Los resultados obtenidos de esta experiencia han sido muy positivos y provechosos, ya que, como estudiante de etnoeducación y docente de la primera infancia, en especial de los grados párvulos y pre jardín en edades de 2 a 3 años de edad, me doy cuenta que los niños de cortas edades están en momento propicio, para aprender y crear nuevos conocimientos de aprendizaje en temas etnoeducativos.

Piaget (1980) consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir.

Por lo general al buscar la mejor forma de enseñar se tiene la ventaja de que en esta edad la mente de los estudiantes está fresca y dispuesta aprender, se debe utilizar una manera más didáctica y lúdica para un progreso adecuado en su aprendizaje. Por esta razón los resultados los veremos muy óptimos si utilizamos las metodologías convenientes para su cumplimiento con la ayuda de los padres de familia y toda la comunidad educativa en general. En este caso, que es el inicio de la contextualización cultural que tienen las comunidades afrocolombianas, es importante resaltar que de esta experiencia hay que seguir trabajando más, logrando que

este tema de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos sea parte del currículo escolar de los jardines infantiles, donde se designen espacios de aprendizaje de otras culturas, especialmente de la cultura afrocolombiana.

Por otro lado, me siento satisfecha porque busqué y logré diseñar e implementar estrategias adecuadas para enseñar a mis estudiantes de una forma divertida, creativa e innovadora con herramientas didácticas, en las que se buscó organizar y adaptarlas para una mejor enseñanza para los niños, se desarrolló de una forma exigente y enriquecedora mi parte creativa, dancística, musical y artística para el mejor desempeño en un óptimo resultado, siendo significativo para sus vidas.

Para finalizar estas conclusiones, comparto el enlace del *video Mi pequeño mundo afro*, que recopila parte de la experiencia del proyecto aplicado <https://youtu.be/mA9sbRqr458>. (2017).



## 12. Referencias

AlbertS.Humphrey. (S.F) DOFA técnica de análisis. Estados unidos. Recuperado:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Albert\\_S.\\_Humphrey](https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_S._Humphrey)

Alonso, Arcos, Solano, Llanos & Gallego. (2007). Una mirada descriptiva a las comunas de Cali. Recuperado de:

[http://www.icesi.edu.co/jcalonso/images/pdfs/Publicaciones/una\\_mirada\\_descriptiva\\_a\\_las\\_comunas\\_de\\_cali.pdf](http://www.icesi.edu.co/jcalonso/images/pdfs/Publicaciones/una_mirada_descriptiva_a_las_comunas_de_cali.pdf).

Alvarado, A. (S.F) Cátedra Estudios Afrocolombianos. Recuperado de

[www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf).

AMEI cuentosanimados (2012) *Un Chocolate muy especial. Cuento Infantil*, [Archivo de video] Recuperado de: [https://youtu.be/a\\_1ObpbOceA](https://youtu.be/a_1ObpbOceA).

Asomecosafro. (2015). Afrocolombianos, costumbres, vestuario, peinados y artesanías.

Recuperado de: <http://asomecosafro.com.co/afrocolombianos-constumbres-vestuario-peinados-y-artesantias/>

Babonegro (2016). *La carbonerita. Manual de juegos y rondas infantiles de Colombia*.

[Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/cZ9HdLjZ2JU>.

Barriga, A. M. (2015). Diversidad cultural en la primera infancia: un reto educativo en contextos urbanos. *Revista Educación y Ciudad*, (24), 119-132. Recuperado de:

[www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/71](http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/71).

Canto Alegre tv (2015) *El negrito aquel* [Archivo de video] Recuperado de:

<https://youtu.be/UXuLsRmS8Bk>.

Cantoalegre tv (2015) *Maquerule* [Archivo de video] Recuperado de:

<https://youtu.be/LXfBDpecnwM>.

Castillo Elizabeth. (2012). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Avances, retos y perspectivas Bogotá. Recuperado:

[www.redacademica.edu.co/.../libro\\_catedra\\_de\\_estudios\\_afrocolombianos.pdf](http://www.redacademica.edu.co/.../libro_catedra_de_estudios_afrocolombianos.pdf).

Castillo, Fabiola, (2016). il. II. Instituto Técnico Popular. Recuperado de:

[aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/af\\_tumaco\\_web\\_ok.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/af_tumaco_web_ok.pdf)  
f

Código de infancia y adolescencia. (8 de noviembre del 2006) Artículo 29 [Titulo 1]. Ley 1098 de 2006. Recuperado de:

[www.ins.gov.co/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf](http://www.ins.gov.co/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf)

Efren Huitz (2011). *Yo Estoy Muy Orgulloso (Canción sobre la Diversidad)*. [Archivo de video] Recuperado de: [https://youtu.be/4-kp\\_reDmU4](https://youtu.be/4-kp_reDmU4).

Elpaíscali (2014) *Trajes típicos de Colombia* [Archivo de video] Recuperado de:

<https://youtu.be/ZUUzG3lncMo>

El Reino Infantil (2015). *Diez Indiecitos - Canciones y Clásicos Infantiles* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/w3LU0WIY2v4>

Elpaiscali (2011) *Cali Exposhow - Pasarela Afro*. [Archivo de video] Recuperado de:

<https://youtu.be/FmJgx-RmDik>.

Fandiño g. & Reyes, Y. (2012) Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603\\_docu2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf)

Folk Dances Around the World (2011) *Colombian folk dance: Manteca de iguana - Agrupación Artística Danzar* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/mPD2id59ubA>.

Fosfenos Media (2014) *La tortuguita - A bailar y a cantar - Guillermina y Candelario* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/pKJUvDfCOPQ>.

Gamboa, M., García, J. & Beltrán, M. (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Recuperado de: [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigacion/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigacion/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)

Hormaza M. (1998). Lineamientos Curriculares para el Preescolar (p.4).

Hormaza, M. O. (1998). Lineamientos Curriculares para el Preescolar. Pasado y futuro de la educación de la primera infancia. (p.5).

lolin1196 (2012) *Canción infantil ANI KUNI*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/TVjq6lLV9ts>

LuaBooks SAS (2013) *Malaika La Princesa* [Archivo de video] Recuperado de:

<https://youtu.be/T0uJrBGUKbU>.

Mi Señal (2015) *Guillermina y Candelario - Lluvia / Una aventura por el río* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/1FnXGaTg0MQ>

Mi señal (2015) *Guillermina y Candelario - Navidad / Luciérnagas mágicas (Capítulo completo)* [Archivo de video] Recuperado de: <https://youtu.be/EsHt2bBz8WU>

Minicultura (S.F.) Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Colombia. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Paginas/default.aspx>

Ministerio de cultura (2012) “Maguare”. Recuperado de: [http://maguare.gov.co/ministerio de cultura de Colombia](http://maguare.gov.co/ministerio-de-cultura-de-Colombia).

Ministerio de Cultura (2012) Maguaré ministerio de cultura de Colombia. [Archivo de video] Recuperado de: <http://maguare.gov.co/>

Ministerio de cultura. (2016). Herencia africana en mayo. Recuperado de:

[www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/herenciaafricanaenmayo.aspx](http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/herenciaafricanaenmayo.aspx)

Ministerio de Educación Nacional (2010). Colombia afrodescendiente. Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Musicaeduca (2014) *En mi tribu - María Costumero para Musicaeduca*. [Archivo de video]

Recuperado de: <https://youtu.be/IJ7-ZCXbtMs>.

Naciones Unidas. (s.f.) La proclamación del Decenio Internacional de los Afrodescendientes

(2015-2024). Recuperado de:

<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade/plan-action.shtml>

Puche, R. Orozco, M. Orozco, B. & Correa, M. (2009) Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Colombia. Recuperado de:

[http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

Triglia, A. (1980). 4 etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado:

<https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-Piaget>

Vallejo, D. & Vargas, N. (2015) Creación de muñecas negras: Una propuesta para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en primera infancia.

[Trabajo de grado] Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.

Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2489/1/VallejoVargasDianaStefannyVargasGalindoNancyRocio2015.pdf>

Vélez C. & Días Juana. (2004). Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Ministerio de

Educación. Colombia. Recuperado de:

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73287\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73287_archivo.pdf)