

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Link del blog: <https://ydlemusf.wixsite.com/misitio>

Participantes:

Martha Inés Avendaño – Código: 28.683.961

Yamile Lorena Fuenmayor - Código: 36.953.550

Silvia Cristina Tocora - Código: 65553977

Yendy Dayang Lemus – Código 49723777

José Carlos Daza – Código: 1067721452

Tutora

BLANCA DILIA PARRADO

442006_17

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Enero de 2018

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Conclusiones	19
Referencias Bibliográficas	21

Resumen

El presente informe, da cuenta de la profundización de los contenidos temáticos trabajados en el Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, donde se revisó el material lúdico pedagógico propuesto analizando contextos reales y su impacto en la sociedad en general, a causa de la violencia, a la que han estado sometidos por muchos años familias completas, como consecuencia de ello, han dejado secuelas psicológicas y físicas, rompimiento del tejido social, afectación económica, política, cultural. A partir de esto, desde el abordaje de contextos con un enfoque narrativo, se analizaron los relatos, dándoles un giro transformador, reconciliador y con una visión de supervivientes ante la violencia, de tal forma que se puedan desdibujar y cambiar factores que giran en torno a los escenarios de Violencia, reflexiones psicológicas, desde la Intervención Psicosocial, apoyando la superación de las secuelas encontradas en los relatos de estudio, en los videos y anexos de la guía de actividades. Esto con el fin de realizar un proceso de intervención a los casos de estudio, para de esta forma aportar al desarrollo integral de la restitución de los derechos de las víctimas del conflicto Armado.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, violencia, víctimas, secuelas psicológicas, fracturas sociales

Abstrac

This report gives an account of the deepening of the thematic contents worked on in the Diploma of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, where the pedagogical play material proposed was analyzed by analyzing real contexts and their impact on society in general, because of Violence, to which entire families have been subjected for many years, as a consequence, has left psychological and physical sequels, breaking the social fabric, economic, political, and cultural affectation. From this, from the approach of contexts with a narrative approach, the stories were analyzed, giving them a transformative, reconciler turn and with a vision of survivors before the violence, in such a way that they can blur and change factors that revolve around to the scenarios of Violence, psychological reflections, from the Psychosocial Intervention, supporting the overcoming of the sequels found in the study stories, in the videos and annexes of the activity guide. This in order to carry out a process of intervention to the cases of study, in order to contribute to the integral development of the restitution of the rights of the victims of the armed conflict.

Key Words: Psychosocial accompaniment, violence, victims, psychological sequels, social fractures

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmentos del relato que llamaron más la atención:

...”Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”

Existe un auto reconocimiento de sí misma, de parte Ana Ligia, quien se describe como una mujer fuerte y valiente, que aún haciendo parte de los desplazados, no se sumergió en ese contexto, la expresión utilizada por ella “*no me sentía con derecho a decirlo*”, muestra como ella a pesar de haber experimentado o vivido el dolor de la guerra y el desplazamiento, logró aceptar su propia realidad, tratando de ser siempre fuerte, ella escoge como material de panorama de identidad, el valor de ser apoyo para otras víctimas del conflicto, lo que aporta elementos de su yo, su identidad, su sentido de mí misma, su memoria es la de una mujer servicial, no de víctima, es toda una protagonista.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

En este primer relato Ana Ligia se identificó a sí misma como un “apoyo psicosocial a las víctimas afectadas por la violencia”, se puede ver una mujer que posee un “sentido de sí mismo”, que la lleva a identificarse como un “apoyo”. Ana Ligia es una mujer que da valor al apoyo que ella brinda a otras personas víctimas del conflicto, reconociéndose a su vez, como poeta, en la descripción de ella misma, con mucha seguridad expresa “yo soy poeta”, ella se identifica, se reconoce, en medio del conflicto y siendo desplazada, su sentido de sí misma es “ayudo a víctimas del conflicto y soy poeta”.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Ana Ligia se reconoce siempre como una mujer fuerte, la que presta apoyo, la que es necesaria, la que no está esperando que la ayuden, sino que es consciente que ella puede brindar ayuda. El concepto que tiene de sí, misma, la convierte en una protagonista de su historia, con un rol activo y de liderazgo, ella continua adelante mientras las situaciones adversas siguen sucediendo en su entorno, no se sumerge en una identidad de víctima o desplazada, aunque es consciente de eso, se mantiene en su identidad de “apoyo a víctimas” es un soporte para otras personas que sufren los efectos psicosociales. Sin embargo hay una frase que se puede catalogar como una negación de su realidad, “pero no me sentía con derecho a decirlo”, sin embargo, se identifica su capacidad para manejar la transferencia, no utilizó ese escenario de desplazada, para identificarse con las otras víctimas, sino que adopta el rol de líder del grupo.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima: Ana Ligia, no asume la identidad de víctima, es la líder, además es poeta, es el apoyo para otros, es un soporte, para todo el que la necesita, sin embargo, si se observa más detalladamente su flujo de conciencia, se puede apreciar, que hay un momento donde ella reconoce que “trata de ser fuerte”, esto deja entrever, un escenario de debilidad y quebrantamiento del panorama de identidad, que sería el correcto, porque independiente de su labor, sigue siendo víctima del conflicto.

Como sobreviviente: Ana Ligia, se reconoce como la mujer que puede superar lo que se presenta, siempre es líder, es soporte de otros, su “sentido de mí mismo” la lleva a estar siempre al servicio de otros, a amar, porque la poesía es la rima amorosa de cualquier situación, ella transmuta su vida en poesía, la adorna, la expresa, la embellece y esto afirma su memoria autobiográfica.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos, tienen que ver con la recurrencia del hecho, Ana Ligia fue desplazada dos veces y aún sigue siendo desplazada, en medio de la violencia, se preparó para prestar apoyo a otras personas, la violencia la disipa en la poesía y la expresa adornada a otros, aunque es una mujer desempleada, no se ha detenido en su rol como poeta, e inclusive ya tiene un libro.

Ana Ligia siempre está atenta a superar las dificultades, no se ha detenido, no comparte los rasgos psicosociales del desplazado general, no está esperando que la ayuden, ella siempre ha

ayudado y sigue prestando ayuda, se ha preparado técnicamente y psicológicamente, para ser fuerte ante la escucha de los relatos de las víctimas a las que trata, ha hecho parte activa del conflicto como medio de solución, es una protagonista activa en medio de su situación actual, su flujo de conciencia la ha convertido en una trabajadora social, su yo, en relación con ella misma, la ha posicionado como toda una líder comunitaria, en medio de tan difícil contexto.

La manipulación y presión de parte de las autoridades, para el desempeño laboral de Ana en otra ciudad, sin importarles su bienestar ni el de sus hijos, demuestra claramente la vulneración a sus derechos y a la libertad de expresión y decisión, aun así la protagonista se muestra tolerante e interesada en seguir adelante, prestando el servicio de apoyo psicosocial y mental a estas personas.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ana Ligia ostenta un rol de desplazada, pero no se convirtió en víctima, sino en protagonista del cambio, con un propósito claro de ayudar a otros, se apartó de su situación y se mantuvo dentro de su posición de identidad que ha creado y que la reconoce. Se convierte en una resiliente por su capacidad de resistencia de sobrevivir en medio de las adversidades encontradas, ofreciendo apoyo y ayuda a las víctimas del conflicto armado, lo cual es admirable.

Ella ha logrado ser parte activa, independiente del hecho de ser desplazada, como ella misma lo reconoce, atendía a las víctimas, sin confesar que ella era víctima, también entra en juego la parte espiritual y de creencias que es muy importante en todo esto, ella entendió, que Dios la llevó allá con un propósito, sintiéndose útil en este proceso. Por lo que la forma de reflexionar y narrar su historia de violencia, demuestra que desarrollo un proceso de recuperación de la misma.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACION
Circulares	¿Cómo han afrontado los miembros de su familia todo el proceso que han vivido a causa del desplazamiento?	Permite establecer conexiones entre la experiencia familiar y el conflicto vivido.
	¿Quién de la familia tiene todavía sentimientos de venganza hacia las personas que los desplazaron?	Permite establecer un desahogo y explorar en los sentimientos de los miembros de su familia y cómo ven en la actualidad a sus verdugos.
	¿Qué aspectos positivos sacan de todo esto?	Permite resignificar la vivencia.
Reflexivas	Ahora que está desempleada, ¿Qué decisión va a tomar?	Con esta pregunta lo que se busca es que la víctima tome una posición frente al problema existente.
	¿Piensa usted que su condición de desplazada ayuda al acompañamiento de personas víctimas de este conflicto?	Esta pregunta produce un efecto liberador, ya que se analiza si se supo salir acertadamente de esta situación conflictiva experimentada y permite que se responda libremente desde su perspectiva como víctima.
	¿La superación del desplazamiento es una tarea que involucra al Estado colombiano, pero como podría la sociedad colombiana intervenir, respaldar y ayudar a los grupos en condiciones de desplazamiento?	Siempre es fundamental conocer el criterio de la contra parte, en reconocer e identificar como podrían ayudar los grupos sociales más distantes de la problemática. Resaltando que la problemática del desplazamiento, es un tema que nos compete a todos y por ende no debemos desconocerlo como realidad social.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño

Estratégicas	Ana Ligia ¿Qué pasaría si aparte de escuchar a los desplazados los organiza para que gestionen sus derechos?	Provoca en Ana Ligia un proceso de creación de estrategia sobre cómo puede ampliar su ayuda a las personas que apoyo y generar procesos de empoderamiento.
	¿Qué aprendizajes le generó esta experiencia?	Exige tomar una posición específica respecto al problema.
	¿Qué le hizo tomar la decisión de participar en el apoyo psicosocial a personas desplazadas?	Busca fortalecer las capacidades que tiene para la participación comunitaria y acciones de solución de conflictos.

Fuente: Esta investigación

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Pandurí

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera, están latentes después de la incursión y el hostigamiento paramilitar?

Las masacres buscan tener un efecto aleccionador, de advertencia, de amenaza inminente para el resto, producen emergentes psicosociales en los sobrevivientes como sentimientos de impotencia, desespero y terror. A nivel político, una corrosiva sensación de desprotección, de inseguridad de la existencia individual y colectiva, de ausencia (desplazamiento), -cuando no de complicidad- del Estado, cuya tarea mínima, se supone, es la garantía de la vida.

Estos hechos inhiben la libertad de las personas y generan desconfianza entre las personas vecinas, amigas o familiares, crisis de sentido sobre su existencia y su seguridad. Se pone en duda todo el sistema valorativo de una comunidad y se favorece la desconfianza entre los miembros del grupo social, especialmente, cuando la masacre es selectiva. Surgiendo interrogantes tales como: ¿Quién de la comunidad dio información para que mataran a unos? ¿Qué información? ¿Qué hicieron para ser asesinados? ¿Qué sabían? ¿Qué tan inocentes o culpables eran?

De tal forma, que sus intersubjetividades se ven afectadas por sus costumbres ancestrales arraigadas, sus identidades violentadas, lo que genera una división en la comunidad. La impunidad con que suelen acompañarse estos actos, genera recriminaciones y culpas entre los familiares y sus organizaciones, quienes, ante la ausencia de un responsable o culpable, intentan dar sentido a lo ocurrido, trasladando la responsabilidad hacia ellos mismos.

Los emergentes Psicosociales (Fabris, Puccini, 2010)

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. Al igual que una obra de arte o un sueño expresan y responden no sólo a una necesidad particularmente relevante en un momento dado sino que condensan una multiplicidad de significados personales y sociales, y de intentos de respuestas a necesidades diversas, multiplicidad polisémica sin la cual no llegan a adquirir su condición de emergentes. (Fabris, Puccini, 2010, pág. 14-16).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos generados son de diferentes tipos, psicosocial, cultural, social, mental, económicos etc., que afectan de manera muy dolorosa la integridad de estas personas, ya que al ser señalados como cómplices de cualquier grupo armado violento, los sumergen en un entorno de culpabilidad y de castigo que los conduce a torturas y muchas veces a la muerte, fragmentándose el tejido social.

Estos impactos como son las prácticas de tortura, son evidentes, como se busca lesionar la identidad y la dignidad de las víctimas. Pues se trata no solo de obtener información y para ello presionar con daños físicos a ellos y sus familiares, sino además de dejar mensajes atemorizantes y sobre todo “ejemplarizantes” entre comillas, para sus grupos sociales de referencia, en particular si estos expresan ideologías políticas de oposición.

Además que al ser estigmatizados como cómplices de un grupo armado, generan actos como la desaparición forzada, la que constituye, otra de las prácticas más crueles y aberrantes, pues pone a los familiares y allegados de las víctimas en una situación de incertidumbre y angustia

interminables. La ausencia de certezas acerca del destino del desaparecido altera y en ocasiones detiene gravemente los proyectos individuales, familiares y comunitarios.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones de Apoyo

1. Desde la Intervención Psicosocial, con participación y compromiso de un trabajo de equipo Interdisciplinar humanitario social, para ubicar y reconstruir las identidades a partir de las responsabilidades propias y de los otros, lo cual supone desplegar y potenciar recursos y exigir derechos.

En este sentido, la Intervención Psicosocial, de acuerdo a Blanco A., citado por Cruz (2013). Expone que *“La intervención psicosocial, es el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno”*.

2. Considerando el Rol del Psicólogo, trabajando, en programas de apoyo psicosocial y de salud mental, la perspectiva de la libertad y de la dignidad, la cual implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener y los que están por desplegar.

Esto implica reconocer, redefinir y reconstruir los proyectos truncados, en un ejercicio que permita el rescate y la emergencia de lenguajes que den cuenta de la capacidad, de la responsabilidad, del recurso y en donde las categorías de “afectados”, “traumatizados”, “enfermos y desvalidos” sólo sean válidos para reivindicar los derechos a la reparación, restitución y para reconocer a través de ellos a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Es necesario contar con guías de atención psicosocial, por los hechos victimizantes, con herramientas adecuadas y adaptadas para la población de acuerdo a su cultura.

1. Acompañamiento por parte de un equipo multidisciplinario que propicien la autorregulación, el manejo del miedo y el control emocional para recuperar su identidad y su sentido de pertenencia desarrollando mecanismos resilientes dentro de las diversas variables identificadas.
2. Acompañamiento psicosocial, con acciones, actividades e iniciativas, que permitan mitigar los impactos de la violencia por el conflicto armado, realizando actividades lúdicas, formativas, orientadas al restablecimiento de los derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de los sujetos afectados.
3. Promover y apoyar procesos de reparación: participación y construcción de eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas; contención y apoyo en declaraciones judiciales para la búsqueda de la verdad; reconstrucción de la memoria individual y colectiva, acciones para involucrar a los victimarios en la reparación, entre otros.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de foto voz permitió un acercamiento al contexto inmediato que rodea a cada miembro del grupo, a través de la meteorización se logra una sensibilización que lleva finalmente a una reflexión sobre el entorno que nos rodea, fue una experiencia enriquecedora que ayudó a la comprensión de las diferentes manifestaciones de violencia que puedan existir en el diario vivir.

En el trabajo se encontró que el ejercicio de foto voz ayudó a interpretar cada uno de los espacios expuestos en las diferentes comunidades, la cual transmite información significativa y así identificar la problemática que se vive en cada espacio.

Se captaron imágenes de situaciones que preocupan y afectan a una comunidad en su diario vivir y las cuales son susceptibles de ser mejoradas y hacer un alto a la violencia social que ha venido deteriorando la sociedad colombiana.

Al realizar este trabajo de foto voz permitió evidenciar los contextos y problemáticas psicosociales, ya que esto muestra un panorama diferente de los tipos de vivencias de cada sujeto en su entorno, Para que de alguna manera las problemáticas psicosociales que se evidencian en estos escenarios, puedan ser modificadas desde los entes competentes.

Las diferentes evidencias en los ejercicios de foto voz, muestran la realidad que vive la sociedad de hoy en día, como es la violencia en los parques, los cuales son invadidos por sujetos que se reúnen a consumir sustancias psicoactivas, en algunas ocasiones se presentan hurtos,

conflictos, por esta inseguridad los niños no pueden compartir con sus familiares en dichos espacios.

De igual manera se evidenció, con el ejercicio de Intervención realizado en la foto Voz, que este, revela información del devenir y realidades vividas por la población en general, después de tantas situaciones violentas como masacres y homicidios, que dejaron al corregimiento de Villanueva, sumido en la pobreza y es notorio principalmente en la población de la tercera edad, que se encuentra en una situación de vulnerabilidad., como lo muestra la foto voz, donde unos viven en condiciones muy precarias y otros ancianos les toca seguir trabajando en el campo en la recolección de café para subsistir.

La imágenes recolectadas en la Intervención Psicosocial a la población de la tercera edad, permiten el interpretar la simbología y contexto, que son los procesos de subjetividad humana, que se dan por la situación de violencia de la que son objeto, por causa de la pobreza, donde se exponen la realidades sociales en las que se encuentran sumergidas, personas de la tercera edad, que no cuentan con la ayuda en ocasiones de sus familias y donde el estado no es visible, porque las leyes se quedan en el papel o las implementan en las capitales, pero a estas regiones apartadas no llegan, creando exclusión social y abandono del estado.

Una de las reflexiones que surgen de la foto voz, es que para una sociedad es deplorable, que los adultos mayores, que fueron hombres y mujeres de bien, trabajadores emprendedores y en este caso campesinos, tengan que lidiar con la pobreza absoluta, por causa de la insensatez de los violentos y que siguen sufriendo más violencia y exclusión, porque no tienen acceso a recursos, ni apoyo del gobierno.

Las nuevas formas de inter-relación humana para esta población está relacionada con la posibilidad de la Acción Psicosocial, que realice el profesional en Psicología considerando el componente subjetivo del ser humano, de sus comunidades y de su contexto, que surgen de los estímulos recibidos de su entorno para tener una visión del mundo, que interpretan y acomodan a sus aprendizajes, dándose el proceso subjetivo humano, donde el ideal sería que les sirviera para liberarse o emanciparse.

Las imágenes que dieron pie a la investigación y la realidades encontradas, los factores de riesgo a los que se enfrenta la población, permitieron al psicólogo en formación, sensibilizarse más, con una mirada subjetiva, para reconocer los contextos y problemáticas que enfrenta la sociedad y como él puede contribuir a mejorarlas y transformarlas.

Desde este contexto, es importante considerar que el Rol del Psicólogo en la Intervención Psicosocial, es muy importante, para apoyar y transformar las condiciones que contribuyan al bienestar humano, ayudándolo a construir nuevas subjetividades e intersubjetividades, donde el adulto mayor reciba la ayuda del gobierno de forma integral y pueda participar en actividades que mejoren su calidad de vida.

El ejercicio práctico de Acción Psicosocial, entrelaza las perspectivas y las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, las cuales van de la mano de variables subjetivas, que se observan en los ensayos visuales y que se acercan a la comprensión de lo psicosocial.

En estas reflexiones surge la importancia del profesional en Psicología, que es importante para los individuos y la comunidades donde haya Acción Psicosocial, porque contribuye a la construcción de subjetividades, que se enmarca en los comportamientos, actitudes que son el

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño

resultado de la percepción subjetiva individual de cada persona, cómo ve el mundo, cómo lo interpreta y a su vez cómo interpreta al otro sujeto, todo lo cual se da por la dinámica grupal, por las relaciones entre los individuos, que son mediadas por medio de la comunicación, en los diferentes contextos (familia, trabajo, estudios, etc.).

Conclusiones

Son muchas las reflexiones sobre la actividad de Acción psicosocial realizada en los diferentes contextos, es importante para las comunidades que entren en procesos de Resiliencia, donde reciban la ayuda Multidisciplinar de diferentes profesionales, que puedan apoyar procesos de transformación en ellas, por su condición de vulnerabilidad, donde los niños, ancianos y madres, cuenten con un acompañamiento integral, para mejorar su calidad de vida.

El estado debe ser más visible en las comunidades pequeñas, hace falta mayor gestión por parte de la Alcaldía y participación social, para aprovechar el momento que viven, donde la violencia se ha terminado, pero quedó la pobreza y es necesario erradicarla, por medio de redes de Apoyo, donde el profesional en Psicología, juega un papel muy importante, como el de otros profesionales, para ofrecer ayuda integral a las diferentes poblaciones.

Por otra parte, la importancia del Rol del Psicólogo en los diferentes caso propuestos en el Diplomado, permiten tener claridad cómo se debe realizar la intervención, con un enfoque disciplinar y la terapia adecuada que le provea la Psicología, según el caso, sin rayar en dominación de ningún tipo, sino solamente hará su trabajo, para lograr cambios en el individuo o grupo y con esto, generar impactos sociales positivos en los entornos del individuo, grupo o comunidad.

De tal forma, que la Psicología se encarga de estudiar y modificar con la intervención Psicosocial, la personalidad y comportamientos normales y anormales de los individuos, que se

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño

producen por tensiones de la vida diaria, la violencia, el estrés, la influencia de otros sistemas, donde se perturban los comportamientos y surgen los problemas psicosociales.

En resumen, el Psicólogo debe intervenir y procurar la construcción de subjetividades y el bienestar físico y mental de los individuos, ofreciendo alternativas de solución a los conflictos generados, de los sistemas sociales, en los que interviene el ser humano, por ejemplo: (el familiar, el social, el laboral), que contribuyan a mejorar la integración y cohesión de los individuos y los grupos sociales.

Referencias Bibliográficas

Anexo 1_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video].

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].

Caso Pandurí, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.

Unidad 1.

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178/>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113/>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612/>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.p/>

Unidad 2.

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey Universitas Psychologica, vol. 4, núm. 3, PP 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Unidad 3.

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de: <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>