

La Imagen y la narrativa como herramientas
para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia

Departamento del Valle, Nariño, y Atlántico.

Por:

Diana de Jesús Delgado, Código 1.144.148.342

Edison Guillermo Lasso, Código 5.228.565

Francia Trujillo Vásquez, Código 31.641.187

Magaly del Carmen Ochoa, Código 49.717.030

Yennifer Magnolia Ortiz Losada, Código 55.131.311

Grupo No. 442006_11

Presentado a:

Tutora: Blanca Dilia Parrado Clavijo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Colombia, 30 de diciembre 2017

Tabla de contenido

	Pág.
1. Resumen	4
2. Caso Edison Medina	6
2.1 Análisis Relato de violencia y esperanza	6
2.1.1 Fragmentos del relato que se consideran relevantes	6
2.1.2 Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto del protagonista de la historia.	8
2.1.3 Voces encontradas en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.	9
2.1.4 Significados alternos, que se reconocen en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.	11
2.1.5 Apartes que se reconocen en el relato y que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia.	13
2.2 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
3. Caso Pandurí	17
3.1 Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	17
3.1.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar en el caso de los pobladores de Pandurí.	17
3.1.2 Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.	18

	3
3.1.3 Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Pandurí.	19
3.1.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	21
4. Foto voz: Barrio Riveras del Lili ciudad de Cali	23
4.1 Informe analítico y reflexivo de la experiencia	23
4.2 Conclusiones	30
4.3 Link página wix	30
5. Referencias	31

1. Resumen

El presente escrito contiene algunas estrategias para el análisis de la violencia en el contexto de Colombia, por lo tanto se expone inicialmente el relato de Edison Medina, un caso de violencia que evidencia la realidad que familias campesinas han tenido que afrontar por el conflicto armado, hijos que se alejan de sus padres para servir a la patria haciendo frente a una lucha que contradictoriamente lo convierte en “víctima”. Con este escenario se desarrolla un análisis orientado por algunos ítems por medio de los cuales se busca dar una interpretación acertada que guíe el trabajo de intervención. Como resultado de ese análisis, se definen las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que acercan tanto al individuo como al profesional, hacia una comprensión más clara respecto a cómo se está asumiendo el evento traumático a nivel individual, cómo ha afectado su entorno, sus relaciones, como es su proceso de afrontamiento y empoderamiento. Se presenta además el análisis del caso de la población de Pandurí, también víctimas del conflicto armado, en el que se identifican emergentes psicosociales asociados, los impactos generados por el estigma social que les rodea, las acciones de apoyo pertinentes y las estrategias de intervención psicosocial que facilite la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Al final del documento se comparte el informe reflexivo sobre el ejercicio de foto voz aplicado en el Barrio Riveras del Lili de la ciudad de Santiago de Cali.

Palabras claves: Violencia, Desmovilización, Acompañamiento, Intervención Psicosocial, Víctima, Afrontamiento, Empoderamiento, Inclusión Social, Reinsertado, Discriminación, Victimario.

Summary

This document contains some strategies for the analysis of violence in the context of Colombia, therefore the story of Edison Medina is initially exposed, a case of violence that shows the reality that peasant families have had to face due to the armed conflict, children who move away from their parents to serve the country facing a struggle that contradictorily makes it a "victim". With this scenario, an analysis oriented by some items is developed by means of which we seek to give an accurate interpretation that guides the intervention work. As a result of this analysis, the strategic, circular and reflexive questions are defined, which bring both the individual and the professional closer to a clearer understanding of how the traumatic event is being assumed at the individual level, how it has affected their environment, their relationships, as is their coping and empowerment process. It also presents the analysis of the case of the population of Pandurí, also victims of the armed conflict, in which emerging psychosocial associates are identified, the impacts generated by the social stigma that surrounds them, the relevant support actions and the psychosocial intervention strategies that facilitates the empowerment of coping resources to the situation expressed. At the end of the document, the reflective report on the photo voice exercise applied in the Riveras del Lili neighborhood of the city of Santiago de Cali is shared.

Keywords: Keywords: Violence, Demobilization, Accompaniment, Psychosocial Intervention, Victim, Coping, Empowerment, Social Inclusion, Reinserted, Discrimination, Victim.

2. Caso Edison Medina

2.1 Análisis Relato de violencia y esperanza

2.1.1 Fragmentos del relato que se consideran relevantes

Dentro de la historia de Edison Medina, es posible evidenciar expresiones impactantes de hechos que muestran lo profundo que afecto la problemática social de la violencia en nuestro país. (Echeburúa, 2007, pág. 2) “...lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar.” en este caso particular se ve al protagonista enfrentarse a un evento que cambiaría su vida, que le daría un rumbo impensable, que lo lleva a vivir momentos de confrontación respecto a sus ideales individuales frente a los de un grupo revolucionario que pretende un bienestar comunitario.

Algunos de los fragmentos de mayor relevancia fueron:

“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R

C...”. El tipo de expresión “oveja negra” indica de mala suerte o que solo trae problemas, lo cual descalifica la condición de una persona, bien sea que pertenezca a X o Y grupo, ya se está marcando la identidad y podría decirse el futuro del individuo.

“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo.

Inmediatamente emprendí la huida por la selva...". Este texto me impactó mucho, porque es la evidencia material de los comunicados oficiales que se escucharon por la televisión, lo cual hizo parte de un entramado de medios de comunicación en quienes la credibilidad es poca; pero al tener en frente una declaración así tan clara respecto a el acontecimiento vivido en este caso por Edison, deja una sensación de impotencia porque es muy claro que estas escenas son el producto de un desorden político social en el que muchos inocentes pagan precios muy altos. ***"Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar."*** Esta frase revela el momento de desespero de un hombre lleno de posibilidades buenas, pero que de pronto se ve inmerso en una situación que lo desborda, tras de la cual le vienen consecuencias terribles para el y su familia.

"Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra - familiar que buscaban refugio. Otros sólo querían venganza personal. La relación con la comunidad era nula." Este párrafo revela lo difuso de esa lucha que se promulga como "social", pero que realmente esconde intereses oscuros a los que muchos se suman no precisamente por seguir el ideal, sino tras la huida de sus propias realidades. Eso desemboca en una problemática mayor debido que se respaldan unas acciones equivocadas y el daño se extiende hasta afectar el futuro de todo un país. ***"Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes."*** Después de escuchar momentos confusos y bastante fuertes, ahora se vislumbran chispas esperanzadoras, donde resurge la esencia que habita en cada ser humano y es el deseo de salir adelante, de encontrar sentido a la vida, ese es un avance importante hacia una transformación verdadera. Cabe resaltar lo

dicho por (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006, pág. 6) “puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas,” esa es una potencia innata que aflora aun en medio de los peores escenarios.

Baso en lo anterior resalto lo dicho por Edison más adelante *“Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque.”* Esta declaración es la evidencia de una emoción positiva que ha madurado y que está sentada sobre bases de conciencia, de realidad pero también de cambio y mejoramiento al futuro.

2.1.2 Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto del protagonista de la historia.

El ideal en nuestra sociedad sería generar una formación que pretenda el fortalecimiento frente a sucesos que se pueden considerar traumáticos sea en un nivel leve o crónico, pues como lo indica (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006, pág. 4)“Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.” por lo tanto si como individuos y comunidad se posee una formación en la manera en que puede afrontar un suceso, pero no desde lineamientos puramente físicos e instrumentales, sino desde la introspección reconociendo las fortalezas intangibles que son propias de todos los seres humanos, será posible la resolución de conflictos familiares, individuales y colectivos de manera más idónea y sana, lo cual va a permitir ambientes propicios de

crecimiento y desarrollo integral. Algunos de los impactos psicosociales evidenciados en el relato de Edison Martínez son: Problemática política que lo pone contra la espada y la pared, obedeciendo órdenes en contra de su moral que marcarían su historia personal y familiar. **Familias permeadas por el conflicto**, un padre que perteneció a grupos armados es una de las imágenes del protagonista, lo que refiere un modelo de conducta repetible. Asignación de un **concepto negativo** sobre sí por hacer parte de un grupo al margen de la ley, una descripción que pesa. **Pocas posibilidades**, rutas inciertas descritas en el panorama, donde la mayoría llevan a caminos de subyugación y ruptura. **Desorientación en los jóvenes** quienes asumen conflictos sin las herramientas o la cobertura mínima que les ayude a mantenerse en la vía de la legalidad.

2.1.3 Voces encontradas en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.

Es natural que desde la infancia se tienda a preferir la posición de víctima en vez de asumir una actitud de responsabilidad ante cualquiera de los hechos que se presenten, tal vez porque está el temor del juzgamiento y el costo de la reparación del daño ocasionado. Esa es una actitud natural presente en todas las personas, pero que definitivamente como todas las posibilidades que brinda el medio, pueden ser enfocadas para generar respuestas más apropiadas y evitar las que pudieran generar más conflicto.

Cabe rescatar lo dicho (Moos, Rudolf H, 2005, pág. 3)“Los factores personales y contextuales, actúan en conjunto con las habilidades de afrontamiento para influir sobre el funcionamiento y la maduración psicosociales.” Ahí está la clave, poder utilizar esos

recursos o factores para enfocar las conductas hacia experiencias que sumen y no que resten. Es probable que ante un evento traumático la ruta más próxima sea la de quedarse en la posición de víctima, como se ha indicado anteriormente esta es una reacción natural, pero la idea es trascender y alinear todos esos elementos en una comprensión profunda para actuar conscientes de que lo que se quiere es hacer los procesos menos doloroso y más productivos que redundarán en el bienestar individual, familiar y comunitario.

Las voces encontradas en el relato de Edison como víctima: “he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C...”, “Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar.”, “...la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente.”, “...Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte.”, “La consigna era estudiar y ser juicioso....”

Las voces encontradas en el relato de Edison como sobreviviente: Aquí cabe rescatar lo dicho por (Echeburúa, 2007, pág. 12) sobre los factores predictores de recuperación “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo” Las expresiones de Edison como sobreviviente surgen en la medida en que van apareciendo en la escena esos puntos de apoyo que en este caso están representados en su pareja, los grupos a los que se adhirió y finalmente los grupos de progreso que lideró. Es decir todo lleva a confirmar que los puntos de apoyo hallado en el entorno definitivamente son la clave para avanzar. Voces: “...entendí cómo hacer un sueño realidad...”, “...un grupo que antes era de líderes de

guerra y después de líderes de paz. “, “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas.” “Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación.” “Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza...”

La siguiente frase es la muestra nata de ese empoderamiento logrado como lo dice (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006, pág. 7)“Al lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa.” Es entonces cuando el evento oscuro y difícil se convierte en motivo de gratitud dado que llevo a la exploración de campos individuales nunca pensados: “Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo...”

2.1.4 Significados alternos, que se reconocen en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.

Como lo expresa (Echeburúa, 2007, pág. 5) “Todo ello lleva a una interferencia significativa en el funcionamiento social y laboral, a una pérdida de interés por lo que anteriormente resultaba atractivo...” Un acción impuesta sobre la voluntad como fue el caso de Edison el chip que dio inicio a la vivencia de momentos impensables que cambiaron su proyección en ese momento, que no solo lo cambiaron de ubicación geográfica sino que significó un desligamiento de sus propios significados frente a una

realidad que no puede manipular. Algunas de las imágenes dominantes identificadas son: **La obediencia.** Seguir la instrucción militar o cualquier otra autoridad que ejerce con motivaciones incorrectas, son un ejemplo vivo del daño causado a la democracia, a los valores, a los principios como sociedad. Se evidencia la violencia psicológica en la presión con la que muchos siguen órdenes por obligación. **La huida.** Un joven lleno de posibilidades, pero que en su confusión debe dejar atrás sus propios sueños por el sistema político anómalo que gobierna. Esto es un tipo de violencia por cuanto existe un importante cambio y trauma en las concepciones de vida que tenía la persona. **El modelo.** Un padre que ha dejado un modelo de militante en grupo armado ilegal. Representa el ejemplo incorrecto recibido por muchos hijos, para quienes la violencia, el maltrato hace parte de su historia familiar, lo cual eleva las posibilidades de continuar con la generación de ese u otros tipos de violencia. **El consejo.** Un hijo que le cuenta a su padre sus ideas revolucionarias y este lo “entiende”. Simboliza la falta de orientación hacia los jóvenes lo cual refuerza esas raíces de violencia que pueden estar escondidas en esos pensamientos revolucionarios que supuestamente buscan la paz, la equidad y la justicia social. **La aceptación.** La falta de un trato humano para quienes se han desmovilizado, esa mitificación negativa respecto a la vida pasada, lo que se convierte en un limitante para comenzar de nuevo. Por lo que describe el relato es probable que en otros momentos Edison hubiera recibido un trato inhumano, con rechazo por su condición actual de desmovilizado, como como lo expresa (Estrada Mesa & Buitrago Murcia, 2016, pág. 20)“Pocas personas son formadas en la provisión de servicios sensibles a la cultura y por tanto hay un gran vacío en este sentido en muchos grupos profesionales.” este es uno de los aspectos que puede estar restando efectividad a los esfuerzos realizados en pro de la reintegración de las víctimas.

2.1.5 Apartes que se reconocen en el relato y que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia.

La liberación que expresa Edison Medina frente a las experiencias de violencia en las que se encontró inmerso, en algún momento como “víctima” en otros como superviviente y en otros como autor de violencia. Todos estos momentos como parte de la historia de vida han de ser parte de esa construcción individual positiva que oriente al mejoramiento del como persona, como lo expresan (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006, pág. 9) “se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente opuesto puede coexistir de forma simultánea.”, entonces se puede decir que los momentos altos y bajos corresponden en igual medida a ese crecimiento integral que es el ideal para todos, por lo tanto no se espera quedarse en los momentos negativos, y tampoco olvidarlos sino por el contrario usarlos como un aprendizaje real que es el que se adquiere únicamente pasando por él, esa es la experiencia. Aquí se evidencia un contraste que permite ver el error pero también la liberación que le permitió retornar: “Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también *la persona que retornó* a su hogar después de siete años.” En esta frase Edison deja ver esa lucha interna, esa fuerza liberadora interior que a pesar de haber hecho algo incorrecto no le permitió seguir siendo parte de una estructura manchada por el horror: “Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida...”

“Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra?...” El deseo de contribuir al mejoramiento de la situación social de la comunidad está vivo: “Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también.” Sentirse útil, tener oportunidad no solo de cambiar sino también de generar ese cambio en otros es una acción trascendental: “Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.”

“Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación.”, un cambio de lenguaje, con profundidad y sentido que es coherente con las necesidades de la comunidad: “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria.”, mirada al mundo con ilusión: “Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza...”, una posición crítica desde sí mismo, donde queda evidente la incongruencia del contexto y sus ideales: “Entonces *la crítica mía era desde mi misma experiencia*, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”.

Se puede concluir por tanto que como lo indica (Moos, Rudolf H, 2005, pág. 13) es necesario enfatizar en “modelos cognitivos que ayuden a las personas a comprender cómo funcionan los contextos sociales y cómo manejarlos y modificarlos.” esto tiene que ver con el afrontamiento, una acción que requiere el afianzamiento, soporte y dirección para que como grupo social sea posible asumir de la mejor forma cada situación. Parte de eso tiene que ver con lo indicado por (White, 2016, pág. 51) “Cuando las personas representan sus vidas como de una sola historia, y cuando se

experimentan a sí mismas como atrapadas en una sola dimensión de la vida, me resulta útil concebir la vida como de historias múltiples.”, muchas veces el motivo de no encontrar soluciones en la primera fase de la situación problema tiene que ver con la dificultad que tienen los individuos de visualizar su momento, entonces viene el enfrascamiento que indica White, que no permite explorar todas las estructuras que se involucran y por ende se dificulta hallar todas las posibles soluciones.

2.2 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación
Estratégicas	<p>¿De qué forma lo vivido le ha servido en la actualidad para aclarar su proyecto de vida?</p> <p>¿Cuál consideras es la mayor lección aprendida después de su experiencia?</p> <p>¿Cuál considera es la mayor evidencia que indica que está logrando su objetivo en la vida?</p>	<p>Con estas preguntas se espera que Edison Medina exprese lo que le ha significado superar esos momentos difíciles en la vida, pues es la forma en que el mismo encuentra lo significativo de cada una de sus acciones, de sus logros, haciendo posible un acercamiento importante por medio de la entrevista, para comprender la forma como percibe su realidad.</p>
Circulares	<p>¿Cuál fue la reacción de sus padres cuando usted abandono el grupo al margen de la ley y se reinserto al ala vida civil?</p> <p>¿Cómo considera fue la comunicación con su familia</p>	<p>Con estas preguntas será posible explorar algunas de las relaciones más cercanas en el entorno de Edison Medina, la idea es identificar las conexiones entre personas y eventos, según se</p>

	<p>durante el proceso de reintegración?</p> <p>¿Qué papel juega su familia para seguir adelante con su proyecto de vida?</p>	<p>propone en cada interrogante y los datos que el entrevistado genere.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué cualidades ha descubierto en usted, durante este nuevo comienzo de vida?</p> <p>¿Cómo líder social, que proyectos que ayuden a las comunidades se ve liderando en de 5 años?</p> <p>¿Considera necesario realizar un proceso de reconciliación con las víctimas, cómo manejaría los posibles rechazos presentados?</p>	<p>Con estas preguntas se espera orientar a Edison Medina para que sea el mismo quien reconozca sus posibilidades, limitaciones y recursos, con el fin de generar una conciencia plena frente al futuro y sus posibilidades, que en realidad son infinitas, para las cuales el único límite tiene que ver con creencias, ideas, prejuicios, que generalmente de forma individual no se alcanzan a dimensionar.</p>

3. Caso Pandurí

3.1 Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

3.1.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar en el caso de los pobladores de Pandurí.

Lo que surge colectivamente después de la situación: **Desplazamiento de la población.** “En su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados”. **Afectación de la Salud mental. Trauma, afectación emocional, temor.** “...el miedo, la rabia, la angustia y la tristeza. Desesperación y dolor”. **Desorientación.** “La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas”. **Afectación de la salud física.** “Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos, por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento. A las pocas horas se hace presente la Cruz Roja Colombiana, quien trae algunas frazadas, comida y algunos medicamentos.” Dentro de lo mencionado anteriormente se da origen a otras situaciones emergentes como: Violencia, inseguridad, desempleo, temor, desprotección, ansiedad, depresión, angustia, estrés.

Un momento como el vivido por la población de Pandurí, lleva a que se manifiesten diferentes características que en condiciones extremas atentan contra la misma comunidad. Momentos de tal magnitud, como el expuesto en la historia de Pandurí develan elementos para que la comunidad se fortalezca pero también si no se afrontan bien o si no se cuenta con el respaldo adecuado causan un daño, una

desintegración social que afecta a todo el sistema. Cabe señalar lo dicho por (Fernando A, 2011, pág. 13)

“...es relevante determinar el carácter integrado, disociado, fragmentado, ambiguo o colapsado de la subjetividad de una población en un período de tiempo determinado.” lo que confirma la diversidad presente en lapsos que se pueden considerar de vulnerabilidad.

3.1.2 Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.

El hecho de estar vinculado al conflicto armado de manera indirecta, ya de por sí es un peso demasiado grande para las personas y poblaciones que lo han vivido, y como lo indican (Campo Arias & Herazo, 2014, pág. 26) “Las consecuencias negativas en la salud de los colectivos persisten mucho tiempo, más allá de la cesación o terminación de los enfrentamientos armados.” es un lastre difícil, que complica no solo el ritmo de vida, los sueños e ilusiones, sino también la salud y la psique individual y colectiva. (Campo Arias & Herazo, 2014, pág. 5) “El complejo estigma-discriminación, por cualquier condición o situación, representa un estresor para las personas que lo sufren... asociado a una condición puede llegar a ser peor que la situación que lo propició.” Así las cosas, se deduce que estos terribles momentos de violencia y desplazamiento, son generadores de múltiples afectaciones que vulneran los derechos de la población civil y su desarrollo integral, lo cual influye de manera preocupante su futuro y la historia misma de toda una nación.

De acuerdo a la reflexión anterior, si se enfoca el análisis sobre el hecho de que aparte de ser “víctimas” de esa guerra, ahora son tildados como “cómplices” de esa guerra que les quito lo más querido (su familia), lo más sagrado (su tierra, sus costumbres) y aquello que les daba sentido y un norte (sus esperanzas, sueños, anhelos, convicciones), es un factor que añade crudeza y frialdad de quienes acusan. La población señalada de “cómplice” puede experimentar muchos impactos entre los que cabe señalar: **Restricciones diarias.** Sentirse restringidos para llevar una vida ordinaria por los señalamientos recibidos. **Vulneración de derechos.** No ser respetados sus derechos, lo que antes era normal ahora se convierte en entredicho. **Daño a la salud mental.** Afectación psicológica, afectación a la autoestima.

Dudas sobre sí y el futuro. Temores al rechazo, al fracaso. **Desconfianza.**

Actitud negativa o desconfiada frente a los demás, para evitar ser lastimado nuevamente.

Comunicación bloqueada. Las barreras de comunicación se multiplican hacia la mayoría de sistemas cercanos, el temor, el dolor, la desconfianza, cierran las posibilidades de interacción nutrida, fluida, permanente.

3.1.3 Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Pandurí.

En este caso se propone de manera específica las siguientes acciones que sirvan de apoyo para la superación de la crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Pandurí.

Acción 1. Acercamiento y reconocimiento. Se hace necesario tener un primer acercamiento con la comunidad, esta se logrará por medio de: observación participante por medio de la cual se obtendrá un diagnóstico inicial que permitirá identificar las condiciones físicas y las dinámicas sociales evidentes. Además se generará un acercamiento a los individuos y familias por medio de un formato que pretende obtener los datos básicos, y también permitir un espacio para que puedan expresar su afectación a partir del hecho violento y la manera como han asumido tal situación. Aquí se abre la posibilidad para brindar consejería y terapia individual y familiar según la disposición de cada persona y grupo en particular.

Acción 2. Dinámica narrativa. Espacios de reflexión por medio de la cual la comunidad se reúna en torno al tema de afrontamiento, generando una dinámica narrativa basada en: participación y creatividad, donde se propongan algunos temas específicos referentes a la situación general de la violencia en Colombia y a partir de ahí se logre una interacción libre guiada solamente por algunos instrumentos de apoyo pedagógico (papel, marcadores, vestuario, artículos varios) que finalmente lleve al análisis de la experiencia particular vivida por la comunidad. Esta estrategia será adaptada a dos: adultos y niños, con el fin de lograr unos resultados efectivos, por ello se dispondrán de dos espacios diferentes para cada uno de esos grupos.

3.1.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las siguientes estrategias tienen como foco el logro de potencializar lo que

(Martinez & Martinez , 2003, pág. 6) refieren como coalición comunitaria indicando que

“...la implicación de los individuos en coaliciones comunitarias produce los efectos positivos intrínsecos a la participación.” pues se reconoce la potencia viva presente en los grupos que se unen tras un objetivo específico, el cual puede ser general y particular.

Estrategia 1. Consejería y apoyo. Después de las acciones de acercamiento y reconocimiento, se abre la posibilidad para brindar consejería individual y familiar según la necesidad y disposición de cada persona y grupo en particular. Se podrá iniciar terapias teniendo en cuenta lo indicado por (Echeburúa, 2007, pág. 6) “Más allá de la asistencia inmediata, una víctima de un suceso traumático sólo debe buscar ayuda terapéutica cuando las reacciones psicológicas perturbadoras duran más de 4 a 6 semanas...” Esto da cuenta de la importancia de generar intervenciones adecuadas y con procesos continuos para lograr resultados significativos.

Estrategia 2. Foto voz. Como indican (Garcia Gil & Spira , 2008, pág. 5)“...la imagen como creación simbólica, expresada a través de códigos que pueden ser decodificados y susceptibles de ser interpretados e incorporados en el imaginario de individuos y comunidades.” Se va a organizar una tarde para que toda la comunidad en compañía de tutores van a identificar algunos de las imágenes que les llama la atención, que les indican un mensaje evidente para ellos, así a manera de reflexión podrán reunirse

en pequeños grupos para organizar su stand el cual será ingeniado por ellos mismos y luego para integrar el trabajo de los demás grupos podrán hacer un tipo de revisión a lo hecho por ellos.

Estrategia 3. Dinámica narrativa. Espacios de reflexión por medio de la cual la comunidad se reúna en torno al tema de afrontamiento, generando una dinámica narrativa basada en: participación y creatividad, donde se propongan algunos temas específicos referentes a la situación general de la violencia en Colombia y a partir de ahí se logre una interacción libre guiada solamente por algunos instrumentos de apoyo pedagógico (papel, marcadores, vestuario, artículos varios) que finalmente lleve al análisis de la experiencia particular vivida por la comunidad. Esta estrategia será adaptada a dos: adultos y niños, con el fin de lograr unos resultados efectivos, por ello se dispondrán de dos espacios diferentes para cada uno de esos grupos.

4. Foto voz: Barrio Riveras del Lili ciudad de Cali

4.1 Informe analítico y reflexivo de la experiencia

La realidad social puede verse como resultado de un intercambio de elementos, intereses, necesidades, que se fusionan generando momentos significativos, los cuales desde la perspectiva individual o colectiva pueden ser evaluados como experiencias positivas o negativas. En este caso, cabe realizar una reflexión generalizada sobre el ejercicio de foto voz como experiencia al acercamiento de esa realidad social que en este caso es entorno a la violencia. Podría entonces reconocerse que uno de los elementos protagonistas tiene que ver con el contexto y el territorio como entramado simbólico a partir del cual se puede evidenciar o no una apropiación del lugar donde se reside, evidenciando valores simbólicos y subjetivos. Se puede decir por lo tanto que los elementos y experiencias que hacen parte del contexto, son un marco referencial para la construcción de perspectivas individuales, somos lo que somos, como resultado de múltiples elementos y condiciones presentes en el medio. Como lo indican (Penagos, Martinez, & Arevalo, 2009, pág. 12)“el convivir transcurren como una continua transformación, por lo cual no estamos predeterminados genéticamente a ser ninguna clase particular de ser humano y todos podemos llegar a “ser” cualquier clase de ser humano según el convivir que vivamos”. Un ejemplo de ellos es la típica ciudad y el conflicto presentado en la cotidianidad, donde saltan a la luz aquellas problemáticas individuales que se hacen colectivas y arman el paisaje; el cual a veces es gris, a veces es ahogador, pero que también podría transformarse en todo lo opuesto. En otro escenario, por ejemplo un parque que aparentemente es un punto de recreación adaptado para todas las edades, con posibilidades variadas de entretenimiento; también se percibe la

indiferencia, esa que habla a través del descuido marcado en varios de los elementos ahí instalados. No solo se puede resaltar la indiferencia municipal, sino más aún vale la pena mirar hacia los habitantes del sector: ¿por qué no hacen las mejoras? ¿por costos? O porque hay un señalamiento hacia las entidades de gobierno que es la traducción de un pueblo inconforme y dolido. Esa es la condición crítica, detestable, fatal, pero de la que todos hacen parte por el hecho de estar dentro de ese contexto, la realidad que surge es parte de la construcción individual, donde todo suma, hasta la indiferencia o el olvido.

Ahora bien, una partícula del paisaje cuenta la historia sin palabras, así que se concibe a la imagen como una acción política de la cual es posible extraer nuevos significados sociales que hacen parte de la transformación psicosocial, como se dice popularmente, una imagen vale más que mil palabras. Las posibilidades interpretativas que se tienen como fruto de una imagen, son enormes. Es tener enfrente un pedacito de la realidad, pero detenida en el tiempo, y ese es el poder mágico de las fotografías, congelan el instante preciso, el momento justo. Una fotografía, más allá de ser un recuerdo, es una fuente que está vigente siempre, es parte de la historia porque revela significados, muchos de ellos solo encontrados mucho después. Cabe extraer lo dicho por (Jelin, 2011, pág. 4) indicando que la fotografía “Capta un momento, pero, además, no desde un lugar objetivo y neutro, sino desde el lugar, la mirada y la selección hecha por el(la) fotógrafo(a), desde su punto de vista.”. Por lo tanto, analizar la realidad es posible ver reflejada una misma realidad pero desde una perspectiva individual, eso enriquece la reflexión, y no precisamente dicta la solución de la problemática.

El aporte que hacen las imágenes para una reflexión y comprensión de las realidades es bastante profunda, ya que por su carácter subjetivo es flexible para ser interpretada desde la perspectiva individual, y ahí se genera una riqueza muy grande. Por otro lado, las perspectivas que se pueden lograr a través de una misma problemática social son diversas, ya que tienen que ver con la realidad de quien observa, hay una mezcla de elementos históricos y sociales que le aportan novedad y expectativa a la reflexión que se pueda construir; porque nunca se sabe lo que el otro piensa interiormente a menos de que decida expresarlo.

La interiorización es el hilo conductor de la fotografía, pues al hacer la selección, hay una vinculación de intereses, prioridades y tendencias, que revelan elementos sutiles no dimensionados. Los procesos de transformación están orientados a desarrollar competencias que generan desarrollo a nivel personal donde cada uno implementa barreras para protegerse de los conflictos que la sociedad enfrenta por la inequidad y discriminación que las políticas y medidas de un sistema que no oprime y no permite una atención inmediata, que aumenta la distancia entre lo que se puede hacer y lo que está permitido.

Indudablemente la manera como cada uno percibe su entorno es particular, esto en gran medida obedece a su carga emocional, de principios y valores, su crianza, formación o estructura académica y sus propias experiencias. Con base en lo anterior, se puede decir que se abre un mundo de posibilidades al realizar esta técnica de imágenes buscando una transformación psicosocial, debido a que, para una misma situación, se tienen múltiples formas de ver el problema y lo mejor, permite orientar de una manera

didáctica la búsqueda de una solución en comunidad. Como lo indica Hyuse (2003) mencionado por (Téllez Luque, Sánchez Benítez, Tejada Bermúdez, & Villa Gómez, 2007, pág. 28)“el estado en el cual las víctimas afrontan su dolor con el silencio, el aislamiento y la resignación es un enemigo de la reconciliación”.

Fue posible evidenciar que las problemáticas son constantes y que todas conducen al mismo hilo conductor, y es la falta de compromiso por parte de los entes encargados en pro de buscar ayudas para mejorar los aspectos negativos, aunque no solo es culpa del estado sino también de la población en general y es que en ocasiones falta ese sentido de pertenecía. Desde un punto de vista más general se puede decir que la foto voz habla por sí sola, y permiten desarrollar un análisis de lo particular a lo general, como se indica en el (Rabadán & Contreras, 2014) planteamiento de Bang & Wajnerman (2010) sobre los procesos de creación colectiva en intervenciones comunitarias que utilizan el arte para la transformación social, lo cual permite crear una transformación de representaciones e imaginarios sociales con la canalización de deseos y necesidades compartidas.

Hay diversas formas de narrar y metaforizar la violencia en cada contexto, y esto tiene que ver con la subjetividad y memoria, que permite identificar justamente esas variables y categorías que le dan forma a la situación estudiada y que permiten una comprensión psicosocial profunda. Frente a las narrativas silenciosas que hacen parte de esa memoria construida sinérgicamente, cabe mencionar lo que (Pollak , 2014, pág. 19), expresa:

“La frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa, ... una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada... de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el estado desean transmitir e imponer.”

Indiscutiblemente el dominio que se pretende asumir por los privilegios que da el poder público, hacen que muchas de las formas de comunicación cambien, ya sea porque existe temor de represalias o porque simplemente se genera una adaptación al molde establecido. Con toda esa presión existente, es claro que la historia, la memoria, la cultura son estructuras dinámicas en continua construcción, es importante entender ese concepto, y saber que cada individuo es un agente activo lo perciba o no, de esa realidad social que se entreteje sin necesidad de palabras.

Dentro del ejercicio realizado con el foto voz se identifican algunas de las formas como de narrar y metaforizar la violencia como: *El comportamiento colectivo* (estrés, intolerancia, inseguridad, conformismo, crítica), el cual revela la calidad de las relaciones que son puestas a prueba en situaciones de presión como un trancón, un servicio de salud incorrecto, entre otras realidades que se pueden presentar diariamente. *La arquitectura de la ciudad* (el parque, la calle, la ciudad), cuentan una historia verdadera, donde cada elemento hace parte de ese discurso aquel que sin palabras tiene mucho que aportar para la comprensión de las realidades que acontecen justo ahí. *Los Espacios comunitarios* (recreativos, de tránsito, de cotidianidad), representan momentos de verdad donde los habitantes tienen la posibilidad de interactuar con cierta libertad, ahí se hace evidente la complacencia. *Los elementos subjetivos del paisaje* (árbol, flor,

cuaderno, rodadero, edificio), se reconoció algunos elementos específicos del paisaje, que podrían pasar desapercibido para muchos pero que finalmente están proclamando un mensaje libre, abierto, dispuesto para quien pueda tomarlo. Se puede decir por lo tanto una vez más, que la realidad social es latente, y se hace consciente a través de los diversos elementos que hacen parte de ella y la construyen, mucho de lo cual en su mayoría corresponde a un lenguaje simbólico riquísimo lleno de inmensas posibilidades de transformación.

Las alteridades micropolíticas y los recursos de afrontamiento permiten develar ese nivel de resiliencia absolutamente dependiente de la resolución, unidad y posibilidad adoptada por el individuo y su colectivo, como lo indica Wolf (2001) (citado por (Martinez & Martinez , 2003, pág. 5)“....desde la perspectiva de la intervención, las coaliciones comunitarias poseen una serie de atributos que la hacen idóneas como vehículo para el cambio comunitario.” Esa coalición tiene gran poder, pues puede operar de manera positiva o también de forma negativa, y eso se evidencia en algunos de los recursos de afrontamiento colectivos que se encontraron en el ejercicio de foto voz, entre los que se puede mencionar: *Tolerancia ante la situación amenazante*, por ejemplo, un parque diseñado para la diversión de los pequeños, pero que se encuentra en malas condiciones, ante esto la comunidad observa inquieta y comenta entre si, pero ante las autoridades responsables guardan silencio, no exigen el cumplimiento, más bien callan como una muestra de protesta. Entonces: si el parque está deteriorado nadie lo arregla a ver hasta cuando las autoridades reaccionan. *La naturaleza desnaturalizada*, el caudal de un río que reclama su espacio, una flor que crece en medio del hostil concreto, un árbol sin uno de sus brazos, todos estos cuadros están inmersos en el paisaje, están

dando un mensaje, pocos lo escuchan. ¿La respuesta? Una razón “justificada” de ese hecho: el progreso, la expansión. *La vida diaria sumida en el desorden colectivo*, ante el estrés, el afán, el calentamiento global que acosa, la competitividad, las necesidades, solo queda acoplarse al sistema, aquel en el que la vida como razón pura y espontánea, queda encasillada en los límites de las calles, de los pitos, del reloj. Nuevamente se concluye, todo suma y todo resta, depende de la posición que adopta la persona y su grupo, cada elemento vinculado en el entorno representa una puerta hacia infinitas posibilidades de resurgimiento o contusión.

Sin lugar a dudas, vincular la reflexión sobre experiencias, realidades y fenómenos sociales con estrategias dinámicas e interactivas, que permitan un acercamiento creativo a la situación que se afronta, permite que los involucrados puedan de forma espontánea expresar sus condiciones con una actitud diferente, aquella que dispuesta al reconocimiento, con una mirada crítica y una visión de cambio al futuro.

La historia está en manos de sus protagonistas, ¿quiénes? Todos, todos son protagonistas, los elementos animados e inanimados, las posibilidades, las herramientas propias y colectivas, que dentro de un contexto determinado sufren adaptaciones para parecer positivas o negativas, condición dada por la perspectiva adoptada por el individuo.

4.2 Conclusiones

La utilización de la técnica de foto voz, como instrumento de reflexión en entramados subjetivos y contextos particulares, significó una oportunidad novedosa y motivadora para la construcción de significados sobre la realidad de violencia en Colombia.

Se logró impregnar toda esa carga de subjetividades expresadas en estas fotografías hablantes, y lo más importante, la posibilidad de generar estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad frente al fenómeno de violencia, para no reforzar la condición de víctima, sino como resistente y resiliente ante esa realidad.

El acercamiento a las realidades sociales con la aplicación de técnicas creativas genera por sí sola una vinculación motivante frente a la problemática que se aborda; esto representa una visión más acertada y nutrida que se desborda en diversas posibilidades para hacer una intervención psicosocial mucho más efectiva.

El rol del psicólogo como agente generador de cambio, requiere esa habilidad que ha de ser constante, para intuir y ser sensible ante las posibilidades y oportunidades que le brinda el medio a través de personas, elementos y situaciones, que podrán llevarle de forma natural y espontánea a encontrar respuestas, estrategias o caminos impensables.

4.3 Link página wix

Link blog: <https://dianadel127.wixsite.com/diplomado1>

5. Referencias

- Bang, C. & Wajnerman, C. (2010). Arte y Transformación Social: La importancia de la creación colectiva en Intervenciones Comunitaria. *Revista Argentina de Psicología*, (48), 89-103. Recuperado de;
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/066_salud2/material/publicaciones/arte_y_transformacion.pdf
- Campo, A. & Erazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. (vol.43 no.4). Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000400006
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 2.
Recuperado de:
<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Estrada, A. & Buitrago, C. (2016). Recursos psicosociales para el postconflicto. Taos Institute Publications. Edición 1. Recuperado de:
https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Fabris, F. (2011). Las subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.
Universidad Nacional de La Matanza. Recuperado de:
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- García, M. & Spira, G. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. *Revista Hallazgos*. (núm. 9).
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>
- Jelin, E. (2011). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. *Memoria social*. (16 (33): 55-67). Conicet-IDES, Argentina. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/meso/v16n33/v16n33a02.pdf>
- Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>
- Téllez, Sánchez, Tejada & Villa, (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas, “el estado en el cual las víctimas afrontan su dolor

con el silencio, el aislamiento y la resignación es un enemigo de la reconciliación”, (p. 28). Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf