

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

AUTÓNOMO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

Unidades Didácticas de Aprendizaje Autónomo como estrategia para la Comprensión
Lectora en Estudiantes de Sextos Grado.

Nathaly Johana Tarazona Vargas (CEAD –Sogamoso)

Cód.: 1.100.956.093

Kelly Johanna Oviedo Marrugo (CEAD – Simón Bolívar)

Cód.: 45.523.003

Asesor: Carlos Augusto Márquez Chávez

Colombia

2017

Resumen analítico especializado	
1. Título.	Unidades Didácticas de Aprendizaje Autónomo como estrategia para la Comprensión Lectora en Estudiantes de Sextos Grado.
2. Autor:	Nathaly Johana Tarazona Vargas Kelly Johanna Oviedo Marrugo
3. Edición	Ira edición.
4. Fecha	13 de Diciembre de 2016
5. Palabras claves	Comprensión lectora, análisis, interpretación, estrategia, Unidades Didácticas.
6. Descripción.	<p>El documento escrito que presentamos, corresponde a la Propuesta de Investigación con la que se opta por el título de Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo, se desarrolla con el grupo sexto- tres de <i>Las Escuelas Profesionales Salesianas-Cartagena</i>, los cuales presentan falencias evidentes en conocimientos básicos de la lengua materna, en los niveles de lectura y de escritura y gramática. En el análisis de las falencias se encontraron problemas de desconcentración, desatención o dispersión, el nivel literal del texto no se comprende ni se interpreta en su totalidad, así mismo se encuentra desconocimiento de palabras y fallas gráficas con el uso de las palabras, los anteriores más otros factores de los que se trata en el desarrollo del trabajo, muchas veces inciden no sólo en el rendimiento escolar, sino también en los procesos sociales de convivencia social, trayendo como consecuencia reprobaciones y deserciones antes de culminar el año escolar, así como también el abandono de los ciclos de formación escolar</p>

<p>7. Fuentes</p>	<p>Cool, C. p. (s.f.). <i>Desarrollo psicológico y educación</i>.</p> <p>Eco, H. (1986). <i>Lector in fabula</i>. Pág, 50.</p> <p>Fandiño, G. (1992). <i>Lectura y Escritura</i>. pág.17.</p> <p>Hernandez, R. S. (2008) artículo. <i>El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje</i>. Recuperado de http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf</p> <p>LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. (1994). Decreto 230 y 1290. <i>Ley 115</i>.</p> <p>Medina, C. (s.f.). <i>Caja de Herramientas para Transformar la Escuela</i>. Magisterio.</p> <p>Medina R, A. y. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.</p> <p>Motos, T. (s.f.). <i>Creatividad expresiva literaria</i>. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de https://www.academia.edu/8898507/Creatividad_expresiva_literaria._Recreaci%C3%B3n_modificadora_de_textos:</p> <p>Rodríguez L. M. <i>El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar</i>. Capítulo 1. Recuperado de http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf</p> <p>Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2008). <i>Metodología de la investigación</i>. Editorial Mc Graw Hill, 1, 998. Recuperado de: http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf</p> <p>Tresca. M. <i>Comprensión de textos. Procesos y variables implicados e intervenciones posibles</i>. Recuperado de</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Comprension_de_textos.pdf</p> <p>f</p> <p>VYGOSTY, L. (1.978). Development of Higher Psychological Processes</p>
<p>8. Contenidos</p>	<p>El presente proyecto inicia con el Resumen analítico Especializado, enseguida podemos encontrar la introducción que presenta de manera clara el trabajo, ubicando así al lector en su temática.</p> <p>Paso seguido, encontramos la descripción del problema, en donde se explica de que trata este documento, se plantea, se define y se establece el problema, dando lugar a los antecedentes y justificación del problema.</p> <p>Siguiendo con el desarrollo del trabajo presentamos los objetivos tanto general como específicos de este proyecto; también encontramos el marco teórico donde se exponen las principales teorías que sustentan la idea de investigación de este trabajo acerca de la comprensión lectora y su importancia dentro del éxito de los procesos escolares del grupo seleccionado, así como las Estrategias de Comprensión y Producción de textos.</p> <p>También se expone la metodología, que se desglosa en el Enfoque y tipo de Estudio, los participantes, la muestra y los instrumentos que permitieron acumular información para presentar una propuesta de mejora en el desarrollo del proceso lector. Encontramos también el procedimiento, el análisis cualitativo y por último las conclusiones y las fuentes o referentes bibliográficos</p>
<p>9. Metodología.</p>	<p>El presente ejercicio investigativo se argumenta bajo el paradigma cualitativo, de tipo exploratorio y se orienta a un enfoque investigativo Positivo, que nos permite explicar y dar control a los diferentes sucesos que se han ido presentando sobre el desarrollo del trabajo.</p>

10. Conclusiones.	Las habilidades de comprensión de textos son un gran indicador de excelencia o falencias en la calidad educativa de una I.E, de ahí nuestro interés por contribuir con posibles estrategias para mejores procesos y resultados, sin embargo y dado que el proyecto se encuentra en curso es un poco apresurado emitir conclusiones frente a dicho trabajo.
11. Autor del RAE.	Nathaly Johana Tarazona Vargas Kelly Johanna Oviedo Marrugo



Tabla de contenido

Introducción	7
1. Descripción del problema y la pregunta de investigación	9
Planteamiento del problema.....	9
Establecimiento del problema.....	9
3. Objetivos.....	13
3.1 Objetivo General.....	13
3.2 Objetivos Específicos.....	13
4. Marco referencial	13
4.1. Marco legal	13
4.2 Marco teórico	14
Concepción constructivista – significativa del aprendizaje escolar	14
La comprensión de textos como base fundamental del aprendizaje.	16
5. Metodología	20
5.1 Enfoque y tipo de estudio.....	20
5.2 Método	20
5.3 Población.....	21
5.4 Muestra.	21
5.5 Características de los participantes.	22
5.6 Instrumentos.....	22
6. Resultados.....	26
7. Discusión.....	27
8. Conclusiones	28
9. Referentes bibliográficos	30
10. ANEXOS	32



Introducción

A lo largo de las dos últimas décadas, y luego de la reforma en el Sistema Nacional de Evaluación, en las instituciones oficiales del país, se notaron grandes cambios en relación a la exigencia, ritmo de trabajo y responsabilidad de los estudiantes, ya que entre otras cosas, se empezaron a evaluar aspectos sociales que antes se ignoraban, bajándole de esta manera porcentaje al aspecto cognoscitivo; por tanto, esta reforma ha teniendo en cuenta que se educa a personas más integrales, pero no tiene en cuenta que los alumnos dejaron de esforzarse académicamente, puesto que a la hora de perder o ganar una asignatura el esfuerzo cognitivo disminuyó, ocasionando que algunos estudiantes, llevaran su proceso educativo de formación a medias y sin motivación.

Debido a lo anterior, el proceso lector dejó de tener la misma importancia para los estudiantes, regidos por el casi extinto decreto 230 y el actual 1290, el cual reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, en donde describe los criterios de evaluación y promoción, las estrategias de evaluación integral, estrategias de implementación pedagógica, entre otros; esto, trajo consigo la inapropiada asimilación de conceptos, saberes e ideas y escritos ya existentes, dejando relegada la posibilidad de comprender mejor los planteamientos o proposiciones de escritores, inventores, u otro tipo de ingeniosos colaboradores de las ciencias y los saberes necesarios para desarrollarse mejor a nivel académico, lo anterior se expresa, basados en que la ley busca una educación integral, en la que se debe tener en cuenta los procesos académicos, personales y sociales, quitándole peso e importancia al aspecto cognitivo, evitándole de esta forma, esfuerzo académico a los estudiantes, que van pasando los años con carencias lectoras, matemáticas, entre otras.

El trabajo que se propone ahora, se da gracias a la preocupación que actualmente ronda a la mayoría de las Instituciones Educativas (I.E) del país, acerca de la baja comprensión de textos académicos de los jóvenes, lo que ha incidido notoriamente en su capacidad para producir, argumentar o interpretar conceptos propios y ajenos, así como el hecho de que en las pruebas externas los resultados no han sido los mejores en gran parte del territorio nacional.

Las habilidades de comprensión de textos son un gran indicador de excelencia o falencias en la calidad educativa de una I.E, de ahí el interés en ahondar al respecto y en parte contribuir con posibles estrategias para mejores procesos y resultados.

Por tanto, el presente proyecto contiene una propuesta de investigación desarrollada en el grupo sexto- tres de Las Escuelas Profesionales Salesianas, el cual presenta falencias evidentes en conocimientos básicos de la lengua materna, relacionados con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual. Los anteriores problemas más otros factores, de los que se trata en el desarrollo del trabajo, muchas veces inciden no sólo en el rendimiento escolar, sino también en los procesos sociales de convivencia social, trayendo como consecuencia reprobaciones y deserciones antes de culminar el año escolar, así como también el abandono de los ciclos de formación escolar.

De esta manera, se intenta dar una solución, mediante el uso de talleres, al curso anteriormente mencionado, con el fin de probar si la técnica elegida es la más pertinente para tratar este tipo de falencias.

1. Descripción del problema y la pregunta de investigación.



Planteamiento del problema

En el grado sexto- tres hay 45 estudiantes de ambos géneros que oscilan en edades entre diez y doce años, los cuales presentan falencias evidentes en conocimientos básicos de la lengua materna, en los niveles de lectura y de escritura, gramática, y de comportamiento; esto se evidencia en las evaluaciones y trabajos elaborados por la docente, y en el bajo promedio en las pruebas que el Estado les aplica a los estudiantes, mostrando además, que dichos resultados se dan en la mayoría de educandos, sin diferenciar género, puesto que la Institución Educativa es mixta.

Mediante el uso de los trabajos, evaluaciones escritas y orales por parte de la docente encargada, se evidenciaron diversas falencias, tales como: desconcentración, desatención o dispersión, el nivel literal del texto no se comprende ni se interpreta en su totalidad, desconocimiento de palabras y fallas gráficas con el uso de éstas, las cuales no se escriben completas, sino que emplean aféresis. Factores que muchas veces inciden no sólo en el rendimiento escolar, sino también en los procesos sociales de convivencia social, trayendo como consecuencia reprobaciones y deserciones antes de culminar el año escolar, así como también el abandono de los ciclos de formación escolar.

Establecimiento del problema.

La institución educativa en la que se está desarrollando el presente proyecto, hace parte de una obra educativo pastoral católica, de carácter privado, dirigida por la Congregación Salesiana, que ofrece sus servicios a la juventud de Cartagena, especialmente a jóvenes en situación de alto riesgo, a través de la educación básica secundaria, media técnica y educación para el trabajo y desarrollo

humano, formando buenos cristianos y honrados ciudadanos, con un número aproximado de 800 estudiantes.

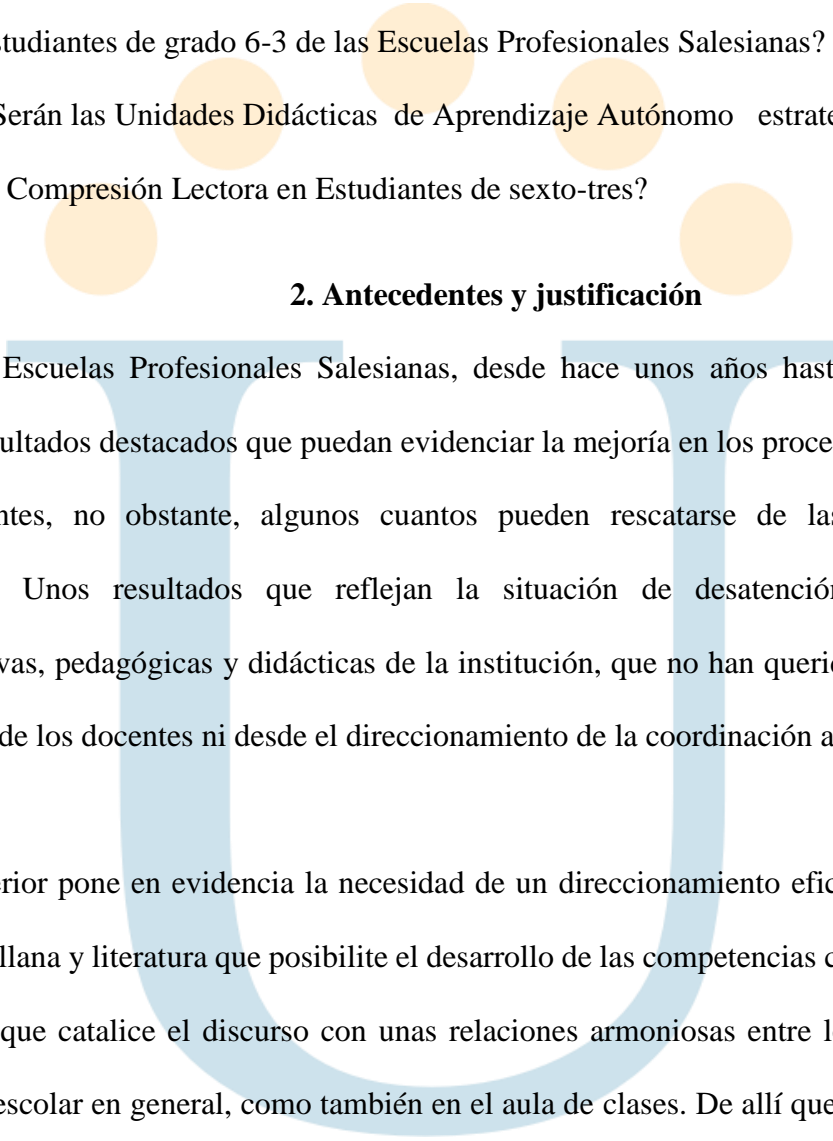

En el grado sexto hay aproximadamente 135 estudiantes repartidos en tres grupos. Estos grupos de estudiantes vienen de diferentes instituciones de la ciudad de Cartagena, presentando falencias en lectura y escritura.

En el área de castellano y literatura, que tiene como objetivo básico la formación en las competencias comunicativas y el desarrollo de la lengua materna y la literatura, los estudiantes de sexto grado, en su gran mayoría, presentan bajos niveles de lectura literal y escritura, poco conocimiento de la lengua materna y muy poca capacidad para la expresión oral ante sus compañeros a través un uso inadecuado de la misma, lo cual permea el bajo nivel en el rendimiento académico de otras área de los saberes que se brindan en la institución.

Con este proyecto se busca provocar en los jóvenes de las escuelas el gusto por la lectura y el hábito de escribir, para esto es necesario motivarlos empleando estrategias didácticas, para así facilitarles el proceso de comprensión e interpretación de textos.

Teniendo en cuenta este aparte, se planteó los siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo y de qué manera, las dificultades mencionadas durante la lectura, afectan el rendimiento de los estudiantes de sexto grado-tres de las Escuelas Profesionales Salesianas?

- 
- 
2. ¿Los estudiantes de grado 6-3 de las Escuelas Profesionales Salesiana presentan hábito por la lectura?
 3. ¿Qué estrategias didácticas de Aprendizaje Autónomo se pueden aplicar en los estudiantes de grado 6-3 de las Escuelas Profesionales Salesianas?
 4. ¿Serán las Unidades Didácticas de Aprendizaje Autónomo estrategias acordes para la Compresión Lectora en Estudiantes de sexto-tres?

2. Antecedentes y justificación

En las Escuelas Profesionales Salesianas, desde hace unos años hasta esta fecha no ha obtenido resultados destacados que puedan evidenciar la mejoría en los procesos de formación de sus estudiantes, no obstante, algunos cuantos pueden rescatarse de las pruebas externas presentadas. Unos resultados que reflejan la situación de desatención en las políticas administrativas, pedagógicas y didácticas de la institución, que no han querido corregir ni desde las cátedras de los docentes ni desde el direccionamiento de la coordinación académica.

Lo anterior pone en evidencia la necesidad de un direccionamiento eficaz desde el área de lengua castellana y literatura que posibilite el desarrollo de las competencias comunicativas desde un enfoque que catalice el discurso con unas relaciones armoniosas entre los integrantes de la comunidad escolar en general, como también en el aula de clases. De allí que haya una búsqueda constante en el mejoramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura desde el área de lengua castellana y literatura, compromiso que se asumió desde el momento que se diagnosticaron las falencias en las competencias básicas y las cuatro habilidades comunicativas de los educandos.

Por ello, las estrategias del desarrollo de la creatividad a través de la re-creación de textos y la implementación de talleres en las unidades didácticas están enfocadas hacia la lectura y la escritura como herramientas para desarrollar las competencias comunicativas y el aprendizaje de nuevos conocimientos desde un modelo comunicativo donde la interacción, el diálogo y el liderazgo docente sean los pilares en los procesos de formación escolar. En efecto, se busca privilegiar estas habilidades, no desconociendo las otras, pues son escenarios de aprendizaje y garantizan la generación de conocimientos.

Por lo anterior se enfatiza el trabajo de la implementación de talleres orales y escritos y las unidades didácticas para favorecer una enseñanza y un aprendizaje que generen conocimientos más que un entendimiento de saberes.

Atendiendo a lo anterior, se propone lo siguiente:

- ✓ Realizar diferentes y constantes actividades de lectura guiada, compartidas, comentadas e individuales dentro del aula para crear hábitos.
- ✓ Crear discusiones grupales sobre las percepciones personales y las demostraciones válidas para asumirlas.
- ✓ Desarrollaren el aula momentos de construcción en el cual se emplee diversos lenguajes, como los verbales y no verbales
- ✓ Diseñar seguidamente actividades de producción escrita sobre el desarrollo de la misma clase y de sus ideas más significativas.
- ✓ Incentivar la apropiada utilización de la lengua desde lo oral y escrito.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar talleres de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual para el desarrollo de la comprensión de textos, a través de las unidades didácticas de aprendizaje autónomo, con estudiantes del grado sexto-tres de las Escuelas Profesionales Salesianas.

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la comprensión lectoescritural de los estudiantes del grado sexto-tres de las Escuelas Profesionales Salesianas- Cartagena, desde el área de Lengua castellana y Literatura.
- Aplicar la estrategia didáctica seleccionada, las Unidades didácticas de aprendizaje Autónomo, a los estudiantes del grado sexto-tres de las Escuelas Profesionales Salesianas- Cartagena.
- Evaluar los resultados de la aplicación de las Unidades Didácticas como estrategia didáctica de los estudiantes de sexto-tres de las Escuelas Profesionales Salesianas- Cartagena.

4. Marco referencial

4.1. Marco legal

Nos ubicamos en el horizonte que desde la Ley General de Educación definió un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Lengua Castellana; pero igualmente retomamos la ampliación que en lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional se propuso para orientar este enfoque hacia la SIGNIFICACIÓN. La perspectiva de este enfoque tiene sus raíces

en los fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, Ley General de Educación para el área y por niveles así: Fines, artículo 5º: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

4.2 Marco teórico

Concepción constructivista – significativa del aprendizaje escolar

El papel de los educadores y la meta principal de las escuelas es garantizar que los aprendizajes sean significativos para los estudiantes, puesto que ellos son los insumos más importantes de la escuela y los sujetos activos de los procesos enseñanza – aprendizaje, por ello se propician mecanismos de formación del alumno dentro de su contexto social.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas como el enfoque piagetiano, la teoría de la asimilación y aprendizaje significativo de Ausubel y el postulado sociocultural del aprendizaje de Vygotsky, principalmente.

La visión constructivista del psiquismo humano es compartida por las diferentes teorías del desarrollo y del aprendizaje con el fin de comprender y explicar mejor los procesos educativos y sobre todo con la finalidad de fundamentar y justificar propuestas curriculares, pedagógicas y didácticas de carácter general o relativas a contenidos escolares específicos.

En esta dinámica puede decirse que la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Básicamente la idea que se mantiene es que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores, por tanto, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. CARRETERO, Mario. 1997

Desde esta perspectiva, el proceso señalado permite que los estudiantes acomoden de manera significativa los nuevos conocimientos a los previos, dándoles significados propios, esto le permitirá reorganizar la información o encontrar las relaciones que hacen falta para estructurar ese nuevo conocimiento produciéndose un aprendizaje eficaz. Sobre este punto puede citarse el siguiente texto de) el cual expone en su obra *The Development of Higher Psychological Proceses:*

“En el aprendizaje proceso interpersonales son transformados en procesos intrapersonales. Todas las funciones en el desarrollo cultural del niño aparecen dos veces: primero en el ámbito social y luego en el ámbito individual, primero entre las personas (Interpsicologicamente) y luego dentro del niño (Intrapsicologicamente). (VYGOSTY, 1.978

De acuerdo al anterior cuestionamiento planteado por Vygotsky se puede hacer una distinción importante: “Aprendizaje auténtico” es solo aquel que promueve desarrollo, mientras que “Aprendizaje” es simplemente incorporación de hechos en la memoria permanente. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a menos que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en este una actividad mental constructivista.

Como breve conclusión, cabe anotar, que es el alumno el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye o más bien reconstruye los saberes de su propio grupo cultural cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de otros. Para terminar, se cita la siguiente frase escrita por Cesar Coll: “La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias”

La comprensión de textos como base fundamental del aprendizaje.

La posibilidad de ser un buen lector de cualquier tipo de textos la tienen todos los seres humanos, puesto que poseen la capacidad y las facultades para desarrollar los procesos que intervienen en dicha labor. Sin embargo, ese potencial puede quedar intacto si no se cultiva, se

estimula y se orienta de manera adecuada por medio de una enseñanza acorde a las necesidades, potencialidades y niveles de aprendizaje de los educandos. Esto quiere decir que, aunque se tenga intrínsecamente la capacidad de leer, no nacemos lectores, el lector se hace y se forma desde su nacimiento y la escuela puede colaborar a través de estrategias significativas de lectura que potencialicen todos los niveles. Es más, algunos estudios han demostrado que, inclusive, desde el vientre materno, se puede estimular el sentido del oído, el cual adquiere gran importancia en los primeros años de vida para la formación del lector.

Los primeros contactos significativos que tiene el ser humano con la palabra, más allá de la función estrictamente comunicativa, la tiene a partir de las nanas, arrullos y canciones de cuna que su madre o el adulto que lo cuida le entrega para acompañarlo o ayudarlo a dormir. A partir de allí, empieza todo un camino de acercamiento del niño con el lenguaje, tanto a través de la oralidad como a través de los libros.

Es necesario que, durante todo el proceso de formación lectora en la infancia, los niños y las niñas se pongan en contacto con diferentes materiales de lectura, en situaciones comunicativas igualmente diversas y con diferentes propósitos. Estas prácticas demostrarán que la lectura y la escritura sirven mucho más que para hacer tareas o responder exámenes; Mostrarán sus innumerables funciones dentro de una sociedad, funciones informativas, comunicativas, expresivas, de esparcimiento y placer.

Dentro de este marco ha de considerarse la lectura y la comprensión de textos como una acción presente en los escenarios de todos los niveles educativos y como una actividad crucial para el

aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. Sin embargo, durante mucho tiempo esta actividad fue descuidada por centrarse demasiado en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura, conllevando con ello unas prácticas asociadas solamente con una interpretación parcial e inadecuada de los textos.

La lectura y la escritura son procesos cognitivos complejos en los que intervienen la afectividad, las relaciones socioculturales del sujeto lector – escritor, es decir, son procesos de interacción entre un sujeto portador de un significado, desde una perspectiva cultural, política e ideológica, y un lector modelo que no es más sino aquel lector a quien el autor tiene en mente como posible destinatario de su mensaje. Al respecto Humberto Eco dice: “Por tanto, actos de leer y escribir van más allá de la simple decodificación, alcanzando niveles de interpretación y producción interactiva de sentido” Es conveniente aclarar que cuando se presentan falencias en el proceso de comprensión lectora se producen deficiencias, también, en todo el proceso de aprendizaje escolar debido a la transversalidad de los currículos, por tal razón esta temática se ha convertido en motivo de múltiples investigaciones pedagógicas. Entre estas teorías se encuentra la de los autores del libro “Procesos de la Lectura”, Fabio Jurado y Guillermo Bustamante, quienes en su obra destacan tres niveles básicos para una adecuada comprensión de textos, los cuales son descritos a continuación:

- Un nivel literal, que consiste en la decodificación o verbalización del texto y parafraseo del mismo.
- Un nivel inferencial, donde el lector es capaz de construir, hipótesis y conjeturas que

ayuden a dar sentido al texto.

- Un nivel intertextual, que es donde el lector toma distancia del texto para criticarlo, opinar sobre él y comparar lo leído con lo que dice otro texto de acuerdo a la temática tratada.

Estos niveles, así planteados, conviene aplicarlos desde la escuela como estrategia para ayudar a los estudiantes a ser, creativos, autónomos, investigativos y productores. Por eso se debe propender por la enseñanza de la lectura y la escritura como procesos de significación e interacción y no como actos formales de codificación y decodificación de signos lingüísticos. En palabras de Van Dijk “La lectura no solo es comprensión sino interpretación, deducción, producción e ilación de textos”

Son diversos los factores que inciden en la comprensión de la lectura y quizás el más importante sea el del desarrollo de las competencias por parte de los lectores. Un lector competente es aquel que puede comprender los diferentes niveles de un texto y que desarrolla, además, una actitud activa y participativa en todo su proceso lector. Desde esta perspectiva las competencias se definen como un “Saber hacer un contexto”, es decir, usar apropiadamente los conocimientos adquiridos, en diferentes situaciones o en un conjunto de circunstancias en el que se inscribe un hecho, una actividad o un comportamiento. Estas competencias, así definidas, deben ser evidenciadas a través de tres funciones fundamentales establecidas por el ministerio de educación nacional a saber: Interpretar, argumentar y proponer.

Para concluir, no se puede dejar de mencionar que el aula de clases puede ser un espacio ideal para que los niños y jóvenes se encuentren con los libros y el maestro puede convertirse en un mediador entre los futuros lectores y los diferentes tipos de textos, sin olvidar que las viejas

prácticas de leer varias veces el mismo texto en voz alta, para que el maestro haga control de lectura, ya han sido superadas y hoy por hoy la propuesta es incorporar al salón las múltiples posibilidades que ofrece la lectura socialmente sus diferentes usos, propósitos y materiales.

5. Metodología

5.1 Enfoque y tipo de estudio

Teniendo en cuenta el tema central del proyecto, la pregunta de investigación, los objetivos y justificación, es prudente afirmar que el paradigma más pertinente es el cualitativo, de identificación-acción (el cual se describe y explica detenidamente en el presente proyecto en el punto 5.2: Método.) ya que este permite ver a las personas objeto de investigación como seres con capacidad de reflexionar, tomar decisiones, con actitudes y valores, es decir, subjetivos, que permiten entender la realidad desde una perspectiva más humana y cambiante, logrando así, el objetivo central que es el de lograr entender la realidad social, en un entorno real, haciendo de esta forma, posible su aplicación a cualquier otra comunidad de estudiantes, dado que el contexto no fue perturbado y porque además el problema en las falencias del área de español, no se da solo en el grupo y región elegidos, sino que es un tema generalizado que se puede dar en cualquier institución educativa, como en cualquier nivel de aprendizaje, generando así su importancia.

El tipo de estudio es, estudio de caso descriptivo en el cual se suministrará un informe minucioso del caso eminentemente descriptivo.

5.2 Método

El proceso de investigación a utilizar es el cualitativo, teniendo como base el tema central del proyecto y los respectivos objetivos, el diseño más apropiado es el de investigación-acción, tal

como se puntualiza en el libro de Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2008). *Metodología de la investigación*, donde describe que el objetivo de este es resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, en este caso mejorar la capacidad lecto- escritora de los estudiantes objeto de estudio; además en dicho libro también señala que tanto el investigador como los participantes necesitan de la interacción constante, es decir docente-estudiantes, además de tener tres fases esenciales: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, basta que el problema es resuelto (...) (Stringer, 1999). Por tanto, y siguiendo dichas fases, ya se observó y detecto el problema relacionado con el aspecto lecto-escritor, se analizó sobre cuál es la mejor manera de resolver dicho problema y se actuó, implementado mejoras, en esta caso, mediante la utilización del taller, dado que este es una herramienta esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes objeto de estudio, puesto que es una estrategia útil en relación a la comprensión lectora.

5.3 Población.

En el proceso de intervención del proceso didáctico se escogió para el análisis un grupo de sexto grado de bachillerato, básica secundaria, de las Escuelas Profesionales Salesianas, sector privado, del Distrito de Cartagena.

5.4 Muestra.

La población seleccionada es todo el grupo de sexto tres grado de las Escuelas Profesionales Salesianas de Cartagena, para un total de 45 estudiantes, entre edades de 10 a 12 años.

5.5 Características de los participantes.

Los estudiantes de Sexto Grado- tres, conformado por cuarenta y cinco estudiantes. Veinticinco son de género femenino y el resto, veinte, son de género masculino. Los estudiantes que integran el grupo oscilan en edades así: 21 tienen diez años; 23 tienen once años y 1 tiene doce años.

5.6 Instrumentos

Los talleres didácticos como instrumento de comprensión y producción de textos

La Implementación de talleres creativos constituye una herramienta didáctica válida para desarrollar los niveles de comprensión y producción de textos de los aprendices.

De acuerdo a la tesis planteada, se define que los talleres facilitan la argumentación a partir de la construcción de significados y acercan al educando en forma placentera y recreativa al maravilloso mundo de la lectura.

Los aportes de las experiencias y las discusiones sobre las diversas situaciones presentadas dentro del aula de clases en el ejercicio de la docencia y en especial lo relacionado con la finalidad de la misma, ha generado todo tipo de reflexiones acerca de las formas de relación maestro – alumno, evaluaciones, métodos de trabajo, etc. De estas digresiones se ha retomado el termino Taller Pedagógico, el cual en los últimos años ha adquirido una significación especial y variada en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el quehacer pedagógico. Por tanto una definición clara de taller puede ser la planteada por Carlos Medina Gallego que dice: “El taller es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa”

Se puede asegurar que una de las formas más eficaces para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas y de pensamiento, es aplicar una excelente estrategia motivadora, que en este caso la compone la aplicación de talleres didácticos, los cuales funcionan como prácticas metodológicas de aprendizaje que llevan al desarrollo de procesos de conocimiento, particularmente, los de apropiación, creación y recreación del mismo.

Lo anterior significa que los talleres pedagógicos constituyen una herramienta muy completa para que los estudiantes adquieran y refuercen sus conocimientos, siempre y cuando estos se lleven a cabo en forma continua y con una planificación adecuada por parte del docente, ya que deben aprender poniendo en juego sus conocimientos, habilidades y competencias en forma integrada. Por otra parte, el taller permite evaluar permanentemente el nivel de aprendizaje del educando porque su finalidad es crear las condiciones en las cuales el estudiante pueda esbozar los conocimientos y destrezas adquiridas durante el proceso de aprendizaje.

En resumen, el ejercicio de estos talleres traerá como resultado un mejor desarrollo de los niveles de comprensión lectora y por consiguiente un excelente desempeño en la producción textual ya sea escrita u oral, porque cuando el estudiante lee, puede expresar verbal o por escrito su opinión y demostrar que ha codificado, procesado e interiorizado la información y que además está en capacidad de sustentarla si se le pide que demuestre la apropiación del conocimiento adquirido.

Se aplican algunas estrategias didácticas que permitan acumular información para presentar una propuesta de mejora en el desarrollo del proceso lector en los estudiantes de sexto grado-tres de

las Escuelas Profesionales Salesianas.

Estos recursos fueron:

Las unidades didácticas: textos narrativos.

Además de las unidades didácticas empleadas durante este proceso de acompañamiento y observación, se empleó el taller.

Talleres narrativos: Elaborado por Kelly Johanna Oviedo

Validez de los talleres: Se analiza el proceso de los talleres, teniendo en cuenta las habilidades que presentan los estudiantes en el proceso escritural, observando detenidamente la cohesión y la coherencia en el desarrollo de este, en cada uno de los momentos de la elaboración.

5.7 Proceso para la recolección de datos

Seguido se describe el diseño utilizado en este estudio, el proceso de recolección de datos y su análisis.

Diseño. La investigación se realizó bajo una metodología de la observación directa del objeto estudiado, en el caso nuestro, el estudio de caso.

5.8 Fases del trabajo

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron los siguientes pasos:

5.8.1 Fase 1: Organizó la sala de clases en grupos máximo de 5 integrantes, para organizar los estudiantes, tomó en cuenta el nivel de comprensión de los jóvenes, es decir, se trató de unir los que mostraron mayores habilidades con aquellos que presentan dificultad. A cada grupo se le entregó un taller, con lecturas diferentes.

5.8.2 Fase 2: Se les explicó a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora. Previo a la lectura, se dio respuesta a los siguientes interrogantes ¿Para qué voy a leer? ¿Para qué aprender? ¿Qué sé de este texto?, seguidamente las socializaciones de los títulos de las lecturas suministradas en el taller.

5.8.3 Fase 3: Los constituyentes del grupo deben hacer una lectura silenciosa e individual, una vez cada integrante haya terminado su lectura, se dio el espacio para despejar las dudas pertinentes, referente a los textos, con el fin que los estudiantes pudieran seguir con el proceso de taller.

5.8.4 Fase 4: Se realizó un resumen del texto que se expuso ante otros grupos, se formularon preguntas generadoras, se dieron a conocer las palabras clave y las ideas principales y secundarias, además de exponer las enseñanzas y aprendizajes significativos adquiridos a partir del análisis de la lectura.

5.8.5 Fase 5: El docente participo en las aclaraciones pertinentes, y asocio los conocimientos de enseñanza-aprendizaje con la actividad realizada, expuso apreciaciones que incitan a los estudiantes a practicar la lectura como actividad académica y de entretenimiento y a preocuparse

por comprender los conceptos clave y los mensajes del autor. Además de revisar el contenido escritural del taller trabajado cooperativamente.

6. Resultados

Se evidencian fortalezas como:

- Los estudiantes participan activamente de las discusiones y ejercicios de clase, son puntuales en el inicio de las clases, algunos relacionan los conceptos estudiados con otros contextos y disciplinas del conocimiento.
- En su gran mayoría poseen disciplina de trabajo y asumen con actitud responsable su proceso formativo.
- Algunos son seguros de sí mismos en ejercicios de expresión oral y de socialización frente al grupo.
- En general son respetuosos y asumen con seriedad su rol como estudiantes.

Sin embargo, encontramos las siguientes debilidades:

- Algunos estudiantes poseen dificultades de atención y se desconcentran fácilmente.
- En la mayoría sus hábitos de lectura son escasos y no encuentran placer o agrado por este ejercicio, constantemente algunos estudiantes pasan de ser críticos y/o reflexivos a cuestionar todo sin argumentos o justificaciones aparentes.
- Sus expresiones (verbales y no verbales) indisponen en algunas ocasiones el adecuado desarrollo de las actividades.
- Los niveles de apropiación y elaboración textual y discursiva son elementales, poseen un limitado hábito de escritura; la caligrafía y la ortografía son aspectos que se deben reforzar.

7. Discusión

Relacionando los resultados obtenidos en el proyecto, con lo que se plantea en el marco teórico es claro que existe conexión entre estos, puesto que es evidente que gran parte de las deficiencias lectoras se debe a la poca o nula estimulación que los estudiantes han tenido por parte de sus progenitores, ya que como se plantea en la teoría, desde el vientre, el ser humano está en proceso de aprendizaje, momento que los padres no aprovechan para incentivar adecuadamente a sus hijos, ni siquiera en sus primeros años de vida, donde empiezan a adquirir hábitos que se seguirán repitiendo por siempre.

Con base en lo anterior, es evidente la diferencia que existe entre los estudiantes del mismo curso, ya que unos tienen un proceso de comprensión lectora esperado para educandos de su edad, mientras que otros se encuentran relegados, causando así, abismales diferencias que traen consigo diversas consecuencias para los que no alcanzan el nivel esperado, como desmotivación escolar, indisciplina y en el peor de los casos, deserción.

Finalmente, es importante resaltar, que los talleres didácticos son una buena estrategia, siempre y cuando se hagan de manera repetitiva, ya que para este proyecto solo se aplicó una vez, pero si se sigue dando, se logrará el propósito de reforzar a los que tienen un buen manejo lector, y de nivelar a los que no lo tienen, siendo de esta manera una herramienta motivadora.

8. Conclusiones

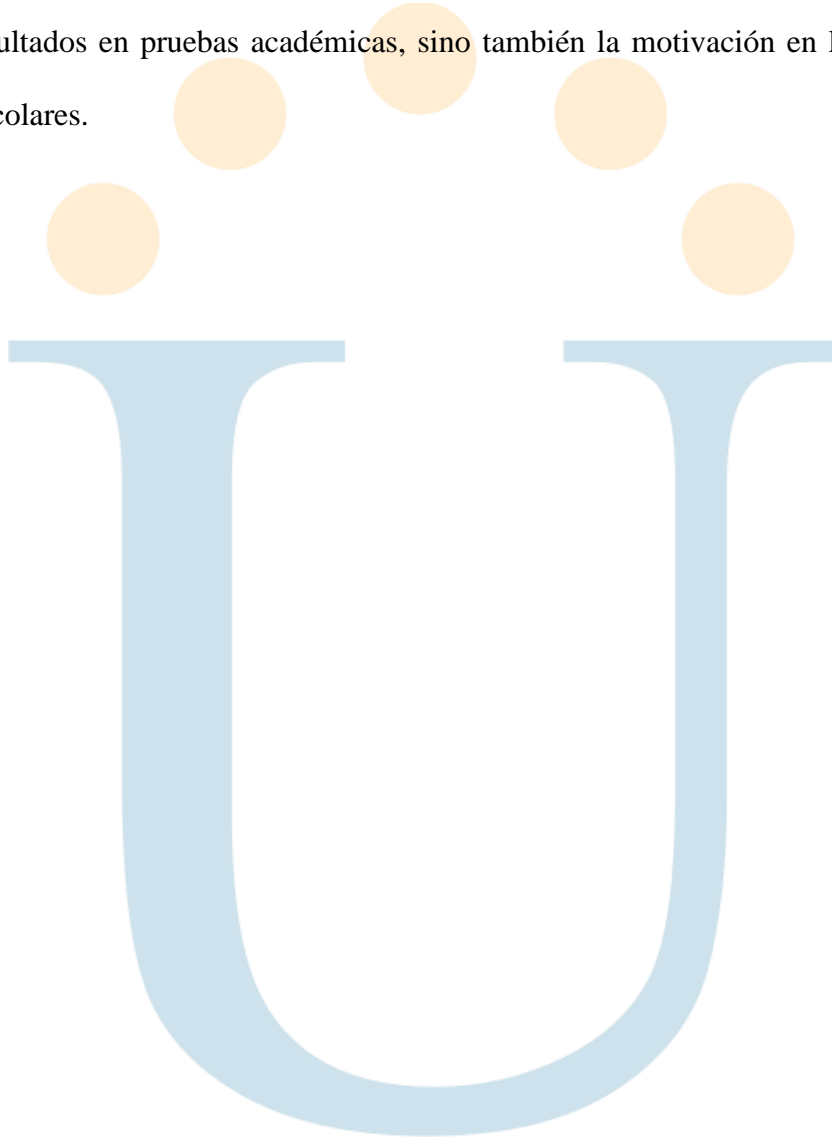
La comprensión de textos es un proceso delicado que requiere el desarrollo y manejo de ciertas habilidades como son las de comprender y distinguir las temáticas e ideas principales de los mismos, así como tomar las ideas según su orden de importancia, es necesario también entender que una cosa es resumir un texto y otra muy diferente lo que podemos inferir acerca del mismo. Es indispensable continuar con el desarrollo del proyecto, pues el proceso hasta ahora inicia, hay falencias muy marcadas que hacen que el proyecto siga su curso en aras de enriquecer el proceso comprensivo de los estudiantes; sin embargo, no podemos desconocer que hasta donde hemos podido llevar el proceso, se han notado mejoras considerables en cuanto al manejo de la lectura y su aprehensión y comprensión.

En las dimensiones de la comprensión lectora como son la literal y la inferencial, se percibe una diferencia significativa, pues aun cuesta un poco de trabajo hablar con propias palabras de lo que se ha podido entender o comprender de las lecturas aplicadas hasta el momento. La parte literal es parte del proceso de enseñanza, pues desde siempre se nos ha educado para guardar conceptos al pie de la letra, pero no para contextualizarlos o hacerlos parte de nuestro cotidiano.

Por otra parte, podemos decir que se ha notado una diferencia significativa entre el grupo que hace parte de este estudio y los que no, ya que el grado desarrolló el gusto y manejo de la lectura, y sus procesos comprensivos está un poco más marcado y hace parte de los intereses de los jóvenes de grado Sexto Tres de las *Escuelas Profesionales Salesianas, sector privado, del Distrito de Cartagena*

Finalmente es trascendental resaltar que el proyecto realizado si causo cambios en los estudiantes objeto de estudio, pero no lleno en su totalidad las expectativas, ya que si hubo mejoría,

pero no en todos los alumnos, concluyendo de esta manera, que es importante continuar con el desarrollo de la herramienta empleada, ya que con la prolongación de esta, se pueden generar cambios positivos generalizados en el proceso lecto-escritor de los educandos, corrigiendo así, no solo los resultados en pruebas académicas, sino también la motivación en los menores por sus procesos escolares.



9. Referentes bibliográficos

Cool, C. p. (s.f.). *Desarrollo psicológico y educación*.

Eco, H. (1986). *Lector in fabula*. Pág, 50.

Fandiño, G. (1992). *Lectura y Escritura*. pág.17.

Hernandez, R. S. (2008) artículo. *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. (1994). Decreto 230 y 1290. *Ley 115*.

Medina, C. (s.f.). *Caja de Herramientas para Transformar la Escuela*. Magisterio.

Medina R, A. y. (2009). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

Motos, T. (s.f.). *Creatividad expresiva literaria*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de https://www.academia.edu/8898507/Creatividad_expresiva_literaria._Recreaci%C3%B3n_modificadora_de_textos:

Rodríguez L. M. *El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Capítulo 1. Recuperado de http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill, 1, 998. Recuperado de: http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Tresca. M. *Comprensión de textos. Procesos y variables implicados e intervenciones posibles.*

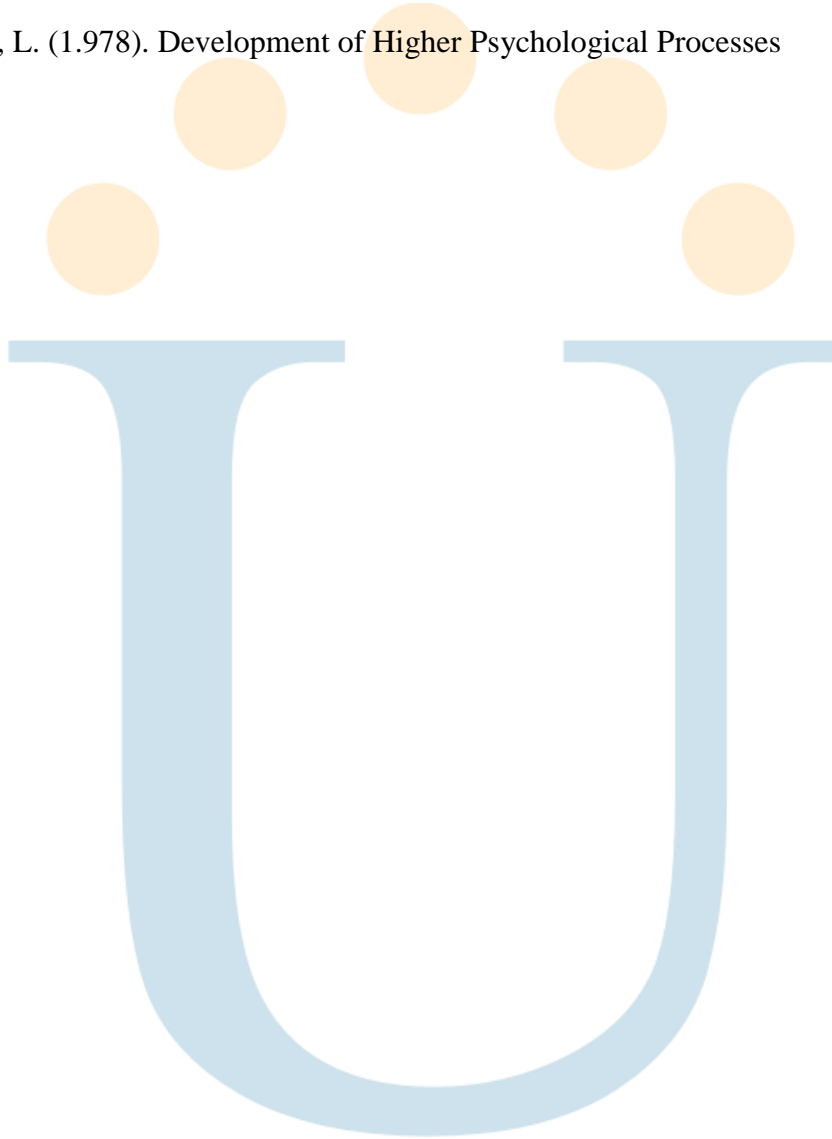
Recuperado

de



http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Comprension_de_textos.pdf

VYGOSTY, L. (1.978). *Development of Higher Psychological Processes*



10. ANEXOS



Escuelas Profesionales
Salesianas
SALESIANOS DON BOSCO

UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>NIVEL ESCOLAR: SECUNDARIA</p>	<p>GRADO: SEXTO - TRES</p>
<p>EJE TEMATICO: TIPOLOGIA TEXTUAL: LA NARRACIÓN</p>	<p>LA NARRACIÓN</p>
<p>ESTANDARES</p>	<p>1. PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>A. Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>B. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>
	<p>2. INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>A. Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>B. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>
	<p>3. ESTÉTICA DEL LENGUAJE</p> <p>A. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo,</p>

	<p>espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>
<p>METAS DE FORMACIÓN</p>	<p>4. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: A. Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender e interpretar textos narrativos teniendo en cuenta sus características, clases y elementos. ✓ Hacer uso de estrategias de comunicación oral, para dar a conocer sus percepciones sobre lecturas realizadas. ✓ Ser analítico en la interpretación de textos narrativos teniendo en cuenta sus características, clases y elementos.
<p>CONCEPTOS CLAVES</p>	<p>Mito, leyenda, cuento, novela, fábula, etc.</p>
<p>HABILIDADES DE PENSAMIENTO</p>	<p>Lee, reconoce, identifica comprende, compara y reflexiona.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por medio de una lectura “historia de los dos que soñaron” de Jorge Luis Borges, los estudiantes identificarán las características y los elementos de la narración, teniendo en cuenta lo visto durante las clases, asimismo interpretarán algunos contenidos en el texto para dar respuestas algunos

<p style="text-align: center;">SITUACIÓN PROBLEMA</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo contribuye la narración al desarrollo del pensamiento del alumno?</p>	<p>interrogantes suministrados en el taller. Y posteriormente socialización oral del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura y análisis de la obra literaria del plan lector: Narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe “El gato Negro, la carta robada, los crímenes de la calle morgue, la máscara de la muerte roja, entre otros cuentos” (cuestionario) ✓ Realización de una plenaria para mejorar la expresión oral y corroborar la Comprensión de lectura del cuento. ✓ Realización de una visita a la biblioteca para consultar los términos más comunes en la literatura de principios del siglo XIX. (La novela) ✓ Comprensión e interpretación de fragmentos de novelas; realistas, policíacas, ciencia ficción y de aventuras. ✓ Aplicación de un examen de los temas vistos para verificar y fijar el conocimiento
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Escuelas Profesionales
Salesianas
SALESIANOS DON BOSCO



**FORMACION EN COMPETENCIAS LABORALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS
CON ESTILO SALESIANO**

ASIGNATURA: Lengua Castellana DOCENTE: Kelly Oviedo
ESTUDIANTE: _____ CURSO: 6-3 FECHA: _____

GUIA: TALLER: LECTURA: EVA. ACADE. INST. ACT.PROFUN.

Objetivo:

Identificar los tipos de narración policíaca

Cosecha roja
(Fragmento)

Volví a Bronadway, encontré una tienda con teléfono público, busque en la guía el teléfono del domicilio particular de Elihu Wilson, marqué, le expliqué a una voz que dijo era el secretario del viejo que había venido desde San Francisco a petición de Donald Wilsson, y que quería ver a su padre, porque podía aclarar algo sobre el homicidio.

El énfasis puesto en mis palabras surtió efecto y fui invitado a ir. El zar de Poisonville estaba recostado en la cama sobre unos cojines, cuando entre en la habitación precedido por su secretario, un magro cuarentón de movimientos sigilosos y mirada viva.

(...) Hizo un rápido movimiento con su redonda cabeza para indicarme que me sentara en una silla junto a la cama, y otro más para librarse de su secretario.

Me pregunto:

-¿Qué es lo que sabe de mi hijo?

Su voz sonaba áspera. Movía al hablar más el pecho que la boca, por lo que sus palabras eran confusas.

--Soy agente de la Agencia Continental de investigaciones, de la filial de San Francisco _contesté_. Recibimos hace unos días una carta con un cheque, en la que su hijo nos solicitaba un detective para hacerse cargo de una investigación. Yo soy el detective. Me pidió le visitara anoche. Fui a su casa, pero él no apareció. De vuelta a la ciudad me dijeron que le habían matado.

HAMMETT, Dashiell. Cosecha roja. México: Aguilar, 1980.

Análisis Literario

Pensamiento crítico.

Escribe frente a cada definición el tipo de literatura policíaca a la que se refiere.

- Hay muchas pistas acerca de un crimen. Cualquier personaje, incluido el detective, puede ser el criminal. _____
- El investigador intenta introducirse en la mente del asesino. Se destaca la inteligencia e introducirse en la mente del asesino. Se destaca la inteligencia e intuición del detective. _____
- El detective trabaja a sueldo y se mueve en ambientes turbios, donde las situaciones son de acción _____

d. existe un suceso misterioso relacionado con un crimen que debe ser resuelto. El detective es inteligente y culto, capaz de resolver el misterio sin emplear la fuerza. Todos son sospechosos. _____



Muerte en el Nilo

(Fragmento)

La observación de Hercules Poirot era exacta. Se ordenó a Louse Bourget que buscara entre los efectos personales de Linnet. Según ella, todo estaba en orden. Únicamente las perlas habían desaparecido. Cuando salían del camarote, un camarero estaba esperando para anunciarles que el desayuno había sido servido en el salón de fumar. Cuando pasaba por la cubierta, Poirot hizo una pausa para mirar por encima del barandal.

--¡Aja! Veo que ha tenido usted una idea.

--Sí. Se me ocurrió de repente, cuando Fanthorp me mencionó que le parecía haber oído un chapoteo, que a mí también me despertó anoche un chapoteo. Es muy posible que, después del asesinato, el asesino arrojase la pistola por la borda.

Poirot murmuró lentamente:

--¿Realmente cree que eso es posible?

--Es una sugerencia. Después de todo, la pistola no estaba ya en el camarote. Es lo primero que busqué.

(...)-¿Qué le parece si iniciamos inmediatamente un registro de todo el barco?

--Esto revelaría nuestros propósitos. Debemos actuar con suma cautela. Nuestra posición es muy delicada, por el momento. Discutamos el caso mientras nos desayunamos.

Race asintió. Entraron en el salón.

--¿Bien? --dijo Race, mientras se servía una taza de café--. Tenemos dos pistas. La desaparición de las perlas. Y el maquinista Fleetwood. En cuanto a las perlas, el robo parece ser el móvil más indicado, pero... ignoro si usted convendrá conmigo...

CHRISTIE, Agata. Muerte en el Nilo. Barcelona: Molino, 1937.

Análisis Literario

Resuelve el enigma de Muerte en el Nilo. Responde las siguientes preguntas, empleando el método lógico deductivo de los mejores detectives.

a. ¿Por qué el asesino lanzó el arma al mar?

b. ¿Cuáles pueden ser las razones por las cuáles se cometió el crimen en contra de la mujer?

c. ¿Qué otros personajes podrían hacer parte de esta historia policíaca para que terminen de unirse los cabos sueltos?

Crónica de una muerte anunciada

(Fragmento)

El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. Fueron ellos quienes vislumbraron el recurso de la defensa desde que se rindieron ante su iglesia pocos minutos después del crimen. Irrumpieron jadeando en la Casa Cural, perseguidos de cerca por un grupo de árabes enardecidos, y pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador. Ambos estaban exhaustos por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenía la ropa y los zapatos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva, pero el párroco recordaba la rendición como un acto de gran dignidad.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.
Bogotá: Oveja Negra, 1981.

Análisis Literario

Pensamiento crítico

1. completa el texto con las siguientes palabras:

Suspense, investigación, policíaco, homicidio y asesinos.

El _____ es una de las técnicas narrativas empleadas en la historias policíacas. Gabriel García Márquez lo empleó en varias de sus novelas, por ejemplo, en *crónica de una muerte anunciada*. Allí, el escritor colombiano invirtió el relato _____ al crear el suspense en el lector a partir de una _____ donde se pretende saber por qué se cometió el _____, mas no en saber quiénes fueron los _____, pues desde el comienzo se sabe quiénes fueron.

2. Además del suspense, ¿en que otro tipo de literatura policíaca ubicarías *Crónica de una muerte anunciada*? Explica tu elección.

Enigmática _____ Negra _____ Psicológica _____

