

**Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia**

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en**

**Escenarios de violencia. Departamento de Sucre y Antioquia.**

**Integrantes:**

Carmen Julia Mendoza Cód.1.103.220.036

Cesar Augusto Martínez cód.85.488.066

Marta Lucia Álvarez cód.1100682662

Katherine Pérez Vergara cód. 1.005.571.604

Helena Pérez Alfaro cód. 64.704.912

**Grupo:**

442006\_67

**Tutora:**

María Fernanda caballero

**Universidad nacional abierta y a distancia**

**Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades**

**Psicología**

**Abril/2018**

## Contenido

1. Resumen .....	3
2. Análisis relatos de violencia y esperanza.....	7
3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	14
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto .....	19
6. Conclusiones foto voz .....	22
7. Link Blog.....	23
8. Referencias .....	24

## 1. Resumen

El conflicto armado es un fenómeno histórico que existe desde el comienzo de la historia y pueden darse entre distintos pueblos, este es muy doloroso ya que produce muertes y mutilaciones de todo tipo, abusos, asesinatos y violencia sin fin que muchas es difícil de controlar, revertir o superar.

El presente trabajo consistente en un Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, el cual percibe una serie de tareas realizadas con base a diversos relatos de vida, que tratan de historias que dibujan escenarios de violencia que han acontecido en nuestro país y que nos ayudarán a establecer un escenario de reflexión para los propósitos de la actividad.

En este se evidencian diferentes argumentos valiosos y familias de determinados territorios, quienes marcados por las inhumanas conductas ejercidas por parte de grupos ilegales comediantes del conflicto armado en Colombia, Han hecho que se desaten afectaciones psicosociales en cada una de las víctimas y pobladores de las diferentes comunidades marcando su historia de vida.

Desde el análisis narrativo de los relatos como el de “Oscar Alberto Bravo”, un joven de 14 años, nacido en Colón Génova Nariño, al cual el 7 de septiembre del 2002, su vida cambió cuando se convierte en víctima del conflicto armado al ser sorprendido con la explosión de una mina antipersona que lo dejó incapacitado de por vida debido a las graves lesiones.

De igual forma se presenta el hecho victimizante que vivió el municipio de Pandurí, después de la irrupción de un grupo armado al margen de la ley, quienes ingresaron al municipio acusando a sus habitantes de ser colaboradores de un grupo armado contrario y quemando a su paso aproximadamente 20 viviendas.

Siguiendo también con el daño a 30 personas, entre ellas 5 mujeres y 25 hombres, que fueron torturadas con quemaduras en su cuerpo y posteriormente asesinadas. Por lo que las amenazas, muertes, desplazamientos y torturas dieron paso a la desolación y temor.

Estas historias son las que nos permiten poner en práctica, analizar las herramientas de abordaje psicosocial, buscando respuestas y medios de acompañamiento a la población víctima del conflicto armado.

**Palabras claves:** Conflicto armado, Víctimas, Acompañamiento psicosocial, Violencia, Resiliencia, Narrativa, Subjetividad.

## Abstract

The armed conflict is a historical phenomenon that exists since the beginning of history and can occur between different peoples, this is very painful because it produces deaths and mutilations of all kinds, abuses, murders and endless violence that many are difficult to control, reverse or overcome.

The present work consists of a Diploma of Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, which perceives a series of tasks carried out based on different life stories, which deal with stories that draw marks and violence scenarios that have taken place in our country and will help us to establish a reflection scenario for the purposes of the activity.

In the same way, different vital contexts and families of certain territories are evidenced, those marked by the inhuman conducts exerted by illegal comedians group of the armed conflict in Colombia. They have unleashed psychosocial affectations in each one of the victims and inhabitants of the different communities.

From the narrative analysis of the stories like "Oscar Alberto Bravo", a young man of 14 years, born in Colón Genoa, Nariño. Who lived in the village of El Guayabo with his father, his mother and his five brothers, dedicated to agriculture, to grow coffee, yucca, beans. But on September 7th, 2002, his life changed when he became a victim of the armed conflict when he was surprised by the explosion of an antipersonnel mine that left him incapacitated for life due to serious injuries.

Similarly, the victimizing event that the Municipality of Pandurí experienced after the irruption of an armed group outside the law, who entered the municipality accusing its inhabitants of being collaborators of an armed group opposite and burning in its path approximately 20 homes.

Also following the damage to 30 people, including 5 women and 25 men, who were tortured with burns on their bodies and subsequently killed. So the threats, deaths, displacement and torture gave a way to desolation and fear.

These stories are what allow us to put into practice and analyze the tools of psychosocial approach, seeking answers and means of accompaniment to the victim population.

**Key words:** Armed Conflict, Victims, Psychosocial Accompaniment, Violence, Resilience, Narrative, Subjectivity.

## 2. Análisis relatos de violencia y esperanza

### Relato 3: Oscar Alberto Bravo.

Los hechos de violencia con minas antipersona que han generado graves daños psicológicos, sociales y económicos, Debido a que su efecto es de larga duración en las personas que sufren accidentes, sus familias, las comunidades y en la economía local, regional y nacional. Aparte de amputar y destruir los brazos o piernas de las víctimas, por lo general ocasionan ceguera, sordera e impactan el interior del cuerpo con elementos que producen heridas y graves infecciones, produciendo en muchos casos la pérdida de la capacidad reproductiva.

Tal como lo indica nuestro personaje en su narración “varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital, Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel, Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago; Nadie me quería decir nada, La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo, Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”.

Debido a que es aquí donde la víctima narra los sucesos que le cambiaron la vida, destruyéndole su salud, su vida académica y laboral, todo esto a causa de la explosión de una granada de fusil y por lo tanto fue sometimiento a largos procesos quirúrgicos, que garantizaron su vida pero, quedando discapacitado de por vida, lo que tiene graves consecuencias sociales, psicológicas y económicas.

A las víctimas de minas antipersonal les espera toda una vida de invalidez, con sus secuelas obvias en términos laborales y emocionales, En términos económicos, sin contar lo que la víctima deja de producir, los costos del país son considerables, en cuanto a atención y cuidados médicos. Lo anteriormente dicho son considerados impactos psicosociales en el caso de Oscar, donde se reconoce que la víctima tras los hechos quedo en condición de discapacidad, lo que influencio para que no asistiera más a la escuela, no pudiera realizar los trabajos que antes hacía, ni lograra conseguir uno con facilidad. Por lo tanto además del sufrimiento que padecía tras la pérdida de su amigo y de su salud integral, le toco padecer el rechazo social cuando buscaba trabajo y a su familia

le toco conseguir y pagar un porcentaje de la deuda del hospital, pues el estado solo cubrió una parte.

Todo lo anteriormente mencionado lleva a las víctimas a sentirse poco útil en la sociedad, ya que son rechazados a la hora de buscar empleo por el hecho de ser personas en condición de discapacidad. Discapacidad que ellos no decidieron tener, pero que lamentablemente ocurrió, provocando sentimientos de rabia, desesperanza, sin contar con la impotencia que sienten ante la negligencia de muchos actores sociales.

En este caso se puede apreciar, que la víctima a pesar del evento traumático posee una actitud positiva y un buen proceso de resiliencia, es decir, supero el trauma, cuenta con ganas y deseos de superarse para ayudar a las personas que como él padecieron las mismas lamentables situaciones. Y también se pueden reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva, como por ejemplo, el hecho de que nuestro protagonista logro reintegrarse a la sociedad, pese a todas sus limitaciones, lo que le permite sentirse bien consigo mismo.

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Lo cierto es que los pacientes, víctimas de incidentes con explosivos, representan retos clínicos y quirúrgicos sumamente complejos, ya que generalmente son múltiples los órganos y sistemas lesionados (Giménez, 2002).

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. “El proceso de reparación administrativa es muy complejo”.

Estos fragmentos narran las consecuencias de la violencia armada en Colombia y como las víctimas se sienten tan vulnerables ante esta situación, el drama que tienen que padecer ellos al igual que sus familiares, ya todos de alguna u otra forma se ven afectados, las secuelas físicas y Psicológicas quedan para siempre, la vivencia misma de la explosión implica la experiencia de un evento traumático, un dolor corporal inmenso, de igual manera el acceso a beneficios de reparación



son muy complejos, así como a la restauración de sus derechos humanos, su proyecto de vida queda significativamente afectado dado que muchas veces la falta de oportunidades para acceder a educación, vivienda, trabajo y salud son muy difíciles y más aún cuando se cuenta con algún tipo de discapacidad.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En el relato de Oscar, es posible evidenciar diferentes problemáticas psicosociales, entre ellas conflicto armado, desplazamiento, falta de oportunidades, la discapacidad se convirtió en un motivo de discriminación para acceder a un buen empleo y poder ayudar a su familia como lo hacía antes de ocurrirle el accidente, Junto con la víctima se lesiona una familia, que debe también asumir cambios drásticos en su cotidianidad, la invisibilidad del estado y la sociedad para reparar y ayudar a las víctimas, la vulneración de los derechos humanos, la inestabilidad económica, el miedo y la zozobra de denunciar dado las posibles represalias de quienes lo hagan.

A pesar de los múltiples esfuerzos realizados por el gobierno para proteger a las personas más vulnerables, resulta insuficiente, mientras no se atiendan de manera integral será muy difícil adaptarse a las nuevas situaciones. Pues recordemos que salud según la OMS (1946) es el bienestar no solo físico sino también mental y social; es por esto que es importante encontrar el equilibrio, y brindarles apoyo psicológico y poderlos ayudar en todo este proceso.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el caso de Oscar, logramos evidenciar su relato de vida lleno de nostalgia, frustración, y desesperanza por ver que sus sueños y metas se vieron seriamente afectados, a ello se suma el no tener una fuente empleo para poder ayudar a su familia, sin embargo aún sueña con viajar, estudiar y poder ayudar a todo aquel que está en las mismas condiciones o peor que él, de igual manera son varios los factores que le impiden desenvolverse como lo hacía antes, aunque su discapacidad ha sido motivo de discriminación para acceder a un empleo, se muestra una gran vulnerabilidad de la víctima y una fragilidad previa después del accidente, a pesar que ha recibido ayuda, no es suficiente para el culminar su tratamiento de más de 6 años.

Se evidencia también la motivación del hermano de Oscar para ayudarlo en sus tratamientos médicos, lo que evidencia su preocupación por querer que este se recupere y mejore, fueron varios los que han participado en este proceso entre ellos la trabajadora social del Hospital, la coordinadora de pasto de la Campaña Colombiana contra Minas y una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia, todos ellos han sido partícipes de ayudar a Oscar en su proceso.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El que Oscar imaginase que hay personas en peores condiciones que él “Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas”, lo motiva para creer que a pesar de todo su condición de vida es mejor en comparación con otros, quizás por ello se visualiza viajando y reintegrándose a otra sociedad o ambiente diferente al de él para vivir y poder trabajar, la remembranza de su amigo, lo llenan de nostalgia y tristezas, el saber que ya no estará para compartir con él, diferentes actividades a las que siempre iban o hacían juntos, el extrañarlo, lo hace recordar la forma tan cruel y desarmada por la cual perdió a su amigo, ese recuerdo siempre estará presente en su memoria aun cuando desee olvidarlo, el sentimiento de desolación, incertidumbre y nostalgia son difíciles de dejar a un lado pero es posible reconocer que a pesar de todo está mucho mejor que otras personas.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si, entre ellas cuando se tiene en cuenta que el proceso de reparación administrativa a las víctimas sigue siendo muy complejo, hecho que hace revictimizar mucho más a quien ha sufrido las secuelas de la guerra, el relato muestra como su protagonista ha padecido los traumas y las consecuencias de ser víctima de mina antipersonal, y como también toda su familia se vio seriamente afectada por ello, aun así se confronta esta situación con el hecho de que aún tiene esperanzas para salir adelante y seguir luchando por su proyecto de vida, para su proceso de resiliencia, lo cual requiere de acompañamiento psicosocial y de diferentes entidades que velen por

la restauración de sus derechos humanos, la percepción de su realidad debe cambiar, y esto pasará siempre y cuando logre transformar y cambiar esas vivencias traumáticas y difíciles con educación, vivienda, salud, y empleo y todas las condiciones por ser víctima de este conflicto armado.

### 3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
<b>Preguntas circulares</b>	¿Cree que la ayuda otorgada por el Gobierno desde el año 2005 ha cubierto todas las necesidades que a usted se le han presentado en su quebramiento de salud? ¿Por qué?	Establecer la percepción actual de las víctimas, frente a las políticas de estado en cuanto a atención a la población en condición de víctima del conflicto armado.
	¿Cuál de los miembros de su familia fue el más afectado por los hechos de violencia y cuál fue el que a pesar de la situación le inyectó optimismo para salir adelante?	Conocer los vínculos que conforman la familia de la víctima.
	¿En medio del temor que usted vivía, como logra ofrecer apoyo y seguridad a su familia?	Identifica las fortalezas de la víctima en el proceso, siendo un actor de apoyo para su familia, impulsándolos a buscar un mejor futuro.
<b>Preguntas reflexivas</b>	¿Te gustaría en un futuro poder inspirar a otras víctimas de la violencia con tu historia de superación vivida a pesar de las adversidades? ¿Por qué?	Invitan al entrevistado a observarse a sí mismo y encontrar los aspectos positivos que ha descubierto en su persona tras el hecho violento por lo que son muy importante en el proceso de entrevista con la víctima
	¿Qué habilidades pudo desarrollar después de su delicado estado de salud, para lograr la supervivencia?	Indagar cómo fue la vivencia y la forma de sobrevivir de la víctima después del accidente que lo dejó discapacitado y de igual forma

		que acciones lograr hacer para salir adelante ante la situación vivida.
	¿Hasta qué punto está dispuesto a perdonar y olvidar el daño causado por sus victimarios y por el conflicto armado?	Se busca incentivar la reflexión, reconocer los sentimientos y emociones que Oscar y su familia pueden experimentar después de todas las vivencias.
<b>Preguntas estratégicas</b>	¿Conoce usted los derechos que poseen las personas víctimas del conflicto armado en Colombia?	Revela el conocimiento y el empoderamiento que posee la víctima frente a su proceso
	¿En este tiempo de recuperación has investigado que carreras te gustaría estudiar o en qué empleos te gustaría ejercer para tu sustento económico?	Invita a la víctima a mirar hacia el futuro abandonando su posible identidad de víctima e inspirando superación tanto personal como económica.
	¿Considera usted que necesita capacitación para emprender su idea de negocio? ¿Cuál le gustaría, y porque?	Conocer el tipo de proyección que tiene Oscar para su vida y la de su familia, además se desea conocer que estrategias considera son necesarias y pertinentes para llevar sus sueños.

#### 4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

##### Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

##### a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio - histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.

**Trastornos por estrés postraumático:** Esto se presenta debido a las fuertes escenas de muertes imprevistas y violentas, que tuvieron que evidenciar muchos habitantes de esta población, como, torturas con quemaduras graves en su cuerpo y posteriormente asesinatos y amenazas, estas causando daños psicológicos, tristeza en la comunidad Pandurí y en cada una de las familias las cuales fueron reunidas en las instalaciones de la escuela y en la que muchos habitantes pudieron ser testigo de las actuaciones desgarradoras de este grupo al margen de la ley.

**Miedo:** Generado por la irrupción de los paramilitares en el pueblo, el temor por las amenazas dadas y la desesperanza, la desconfianza y posiblemente el estrés postraumático que se genera en muchas víctimas después de haber sufrido hechos violentos. Estos sucesos desestabilizaron su capacidad de afrontamiento, en este caso se logra identificar el hecho de huir y perder sus pertenencias, posesiones que era fruto de su trabajo de años, los deja sin ninguna base económica y desequilibrio emocional, al ser expulsados de su entorno socio cultural.

**Desplazamiento forzado:** Tras este acto malicioso aproximadamente 130 personas tuvieron que salir huyendo del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda, dejando sus viviendas y todo lo que habían construido, y además los cuerpos de sus seres queridos a la deriva sin poder hacerles una sepultura.

**Desintegración familiar:** Familias enteras, adoptan diferentes caminos, tratando de rescatar medios de protección y oportunidades de supervivencia en escenarios propensos y vulnerables a los que ocasionaron daños materiales y emocionales.

**Problemas de salud:** Las personas en su angustia y necesidad de huir emprenden una larga caminata de muchas horas, las cuales deja como consecuencia varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos, por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento.

**Violación de los derechos:** La violación de los derechos de las personas es preocupante y las acciones para contrarrestarlo son pocas e insuficientes, dado que la víctima requiere de una inversión integral que le permita contrarrestar cualquier tipo de conflicto con sí mismo y con los demás.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

En cuanto a las víctimas por la guerra en Colombia las cifras se acercan a los 9 millones, según datos del Registro Único de Víctimas, (RUV, 2017), un gran porcentaje de las muertes dadas a campesinos y personas del común ha sido originado por la estigmatización que se genera por supuestas alianzas con grupos “Enemigos”; lo que sin duda ha contribuido con el sentimiento de desarraigo y temor que por décadas ha convivido con muchos compatriotas.

El impacto generado por la estigmatización en esta población se reconoce debido a que 30 personas entre esas 5 mujeres y 25 hombres fueron tildados de ser colaboradores para otros mandos, por lo que estos se convirtieron en objetivo militar del grupo armado que se tomó la población Pandurí, este grupo sintiéndose con poder para ordenar asesinatos selectivos, y otras formas de violencia basándose en estos señalamientos.

Todas las personas estigmatizadas fueron las más azotadas con las masacres que aterrorizaron a la población en general y produjeron desplazamientos masivos de víctimas que huían de las amenazas. Muchos de estos crímenes fueron justificados por el grupo armado, que señalaban a los 30 habitantes como auxiliares de sus enemigos.

Una población estigmatizada, desplazada y torturada es una población con grandes secuelas psicológicas, físicas y mentales, la cual requiere de una completa e inmediata intervención, dado que en ella se evidencia, la desigualdad, la violencia psicosocial, la falta de educación, la falta

de oportunidades, la discriminación, la pobreza, la vulneración de los derechos humanos, el desempleo, la inseguridad, etc.

Todos estos factores promueven la desesperanza y al mismo tiempo evitan que muchas poblaciones y personas logren salir delante de esos conflictos ya que los trastornos postraumáticos indican una mayor probabilidad de que surjan después de algún tiempo, de tal manera que los detonantes puedan tener mayores consecuencias tanto para las víctimas como para el resto de la población.

Por tal razón aumenta el desempleo, no llega mucha labor social por el miedo, se genera rechazo por parte de los demás, el temor en la población por el que será de sus vidas es latente, se genera desconfianza, el pueblo se estanca y no progresa, siguen sin tener acceso a una buena educación y a un centro de salud por el miedo que genera estar en esta población, en fin su desarrollo social se frenara debido a la violación de sus derechos humanos.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Primera acción:

**Atención psicosocial:** En caminado a brindar acompañamiento psicológico, y orientación a las víctimas para la toma de decisiones, comunicación con las organizaciones pertinentes, restablecimiento de los derechos vulnerados y activación de redes de soporte social dirigidas por el estado, donde interactúen instituciones de derechos humanos, fiscalía, defensoría del pueblo, acción social, procuraduría, ICBF, Entidades de salud y demás instituciones del estado, que hagan presencia para poder dar una atención integral tanto a los pobladores de Pandurí que salieron desplazadas como a las que quedaron en el pueblo especialmente a los familiares de las personas asesinadas.

Segunda acción:

**Grupos de apoyo de víctimas:** Es beneficioso para las víctimas que reconozcan que no están solas en sus procesos de resiliencia, ni de duelos ante tortura y asesinato de familiares y



líderes de la comunidad, en un grupo de autoayuda donde las víctimas pueden expresarse, compartir sus experiencias y como han salido adelante a pesar de la violencia, es muy importante para los procesos de superación individual ante dichas problemáticas compartidas, y guiados por un profesional psicosocial el cual brinda la orientación y la intervención grupal, que busca disminuir el impacto emocional del asesinato de los miembros de las familias y de la comunidad ante esas situaciones de crisis y huellas que ha dejado en las víctimas la violencia.

Las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001).

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Primera estrategia.

**Afrontamiento de duelo:** Mediante redes de apoyo de cada una de las familias de Pandurí que perdieron a sus familiares y no pudieron dar sepultura a sus cuerpos, se realiza una ceremonia imaginaria entre víctimas y victimarios para lograr encontrar la reconciliación, para orientar a las familias al olvido de las torturas, asesinatos y demás daños causados. Buscando mitigar en los familiares sentimientos de rabia, negación del hecho, impotencia ante la impunidad, prolongación del duelo, así como la incertidumbre sobre la forma de muerte y el grado de sufrimiento experimentado.

Segunda estrategia:

**Proyecto de vida:** Reconocer las habilidades y capacidades de las víctimas y de la familia. Y con estos orientarlos a reconstruir su proyecto de vida.

Donde trabajaremos en:

Construir capacidades humanas, facilitar el reconocimiento de los recursos personales, familiares y sociales, reconocer su identidad, motivación para estudiar y edificar proyectos de emprendimiento para generar ingresos.

Tercera estrategia:

**Actividades pedagógicas:** Fortalecer el tejido social y familiar; creando y afianzando redes de apoyo que estimulen la interacción entre los actores participantes, a través de encuentros grupales donde se pueda fortalecer la resiliencia y disminuir los impactos psicosociales tanto a nivel individual como grupal.

## 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto

Los ejercicios de foto voz, realizados por los integrantes del grupo colaborativo reflejan la realidad cotidiana, sucesos que ocurren diariamente en una interacción social entre individuos, de acuerdo a “Moos (2006), al igual que los individuos los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo”. Es decir, cada foto voz expresan hechos o sucesos vividos en Colombia, que forman parte de la memoria histórica del país.

Cada foto tomada desde los diferentes escenarios nos permitieron la comprensión de manera simbólica, interactiva, y comunitaria, llevándonos a la generación de narrativas que nos movilizaron en identificación de elementos de intervención psicosocial, desde la subjetividad y memoria como importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, se evidencia la ubicación de cada persona según los contextos elegidos para realizar el trabajo, los Palmitos (Sucre), Rio negro (Antioquia), Corozal (Sucre), Flor del monte (Sucre), por lo cual se permite mayor facilidad para reconocer en estos lugares la historia que los identifica y los factores que han estado presente, principalmente en estos escenarios de violencia.

Los ejercicios realizados reflejan de una u otra forma una problemática existente en cada una de las comunidades mencionadas y que escogimos para explorar, mostrando un recuerdo de aquellos lugares que aún permanecen en la memoria de cada uno de nosotros, estos nos permiten apropiarnos de nuestro contexto de manera propia y con sentido de pertenencia, evidenciando así que esos lugares y sus historias son partes importante de nuestra vida, dado a que en esos lugares ocurrieron hechos que marcaron nuestra historia, y en los cuales podemos reconocer diferentes valores como la lealtad, la solidaridad, el respeto, la justicia y sobre todo el valor de la dignidad.

Todas las personas que habitan aun en esta comunidades azotadas establecen numerosas relaciones a lo largo de sus vidas, y a través de ellas, intercambian formas de sentir y de ver la vida, también comparten necesidades, intereses y afectos, el establecer relaciones interpersonales requiere de un espacio determinado, el cual acoge cantidad de memorias que cuentan cómo se ha desarrollado las relaciones entre las personas que se concentran en un espacio no solo físico, sino también un espacio que contiene recuerdos, vivencias de una comunidad, lo que fue su historia.

Partiendo de cada experiencia se observó que los hechos de violencia tienen un alto grado de vulnerabilidad en estas comunidades, ya que se registran experiencias fuertes del pasado que sin duda hacen relevancia en el presente, pero que de alguna manera las personas tienen la esperanza y la toma de decisión acerca del futuro que quieren construir, basados en la experiencia anteriormente ejecutada, hay muchas opciones, que llevan a una mejor calidad de vida, no es fácil seguir pero tampoco es difícil, no siempre tienen que prevalecer esos hechos violentos si no por el contrario siempre buscar un motivo para generar visiones, cambios que lleven a una mejor calidad de vida.

El grupo expresó además, las diferentes dinámicas de violencia en sus contextos desde la comprensión de lo psicosocial, y que esta hace referencia a variables sociales y psicológicas, cuando se hace una intervención lo que se busca es el cambio social como efecto inmediato, con la expectativa de generar un cambio personal o cambio psicológico. Como lo menciona “Alvis (2009), la Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación.”

Expresar a través de narrativas formas de vida, el entorno y sobre todo como se da la violencia en esos contextos, donde la memoria es clave para plasmar y reconocer problemáticas y fenómenos sociales que afectan y aquejan a cada comunidad. Es así entonces que cada ensayo visual presentado permitió asociarnos a la comprensión y urgencia del campo psicosocial.

Mostrar una fotografía de un lugar sea una calle, una comunidad, etc, es un medio de mostrar, los sentimientos y emociones que se convergen cada persona, con el objetivo de ocasionar un impacto que pueda llegar a ser utilizado para sensibilizar, concientizar y humanizar a los habitantes de las comunidades a promover un cambio social. Cualquier lugar hace parte de la subjetividad común que una comunidad ha cimentado y construido con el paso del tiempo; pudiendo ser que aquel lugar sea visto e interpretado como desapacible, ya que su imagen trae a mencionar y aduce historias que han ocasionado marcas psíquicas y desasosiego psicológico.

Cada contexto es único y representa todo el dolor y el sufrimiento de las víctimas a través del tiempo, se observa que la violencia no se limita a daños físicos sino que también a través del maltrato psicológico, social o sexual a un sujeto, comunidad o familia, actos que se mantienen de forma prolongada en distintas localidades de Colombia, se infiere que para el desarrollo de cada

ejercicio existió una apropiación de contexto y realidad social para expresar por medio de fotos valores simbólicos y subjetivos tales como expresiones de sufrimiento, odio, rencor, impotencia, desilusión, humillación, no necesariamente con el rostro de las víctimas se evidenciaron estos aspectos, además su forma de vida, el lugar que habitan, su diario vivir, la pobreza, falta de ayuda profesional, baja autoestima, falta de decisión.

Se puede ver que a pesar de las vivencias distintas compartidas en esta actividad, se rescata y valora como los individuos han tenido que desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, pero aun así, siguen la vida, surgen de las cenizas, levantando su frente en alto como verdaderos héroes. La familia, el profesional de psicología y la misma víctima, juegan un papel importante en estos logros de superación, creando seguridad y esperanza de una mejor calidad de vida.

## 6. Conclusiones foto voz

A través de la estrategia de foto voz, se logró revisar y analizar el significado de determinados espacios cotidianos teniendo en cuenta que el valor de una sociedad no se puede basar en solo hechos de violencias, permitiendo establecer relaciones entre distintas opciones de vida y la afirmación de unas identidades constitutivas del sujeto a partir de la memoria.

Es importante el reconocimiento de todo ser humano como individuo con derechos y necesidades, el cual se merece ser escuchado y tenido en cuenta, especialmente cuando se presentan problemas para así orientar y suplir los mismos, y una gran herramienta viable es la imagen narrativa, donde a través de esta, se logra observar las problemáticas de las comunidades para así tener conciencia de las necesidades que atraviesan las mismas, logrando así inclusión de estas a los planes de mejoramiento.

Se da comprensión acerca del enfoque narrativo donde este se convierte en la herramienta más oportuna y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, el cual posibilita la indagación, exploración y reflexión de los diferentes contextos de violencia. Permitiendo identificar y describir las historias, dilemas e inconvenientes de las vidas de las personas, convirtiéndose en las bases para contar su historia de vida en relación al hecho de violencia.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, llevando ir más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación etc.

## 7. Link Blog.

<https://diplomadounadpsicosocial.blogspot.com.co/>

## 8. Referencias

Anexo 1\_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de Video].

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de Video].

Caso Pandurí, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el Contexto armado. 2005 Corporación AVRE

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Carnicero Giménez de Azcárate, M. A., & Baigorri Soler, M. (2002). Muerte por explosión: cuestiones y sistemática médico-forenses. *Cuadernos de Medicina Forense*, (27), 39-52

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>