

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Región de Urabá, Bello, El Dovio, Pereira y Calarcá

Por:

Diana Patricia Madrid Código: 39.315.009

Paula Andrea Hernández Código: 1.094.907.361

Nancy del Socorro Romero Código: 42.096.635

Ronny Romaña Código: 71.350.124

Yenni Carolina Arenas Muñoz Código: 1.112.931.759

Grupo: 442006_490

Tutora:

Lida Consuelo Aránzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Abril de 2018

Tabla de Contenido

1.	Resumen	3
2.	Análisis relatos de violencia y esperanza caso Oscar Alberto Bravo	6
2.1	Fragmentos del relato	6
2.2	Impactos Psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada	7
2.3	Voces que se pueden encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y de sobreviviente	7
2.4	Significados alternos reconocidos en el relato referente a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados	8
2.5	Apartes en el relato que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia	8
3.	Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
4.	Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí	13
4.1	Emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	13
4.2	Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado	14
5.	Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz	17
6.	Referencias	22

1. Resumen

En el presente trabajo se toma como herramienta la imagen y la narrativa para el análisis y abordaje de temas de violencia, que en este caso particular el relato de Oscar Alberto Bravo muestra la cruda realidad a la cual se ven enfrentados los campesinos, sufriendo las secuelas que dejan las minas anti persona. Donde se ha tenido que enfrentar no solo a las secuelas que quedan a nivel físico y emocional, sino a los cambios que tuvo que hacer en su proyecto de vida. Por sus condiciones debe enfrentarse a la discriminación, dificultándose así acceder a un buen empleo, la reparación a la cual es merecedor según lo plantea la ley 1448 ha presentado varias inconsistencias, sin poder hacer efectivos sus derechos, lo cual ha representado para él tener que postergar el cumplimiento de sus metas y proyectos. Pese a las dificultades en Oscar ha emergido el deseo por ayudar a otras personas. A manera de tener un conocimiento más amplio sobre este caso, se formulan preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Las cuales llevan a su vez a que la persona que vivencio estos eventos, reflexione sobre los mismos no solo desde un rol de victima sino de sobreviviente, lo cual permite tener una postura diferente frente a su situación, donde se lleva a la persona a identificar otros recursos a nivel personal y que le ofrece el medio como una forma de crear un futuro más esperanzador.

Se presenta el análisis del caso “Pandurí” el cual refleja la situación de una comunidad que se enfrenta al dolor y miedo por la muerte violenta de varios de sus líderes y por el desplazamiento forzado. El análisis se hace desde preguntas orientadoras, donde además se proponen acciones que den apoyo a la situación y algunas estrategias que permitan potenciar habilidades de afrontamiento de los eventos. Finalmente se presenta el informe analítico y reflexivo entorno al ejercicio de foto voz y link del blog donde se exponen las experiencias de cada integrante del grupo colaborativo.

Palabras claves: Víctimas, Violencia, Desplazamiento, Acompañamiento psicosocial, Reparación.

Abstract

In this paper is taken as a tool the image and narrative for the analysis and approach of issues of violence, which in this particular case the story of Oscar Alberto Bravo shows us the stark reality to which our peasants are faced, suffering the aftermath that the anti-personnel mines leave. Where he has had to confront not only the sequels that remain at the physical and emotional level, but the changes he had to make in his life project. Due to its conditions must face discrimination, making it difficult to access a good job, the reparation to which it is deserving as proposed by law 1448 has presented several inconsistencies, without being able to make their rights effective, which has represented For him to have to postpone the fulfillment of his goals and projects. Despite the difficulties in Oscar has emerged the desire to help other people. In order to have a broader understanding of this case, strategic, circular and reflective questions are formulated. Which lead in turn to the person who experienced these events reflect on them not only from a role of victim but of survivor, which allows to have a different position in front of their situation, where it takes the person to identify other resources On a personal level and that offers you the means as a way to create a more hopeful future.

It presents the analysis of the case "Pandurí" which reflects the situation of a community facing the pain and fear for the violent death of several of its leaders and forced displacement. The analysis is done from guiding questions, where they also propose actions that give support to the situation and some strategies that allow strengthening the coping skills of the events. Finally

presents the analytical and reflective report around the exercise of photo voice and link of the blog where they expose the experiences of each member of the collaborative group.

Key words: Victims, Violence, Displacement, Psychosocial Accompaniment, Reparation.

2. Análisis relatos de violencia y esperanza caso Oscar Alberto Bravo

2.1 Fragmentos del relato

Fragmento 1: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa” (Oscar Alberto Bravo, 2002)

El anterior fragmento llama la atención porque en él su protagonista deja ver que a partir de este hecho su proyecto de vida cambia, es entonces que desde su rol de sobreviviente y por las nuevas condiciones que tanto el medio como su situación representan, deberá gestionar los recursos que le permitan hacer frente a su realidad.

Fragmento 2: “Conseguir trabajo es difícil porque por mi discapacidad no lo reciben a uno, “este es una víctima” dicen “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” (Oscar Albero Bravo, 2002).

El anterior fragmento llama la atención porque en él se representa parcialmente lo difícil de ser “víctima”, lo cual se convierte en un estigma que complejiza más la situación, porque no solo se tiene que vivir con las marcas de los hechos, sino que además con la dificultad de generar recursos económicos para cubrir las necesidades primarias personales y familiares.

Fragmento 3: “Quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Oscar Albero Bravo, 2002).

A partir de este fragmento se puede identificar como su protagonista se convierte en una persona resiliente, en el que hace una re significación de su vivencia, lo que le impulsa a querer prepararse para poder brindar ayuda a más personas que como él han vivido situaciones similares.

2.2 Impactos Psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada

- Rompimiento del proyecto de vida que tenía previamente al accidente
- Limitación funcional desde el daño físico que le ocasionó las esquiras, llevándolo a la discriminación, que impide conseguir empleo en lo que hacía previo al accidente.
- Limitación en las habilidades y capacidades que tenía para hacer los diferentes trabajos en la finca, producto de las dificultades a nivel físico.
- Ruptura de la relación con su amigo, la cual era representativa para él.

2.3 Voces que se pueden encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y de sobreviviente

Dentro del relato el protagonista asume su posición de víctima al expresar lo difícil que representa conseguir empleo, dado el estigma que recibe por parte de los empleadores. Así mismo asume esta posición al expresar que las víctimas en Colombia deben enfrentarse a la invisibilidad.

En relación con su posicionamiento como sobreviviente, se revela desde su expresión relacionada con la motivación que tiene ahora de estudiar y de esta forma ayudar a las personas que como él han sufrido este mismo tipo de situaciones, y que como él expresa “*están peor que yo*”

2.4 Significados alternos reconocidos en el relato referente a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

En relación con las imágenes dominantes de violencia, dentro del relato subyacen sentimientos de dolor no solo por las afectaciones a nivel físico, sino también por las rupturas de vínculos afectivos, a su vez también se puede interpretar que con el hecho de que se quiera viajar fuera del país e integrarse a otra sociedad de alguna forma quiere emprender un nuevo comienzo, lejos del contexto donde se produjo su accidente.

Por su parte dentro de los impactos naturalizados, cabe mencionar que la violación de los derechos que tiene como víctima, ha prolongado el dolor y la reparación a la cual es merecedor. También el hecho de que algunas víctimas sigan siendo invisibles para la sociedad y el estado, siendo el miedo de ellos a tener represalias uno de los tantos factores que inciden en la prolongación de esta invisibilidad.

2.5 Apartes en el relato que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia

Dentro del discurso se puede interpretar como acto emancipatorio cuando él expresa su decisión de buscar otras opciones para hacerse la cirugía en otra ciudad. También se puede interpretar como acto de liberación el hecho de que quiera estudiar para tener mejores oportunidades laborales para ayudar a otras personas con situaciones similares, así como el deseo de buscar formas para que la guerrilla no siga minando territorios.

2.6 Reflexión

En este caso se logra evidenciar la crudeza de la guerra que ha afrontado nuestro país, una guerra que no le ha importado edades, ni sueños mucho menos estatus sociales, y que al mismo tiempo ha generado unos impactos psicosociales de manera individual y colectiva, que ha llevado a cambiar sus vidas por completo, abandonar sus sueños, a vivir desarraigo de sus familias y sus tierras. Las minas antipersona como una de las consecuencias que ha dejado la guerra, han generado grandes impactos y huellas en todas aquellas personas que han sido víctimas de las mismas. Así como Oscar Alberto han sido muchas las personas que se han tenido que enfrentar a esta cruda situación, donde no solo perdieron sus capacidades motrices y la de sus sentidos y órganos, seres queridos, proyectos de vida, sino que también han tenido que emigrar y enfrentar una sociedad diferente a la que estaban acostumbrados.

En este caso se logra ver cuán importante es entrar a accionar en la reclamación de los derechos que tiene una persona como Oscar, derechos que son amparados mediante la ley 1448, la cual fue creada para generar éxitos en la aplicación de las normas a favor de la población víctima del conflicto armado, y que de igual forma se haga efectivo el cumplimiento de los mismos.

A partir del relato de Oscar Alberto se identifica que ha habido varias falencias en la reparación integral a la cual él tiene derecho.

Desde la reparación económica esta no ha sido efectiva, también se puede interpretar desde lo que el protagonista relata, ha habido ausencia de un acompañamiento psicosocial que le permita afrontar de una mejor manera su situación, tanto a él como a su familia, hacer el duelo no solo por la ausencia de su amigo, sino también de todas aquellas ilusiones que tenía frente a su futuro.

Si bien es cierto que pese a las dificultades él aún tiene sueños y esperanzas en un futuro mejor, estas aún están sujetas a unos recursos que por derecho el estado debe garantizarle, también lo es el hecho de que es posible que estas garantías no se hagan efectivas, lo cual no solo generará más dolor e impotencia en Oscar, sino que además el tendrá que gestionar de otras maneras los recursos para así realizar sus sueños.

3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿En caso de que el estado no realice la reparación administrativa, que pasaría con sus sueños de estudiar de estudiar y viajar fuera del país?	Con esta pregunta se induce a que el señor Oscar, piense en otras opciones para alcanzar sus metas.
	Cuando le califican como víctima, ¿cómo lo toma, siente que le discriminan, o siente que esa condición le favorece?	La finalidad es llevar a Oscar a que reflexione sobre su situación desde una postura de sobreviviente.
	¿Considera que la decisión que tomó en venir a Bogotá fue la mejor?	Se le proyecta la pregunta para que analice y reflexione de que tan importante ha sido para él tomar esta decisión.

Circular	<p>¿Ha afectado su situación la relación con sus demás hermanos?</p> <p>¿De qué manera lo apoya su familia ante ese suceso?</p> <p>¿Qué actividades económicas del pasado podrían ser útiles para su vida?</p>	<p>Con estas dos preguntas se busca conocer desde el entorno familiar que tan fuerte es la red de apoyo.</p> <p>Con esta pregunta se busca que él pueda reconocer cuáles son sus potencialidades para generar sus propios ingresos sin tener que depender de otros, o esperar que le llegue la ayuda o la indemnización económica</p>
Reflexiva	<p>Debido a los sucesos, ¿cuál es su proyecto de vida a corto y mediano plazo?</p>	<p>Al plantear esta pregunta se lleva a que la persona fije unas metas en un tiempo determinado.</p>

<p>¿Considera que fuera del país, puede llegar a contribuir con otros que pasen por sus mismas circunstancias?</p>	<p>Esta pregunta le llevará a reflexionar de qué manera él puede apoyar a otros estando en situaciones similares estando él, fuera del país.</p>
--	--

<p>Enumere 5 factores positivos después del suceso, que lo han beneficiado física, psicológica y económicamente?</p>	<p>Lo que se pretende es que por medio de la pregunta él tenga en cuenta los beneficios que ha recibido y que están en proyecto.</p>
--	--

4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí

4.1 Emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Partiendo de lo que Fabris (2011) plantea como emergentes sociales en tanto “se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (pág.

37), en relación con el caso de los pobladores de Panduri, dentro de esto se identifica como emergentes psicosociales la tortura y asesinato de 30 de los integrantes de esa comunidad, generándose así sentimientos de miedo y temor en los demás habitantes de que sus vidas terminaran de la misma manera, lo cual obliga a varios de ellos a desplazarse hasta la capital, convirtiéndose este desarraigo de sus territorios como un factor que repercute de forma negativa tanto a nivel emocional, psicológico y social, aunado al hecho de que el futuro es completamente incierto tanto para las personas que se desplazaron como también para aquellas que se quedaron en el municipio. También han de estar expuestos al choque cultural dado que al salir de su territorio para refugiarse en la capital dejando atrás todo lo que como familia y comunidad habían construido, les obligara a adaptarse a un nuevo contexto donde también son nuevas las culturas que allí conviven.

Teniendo en cuenta la magnitud de los hechos es muy posible que posteriormente se desarrollen traumas por la separación forzada de miembros de sus familias los cuales tuvieron que dejar en medio de una situación de dolor, miedo y desesperación, así como trastorno de estrés postraumático.

4.2 Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

Como bien es sabido desde los inicios de la guerra en Colombia la población civil ha sido estigmatizada por un grupo y por otro, señalando a esta población como perteneciente a un grupo contrario a ellos, inclusive eso ha sido uno de los factores para que se causen muchas barbaries en diferentes lugares, es la forma como estos grupos le dejan mensajes a los contrarios a ellos,

causando daños a la población, matándoles, masacrándoles y torturándoles; sale a relucir el dicho, “pagan justos por pecadores”.

Al ser una población estigmatizada como cómplice va a estar en la mira del grupo que así la señala. Y este señalamiento es muchas veces injusto, porque con frecuencia los habitantes de una comunidad “colaboran” con algún actor armado bajo el miedo, porque de no “colaborar” este tomaría represalias, poniendo en riesgo no solo su vida sino también la de su familia. En el caso estudiado posiblemente estas 30 víctimas fueron inocentes, y lo único que hacían era trabajar por su comunidad. Ahora las familias de estas víctimas no solo tendrán que llevar a cuentas en dolor por la pérdida sino que también tendrán que someterse a señalamientos y cuestionamientos por parte del Estado, considerando que estas familias sean incluidas en los programas correspondientes, también será la sociedad quien cuestione su inocencia o no sobre los hechos.

Los impactos generados para la población han de ser negativos, ello por la afectación a nivel emocional, psicológico, social y económico que representa esta estigmatización. Donde el miedo, la desesperanza, la discriminación por ser desplazados, la desconfianza, el temor, el rompimiento de las relaciones familiares y sociales, y las escasas posibilidades para acceder a un trabajo digno, convierten a esta población en vulnerable.

4.3 Propuesta de acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

-Teniendo en cuenta el impacto que a nivel psicológico y emocional ha generado la situación como primera medida se hace necesaria prestar los primeros auxilios psicológicos, así como lo plantea Echeburúa y Corral (2007) esta intervención temprana tiene como finalidad “detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas

necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales” (pág. 378), donde se hace necesario generar espacios desde un ambiente que les genere confianza, facilitando la transformación de las imágenes caóticas producidas en su memoria emocional.

-Asistencia por parte del grupo multidisciplinar donde se inicie el acompañamiento y reparación a esta comunidad a la cual desde la ley tienen derecho. Donde así como lo plantea el artículo 13 de la ley 1448, “El estado ofrecerá especiales garantías y medidas de protección a los grupos expuestos a mayor riesgo de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley tales como mujeres, jóvenes, niños y niñas, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, campesinos, líderes sociales, miembros de organizaciones sindicales, defensores de Derechos Humanos y víctimas de desplazamiento forzado”.

4.4 Estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada con los pobladores de Pandurí

-Hacer acompañamiento Psicosocial nivel individual y grupal. A nivel individual trabajar sobre las particularidades y necesidades de cada individuo, donde desde lo emocional y psicológico se pueda prevenir una afectación mayor, de igual forma trabajar sobre la elaboración del duelo, a nivel grupal identificar aquellos aspectos que son comunes entre si e intervenir sobre los mismos.

-La terapia narrativa como estrategia para la comprensión, resignificación, y construcción de opciones alternas que permitan crear un futuro más esperanzador, donde se explore las expectativas que se tiene frente al futuro.

-Creación de coaliciones comunitarias, así como lo plantea Martínez, M.; Martínez, J. (2003) estas permiten el cambio social e incrementan el empoderamiento comunitario.

5. Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Con la realización de la actividad de foto voz se evidenció la sensibilidad por la realidad social de los contextos de cada participante.

Desde la realización del ejercicio se puede observar que estos espacios están permeados por diferentes tipos de violencia y por las huellas y resultados que deja la misma, que si bien es cierto algunas de estas huellas son más evidentes, las que no lo son de igual forma viven en la memoria y afecta la realidad de quienes han vivido la violencia. Aunado a ello se observa que en un mismo espacio existen y se interrelacionan diferentes realidades, porque más allá de un espacio físico, existen problemáticas que de una u otra forma afectan a quienes comparten el mismo lugar. No obstante cabe resaltar que así mismo han vuelto muchos de estos lugares a emerger, a respirar, queriendo superarse de esos episodios difíciles, y que por más arduo que fueron esos momentos, la gran mayoría de estas personas han visto luz en el túnel, y que quienes se han dispuesto, sin olvidar lo sucedido han logrado recuperarse ante esos acontecimientos negativos, y es por eso que para algunos años o meses después podemos ver a nuestras regiones y pueblos tratando de recuperarse y familias resilientes que luchan por alcanzar sus objetivos.

Dentro de los valores subjetivos también se encuentran el empoderamiento por su territorio y construcción de territorio de paz con identidad. En relación con los valores simbólicos se identifica la solidaridad, tolerancia y respeto.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

El sentido de este ejercicio emerge desde lo que la misma fotografía nos muestra como la representación estética y atractiva de la situación, también nos introduce en aquello que nos cuesta mucho expresar, pero que está en nuestra mente, con ella se estimula y se logra crear conexiones de vivencias y recuerdos que gira en lo que proyectamos en la imagen, o en aquello que puede interpretarse como negativo dentro de la imagen, también nos proyectamos a un mundo más esperanzador.

La intervención a través de la fotografía lleva a trabajar el psiquis de la persona, pero también nos muestra el estado anímico y emocional del sujeto, al mismo tiempo le da la oportunidad a este de expresarse mediante imágenes; esto permite al sujeto crear historia y expresar lo que lleva dentro, y de esta manera se dé un afrontamiento personal ante cada episodio que este ha vivido, y lo hace verse a sí mismo no como víctima sino como un sobreviviente de todas esas circunstancias negativas que un momento tuvo que vivir, lo cual lo lleva hacer un individuo resiliente lo cual genera que se cause impacto y transformación.

c. Subjetividad y memoria.

Los escenarios de violencia dentro de cada uno de los contextos sociales en los que se refleja el trabajo realizado transmiten sentimientos particulares, desde la singular interpretación, hasta el lenguaje dialéctico comparativo generado a partir del análisis del discurso (foto voz) como lo son palabras, relaciones y emociones que cada cual manifiesta, así también los sentimientos en común

a los que se hicieron mención a partir del contenido visual interpretado, por lo que pueden asociarse como comprensión psicosocial del sujeto, en su modo de actuar, pensar, sentir, analizar y vivir.

Desde de la subjetividad de cada participante se demuestra la rememoración la cual cobra valor en la mente de cada uno, cuando el pasado es traslado hasta lo presente, a la vez muestran la posibilidad de un renacer, es decir un futuro diferente. Es de importancia resaltar los balances históricos mostrados en cada foto voz, imágenes que muestran las luchas de las víctimas, pero también los silencios de los victimarios, y las narrativas desde lo personal.

d. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

Pese a las grandes dificultades que representa estar inmerso en algún tipo de violencia, las víctimas de una u otra manera han buscado la forma para hacer frente a esta situación. Es así que aunque el estado ha sometido al abandono a estas comunidades golpeadas por la violencia y que no les ha brindado el apoyo necesario, pese a ello ha prevalecido en ellos el deseo de superarse, llevándolos a generar recursos propios para afrontar sus condiciones, y que aunque muchas veces no sean los suficientes de alguna manera les ayuda a mitigar sus necesidades más inmediatas.

Es así que en varias de las realidades retractadas, se evidencia como en estas comunidades han afrontado sus situaciones desde un rol activo venciendo los obstáculos presentados por el medio que les rodea, a su vez algunos han hecho una resignificación de los hechos que los identifica y a la vez los une, y pese a estos impactos negativos que les causó la guerra se puede evidenciar como estas comunidades salieron resilientes, y esto haciendo muestra del arraigo por los sitios en los que viven, y que vieron esperanzas en ellos para surgir; el afrontamiento positivo por parte de cada una de esas comunidades que en debido momento tuvieron que vivir el destierro hacia otros territorios pero que con el tiempo regresan teniendo una visión de cambio, sin importar el estigma que en un momento dado se les diera a esos lugares por causa de la violencia.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Esta experiencia muestra la resiliencia de cada una de estas personas, y al mismo tiempo el arraigo por los lugares, la forma como ellos se apropiaron de estos, aun en medio de la violencia, lo cual también generó que hoy por hoy esos fueran territorios reconocidos, por el estado y aun por habitantes de otros lugares, que llegan a ellos para mirar los cambios que se generaron en esas poblaciones, debido al sentido de pertenencia que emergió cuando la situación no era la mejor en sus alrededores, demostrando de esos territorios escenarios transformadores, que conllevan a la no violencia y a la reconciliación, generando redes de apoyo entre ellos mismos como comunidad. Mediante este trabajo que se elaboró se logró demostrar unas emociones positivas y que es algo que va más allá, de unos escenarios políticos y que al mismo tiempo demuestra la forma como los actores armados han quedado desmontados, ante las fuerzas demostradas por cada una de estas poblaciones, y que aunque se creen ser operantes ya no son los protagonistas de los escenarios sociales, lo cual ha permitido ver los cambios en todos estos contextos, porque se hicieron más fuerte los lazos comunitarios y colectivos, que los actores armados con sus máquinas de guerra y sus plataformas políticas.

Desde la Acción Psicosocial y la reparación integral de cada una de estas víctimas tal cual lo estipula la ley 1448, se han formado unas estrategias que van encaminadas a la resignificación de los hechos que les permita construir una nueva realidad, se debe propender porque los sujetos se empoderen de sus situaciones, donde ellos generen alternativas en la búsqueda de recursos, para lo cual se hace también necesario la consolidación de redes sociales.

Por su parte desde expresiones artísticas como la fotografía, la pintura (de murales) complementado con la narrativa y el dialogo, se pueden convertir en herramientas de gran significado en la construcción de unos hechos y realidades que hacen parte de la memoria de una

comunidad, con lo cual se llevaría a la reflexión no solo de los sujetos íntimamente relacionados con las mismas sino de todos aquellos que de alguna forma interacciona con ellos. Con esta reflexión se buscaría que cada sujeto haga consciente de que manera está contribuyendo a la prolongación de algún tipo de violencia que es evidente o no en su entorno.

Conclusiones

La presentación del ensayo visual a través de la estrategia foto-voz es un importante mecanismo de acercamiento al pensamiento de los colectivos con los cuales cada uno de los participantes del curso interactúa, de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelve a nivel personal o laboral. Permitiendo la comprensión de la historia y memoria colectiva de la comunidad.

La foto voz se convierte en una herramienta de gran importancia en el acompañamiento psicosocial, dado que permite hacer un acercamiento a las historias y sentires particulares, llevando al análisis del contexto en el que estas se desarrollan. En la imagen emergen elementos que al ser interpretados se pueden ver otros significados que muchas veces no aparecen en el lenguaje oral. Así como aduce Cantera (2010) citado por Rodríguez (2016), “se utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (pág. 932), es así que a partir del ejercicio realizado se visibilizó una de las problemáticas sociales que más ha afectado la realidad de nuestro nación como lo es la violencia.

Al término del presente trabajo se identificó la realidad no tan grata que viven algunas personas y así mismo hace que cada una de los participantes en este trabajo reflexione frente a la labor como psicólogo y se identifique la importancia de realizar un intervención que permitan mejorar la calidad de vida de estas personas.

Link Blog: <https://ycam757.wixsite.com/diplomado>

6. Referencias

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>.

Ley 1448 de 2011 | Unidad para las Víctimas. **Recuperado de** <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia (2009). Recuperado de: https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf.