

HISTORIA DE VIDA DEL MAESTRO GONZALO SÁNCHEZ REYES Y SUS
APORTES SIGNIFICATIVOS A LA CULTURA TOLIMENSE

VÍCTOR HUGO RAMÍREZ MEDINA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

IBAGUÉ

2013

HISTORIA DE VIDA DEL MAESTRO GONZALO SÁNCHEZ REYES Y SUS
APORTES SIGNIFICATIVOS A LA CULTURA TOLIMENSE

VÍCTOR HUGO RAMÍREZ MEDINA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

COMUNICADOR SOCIAL

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

SIGFREDO ARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

IBAGUÉ

2013

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
ABSTRACT	1
RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	3
Antecedentes	3
Marco conceptual	4
Planteamiento del problema	6
Marco teórico	6
OBJETIVOS	9
General	9
Específicos	9
JUSTIFICACIÓN	10
METODOLOGÍA	12
Tipo de investigación	12
Participantes	13
Técnicas e instrumentos	14
PROCEDIMIENTO	16
RESULTADOS	17
HISTORIA DE VIDA	33
CONDECORACIONES, EXALTACIONES Y LOGROS	39
DISCUSIÓN	40
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43

APÉNDICE	44
Apéndice A	44
Apéndice A1	49
Apéndice A2	50
Apéndice A3	50
Apéndice A4	51
Apéndice A5	55
Apéndice B	61
Apéndice B1	62
Apéndice B2	63
Apéndice B3	64
Apéndice B4	65
Apéndice B5	66
Apéndice B6	67
Apéndice B7	68
Apéndice B8	69
Apéndice C	70
Apéndice D	71
Apéndice D1	72
Apéndice D2	73
ApéndiceD3	74
Apéndice E	75
Apéndice E1	76
Apéndice E2	77
Apéndice E2	78

Apéndice E3	78
Apéndice F	79
Apéndice G	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

ABSTRACT.

This document, "Life History Master Gonzalo Sánchez Reyes and his significant contributions to Culture Tolimense" recounts the life and work of the Master who has been a composer, performer and music director, also created The Bunde Festival in the town of Espinal from where they promote the cultural values of our country.

It recount relevant aspects in the cultural history of the department of Tolima, as told from the perspective of the Master and their friends, about how it was created Bunde Festival, and as they raised their most important musical compositions, his work repairing, manufacturing and preserving autochthonous musical instruments of indigenous communities.

From another part, is important to the musical culture of the department of Tolima the Master's life story Gonzalo Sanchez, because it will be a text that can be viewed for generations to come, then all the mentions and recognitions that have been offered to the Master Sánchez Reyes, who becomes necessary to collect his legacy and translate it into a life story which may be known throughout the department of Tolima, soil that has been his inspiration throughout his life.

Just remember one of his best known songs, 'Calentana Tolima' theme that has been recorded by great performers like Garzón y Collazos duet and Silva and Villalba duet, among others, in this way we can recognize the importance of the Master Sanchez in the music and culture of the region.

"Just being a musician you feel the most beautiful life," a phrase that repeats every day the Master Gonzalo Sánchez Reyes.

RESUMEN.

El presente documento, “Historia de vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes y sus aportes significativos a la Cultura Tolimense”, narra la vida y obra del Maestro quien ha sido compositor, intérprete y director musical; además creo el Festival del Bunde en el municipio del Espinal desde donde se promueven los valores culturales de nuestro país.

Se narran aspectos relevantes en la historia cultural del departamento del Tolima, pues se cuenta desde la óptica del maestro y la de sus amigos, sobre cómo se creó el Festival del Bunde; y como nacieron sus composiciones musicales más importantes; su trabajo reparando, fabricando y preservando los instrumentos musicales autóctonos de comunidades indígenas.

De otra parte, es importante para la cultura musical del departamento del Tolima la historia de vida del maestro Gonzalo Sánchez, porque será un texto que puede ser consultado por las generaciones venideras; luego de todas las menciones y reconocimientos que se le han ofrecido al maestro Sánchez Reyes, se hace más que necesario recoger su legado y plasmarlo en una historia de vida que podrá ser conocido por todo el departamento del Tolima, terruño que ha sido su inspiración a lo largo de toda su vida.

Basta con recordar una de sus canciones más conocidas, ‘Calentana del Tolima’, tema que ha sido grabado por grandes intérpretes como el dueto Garzón y Collazos y el dueto Silva y Villalba, entre otros; de esta forma podemos reconocer la importancia del Maestro Sánchez en la escena musical y cultural de la región.

“Sólo siendo músico se siente lo más bello de la vida”, frase que repite a diario el maestro Gonzalo Sánchez Reyes.

INTRODUCCIÓN.

El trabajo de investigación tiene su fundamento en un proceso de indagar y documentar la vida y obra del maestro Gonzalo Sánchez Reyes. Se busca que la presente historia de vida exprese el proceso que ha vivido el Maestro Sánchez Reyes, desde su nacimiento; haciendo referencia a su relación con los miembros de su familia, sus amigos en los ámbitos personal, social, cultural y político.

Se pretende contribuir a la preservación de la memoria cultural y musical de nuestro Departamento aportando elementos que han sido olvidados con el pasar del tiempo y que además, han sido relegados por la presencia de nuevas tendencias musicales que no son propias de nuestra tierra.

Antecedentes.

Haciendo una revisión exhaustiva en torno a la historia de vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes, se observa que es muy escasa la bibliografía que hay acerca de este personaje, solo se pudo hallar el siguiente material:

Mediante la investigación realizada por Pardo C (2012) y publicada en el Libro Músicos del Tolima Siglo XX; investigación orientada resaltar los aspectos biográficos relevantes del maestro Gonzalo Sánchez en el campo de la producción Cultural en el Departamento del Tolima; bajo el enfoque cualitativo se logra conocer aspectos generales de la vida personal, como compositor, intérprete y gestor cultural del Maestro Gonzalo Sánchez.

Realizando la búsqueda de material bibliográfico que aporten a nuestro trabajo, encontramos la investigación realizada por (Petrel & Lozano Bermúdez, 2011) Investigación orientada a destacar los aspectos más relevantes de la vida personal, familiar, social, profesional y como compositor del Maestro Luis Enrique Aragón Farkas; bajo el enfoque cualitativo se logra conocer la biografía del Maestro Aragón Farkas, sus aportes como compositor, intérprete, director musical;

destaca el aporte del maestro como creador de un nuevo género musical “ la nueva expresión” en el folclor Colombiano.

El presente documento pretende aportar nuevos detalles e información sobre los aportes que ha hecho el maestro Sánchez Reyes a el Folclor tolimense como músico , como compositor , como interprete, director de grupo ; como creador del festival del bunde ; como creador de la imagen del mohán(personaje de la mitología tolimense) ; como creador del parque mitológico del Espinal , entre otros hechos que hacen del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes un personaje que le ha aportado a la preservación , divulgación y promoción de los valores culturales y folclóricos del departamento del Tolima.

Marco conceptual.

Uno de los conceptos de Mayor relevancia para la presente investigación es el concepto de Cultura; se tratara de dar una aproximación al mismo, pues la discusión sigue vigente y aún no hay un consenso epistemológico que brinde una definición universal.

En este sentido Canclini N (1997) define la cultura como: “el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consenso de la significación en la sociedad. Donde es importante la carga simbólica que construye cada ser, cada grupo, cada comunidad sobre su contexto. (pág. 35)

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura UNESCO, define que la cultura debe ser considerada como: “El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. [UNESCO] (2001)”

En concordancia con lo anterior (Mendoza, 2006) define el folclor como “el estudio y la enseñanza del saber (*lore*) de un pueblo o de una comunidad (*folk*)”; Creando y recreando el saber popular; transmitiéndolo de generación en generación.

Aspectos que pueden ser recopilados a través de la historia de vida; método de la investigación cualitativa que permite al investigador acceder a la interpretación de cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea, como interpretan su contexto, como subjetivan sus relaciones sociales.

De igual manera como lo manifiesta Hernández K (2011), la historia de vida se convierte en un nuevo enfoque de lo Social, una nueva concepción en la que se toma al sujeto como centro del conocimiento. La historia de vida es el relato que un sujeto hace de su vida o aspecto específicos de ella, de su relación con las realidades sociales.

En relación con este tema, es conveniente recordar que, para algunos autores, existe al menos una característica predominante de la historia de vida: “El documento humano es un relato de la experiencia individual que revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social” Blúmer H, (1939). por eso es importante destacar la importancia del relato en la construcción de subjetividad.

Es conveniente recordar que “ La historia de vida se soporta sobre una serie de procedimientos, entre los cuales se destacan, fundamentalmente, la información bibliográfica y documental; y la entrevista que permiten recoger la expresión y la tradición oral de los individuos y grupos sociales” Moreno K (2010). Es entonces la historia de vida un instrumento que permite salvaguardar la identidad cultural en etapas específicas de la Historia.

La historia de vida rescata los relatos , la oralidad , evitando generalizaciones , o los estándar numéricos , pues como lo afirma Moreno K (2010) La historia oral posibilita oponer sus resultados de investigación a la crisis de significado y de visión social que abundan como resultado del predominio del

dato y las generalizaciones, así como aportar informaciones e interpretaciones de ellas que, de una forma u otra, pueden constituir modos de conocimiento y preservación de la identidad cultural.

Planteamiento del problema.

Teniendo como marco de referencia que no existen investigaciones a profundidad, en este estudio se planteó la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuáles fueron los aportes centrados en la composición e interpretación que ha realizado el maestro Gonzalo Sánchez al folclor tolimense?

Marco teórico.

El comunicador social debe reflexionar sobre su rol en la sociedad, pues el comunicador está llamado a interpretar la realidad social, los contextos sociales, la vida en comunidad; vista desde lo colectivo o desde los ojos del individuo; en este sentido la noción de la historia de vida se cuenta cómo:

Investigación cualitativa que busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente (Ruiz Olabuénaga, 2012.07).

El impacto que generan los procesos comunicativos al interior de las comunidades, su aporte al desarrollo; su quehacer comunicativo que conlleva a generar reflexiones y resignificaciones de las realidades que viven las comunidades y los individuos, que generan cambios al interior de ellas. Por eso este proceso de documentación de la vida y obra del Maestro Sánchez Reyes es tan valioso para la comunidad tolimense.

Al recopilar toda la información en torno a la vida del maestro Gonzalo Sánchez, se busca proteger del abandono cultural y musical todo su talento, su legado, su conocimiento para transferirlo a las generaciones futuras y que además, quede plasmado en un documento Biográfico que sirva a la vez de material de consulta para mantener vivas nuestras tradiciones autóctonas.

Como lo define Alonso C (2008) la historia de vida es “el estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no solo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible”. La historia de vida para muchos autores es un método específico que generalmente aplica la metodología cualitativa, además dicen algunos es una de las más eficaces para interpretar a los individuos, su forma de crear y reflejar el mundo que los rodea.

En el caso de la presente investigación “Historia de Vida del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes”, hemos podido observar que la tradición oral no es un instrumento eficiente para preservar los valores culturales, dado que esa misma tradición oral se ha ido perdiendo, al igual que los personajes que se encargaban de transmitirla; de igual manera la información que se divulgaba a través de estas costumbres también se ha ido desapareciendo.

La Historia de vida según Berríos R (2000): “Se refiere a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado”; de tal manera que la historia de vida tiene su esencia en los hechos de la cotidianidad, de los contextos sociales.

Al realizar una búsqueda de material bibliográfico que aporte información sobre la vida y obra del Maestro Sánchez Reyes, fue poca y fragmentada la información que se pudo hallar en periódicos, revistas, libros y programas de televisión.

“Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida

socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación “: (Taylor y Bogdan, 1984); de tal manera que la recuperación no solamente del relato, sino de los materiales bibliográficos es de gran valía para la reconstrucción de esta historia de Vida.

OBJETIVOS.

General.

Realizar la Historia de vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes y sus aportes significativos al folclor tolimense a través de la recopilación y registro de sus trabajos.

Específicos.

Conocer aspectos generales de la vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes.

Recopilar los aportes centrados en la composición e interpretación como contribución a la música folclórica tolimense producidos por el maestro Gonzalo Sánchez Reyes.

Registrar la información sobre los aportes al folclor tolimense realizados por el maestro Gonzalo Sánchez mediante revisión documental y entrevistas a músicos y compositores e intérpretes contemporáneos del Maestro.

JUSTIFICACIÓN.

Por medio de esta investigación se buscará una aproximación teórica y documentada a la historia de vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes. En la actualidad existe un documento llamado Músicos del Tolima siglo XX de Pijao Editores 2002, página 796, en el cual se hace una breve biografía del maestro.

Sin embargo, no existe material bibliográfico que presente con profundidad el saber ancestral del personaje, por ello, su obra y legado tienden a desaparecer.

El maestro en sus años de vida artística, ejemplifica el proceso de transmisión generacional representativo de la región tolimense, logrando una manifestación cultural particular en la música folclórica con Bundes, Bambucos, Pasillos, Rajaleña y Guabinas de la región.

Gonzalo Sánchez Reyes ha dedicado su vida a mantener viva la memoria musical y cultural del municipio y a realizar aportes para el desarrollo, socialización y proyección de la música propia de nuestra tierra. Sin embargo, los registros que dan cuenta de su esfuerzo y su lucha por preservar la cultura son escasos y difíciles de hallar.

Por lo anterior, se hace necesario adelantar investigaciones más profundas, encaminadas a preservar y fortalecer el saber acumulado, la capacidad creativa del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes, quien es una persona destacada y reconocida como intérprete de la música folclórica del Tolima. El registro y la difusión de la música que se interpreta con instrumentos como tamboras, guitarras, puercas, chuchos, flautas, clarinetes, cien pies entre otros, fortalecer el interés y suscitar expectativas en las nuevas generaciones de mantener este tesoro vivo de la música tradicional son reserva y fuente de nuevas sonoridades, verdaderos bancos genéticos para el desarrollo de la música.

Realizar la Historia de Vida del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes es una necesidad de primer orden debido a que se considera que es de vital importancia para las ciencias sociales, para la cultura regional y nacional que se conozca la

historia de vida de este importante maestro, compositor e interprete; gestor cultural; gestor y promotor cultural, como creador del Festival del Bunde en el Espinal; y su invaluable aporte recuperando y preservando instrumentos folclóricos autóctonos de comunidades indígenas del Tolima.

MÉTODOLOGÍA.

Para desarrollar los objetivos de la presente investigación se acude a la estructura metodológica de la investigación cualitativa, que como lo mencionan: (Gómez, Gil Florez, & García Jiménez, 1996):

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Pag, 32).

Este tipo de investigación indaga sobre los aspectos de la vida cotidiana, las reconstrucciones que el individuo hace de su entorno, de su contexto; y de sus relaciones sociales, políticas y culturales.

Tipo de investigación:

El presente proyecto de investigación es de tipo descriptivo, que de acuerdo al doctor Danhke G (1986) “la investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre diferentes conceptos (variables, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar).

La investigación está orientada hacia la historia de vida. Por ello, el proceso de recolección de la información, gira en torno a elementos de indagación, historia

oral, historia de vida y entrevista semiestructurada, permitiendo recoger y conocer de voz propia del sujeto histórico, los hechos sociales y las experiencias humanas, y las historias de vida definidas como un “relato autobiográfico del sujeto entrevistado” Arjona A (1998), cuya sistematización demanda un proceso minucioso aplicado a la entrevista, la grabación y la transcripción desde la fuente oral.

Participantes:

Para la realización del presente proyecto de investigación, se contó con la participación del Maestro Gonzalo Sánchez , al igual que el periodista y locutor Luis H. Rivas Rojas, quien además es uno de los mejores amigos del maestro Gonzalo Sánchez y quien acompañó en muchas oportunidades al personaje en diferentes eventos como presentaciones, desfiles, fiestas, entre otros.

Así mismo se dialogó con Carlos Julio Mosquera, integrante del dueto Rojas y Mosquera, quien además es intérprete de las composiciones del maestro Sánchez Reyes, las cuales ha defendido en diversos concursos de música andina nacional y en donde han obtenido gran reconocimiento, por ejemplo ‘Príncipes de la Canción’ en la ciudad de Ibagué; ‘Festival el Mono Núñez’ en el departamento del Valle; ‘El Mangostino de Oro’ en la ciudad de Mariquita; entre otros.

También se entrevistó al músico Augusto Cervera Castañeda, otro gran amigo del maestro Gonzalo Sánchez Reyes y quien conoce a fondo el trasegar musical del personaje.

El folclorólogo e intérprete de la tambora, Gilberto García, también aportó sus impresiones y anécdotas de la vida del maestro Gonzalo Sánchez porque es contemporáneo y han compartido diversos eventos musicales.

De las nuevas generaciones musicales, se entrevistó al maestro del Conservatorio de Música del Tolima, Jesús A. Morales, quien destacó la trayectoria musical del maestro Gonzalo Sánchez y subrayó que en la máxima aula de la música tolimense existe un salón que lleva el nombre del personaje.

Técnicas e instrumentos.

Para obtener la información acerca de la vida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes se utilizó la entrevista semiestructurada para esta historia de vida, porque de esta manera podemos obtener mayor información del personaje el cual se entrevistó, porque esta técnica permite a parte de utilizar un cuestionario, previamente preparado, lanzar preguntas de acuerdo a las respuestas dadas por el entrevistado.

De acuerdo a lo anterior (Martínez: 2004) manifiesta que la entrevista semiestructurada: “por su carácter conversacional, que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes”, permitiendo al entrevistador generar un ámbito de confianza, preguntando y contra preguntando al entrevistado.

La entrevista semiestructurada como instrumento para la recolección de información en el presente trabajo investigativo, tiene como objetivo analizar: cuales son los aportes que ha realizado el maestro Gonzalo Sánchez al folclor tolimense a través de la recopilación y registro de sus trabajos, insumo con el que se construyó la historia de vida y las respectivas categorías de análisis las

cuales hacen referencia a los ámbitos de participación en los ámbitos familiar , social , político y cultural del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes.

PROCEDIMIENTO.

El desarrollo del proyecto investigativo, se hace posible a través del establecimiento de fases:

Fase 1: Reconocimiento: se identificó al personaje, en este caso el Maestro Gonzalo Sánchez Reyes, se hizo el acercamiento a través de sus colegas y amigos; se le presenta la propuesta y el acepta.

Fase 2: Planeación: Se formula el cronograma de actividades para el diseño de los instrumentos.

Fase 3: Ejecución: Aplicación de instrumentos, Interpretación, y análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información.

RESULTADOS.

A continuación encontrará el análisis y resultados de las respuestas dadas por el maestro Gonzalo Sánchez Reyes y los personajes cercanos a él, teniendo en cuenta la información recolectada con los instrumentos utilizados, en este caso la entrevista semiestructurada con la estrategia de Historia de vida.

Instrumento 1, entrevista semiestructurada.

Entrevista semiestructurada aplicada para conocer aspectos generales de la vida del maestro Gonzalo Sánchez.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
¿En qué año nació usted?	Yo nací en el Espinal el 18 de septiembre del año 1926.	Cuando el Maestro nació, las casas eran hechas del material conocido como bareque (barro y paja), de igual forma el municipio era un caserío con calles polvorientas y no había energía eléctrica y el servicio de agua era suministrado por aljibes (pozos profundos de agua).
¿Qué nivel de estudio alcanzó?	Yo estudié la primaria en la Escuela Pública y el bachillerato en el colegio San Isidoro, ambos en el Espinal. Desde los 10 años mi vocación fue la música y por eso aprendí a leerla, escribirla e interpretarla.	En esa época sólo existía el colegio San Isidoro de que era dirigida por los hermanos Lasallistas, donde se imponía una rígida disciplina y únicamente podían matricularse los estudiantes de sexo masculino.
¿Cuál es el estado socio económico de su familia?	Mi familia siempre fue muy humilde y éramos de escasos recursos. Además, fui hijo único en	Dado que el maestro provenía de una familia con bastantes integrantes, los recursos

	medio de siete hermanos.	eran limitados y por ello no tuvo la oportunidad de estudiar música en una academia cómo él quería.
¿Qué significa ser hijo único en medio de siete hermanos?	Resulta que mi mamá Rafaela Sánchez tuvo cuatro hijos de un matrimonio anterior. Mi papá Alberto Reyes también tuvo tres hijos antes de casarse con mamá. Luego de que ellos se unieran, nació yo y por eso digo que soy hijo único en medio de siete hermanos.	Dado que fue el último hijo de esa familia, siempre contó con el apoyo de sus hermanos mayores, sus tíos y sus padres quienes vieron en él el apego y el afecto por la música.
¿Cómo fue su vida familiar?	Desde muy pequeño tuve inclinación por la música, ni mi mamá ni mi papá me lo prohibían y por eso empecé a construir y a ejecutar instrumentos artesanales, inclusive hoy por hoy conservo algunos de esos instrumentos. Mis hermanos y yo éramos muy unidos y ellos también me apoyaron porque vieron en mí muchas capacidades en la interpretación musical, inclusive fui monaguillo lo que hoy llaman acólito en la iglesia Catedral del Espinal.	Desde muy pequeño y dado a la ascendencia musical de la familia, tuvo una inclinación muy marcada hacía la música lo que le permitía construir rudimentarios instrumentos musicales los cuales aún hoy en día conserva.
¿Considera que las relaciones familiares son distintas hoy en día a cómo lo eran antes, en	Sí, fue diferente, porque en mis tiempos mi mamá no trabajaba y se quedaba en la casa	Hijo de familia con principios tradicionalistas. La mamá cuidaba de ellos y el papá era quien

<p>tiempos de sus padres y abuelos?</p>	<p>cuidándonos a nosotros, en las noches cuando mi papá llegaba, a la hora de la comida siempre contaba las anécdotas de su trabajo. Era una relación de mando – obediencia, donde siempre se hacía lo que mi papá ordenaba; además en esa época no teníamos energía eléctrica, ni radio o televisión, por eso mi tiempo libre lo dediqué a la música y a ser monaguillo.</p>	<p>trabajaba. Él considera que son muy diferentes las costumbres y las relaciones porque para la época existía mayor atención para los hijos y en el caso particular del maestro, como su padre fue músico contó con la orientación que le permitió tiempo después convertirse en un destacado compositor e intérprete.</p>
<p>¿Cómo fue su vida de estudiante?</p>	<p>En la Escuela Pública donde estudié sólo había un profesor para todas las materias y teníamos un único cuaderno donde hacíamos las anotaciones, no existía la biblioteca y tampoco existía eso del recreo o la merienda. En esa época, los profesores utilizaban la regla de madera para castigarnos y los padres no se oponían por el contrario, les daban permiso a los profesores para que nos reprendieran.</p>	<p>La vida de estudiante fue corta, porque los recursos eran escasos, razón por la cual tenía que ayudar en los quehaceres de la casa. Estudió primaria y la mitad del bachillerato en instituciones públicas. La disciplina era rígida y los maestros castigaban a los alumnos de forma severa a lo que los padres no se oponían.</p>
<p>¿Cuándo supo que la música iba a ser su carrera?</p>	<p>Mis orientadores fueron mis padres, mis tíos y viejos músicos, tales como Emiliano Lucena, Lozano, Castro Barreto,</p>	<p>Desde siempre el maestro Gonzalo tuvo inclinación por la música debido a que su familia era de ancestro musical y</p>

	<p>Bermúdez y Matta, entre otros; es decir que siempre he llevado la música en la sangre, por eso desde que inicié a trabajar en la Banda del Espinal supe que quería a la música como profesión. En la banda interpretaba el clarinete y el saxo, hoy por hoy soy el director de la agrupación.</p>	<p>contó con la suerte de tener grandes amigos que lo apoyaron y que le enseñaron puesto a que eran grandes músicos.</p>
<p>¿Considera que la música de cuerda que usted interpreta permite vivir de ella?</p>	<p>No. En una época si era posible vivir de la música, nos contrataban para dar serenatas, para animar fiestas, para tocar en parrandas, pero eso ya desapareció porque ahora con solo comprar un equipo de sonido hacen una fiesta y no contratan músicos.</p>	<p>Durante algún tiempo la música de cuerda le permitió a los músicos vivir de esa actividad, después de la llegada de los instrumentos electrónicos como equipos de sonidos, fueron quedando en un segundo plano los artistas, a los cuales buscan sólo para dar serenata.</p>
<p>Entonces maestro, ¿de qué vive usted ahora?</p>	<p>Contradictoriamente yo vivo de la música pero no como intérprete sino vendiendo instrumentos musicales, cuerdas, flautas y elementos que tienen que ver con el arte. Recibo algunas regalías por parte de Sayco debido a que soy socio activo con ficha número 732.</p>	<p>En la actualidad la música no es tan rentable. Pese a ello, él obtiene ganancias de la venta de instrumentos musicales, además de recibir regalías por parte de Sayco y Acimpro, pero son muy pocos los músicos que cuentan con ese recurso, por lo cual es difícil vivir de la música.</p>
<p>¿Qué anécdotas nos</p>	<p>Recuerdo a Pedro</p>	<p>Son muchas las</p>

<p>puede contar de sus compañeros de banda?</p>	<p>Sánchez que todos los espinaluno lo conocían como Pedro ‘Garrocha’, él interpretaba los platillos de una forma magistral y lo llamaban de esa forma porque en una ocasión cuando el circo llegó al Espinal y se instaló en la Carrera 7 entre Calles 10 y 11, donde hoy actualmente se encuentra la universidad Fundes, los del circo cercaron toda la cuadra y nosotros como muchachos nos colábamos para ver la función y una vez que el administrador se dio cuenta nos dijo: “Les doy una garrocha y el que sea capaz de saltar la cerca lo dejo entrar gratis y el único que lo hizo fue Pedro, por eso desde ese día fue bautizado así.</p>	<p>anécdotas porque la banda viajó junta por muchos lugares de Colombia, además, de visitar otros países. La gente de esos lugares no conocía los ritmos que interpretaban, lo que llamaba mucho la atención.</p>
<p>¿Por qué le nace la idea de aspirar al Concejo del Espinal?</p>	<p>Lo hice porque quería presentar algunos proyectos que tenían que ver con la música, pero a los compañeros de bancada no les interesó mucho, por eso decidí no aspirar nuevamente. Déjeme decirle que nosotros los espinalunos llevamos la música en las venas, que tenemos muy buen oído y que se nos facilita interpretar</p>	<p>La idea de ser concejal nace para aportar cosas importantes en el ámbito musical y cultural, entre ellas, la idea de crear el parque Mitológico, la creación del Festival del Bunde, la Escuela Musical Emiliano Lucena, entre otros muchos aspectos que ayudarían a cambiar el pensamiento sobre la cultura de los habitantes del municipio</p>

	instrumentos musicales pero entonces nos hace falta mucho apoyo.	del Espinal.
--	--	--------------

Una vez aplicados los instrumentos para la recolección de la información, acorde con los objetivos planteados anteriormente, los resultados obtenidos son los siguientes:

Entrevista semiestructurada aplicada para recopilar los aportes centrados en la composición e interpretación como contribución a la música folclórica tolimense producidos por el maestro Gonzalo Sánchez mediante la Historia de Vida.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
¿Cuál fue su primera composición y en qué se inspiró?	Fue 'Calentana del Tolima' por allá en el año 1939, la hice en la vereda Hato Viejo a orillas del Magdalena. Me inspiré en las mujeres del Tolima, aquella que vive en el campo.	Las mujeres bellas fueron una de sus fuentes de inspiración pero esta canción en especial fue inspirada en su esposa Rosita, quien es una mujer de tierra caliente y tolimense, por eso decidió ponerle ese nombre, 'Calentana del Tolima'.
¿Cuál es la estrofa que más le llama la atención?	Toda la canción me encanta, y no es porque sea mía (risas), pero definitivamente la que más me costó trabajo componer fue la que dice así: Calentanita que moras entre verdes platanales, que linda eres cuando asomas, alegre entre los pajales.	Se inspiró en la alegría de la mujer espinaluna, en especial la de su esposa. Además en la región abundaban en la época los platanales, los paisajes hermosos y los fines de semana se recurrían a los paseos de río.
¿Por qué le costó tanto	Porque aunque ya tenía	Siempre le costaba

<p>trabajo esa estrofa específicamente?</p>	<p>la idea siempre es algo complicado iniciar.</p>	<p>trabajo buscar el inicio de las canciones, tenía las ideas claras en su mente pero al empezar al plasmarlas en el papel resultaba complicado porque él quería iniciar con una estrofa llamativa e impactante y de esta forma captar la atención de los oyentes.</p>
<p>Cuéntenos acerca de la creación del Bunde, himno de nuestro Departamento.</p>	<p>Eso fue el 18 de septiembre de 1914, aún yo no había nacido. Lo compusieron en la casa de María Jiménez y Arturo Galindo, allí vendían comestibles, como bizcochos, beleños, tostados, entre otros. Recuerdo la cerveza que en esa época existía, la llamaban 'Ancla' y la traían de Honda, Tolima. Esta casa estaba ubicada en la Carrera 7 con Calle 10 esquina donde hoy funciona la Universidad Cooperativa. Allí se reunieron en alguna ocasión el maestro Alberto Castilla, Emiliano Lucena, Fulgencio García y Fulgencio Cardoso, empezaron a tocar unas estrofas que compuso el maestro Castilla y que luego de interpretarla y colocarle la melodía llegaron a la conclusión</p>	<p>El Bunde Tolimense fue compuesto en el municipio del Espinal. El maestro Alberto Castilla argumentaba que cuando llegaba al municipio se inspiraba con mayor facilidad lo que le permitía componer fluidamente. Además de contar con la presencia de grandes músicos de la tierra que le aportaban a sus composiciones y así nació el Bunde.</p>

	que sería un bunde, es decir una conjunción de varios ritmos.	
¿Por qué llegó a convertirse en el himno del Tolima?	El maestro Alberto Castilla era músico del Conservatorio de Música del Tolima, allí le hicieron otros arreglos y él me dijo que después de tanto escucharlo, les gustó y lo elevaron al rango de himno del Tolima.	El maestro Alberto Castilla luego de componer el bunde en el municipio del Espinal, llevó la canción al Conservatorio donde dictaba clases, allí sus compañeros le ayudaron a hacer algunos arreglos y les gustó tanto que decidieron elevarlo a Himno del Departamento.
Maestro, ¿es cierto que en el Conservatorio de Música del Tolima hay un salón que lleva su nombre?	Sí. A mí me hicieron un homenaje y existe un salón denominado Gonzalo Sánchez. Además, cuando voy al Conservatorio los maestros que dictan clases allí me dicen: “Llegó la Reliquia Musical del Tolima”:	Dada la trayectoria que tiene el maestro Gonzalo Sánchez y el reconocimiento que ha recibido por parte del Departamento, se decidió que en el Conservatorio de Música del Tolima existiera un salón que llevara su nombre como un homenaje permanente a la ‘Reliquia Musical del Tolima’.
¿De dónde le nació la idea de fundar el Festival del Bunde?	Eso fue en el año de 1973 cuando realizamos la primera embarcación de San Pedro en el Puerto del Tiple en la Caimanera sobre el río Magdalena. Siendo yo presidente de la junta de turismo y de fiestas me nació la idea de crear un concurso de música andina con participantes	La idea era apoyar a compositores e intérpretes de la música andina como se ha hecho hasta el momento y lo que se ha logrado es mantener vigente la música de la región y el apoyo permanente a los compositores que años tras año participan en este Festival.

	locales, con el propósito de no dejar morir el folclor. Lamentablemente, por unos años se dejó de realizar porque a los gobernantes de turno no les interesaba, pero se retomó algunos años después y hoy es un concurso de talla nacional.	
¿Siente que ha sido reconocido su talento musical?	Sí porque he tenido muchas condecoraciones y me han hecho muchos homenajes, entre otros el Festival del Bunde en el Espinal que lleva mi nombre. He recibido exaltaciones por parte del Conservatorio de Música del Tolima, la Gobernación, la Alcaldía, además, de recibir a diario el reconocimiento por parte de los habitantes de mi municipio.	Ha tenido muchas exaltaciones durante toda su carrera musical y por ello se siente orgulloso de que las manifestaciones de aprecio se le hayan hecho en vida, no solamente en el municipio sino en el Departamento y en el Congreso de la República. Además, la empresa privada también le ha hecho varios reconocimientos.

Entrevista semiestructurada aplicada para registrar la información sobre los aportes al folclor tolimense realizados por el maestro Gonzalo Sánchez mediante revisión documental y entrevistas a músicos y compositores e intérpretes contemporáneos del Maestro.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
¿Por qué considera que el maestro Gonzalo Sánchez es importante para el folclor tolimense?	Carlos Julio Mosquera (integrante del dueto Rojas y Mosquera del Espinal. Amigo e intérprete de la música	Por todos los aportes que le ha hecho al Departamento, por preservar la cultura musical, por la gran

	<p>del maestro Gonzalo Sánchez).</p> <p>Yo creo que él es fundamental en la historia musical del Tolima y del Espinal porque él además de crear el Festival del Bunde ha luchado por conservarlo y mantenerlo, aparte de ser un compositor muy conocido en el país.</p>	<p>cantidad de composiciones que ha escrito, por amar a su tierra, por el aporte que le ha hecho al municipio del Espinal con sus ideas creativas, por la fundación de la Banda de Música de esta tierra, entre otros muchos aspectos.</p>
<p>¿Qué conoce del maestro Gonzalo Sánchez?</p>	<p>Jesús A. Morales (músico del Conservatorio del Tolima).</p> <p>Desde algún tiempo conozco sus obras, su legado como docente, como músico, como creador del Festival del Bunde, además que tengo entendido que fue el fundador de la Banda de Música del Espinal que tanto orgullo le dio a este municipio.</p>	<p>La gran mayoría de sus obras son conocidas, entre ellas 'La víspera de San Pedro', 'El espinaluno', 'Grandioso', 'Ay mi Rosa', 'Cumara', 'Salió el toro', 'Mis abuelos', 'Amo mucho tus ojos', 'Calentana del Tolima', entre otras muchas obras.</p>
<p>¿Qué significa el maestro Gonzalo Sánchez para el Tolima?</p>	<p>Gilberto García, (folclorólogo, músico y humorista del Espinal).</p> <p>Hablar de Gonzalo es hablar de la historia de la música del Tolima. A él lo conozco hace muchos años y hemos compartido escenarios, estuvimos en Sábados Felices, es alguien muy significativo</p>	<p>Es una memoria musical llena de experiencias y de entrega por la tierra, el maestro Gonzalo Sánchez significa 86 años de aportes a la cultura de este Departamento.</p>

	para nuestro folclor.	
¿Qué piensa del maestro Gonzalo Sánchez?	<p>Luis H. Rivas Rojas (locutor y periodista del municipio del Espinal).</p> <p>Hablar de mi compadre Gonzalo, es hablar de la historia musical del Espinal, es una muestra viviente de lo grande que ha sido nuestro folclor, es una persona que desinteresadamente le ha dado mucho a nuestra ciudad, es un gran amigo y ojo que aún hoy lo vemos encabezando la banda que él dirige en los rosarios de mayo o en las fiestas de San Pedro. Afortunadamente a él si le han hecho los homenajes en vida, no como a otros que han esperado que se muera para decirle lo importante que era. Compositor, director, arreglista, profesor, fotógrafo, hasta llego a ser historiador, ese viejo igual que yo, ha hecho casi de todo, pero se destacó con la música.</p>	<p>Es una persona que ha dedicado toda su vida a fomentar la cultura musical de la tierra de una manera desinteresada, que ha hecho grandes aportes en la composición y en la preservación de instrumentos musicales autóctonos de tribus indígenas. Además, fomentó la creación del Festival del Bunde, parque Mitológico, creador de la figura del Mohán, entre otros muchos aportes. Es un grande de la música tolimense.</p>
¿Qué piensa de la fusión de ritmos que ha hecho el maestro?	<p>Maestro Augusto Cervera (músico, artesano y escultor, creador del símbolo del Espinal, La Tambora).</p>	<p>Sus ritmos han aportado bastante al folclor tolimense, de hecho, muchas de sus composiciones utilizan estos ritmos que el</p>

	<p>Mire todos los artistas somos unos locos y el pues también forma parte de ese manicomio, si mire algunos ritmos como la San rumba, el Bangua, que es la unión del bambuco y la guabina, pero créamelo eso tiene mucha validez en la música y eso es para tener en cuenta en la obrar de este señor, y así y el sale con vainas que al final entre músicos nos entendemos y que seguramente los demás no entenderán, pero así es este mundo de los pizpiretas y locos músicos. Gonzalo se ha preocupado mucho por innovar por crear en el mundo de la música, el allegar nuevos aires al panorama musical, no es fácil musicalmente arriesgarse a aparecer con nuevas melodías, máxime cuando nosotros los artistas somos tan sensibles y tan ariscos al cambio y a las cosas nuevas y Sánchez lo hizo y es por ello que tiene ese reconocimiento, muy merecido por cierto.</p>	<p>maestro ha fusionado como aporte al pentagrama musical del Tolima, que no son muy conocidos, es cierto, pero también es cierto que muchos intérpretes los han incluido dentro de su repertorio.</p>
<p>De acuerdo con los matices se evidencia la influencia que tuvo su familia en el desarrollo musical y artístico del Maestro Gonzalo Sánchez Reyes, su madre era cantante, su padre y sus tíos fueron músicos de la emblemática</p>		

banda del Espinal.

El maestro Gonzalo Sánchez, estuvo desde niño en contacto con la música, en su casa siempre estuvo a la mano un instrumento musical, una guitarra, una tambora, una flauta, despertando e incentivando el gusto y curiosidad por la música.

En cuanto a la vida social, es de resaltar que el Maestro Sánchez Reyes, tuvo la fortuna de compartir e interactuar con grandes maestros de la Música, las artes, las letras y el periodismo, como los Maestros, Emiliano Lucena, Nepomuceno Barreto, Balbino Bermúdez, y el Poeta Gilberto Céspedes quienes influenciaron de manera positiva en los ámbitos de la composición e interpretación de la música regional Folclórica.

En cuanto a su trayectoria, destaca el presente documento que el maestro Gonzalo Sánchez siempre ha estado dedicado a trabajar en pro de la promoción, divulgación y preservación de los valores culturales de nuestro Folclor Regional; bien sea desde su oficio como maestro de escuela, locutor, periodista, concejal, pintor, escultor, director, compositor e interprete; el maestro Gonzalo siempre ha estado trabajando en pro de la Cultura Regional.

A continuación encontrará los resultados de la investigación centrados en conocer los aspectos generales de la vida del maestro Gonzalo Sánchez; en los aportes hechos a la composición e interpretación como contribución a la música folclórica tolimense y finalmente la información mediante revisión documental y entrevistas a músicos y compositores e intérpretes contemporáneos del maestro:

El maestro Gonzalo Sánchez Reyes creció bajo influencia musical de su familia, su madre Rafaela Sánchez era cantante y su padre Alberto Reyes era músico consagrado, tocaba clarinete en la banda de músicos del Espinal; al igual, Sus tíos pertenecieron a esta emblemática banda de músicos ; José

Sánchez, Bautista Sánchez; y Álvaro Sánchez, quien fue un reconocido barítono y un músico excepcional porque tocaba de manera magistral el trombón.

Tuvo la influencia de grandes maestros de las artes y las letras en el ámbito regional, como el maestro Nepomuceno Barreto director de la “Banda Nueva” llamada “Banda Emiliano Lucena”, quien le aportó al maestro Sánchez Reyes como instructor de teoría y de lectura musical; el maestro Emiliano Lucena quien compuso el famoso bambuco que entona la banda del Espinal, titulado “buen humor”, le enseñó técnicas para la interpretación de instrumentos de cuerda y le reforzó los conocimientos sobre escritura musical, de igual manera, Balbino Bermúdez le enseñó al maestro Sánchez Reyes la lectura Musical; Su tío José Sánchez le enseñó la interpretación del Clarinete y finalmente el maestro Gonzalo Sánchez reconoce que el Poeta Gilberto Céspedes le hizo arreglos a la letra de la canción “calentana del Tolima” su canción emblemática que la gravó el dueto tolimense Garzón y collazos por primera vez en el año de 1939.

El maestro Gonzalo Sánchez Reyes fue el encargado de materializar con arcilla la emblemática figura Mitológica del Mohán, bajo la solicitud expresa del Poeta y escritor Nicanor Velásquez Ortiz (quien escribió la letra del que es hoy el himno del Tolima, Bunde Tolimense; Es además el autor de Rio y Pampa, un libro con un relato costumbrista de los campesinos tolimenses). Hoy en día la figura del Mohán es símbolo de la ciudad del Espinal.

En la década de los cincuenta y bajo la investidura de concejal gestionó la construcción del parque Mitológico del Espinal, donde se instalaron varias de las figuras mitológicas que él ayudó a materializar como escultor de la arcilla.

Bajo su periodo como concejal también contribuyó a la creación de la escuela musical denominada “Emiliano Lucena”, donde se promovían los valores culturales de la música autóctona y andina.

Como presidente de la junta de turismo del Espinal ayudó a gestionar y promocionar las fiestas del Espinal, hoy convertido en las Fiestas del San Pedro.

Es el creador del festival del bunde (1973), evento que busca estimular, promover y preservar la composición de música andina.

Compositor de canciones representativas del Folclor Tolimense como : *el Espinaluno, matadeagua, no puedo estar sin ti, tus lindos ojos, la víspera de san Pedro, El coleo*, *'El alpargate'*, *'La tambora de árbol* y *Calentana del Tolima que es su canción insignia.*

Hizo parte del Centro de Historia del Espinal junto con Marieta Santacruz, Rafael Navarro y Antonio Díaz entre otros.

Cabe destacar algunos estudios realizados por el maestro Gonzalo Sánchez a tribus indígenas como los Yaporogos, Espinayes, Coyarcos, Taluras, Cuniras y Guatipores, de los cuales conserva algunos instrumentos musicales propios de esas culturas, tales como el tambor de guadua, chuchos rudimentarios y algunas maracas a las cuales le incorporaban frutos secos para lograr ese sonido característico.

De igual forma es importante resaltar que el maestro Gonzalo Sánchez fue el creador de los aires musicales denominados 'bambuca', 'san rumba' y 'guabunde'; ritmos que defiende y que quería se dieran a conocer. Por ello, escribió un libro de tradiciones, canciones, mitos y leyendas del Tolima, donde explica cómo fue el proceso para descubrir esos nuevos aires musicales; también fundó el Coro Polifónico del Espinal

El maestro Gonzalo Sánchez Reyes tiene en su casa una especie de museo llamado "Tolima grande" el cual es un sitio para visitar, para conocer la cultura del Espinal, con una amplia riqueza histórica. Gonzalo Sánchez se ha tomado el trabajo de preservar este sitio para mostrárselo a las futuras generaciones no como un simple local sino como un museo, porque en este sitio hay una gran cantidad de instrumentos musicales típicos del Tolima como, tamboras, guitarras, puercas, chuchos, flautas, clarinetes, cien pies, entre otros mucho más antiguos, elaborados artesanalmente en guadua como, marimbas,

guitarras, palos de agua, los cuales son la representación de quienes hicieron la música.

Desde sus trabajos como fotógrafo, periodista, maestro de escuela, pintor y escultor, el Maestro Gonzalo Sánchez Reyes, siempre ha estado en procura de la promoción, divulgación y preservación de los valores culturales del departamento del Tolima.

HISTORIA DE VIDA



Colombia, conocida mundialmente por su riqueza cultural y musical, se hace imprescindible construir historias de vida de cientos de compatriotas que engrandecen con su labor el pentagrama nacional, en el departamento del Tolima existen cientos de compositores que han dedicado su vida a compilar la historia musical y folclórica del Tolima, es por ello que se hace necesario elaborar y nutrir la cultura ancestral de esta tierra.

El maestro Gonzalo Sánchez con su acostumbrada humildad permite indagar su vida, conociendo detalles íntimos hasta ahora desconocidos; contados por él y un grupo de amigos contemporáneos que han compartido su existencia a lo largo de muchos años.

El 18 de septiembre de 1926 en el municipio del Espinal en el hogar de Rafaela Sánchez, ama de casa y Alberto Reyes, quien trabajaba en las labores propias del campo, nació Gonzalo Sánchez Reyes. En total fueron siete hermanos, pero el maestro fue el único hijo de esa unión, cosa curiosa, porque los demás nacieron de relaciones anteriores de ambos progenitores.

Por parte de su madre llegaron al mundo Carmen, Jorge, Gabriel y Gilma y su padre le dio la vida a Luis, Jaime y Yesid; todos sus hermanos ya fallecieron. Cabe destacar que ninguno de sus hermanos tuvo vena musical debido a que se dedicaban a actividades diferentes, lo cual no fue un impedimento para que siempre le brindaran apoyo al maestro Gonzalo Sánchez en su carrera artística, que por la época era muy complicada y poco rentable.

Su infancia transcurre en el municipio del Espinal, departamento del Tolima en Colombia que por esos años era un poblado muy pequeño, con muy pocos habitantes, rodeado de animales que pastoreaban los potreros y no contaba con ningún barrio. A los 10 años, Gonzalo, inició sus estudios en la Escuela Pública y en el Colegio San Isidoro, alternándolos con la construcción y ejecución de instrumentos artesanales de música que aún hoy conserva. A la edad de 11 años pasó de ser monaguillo e integrante del coro de la iglesia Central a integrar la inmortal Banda del Espinal, como ejecutante del clarinete y el saxo, de la que hasta hoy es el director.

En ese trasegar musical, en el año 1939, encontró grandes mentores como los maestros Eleuterio Lozano, Emiliano Lucena y el maestro Alberto Castilla quien era músico del Conservatorio y del cual afirma el maestro Gonzalo Sánchez, aprendió todo lo necesario para convertirse en un gran músico e intérprete. Dada su gran vocación musical aprendió a leer, escribir e interpretar la música de la mano de grandes maestros, algunos de ellos pertenecientes a la banda de música que existía en ese entonces en el municipio del Espinal.

El maestro Gonzalo Sánchez se casó con la señora Rosita Pérez, ama de casa, de cuya unión nacieron Esperanza, Gonzalo, Richard, Luis y Luz Estela Sánchez Pérez, todos ellos con inclinaciones musicales.

Por esa época y para el año 1939, en la Hacienda denominada Hato Viejo, vereda del municipio de Suárez en el departamento del Tolima, a orillas del río Magdalena compuso su primera canción la cual llamó “Calentana del Tolima” tema

musical que lo ha dado a conocer en todo el país y la que dedicó a su esposa Rosita.

“Me encontraba peñado con Rosita porque ella me celaba mucho y para lograr contentarla le compuse esa canción, la cual le encantó y se volvió muy popular, muchos se la aprendieron y la cantaban”, expresó el maestro Gonzalo Sánchez.

Por el año 1940 hasta la década de los 70, el maestro Gonzalo Sánchez junto a la Banda del Espinal se dedicó a recorrer todo el país dado que eran invitados especiales a las diferentes ferias que se realizaban. Por su calidad interpretativa y gran reconocimiento, contaron con la suerte de participar en ferias internacionales llevadas a cabo en Venezuela. *“Por esos tiempos a nosotros nos invitaban mucho a cuanta feria había, yo estuve con la banda del Espinal, por toda Colombia”.* Recuerda el maestro con una tímida sonrisa.

Para el año 1950 el maestro Gonzalo fue elegido concejal del Espinal por el Partido Conservador y su principal propuesta fue la creación de la Escuela de Música la cual sería financiada por el Centro de Historia del Tolima. El proyecto no pudo ser realizado por la falta de apoyo gubernamental y porque los políticos de la época poco o nada les interesaba la cultura musical. *“Fue muy corta la vida política de Gonzalo porque lo que a él le gustaba era la música”,* expresó Luis Humberto Rivas amigo personal del maestro.

Al dejar la política y su cargo como concejal, empezó a ser reconocido como músico y mentor de la cultura espinaluna y es por ello que en el año 1958 fue exaltado por el Colegio San Isidoro con la Orden Lasallista. En 1960 fundó y dirigió la emisora ‘Voz de Chaparral’ en el municipio de Chaparral, la cual abandonó años después dado que su vocación musical no le permitía dedicarle el tiempo suficiente. Según afirma su amigo personal, Luis Humberto Rivas, locutor y periodista, *“al maestro le gustaba patrocinar programas radiales, sobre todo aquellos que promovían la música colombiana, porque de esta manera él pensaba que se podía preservar el legado musical de los artistas de la tierra.”*

Luego de ese breve paso por los medios de comunicación, continuó siendo reconocido por diferentes entidades culturales y en junio de 1961 en el Festival Folclórico de Ibagué fue exaltado por su obra musical. Dos años después el 19 de octubre de 1963 recibió una exaltación por parte de la Asamblea del Tolima. Hacia el año 1966 en el mes de noviembre fue condecorado por la Escuela de Policía Gabriel González del Espinal.

El año 1973 fue muy importante para el maestro Gonzalo Sánchez porque cristalizó la idea de hacer un reconocimiento a los compositores e intérpretes y por ello creó y fundó el Festival del Bunde, evento que le ha dado a él un reconocimiento nacional y que perdura hasta hoy.

Según Luis Humberto Rivas amigo personal del maestro, " *la idea de crear el festival del Bunde fue de Gonzalo*", quien alguna vez en la esquina de la 'chichera', propuso crear un concurso que le permitiera a los compositores de la tierra mostrar sus cualidades, habilidades y composiciones, sin tantas reglas y esa idea se la propuso al Alcalde de la época Humberto Rodríguez Góngora, quién dio el visto bueno para su realización. Hoy por hoy es un evento de talla nacional.



A finales del año 1973 le fue entregada al maestro Gonzalo Sánchez la Orden Ciudad de Ibagué para exaltar su trayectoria artística.

Desde 1974 hasta 1979 recibió la Orden del Bunde en el municipio del Espinal y para el año de 1975 ganó el trofeo Coltejer en la ciudad de Medellín y un año después, en esa misma ciudad ganaría el concurso a la Canción Inédita. En 1976 fue exaltado por el Conservatorio del Tolima.

Su carrera musical obtuvo un reconocimiento especial en el año 1980 porque junto a la Banda del Espinal participó en el rodaje de la película 'Pedrito Fernández' filmada en Bogotá y posteriormente en los años 90 estuvo en las telenovelas 'Café', 'Espumas' y programas de televisión como 'Tierra colombiana', 'Así es Colombia', 'Embajadores de la música colombiana' y 'Sábados felices'.

Entre otras composiciones del maestro Gonzalo Sánchez se destacan 'El Espinaluno', 'Mate guadua', 'No puedo estar sin ti', 'Tus lindos ojos', 'La víspera del San Pedro', 'El coleo', 'El alpargate', 'La tambora de arbolito', etc.

Estas obras musicales fueron grabadas e interpretadas por la Banda Departamental del Tolima, Huila y la Banda Nacional. Además de duetos famosos de la época como Garzón y Collazos, los hermanos Martínez, Oriol Rangel, Jaime Llano González, Silva y Villalba, Emeterio y Felipe conocidos como 'los tolimenses', Lara y Acosta, Víctor y Daniel, Los Carlos, Rojas y Mosquera, entre otros.

"Me siento orgulloso de que mis canciones hayan sido interpretadas por artistas de tanto reconocimiento en todo el Tolima. Ellos me decían que mis temas tenían una letra muy diciente además de ser obras muy autóctonas y tradicionales", dijo el maestro Gonzalo.

Cabe destacar algunos estudios realizados por el maestro Gonzalo Sánchez a tribus indígenas como los Yaporogos, Espinayes, Coyarcos, Taluras, Cuniras y Guatipores, de los cuales conserva algunos instrumentos musicales propios de esas culturas, tales como el tambor de guadua, chuchos rudimentarios y algunas maracas a las cuales le incorporaban frutos secos para lograr ese sonido característico.

De igual forma es importante resaltar que el maestro Gonzalo Sánchez fue el creador de los aires musicales denominados 'bambuca', 'san rumba' y 'guabunde'; ritmos que defiende y que quería se dieran a conocer. Por ello, escribió un libro de tradiciones, canciones, mitos y leyendas del Tolima, donde explica cómo fue el proceso para descubrir esos nuevos aires musicales; también fundó el Coro Polifónico del Espinal.

En su larga carrera musical no ha parado de cosechar triunfos y en el año 1994 ganó el concurso Voz del Tolima en la ciudad de Ibagué y un año después, exactamente el 17 de marzo de 1995 fue exaltado por la Fundación Garzón y Collazos. El 14 de junio de 1997 ganó el Festival San Juanero en la ciudad de Cali. En julio de 1999 fue denominado personaje Semana Caracol en la ciudad de Bogotá.

En octubre de 2004 vuelve a ser exaltado por la Fundación Garzón y Collazos. Durante el 2010 recibió la exaltación a la Vida y Obra por parte de la Gobernación del Tolima en el auditorio Alfonso López Pumarejo.

El maestro Gonzalo Sánchez Reyes tiene en su casa una especie de museo llamado "Tolima grande" el cual es un sitio para visitar, para conocer la cultura del Espinal con una inefable riqueza histórica. Gonzalo Sánchez se ha tomado el trabajo de preservar este sitio para mostrárselo a las futuras generaciones no como un simple local sino como un museo, porque en este sitio hay una gran cantidad de instrumentos musicales típicos del Tolima como, tamboras, guitarras, puercas, chuchos, flautas, clarinetes, cien pies, entre otros mucho más antiguos elaborados artesanalmente en guadua como, marimbás, guitarras, palos de agua, los cuales son la representación de quienes hicieron la música.

CONDECORACIONES, EXALTACIONES Y LOGROS

- 1958 Exaltado por el Colegio San Isidoro con la Orden Lasallista
- 1961 Exaltado en el Festival Folclórico de Ibagué por su Obra Musical
- 1963 Exaltación por parte de la Asamblea del Tolima
- 1966 Condecoración por parte de la Escuela de Policía Gabriel González del municipio del Espinal
- 1973 Orden Ciudad de Ibagué exaltando su trayectoria artística
- 1974-1979 Orden del Bunde en el municipio del Espinal
- 1975 Trofeo Coltejer en la ciudad de Medellín
- 1976 Ganador del Concurso a la canción inédita en Medellín
- 1976 Exaltación por parte del Conservatorio del Tolima
- 1994 Ganador del Concurso Voz del Tolima en Ibagué
- 1995 Exaltación por parte de la Fundación Garzón y Collazos
- 1997 Ganador del Festival San Juanero en Cali
- 1999 Denominado personaje Semana Caracol en la ciudad de Bogotá
- 2004 Nuevamente exaltación por parte de la Fundación Garzón y Collazos
- 2006 Reconocimiento público por su labor como músico, compositor y maestro por parte del Concejo Municipal del Espinal
- 2010 Exaltación Vida y Obra por parte de la Gobernación del Tolima

DISCUSIÓN.

Partiendo de los resultados encontrados en el presente ejercicio de investigación, producto de la aplicación de instrumentos tendientes a reconocer cuáles fueron los aportes centrados en la composición e interpretación que ha realizado el maestro Gonzalo Sánchez al folclor tolimense, se puede inferir que el maestro ha realizado valiosos aportes desde el ámbito de la composición y la interpretación.

Es innegable e invaluable la producción en el campo de la composición musical con obras folclóricas destacadas como : *el Espinaluno, matadeagua, no puedo estar sin ti, tus lindos ojos, la víspera de san Pedro, El coleo*, 'El alpargate', 'La tambora de árbol y *Calentana del Tolima que es su canción insignia*

La realización de este trabajo de investigación abre nuevas inquietudes que se pueden materializar en nuevos productos de investigación para distintas disciplinas de las ciencias Sociales.

Es importante generar y desarrollar futuras investigaciones, haciendo un análisis y discusión desde otras disciplinas de las ciencias sociales artes y humanidades sobre la obra musical del Maestro Sánchez Reyes, hacer un análisis epistemológico de su obra musical; tener un sustento epistemológico que nos oriente, si realmente el maestro Gonzalo Sánchez Reyes creó los nuevos géneros de la música folclórica tolimense denominados: 'bambuca', 'san rumba' y 'guabunde'.

Desde el punto de vista epistemológico, se debe profundizar en el análisis de los documentos, materiales y estudios que tiene el Maestro Sánchez Reyes sobre la música autóctona de las comunidades indígenas del Tolima, es un trabajo que se debe hacer desde la antropología, la sociología y la música, rescatando, preservando y salvaguardando esa tradición de la música folclórica y autóctona de dichas comunidades.

Realizar a profundidad un levantamiento Bibliográfico sobre su discografía; recuperar el valioso material fotográfico que el maestro Gonzalo Sánchez Reyes conserva en su vivienda y en el cual se narra la cotidianidad y hechos relevantes del Espinal y municipios aledaños durante décadas, donde el maestro trabajo como fotógrafo y reportero gráfico de reconocidos diarios.

Hacer una investigación sobre el aporte a la cultura y al folclor tolimense que se realiza desde el Festival del Bunde y profundizar sobre el legado cultural que la ha dejado la Banda de músicos del Espinal , banda donde el maestro fue director y músico durante más de 40 años.

Si tenemos en cuenta algunos escritos que otros autores han realizado sobre el maestro, se puede notar que no cubren la amplia trayectoria musical del personaje, sino que más bien hacen un esbozo muy superficial de su vida. Ahí radica la gran diferencia, la historia de vida que aquí se presenta cubre desde muchos ángulos la obra, vida y trasegar musical de quien ha sido llamado “Reliquia musical del Tolima” agregando aspectos hasta hoy desconocidos y enriqueciendo de esta manera la investigación para conocer mejor a quien ha dedicado parte de su vida a tratar de aportar con su música y su arte al folclor del Tolima.

Para algunos su aporte será significativo al folclor tolimense, para otros, tal vez sea mínima su contribución, lo importante es conocer su obra y poder valorarla para el bien de nuestra región.

CONCLUSIONES

Valorar y apreciar los conocimientos de nuestros ancestros es otra mirada de la investigación dado que hace visible la cultura y el arraigo que emerge de estas manifestaciones artísticas en escenarios de reconocimiento nacional e internacional son motivadores o generadores de nuevas miradas y expresiones artísticas que podrían potenciar el interés y la dedicación de nuevos compositores e intérpretes que garanticen la preservación de dichos saberes.

El maestro Gonzalo Sánchez Reyes le ha hecho valiosos aportes a la música folclórica de nuestro departamento del Tolima, al folclor y a la cultura tolimense; en el campo de la composición musical se destacan obras folclóricas como: *el Espinaluno, matadeagua, no puedo estar sin ti, tus lindos ojos, la víspera de san Pedro, El coleo*, *'El alpargate'*, *'La tambora de árbol'* y *Calentana del Tolima que es su canción insignia*.

Como director de grupo e interprete se destacan los más de 40 años en los que ha participado en la Banda del Espinal, representando a Colombia en distintos países del mundo y sobre todo alegrando las tradicionales fiestas del San Pedro a finales de junio de cada año en el municipio del Espinal; el maestro afirma y defiende su tesis de que él creó tres nuevos géneros de la música folclórica tolimense denominados: 'bambuca', 'san rumba' y 'guabunde'.

Sánchez Reyes se ha ocupado de rescatar, preservar y documentar los ritmos musicales autóctonos de comunidades indígenas del Tolima tales como: los Yaporogos, Espinayes, Coyarcos, Taluras, Cuniras y Guatipores, de los cuales conserva algunos instrumentos musicales propios de esas culturas, tales como el tambor de guadua, chuchos rudimentarios y algunas maracas a las cuales le incorporaban frutos secos para lograr ese sonido característico.

Es además el Maestro Sánchez Reyes, Creador y fundador del festival del bunde, evento folclórico que pretende rescatar, preservar, los valores culturales de la música folclórica andina.

RECOMENDACIONES.

El desarrollo del presente ejercicio investigativo, a través del análisis de resultados obtenidos referentes a los objetivos propuestos que pretendían reconocer los aportes centrados en la composición e interpretación que ha realizado el maestro Gonzalo Sánchez al folclor tolimense, aportes que, conducen a la necesidad de plantear unas consideraciones al respecto:

Este estudio permite tener una visión panorámica de la historia de vida del Maestro Gonzalo Sánchez, sus aportes al arte, la música como compositor e interprete, sin embargo, existe la necesidad de adelantar estudios más densos y particulares sobre la obra musical del Maestro Sánchez, realizar un levantamiento bibliográfico de su discografía, teniendo en cuenta que este es un estudio parcial de su producción intelectual. Se requiere nuevos trabajos de investigación que complementen el levantamiento bibliográfico de la obra musical del Maestro.

Estos hallazgos demuestran que es necesario ahondar en sus obras desde la academia para lograr revitalizar, visibilizar y cualificar un canon crítico-Analítico de su obra como compositor e interprete, lo que va a permitir, que se abran espacios y público para los autores tolimenses.

APÉNDICES

Apéndice A. (Entrevista semiestructurada al maestro Gonzalo Sánchez Reyes)

Entrevistas realizadas al maestro Gonzalo Sánchez y amigos cercanos al personaje.

VÍCTOR HUGO RAMÍREZ MEDINA: Maestro Gonzalo, ¿en qué año nació usted?

GONZALO SÁNCHEZ REYES: Nací en el Espinal el 18 de septiembre del año 1926.

VHRM: ¿Qué nivel de estudio alcanzó?

GSR: Yo estudié la primaria en la Escuela Pública y el bachillerato en el colegio San Isidoro, ambos en el Espinal. Desde los 10 años mi vocación fue la música y por eso aprendí a leerla, escribirla e interpretarla.



VHRM: ¿Cuál era el estado socioeconómico de su familia?

GSR: Mi familia siempre fue muy humilde y éramos de escasos recursos. Además fui hijo único en medio de siete hermanos.

VHRM: Maestro, ¿cómo es eso de hijo único en medio de siete hermanos?

GSR: Resulta que mi mamá Rafaela Sánchez tuvo cuatro hijos de un matrimonio anterior. Mi papá, Alberto Reyes, también tuvo tres hijos antes de

casarse con mamá. De esa unión nací yo y por eso digo que soy hijo único en medio de siete hermanos.

VHRM: ¿Cómo fue su vida familiar?

GSR: Desde muy pequeño tuve inclinación por la música, ni mi mamá ni mi papá me lo prohibían y por eso empecé a construir y a ejecutar instrumentos artesanales, inclusive hoy por hoy conservo algunos de esos instrumentos. Mis hermanos y yo éramos muy unidos y ellos también me apoyaron porque vieron en mí muchas capacidades en la interpretación musical, inclusive fui monaguillo lo que hoy llaman acólito en la iglesia Catedral del Espinal.

VHRM: ¿Considera que las relaciones familiares son distintas hoy en día a cómo lo eran antes, en tiempos de sus padres y abuelos?

GSR: Sí, fue diferente, porque en mis tiempos mi mamá no trabajaba y se quedaba en la casa cuidándonos a nosotros, en las noches cuando mi papá llegaba, a la hora de la comida siempre contaba las anécdotas de su trabajo. Era una relación de mando – obediencia, donde siempre se hacía lo que mi papá ordenaba; además en esa época no teníamos energía eléctrica, ni radio o televisión, por eso mi tiempo libre lo dediqué a la música y a ser monaguillo.

VHRM: ¿Cómo fue su vida de estudiante?

GSR: En la Escuela Pública donde estudié sólo había un profesor para todas las materias y teníamos un único cuaderno donde hacíamos las anotaciones, no existía la biblioteca y tampoco existía eso del recreo o la merienda. En esa época, los profesores utilizaban la regla de madera para castigarnos y los padres no se oponían por el contrario, les daban permiso a los profesores para que nos reprendieran.

VHRM: ¿Cuándo supo que la música iba a ser su carrera?

GSR: Mis orientadores fueron mis padres, mis tíos y viejos músicos, tales como Emiliano Lucena, Lozano, Castro Barreto, Bermúdez y Matta, entre otros; es

decir que siempre he llevado la música en la sangre, por eso desde que inicié a trabajar en la Banda del Espinal supe que quería a la música como profesión. En la banda interpretaba el clarinete y el saxo, hoy por hoy soy el director de la agrupación.

VHRM: ¿Considera que la música de cuerda que usted interpreta permite vivir de ella?

GSR: No. En una época si era posible vivir de la música, nos contrataban para dar serenatas, para animar fiestas, para tocar en parrandas, pero eso ya desapareció porque ahora con solo comprar un equipo de sonido hacen una fiesta y no contratan músicos.

VHRM: Entonces maestro, ¿de qué vive usted ahora?

GSR: Contradictoriamente yo vivo de la música pero no como intérprete sino vendiendo instrumentos musicales, cuerdas, flautas y elementos que tienen que ver con el arte. Recibo algunas regalías por parte de Sayco debido a que soy socio activo con ficha número 732.

VHRM: ¿Qué anécdotas nos puede contar de sus compañeros de banda?

GSR: Recuerdo a Pedro Sánchez que todos los espinalunos lo conocían como Pedro 'Garrocha', él interpretaba los platillos de una forma magistral y lo llamaban de esa forma porque en una ocasión cuando el circo llegó al Espinal y se instaló en la Carrera 7 entre Calles 10 y 11, donde hoy actualmente se encuentra la universidad Fundes, los del circo cercaron toda la cuadra y nosotros como muchachos nos colábamos para ver la función y una vez que el administrador se dio cuenta nos dijo: "Les doy una garrocha y el que sea capaz de saltar la cerca lo dejo entrar gratis y el único que lo hizo fue Pedro, por eso desde ese día fue bautizado así.

VHRM: ¿Cuál fue su primera composición y en qué se inspiró?

GSR: Fue 'Calentana del Tolima' por allá en el año 1939, la hice en la vereda Hato Viejo a orillas del Magdalena. Me inspiré en las mujeres del Tolima, aquella que vive en el campo.

VHRM: ¿Cuál es la estrofa que más le llama la atención?

GSR: Toda la canción me encanta, y no es porque sea mía (risas), pero definitivamente la que más me costó trabajo componer fue la que dice así: *Calentanita que moras entre verdes platanales, que linda eres cuando asomas, alegre entre los pajales.*

VHRM: ¿Por qué le costó tanto trabajo esa estrofa específicamente?

GSR: Porque aunque ya tenía la idea siempre es algo complicado iniciar.

VHRM: ¿Por qué le nace la idea de aspirar al Concejo del Espinal?

GSR: Lo hice porque quería presentar algunos proyectos que tenían que ver con la música, pero a los compañeros de bancada no les interesó mucho, por eso decidí no aspirar nuevamente. Déjeme decirle que nosotros los espinalunos llevamos la música en las venas, que tenemos muy buen oído y que se nos facilita interpretar instrumentos musicales pero entonces nos hace falta mucho apoyo.

VHRM: Cuéntenos acerca de la creación del Bunde, himno de nuestro Departamento.

GSR: Eso fue el 18 de septiembre de 1914, aún yo no había nacido. Lo compusieron en la casa de María Jiménez y Arturo Galindo, allí vendían comestibles, como bizcochos, beleños, tostados, entre otros. Recuerdo la cerveza que en esa época existía, la llamaban 'Ancla' y la traían de Honda, Tolima. Esta casa estaba ubicada en la Carrera 7 con Calle 10 esquina donde hoy funciona la Universidad Cooperativa. Allí se reunieron en alguna ocasión el maestro Alberto Castilla, Emiliano Lucena, Fulgencio García y Fulgencio Cardoso, empezaron a tocar unas estrofas que compuso el maestro Castilla y que luego de interpretarla y

colocarle la melodía llegaron a la conclusión que sería un bunde, es decir una conjunción de varios ritmos.

VHRM: ¿Por qué llegó a convertirse en el himno del Tolima?

GSR: El maestro Alberto Castilla era músico del Conservatorio de Música del Tolima, allí le hicieron otros arreglos y él me dijo que después de tanto escucharlo, les gustó y lo elevaron al rango de himno del Tolima.

VHRM: Maestro, ¿es cierto que en el Conservatorio de Música del Tolima hay un salón que lleva su nombre?

GSR: Sí. A mí me hicieron un homenaje y existe un salón denominado Gonzalo Sánchez. Además, cuando voy al Conservatorio los maestros que dictan clases allí me dicen: “Llegó la Reliquia Musical del Tolima”:

VHRM: ¿De dónde le nació la idea de fundar el Festival del Bunde?

GSR: Eso fue en el año de 1973 cuando realizamos la primera embarcación de San Pedro en el Puerto del Tiple en la Caimanera sobre el río Magdalena. Siendo yo presidente de la junta de turismo y de fiestas me nació la idea de crear un concurso de música andina con participantes locales,

con el propósito de no dejar morir el folclor. Lamentablemente, por unos años se dejó de realizar porque a los gobernantes de turno no les interesaba, pero se retomó algunos años después y hoy es un concurso de talla nacional.

VHRM: ¿Siente que ha sido reconocido su talento musical?



El maestro Gonzalo Sánchez en su almacén donde vende instrumentos musicales de cuerda.

GSR: Sí porque he tenido muchas condecoraciones y me han hecho muchos homenajes, entre otros el Festival del Bunde en el Espinal que lleva mi nombre. He recibido exaltaciones por parte del Conservatorio de Música del Tolima, la Gobernación, la Alcaldía, además, de recibir a diario el reconocimiento por parte de los habitantes de mi municipio.

Apéndice A1 (Entrevista semiestructurada a Carlos Julio Mosquera).

Conceptos de los amigos y colegas del maestro Gonzalo Sánchez Reyes

Carlos Julio Mosquera, integrante del dueto Rojas y Mosquera del Espinal. Amigo e intérprete de la música del maestro Gonzalo Sánchez.

Yo creo que él es fundamental en la historia musical del Tolima y del Espinal porque él además de crear el Festival del Bunde ha luchado por conservarlo y mantenerlo, aparte de ser un compositor muy conocido en el país.

Al crear el festival del bunde él le dio la oportunidad a los artistas de todo el país para que pudieran presentar sus obras y de esta manera mantenerlo vivo, preservarlo y defenderlo.



Maestro Carlos Julio Mosquera, integrante del Dueto Rojas y Mosquera.

El maestro Gonzalo es un personaje de talla nacional. Nosotros hemos participado en muchos

festivales nacionales y sus obras son muy conocidas, no solamente 'Calentana del Tolima' sino muchas otras.

Con mi compañero de dueto hemos acompañado al maestro en muchos festivales y condecoraciones que bien merecidas se la tiene.

Apéndice A2. (Entrevista semiestructurada al maestro José A. Morales).



Maestro José A. Morales, profesor del Conservatorio Musical del Tolima

José A. Morales, músico del Conservatorio del Tolima y participante del Festival Nacional del Bunde.

Desde algún tiempo Conozco sus obras, su legado como docente, como músico, como creador del Festival del Bunde, además que tengo entendido que fue el fundador de la Banda de Música del Espinal que tanto orgullo le dio a este municipio. El maestro Gonzalo Sánchez tiene además un salón especial que lleva su nombre en las instalaciones del Conservatorio de Música del Tolima.

Apéndice A3. (Entrevista semiestructurada al maestro Gilberto García).

Gilberto García, folclorólogo, músico y humorista del Espinal.

Hablar de Gonzalo es hablar de la historia de la música del Tolima. A él lo conozco hace muchos años y hemos compartido escenarios, estuvimos en sábados Felices, es alguien muy significativo para nuestro folclor.

A parte de todas sus composiciones, el haber sido el fundador del Festival Nacional del Bunde, se le ocurrió esa idea en una reunión en una vereda del Espinal llamada Hato Viejo hace muchos años.

Fue al que se le ocurrió la idea de montar la banda y la creó, desde entonces el maestro Gonzalo Sánchez y hasta hoy sigue siendo el director. Ese grupo musical nos llenó de orgullo

nacional e internacionalmente porque no había programa folclórico que no los tuviera en sus presentaciones y aunque casi todos los músicos notables ya fallecieron, él sigo dirigiéndola e inyectándole sangre nueva.

Gonzalo es un apasionado, enamorado por la música nuestra, es un emblema vivo de la cultura del Espinal y se tiene muy merecido el homenaje que se le brinda en el Festival Nacional del Bunde. Él siempre ha luchado por mantener las tradiciones musicales de una forma muy desinteresada por eso lo resalto y me enorgullezco de ser su amigo.

Apéndice A4. (Entrevista semiestructurada al locutor Luis H. Rivas Rojas).

Luis H. Rivas Rojas, locutor y periodista de larga trayectoria en el municipio del Espinal nos habla de la vida del maestro Gonzalo Sánchez.

Hace 56 años que distingo a Gonzalo y creo que si no fue el primero, fue mi segundo mejor gran amigo. Hablar de la vida de Gonzalo Sánchez se torna a veces difícil en razón a que la vida empírica tanto en su parte musical como en su parte de composición tiene que ver mucho con la gran herencia de la Banda del Espinal. Mi compadre 'comadrejo' como lo llamo yo cariñosamente, se ha desempeñado dentro de lo que es el mundo de la música y particularmente dentro



Gilberto García Betancourt, folclorólogo y gran intérprete de la Tambora. Amigo de antaño del maestro Gonzalo Sánchez.

de las costumbres que conservan los músicos porque como usted sabe el músico tiene sus costumbres, tiene sus mañas y no solamente él, son todos los músicos que tienen sus mañas. Él es herencia de los grandes personajes como el 'mono' Eleuterio. Gonzalo sí que le ha dado a la música de nuestra tierra, él siempre ha luchado por preservar las costumbres, la tradición y sobre todo su música. El maestro se destacó por interpretar a la perfección el clarinete, encabezando su famosa banda del Espinal, que vale la pena decir, desde su creación y hasta hoy él la ha dirigido.



Luis H. Rivas Rojas, amigo personal del maestro Gonzalo Sánchez.

Conocí a Gonzalo cuando llegamos aquí a la fundación de la internacional Voz del Centro, era prácticamente el agapito de Jaime Pava Navarro, el amigo político, el amigo de costumbres, el amigo confidente que había entre Gonzalo y Jaime. Lo conocí por sus curiosidades en el mundo de la fotografía porque por la época la fotografía era todo un arte

no como hoy que las cámaras lo hacen todo, por esos tiempos el maestro tenía su estudio fotográfico y era sitio obligado de los espinalunos el posar para ese lente ya que no había más personas que se encargaran de ese bello arte. Me llamó mucho la atención la serie fotos de cabezas decapitadas que tenía en su estudio, cuando la violencia, la insurta violencia de esos años cuando la época de lo que se llamó el corbatín, que era decapitar las personas que se consideraban adversarios de los gobernantes de turno. Me causaba mucha curiosidad sus épocas de fotógrafo cuando él al tomar sus fotos, les decía "miren al pajarito" y la gente se miraba del ombligo para abajo y él les decía "ese pajarito no, el de la cámara". Fue la foto Sánchez un patrocinador de un programa que había en la tardes en la internacional Voz del Centro y se llamaba 'Discoteca libre', lo conocí también en los desfiles con su clarinete, coqueto, claro, muchachos todavía, por eso le decían que él tenía la sonrisa del 'tumbaviejas'. Fueron muchos San

Pedros, desfiles, tardes de palcos, las noches de vacas locas, en fin, fueron muchas las cosas que sucedieron entre Sánchez y Rivas.

El maestro siempre fue un hombre romántico, muy enamorado y tenía pinta el hombre y como los músicos tienen fama de dicharacheros, es decir de parranderos y mujeriegos, claro no en este caso, él era un tipo aplomado le gustaba apoyar mucho los programas de la radio esos que sonaban melodías propias de esos tiempos, recuerdo que su composición tal vez la más conocida se la hizo a su esposa una canción que se llama 'Calentana del Tolima' y detrás de esas hizo otras y apareció siendo compositor y a la vez intérprete. Fue la época dorada cuando Gonzalo presentó ya sus primeros escritos con la Banda del Espinal cuando estuvo en Caracas creo que en Maracaibo y presentaron un concierto lo que causó sorpresa por allá y que llamaron música desconocida pero que para nosotros se llama música andina. En ese tiempo era muy conocido por qué cuanto programa de televisión que tenía algo que ver con la música colombiana, lo llamaban a él y a su banda, es que la verdad en este momento no recuerdo cuantas presentaciones hizo, pero le aseguro que fueron hartas

Gonzalo es guamuno, pertenece al partido Conservador y de eso hace 56 años que lo conozco y siempre ha militado en ese partido, claro como siempre mandaron en el pueblo no tenía gracia cambiarse de partido, porque además eso era un crimen muy grande, no mentiras lo digo por lo godo que es ese vergajo, pero muy buena persona. Aquí ya que usted me da la oportunidad de aclarar que la idea de crear el Festival de Bunde fue del maestro Gonzalo, cuando nos comentó en lo que fue la esquina de la 'chichera' a quiénes estábamos ahí y los que llegaban allá, las ganas de crear un concurso que le permitiera a los compositores mostrar sus obras, sus habilidades para interpretarlas y que no fueran solo del Espinal, sino que vinieran de otros pueblos cercanos a compartir con nosotros y a darse a conocer, por esos tiempos no había tantas reglas y tanta cosas como ahora. Se le expuso la idea al entonces alcalde Humberto Rodríguez Góngora, yo era de cuello blanco en esa época, era el director de la Casa de la Cultura y entonces conté lo que había dicho Gonzalo y los trazos que había dado

para montar este festival, fue el que dio las bases para la creación de este evento. Eso se lo expuse al alcalde y le dije que había estado en la reunión de la señora Evelia de Medina y estuvo Ricardo Herrera Díaz de Central de Pinturas, estuvo el compositor Miguel Chamorro Andrade, estuvo un grupo de aproximadamente siete a ocho personas, no llegaba a nueve, se acordó que la Casa de la Cultura diera la palabra, se hizo el acta y propuse que ese certamen se llamara Gonzalo Sánchez por todo lo que él había hecho hasta el momento, en lo que todos estuvieron de acuerdo. Claro que nosotros ya nos habíamos reunido en una hacienda llamada Hato viejo, hoy por hoy una vereda del Espinal en una "jurusca" los viejos le llamamos a las fiestas de esa época y en ese lugar entre tragos y música surgió la idea y como le dije antes en la esquina de la chichera concretamos la cosa, ya después se formalizó todo. Mire el primer festival del Bunde lo hicimos en Gualanday.

Lo hicimos en ese hermoso sitio turístico ya que ellos querían un lugar rodeado de naturaleza, abierto, donde hubiera mucha gente y por ese tiempo Gualanday era muy popular, aún hoy lo es. Allí se llevaron a cabo unos tres o cuatro concursos del bunde y ya nos radicamos en el Espinal.

Con el maestro Gonzalo Sánchez he compartido muchas fiestas pero hablar de ellas es como hablar del presente al pasado y estamos del cielo a la tierra. El Espinal conservaba su originalidad, el despertar en las fiestas era con cuetones, voladores de doble carga que dentro del silencio de la madrugada despierta a don raimundo y todo el mundo y como decían los enguayabados, del cielo cae tierra porque en esa época los techos eran de palma y con el estruendo se sacudían y como no había cielo raso la tierra le caía a uno en la cabeza. Había dos bandas, la que manejaba el maestro que era la Banda del Espinal y La Divina, mejor dicho, la de los conservadores y la de los liberales. En esa época no existían los transmóviles se utilizan los altoparlantes, estaba Coca-cola, Gaseosas Sol, Bavaria, eran equipos de sonido que contribuían a la difusión de la fiesta. El maestro Gonzalo y su banda era infaltable en las fiestas del Espinal, las bandas siempre iban a pie, no como ahora que van en carro. Recuerdo que para

unas fiestas, al maestro Gonzalo Sánchez le tenían que hacer una operación y una vez llegó Gonzalo con una lesión en sus testículos y le dije que por qué no le pedía al favor al Alcalde que le ayudara ya que era de su mismo partido y me dijo que esa carga no se la ponía a su partido y le contesté, no sea tan loco, tan bárbaro, su salud nada tiene que ver con la política y fue así como le hicieron la operación pero fue ambulatoria, de todas formas este personaje ha sido objeto de muchos homenajes merecidos por cierto, de lo que poco que queda de la historia del Espinal.

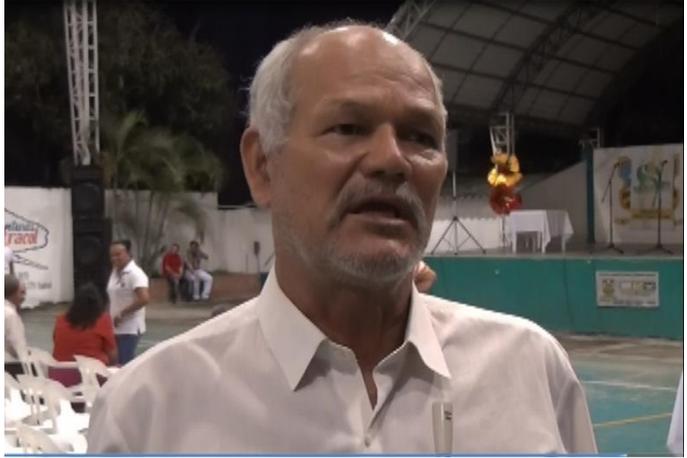
Yo destaco toda la vida que le dio a la música y que ya se entregó a vivir una longevidad al lado de su familia, que ha dado fruto la parte musical en uno de sus hijos, que le ha entregado mucho al municipio del Espinal y al departamento del Tolima, que fue un gran fotógrafo, gran compositor, que arreglaba instrumentos de cuerda y un tipo muy enamorado. Hablar de mi compadre Gonzalo, es hablar de la historia musical del Espinal, es una muestra viviente de lo grande que ha sido nuestro folclor, es una persona que desinteresadamente le ha dado mucho a nuestra ciudad, es un gran amigo y ojo que aún hoy lo vemos encabezando la banda que él dirige en los rosarios de mayo o en las fiestas de san Pedro. Afortunadamente a él si le han hecho los homenajes en vida, no como a otros que han esperado que se muera para decirle lo importante que era. Compositor, director, arreglista, profesor, fotógrafo, hasta llegó a ser historiador, ese viejo igual que yo, ha hecho casi de todo, pero se destacó con la música.

Apéndice A5. (Entrevista semiestructurada al maestro Augusto Cervera Castañeda).

Maestro Augusto Cervera, músico, artesano y escultor, creador del símbolo del Espinal, La Tambora.

Hace ya muchos años que conozco al maestro y lo conocí porque el tocaba en la banda vieja del Espinal eso ya hace mucho tiempo y yo estaba niño y nosotros con mi hermano Adán Cervera salíamos a las retretas que daban en el atrio de la iglesia las bandas, todos los días siempre a las seis de la tarde hacían

una retreta, nosotros los muchachos éramos los atriles, nos ponían la partitura en la parte de atrás así con un ganchito y nos quedábamos ahí quietos y ellos iban leyendo la música, en esa época el maestro Gonzalo estaba joven y con el maestro



Maestro Augusto Cervera, compositor, escultor, creador de la Tambora, monumento del Espinal.

Nepomuseno Barreto, Emiliano Lucena, Pedro Garrocha, Saperoco, todos esos que

conformaban la banda vieja del Espinal, ahí empecé a conocer a todos los músicos, entre ellos a Gonzalo Sánchez, ya después se convirtió en una persona muy importante dentro del campo de la música colombiana de viento, pues ha sido una persona que ha luchado por la música en su género y aún todavía a pesar de su edad avanzada continua defendiendo esa causa. Es una persona seria, pero jocosa, coqueto el viejo y como todo músico que se respete le gustaba el jolgorio y esas cosas. Son muchos los años que han pasado desde que conocí a Gonzalo y siempre se destacó por su talento, sus composiciones y calidad para interpretar la música

Los músicos de esos tiempos y hablo de las fiestas pues ellos generalmente guardaban distancias con los muchachos, ellos en su rol de músicos y nosotros como todos los muchachos fiestear, pero lo que si recuerdo de esa época, eran las bandas, empezando la banda era algo espectacular, tronaba como se dice en el argot popular, era una verraquera y a algunos músicos les gustaba el trago y se veían por ahí después que terminaban la tocata, salían de plaza de toros, todos turulatos,(forma de caminar cuando se está ebrio) bamboleándose y eso a nosotros nos parecía muy chistoso.

La banda que tenía el maestro era muy buena y por esos tiempos las bandas tenían catorce músicos hasta dieciséis y era muy compacta, no como

ahora que reúnen cuatro muchachos y le llaman banda o papayera, eran músicos de temple, como Rafael el "Mohán", Francisco Céspedes, el papá de Gonzalo, "Cayuro", fueron personas que dejaron un legado fantástico, que llenaron de gloria la música de esta tierra. Desafortunadamente ese tipo de música como antes se hacía, se convirtió en un negocio. Pero mire, habían dos bandas la vieja y la divina, una era conservadora y la otra era liberal, eso era muy espectacular, porque cuando se daban candela (enfrentarse musicalmente) en la barrera (plaza de toros), una en un lado de la plaza y otra en el otro lado dándose candela, sin ofensas, ni nada, era algo muy bonito, ellos tocaban por ejemplo un pasodobles y la otra le salía al paso con otro mejor y era toda la tarde con ese son, no hermano esos si hacían sonar esos tarros, no como ahora que traen cuatro músicos y tocan solo música costeña, que no es ni nuestra y no tocan nada de la tierra.

Yo, le conozco algunas obras, entre esas Calentana del Tolima, tus lindos ojos, que esa canción, nosotros con el maestro Daniel González estuvimos, no pues, estábamos cada uno como con veinte años estuvimos defendiendo esa canción en un concurso la Sallista que allá ganó, es un tema muy bonito como todas las que él compone. El trio Los Carlos le grabaron otros temas. Además que yo sepa, casi todos los tríos y duetos famosos del Tolima y de Colombia, tienen en sus grabaciones canciones del maestro Gonzalo Sánchez, eso significa el valor de su obra, el Talento para componer y el aprecio que le tienen a su repertorio. Él es un gran compositor, es de esos buenos artistas que ha dado la tierra del Tolima, porque él es guamuno, pero se hizo en el Espinal, aquí tuvo la inspiración para crear la música linda que nos ha regalado.

Él como todos los músicos tuvo la idea de fusionar algunos ritmos y mire todos los artistas somos unos locos y el pues también forma parte de ese manicomio, si mire algunos ritmos como la San rumba, el Bangua, que es la unión del bambuco y la guabina, pero créamelo eso tiene mucha validez en la música y eso es para tener en cuenta en la obrar de este señor, y así y el sale con vainas que al final entre músicos nos entendemos y que seguramente los demás no entenderán, pero así es este mundo de los pizpiretas y locos músicos. Gonzalo se

ha preocupado mucho por innovar por crear en el mundo de la música, el allegar nuevos aires al panorama musical, no es fácil musicalmente arriesgarse a aparecer con nuevas melodías, máxime cuando nosotros los artistas somos tan sensibles y tan ariscos al cambio y a las cosas nuevas y Sánchez lo hizo y es por ello que tiene ese reconocimiento, muy merecido por cierto.

Destaco y le reconozco la idea de crear el festival del bunde y creo que es un reconocimiento a lo que él ha hecho por la música, por mantenerla, por tener siempre a flote, lo que es la música de banda, es un homenaje a ese trabajo, además porque fue el, el de la idea y recuerdo que el locutor, muy famoso en esos días don Luis H. Rivas Rojas, propuso que ese festival se llamara “Gonzalo Sánchez” y así



Maestro Augusto Cervera en su papel de San Pedro durante las festividades del mes de junio en el Espinal.

se quedó hasta hoy. Yo creo que no hay una persona que se lo merezca más que Gonzalo, fue una persona que le metió mucho el hombro al comienzo, yo comencé a participar a partir del tercer o cuarto festival y lo hice con canción que se llama “tolimense sincero” que se la hice precisamente al maestro Gentil Montaña, éramos muy amigos, como de la familia y si y participe. Yo solo espero que lo mantengan y que tengan en cuenta que es la única portada cultural que nosotros debemos preservar frente a una Colombia musical.

¿Cómo nació la figura de San Pedro y su aparición en el río?

Déjeme decirle que este año completo treinta y un años y que además lo heredé de mi papá, que también se llamaba Augusto y eso fue idea de don Luis H. y de don Gonzalo, ellos estuvieron hablando que por qué no hacer el san Pedro

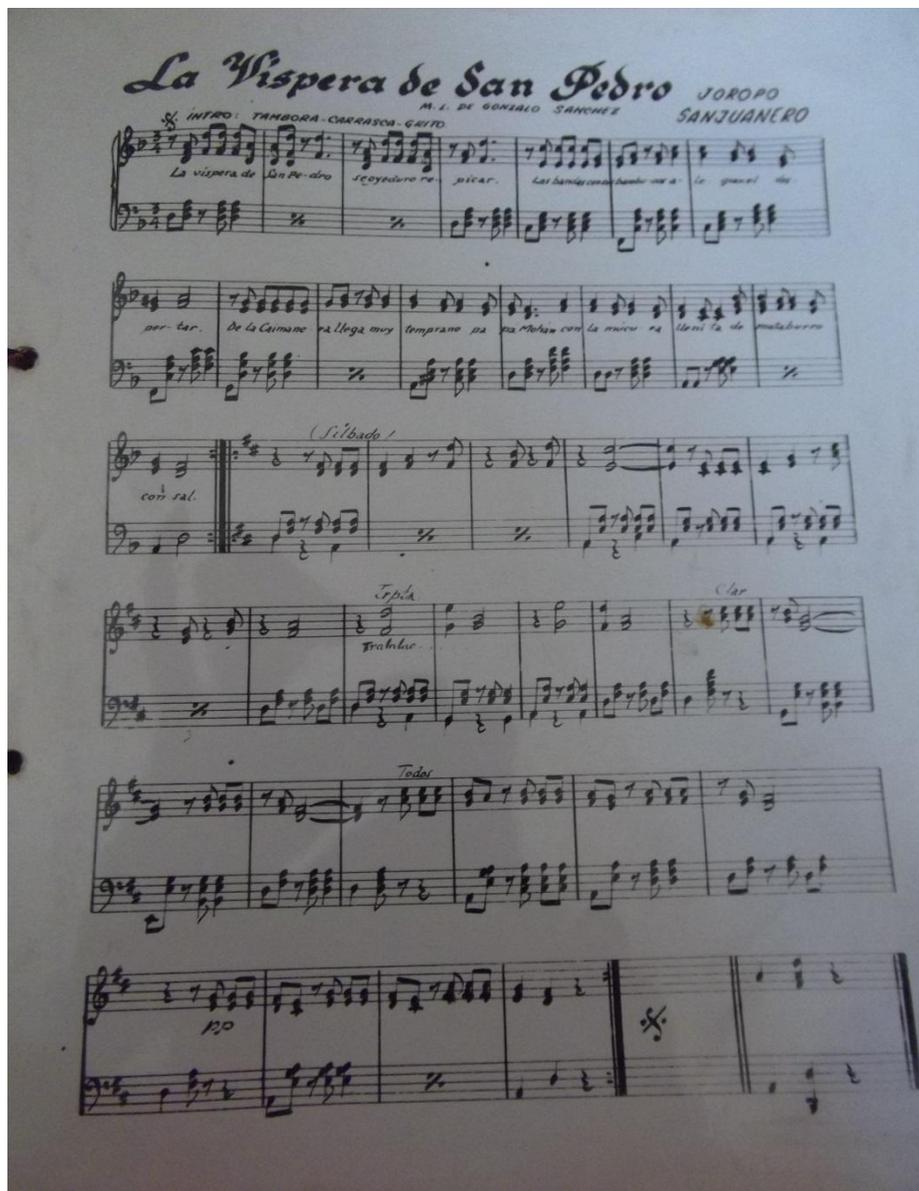
real, una persona que fuera músico, que significara la bendición para la fiesta, si como crear un personaje que le diera un realce a la celebración y entonces les pareció sencillo ir a hablar con mi papa que por esos tiempo tenía un trio que se llamaba “Tapa Roja” lo conformaban Aníbal Pérez, Eugenio Tovar y Gustavo Cervera mi señor padre. Ya por ese tiempo despuntaban artistas de la talla del maestro Gustavo Galindo y José Pinto, el primero tiplista y el segundo un gran guitarrista. Con base en eso y a que mi papá era un músico conocido y destacado, además muy serio, fue que el maestro Gonzalo le dijo que si podía hacer de san Pedro, ya que mi padre se parecía mucho a lo que nosotros pensamos que es ese santo, calvo, canoso y esos rasgos propio de él, y él dijo yo lo hago, claro me le mido y eso lo hicieron, recuerdo que la navegación era por la quebrada Guayabal , pero no eran sino como doscientos metros y eso se reunía mucha gente al lado y lado de la quebrada porque eso no era un río y allí llegaba y se montaba en un caballo, partía con la caravana y se desplazaban por la polvorientas calles del Espinal. Ese san Pedro era un gran jinete y lo hacía con mucho respeto dando lo mejor de él. Hoy por hoy yo lo hago con mucho respeto, con devoción y siempre tratando de continuar ese legado que es muy importante. Yo represento al apóstol de la alegría que viene del cielo y que viene a compartir con los espinalunos y los turistas ese festival. Yo le doy como el visto bueno para que puedan arrancar. Esto no es fácil, empezando que me dejo crecer la barba como con dos meses de anticipación y con estos calores uno suda mucho, bueno por el pelo no sufro porque soy calvo y como tengo cara de viejo y ya lo soy, pues no tengo que maquillarme y no tengo que actuar solo dejar salir ese san Pedro que llevo en mí. Soy el patrón de la fiesta y lo hago con agrado ya que esto ayuda a enaltecer el espíritu fiestero y le pone un tinte de religiosidad a esta celebración y por qué a la gente le gusta.

Son muchas, pero muchas las anécdotas. En treinta y un años qué es lo que a uno no le puede pasar en esa barca. Mire la navegación empezó en Guadualejo (Vereda del Municipio del Espinal) y unos años después desde Suarez. Eso es un cuento, empezando que los que me acompañan son unos duros para luchar con el río, pero con ese señor no puede nadie, le cuento que

hace algunos años me hicieron una balsa con unas guaduas podridas y me monte en esa embarcación y yo despidiéndome de los suarenses, y de los turistas diciéndoles adiós mis hijos, y pues yo se veía que la gente como que se preocupaba pero yo pensé que era porque ya me iba, y si ya me iba, pero hundiendo y me hundí hasta las rodillas y claro yo me asuste y dije no, yo me bajo, pero al final los bogas que me acompañaban me garantizaron que eso no se hundía y así me fui. Una vez llegando ya a la Caimanera (puerto turístico sobre el río Magdalena) en un remolino que hay en ese sector y que es más conocido que la forma de andar a pie, caímos nosotros y mi hermano se está parando esa balsa y a tierra o mejor al agua fuimos a dar, menos mal que los manes pudieron coger la embarcación y yo volví y me monte pero eso fue un susto muy grande, pero a pesar de eso, yo les ayudaré a ser san Pedro hasta cuando pueda.

Apéndice B (Partitura de la canción 'La víspera de San Pedro').

Algunas de las partituras originales de las composiciones más destacadas, las cuales están registradas ante Sayco y Acinpro por el maestro Gonzalo Sánchez Reyes.



La víspera de San Pedro. Joropo sanjuanero.

Apéndice B1 (Partitura de la canción 'Espinaluno').

*"Espinaluno" BAMBUCO FIESTERO
de Gonzalo Sánchez.
~ 1er festival de la Canción Colombiana ~*

The image shows a handwritten musical score for the song "Espinaluno". The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the treble clef.

Espinaluno. Bambuco fiestero. Primer Festival de la Canción Colombiana.

Apéndice B2 (Partitura de la canción 'Grandioso').

Grandioso ≈ PASILLO ≈
L.M. Gonzalo Sánchez

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Grandioso" in a "Pasillo" tempo. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as chords. There are several repeat signs and first/second endings indicated. The notation is in black ink on a light-colored paper.

Grandioso. Pasillo.

Apéndice B3 (Partitura de la canción 'Calentana del Tolima').

MUSICA DE GONSANCHEZ.

Calentanita que moras entre
 ver des plata na res. Qué linderes cuando somas a dor nando los pa ja res.

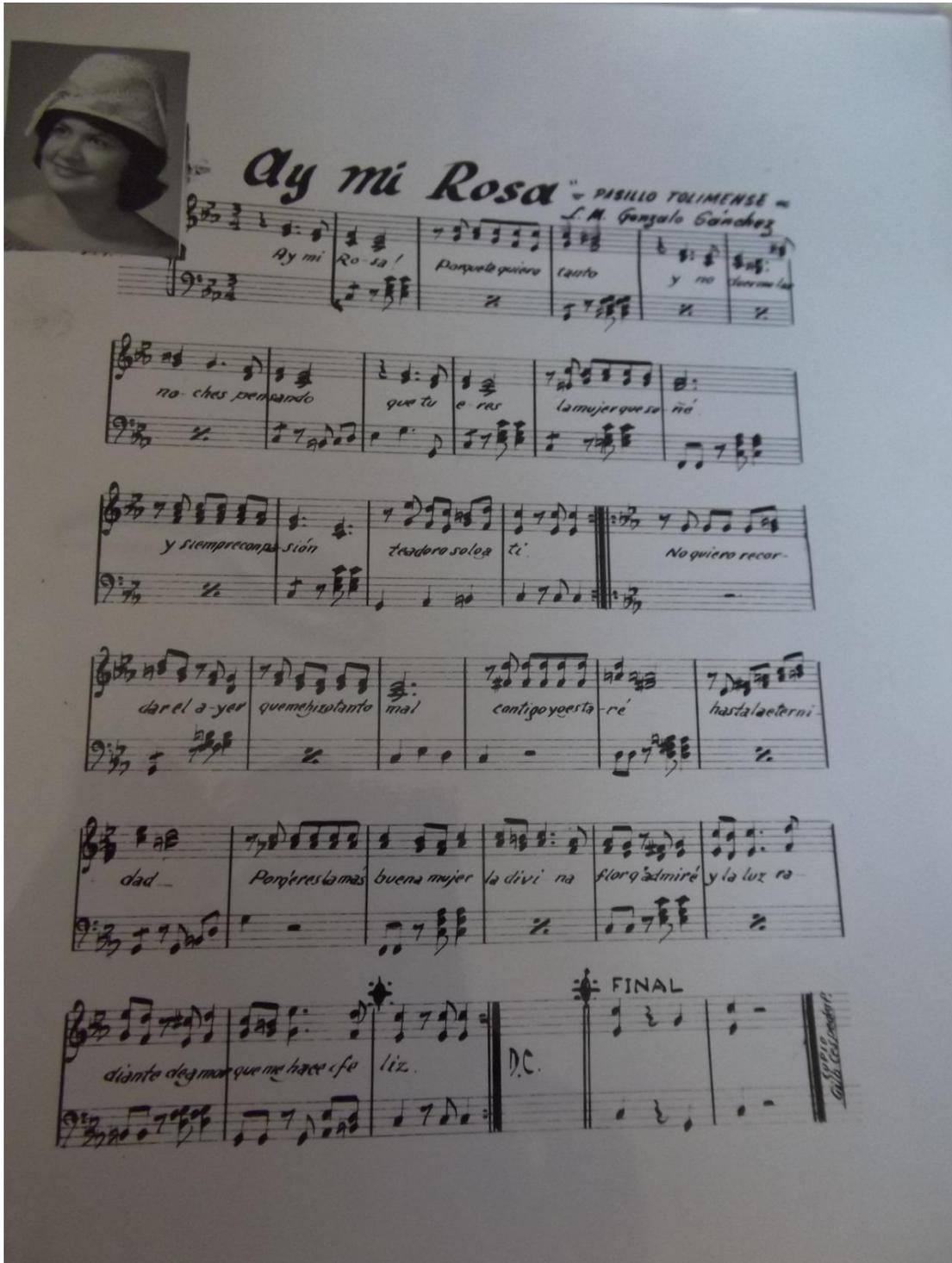
VEN-TE PA' CA VENTE PA' CA, calentanita mo-rena. Q'ya lumbrará q'ya lum brará

tu jardín a luna lle-na.

TAR LA GUA BINA LE- GRE. LA GUA BI- NA CO- LOM BIA- NA. DC.

Calentana del Tolima. Guabina. Composición más conocida del maestro Gonzalo Sánchez Reyes.

Apéndice B4 (Partitura de la canción 'Ay mi Rosa').



Ay mi Rosa - PASILLO TOLIMENSE -
L. M. Gonzalo Sánchez

Ay mi Ro-sa! Por que quiero tanto y no
no-ches pensando que tu e res la mujer que se me
y siempre con pa-sión tu adoro so la te. No quiero recor-
dar el a-yer que me hizo tanto mal con ti go esta-re hasta la eter-
ni-
dad. Por que es la mas buena mujer la divi na flor que admi-re y la luz ra-
diante de las mas que me hace fe-
liz.

FINAL
D.C.

G. M. Sánchez

Ay mi Rosa. Pasillo tolimense.

Apéndice B5 (Partitura de la canción 'Cumara!').

Cumaryl = PORRO - L.M. Gonzalo Sánchez

Sé me voy a casar, Cumaryl,
 con la hija de misa Soledad.
 Ella tiene plata en el banco,
 casita y carrito y amor de verdad.

Me provoca casarme en Enero
 pero ahora yó no tengo dinero.
 Me provoca casarme en Diciembre,
 pero temo que la suegra se caliente.

Me sé que lancero
 Casarme ya,
 O amañecer sin el querer
 qué cerca está.

Yo me voy a casar, Cu ma ryl, con la hija de misa Soledad. E-lla

tiene plata en el banco, casita y ca rrito y amor de ver dad. Yo me dad. Me pro

vo ca casarme en ne-ro, pero a hora yo no tengo mi di ne-ro. Me pro-
vo ca " " di ciembre, pero temo que la suegra se ca

lante. No se que ha cer: casarme ya, q amane cer sin el que -

rer que cer ca es ta No se que ha ta Yo me X ta.

Cumaryl. Porro.

Apéndice B6 (Partitura de la canción 'Salió el toro').

"SALIO EL TORO"
 BAMBUCO DE G. SANCHEZ

INTRO TROMBETA

SALIO EL TORO CORRERSE
 APLUJIE EL REZO
 O TENDOS Y UNIDOS) - { MEJER Y MARIPO
 FIMO TORO MEJER MEJ
 O MARIPO MEJ MARIPO
 O MARIPO Y MEJER
 MEJER Y MARIPO }



Me voy, me voy a las fiestas del Es-pinal. Me lle- uva la
 vecina de Bo- go- ta' a comer lecho- na, bailar bambuco y tomar
 su- birla a palco y en la barre- ra feliz to- rear.

DC FIN

TERMINO CORONA

Salió el toro. Bambuco.

Apéndice B7 (Partitura de la canción 'Mis abuelos').

The image shows a handwritten musical score on a single sheet of paper. At the top, the title "Mis Abuelos" is written in a large, elegant cursive script. Below it, the word "DANZA" is written in a smaller, bold, sans-serif font, followed by "POR" in the same font. The composer's name, "GONZALO SANCHEZ", is written at the bottom of the title section in a bold, sans-serif font. To the right of the text is a simple line drawing of an elderly couple dancing. The woman is on the left, wearing a long, dark, patterned dress and a headscarf. The man is on the right, wearing a light-colored shirt and dark trousers. They are holding hands and looking at each other. Below the title and illustration, there are four systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a simple, clear style, with notes, rests, and bar lines. The first system has a 7/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 3/4 time signature. The fourth system has a 3/4 time signature. The music appears to be a simple dance tune.

Mis abuelos. Danza.

Apéndice B8 (Partitura de la canción 'Amo mucho tus ojos').

"Amo mucho tus Ojos"

≈ BOLERO. MUSICA Y LETRA DE GONZALO SANCHEZ ≈

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Para tí y nadie más. (Bolero). | MI hogar querido. (Pasillo). | La Corvina Tullimano. (Bambuco). |
| Cortadero. (Bambuco.) | Los celos de mi mujer. (Banda). | A Angel. (Pasillo.) |
| Ch. Madre. (Melodía). | La cueva del cohán. (Joropo). | Matequandú. (Bambuco). |
| Como son las mujeres. (Danson). | Kodacolor. (Pasillo). | Colacha. (Bambuco). |
| Micorazón. (Pasillo). | La caimán. (Bambuco). | Edm. (Melodía). |
| Alitos negra del alma. (Bambuco). | Tiempo y Siglo. (Pasillo). | Mis abuelos (Danza). |
| MI compadre Timolón. (Guabina). | Me echo, el lazo. (Bambuco). | Volvió el amor. (Fus). |
| Puntillón. (Porro). | Materón. (Pasillo). | LAS ANTERIORES SON OBRAS DEL |
| Quasimal. (Joropo marcha). | Te lo dije ayer. (Bolero). | MISMO AUTOR. |

Vengo con las es-
Yo juré con tu-

trelas y los tu
magen y la ve

ce-
ros
ro

a contar te mis
ya al decir tar la au

pe nas y mis des
ro ro yo mas la

que
los.
ro.

Portus o-

ja-
zos
die ra la

vi-
da.

Por tu mi-

Amo mucho tus ojos. Bolero.

Nota publicada en el diario El Tiempo, El Siglo y El Colombiano como homenaje al matrimonio del maestro Gonzalo Sánchez con Rosita Pérez. Los periódicos hicieron la publicación debido a que en esa época el personaje trabajaba como reportero para esos medios.



Apéndice D (Instrumentos musicales: Guitarras).

Instrumentos musicales de gran importancia que fueron utilizados para componer canciones de gran relevancia como 'Corazón leal', 'Tarde de toros' y el himno del departamento del Tolima, el 'Bunde de Castilla'.



Apéndice D1 (Instrumentos musicales: Tambora).

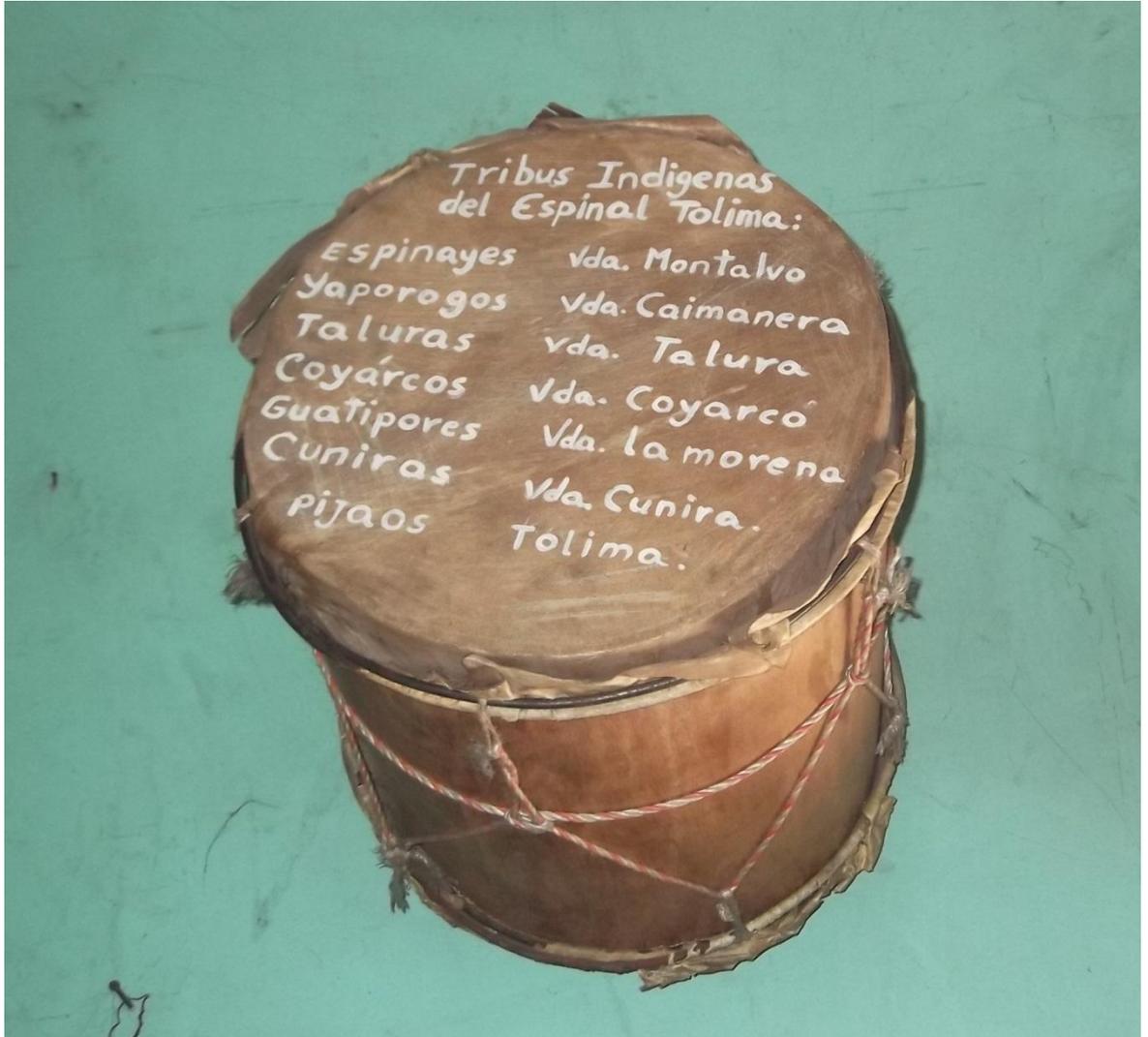
Otros instrumentos musicales que tienen trascendencia histórica para el folclor tolimense porque fueron ejecutados por grandes maestros de la música espinaluna. Estos objetos son conservados por el maestro Gonzalo Sánchez Reyes en su hogar.



Apéndice D2 (Instrumentos musicales: Tambora).



Apéndice D3 (Instrumentos musicales: Tambora).



Apéndice E (Condecoraciones)

Algunas de las condecoraciones entregadas al maestro Gonzalo Sánchez Reyes en el transcurso de su carrera musical.



Apéndice E1 (Condecoraciones)



Apéndice E2 (Condecoraciones)



Apéndice E3 (Condecoraciones)



**CONCEJO MUNICIPAL
ESPINAL TOLIMA**

RESOLUCIÓN No. 006
(Febrero 18 de 2006)

“POR EL CUAL EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE EL ESPINAL TOLIMA, HACE PÚBLICO RECONOCIMIENTO A UN MÚSICO, COMPOSITOR Y MAESTRO”.

LA MESA DIRECTIVA Y MIEMBROS DEL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE EL ESPINAL TOLIMA, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, EN ESPECIAL LAS QUE LE CONFIERE EL NUMERAL 2 LITERAL D, Art.91 DE LA LEY 136/94.

CONSIDERANDO:

Que el Honorable Concejo de El Espinal Tolima, hace merecedor a esta digna exaltación a:

GONZALO SANCHEZ REYES

Que el señor GONZALO SANCHEZ REYES, nacido en el Espinal se ha vinculado desde su inicio como músico, compositor y maestro demostrando su profesionalismo y calidad artística a nivel nacional dando honor a Colombia

Que el afecto, cariño y hermandad de riqueza musical son cualidades propias de un espinaluno que ha hecho historia como maestro de maestros en éste campo.

Que es deber de las autoridades exaltar y reconocer las virtudes musicales, cualidades éticas y morales de artistas que aman a su patria, desvelándose por alcanzar una imagen positiva de Colombia.

Que el honorable concejo Municipal del municipio del Espinal, encuentra méritos suficientes para exaltar y reconocer sus virtudes como maestro músico y compositor al señor GONZALO SANCHEZ REYES.

RESUELVE:

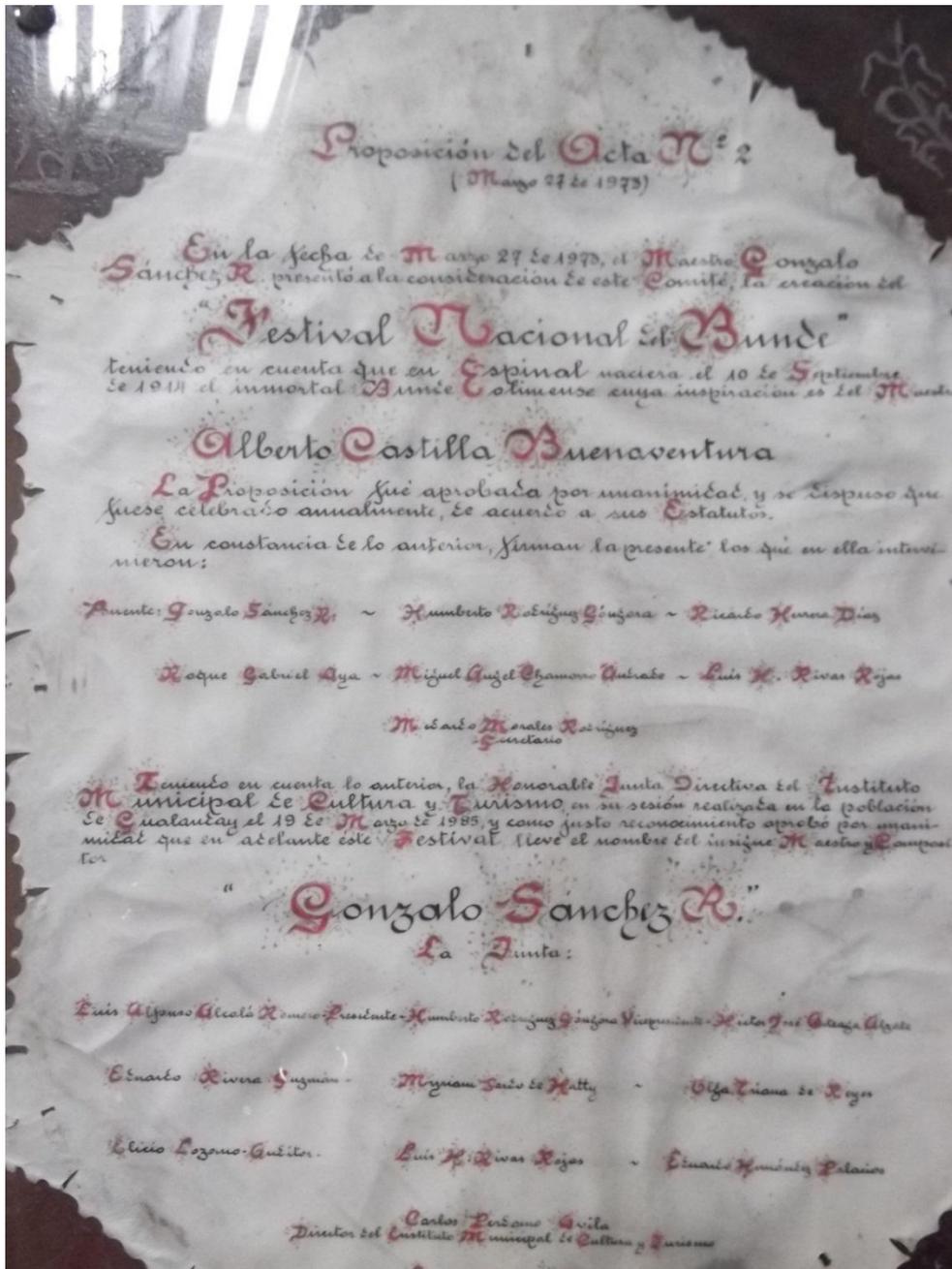
ARTÍCULO PRIMERO: Reconocer públicamente las virtudes musicales y cualidades intelectuales, éticas y morales y exaltar al distinguido compositor y maestro GONZALO SANCHEZ REYES.

ARTICULO SEGUNDO: Que el Maestro GONZALO SANCHEZ REYES, ha dado ejemplo de cultura a la comunidad espinaluna.

ARTICULO TERCERO: Copia de la presente resolución y en pergamino será entregada en Ceremonia Especial el día 18 de Febrero de 2006.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE:

Pergamino de la creación del Festival del Bunde según proposición del maestro Gonzalo Sánchez el día 27 de marzo de 1973. Este documento es conservado por el periodista y locutor, amigo personal del personaje, Luis H. Rivas Rojas. Es de aclarar que es el único manuscrito conocido que se conserva de la fundación del Festival del Bunde.



Apéndice G (Portada del álbum Gárcón y Collazos, Calentana del Tolima).

Sánchez, Gonzalo. "Calentana del Tolima". Calentana del Tolima. Sonolux,

1939.

CALENTANA DEL TOLIMA y otros éxitos de Garzón y Collazos

Sonolux
LP 12-192

LADO 1

1. MI CARIÑO - Bachata
2. COPLAS POPULARES - Turbafina
3. EL LINDONAR - Caneta
4. EL BELISERO - Bachata
5. MI PERSECIÓN - Pualle
6. GRATO SORCIO - Bachata

LADO 2

1. EL PESCADOR - Guabito
2. PEGARITA - Vals
3. BOMBALLA - Vals
4. MARIYICO - Pualle
5. CALENTANA DEL TOLIMA - Guabito
6. COPLAS BOYACENSES - Guabito

Más éxitos de Garzón y Collazos



LP 12-151 SON GARDÓN Y COLLAZOS



LP 12-152 SON GARDÓN Y COLLAZOS



LP 12-153 SON GARDÓN Y COLLAZOS

Producida por **INDUSTRIA ELECTRO-SONORA L^{ta} M. de M. de C.**

CARATULA ORIGINAL



**CALENTANA
DEL
TOLIMA**

y otros éxitos
de
GARZÓN Y COLLAZOS

Sonolux

CARATULA ORIGINAL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and method*. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Berríos Rivera, R. (2000): La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa. *Paidea Puertorriqueña*, 2(1), 1-17

Canclini, N. G. (1 de octubre de 1997). *Cultura y Comunicación : entre lo global y lo local . Cultura y Comunicación : entre lo global y lo local . Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Universida de la Plata.*

Garrido, Á. A. (13 de Octubre de 1998). <http://www.gazeta-antropologia.es>. Recuperado el 16 de Septiembre de 2013, de <http://www.gazeta-antropologia.es>: <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3490>

Gómez, G. R., Gil Florez, J., & Garcia Jiménez, E. (1996). *Metodologia de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

Hernández, K. S. (3 de Marzo de 2011). <http://www.eumed.net>. Recuperado el 7 de Septiembre de 2013, de <http://www.eumed.net>: <http://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm.htm>

Mendoza, Z. (2006). *Crear y sentir lo nuestro , folclor , identidad regional y nacional, en el Cuzco Siglo XX*. Cuzco: Pontificia Universidad Catolica de Perú.

Moreno, K. S. (22 de 10 de 2010). www.gestiopolis.com. Recuperado el 30 de Agosto de 2013, de www.gestiopolis.com:http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num15/02_06/http3.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. c. (2 de Noviembre de 2001). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. Recuperado el 22 de Agosto de 2013, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura: http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Pardo, C. O. (2012). Músicos del Tolima Siglo XX. En C. O. Pardo, Músicos del Tolima Siglo XX (págs. 651-657). Ibagué: Pijao Editores.

Petrel, J. L., & Lozano Bermúdez, J. A. (22 de Octubre de 2011). "DE PIE" Historia de Vida del Maestro LUIS ENRIQUE ARAGÓN FARKAS. "DE PIE" Historia de Vida del Maestro LUIS ENRIQUE ARAGÓN FARKAS. Ibagué, Tolima, Colombia: UNAD.

Políticas, M. C.-H. (22 de Octubre de 1992). <http://saltamacchia.com.ar/>. Recuperado el 24 de Agosto de 2013, de <http://saltamacchia.com.ar/>: <http://saltamacchia.com.ar/pagina-inicial/articulos/entrevista-semiestructuradas-e-historias-de-vida/>

Reyes, G. S. (Compositor). (1939). Calentana del Tolima. [D. G. Collazos, Intérprete] De Calentana del Tolima . Ibagué, Colombia: Industria Electrosonora LTPA Medellín Colombia.

Ruíz Olabuénaga, J. I. (2012). Historias de vida. En Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto. pp. 267-313.