

Imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas del centro musical Batuta del barrio San Luis en Florencia – Caquetá a través de estrategias lúdico recreativas.

Daniela Bermúdez Montealegre

Kelly Jhoana Restrepo Usma

Proyecto presentado a la
Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD en Cumplimiento de los Requisitos
para la Obtención del Grado de Psicología

CEAD FLORENCIA

2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	5
OBJETIVOS	7
Objetivo General:	7
Objetivo Específicos:	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
PREGUNTA DE INVESTIGACION.....	12
JUSTIFICACIÓN	13
MARCO TEORICO.....	18
METODOLOGÍA.....	26
Tipo de estudio	26
Población y Muestra.....	27
Instrumentos	27
Procedimiento.....	28
Métodos de Análisis de Datos.....	29
Recursos Necesarios	33
RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE DATOS	35
DISCUSIÓN	56
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS	68

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Cronograma de actividades.....	32
Tabla 2: Recursos Financieros	33

TABLA DE GRAFICAS

Grafica 1 Concepto de Genero.....	36
Grafica 2 Concepto violencia de genero.....	37
Grafica 3 Concepto igualdad de genero.....	38
Grafica 4 El arte en sus vidas.....	39
Grafica 5 Nube de palabras: Así lo veo	41
Grafica 6 Nube de palabras: Dinámica de las siluetas	43
Grafica 7 Nube de palabras: Dinámica de las siluetas	44
Grafica 8 Nube de palabras: Dinámica de las siluetas	45
Grafica 9 Imaginarios erróneos de sexo.....	46
Grafica 10 Línea de tiempo: el reloj de roles.....	48
Grafica 11 Lo que le es permitido al ser niño o niña	50
Grafica 12 Lo que No le es permitido al ser niño o niña	51
Grafica 13 Nube de palabras: cómo se siente al darse cuenta que es mujer	52
Grafica 14 Nube de palabras: cómo se siente al darse cuenta que es hombre	52

INTRODUCCION

La igualdad entre hombres y mujeres es un objetivo más que una realidad a nivel mundial. Se vive en un mundo de inequidad e injusticias, en donde hay que hacer frente a relaciones de poder de distintas formas de desigualdad y vulneración de derechos de muchas personas y en especial del sexo femenino. La igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres es fundamental para emprender los retos de la sociedad, en este caso “la exclusión”, así como lograr un desarrollo sostenible centrado en la persona.

Según Ramírez, López & Padilla (2009), “Las relaciones de género tienen un fuerte arraigo en las creencias que circulan en la sociedad; se transmiten entre generaciones, se resignifican, se adaptan a nuevos contextos con una dinámica particular”. Esto permite estudiar factores que fundamentan la práctica social entre los géneros, las relaciones entre mujeres y hombres. Así mismo, favorece la identificación de agentes que afirman las resistencias al cambio que permite posiciones flexibles en la configuración de la identidad de género. De esta manera, las mujeres y los hombres sostienen sus creencias en un constante debate para determinar las fronteras de género.

En la presente investigación, la idea fundamental que se quiere transmitir es que no se trata solo de que las mujeres sean partícipes y entren en ámbitos que antiguamente se han visto excluidas, sino que se trata de construir un proyecto de relaciones sociales entre mujeres y hombres que aporten mayor calidad y desarrollo través de una redistribución social equitativa de género, compartiendo de espacios ya sean públicos y privados, decisiones, oportunidades, responsabilidades económicas, familiares, políticas y hasta el tiempo.

Se dará inicio a una conceptualización de lo que se entiende por igualdad de género, construcción de identidad y desarrollo humano. Se realizará un recorrido dando a conocer la situación real de desigualdad en la que viven las mujeres, de esta manera se analizara a través de la mirada perspectiva de género que la inequidad entre el sexo masculino y femenino en cuanto a

construcción social es variable. Así mismo, se estudiará las relaciones de género sobre diferentes herramientas: ¿quién hace qué? ¿Se está hablando de roles, quien tiene qué? Se trata del acceso y control, las necesidades prácticas e intereses, la participación y la evolución de los diferentes enfoques de desarrollo en el ámbito de género.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Identificar los imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas del Centro Musical Batuta del Barrio San Luis en Florencia Caquetá a través de estrategias lúdico recreativas.

Objetivo Específicos:

- Establecer los factores o agentes que influyen en la construcción de la igualdad de género predominante en niños y niñas del Centro Musical Batuta.
- Implementar estrategias lúdicas recreativas que permitan sensibilizar las concepciones negativas de los niños y niñas en relación a la igualdad de género.
- Fortalecer la identidad de los menores a través de estrategias didácticas innovadoras que permitan reconocerse como individuos en igualdad de condiciones de género como parte de un colectivo social.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La construcción de género se ha convertido en uno de los principios estructuradores básicos de la sociedad actual, donde permite visualizar y analizar las diferencias entre hombres y mujeres no solo como una construcción cultural sino también como una relación de poder justificada en presuntas diferencias sexuales innatas. La socialización de ciertas diferencias es una práctica algo discriminatoria, la cual crea, fomenta y reproduce la inequidad en las oportunidades de desarrollo y la calidad de vida prologando el uso y/o abuso del poder y la dominación sobre las mujeres.

Plantea Collins, (1996). Por “género” se entienden las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad. Por “igualdad de género” se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen. Actualmente, se reconoce a nivel internacional que la igualdad de género es una pieza clave del desarrollo sostenible.

Teniendo en cuenta lo anterior, el departamento del Caquetá cuenta con una gran población de habitantes de zonas rurales donde está arraigado el machismo por las creencias inculcadas de generación en generación ya que estas familias son provenientes de etnias indígenas donde el hombre es quien lleva el control en todos los escenarios resaltando el patriarcado y presenta una imagen de las mujeres como agentes sumisos y pasivos replegados en la esfera doméstica, incapaces de ejercer un papel activo ante las desigualdades de la sociedad y en los movimientos sociales.

Según Benenson, (2009) En algunos países la discriminación contra las mujeres impregna la legislación, y en otros esta discriminación persiste pese a la adopción de leyes de igualdad. Las mujeres no tienen el mismo acceso que los hombres a recursos y medios de producción como la

tierra, el crédito y la herencia. Las mujeres no reciben el mismo salario que los hombres, y la mayor parte de su trabajo no es remunerado. Las mujeres a menudo trabajan en labores informales, sin seguridad de empleo ni protección social. Al mismo tiempo, se las sigue responsabilizando del cuidado de la familia y del hogar.

Como plantea Benenson, Colombia hace parte de esos países donde la discriminación contra el género femenino impregna la legislación, el Caquetá principalmente es una zona donde se puede observar a las mujeres laborando en trabajos informales arriesgando su integridad y bienestar personal, y su remuneración no es la adecuada. Añadiéndole a esto, la tasa de violencia contra la mujer es alta, pues en los últimos 4 años han ocurrido 50 feminicidios en el departamento siendo estas madres cabeza de hogar, la cual consiste en causar la muerte solo por el hecho de pertenecer al género femenino, esta es la forma más clara y extrema de vulneración de sus derechos, es un atentado contra la dignidad y moralidad de las mujeres.

Para Fernandez, (2008) La internalización de los estereotipos de roles masculino y femenino permite el desarrollo de una identidad sexual a partir de la cual se trata a las personas del mismo sexo como iguales entre sí y diferentes del sexo opuesto. A partir de esos estereotipos se espera que los varones sean violentos, agresivos, competitivos, exitosos, que ejerzan el poder y repriman sus emociones. Contrariamente se espera que las mujeres se comporten de manera sumisa, temerosa, dependiente, emocionalmente expresiva, tímida e insegura y que además tengan como eje de sus vidas el bienestar de quienes les rodean.

En Colombia, el niño va adquiriendo estereotipos sociales a partir de las relaciones que observa entre su padre y madre dentro del hogar, también de todos los espacios donde este participa: como los centros educativos, su círculo social, la asistencia a alguna religión y el trabajo. De esta manera, la construcción de género es una práctica social que va creando variantes de acuerdo con la cultura, el estrato socioeconómico, grupo étnico y la edad, donde sostiene una división básica del trabajo, es decir, las mujeres se dedican a dar a luz a sus hijos

consecuentemente lo femenino es lo maternal, doméstico y algo privado, contrario a lo masculino que se considera como lo público y un ser activo social.

La desigualdad en el desarrollo de las mujeres y los hombres es evidente. Existe una enorme distancia entre los alcances, los recursos, las oportunidades y la capacidad de intervenir en distintos asuntos. Las desigualdades sociales entre ellas las relaciones de poder entre hombres y mujeres están "naturalizadas" a tal punto que no se ve las discriminaciones contra las mujeres lo que genera la reproducción personal y social de las prácticas sexistas en todo tipo de relaciones y espacios.

Para (Mccray, Her, Loomis, & de Género, s. f.). La igualdad de género ha sido ampliamente reconocida como un objetivo principal de desarrollo y un derecho humano. Durante las cuatro décadas pasadas, ha habido un progreso significativo en materia de esfuerzos internacionales para promover a las mujeres como actoras empoderadas en el desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, se ha asegurado que hombres y niños se involucren en los esfuerzos para reducir las brechas de género en cuanto a oportunidades y derechos.

El proyecto Gestoras de Vida y Paz (GVP), identifica uno de los problemas que afectan a la Región del Caquetá el cual radica en la baja percepción que tienen las mujeres como sujetos de derechos, escaso reconocimiento social de su rol como gestoras para el desarrollo local y como protagonistas de una construcción de paz en el ámbito Municipal y Departamental. Esta baja percepción en las mujeres como personas de cambio hacia a la paz y la construcción de ciudadanía la afianza las violencias que produce el conflicto armado colombiano, como la desarticulación de la familia, la pérdida de las redes de apoyo, los traumas psicológicos, los duelos no resueltos y la responsabilidad económica que recae sobre las sobrevivientes de estos flagelos, al salir adelante con sus hijos. Violencias basadas en la inequidad de género.

Autoridades aseguraron que en lo corrido del año 2016 se presentaron cuatro casos de feminicidios en la ciudad de Florencia. En diciembre se registró el ataque contra Paola Caballero por parte de su padrastro ocurrido el día de 14, recordó los casos de feminicidio que han ocurrido en el último año en la ciudad de Florencia, donde cuatro mujeres han sido víctimas del ataque indiscriminado de sus familiares o parejas sentimentales por su condición de género.

Según el comandante de la Policía en Caquetá, las agresiones contra las mujeres en ocasiones son frecuentes en un departamento donde los niveles de machismo y discriminación hacia la mujer aún son muy elevados. Según la Ley colombiana existe desde el año 2015 el delito de feminicidio, en algunos casos los ataques y asesinatos contra las mujeres son difíciles de sustentar ante los jueces como feminicidios; razón por la cual muchos de ellos terminan siendo considerados solo homicidios o lesiones personales.

Espacios como el Centro Musical Batuta del Barrio San Luis de Florencia-Caquetá resultan ambientes ideales para iniciar un proceso de sensibilización sobre la igualdad de género en niños y niñas, ya que en su mayoría pertenecen a familias que han sido víctimas del conflicto armado. Algunas familias son disfuncionales, estas viven en una zona de riesgo social porque se presentan escenarios de drogadicción, inseguridad y violencia.

Los jóvenes se constituyen a partir de un cierto modo de vivir-sobrevivir a la tensión existencial de ser como lo desean o ser como se les impone. En el caso de las niñas la preparación está dirigida al ámbito doméstico, por ejemplo, la primera menstruación las revela como maduras para el matrimonio y para la maternidad; en el caso de los niños está asociada a la reproducción y la provisión familiar, su demostración de la hombría acostándose con una joven. Como es de observar, ambos procesos apuntan a asegurar la supervivencia material y social de un grupo.

Para finalizar, el enfoque de género permite sensibilizar las bases socioculturales que reproducen y perpetúan las relaciones y oportunidades desiguales entre mujeres y hombres. Busca generar las transformaciones necesarias que garanticen una distribución equitativa del poder entre ambos sexos, así como desarrollar la autonomía y el poder de decisión en las mujeres de tal manera que puedan posicionarse en pie de igualdad con los hombres.

PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Determinar cuáles son los imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas del Centro Musical Batuta del Barrio San Luis en Florencia Caquetá identificados a través de estrategias lúdico recreativas?

JUSTIFICACIÓN

Para iniciar, espacios como el Centro Musical Batuta del Barrio San Luis en Florencia, Caquetá es un ambiente apropiado para empezar el proceso de construcción de conocimiento e implementación de acciones pedagógicas que aporten a la sensibilización de los imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas, ya que ellos habitaban en zonas rurales donde está arraigado el machismo por las creencias inculcadas de generación en generación, su estrato socioeconómico es 1 y en su mayoría pertenecen a familias que han sido víctimas del conflicto armado. Por su bajo nivel socioeconómico, estos tienden a ser vulnerables a escenarios de violencia y drogadicción.

Para Vega (2007) quien retoma a Preston (2000), nos dice que todas las sociedades están implicadas en un proceso de cambio social, pero al ser este tan gradual, las personas que viven en sociedades muy tradicionales apenas están enterados de él. Las acciones de los individuos, de las organizaciones y de los movimientos sociales tienen impacto en la sociedad y pueden convertirse en catalizadores para el cambio social. No obstante, las acciones de los individuos se dan dentro del contexto de la cultura, de las instituciones y de poderosas estructuras heredadas del pasado, y generalmente, para que estos individuos efectúen un cambio social dramático, la sociedad en sí misma ha de ser un vehículo para el cambio.

Los niños generalmente estudian en las instituciones educativas públicas del sector, las familias son disfuncionales, estas viven en una zona de riesgo tanto ambiental como social, ya que en ocasiones se inunda y se presentan escenarios de drogadicción, inseguridad y violencia. Se ha observado que en el centro musical falta de igualdad de género por parte de los miembros, donde los niños y las niñas no se relacionan en los juegos, son muy selectivos en sus implementos de recreación; en este caso, teniendo en cuenta estas características, es factible el desarrollo de estrategias innovadoras que permitan a estos niños y niñas emprender su proceso de introspección y comunicación sobre una construcción social de género.

Según Sanchez & Velandia (2011), es importante tener en cuenta que la conducta agresiva de un niño es un comportamiento aprendido y como tal se puede modificar, la intervención de los padres como los profesores es muy importante. El castigo físico no es aconsejable en ninguno de los casos porque sus efectos son generalmente negativos: se imita la agresividad y aumenta la ansiedad del niño. Si se empeña en cambiar la conducta agresiva de los estudiantes y se mantiene la paciencia y perseverancia y se buscan herramientas correctas a través de la lúdica seguramente se puede solucionar o atenuar el problema.

Es por ello que se considera que tratar de sensibilizar estos imaginarios a partir de la construcción individual de género es una tarea sensible, más cuando se trata de menores de edad; porque a ellos y ellas les es difícil expresar con palabras sus pensamientos, reconocer sus falencias y superar los papeles tradicionales de género y los estereotipos para continuar su camino fomentando buenos ciudadanos, esta es una tarea compleja que vale la pena emprender por medio de estrategias que les permita expresarlo de manera libre tal y como lo sustenta el uso de estrategias lúdico recreativas.

Plantea Gómez (2001), El imaginario no es la suma de todas las imaginaciones o imaginarios individuales; no es tampoco un producto acabado y pasivo, sino que se organiza como una compleja red de relaciones sobre la que se sostienen los discursos y las prácticas sociales. El imaginario social se manifiesta en lo simbólico (el lenguaje) y en el accionar concreto entre los sujetos en la praxis social. Los sujetos, a partir de la valoración imaginaria colectiva, disponen de patrones espacio-temporalmente definidos para sus juicios y acciones, los cuales inciden a su vez en los imaginarios que funcionan como principio regulativo de las conductas. El comportamiento de los sujetos se despliega aspirando a ciertos modelos guías, paradigmas que regulan las distintas esferas de la praxis.

Según lo anterior, vale la pena aclarar que es ideal que este cambio se haga de manera profunda pero inadvertida evitando afectaciones emocionales, es ideal que se genere un cambio alejado de la expresión convencional de aspectos que no se desean tener en cuenta. En este

sentido, las estrategias lúdico recreativas han sido presentadas como técnicas liberadoras y transformadoras, ya que además de influir en la construcción de contenidos mejora procesos comunicativos; al respecto, afirman Mena, Salgado & Tamayo (2008) “la lúdica y la recreación generalmente se asocian con el juego, entendido como una actividad de esparcimiento, socialización y aprendizaje; no obstante, éstas se proyectan como una dimensión del desarrollo del ser humano necesarias para comunicarse, expresarse y entretenerse”.

Para Lamas (2000), Los sistemas de género sin importar su periodo histórico, son sistemas binarios que oponen el hombre a la mujer, lo masculino a lo femenino, y esto, por lo general, no en un plan de igualdad sino en un orden jerárquico. Lo interesante de estas oposiciones binarias es que no permiten ver procesos sociales y culturales mucho más complejos, en los que las diferencias entre mujeres y hombres no son ni aparentes ni están claramente definidas. En ello reside, claro, su poder y su significado. Al estudiar los sistemas de género aprendemos que no representan la asignación funcional de papeles sociales biológicamente prescritos sino un medio de conceptualización cultural y de organización social.

De otra parte, es necesario centrarnos fundamentalmente en cómo se forma una mujer en la familia y en la escuela, y cómo ese proceso de enseñanza y aprendizaje comienza desde las primeras etapas de la vida, donde se determina el desarrollo de algunos modelos de comportamiento y de perspectiva en la adultez que son muy diferentes a las que desarrollan los hombres; estas perspectivas tienen efectos negativos para las mujeres, ya que la sitúan en una posición de inferioridad con respecto al género masculino.

Afirma Paves (2012), El hecho de asociar la infancia a un estado más cercano a la naturaleza que a la cultura –al igual que ocurre con otras minorías políticas, como las mujeres o los grupos indígenas– construye un estereotipo generacional sobre las niñas y los niños como seres inferiores, que necesariamente deben estar situados bajo el poder y la autoridad de una persona adulta, la cual se considera racional y civilizada. En este enfoque se evidencia una preocupación por los mecanismos sociales por los cuales las niñas y los niños “dejan de serlo”;

es decir, el proceso mediante el cual se convierten en personas adultas educadas, civilizadas y no infantiles. Por lo tanto, el interés está puesto más en el resultado que en el proceso escolar y en las relaciones de poder que se construyen entre los actores que participan de él.

Por este motivo, surge la iniciativa de implementar una estrategia creativa que permita a niños y niñas, expresar sus pensamientos a través de herramientas alternas, sin necesidad de que su voz sea el único medio de comunicación; porque las estrategias lúdico recreativas fortalecen el desarrollo integral de la persona, tanto en sus aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales beneficiando la observación y la reflexión, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

Con esta iniciativa de implementar lo lúdico recreativo en la transformación de imaginarios sociales sobre igual de género en niños y niñas, se busca generar un cambio en las concepciones negativas en relación al tema, de tal manera que puedan reflejar lo que sucede en sus mentes, en donde se les anima a encontrar como expresar sus pensamientos; esta es una alternativa para crear nuevas experiencias que les permitan materializar las ideas sociales de su realidad; haciendo uso de estas estrategias como medio facilitador de expresión que contribuye al fortalecimiento del lenguaje no verbal, sino el lenguaje visual, de esta manera impactar positivamente sus dimensiones emocionales y cognitivas. También se espera, que, a través del uso de canales alternativos de comunicación, los niños del Centro Musical Batuta del Barrio San Luis – Florencia Caquetá pueden mejorar sus habilidades intrapersonales, como manejo de niveles de autoestima y autoconcepto, adecuada socialización y comunicación en los diferentes contextos de interacción.

Para Posada (2014) citado por Jiménez (2007), La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica.

Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida.

Este proceso de transformación de imaginarios sociales esta enlazado con la línea de investigación Psicología y Construcción de Subjetividades, ya que esta pretende estudiar los procesos psicosociales y comunitarios ligados a la construcción de sujetos y prácticas sociales en relación con los contextos socioculturales.

Finalmente, es necesario emprender iniciáticas innovadoras que brinden alternativas a otras instituciones interesadas en apoyar a la niñez en la construcción de género; en este caso, la forma de hacerlo es presentando la experiencia con los niños del Centro Musical Batuta del Barrio San Luis, para que dependiendo de los resultados del proceso sea implementado en otros espacios propicios, buscando una formación integral del niño y la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

MARCO TEORICO

Desde la infancia vamos adquiriendo los estereotipos sociales basados en el sexo a partir de las imágenes de relaciones entre el padre y la madre dentro del hogar, pero también de todos los otros espacios donde participamos tales como la escuela, los grupos de amigos, la universidad, las religiones y el trabajo.

Según Fernández, (2008). “El género es una construcción social y cultural basada en las diferencias dadas por el sexo biológico, a partir de ellas se socializa diferencialmente a varones y mujeres dirigiéndoles hacia ideales tradicionales de hombre-masculino y mujer-femenina. La construcción de lo femenino y lo masculino es tan sutil que pasan desapercibidos para la mayoría de las personas los métodos y procesos a partir de los cuales incorporamos los patrones de comportamiento y las percepciones que rigen nuestras conductas”.

Los seres humanos se forman por el cuerpo que poseen, porque el sexo con el que se nace marca las experiencias de vida, así mismo como la apariencia y el color de piel, las edades, la clase social, la religión y la orientación sexual, entre otras. Estos componentes dan una idea de sí mismos y se ponen simbólica y materialmente en un lugar de la estructura social que supone desigualdades sociales porque el hecho que se privilegian unas condiciones sobre otras, lo que quiere decir que las relaciones humanas están limitadas por el poder. Como afirma Melgar & Piñones (2008), los estudios de género comienzan cuando no coinciden “el cuerpo biológico con el comportamiento que la sociedad espera de una mujer y de un hombre, por lo que se va descubriendo que se trata de un proceso no natural, sino aprendido”.

A nivel mundial, las niñas, jóvenes y las adolescentes se enfrentan a la exclusión en retos económicos, culturales y sociales donde los hombres no experimentan estos. Las problemáticas que viven en torno a las crisis económicas, la violencia y la inseguridad se ven reflejadas por dos

factores: su edad y género; condiciones que pasan a mayores al no contar con programas o proyectos destinados a su desarrollo y al respeto de sus derechos.

Trabajar con la infancia y adolescencia desde la perspectiva de género es un llamado a considerar las diferencias entre niñas y niños como constructores sociales, es por ello que se invita a reflexionar que esas diferencias operan como mecanismos de la desigualdad social, como lo afirma Riquer (1998) que no son simples factores “que sirven para clasificar personas de diferente sexo, sino son dispositivos sociales que forman parte del entramado de las estructuras y del orden jerárquico de la sociedad” donde esta discriminación y desigualdad es el comienzo de la violación a los derechos humanos de las mujeres.

Para Colín, (2012). “En las últimas décadas, se ha desarrollado un fenómeno complejo que engloba un conjunto de características que atraviesan desde la violencia y discriminación por género, la violencia sistemática del Estado y la impunidad, todos ellos elementos implicados en el homicidio de mujeres por el sólo hecho de ser mujeres, como manifestación extrema de la violencia de género: el feminicidio”.

En las últimas décadas, ha habido logros en el acceso a la educación y el aumento de las mujeres en el entorno laboral. Como lo muestra estudios realizados en años anteriores se observa un gran paso al cambio hacia nuevas actitudes en lo que se refiere al trabajo femenino, a la autoridad en el hogar y a los roles sexuales, dando espacio a las tendencias teóricas que pueden explicar estos comportamientos y actitudes.

Menciona Vega, (2007) “Lo que se puede observar en los Estados Unidos, es un cambio de actitud hacia la aprobación de la participación de la mujer en el mercado laboral y que la mujer casada tenga un empleo fuera del hogar. Si bien en este último caso ha llegado a ser una opción aceptada, no es visto como una obligación y parece ser opcional y voluntario, aun cuando con frecuencia es económicamente necesario”.

Como se sabe, la identidad de género y las pautas de interacción entre hombre y mujer se construyen mutuamente a través del proceso de socialización en la familia y otras instituciones sociales como lo es el colegio y el lugar de trabajo. En el entorno familiar se regula funciones necesarias para la sobrevivencia humana, sustentada en un sistema de valores socialmente compartido.

Refiere Vega, (2007) citado por Szinovacz (1984), “La autoridad del esposo sostiene las relaciones conyugales de poder y a menudo no se toman en cuenta las necesidades y deseos de los demás integrantes del hogar. Los cambios se han dado más en los estilos de influencia que en la toma de decisiones u otros patrones de control. Es decir, se evidencian diferentes formas de poder y de estrategias de influencia según el sexo. La falta de autoridad tangible, concreta, lleva a la mujer a ejercer el poder a través de indirectas y encubiertas técnicas en las relaciones íntimas”.

Existe un problema, es que a lo que llaman “cambio social acelerado” surge la resistencia, la tensión y el conflicto. Es decir, las condiciones económicas, políticas y laborales han sido las metas fundamentales de las luchas feministas, sin profundizar en una valoración del peso que tiene la familia tradicional como construcción simbólica y fundamental en la sociedad. La amenaza que representa el cambio y las resistencias son interpretadas como actos de dominio masculino, ejercidos sobre mujeres que se mueven en un mundo cuyos valores les son ajenos.

En Colombia, la interacción de las mujeres con lo jurídico es un fenómeno reciente. Es importante recordar que desde el año 1933 el sexo femenino es independiente para administrar sus bienes; en 1950 el trabajo de la mujer fue protegido legalmente; hace 56 años estas ya podían ejercer el derecho al voto. En el año 1970 se permitió que la mujer eligiera si quería seguir llevando el apellido de su esposo y gracias a la reforma constitucional de 1976, ellas se pueden divorciar cuestionando la infidelidad de su pareja (antes el adulterio era un privilegio masculino).

Manifiesta Buchely, (2014) De acuerdo con el feminismo liberal, por razones históricas y culturales, las mujeres no tienen igual acceso a las leyes por más neutrales que sean. En consecuencia, el régimen jurídico no establece un equilibrio entre las oportunidades y derechos consagrados para hombres y mujeres, lo cual se traduce en discriminación efectiva. Para nivelar esta desigualdad histórica y cultural, las leyes se deben reformar e incluir de manera específica a las mujeres. Así lo hizo la Constitución de 1991, que se concentra precisamente en esa perspectiva de la igualdad formal en el artículo 43:

La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia. (Constitución Política de Colombia, 1991)

La violencia de género está ligada a la cultura patriarcal en donde los hombres se suponen con poder sobre las mujeres, las consideran inferiores y de su propiedad. En el contexto de la violencia colombiana, se ha visto que la violencia de género tiene sus bases en el sistema socioeconómico y político patriarcal en la que existe una relación de poder del sexo masculino al femenino. Tal contexto en el que se observa estereotipos de dominio por parte del hombre sobre la mujer, la deshumaniza y la reduce a su función sexual. En culturas tan patriarcales como las del campo, las mujeres se culpan de acciones contra su integridad; este tipo de violencia ocurre porque en muchos casos ellas dan la razón al hombre por ser agredidas física o verbalmente. Dicha problemática evidencia el alto grado de sumisión y desigualdad de género en Colombia.

Señala Patiño, (2011) quien retoma a Granja, (2009), “se evidencia que el Estado colombiano y diversas organizaciones han ido generando procesos de participación para las mujeres y desarrollando políticas públicas que favorecen la integración de estas en la escena pública, con la creación de diversas herramientas, en las cuales se destacan, la política de reactivación social, enfocada en la contribución de la igualdad entre hombres y mujeres, el Acuerdo Nacional por la Equidad entre mujeres y hombres, las leyes aprobadas por el congreso

como la Ley de cuotas, Ley de Mujer Rural, Ley de Igualdad de Oportunidades y la Ley 1257 que dicta normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, reformando los Códigos Penal, de Procedimiento Penal y la Ley 294 de 1996”.

El conflicto armado en Colombia ha ocasionado consecuencias irreparables en las mujeres, quienes han cargado con el peso de la violencia infringida en sus familiares, comunidades y en ellas mismas. Sumado a esto, han sido vulneradas en su capacidad participativa y en sus derechos hacia un desarrollo sostenible del territorio. No obstante, han sido las mujeres las agentes de reconstrucción del tejido social en la sociedad.

Expresa Castrillón, (2017). “Si bien es cierto que hemos sido socializados en una “cultura de la violencia”, que afecta tanto a los hombres como las mujeres, su impacto varía de acuerdo el género, edad y posición social, tanto de las víctimas como de quien agrede. Los estudios sobre la materia permiten afirmar que la mayoría de las agresiones perpetrada contra mujeres y niñas tienen alguna característica que permite identificarlas como violencia de género. Esto significa que está directamente vinculada a la desigual distribución del poder y a las relaciones asimétricas que se establecen entre varones y mujeres en nuestra sociedad, las mismas que se naturalizan y perpetúan la desvalorización de lo femenino y su subordinación a lo masculino”.

A través de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud ENDS (Profamilia 2010) se logró establecer que: “el 79% de las mujeres del departamento del Caquetá, sufren algún tipo de control por parte de su compañero o esposo, el 37% es víctima de violencia verbal”, y el 44% sufre algún tipo de violencia física, señalando que en el departamento del Caquetá la violencia de pareja alcanza uno de los niveles de violencia física más altos del país.

La violencia de género, hoy en día es un problema social de gran magnitud que afecta a muchas personas en el departamento en diversos ámbitos, sin distinción de raza, edad, sexo o

clase social. La violencia de género en el ámbito familiar adquiere matices diferentes dependiendo del contexto en el que tiene lugar. Es decir, el ámbito rural por lo general acoge a familias con características muy particulares como bajos niveles de escolaridad, resistencia al cambio, formas de afrontamiento y de comunicación inadecuados. Con lo anterior se afirma que en esta zona se mantienen los patrones de la cultura patriarcal con mayor firmeza que en las áreas urbanas.

Destaca Castrillón, (2017). “El departamento del Caquetá, no solo ha sido uno de los principales escenarios del conflicto armado, el cual se ha expresado de manera particular en el cuerpo y la vida de las mujeres, además ocupa el segundo lugar en número de casos de violencia basada en género. En lo que va corrido del año 2017 han sido asesinadas al menos 17 mujeres en nuestro territorio, cifra que se suma a las presentadas por la Alta Consejería para la Mujer en 2015. Somos conscientes de que además de la violencia doméstica y el impacto del conflicto armado en la vida de las mujeres, la violencia de género puede adoptar diversas formas, entre estas la violencia sexual, la cual atenta no solo contra la integridad física de las mujeres y niñas, también destruye su integridad moral y espiritual”.

La violencia es un factor de riesgo para la salud, el bienestar y los derechos humanos. En relación con la salud, la violencia física, sexual y/o psicológica, en cualquier etapa de la vida de la mujer, trae como consecuencia un incremento en el riesgo de desarrollo de problemas de salud. El abuso psicológico está relacionado a abusos destinados a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones del sexo femenino por medio de la intimidación, manipulación, amenazas, humillación o cualquier otra conducta que implique un daño a la salud mental o el desarrollo personal, todos estas son acciones que implica a la desvalorización en las mujeres.

Revela Hurtado, (2016). “Gran preocupación ha generado el informe entregado por la Plataforma Departamental de Mujeres respecto a los casos de violencia que involucra al género femenino en la capital del Caquetá. Son muchos los casos de violencia y agresión contra las

mujeres en todas sus expresiones, muchos de los cuales pasan desapercibidos ante la retina de las autoridades, revelan voceros de la plataforma. A pesar de las campañas que se realizan frente al tema, la violencia de género es más común tanto en la capital como en distintas localidades de la región, lo que alarma a quienes se involucran para darle solución a esta problemática. Los casos de violencia no se presentan solamente al interior de los hogares, en distintos actores sociales también se registra este flagelo”.

En el municipio de Florencia se han implementado estrategias con mujeres víctimas de violencia física, verbal y psicológica; se han realizado varios talleres con el propósito de generar un auto-reconocimiento con capacidad de gestión. Gracias a esto, el sexo femenino se empodera para exigir sus derechos y para promover el acceso y el control a los recursos, de esta manera se desarrolla una manifestación a la cultura de la discriminación y violencia de género.

Teniendo en cuenta a Plazas, (2012) “En el proceso de erradicación de la violencia contra las mujeres, el municipio juega un papel crucial. El contacto cercano con la población civil en general y con las mujeres víctimas de violencia, les permite conocer en mayor detalle la situación de estas últimas y los obliga a actuar de manera pronta para responder a sus necesidades”.

Lo anterior significa que las entidades territoriales tienen la labor fundamental de dar efectiva implementación a las políticas públicas trazadas desde el nivel nacional y las indicadas de hacer los ajustes pertinentes para que en el marco de sus contextos políticos, económicos y sociales puedan tener un mayor impacto a favor de las mujeres víctimas de violencia.

Para finalizar, la mujer a nivel mundial ha tenido una evolución en su rol en la sociedad ya que se consideraba que a lo largo de toda su vida era propiedad de un hombre, pues a temprana edad de su padre y ya en su adolescencia de su pareja cuando su progenitor entregaba la mano de ésta en matrimonio. De esta manera, se puede ver que la mujer siempre fue dependiente a un hombre para sobrevivir. En la actualidad no se puede hablar de una de mujer

sedentaria, sino de una nueva generación del sexo femenino siendo este autónomo; pero lamentablemente, a pesar de esto son muchas las mujeres que todavía se viven situaciones discriminatorias, violentas, marginales, entre otras, donde se nota que en algunas partes aún no se ha evolucionado por completo.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio

El presente proyecto pertenece a una investigación cualitativa, ya que resalta Salgado (2007) quien retoma a Jiménez (2000) “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva”. De esta manera, se deduce que la investigación cualitativa se puede interpretar como el querer obtener una comprensión reflexiva y compleja de los significados de la situación tal como las personas desean dar a conocer, más que la elaboración de una medida cuantitativa de sus características o comportamiento.

La investigación pertenece a un enfoque crítico social, como afirma López (s.f) “esta posee cualidades cuantitativas, cualitativas, hermenéuticas, empíricas, métodos inductivos y deductivos entre otros”, cualidades aplicadas por el investigador, mientras articula su esfuerzo con los individuos y las situaciones motivo de estudio, para llevar a la solución del problema que se ha determinado.

Para uno de los representantes más influyentes en este enfoque, Habermas (1966) plantea “la finalidad de la teoría es capacitar a los individuos a través de la reflexión y el entendimiento de sus propios pensamientos para que se conozcan a sí mismos y facilitar la toma de conciencia del proceso de formación social que condiciona su realidad y percepción que tienen de la misma. La investigación social crítica sirve al interés emancipatorio, puesto que propicia una mayor autonomía personal”

Población y Muestra

La población a estudiar está ubicada al sur del municipio de Florencia – Caquetá, los habitantes de esta localidad viven en una zona de riesgo tanto ambiental como social, ya que en ocasiones se inunda y se presentan ambientes de agresiones físicas, psicológicas y verbales, como también el consumo de sustancias psicoactivas y la inseguridad.

La muestra a trabajar son 33 niños y niñas entre los 9 y 13 años de edad del Centro Musical Batuta del barrio San Luis de Florencia – Caquetá. Su nivel socioeconómico es 1, en su mayoría pertenecen a familias disfuncionales que han sido víctimas del conflicto armado. Por su bajo estrato económico, estos tienden a ser vulnerables a escenarios de violencia y drogadicción. Los niños generalmente estudian en las instituciones educativas públicas del sector.

Instrumentos

Dentro de los instrumentos se encuentran talleres que buscan reconocer y mejorar las cualidades de la población objetivo, también se utilizara la encuesta y el diario de campo

- Taller Diagnostico de sensibilización con los niños y niñas, sobre conceptos de género, violencia e igualdad de género.
- Taller Asi lo veo se busca identificar como se pueden generar procesos de sensibilización.
- Dinámica de las Siluetas identificar la asociación de imágenes del género femenino y masculino con valoraciones sociales.
- Taller Diferencias de Sexo y Genero con la identificación de las concepciones negativas e incorrectas asociadas a las categorías de sexo y género.

- Taller Sexo y Genero ¿Qué significan? se desarrollará para identificar los conceptos y asociación de ideas que tienen los niños y niñas, para expresar y sustentar el significado de género y sexo.
- Taller Reloj de Roles los niños y niñas darán a conocer las actividades de un hombre y una mujer del día.
- Actividad Lo que Implica Ser Hombre o Ser Mujer dando a conocer la socialización en la infancia y las relaciones que se generaron con otras niñas y niños.
- Exposición galería de arte, evidenciando la sensibilización de imaginarios colectivos.

Procedimiento

Desarrollo de las actividades didácticas, por medio estrategias lúdico recreativas.

- Conceptualización y Reconocimiento de los conceptos previos arraigados a igualdad de género, imaginarios sociales y construcción de identidad.
- Implementación de la propuesta didáctica para la formación de nuevos conceptos, a través de estrategias lúdico recreativas.
- Socializar los avances alcanzados con los niños y niñas del centro musical Batuta.
- Confrontación entre el pasado y el presente, en referencia a las experiencias vividas.
- Reconocimiento de los aprendizajes adquiridos durante la implementación de la estrategia didáctica a través de lo lúdico recreativo.

Pasos para el proceso de recolección de información y análisis

Fase 1. Caracterización del proceso de sensibilización de imaginarios sociales sobre igualdad de género.

Fase 2. Diseño de instrumentos para aplicar a la población objeto.

Fase 3. Implementación, aplicación de los instrumentos investigativos y análisis de la información recolectada.

Fase 4. Análisis y reconstrucción con la población participante de la investigación sobre los resultados.

Fase 5. Sociabilización y reflexión sobre las enseñanzas aprendidas.

Métodos de Análisis de Datos

Los métodos de análisis de información que se emplearan para este proyecto son las gráficas estadísticas, nubes de palabras y diario de campo. De esta manera, la investigación cualitativa tiene un papel muy importante para el estudio de la sociedad, ya que la búsqueda de información está en constante interacción con la realidad y así conceptualizar la información que se va obteniendo. Como afirma Schettini & Cortazzo (s.f), “Analizar datos cualitativos es fascinante ya que involucra descubrir lo profundo de lo dicho, de lo no dicho, de lo expresado, de lo gestual, es encontrar sentido a los materiales provenientes de las más diversas fuentes; vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia en los locales de investigación, los documentos que son producidos por los distintos actores (visuales, escritos, actuados). Así, las diferentes expresiones, las distintas situaciones, como piezas de un rompecabezas van juntándose, articulándose una a una, en la búsqueda de la comprensión e interpretación”.

Plan de Actividades

- **Taller Diagnostico**

Este taller busca el acercamiento con la población objeto, donde se realizarán actos de presentación, dinámicas interactivas, la aplicación de la encuesta para conocer saberes previos acerca de conceptos de género, desigualdad y violencia de género, socialización de las respuestas obtenidas, las cuales permitirán saber el concepto que cada uno de ellos tiene en referencia a los interrogantes planteados.

- **Taller “Asi lo veo”**

Este taller busca abrir un espacio pictórico donde los niños y niñas identifiquen sus imaginarios colectivos y a partir de la socialización, identificar como se pueden generar procesos de sensibilización.

- **Dinámica de las Siluetas**

A través de esta actividad busca identificar la asociación de imágenes del género femenino y masculino con valoraciones sociales, fortaleciendo y reconstruyendo conceptos asociados a género.

- **Taller Diferencias de Sexo y Genero**

Este taller permite implementar estrategias didácticas que permitan la identificación de las concepciones negativas e incorrectas asociadas a las categorías de sexo y género, donde por medio de la socialización se buscara una sensibilización y aclaración de los mismos.

- **Taller Sexo y Genero ¿Qué significan?**

La temática del taller se desarrollará para identificar los conceptos y asociación de ideas que tienen los niños y niñas, para expresar y sustentar el significado de género, igualdad,

violencia e identidad, el cual será por medio de una lluvia de ideas, buscando que las ideas sean consecuentes con los conceptos emitidos por ellos, el desarrollo de la actividad permitirá conocer las percepciones que tienen sobre igualdad de género.

- **Taller Reloj de Roles**

En este taller se tiene como propósito establecer agentes que influyen en la construcción de la igualdad de género predominante en niños y niñas del Centro Musical Batuta, donde los niños y niñas darán a conocer las actividades de un hombre y una mujer del día.

- **Actividad Lo que Implica Ser Hombre o Ser Mujer**

Esta actividad tiene como objetivo fortalecer la identidad de los menores a través de estrategias didácticas que permitan reconocerse como individuos en igualdad de condiciones de género como parte de un colectivo social, dando a conocer la socialización en la infancia y las relaciones que se generaron con otras niñas y niños.

- **Taller galería de arte**

Durante este taller se busca evidenciar por medio de las diferentes actividades realizadas con los niños y niñas a través de las estrategias lúdico recreativas, la sensibilización frente a conceptos como género, igualdad, violencia e identidad. Finalmente, se evaluará la sensibilización en los imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños y niñas.

Cronograma

Tabla 1: Cronograma de actividades

CONCEPTO	Mes 1			Mes 2			Mes 3	
<i>Objetivo General</i>								
Identificar los imaginarios sociales sobre igualdad de género en niños niñas del Centro Musical Batuta del Barrio San Luis en Florencia Caquetá a través de estrategias lúdico recreativas.	<i>Septiembre</i>			<i>Octubre</i>			<i>Noviembre</i>	
<i>Objetivo Especifico 1</i>	13	20	27	4	11	18	1	8
Identificar los factores o agentes que influyen en la construcción de la igualdad de género predominante en niños y niñas del centro musical Batuta.								
<i>Actividad 1:</i> Taller Diagnostico de sensibilización con los niños y niñas sobre conceptos de género, desigualdad y violencia de genero.								
<i>Actividad 2:</i> Elaboración de caricatura a través de la palabra Poder, reflejando su construcción de género.								
<i>Actividad 3:</i> Identificación en la asociación de imágenes del género femenino y masculino con valoraciones sociales.								
<i>Objetivo Especifico 2</i>								
Implementar estrategias lúdico recreativas que permitan sensibilizar las concepciones negativas de los niños y niñas en relación a la igualdad de género.								
<i>Actividad 1:</i> Establecer diferencias entre el concepto de sexo y género a través de situaciones sociales.								
<i>Actividad 2:</i> Conceptualización de género y sexo comprendiendo que el género es una realidad construida socialmente y que puede ser modificada.								
<i>Actividad 3:</i> Reloj de Roles, determinar las actividades que mujeres y hombres realizan durante un día.								
<i>Objetivo Especifico 3</i>								
Fortalecer la identidad de los menores a través de estrategias didácticas innovadoras que permitan reconocerse como individuos en igualdad de condiciones de género como parte de un colectivo social.								
<i>Actividad 1:</i> Taller lo que implica ser hombre o ser mujer, el cual busca el identificar cómo fue la socialización en la infancia.								
<i>Actividad 2:</i> Exposición galería de arte, evidenciando la sensibilización de imaginarios colectivos.								

Recursos Necesarios

Tabla 2: Recursos Financieros

PRESUPUESTO			
En miles de pesos			
CONCEPTO	Solicitud Externa Institución	Contrapartida Aportes propios	Total
I. GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	0	20000	20000
1 Servicios personales	0	0	0
2 Gastos generales	0	20000	20000
2.1 Materiales y suministros	0	20000	20000
2.2 Servicios públicos	0	0	0
II. GASTOS DE INVERSION	0	37000	37000
1 Gastos operativos	0	0	0
1.1 Gastos de personal	0	0	0
1.1.1 Equipo ejecutor	0	0	0
1.2 Viáticos y gastos de viaje	0	30000	30000
1.2.2 Transporte	0	30000	30000
1.3 Educación y capacitación	0	0	0
1.4 Impresos y publicaciones	0	0	0
1.5 Insumos	0	5000	5000
1.3.1 Talleres	0	5000	5000
2. Gastos de inversión	0	0	0
2.1 Maquinaria y equipo	0	0	0
TOTAL	0	55000	55000

Recursos Materiales

- Fotocopias
- Lapiceros
- Temperas
- Marcadores
- Papel Kraft
- Octavos de Cartulina

Recursos Tecnológicos

- Portátil
- Cámara Digital

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE DATOS

Esta experiencia inicia por conocer a profundidad la razón de ser de la Fundación Batuta, para lo cual se realiza un arqueo de la documentación existente en referencia a su historia y conformación, donde se sustenta su origen, el cual lleva 25 años haciendo presencia en diferentes departamentos de Colombia, nace en 1991, por iniciativa de la primera dama de la Nación del Gobierno de Cesar Gaviria, quien en la búsqueda de crear el Sistema Nacional de Bandas Juveniles, respalda esta iniciativa, donde se favorecieron a niños y niñas de diferentes edades, a través del poder transformador que tiene la música.

Debido a la acogida y resultados significativos de otros departamentos que presentaban problemáticas similares al departamento del Caquetá, La fundación Batuta comienza a hacer presencia en el municipio de Florencia, ubicándose en sectores con poblaciones en condición de vulnerabilidad golpeadas por la violencia.

De igual manera, se investigó las implicaciones de las diferentes formas de crianza que han tenido los niños y niñas, y como se ve reflejada en el actuar y pensar de estos, en donde acciones como el vestir, las cualidades, emociones o valores de genero ha generado imaginarios sociales muy arraigados y de una permanencia prolongada a lo largo de sus vidas.

Finalmente, se profundizó en el pensar y las concepciones que tienen los niños y niñas con relación a las temáticas, la manera como han sido criados y como se desarrolla su vida a nivel familiar y social, siendo estos antecedentes que influyen en la vida y cultura de las personas que conviven con ellos.

Después de todo este análisis se observó cómo las diferentes temáticas abordadas influyen o determina diferentes posturas en varios ámbitos tales como: social, cultural y psicológico.

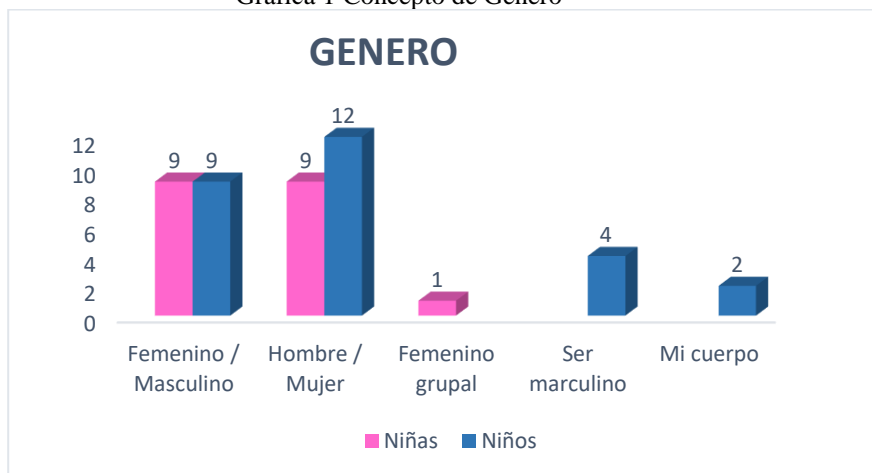
El proyecto investigativo se compuso de varias sesiones que a través de diferentes estrategias pedagógicas se fundamentaron en la lúdica y la recreación, buscando que la población de niños y niñas tuviese una sensibilización significativa y que sus aprendizajes pudieran ser replicados en los diferentes entornos sociales. Se realizaron siete talleres que lograron determinar las diferentes nociones que los niños y niñas tenían en relación a igualdad de género, sus imaginarios sociales y sus conceptos preestablecidos por la sociedad en la que interactúan.

A continuación, se presentará un análisis de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto investigativo:

Taller Diagnostico

El proyecto investigativo dio inicio con la aplicación de una encuesta la cual tuvo como objetivo identificar la percepción que los menores tenían frente a los conceptos de género, violencia e igualdad de género, e identificar algunos estereotipos en relación al tema. La población objetivo tenía una buena disposición y después de la aplicación del instrumento investigativo se observó que los participantes del taller realizan procesos de asociación a sus entornos y vivencias cotidianas, que efectivamente existen dudas y conceptos erróneos acerca de la temática. El primer interrogante de la encuesta se refería a una pregunta abierta sobre la noción e imaginario que los niños y niñas tuviesen en relación al término género.

Grafica 1 Concepto de Genero

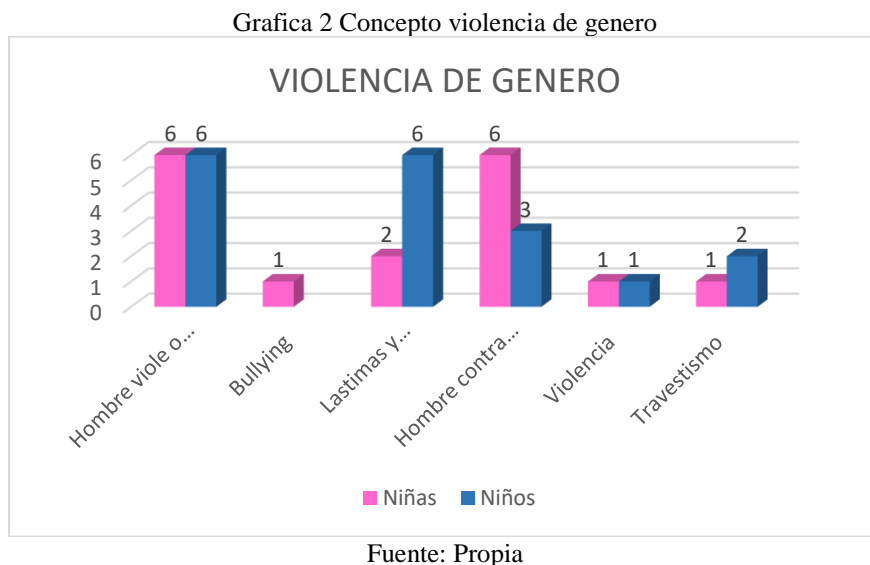


Fuente: Propia

Se trabajó con una población de 33 niños y niñas de los cuales 18 eran hombres y 15 eran mujeres. Teniendo en cuenta la gráfica existe un promedio de niños y niñas que piensan que género es masculino y femenino (9/9). También se puede determinar que para la mayoría de los niños el termino genero lo asocian con hombre y mujer. Existe un pequeño grupo de hombres que vincula el término con ser masculino y el cuerpo. Y para una participante asocia la palabra solo con femenino.

Como afirma Collins (1996) que por “género” se entienden las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad. Como se mencionó anteriormente los niños no tienen claro el concepto de género, donde se entiende que género se refiere a las ideas, normas y comportamientos que la sociedad ha establecido para cada sexo, y el valor y significado que se les asigna.

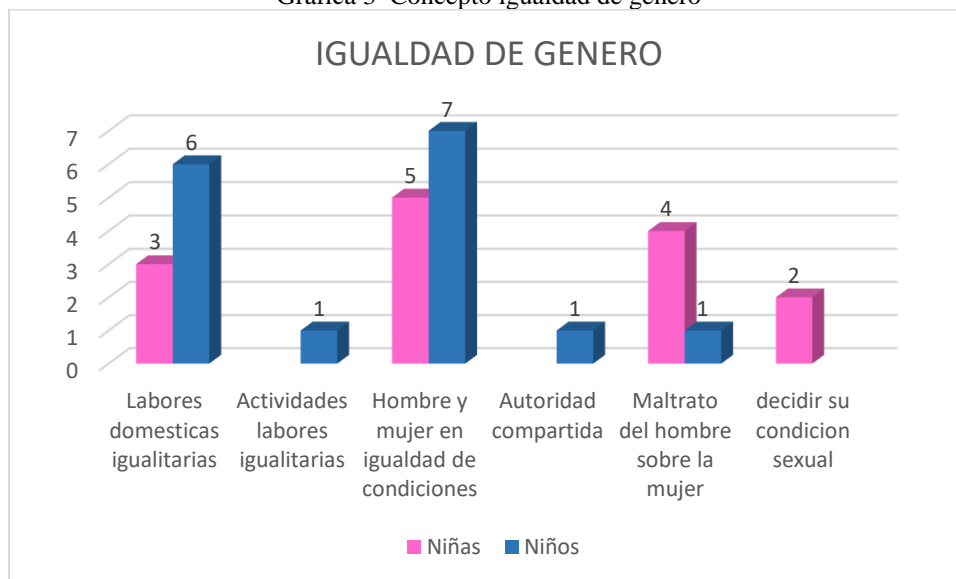
El segundo interrogante de la encuesta se refería a la pregunta abierta sobre la noción e imaginario que los niños y niñas tuviesen en relación al término violencia de género.



En esta pregunta abierta los niños y niñas asocian violencia de género con la agresión física, sexual y psicológica que un hombre puede tener con la mujer y no solo el hombre contra la mujer sino un pequeño número de participantes piensan que también la mujer puede tener estas agresiones contra el hombre. También piensan que violencia de género es el hecho de que un hombre utilice ropa y accesorios de mujer, seguidamente se encuentra el bullying y la violencia en forma general.

Se puede observar que para la gran mayoría de los participantes son conscientes de que la violencia de género es el daño que se le puede causar a una persona sin distinción de raza, edad, sexo o clase social, este daño puede ser psicológico y/o físico y puede ocurrir en cualquier etapa de la vida y de esta manera trae como consecuencia un incremento en el riesgo de desarrollo de problemas de salud. El tercer interrogante de la encuesta se refería a la pregunta abierta sobre la noción e imaginario que los niños y niñas tuviesen en relación al término igualdad de género.

Grafica 3 Concepto igualdad de genero



Fuente: Propia

Se puede deducir que un gran número de niños y niñas asimilan que la igualdad de género es la imparcialidad de condiciones que tiene el hombre y la mujer, seguido de las labores domésticas igualitarias. Es preocupante observar que un pequeño número de participantes

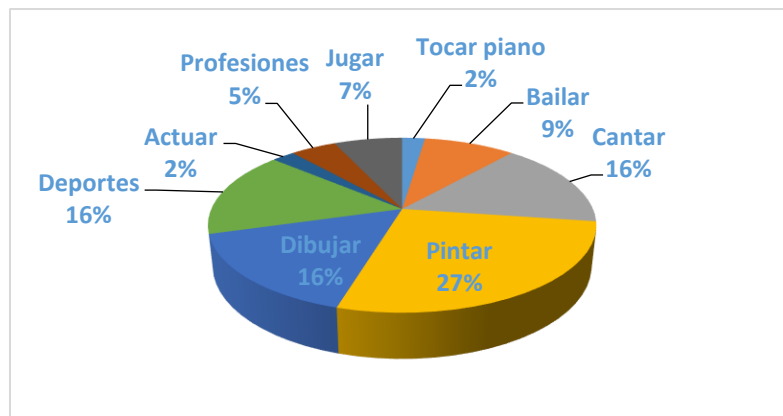
asocian la igualdad de género con el maltrato del hombre sobre la mujer y la decisión de su condición sexual. Y es curioso ver que dos niños vinculen el término con actividades laborales igualitarias y la autoridad compartida.

Para Collins (1996), “igualdad de género” se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen. Se observa que los niños y niñas tienen asociaciones acertadas al término de igualdad de género, ya sea porque la temática en la sociedad actual ha sido abordada en varios entornos en los que los niños y niñas participan.

Relación del arte en sus vidas

En respuesta al aporte que les ha dado el arte en sus vidas, algunos de los niños y niñas responden es el hecho o habilidad de hacer lo que más les llama la atención, también lo asocian con las profesiones que quieren desempeñar, lo que se interpreta como actividades en las que puede expresar sus pensamientos e ideas, logrando causar en ellos y ellas momentos de serenidad y tranquilidad, por otra parte los participantes expresan que es la forma de manifestar agrado hacia los demás, lo que permite observar que son modos de ver armonía y el disfrute como la forma de vivir mejor.

Grafica 4 El arte en sus vidas



Fuente: propia

Se logra evidenciar en la gráfica de torta, que el arte es fuente de expresión para muchos de los participantes. Aunque no existe un concepto claro de los aportes, es significativo observar que el realizar este tipo de expresiones lúdico recreativas despiertan emociones positivas para el desarrollo de los niños y niñas.

Se observa que las nociones e imaginarios que los niños y niñas tienen en relación al término PODER son distintos, ya que los niños lo asimilan con superhéroes, políticos, con la fuerza de la naturaleza y el dominio que posee el sacerdote y rey. Mientras que las niñas vinculan esta palabra con situaciones cotidianas de superación que para la etapa de ellas es un logro más en el desarrollo de su infancia como aprender las tablas de multiplicar, a patinar y la autoridad que tiene una reina.

Expresa Castrillón (2017), que en una cultura de la violencia que afecta tanto a los hombres como las mujeres, su impacto varía de acuerdo el género, edad y posición social, tanto de las víctimas como de quien agrede. Los estudios sobre la materia permiten afirmar que la mayoría de las agresiones perpetrada contra mujeres y niñas tienen alguna característica que permite identificarlas como violencia de género. Esto significa que está directamente vinculada a la desigual distribución del poder y a las relaciones asimétricas que se establecen entre varones y mujeres en nuestra sociedad, las mismas que se naturalizan y perpetúan la desvalorización de lo femenino y su subordinación a lo masculino.

Dinámica de las siluetas

La dinámica de las siluetas como instrumento de investigación tenía como propósito identificar la asociación de imágenes del género femenino y masculino con valoraciones sociales, fortaleciendo y reconstruyendo conceptos asociados a género. Se permite observar la sensibilización de respuestas y conceptos de los niños y niñas frente a las preguntas fortaleciendo sus habilidades de expresión y comunicación frente a los nuevos procesos desarrollados, los cuales evidencian la necesidad de expresar lo que piensan y siente frente a personas que están interesadas en escucharlos.

Silueta de mujer:

Grafica 6 Nube de palabras: Dinámica de las siluetas



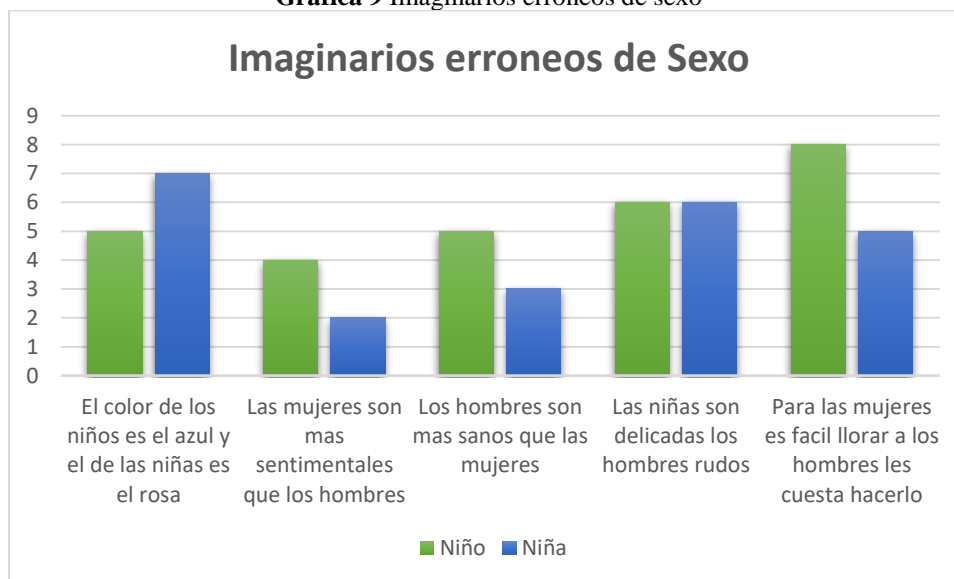
Fuente: propia

Se observa que los niños y niñas catalogan a la mujer como un ser sensible y frágil, ya que ubican valoraciones sociales como timidez, depresión, ternura, amabilidad, debilidad, sensibilidad, creatividad, y lo que en la cotidianidad y biológicamente es normal en el rol de una

Diferencias de Sexo y Genero

El proyecto de investigación continua con el instrumento que tiene como propósito implementar estrategias didácticas que permitan la identificación de las concepciones negativas e incorrectas asociadas a las categorías de sexo y género, de esta manera comprender que el género es una realidad construida socialmente y que puede ser modificada. Al finalizar la aplicación de este, se observa que es necesario que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de explorar diferentes roles de género y diferentes estilos de juego y que el entorno del niño refleje la diversidad de roles y que fomente oportunidades para todos. Se concluye que los niños y niñas tienen algunas falencias al identificar situaciones que pertenecen a sexo y a género. Como que es de sexo que las mujeres lloran con facilidad y a los hombres se les dificulta hacerlo.

Grafica 9 Imaginarios erróneos de sexo



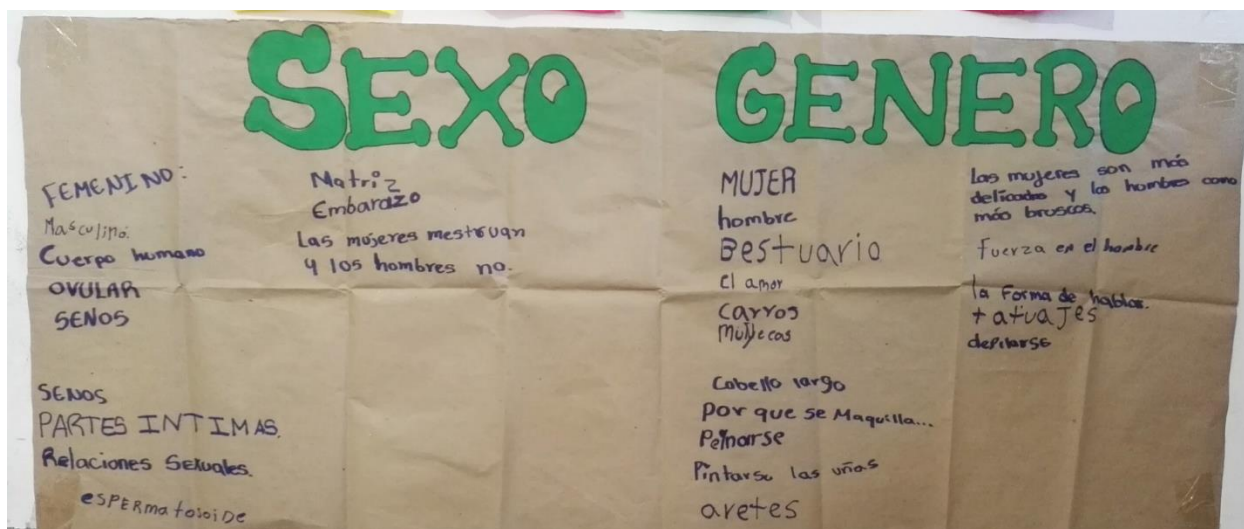
Fuente: Propia

Teniendo en cuenta la gráfica se puede identificar que los niños no tienen claridad sobre la diferencia de sexo y genero ya que su imaginario se ha construido con algunas valoraciones erróneas en cuanto al sexo. En cuanto a que el color azul es el de los niños y el rosa es el de las niñas, un gran número de participantes hombres afirman esto; las niñas son quienes afirman que las mujeres son más sentimentales que los hombres al igual que las mujeres lloran con facilidad y

que a los hombres les cuesta hacerlo, seguido de que los hombres son más sanos que las mujeres. Hay un grupo de participantes que consideran que las niñas son delicadas y los hombres rudos (6/6).

Después de notar los imaginarios erróneos en cuanto a sexo y género, se realizó una aclaración en la conceptualización y sensibilización de estos, donde a través de una lluvia de ideas se evaluó la actividad.

Sexo y Genero ¿Qué significan?



Fuente: Propia

Se puede observar que los niños identifican sexo con cuerpo humano, senos, ovular, partes íntimas, relaciones sexuales, espermatozoide, matriz, embarazo, femenino, masculino, las mujeres menstrúan y los hombres, es decir que es todo lo que está determinado por naturaleza. Y el termino genero lo asimilan con las valoraciones sociales que hacen acerca de la feminidad y masculinidad en relación a vestuario, amor, juguetes, estilo de cabello, accesorios, fuerza en el hombre, “las mujeres son más delicadas y los hombres más rudos”, como debe hablar un hombre y una mujer.

Reloj de Roles

El taller del reloj de roles como instrumento de investigación tenía como propósito establecer agentes que influyen en la construcción de la igualdad de género predominante en niños y niñas del Centro Musical Batuta. Cuando los participantes logran participar de estos procesos de interacción, se reconocen como agentes de construcción y cambio, y pueden expresar todo lo que piensan donde se logra crear seguridad de lo que hacen. Al finalizar la aplicación del instrumento se concluye que la expresión escrita se convierte en la voz de aquellos que se les dificulta expresar o dar a conocer sus ideas convirtiéndolos en personas críticas.

Grafica 10 Línea de tiempo: el reloj de roles



Fuente: Propia
Anexo 4: Cibergrafía

En la línea de tiempo se puede observar que los niños y niñas presentan algunos vacíos en reconocer los espacios donde el hombre y la mujer participan. Afirman que el hombre es quien se dedica a trabajar todo el día y cuando llega a casa es para alimentarse, ver televisión y dormir. Contrario a la mujer, manifiestan que aparte de trabajar como el hombre es quien se encarga de las labores domésticas como preparar el desayuno y almuerzo, arreglar la casa y realizar

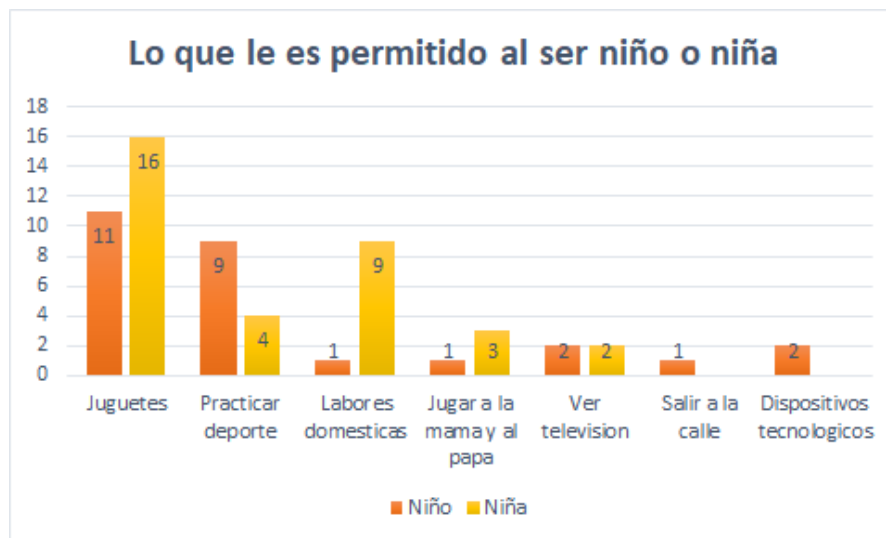
actividades comunes al hombre. Es necesario señalar que los niños y niñas no reconocen algunas de las actividades que ejercen la madre en ellos como estar pendiente de la ropa, preparar la cena, no especifican quien los orienta en sus deberes académicos.

En este caso se puede observar que el niño y niña va adquiriendo estereotipos sociales a partir de las relaciones que observa entre su padre y madre dentro del hogar, de esta manera, la construcción de género es una práctica social que va creando variantes de acuerdo con la cultura donde sostiene una división básica del trabajo, es decir, las mujeres se dedican a dar a luz a sus hijos consecuentemente lo femenino es lo maternal, doméstico y algo privado, contrario a lo masculino que se considera como lo público y un ser activo social.

Lo que implica ser hombre o ser mujer

El proyecto investigativo continua con la aplicación de la actividad que tenía como finalidad fortalecer la identidad de los menores a través de estrategias didácticas que permitieran reconocerse como individuos en igualdad de condiciones de género como parte de un colectivo social. En el desarrollo de la actividad se vio la necesidad de ayudar a los niños y niñas a reconocerse a sí mismos, a comprender sus emociones y a valorar sus actitudes es la clave para conseguir un buen estado de salud emocional. Al finalizar la actividad se concluye que para un niño es muy difícil de expresar con una palabra sus sentimientos y pensamientos, pero por medio de relatos escritos y llevando esto a la comunicación verbal donde muchos han vivido algo similar es motivación para sentirse en confianza y compartir un poco de su infancia con los demás.

Grafica 11 Lo que le es permitido al ser niño o niña



Fuente: Propia

Se puede deducir a partir de la gráfica que a la mayoría de los niños y las niñas les permiten jugar con juguetes, en ellos encontramos muñecas, implementos de cocina, pelota, carros, armas de juguete y juegos de mesa (11/16), seguido de practicar deporte como jugar futbol, patinar, baloncesto y montar bicicleta (9/4). Es de resaltar, que a las niñas les permite

realizar labores domésticas como barrer, trapear, cocinar y lavar ropa, actividades que casi todos los niños no realizan. Por otro lado, se puede ver actividades como jugar a la mamá y al papá (2/2), ver televisión (2/2), salir a la calle y manejar dispositivos tecnológicos donde se observa que se les permite a los niños.

Grafica 12 Lo que No le es permitido al ser niño o niña



Fuente: Propia

A partir de la gráfica se puede observar que la mayoría de los niños no les es permitido jugar con muñecas al igual que las niñas jugar con carros y practicar el futbol. Por otro lado, se puede ver que a las niñas no les permite cortarse el cabello y a los niños tener el cabello largo, es claro que existen algunos casos donde a las niñas no les es permitido jugar con niños. Hay un pequeño número de participantes que no les permite cocinar, decir groserías, agredir a las mujeres y consumir drogas, en este caso cabe resaltar la prevención que ha tomado la familia en el tema, ya que viven en un barrio donde es relevante esta problemática de consumo y expendio de SPA al igual que la inseguridad.

¿Cómo se siente al darse cuenta que es mujer?

Grafica 13 Nube de palabras: cómo se siente al darse cuenta que es mujer



Fuente: Propia

En la nube de palabras se puede inferir que las niñas se sienten cómodas, ya que manifiestan sentirse felices y orgullosas de su cuerpo porque pueden utilizar ropa femenina como faldas y vestidos, accesorios como aretes y moños, zapatos delicados, tener el cabello largo, algunas expresan utilizar el maquillaje, jugar con muñecas.

¿Cómo se siente al darse cuenta que es hombre?

Grafica 14 Nube de palabras: cómo se siente al darse cuenta que es hombre



Fuente: Propia

Los niños manifiestan sentirse feliz al descubrir que son hombres, ya que dicen que son los hombres de la casa, es evidente ante esta afirmación que los niños tienen una noción machista, de esta manera se puede inferir que existe una enorme distancia entre los alcances, los recursos, las oportunidades y la capacidad de intervenir en distintos asuntos. Las desigualdades sociales entre ellas las relaciones de poder entre hombres y mujeres están "naturalizadas" a tal punto que no se ve las discriminaciones contra las mujeres. Continuando con la gráfica también expresan sentirse cómodos con sus cuerpos, porque pueden practicar deporte, cortarse el cabello, vestirse acorde a su masculinidad.

Taller galería de arte

El proyecto investigativo finaliza con el encuentro que tiene como objetivo evaluar como a través de las diferentes actividades realizadas con los niños y niñas se logra efectos sensibilizadores frente a conceptos como género, violencia e igualdad de género. Al finalizar la reunión, se reconoce la importancia de generar espacios donde los niños y niñas, expresen por medio de las artes su pensar, garantizando de esta manera espacios que permita compartir y socializar ideas, pensamientos y sentimientos llevando al autoconocimiento donde ellos y ellas sean los protagonistas, acompañados en lo posible de sus guías que vendrían siendo sus padres y docentes.



Foto: Propia

Uno de los logros de las actividades anteriores era la pérdida del miedo hablar en público, se quiso aprovechar esta ganancia y realizar la evaluación por medio de socialización en grupo. Los niños logran diferenciar entre sexo y género, manifiestan que el sexo es todo lo que viene determinado por la naturaleza como sus partes íntimas y género lo asimilan como el proceso

mediante el cual individuos biológicamente diferentes se convierten en hombres y mujeres, mediante cada sociedad y/o cultura define como propios de la feminidad y la masculinidad. En cuanto a igualdad de género, lo reconocen como la igualdad de condiciones que tiene el hombre y la mujer como la asignación de labores en la casa, la oportunidad de trabajo y que la mujer tiene la misma autoridad y toma de decisiones que tiene el hombre. La violencia de género, la vinculan con las agresiones físicas, psicológicas y sexuales que tanto hombre como mujer puede generar y ser víctimas al mismo tiempo.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación, muestra que después de haberse aplicado los instrumentos y actividades grupales, efectivamente hubo una identificación y sensibilización en los imaginarios sociales de los niños y niñas.

Como primera instancia se puede afirmar que el género es el conjunto de ideas cuyos distintos procesos orientan el “modelaje” de la representación social diferenciada de los sexos, determinando formas específicas de conducta asignadas en función del sexo biológico. Como lo afirma Strauss (1981) “la naturaleza impone la alianza sin determinarla y la cultura sólo la recibe para definir en seguida sus modalidades”. Es decir que en las actividades se demuestra que la naturaleza impone el dato biológico, pero es la cultura la que define las modalidades que se adoptan.

Las valoraciones establecidas socialmente y que orientan la percepción de la diferencia de género, se sustentan en una concepción de la realidad; como señala Fernández (1994), ésta es una forma específica del sentido común que “concibe la vida en pares, hecha de dos elementos, de dos en dos realidades, sean complementarias, alternadas o antagónicas, por ejemplo, razón y pasión, ciencia y creencia, calidad y cantidad, consciente o inconsciente, objetividad y subjetividad”.

Es así, como socialmente al hombre le asignan atributos de fuerza, razón, agresividad opuestos a debilidad, emotividad y pasividad que le atribuyen a la mujer, estos son algunos elementos imaginarios que orientan la percepción de la diferencia entre los sexos e instituyen el sistema de género.

La educación social se orienta a formar varones agresivos y mujeres pasivas, lo que produce efectos de diferencia que serán naturalizados en un futuro en nuestra sociedad si no se

toman precauciones para limitar el marco conceptual de interpretación tomando en cuenta la posición del espectador en el contexto observado.

Las niñas y los niños comienzan a adquirir los estereotipos de género casi al mismo tiempo que toman conciencia de su identidad de género. En la etapa preescolar definen a las niñas diciendo que hablan mucho, nunca agreden, suelen necesitar ayuda, les gusta jugar con muñecas y ayudar a su madre en las labores domésticas como cocinar y limpiar. Por el contrario, a los niños les gusta jugar con coches, ayudar a su padre y practicar deportes. Esta construcción de los estereotipos de género sólo puede explicarse teniendo en cuenta el trato diferencial que niñas y niños reciben desde el momento en que llegan al mundo y que determina un comportamiento y expectativas en función a su sexo biológico. A este hecho se le une que estas ideas se siguen manteniendo en los diferentes contextos de socialización infantil y adolescente en los que se produce el desarrollo, se puede explicar con facilidad cuál es el origen de muchas de las situaciones de desigualdad que aún se observa en nuestra sociedad.

El querer interpretar la historia de los sexos en tanto a la relación de “autoridad masculina” en oposición a la “sumisión o debilidad femenina”, y ver que no existe explicación a las formas específicas del ejercicio de poder de los sexos, y reforzando el mito de la pasividad femenina en oposición al protagonismo de la mujer en la historia humana.

El objetivo de este proyecto de investigación de identificación de imaginarios sociales sobre igualdad de género no es crear feminidades o masculinidades ideales. Por el contrario, es el querer comprender cómo y por qué en determinadas situaciones las mujeres, intencionalmente participaron, produjeron y reprodujeron un sistema de relaciones no igualitarias.

Para poder cambiar esta situación y eliminar las graves desigualdades a las que, todavía, muchas mujeres tienen que enfrentarse en el mundo educativo, laboral, de la política, entre otros, es necesario intervenir sobre las familias y más sobre los modelos de roles femenino y masculino

que en ellas se presentan a sus componentes más jóvenes. Así como implementar un modelo coeducativo en las aulas, por ello se hace necesario diseñar un conjunto de estrategias donde se pueda enseñar a ser mujer, pero sin necesidad de que ese aprendizaje se relegue exclusivamente a los aspectos más tradicionales del estereotipo femenino, sino que más bien incluya aspectos positivos tanto del estereotipo tradicional masculino como del femenino. De esta manera, las familias ayuden a crecer y a desarrollarse a todos y cada uno de sus miembros teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades sin que el sexo biológico y el rol de género sea un obstáculo que limite las posibilidades de esa persona.

CONCLUSIONES

Los niños y niñas del Centro Musical Batuta del barrio San Luis, a pesar de ser una población que en su mayoría son víctimas del conflicto armado y tener el beneficio de la música y el acompañamiento psicosocial en sus vidas, necesitaban de una estrategia que le permitieran expresar sus pensamientos y dudas, como lo fue la expresión pictórica y situaciones, valoraciones de la cotidianidad, las cuales sirvieron como medio para fomentar la comunicación no verbal, ejercicios reflejados durante el desarrollo de las actividades y estrategias didácticas utilizadas durante el desarrollo de la experiencia.

Los efectos de la expresión pictórica y la exposición de valoraciones sociales como dinámicas para la identificación de imaginarios sobre igualdad de género, incluyen una sensibilización de la posición de la persona frente a la interacción en comunidad ampliando su disposición a socializar y enriqueciendo sus participaciones al interior de los grupos en los que se desenvuelve.

La implementación de estrategias lúdicas recreativas en niños y niñas permite la identificación de nociones sociales y establecimiento de los factores o agentes que influyen en la construcción de género predominante en los menores, a partir de este proceso se logra una sensibilización sobre las concepciones negativas de los imaginarios sociales sobre igualdad de género.

A través de las estrategias didácticas innovadoras permite fortalecer la identidad de los menores a y reconocerse como individuos en igualdad de condiciones de género como parte de un colectivo social, favoreciendo la expresión de sentimientos, aclaración de inconformidades y dudas, esto puede generar efectos positivos entre niños y niñas que logran a través de este tipo de comunicación.

La experiencia de identificar los imaginarios sociales sobre igualdad de género dada en el Centro Musical Batuta del Barrio San Luis ciudad de Florencia, ofrece una serie de resultados que alientan a la implementación de nuevos programas que procuren la transformación de imaginarios sociales de los menores, principalmente por que la persistencia de la desigualdad de género en esta zona del país ha creado un contexto en el cual los niños y niñas han crecido con estas valoraciones erróneas, por ello es importante incluirlos en este tipo de estrategias que les permitan la transformación de nociones, aclaración de dudas, fortalecimiento de autoestima, entre otras, para generar nuevas oportunidades en la sociedad tanto para hombres como para mujeres.

RECOMENDACIONES

Es importante promover valores comunes como el respeto de los derechos humanos y la igualdad entre mujeres y hombres, así como la idea compartida de que los derechos humanos son universales y se aplican a todas las personas, con independencia de su sexo, entre otras cosas.

Se requieren políticas educativas específicas y pertinentes a la realidad de los diferentes estratos del centro musical y a las necesidades particulares de los niños y las niñas que realmente promuevan una educación de calidad con igualdad de género en un contexto de diversidad.

Educar para la igualdad de oportunidades requiere un cambio de actitud y una formación continua y permanente que proporcione nuevas estrategias y nuevos conocimientos para erradicar el sexismo. Se debe cuidar el lenguaje, los comportamientos, las actitudes, gestos, de tal forma que garanticemos la no discriminación y alcancemos la igualdad entre niños y niñas.

La familia debe contribuir en el desarrollo de actitudes y valores para fomentar la igualdad de género. Si se quiere llevar a cabo la igualdad de oportunidades, será necesaria una labor conjunta, por parte de la familia, la escuela y la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benenson, P. (2009) *La trampa del género mujeres, violencia y pobreza*. Editorial amnistía internacional (EDAI) Recuperado: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/La_trampa_del_genero_Edici%C3%B3n_EDAI_a_7700909%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/La_trampa_del_genero_Edici%C3%B3n_EDAI_a_7700909%20(1).pdf)

Buchely, L. (2014), Género y constitucionalismo. Una mirada feminista al derecho constitucional colombiano. Universidad Icesi, Cali, Colombia. *Revista CienciaPolítica* Vol. 9, n.º 18. Pp. 83-107

Colín, A. (2012). La desigualdad de género comienza por la infancia. Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque sobre derechos de la infancia. Recuperado de: http://derechosinfancia.org.mx/documentos/Manual_Desigualdad.pdf

Collins, B. (1996) *Igualdad de Género*. Recuperado de: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>

Encuesta nacional de demografía y salud (2010), realizado por La Asociación Pro bienestar de la Familia Colombiana PROFAMILIA. Recuperado de: <http://www.profamilia.org.co/encuestas/Profamilia/Profamilia/documentos/boletines/departamentales/Caqueta.pdf>

Espinosa, M. (s. f). *La Construcción Del Género Desde El Ámbito Educativo: Una Estrategia Preventiva*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de:

http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/proyecto_nahiko_formacion/eu_def/adjuntos/ANGELES%20ESPINOSA%20La%20construcci%C3%B3n%20del%20g%C3%A9nero%20desde%20el%20%C3%A1mbito%20educativo.pdf

Etchezahar, E; (2014). La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXV() 128-142. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14532635005>

Fajardo, C. (2015). Las estrategias lúdico-recreativas en el fortalecimiento de la competencia pragmática. Revista UNIMAR, 33(2), 27-39.

Fernández, P. (1994). "Psicología social, intersubjetividad y psicología colectiva". En Construcción y crítica de la psicología social, editado por Maritza Montero, 49-107. Barcelona

Fernández, X. (2002). Maestría en trabajo social. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfgmae/tfg-m-2002-01.pdf>

Fernández, X. (2008). "Construcción social del género: Conceptos básicos". Material para capacitación. Poder Judicial Costa Rica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Martha/Downloads/lectura%20conceptos%20bsicos%20de%20gnero.pdf>

Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Universidad Nacional de Tucumán. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S166881042001000200012&script=sci_arttext&tlng=pt

Habermas, J. (1966). Teoría y Práctica: ensayos de filosofía social. Buenos Aires.

Hurtado, G. (2016). En el Caquetá cifras de maltrato hacia la mujer, van en aumento. La voz de la región. Recuperado de: <http://lavozdelaregion.co/en-el-caqueta-cifras-de-maltrato-hacia-la-mujer-va-en-aumento/>

Jaramillo, C. (2005). Recursos simbólicos para prevenir la violencia, en Tomar en serio a las niñas. Serie Cuadernos de Educación No Sexista No. 17. Madrid- Instituto de la Mujer. Recuperado de: http://www.baiona.org/c/document_library/get_file?uuid=630cc75e-1523-40e7-817d-883e34417bd2&groupId=10904

Lamas, M. (2000). El Género La Construcción Cultural de la Diferencia Sexual. Grupo Editorial Miguel Angel. Pag 2-6

López, H. (s.f.). Investigación Crítico-Social. Universidad Pontificia Bolivariana, 133-157.

Mccray, Her, Loomis, & de Género. (2014) Igualdad de Género. Patrimonio y creatividad. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/258628789/Igualdad-de-genero-patrimonio-y-creatividad#fullscreen&from_embed

Melgar, L. & Piñones, P. (2008) Glosario de términos relacionados con violencia y género. México. PUEG-UNAM

- Mena, F., Salgado, A. y Tamayo, P. (2008). Estrategia pedagógica basada en la lúdica y psicomotricidad aplicada en las áreas de castellano y ciencias naturales. (Trabajo de Grado). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación, Pereira.
- Patiño, E. (2011), Género, participación y políticas públicas: en Colombia, espacios en construcción. Revista Dialnet N°. 8. Pp. 1–21
- Paves, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. Revista de sociología, N° 27 pp. 81-102. Recuperado de:
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>
- Pinheiro, P. (2006). Informe Mundial sobre la Violencia Contra los Niños y Niñas. Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas. Recuperado de:
[https://www.unicef.org/lac/Informe_Mundial_Sobre_Violencia_1\(1\).pdf](https://www.unicef.org/lac/Informe_Mundial_Sobre_Violencia_1(1).pdf)
- Plazas, C. (2012). Implementación de la ley 1257 de 2008 por el derecho de las mujeres a vivir sin violencias. Bogotá. Recuperado de:
<http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Documents/Informe-Congreso-Ley-1257-2011-2012.pdf>
- Posada, R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Ramirez, J. & Lopez, G. (2013) Hombres y mujeres jóvenes ante las creencias de género: ¿flexibilidad/o resistencia?. Universidad de Guadalajara. Revista Scielo vol.1 no.1. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912013000100006

Riquer, F. (1998). Relatoría del taller: la niña de hoy es la mujer de mañana. México-DIF-GIMTRAP-UNICEF Recuperado de: <http://sitios.dif.gob.mx/cenddif/wp-content/uploads/2015/08/21.-Relatoria-del-taller.pdf>

Rodríguez, M. (s. f). Identidad de Género y Contexto Escolar: Una revisión de modelos. Revista Dialnet. Pag. 165-194

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Lima, Vol. 13, No. 13. Recuperado: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

Sánchez, D. & Velandia, O. (2011). La Ludica: Una Herramienta Didáctica para Disminuir las Causas que Generan Agresividad y Violencia en los Niños de Grado Primero en el Ciclo Básica Primaria. Universidad de la Amazonia

Schettini, P. & Cortazzo, I. (s.f). Análisis de Datos Cualitativos en la Investigación Social. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1

Tucaqueta.com. (2016). Cuatro asesinatos de mujeres por su condición de género en lo corrido de 2016 en Florencia. Revista Virtual. Recuperado de: <http://www.tucaqueta.com/florencia/cuatro-asesinatos-mujeres-lo-corrido-2016-florencia/>

Universidad de la Amazonia. (2017) El rector de la universidad de la amazonia se pronunció sobre la violencia contra las mujeres y niñas en Colombia y en el Caquetá. Recuperado de: <http://www.uniamazonia.edu.co/v10/index.php/servicios-de-informacion/noticias-y->

eventos/119-academia/noticias/3902-el-rector-de-la-universidad-de-la-amazonia-se-pronuncio-sobre-la-violencia-contra-las-mujeres-y-ninas-en-colombia-y-en-el-caqueta.html

Vega, I. (2007). Relaciones de equidad entre hombres y mujeres. Análisis crítico del entorno familiar. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1332/133212641003.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Taller Diagnostico

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

Con sus propias palabras exprese para usted qué significan o representan las siguientes palabras:

GENERO	
VIOLENCIA DE GENERO	
IGUALDAD DE GENERO	

Indique por medio de un párrafo *¿cuál es la importancia que tiene el arte en su vida?*

Anexo 2: Diario de Campo

OBJETIVO DEL ENCUENTRO:	
AGENDA DE TRABAJO:	
OBSERVACIONES:	
¿QUE SE LOGRO?	
¿QUÉ PODRÍA MEJORAR?:	
LECCIONES Y APRENDIZAJES:	

Anexo 4: Cibergrafia - Grafica 10: Línea de tiempo: el reloj de roles

<https://www.gettyimages.es/ilustraciones/salon-de-clases?sort=mostpopular&mediatype=illustration&phrase=salon%20de%20clases>

<https://www.pinterest.es/pin/424886546088570689/?lp=true>

<https://www.canstockphoto.es/tv-mirar-tiempo-familia-23071554.html>

https://es.pngtree.com/freepng/women-washing-dishes-housewife_654043.html

https://www.freepik.es/vector-gratis/mujer-trabajando-en-su-ordenador_831245.htm

https://es.123rf.com/photo_44775522_ilustraci%C3%B3n-de-una-familia-durmiendo-juntos-en-la-cama.html