

**El uso de material didáctico multimedia para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.**

Elaborado por:

María Paola Pulido Pérez  
1013588446

Especialización en Educación, Cultura y Política

Asesor:

Dr. Numar Álvarez Cardona

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN- ECEDU

Villanueva, Casanare Junio de 2018

### Resumen analítico especializado (RAE)

<b>Título</b>	Material didáctico multimedia para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.
<b>Modalidad del trabajo de grado</b>	Proyecto aplicado
<b>Línea de investigación</b>	Este proyecto aplicado está vinculado a la línea de investigación infancias, educación y diversidad ya que pretende por un lado un acercamiento a la infancia desde el escenario educativo y por otro lado a promover alternativas didácticas pedagógicas que acercan a la construcción de conocimiento frente a la diversidad y la identidad cultural.
<b>Autor</b>	María Paola Pulido Pérez
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
<b>Fecha</b>	Junio 2018
<b>Palabras claves</b>	Herramientas tecnológicas, identidad y cultura afrocolombiana
<b>Descripción</b>	<p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de proyecto aplicado, inscrito en la línea de investigación infancias, educación y diversidad de la ECEDU, atiende epistemológicamente al modelo de investigación cualitativa con enfoque etnográfico.</p> <p>Se realizó en la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare ubicada en el municipio de Villanueva, Casanare desde el uso de material multimedia como herramienta lúdica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños de grado preescolar.</p>
<b>Fuentes</b>	<p>Para el desarrollo del presente documento se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ausbel, N. (1983). <i>Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo</i>. México: 2° Ed. Trillas.</li><li>• Bautista, Martinez &amp; Hiracheta. (2014). El uso del material didáctico y las tecnologías de la información. <i>Ciencia y Tecnología N° 14</i>, 183-194.</li><li>• Cabrero, J. (2001). <i>Tecnología educativa, diseño y utilización de medios en la enseñanza</i>. España: Paidós, Iberica S.A.</li><li>• Goetz y Lecompte. (1988). <i>Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa</i>. Madri: Ediciones Morata.</li><li>• Mosquera, J. d. (1999). LA ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA: UN RETO PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD NACIONAL. En J. d. Mosquera, <i>La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas</i>. Bogotá: Docentes, Editores.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocampo, M. (2007). Las tecnologías de la comunicación y de la información aplicadas a la educación. <i>Tecnologías de la información y la comunicación. Modulo 1 Unidad 2 la sociedad del conocimiento y la cibercultura.</i> (págs. 90-105). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.</li> </ul>
<b>Contenido</b>	<p>Introducción  Objetivos  Marco teórico y conceptual  Aspectos metodológicos  Resultados  Discusión  Conclusiones y recomendaciones  Referencias bibliográficas</p>
<b>Metodología</b>	<p>El presente proyecto aplicado atiende epistemológicamente al modelo de investigación cualitativa con un enfoque etnográfico, la cual se organiza en tres fases; descriptiva, interpretativa y de construcción teórica.</p> <p>Cabe resaltar que en la última fase se desarrolló un trabajo pedagógico con los niños de preescolar desde el uso de material multimedia como herramienta lúdica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Es fundamental reconocer, indagar y hacer uso de las herramientas pedagógicas y tecnológicas que la sociedad globalizada le ofrece al docente y a partir de allí lograr un acercamiento, una visión de la realidad y posibles formas de concebir y solucionar problemáticas sociales en las que se encuentra inmersos.</p> <p>Una propuesta educativa pertinente debe partir de las características del contexto y de los sujetos inmersos en ella, para que efectivamente se logre responder a las necesidades e intereses de estos, e integre el desarrollo de los sujetos con el desarrollo del contexto mismo.</p> <p>El acto educativo en la escuela debe estar enmarcado en un enfoque pedagógico crítico tanto en el pensamiento como en las actitudes con el fin de lograr que los niños desarrollen capacidades, habilidades, que les permitan ser agentes activos del cambio o mejora social.</p> <p>El reconocimiento del saber cultural, popular y cotidiano en donde se generan puntos de vista divergentes que abren las puertas a sujetos con formación crítica y transformadora capaces de enfrentar un mundo complejo, cambiante y desafiante en donde se hace necesario que esté cuenta con las herramientas necesarias para comprenderlo.</p> <p>El docente debe ser un sujeto que toma una acción directa, ante la posibilidad de mejorar, y/o aportar a la educación desde sus prácticas docentes, en donde resulta indispensable convertirse en un sujeto</p>

	<p>crítico, transformador, innovador, subjetivo, que tiene en cuenta los saberes socio culturales que emergen en el contexto educativo.</p> <p>Realmente promover el uso de las tic, como herramienta lúdica pedagógica posibilitó un acercamiento a la concepción de identidad cultural afrocolombiana en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia; en la medida que se logró el fortalecimiento de su conocimiento y/o concepción frente a la población afrocolombiana, un cambio actitudinal en los donde los niños y las niñas demostraron a partir de sus actos una mejor relación de respeto y de reconocimiento por sí mismo y por el otro.</p> <p>Se logró que los niños fueran sujetos participativos activos en cada una de las actividades desarrolladas y en donde la interacción con las tic propiciaron la curiosidad, el interés, la capacidad de formular preguntas y también hipótesis, fortalecieron la creatividad, la expresión artística y corporal, las competencias comunicativas y tecnológicas, el dialogo de saberes pero sobre todo la posibilidad de poner en juego la relación entre los saberes previos y los nuevos además de relacionar dichos saberes con el contexto familiar, social y cultural inmediato.</p> <p>El uso de las tic se dio una nueva mirada al proceso de enseñanza, aprendizaje ya que propiciaron la socialización frente a la temática desde los saberes que cada niño y niña tienen desde sus experiencias personales dando a conocer sus concepciones, saberes y hasta prejuicios frente a la población afrocolombiana; desde el uso del material interactivo y digital permitió que los niños y las niñas básicamente pasaran su cotidianidad a una forma fantástica, tecnológica, innovadora y reflexiva que posibilitaba una nueva manera de concebir su contexto.</p> <p>Por lo anterior se puede afirmar que el proyecto aplicado permitió un acercamiento a la concepción de identidad desde unas prácticas escolares distintas que permitieron otras formas de concebir el mundo y como estas concepciones aportan o afectan al contexto familiar, social y cultural inmediato.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbel, N. (1983). <i>Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo</i> . México: 2° Ed. Trillas.</li> <li>• Bautista, Martinez &amp; Hiracheta. (2014). El uso del material didáctico y las tecnologías de la información. <i>Ciencia y Tecnología N° 14</i>, 183-194.</li> <li>• Cabrero, J. (2001). <i>Tecnología educativa, diseño y utilización de medios en la enseñanza</i>. España: Paidós, Iberica S.A.</li> </ul>

- Goetz y Lecompte. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Mosquera, J. d. (1999). La etnoeducación afrocolombiana: un reto para el desarrollo de la identidad nacional. En J. d. Mosquera, *La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas*. Bogotá: Docentes, Editores.
- Ocampo, M. (2007). Las tecnologías de la comunicación y de la información aplicadas a la educación. *Tecnologías de la información y la comunicación. Módulo 1 Unidad 2 la sociedad del conocimiento y la cibercultura*. (págs. 90-105). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- I. E Nuestra Señora de los Dolores de Manare. (2014). *Manual de Convivencia*. Villanueva, Casanare: Solucionarte.A.L.P.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1995). *Más allá del dilema de métodos*. Bogotá: Presencia Universidad de los Andes.
- Castillo, A & Chaparro R. (2001). *Una aproximación a la investigación cualitativa*. Tunja: Magisterio.
- Constitución política de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Ed. Legis, art, 7,10,13,70.
- Fernández F, I. (Abril de 2010). Obtenido de <http://www.eduinnova.es>
- García, J y Castillo, A. (Julio de 2005). *Los componentes de un sistema de educación virtual: El subsistema tecnológico*. *Revista electrónica de pedagogía*. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/2005/07garcia-castillo-componentetecnológico.htm>
- *Ley 115*. (1994). Bogotá : Ed. Legis, Art. 13.
- Meadowcroft, B. (22 de Octubre de 2007). Obtenido de <http://www.benmeadowcroft.com/impact/>.
- MEN. (S.F). *Ministerio de educación*. Obtenido de Cátedra Afrocolombiana. Una educación pertinente: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-127039.html>
- Ministerio de cultura. (2016). *MaguaRed*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>

- Molano, O. ((s,f)). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera N° 7*, 69-84.
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva, Universidad Surcolombiana. Obtenido de Universidad Surcolombiana: Recuperado en: <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>
- Mosquera. Juan de Dios . (1999). METODOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS. En M. J. Dios, *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Bogotá : Docentes, Editores .
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”* . En E. Lander. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO pag 201-246.
- Sánchez R, J. (2005). Plataformas tecnológicas para el entorno educativo. *Acción pedagógica, N° 14*, 18-24.
- Sandoval, C. (1997). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Editorial Corcas.
- Stallman, R. (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Obtenido de [http://www.maracay.velug.org.ve/docs/free\\_software.pdf](http://www.maracay.velug.org.ve/docs/free_software.pdf)
- Taylor. (s,f). Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>
- Torres, A. (1996). *Aprender a investigar en comunidad I*. Bogotá: Arlin Ediciones.
- U. de Antioquia . (2017). Obtenido de <http://www.aprendeonline.udea.edu.co>
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998*. Convención de la Haya, 1954.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• UNESCO. (2011). <i>Recursos educativos abiertos</i>. Recuperado de <a href="http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/">http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/</a>.</li><li>• Velasco H y Diaz de Rada A. (1999). <i>La lógica de la investigación etnográfica</i>. Valladolid: Editorial Trotta S. A segunda edición.</li><li>• <i>Wikipedia</i>. (Octubre de 2013). Obtenido de Wikipedia: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia">https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia</a></li><li>• Zapata, M. (Septiembre de 2012). Recuperado de <a href="http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnRpbmVhLnVkdWZlZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/#referencia_3a">http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnRpbmVhLnVkdWZlZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/#referencia_3a</a>.</li></ul>
--	--

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>11</b>
Objetivo general .....	11
Objetivo específicos .....	11
<b>Marco teórico y conceptual</b> .....	<b>12</b>
Las herramientas tecnológicas en el ámbito escolar .....	12
Material didáctico. ....	14
Cultura .....	17
Identidad cultural.....	18
Etnoeducación. ....	20
<i>Etnoeducación y el sistema escolar</i> .....	20
<b>Aspectos metodológicos</b> .....	<b>22</b>
Enfoque investigativo .....	22
Fases de la investigación .....	23
Fase descriptiva .....	23
Fase interpretativa. ....	24
Fase de construcción teórica.....	25
<b>Resultados</b> .....	<b>28</b>
Contextualización.....	28
Interpretación y análisis de la encuesta estructurada aplicada .....	30
Análisis y evidencias del diseño de material multimedia para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar.....	33
Evidencias fotográficas de algunas actividades creadas en JClíc .....	34
Evidencias fotográficas del trabajo desarrollado .....	35
<b>Discusión</b> .....	<b>38</b>
<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	<b>42</b>
Conclusiones .....	42
Recomendaciones .....	44
<b>Anexos</b> .....	<b>45</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>49</b>



## Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 0-1 Recursos educativos digitales (Zapata, 2012)</i>	16
<i>Ilustración 0-1 Fase descriptiva (CINDE; 1994)</i>	23
<i>Ilustración 0-2 Fase interpretativa (CINDE, 1994)</i>	25
<i>Ilustración 0-3 Fase de construcción teórica (CINDE, 1994)</i>	25
<i>Ilustración 0-1 Respuesta ¿qué es la identidad cultural?</i>	30
<i>Ilustración 0-2 Respuesta ¿qué prácticas cotidianas realiza como madre de familia para fomentar la identidad cultural en sus hijos?</i>	30
<i>Ilustración 0-3 Respuesta ¿usted considera importante que el tema de identidad cultural sea abordado desde las instituciones educativas?</i>	31
<i>Ilustración 0-4 respuesta ¿usted conoce o ha sido víctima de alguna práctica racista?</i>	31
<i>Ilustración 0-5 respuesta ¿cuáles cree que son las razones por la que existe el racismo?</i>	31
<i>Ilustración 0-6 respuesta ¿cuál es su reacción frente a una situación de racismo?</i>	32
<i>Ilustración 0-7 Actividad asociar los instrumentos de descendencia afro</i>	34
<i>Ilustración 0-8 Rompecabezas armado de Guillermina y Candelario</i>	34
<i>Ilustración 0-9 Actividad arma el rompecabezas de Guillermina y Candelario</i>	34
<i>Ilustración 0-10 Actividad identifica y señala el medio de transporte por el cual llegó la población afro a nuestro país</i>	34
<i>Ilustración 0-11 Actividad identifica y señala el continente de donde proviene la población afro</i>	34
<i>Ilustración 0-12 Actividad reconoce algunos personajes afrocolombianos</i>	35
<i>Ilustración 0-13 Haciendo recetas con frutas tropicales</i>	35
<i>Ilustración 0-14 Las madres de familia exponiendo valores como: el respeto, la empatía, relaciones interpersonales</i>	35
<i>Ilustración 0-15 Dibujando cuentos con personajes afro</i>	35
<i>Ilustración 0-16 Viendo la película Malaika</i>	35
<i>Ilustración 0-17 Haciendo títeres negros</i>	36
<i>Ilustración 0-18 Desarrollando actividades en JCLIC</i>	36
<i>Ilustración 0-19 Actividad me identifico y cuido mi muñeco</i>	36
<i>Ilustración 0-20 Muestra de títeres Guillermina y Candelario</i>	36
<i>Ilustración 0-21 Actividad me identifico</i>	36
<i>Ilustración 0-22 Observando el cuento "niña bonita"</i>	36

## **Introducción**

Este documento es el resultado de un proyecto aplicado, basado en la observación, exploración, reflexión e implementación de las TIC como herramienta lúdica pedagógica que permitió un acercamiento a la concepción de identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia. El presente trabajo a través de la reconstrucción de referentes culturales, busca transformar no solo el pensamiento sino también las acciones y transmitir nuevos significados y sentidos sociales en las diferentes situaciones sociales y culturales que plantea la cotidianidad frente a una población que ha sido víctima constante de invisibilización, estigmatización y de toda clase de discriminación racial como lo es la población afrocolombiana, se hace necesario abordarlo desde la participación de los estudiantes de manera lúdica y pedagógica.

Al posesionar el contexto escolar como aquel escenario que se encuentra envuelto con las necesidades del contexto social y cultural en donde se presenta la diversidad y los procesos de formación de los estudiantes, se busca dar sentido y significado a las prácticas pedagógicas e invita a la reflexión frente a la identidad cultural.

El primer capítulo corresponde al ámbito teórico por medio del cual se podrá generar una visión frente, al uso de herramientas tecnológicas y la identidad cultural afrocolombiana.

El segundo capítulo lo compone la importancia metodológica en la cual se presentan los resultados de manera cualitativa del tema objeto de investigación.

El tercer capítulo hace referencia a los resultados el cual pretende darle solución a la problemática social constante de invisibilización, estigmatización y de toda clase de discriminación racial como lo es la población afrocolombiana, la cual se evidencia en las relaciones interpersonales propias entre los habitantes del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia, y se trasladan al ámbito educativo y por supuesto al aula de clase de preescolar de la I.E Nuestra Señora de los Dolores de Manare. Finalmente el proyecto muestra la discusión y las conclusiones frente al tema objeto de investigación.

# Objetivos

## Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia a través del uso herramientas tecnológicas, lúdicas y pedagógicas.

## Objetivo específicos

1. Determinar los fundamentos teóricos de las herramientas pedagógicas y tecnológicas que propicien la identidad cultural afrocolombiana.
2. Identificar las dificultades de identidad cultural afrocolombiana de los niños del grado preescolar de institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.
3. Diseñar el material didáctico multimedia apoyada en los juegos interactivos virtuales que permita, el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.
4. Aplicar el material didáctico multimedia que el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.

## **Marco teórico y conceptual**

Este proyecto aplicado define tres categorías de investigación las cuales son herramientas tecnológicas, identidad y cultura afrocolombiana.

### **Las herramientas tecnológicas en el ámbito escolar**

Teniendo en cuenta las diferentes concepciones de las tic y su uso en el ámbito escolar; las Tic se consideran como las tecnologías usadas para almacenar, manipular, distribuir o crear cualquier clase de información (Meadowcroft, 2007).

También consideradas como instrumentos computacionales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan, y presentan la información de diversas formas. Meadowcroft, (2007 a). Dice que son ejemplos de estas herramientas el computador, la multimedia, el internet, las cuales proporcionan el soporte para herramientas como el correo electrónico, los blogs, los foros entre otros.

Por otro lado también se considera que;

...las Tic son el conjunto de técnicas, desarrollos y dispositivos avanzados derivados de las nuevas herramientas (software y hardware), soportes de la información y canales de comunicación que integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información. (Fernández F, 2010)

Teniendo en cuenta la anterior definición y la incorporación de estas, en la sociedad y en especial en el ámbito educativo en los últimos años, y en donde el uso de la tecnología dio un cambio al aula de clase, las Tic más que una posibilidad son una necesidad y lo que es mejor son una herramienta de aprendizaje, de información, de nuevos procesos de socialización de criticidad, de relación y de concebir el mundo.

La tecnología y su uso no solo invadió y transformo las aulas de clase sino que también el currículo escolar y las prácticas pedagógicas, siendo este último en donde adquiere mayor relevancia el uso de herramientas tecnológicas brindan al docente un mayor apoyo pedagógico y lo hacen mucho más competente y le facilita presentar alguna temática, de una manera más dinámica y participativa, se cuenta con mayor y mejor material pedagógico y didáctico, al igual para los estudiantes este tipo de dinámicas generan mayor atracción, posibilitan el aprendizaje, la interactividad, la socialización desde otros ámbitos y fomentan el desarrollo de habilidades y competencias.

El impacto de estas tecnologías en la forma de organización educativa está enfocada en los objetivos que son influenciados por diversas variables tales como:

...primero el relacionado con los conceptos, el cual se puede llevar a cabo facilitando el acceso de la información siendo una herramienta que ayuda a tener la capacidad de aprender nuevos conceptos, de una manera más efectiva debido a la facilidad que les ofrece a las personas para tener acceso a la información. El segundo con los procedimientos puede darse gracias a que el fin es de desarrollar nuevas habilidades para aprender y finalmente el tercero con las actitudes son influenciadas por las tecnologías debido a la motivación que se hacen presentes en el proceso de aprendizaje. (Ocampo, 2007).

Entonces si una herramienta pedagógica cumple con estos objetivos se puede llegar a afirmar que el uso de las tic facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje y logra un aprendizaje significativo en los niños.

No obstante y teniendo en cuenta que;

...la escuela como servicio público ha de garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar la nueva cultura de alfabetización digital; fuente de información entre otros, por ello es de gran importancia la presencia de clases con el uso de las tic desde los primeros grados escolares como un instrumento educativo con diversas finalidades: lúdicas, informativas, comunicativas e instructivas entre otras. (Fernández, 2010 a)

Teniendo en cuenta lo anterior los docentes deben contar con recursos informáticos en el desarrollo de sus actividades dando de esta manera respuesta a los retos que plantean los nuevos canales de información, aclarando que las Tic son una estrategia para mejorar la calidad de la enseñanza, responder a los intereses y necesidades del contexto y de los estudiantes en particular, en donde, tanto el estudiante como el docente asumen un nuevo rol. Visiblemente, las tic incentivan la creatividad, la experimentación, la autonomía, la cooperación, la interactividad, la curiosidad, el espíritu investigativo, las competencias comunicativas y por supuesto la alfabetización digital y el libre acceso de la información.

Asimismo la fusión entre la educación y el uso de las tic ha permitido la incorporación de la población al mundo de la información, de la educación, de tener un acercamiento a nuevas culturas y personas, todo esto es posible desde el uso de herramientas tecnológicas ya que estas ofrecen algunas ventajas entre ellas la flexibilidad de tiempo, espacio, además de que permiten la creación de materiales didácticos que apoyan el aprendizaje de los estudiantes, mejoran la calidad educativa y amplían el acceso a la información.

### **Material didáctico.**

Teniendo en cuenta que los materiales didácticos y los contenidos digitales se presentan en gran variedad, no sólo limitados al texto escrito, gráfico o verbal se hace necesario definir material didáctico en el ámbito de las tic, ya que éstos son considerados como

...elementos curriculares que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos, en un contexto, determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada por la realidad, la captación, y comprensión de la información por el estudiante y la creación de entornos diferenciados que propician aprendizajes. (Cabrero, 2001)

Bautista, Martínez & Hiracheta (2014) el material didáctico es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos

materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, que despiertan el interés y captan la atención de los estudiantes, que presentan información adecuada con experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del estudiante, facilitando la labor docente. (p.183-194)

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores se puede decir que el material didáctico tiene múltiples funciones pero la de mayor relevancia es el de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje y se constituye de esta manera como mediador en la educación. Por eso la utilización de materiales didácticos que se presenten mediante herramientas tecnológicas se convierten en innovadores que permiten captar la atención de los estudiantes, adquirir nuevos conceptos, contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y transformador de la realidad, incentivar la motivación y finalmente aportar a los procesos de evaluación.

Pero el material didáctico no solo es un recurso educativo tangible como los textos, los periódicos, las revistas, las guías pedagógicas impresas etc., los cuales han sido creados con el propósito de facilitar el desarrollo de actividades de enseñanza y proporcionar un aprendizaje en los estudiantes de una manera significativa ya que se adquieren diversas habilidades y competencias de una manera práctica e interactiva y en donde se pueden evidenciar ciertas ventajas tales como:

- a) Motivar al estudiante ya que le ofrece nuevas formas de presentación, de formatos animados, y material audiovisual.
- b) Acercar a los estudiantes al aprendizaje significativo mediante simulaciones que representan su contexto real.
- c) Permite la interactividad y nuevos procesos de socialización entre pares.

- d) Aprueba el trabajo cooperativo y el intercambio de saberes desde la participación, la comunicación, la construcción colectiva de información y de conocimiento, a la vez que permite una retroalimentación constante.
- e) Fortalece la autonomía, el autoaprendizaje, el autocontrol, la creatividad en el estudiante frente a su proceso de aprendizaje.
- f) Facilitar la práctica pedagógica y fomentar nuevos roles tanto para el estudiante como para el docente.
- g) Finalmente se facilita un aprendizaje significativo en la medida que las herramientas ofrezcan al estudiante una fácil accesibilidad, el desarrollo de las competencias, de forma dinámica e innovadora.



*Ilustración 0-1 Recursos educativos digitales (Zapata, 2012)*

La imagen anterior, muestra algunos ejemplos de recursos educativos digitales para el trabajo pedagógico, los cuales se convierten en herramientas para el docente, quien posee dos alternativas claras para llevar a cabo el proceso de enseñanza, aprendizaje, primero desde la búsqueda, selección y evaluación de los recursos educativos tecnológicos que se le presentan de forma gratuita y de libre acceso, en donde tendrá que escoger libremente la pertinencia con el tema abordar para este caso el fomento de la identidad



afrocolombiana en los niños y las niñas del grado preescolar y por otro lado el de la producción propia, la capacidad de creación y posteriormente la publicación de dicho material, creada teniendo en cuenta los criterios y las posibilidades propias para tal fin.

Asumiendo la definición de la Unesco para los recursos educativos de libre acceso como; los materiales de enseñanza, aprendizaje o investigación que se encuentran en el dominio público o que han sido publicados con una licencia de Creative Commons que permite su utilización, adaptación y distribución gratuita (UNESCO, 2011)

## **Cultura**

La cultura se entiende, como el proceso de una conducta de aprendizaje de lo que los otros han construido y lo han convertido en algo propio, es así que desde el momento que inicia la vida del ser humano o el también llamado proceso de socialización está empieza a ser aprendida o transmitida dentro de un grupo social concreto, por lo tanto la cultura es una manifestación social de una comunidad, que cumple un papel fundamental en las diversas formas de expresión propias, como las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, los hábitos entre otras conductas o actividades humanas las cuales son básicamente aprendidas, compartidas y transmitidos socialmente.

La influencia de la cultura negra en el país ha sido fuerte, transformadora pero desconocida en todos los ámbitos, ejemplo de ello son: los saberes de algunas prácticas de campo como la ganadería, la explotación de oro, el cultivo de café, la preservación de algunas palabras africanas hoy utilizadas con naturalidad y espontaneidad por cualquier persona como (mango, tango, marimba, burundanga entre otras) el aporte musical y de instrumentos musicales los cuales hoy hacen parte de la cultura colombiana, la danza, la religiosidad, los saberes medicinales y curativos de las plantas, y en el caso de San Basilio

de Palenque y la isla de San Andrés se conserva la lengua palenquero y creole respectivamente.

### **Identidad cultural.**

Desde el planteamiento de (Molano, (s,f), págs. 69-84) el tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico donde la cultura se involucra con el mercado y el consumo; el humano donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica; el patrimonial en donde se encuentran actividades orientadas a la conservación, uso social de los bienes patrimoniales en este caso en particular y teniendo en cuenta el planteamiento anterior se abordara desde el ámbito humano.

Por otro lado se tiene en cuenta la concepción dada por la UNESCO quien define la identidad cultural como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2005)

Esto significa que a cada uno de los integrantes de un grupo social explícito le competen determinadas conductas culturales y conocimientos específicos de su grupo social.

Cabe aclarar que la identidad cultural se puede definir como:

la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, estos es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son productos de la colectividad. (Molano, (s, f).a)

Es por ello que esta propuesta pedagógica está enfocada al rescate y fomento de la identidad cultural en los niños desde un escenario social en común como lo es la escuela, desde la recopilación de material pedagógico y didáctico y uso de herramientas tic.

Lo anterior invita a la reflexión y en la necesidad de abordar la identidad cultural en el contexto educativo y en este caso en el grado preescolar haciendo uso de estrategias pedagógicas y tecnológicas que permitan a los niños y niñas reconstruir, aprender y transmitir nuevos significados y sentidos sociales en las diferentes situaciones sociales y escolares cotidianas. Además de ayudar a una transformación no solo de pensamiento sino de acciones a las cuales se ven enfrentados algunos grupos poblacionales como la marginalidad, el racismo y la discriminación. Esta invisibilización en la historia de nuestro país nace desde el tiempo de la colonia y con ello la colonización de relaciones de poder-saber.

La colonialidad del poder, del saber y del ser son una categoría utilizada por (Quijano, 2000) para nombrar la dominación de unos pueblos sobre otros, son juicios basados en la idea de “raza” para generar nuevas identidades y a su vez jerarquizar, imponiendo así sus concepciones, intereses, religiosidad, entre otras. Es precisamente esta colonialidad la que tristemente se ha seguido replicando socialmente a lo largo de los años dominando la construcción de sujeto, de sociedad y con ello la identidad.

Es por ello que a través de esta propuesta pedagógica, didáctica y tecnológica se pretende aportar a la descolonización del poder, saber y ser desde el contexto escolar y desde el grado preescolar con la exploración, reconocimiento de saberes, de textos, de maneras otras de ver, concebir e identificarse con el mundo que lo rodea y de esta manera visibilizar y reconocer grupos poblacionales que han sido marginados como los afrocolombianos.

## Etnoeducación.

Concebida como la educación para grupos étnicos, la cual fue creada por el Ministerio de Educación desde 1984 y con la Resolución 3454 que oficializa los lineamientos generales de educación indígena, antes de la constitución de 1991, solamente los indígenas eran considerados como grupo étnico en el territorio colombiano, pero posteriormente, en 1993, se promulga la ley 70 de comunidades negras en donde reconocen los derechos políticos, culturales, económicos y territoriales propias de dicha población y en donde el principal propósito es

Propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran el territorio colombiano, además favorecer el conocimiento reciproco y generar acercamientos y actitudes fraternales en pro de la eliminación del racismo y las discriminaciones que traumatizan las relaciones raciales y sociales entre los colombianos. (Mosquera, 1999)

### *Etnoeducación y el sistema escolar.*

Para (Mosquera, 1999, a) Es necesario tener en cuenta tres pasos fundamentales:

1. Correlacionar y visibilizar la afrocolombianidad en las áreas del conocimiento
2. Establecer la catedra de estudios afrocolombianos en las ciencias sociales y las humanidades
3. Creación de la asignatura: estudios afrocolombianos, en los diversos grados de la escuela primaria

Es precisamente estos principios los que motivan desde el rol como docente de preescolar a llevar a cabo una aproximación desde el uso de las tic, como herramienta lúdica pedagógica que posibilita un acercamiento a la concepción de identidad cultural

afrocolombiana en los niños del grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.

## **Aspectos metodológicos**

### **Enfoque investigativo**

El presente proyecto aplicado atiende epistemológicamente al modelo de investigación cualitativa debido a que este hace mayor hincapié en la comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de los implicados en la misma, trabaja con datos cualitativos, por lo tanto este tipo de investigación según (Castillo, A & Ch, 2001) pretende una interpretación de la realidad desde el punto de vista de los sujetos objetos de estudio, y en donde su objetivo principal es darle sentido a las significaciones sociales y de esta manera construir conocimiento, y es precisamente esto lo que se quiere lograr desde el uso de herramientas TIC lúdico pedagógicas las cuales posibilitaran en el niño y a la niña descubrir nuevas formas de concebir el mundo y a la vez construir su identidad cultural afrocolombiana.

Así mismo se puede afirmar que este proyecto está dentro del enfoque de investigación etnográfica ya que como lo concibe (Sandoval., 1997) parte de construir un objeto ligado a la discusión de la cultura, formas de vida y estructura social pero en sociedades consideradas elementales, además tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a comprender las acciones humanas y descifrar las representaciones culturales desde el sentido que le dan sus protagonistas.

Para (Goetz y Lecompte, 1988) la etnografía, es una reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos, de sus creencias, prácticas, artefactos, movimientos populares y comportamientos.

Teniendo como referencia las anteriores definiciones de etnografía se afirma que este proyecto tiene completamente este enfoque ya que lo que pretende es abordar el tema de identidad cultural y todo lo que ella conlleva en un grupo poblacional específico niños de

grado preescolar quienes se convierten en sujetos de transformación de pensamiento y de sociedad al mismo tiempo que son sujetos objetos de investigación.

Cabe aclarar que en el desarrollo del proyecto aplicado se tuvieron en cuenta tres fases principales en la investigación etnográfica propuestas por (Castillo, A & Chaparro R 2001 a) con el fin de tener una organización en la investigación y tener un hilo conductor en la misma.

### Fases de la investigación

Son tres fases principales de la investigación etnográfica, en donde cada una de las mismas se definirá a continuación:

#### *Fase descriptiva.*

Se define como el área de estudio, luego se parte de unos interrogantes generales; teniendo en cuenta referentes conceptuales como la experiencia del investigador, las comprensiones y la observación del objeto de estudio. De acuerdo a ello se diseñan instrumentos que permitan la recolección de información que le permite al investigador ordenar la información en categorías y al mismo tiempo plantear hipótesis iniciales del trabajo.

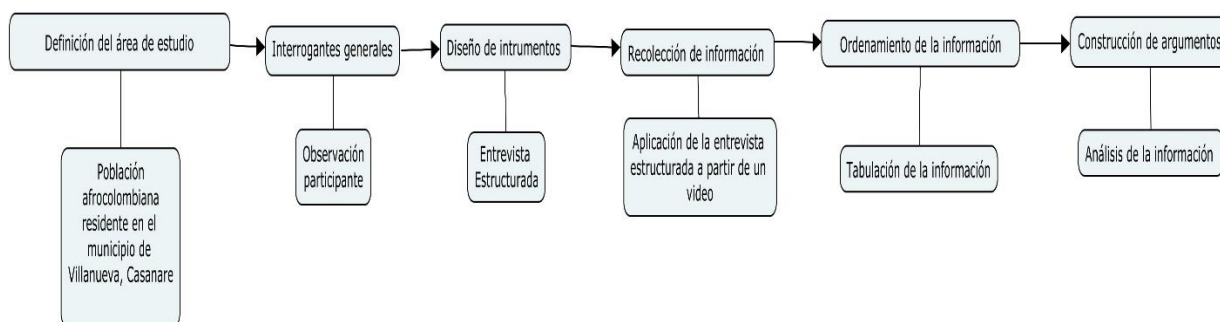


Ilustración 0-1 Fase descriptiva (CINDE; 1994)

En esta fase, desde el uso de la entrevista estructurada como instrumento que permite recoger información siendo esta útil ya que permite evidenciar creencias, expectativas, experiencias, actitudes, sentimientos, opiniones, concepciones entre otros; se puede afirmar que es el instrumento más directo para obtener información en un contexto social, este ejercicio se realizó a través del video siendo este un medio para recoger información

que brinda un soporte para un análisis posterior, en esta fase participaron una muestra de la población afrocolombiana residente en el municipio de Villanueva, Casanare entre ellos a algunos padres de familia afrocolombianos, líderes afrocolombianos, niños de grado preescolar.

#### *Fase interpretativa.*

Esta fase permite la construcción teórica y la búsqueda permanente de relaciones, entre los argumentos descriptivos en cuanto a lo social y lo cultural y teniendo como insumo los instrumentos de recoger información (la entrevista estructurada a partir de un video) y la población participante (muestra de padres de familia, líderes y niños afrocolombianos) lo que permite interpretar, reflexionar y concluir de los argumentos e hipótesis de los actores sociales frente a su realidad y situaciones en particular, se hizo una observación participativa y reflexiva frente a la realidad del contexto social del municipio en donde fue evidente una invisibilización, falta de información, pocas oportunidades, pérdida de identidad cultural y diferentes prácticas cotidianas de racismo y discriminación, además se puede afirmar con tristeza y preocupación cómo se desvían los intereses sociales y colectivos de esta población hacia fines netamente lucrativos por parte de los “líderes” representantes legales de las asociaciones afrocolombianas existentes en el municipio, que representan dicha población afrocolombiana específicamente, debido a que sus objetivos están basados en la realización de proyectos productivos más no en velar por los derechos fundamentales, la visibilización y rescate de la población afrocolombiana.

Desde el ámbito escolar se puede evidenciar que aquellas prácticas discriminatorias se transmiten a modo de conocimiento y forma de actuar en los niños y las niñas quienes en el aula de clase dejan ver su naturalidad de niños con frases racistas para referirse a sus compañeros afrocolombianos tales como (huelas a negro, estas sucio, no me gustan los



negros, los negros son feos, los negros huelen a feo, porque no te bañas). Es allí en donde desde el rol de docente investigadora veo la necesidad de aportar y transformar estas prácticas desde la cotidianidad del aula escolar y se inicia en el proceso de escoger la temática de identidad cultural y construcción de sujeto abordada desde las TIC para el grado preescolar y de esta manera contrarrestar el flagelo histórico tanto de la pérdida de identidad como del racismo y la discriminación.

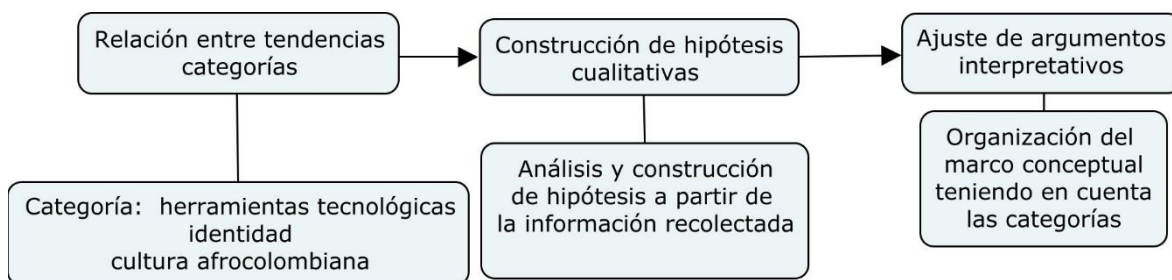


Ilustración 0-2 Fase interpretativa (CINDE, 1994)

***Fase de construcción teórica.***

En esta fase se expresan nuevos conceptos y nuevas comprensiones al confrontar los argumentos de los actores sociales y los conceptos teóricos para ser evaluados, replanteados y finalmente buscar una forma que logre la reconstrucción de contexto social y en particular de determinada problemática inicialmente detectada.

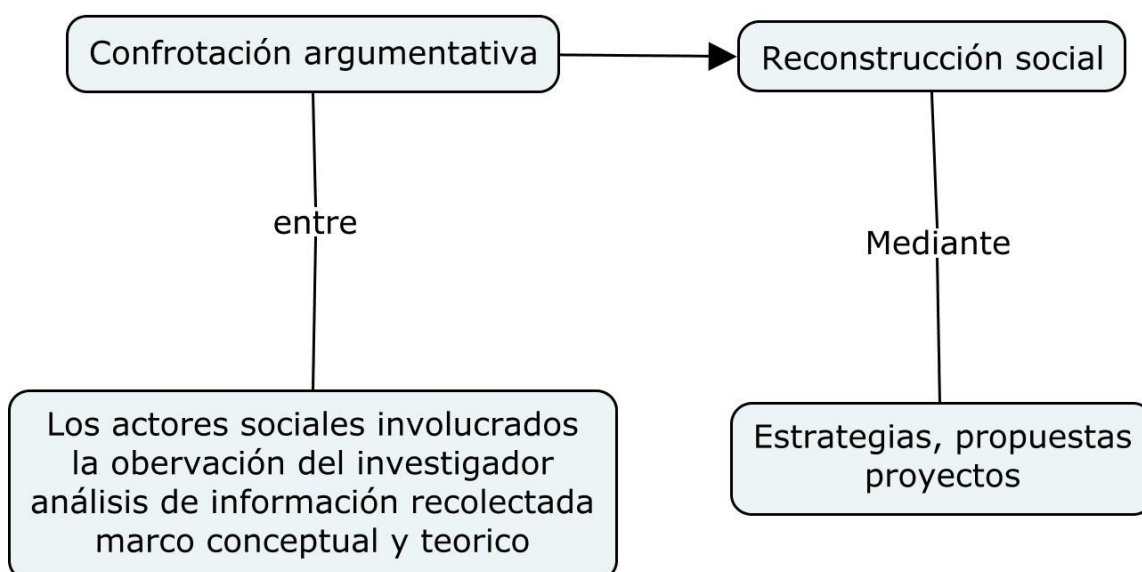


Ilustración 0-3 Fase de construcción teórica (CINDE, 1994)

En esta fase se realiza la identificación de herramientas tic adecuadas tanto para el grado de preescolar como con la temática a abordar y en donde se define apoyarse pedagógicamente en un portal creado por la Pontificia Universidad Javeriana y apoyado por el Ministerio de Cultura.

Magua Red permite tanto a adultos como a los niños y las niñas disfrutar de contenidos infantiles, información, recursos complementarios, útiles para acompañar el desarrollo de los niños y las niñas a través del uso y del disfrute de la cultura. (Ministerio de cultura, 2016)

Maguaré es el portal que reúne más de 500 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones para que los niños en compañía de los adultos puedan divertirse a través de su voz, su cuerpo, su imaginación, sus movimientos y todos sus sentidos. (Ministerio de cultura, 2016, a)

Finalmente este es el primer portal web colombiano, con contenidos culturales diseñado específicamente para niños y niñas menores de 6 años.

Por otro lado se define la utilización del entorno JClic para la creación de actividades educativas multimedia, desarrollado en Java.

JClic lo conforman un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas; rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas, crucigramas, sopas de letras entre otras. (U. de Antioquia , 2017)

Haciendo uso de este entorno se diseñaron algunas actividades para los estudiantes de preescolar teniendo en cuenta el objetivo de este proyecto, las cuales generaban un acercamiento en los niños y las niñas con la identidad cultural afrocolombiana desde el uso de las tic como herramienta de aprendizaje y de esta manera contribuir a la construcción de sujeto que reflexiona frente a su contexto social, con lo cual se pretende la reconstrucción de un tejido social transformador de pensamiento y de acciones desde el ámbito educativo.

Cabe resaltar que en esta última fase se desarrolló un trabajo pedagógico con los niños de preescolar desde actividades lúdico-pedagógicas con apoyo de herramientas tics, que propiciaron un acercamiento con los saberes afrocolombianos y a si mismo se logró un acercamiento a la identidad cultural.

## **Resultados**

En este apartado se ubicará al lector en la realidad social, cultural y escolar de la población afrocolombiana residente del municipio de Villanueva, Casanare objeto de estudio de este proyecto, a través de una breve contextualización seguidamente se darán a conocer los resultados y el análisis de la información recolectada con los instrumentos diseñados para tal fin (encuesta estructurada y video) y finalmente se hará una breve descripción analítica del uso y del diseño de material multimedia creado para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar.

### **Contextualización**

El municipio de Villanueva, Casanare, está ubicado en el sur del departamento de Casanare se caracteriza por su clima cálido y húmedo, debido a su ubicación presenta una gran afluencia de turistas y viajeros convirtiéndose entonces en lugar propicio para el turismo y el intercambio de bienes y de cultura; es por esto que en cuanto a su población se puede evidenciar una gran diversidad, ya que sus habitantes son originarios de diferentes regiones de Colombia.

El municipio se destaca por el cultivo de arroz, de plátano, de piña, la ganadería, la explotación de petróleo y el cultivo de palma de aceite; este último siendo el de mayor importancia se ha convertido en la puerta de entrada para la población afrocolombiana quienes son oriundos de los departamentos del Valle y del Cauca principalmente.

En cuanto a la población afrocolombiana que se ha radicado en el municipio desde hace años por razones especialmente laborales, se puede decir que con el paso del tiempo ha ocurrido un desarraigo cultural bastante fuerte, ya que en su gran mayoría los adolescentes

y niños no tienen una identidad afrocolombiana, tanto que en ocasiones ni se reconocen como parte de la población afrocolombiana y pues de este modo nada que decir frente a su historia y resignificación, sus costumbres tradicionales como bailes, instrumentos musicales, ritos fúnebres, platos típicos, arrullos entre otras manifestaciones propias de este grupo étnico cultural.

La institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare, es de carácter oficial y se encuentra ubicada en el municipio de Villanueva, Casanare en el casco urbano del mismo, actualmente cuenta con 2,000 estudiantes desde el grado de preescolar a grado once y cuenta con dos sedes urbanas (central y paraíso) y seis sedes rurales (Fical, Flor amarillo, Buenos aires, Caribayona, Alfonso López, Don Rafael); siendo 157 niños y niñas en el grado preescolar para el año en curso en donde 16 de ellos son parte del grupo étnico afrocolombiano.

La institución en su filosofía institucional se define como;

Católica al servicio de la comunidad y por tanto su filosofía y principios se inspiran en los valores morales, éticos y cristianos. La institución asume a la persona en toda su dimensión y dinamiza el desarrollo de sus potencialidades, con mirada trascendente desde la realidad de su propia existencia y contexto buscando que su ser, saber y hacer giren en torno a la posibilidad de generar cambio a nivel personal, familiar y social, siendo competente en su medio, utilizando la verdad, la realidad y la responsabilidad que la institución propicia. Este proceso lleva a la persona a interiorizar, asumir y responsabilizarse de su propia formación para que en el ejercicio de sus valores, logre su realización personal; ( I. E Nuestra Señora de los Dolores de Manare, 2014, pág. 25)

I. E en donde se llevó a cabo el proyecto aplicado con los niños del grado preescolar durante el año 2017.

## Interpretación y análisis de la encuesta estructurada aplicada

A continuación se mostrará los resultados obtenidos de la entrevista al grupo focalizado de madres, padres de familia y líderes.

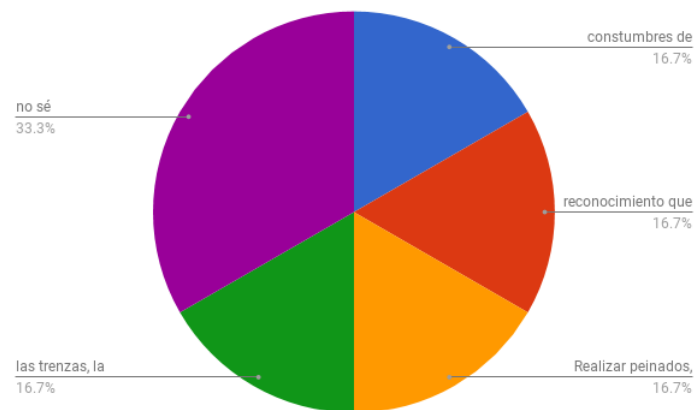


Ilustración 0-1 Respuesta ¿qué es la identidad cultural?

El 33% de la población no sabe o no tiene una concepción de identidad cultural, mientras los demás porcentajes corresponden a respuestas en donde se concibe la identidad con algún elemento típico o propio de su región (peinados, platos típicos, bailes etc.).

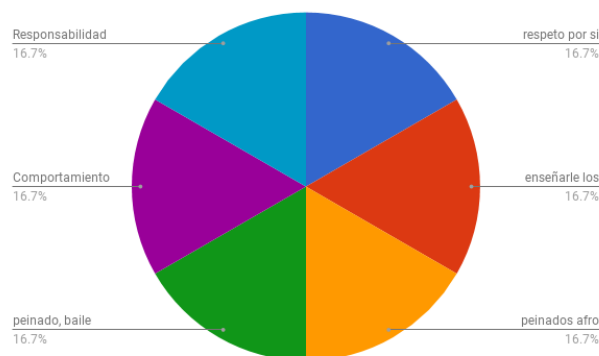
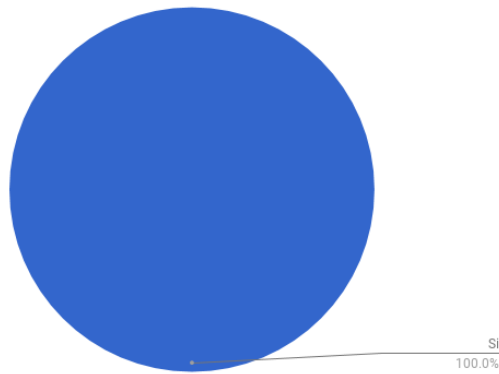


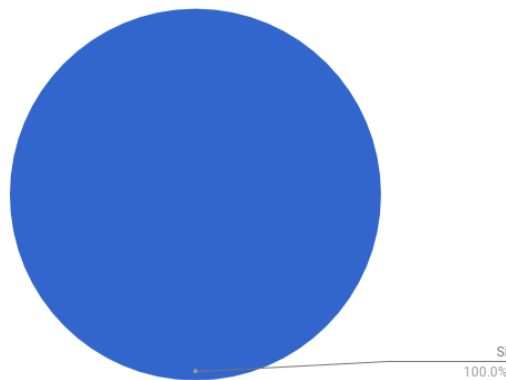
Ilustración 0-2 Respuesta ¿qué prácticas cotidianas realiza como madre de familia para fomentar la identidad cultural en sus hijos?

En cuanto a este aspecto se puede deducir que debido a la concepción de identidad cultural que se tiene asimismo son las prácticas que realizan cotidianamente en el proceso de crianza y en el fomento de identidad en sus hijos.



*Ilustración 0-3 Respuesta ¿usted considera importante que el tema de identidad cultural sea abordado desde las instituciones educativas?*

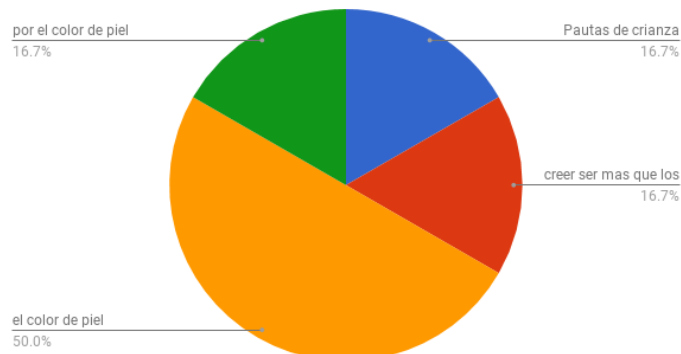
El resultado es completamente positivo ya que se hace evidente y necesario que el tema de identidad cultural sea abordado desde las instituciones educativas, pues esto posibilitara una ampliación de la concepción frente a la misma.



*Ilustración 0-4 respuesta ¿usted conoce o ha sido víctima de alguna práctica racista?*

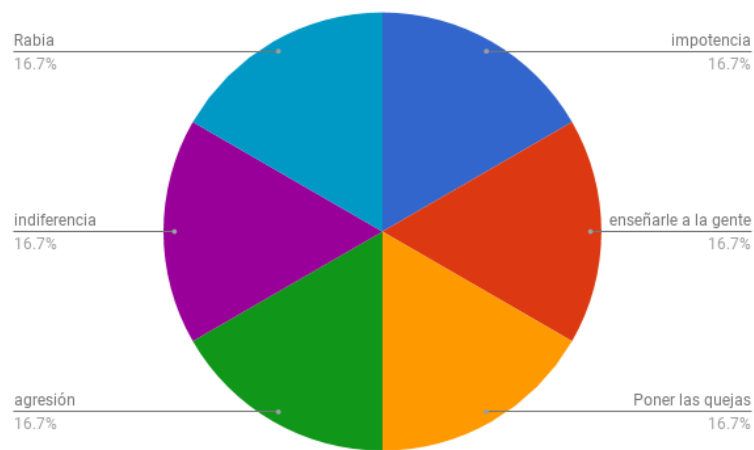
Evidentemente es un hecho que ocurre socialmente y al cual la población afrocolombiana se ve sometida debido a muchos factores entre ellos su color de piel.

**Recuento de Cuales son las razones para que exista el racismo**



*Ilustración 0-5 respuesta ¿cuáles cree que son las razones por la que existe el racismo?*

Teniendo en cuenta cada una de las experiencias vividas por los entrevistados quienes en sus relatos hacían alusión al color de piel como factor fundamental para que exista el racismo, este se ubicó como la principal causa.



*Ilustración 0-6 respuesta ¿cuál es su reacción frente a una situación de racismo?*

Lo anterior demuestra cómo la población sigue siendo víctima de prácticas racistas las cuales hacen despertar diferentes emociones y sentimientos de impotencia o de indiferencia.

Después de realizar este estudio con postura crítica se plantea la posibilidad de repensar y reconstruir un escenario educativo que posibilite el respeto, el reconocimiento, la aceptación, la valoración por el otro reconociendo la diferencia planteada desde la historia de vida que cada uno de los sujetos posee desde la infancia para este caso grado preescolar utilizando como medio las tic como herramienta lúdica y pedagógica.



## **Análisis y evidencias del diseño de material multimedia para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar.**

El desarrollo de actividades lúdico pedagógicas desde el uso de las tic propicio un acercamiento a la concepción de identidad cultural afrocolombiana en los niños y las niñas del grado preescolar de la I. E Nuestra Señora de los Dolores de Manera en la medida que se evidencio un enriquecimiento en sus conocimientos previos y un cambio tanto actitudinal como lingüístico ya que en la práctica cotidiana se evidencio mucho más el respeto tanto por sí mismo, como por el otro, el interés y el gusto por descubrir algo nuevo y propio de la población afrocolombiana, el desarrollo de juegos y actividades creadas en JClic que llevaban a recordar y reafirmar los conocimientos propios y nuevos frente al tema de identidad, se apropiaron con gusto de los personajes afro (muñecos negros Guillermina y Candelario) que acompañaron el proceso, en la parte lingüística el cambio se evidencio en la cotidianidad ya que no decían un niño “negrito” sino un niño afro siendo conscientes que este término tiene un legado cultural y proviene de África.

Esto fue posible gracias a la utilización de los contenidos del portal web colombiano MaguaREd y Maguaré los cuales brindan diversidad de material pedagógico tales como cuentos, historias, películas cortas, canciones, bailes, música, actividades como rompecabezas entre otras las cuales fueron reforzadas desde otras actividades creadas desde JClic.

Además en donde estos aprendizajes fueron llevados a cada una de las familias de los niños y las niñas ya que los padres de familia manifestaron de forma verbal a la docente, las historias y la apropiación de la temática por parte de los niños quienes contaban las actividades y la emocionante experiencia de “jugar en el computador” con Guillermina y Candelario.

## Evidencias fotográficas de algunas actividades creadas en JClic



Ilustración 0-7 Actividad asociar los instrumentos de descendencia afro



Ilustración 0-9 Actividad arma el rompecabezas de Guillermina y Candelario

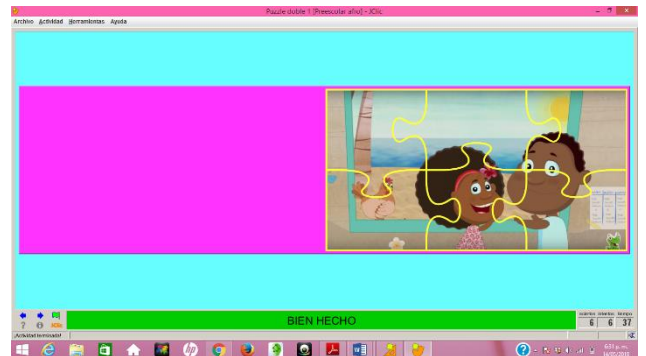


Ilustración 0-8 Rompecabezas armado de Guillermina y Candelario



Ilustración 0-10 Actividad identifica y señala el medio de transporte por el cual llegó la población afro a nuestro país



Ilustración 0-11 Actividad identifica y señala el continente de donde proviene la población afro

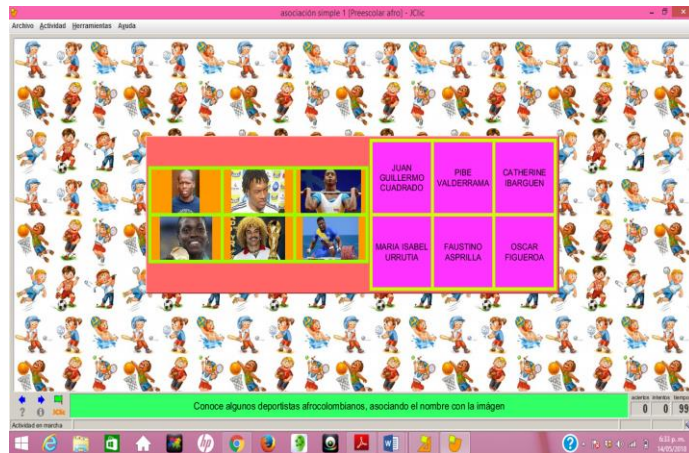


Ilustración 0-12 Actividad reconoce algunos personajes afrocolombianos

## Evidencias fotográficas del trabajo desarrollado



Ilustración 0-16 Viendo la película Malaika



Ilustración 0-15 Dibujando cuentos con personajes afro



Ilustración 0-14 Las madres de familia exponiendo valores como: el respeto, la empatía, relaciones interpersonales



Ilustración 0-13 Haciendo recetas con frutas tropicales



Ilustración 0-18 Desarrollando actividades en JCLIC



**Guillermina y Candelarío**

Ilustración 0-20 Muestra de títeres Guillermina y Candelarío



**Haciendo títeres negros**

Ilustración 0-17 Haciendo títeres negros



Me identifico y cuido mi muñeco

Ilustración 0-19 Actividad me identifico y cuido mi muñeco



**Me identifico**

Ilustración 0-21 Actividad me identifico



viendo el cuento niña bonita

Ilustración 0-22 Observando el cuento "niña bonita"

La experiencia de usar las tic como herramienta lúdica pedagógica para abordar el tema de identidad afrocolombiana, se puede afirmar que las tic aportan positivamente a la

educación, ya que logran transformar no solo los procesos de enseñanza aprendizaje, sino también las formas de interactuar y de acercarse con el conocimiento de manera autónoma, flexible, innovadora, eficiente y eficaz a la vez que permite el desarrollo de nuevas competencias y habilidades, y para este caso en particular sirvieron para acercar a los estudiantes de grado de preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare a una concepción de identidad cultural reconociendo la cultura afrocolombiana como parte propia.

Así mismo, solo queda por poner en discusión, los desafíos que el sistema educativo colombiano debe seguir fortaleciendo para continuar construyendo una cultura digital que mejore los procesos de enseñanza y aprendizaje, un aprendizaje digital que se potencia gracias al uso de las tic de una manera más efectiva y dinámica.

Por otro lado, a medida que se fortalece esa llamada cultura digital se deben ir rompiendo las brechas tecnológicas y el acceso al conocimiento reconociendo que se vive en un mundo globalizado que permite no solo reconocimiento, sino el intercambio de nuevos saberes sociales, culturales, políticos, económicos entre otros.

## Discusión

El presente proyecto está vinculado a la línea de investigación de la UNAD denominada infancias, educación y diversidad, por lo cual se relaciona con las diferentes situaciones sociales y culturales que plantea la cotidianidad frente a una población que a pesar de su fortaleza ha sido víctima de discriminación racial. La evidencia de ello está en las relaciones interpersonales de los habitantes del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia, las cuales se trasladan al ámbito educativo y por supuesto al aula de clase, siendo este el escenario propicio para presenciar la diversidad no solo cultural, social familiar, sus prejuicios y el desconocimiento por lo propio.

Nace la necesidad y la convicción de lograr una transformación social, con el fin de fortalecer el reconocimiento del ser humano como tal, en sus aspectos sociales, culturales, familiares; así como también la diversidad, la inclusión social, educativa y la construcción de identidad cultural desde el aula de clase de grado preescolar.

Esta propuesta para la aplicación de material multimedia para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en el grado preescolar en la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia; pretende fortalecer los procesos de aprendizaje, propiciar en el aula un escenario de reconocimiento y acercamiento a la diversidad y la identidad cultural, a partir del uso de herramientas TIC, y de esta manera incentivar el desarrollo del pensamiento hacia la construcción de sujetos sociales y culturales que transformen sus contextos con miras al mejoramiento de la calidad de vida.

Consecuentemente desde la norma jurídica se reconoce al país como un territorio,

pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (Constitución política de Colombia, 1991)

Asimismo se pretende el desarrollo integral de los niños y las niñas así como el “fomento por el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.” (Ley 115, 1994), todo ello teniendo en cuenta tanto la definición presentada en la ley 115, como los objetivos planteados para la educación preescolar desde dicha ley.

Siguiendo este mismo orden al revisar los lineamientos curriculares para el grado de preescolar en cuanto a su sentido y significado se puede evidenciar cómo estos plantean una educación pertinente, favorable, donde los niños desarrollen la capacidad de comprender, aprender, explorar, descubrir pero sobre todo la oportunidad de ingresar al mundo social, cultural, familiar que los rodea y en donde se deben adquirir las competencias necesarias que se necesitan para poder desenvolverse frente a diversas situaciones y experiencias que le plantea la vida misma desde la cotidianidad y desde la relación y el reconocimiento consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Finalmente esta propuesta favorece un acercamiento consigo mismo, con los otros y con la realidad social y cultural desde el uso de las herramientas tecnológicas basadas en el juego como estrategia de aprendizaje, reconocimiento, y respeto por la etnia afrocolombiana como eje fundamental para la construcción de sujeto social en los niños y las niñas de grado preescolar de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia.

Las diferentes situaciones sociales y culturales que plantea la cotidianidad frente a una población que ha sido víctima constante de invisibilización, estigmatización y de toda

clase de discriminación racial como lo es la población afrocolombiana, se evidencian en las relaciones interpersonales propias entre los habitantes del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia, y se trasladan al ámbito educativo y por supuesto al aula de clase.

Al sumergirnos en el aula escolar del grado preescolar y su cotidianidad se puede ver la carga tanto de emociones, de conocimientos previos construidos desde la relación más cercana como lo es la familia y el barrio.

Tales situaciones salen a flote como prejuicios racistas mal intencionado, indiferencia, e irrespeto copiado directamente desde los adultos y que se ven reflejados a través de sus juegos entre niños quienes utilizan expresiones simbólicas o verbales de discriminación y en especial hacia los compañeros de aula propiamente afrocolombianos.

Además teniendo en cuenta las políticas públicas del Ministerio Nacional de Educación de Colombia (MEN), las políticas públicas para la primera infancia en Colombia, la ley 115, los lineamientos curriculares del preescolar, el desarrollo infantil y las competencias en primera infancia, entre otros aspectos legales y la reflexión frente al planteamiento de estos y lo que realmente se evidencia en la práctica educativa, en donde se afirma existe un contraste entre lo que se dice y se hace pues en la realidad no todo lo que se estipula desde la legislación se cumple en la realidad.

Finalmente el tercer lugar lo ocupa las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y como estas se encuentran al alcance de niños, jóvenes, adultos en su día a día y en sus relaciones interpersonales, las cuales introducen sin limitación alguna al ser humano a la globalización, generando así la construcción de una nueva concepción frente a la realidad social de manera constructiva o destructiva.

Al revisar detenidamente estos aspectos nombrados y descritos anteriormente se plantea la discusión frente a las diferentes posibilidades que nos ofrecen las herramientas



tecnológicas para reconstruir un escenario educativo que posibilite el respeto, el reconocimiento, la aceptación, la valoración por el otro reconociendo la diferencia planteada desde la historia de vida que cada uno de los sujetos posee.

# Conclusiones y recomendaciones

## Conclusiones

- Es fundamental reconocer, indagar y hacer uso de las herramientas pedagógicas y tecnológicas que la sociedad globalizada le ofrece al docente y a partir de allí lograr un acercamiento, una visión de la realidad y posibles formas de concebir y solucionar problemáticas sociales en las que se encuentra inmersos.
- Una propuesta educativa pertinente debe partir de las características del contexto y de los sujetos inmersos en ella, para que efectivamente se logre responder a las necesidades e intereses de estos, e integre el desarrollo de los sujetos con el desarrollo del contexto mismo.
- El acto educativo en la escuela debe estar enmarcado en un enfoque pedagógico crítico tanto en el pensamiento como en las actitudes con el fin de lograr que los niños desarrollen capacidades, habilidades, que les permitan ser agentes activos del cambio o mejora social.
- El reconocimiento del saber cultural, popular y cotidiano en donde se generan puntos de vista divergentes que abren las puertas a sujetos con formación crítica y transformadora capaces de enfrentar un mundo complejo, cambiante y desafiante en donde se hace necesario que esté cuente con las herramientas necesarias para comprenderlo.
- El docente debe ser un sujeto que toma una acción directa, ante la posibilidad de mejorar, y/o aportar a la educación desde sus prácticas docentes, en donde resulta indispensable convertirse en un sujeto crítico, transformador, innovador, subjetivo, que tiene en cuenta los saberes socio culturales que emergen en el contexto educativo.
- Realmente promover el uso de las tic, como herramienta lúdica pedagógica posibilitó un acercamiento a la concepción de identidad cultural afrocolombiana en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Nuestra

Señora de los Dolores de Manare del municipio de Villanueva, Casanare, Colombia; en la medida que se logró el fortalecimiento de su conocimiento y/o concepción frente a la población afrocolombiana, un cambio actitudinal en los donde los niños y las niñas demostraron a partir de sus actos una mejor relación de respeto y de reconocimiento por sí mismo y por el otro.

- Se logró que los niños fueran sujetos participativos activos en cada una de las actividades desarrolladas y en donde la interacción con las tic propiciaron la curiosidad, el interés, la capacidad de formular preguntas y también hipótesis, fortalecieron la creatividad, la expresión artística y corporal, las competencias comunicativas y tecnológicas, el dialogo de saberes pero sobre todo la posibilidad de poner en juego la relación entre los saberes previos y los nuevos además de relacionar dichos saberes con el contexto familiar, social y cultural inmediato.
- El uso de las tic se dio una nueva mirada al proceso de enseñanza, aprendizaje ya que propiciaron la socialización frente a la temática desde los saberes que cada niño y niña tienen desde sus experiencias personales dando a conocer sus concepciones, saberes y hasta prejuicios frente a la población afrocolombiana; desde el uso del material interactivo y digital permitió que los niños y las niñas básicamente pasaran su cotidianidad a una forma fantástica, tecnológica, innovadora y reflexiva que posibilitaba una nueva manera de concebir su contexto.

Por lo anterior se puede afirmar que el proyecto aplicado permitió un acercamiento a la concepción de identidad desde unas prácticas escolares distintas que permitieron otras formas de concebir el mundo y como estas concepciones aportan o afectan al contexto familiar, social y cultural inmediato.

## **Recomendaciones**

Se considera de gran importancia que el programa de la especialización en educación, cultura y política continúe con la línea de investigación infancias, educación y diversidad ya que pretende por un lado un acercamiento a la infancia desde el escenario educativo y por otro lado a promover alternativas didácticas pedagógicas que acercan a la construcción de conocimiento frente a la diversidad y la identidad cultural, lo que permite conocer la realidad de la infancia en múltiples escenarios sociales y de qué manera estos contextos asumen y conciben a la infancia. Esto ya que como licenciada en educación infantil continuo convencida que es desde las posibilidades y oportunidades que se le brinden a la infancia es que realmente se llegara a un cambio y una transformación social en donde todos, los escenarios sean concebidos como escenario constructores de paz.

## **Anexos**

### **ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

1. ¿Qué es identidad cultural afrocolombiana?
2. ¿Qué acciones realiza como padre de familia afrocolombiano para fomentar la identidad cultural en sus hijos?
3. Considera importante que el tema de identidad cultural afrocolombiano debe ser abordado en las instituciones educativas?
4. Siendo usted padre de familia afrocolombiano ¿conoce la catedra de estudios afrocolombianos y su principal objetivo?
5. ¿Conoce alguna experiencia de racismo o discriminación racial hacia algún menor de edad? Descríbala
6. ¿Cuál es su reacción frente a una situación de racismo?
7. ¿Cuál cree que son las causas del racismo?

## **ENCUESTA PARA LIDERES AFROCOLOMBIANOS DEL MUNICIPIO DE VILLANUEVA, CASANARE**

1. ¿Cuál es la misión de la asociación afrocolombiana a la cual usted representa?
2. ¿Qué es identidad cultural afrocolombiana?
3. ¿Qué acciones ha realizado desde su rol de líder para fomentar la identidad cultural afrocolombiana?
4. ¿Qué vínculos o acciones afirmativas ha realizado usted en el ámbito educativo para generar la identidad cultural afrocolombiana?
5. Considera importante que el tema de identidad cultural sea abordado por las instituciones educativas del municipio
6. Conoce la cátedra de estudios afrocolombianos y su principal objetivo
7. Conoce alguna experiencia de racismo o discriminación racial hacia algún menor de edad, descríbala y desde su asociación como ha ayudado a disminuir esta situación
8. ¿Cuáles son las causas del racismo?
9. ¿Qué estrategias utilizaría para fomentar la identidad cultural desde su rol de líder afrocolombiano?

## ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Qué es identidad cultural afrocolombiana?
2. ¿Qué acciones ha realizado desde su rol de docente para fomentar la identidad cultural afrocolombiana en los niños?
3. Considera importante que el tema de identidad cultural sea abordado por las instituciones educativas del municipio
4. Conoce la cátedra de estudios afrocolombianos y su principal objetivo
5. Conoce alguna experiencia de racismo o discriminación racial hacia algún menor de edad, descríbala y desde su rol como ha ayudado a disminuir esta situación
6. ¿Cuáles son las causas del racismo?
7. ¿Qué estrategias utilizaría para fomentar la identidad cultural afrocolombiana en los niños desde su rol de docente?

## ENCUESTA PARA NIÑOS

1. ¿Cuál es un nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Dónde estudias? Jardín o colegio
4. ¿Tú eres negro?
5. ¿Te gusta ser negro?
6. ¿En el jardín y/o colegio tus compañeros como te tratan?
7. ¿E el jardín y/o colegio tu profesora como te trata?



## Referencias

- I. E Nuestra Señora de los Dolores de Manare. (2014). *Manual de Convivencia* . Villanueva, Casanare: Solucionarte.A.L.P.
- Ausbel, N. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* . México: 2º Ed. Trillas.
- Bautista, Martinez & Hiracheta. (2014). El uso del material didáctico y las tecnologías de la información. *Ciencia y Tecnología N° 14*, 183-194.
- Bonilla, E. y Rodriguez, P. (1995). *Más allá del dilema de métodos*. Bogotá: Presencia Universidad de los Andes.
- Cabrero, J. (2001). *Tecnología educativa, diseño y utilización de medios en la enseñanza*. España: Paidós, Iberica S.A.
- Castillo, A & Chaparro R. (2001). *Una aproximación a la investigación cualitativa*. Tunja: Magisterio.
- Constitución política de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Ed. Legis, art, 7,10,13,70.
- Fernández F, I. (Abril de 2010). Obtenido de <http://www.eduinnova.es>
- Garcia, J y Castillo, A. (Julio de 2005). *Los componentes de un sistema de educación virtual: El subsistema tecnológico. Revista electrónica de pedagogía*. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/2005/07garcia-castillo-componentetecnológico.htm>
- Goetz y Lecompte. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madri: Ediciones Morata.
- Ley 115*. (1994). Bogotá : Ed. Legis, Art. 13.
- Meadowcroft, B. (22 de Octubre de 2007). Obtenido de <http://www.benmeadowcroft.com/impact/>.

MEN. (S.F). *Ministerio de educación* . Obtenido de Cátedra Afrocolombiana. Una educación pertinente: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-127039.html>

Ministerio de cultura. (2016). *MaguaRed*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>

Molano, O. ((s,f)). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera* N° 7, 69-84.

Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva, Universidad Surcolombiana. Obtenido de Universidad Surcolombiana:  
Recuperado en:  
<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Mosquera, J. d. (1999). LA ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA: UN RETO PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD NACIONAL. En J. d. Mosquera, *La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas*. Bogotá: Docentes, Editores.

Mosquera. Juan de Dios . (1999). METODOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS. En M. J. Dios, *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Bogotá : Docentes, Editores .

Ocampo, M. (2007). Las tecnologías de la comunicación y de la información aplicadas a la educación. *Tecnologías de la información y la comunicación. Modulo 1 Unidad 2 la sociedad del conocimiento y la cibercultura*. (págs. 90-105). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*” . En E. Lander. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO pag 201-246.

Sánchez R, J. (2005). Plataformas tecnológicas para el entorno educativo. *Acción pedagógica*, N° 14, 18-24.

Sandoval, C. (1997). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Editorial Corcas.

Stallman, R. (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Obtenido de [http://www.maracay.velug.org.ve/docs/free\\_software.pdf](http://www.maracay.velug.org.ve/docs/free_software.pdf)

Taylor. (s,f). Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>

Torres, A. (1996). *Aprender a investigar en comunidad 1*. Bogotá: Arlin Ediciones.

U. de Antioquia . (2017). Obtenido de <http://www.aprendeenlinea.udea.edu.co>

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998*. Convención de la Haya, 1954.

UNESCO. (2011). *Recursos educativos abiertos*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/>.

Velasco H y Diaz de Rada A. (1999). *La lógica de la investigación etnográfica*. Valladolid: Editorial Trotta S. A segunda edición.

Wikipedia. (Octubre de 2013). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia>

Zapata, M. (Septiembre de 2012). Recuperado de [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkdWZlZWUuZWRL1LmNvL2VzdGlsc3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/#referencia\\_3a](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkdWZlZWUuZWRL1LmNvL2VzdGlsc3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/#referencia_3a).