

**Identidad Cultural en la Vereda Filo de Platanares, Municipio de Garzón,
Departamento del Huila.**

Kelly Johanna Vidal Solano

Código 33750614

Doctora:

María del Pilar Triana

Asesora

Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Maestría En Psicología Comunitaria

Programa de Psicología

30 de mayo 2018

Tabla de Contenido

	Pág
Introducción.....	5
Planteamiento del Problema.....	7
Pregunta de Investigación.....	10
Justificación.....	10
Objetivos.....	12
Referente Teórico.....	13
Metodología.....	27
Proceso de Análisis.....	31
Evaluación.....	46
Discusión.....	50
Conclusiones.....	62
Referencias	

Resumen

Esta investigación contiene estudios sobre los factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad cultural en la vereda filo de platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila. El primer paso en el desarrollo de este proyecto se fundamenta en la argumentación teórica sobre la relevancia que tiene la investigación en la comunidad. En este momento, se realiza revisión de fuente documental donde se encuentre información sobre las categorías que constituyen la identidad cultural en la vereda (creencias, valores, costumbres, historia y prácticas culturales). Dentro de éstas categorías, se describen los factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad cultural (Participación, formas de organización y comunicación), así como los elementos faltantes en el desarrollo de identidad cultural. Posteriormente, se corrobora la información documental encontrada con el saber popular de los primeros pobladores de la vereda, donde describen su versión de identidad comunitaria y perspectivas en el desarrollo actual de comunidad, así como sus necesidades y carencias en la potenciación de identidad cultural en la vereda. Para ello, se utiliza como metodología de trabajo la investigación participativa y como técnicas de investigación, el desarrollo de entrevistas y observaciones. Con esta información recolectada, se realiza un análisis de los procesos de participación comunitaria actual, argumentada por los sujetos comunitarios (Hallazgos en análisis de entrevistas, análisis, observaciones, cartografías y fuente documental). Para el desarrollo de este proceso de análisis, se utiliza el programa Atlas TI. Finalmente se desarrolla un proceso de socialización de los resultados encontrados a la comunidad veredal, mediante foros comunitarios participativos y asambleas de padres de familia, donde se invita a la comunidad a utilizar este producto investigativo para potenciar la identidad cultural en la vereda.

Palabras Clave

Identidad, cultura, comunidad, sentido de pertenencia, sujeto comunitario, participación, vereda.

Summary

This research contains studies on the community factors present in the development of cultural identity in the path filo de platanares, municipality of Garzón, department of Huila. The first step in the development of this project is based on theoretical argumentation about the relevance of research in the community. At this moment, a documentary source review is carried out where information is found on the categories that constitute the cultural identity in the path (beliefs, values, customs, history and cultural practices). Within these categories, the community factors present in the development of cultural identity (participation, forms of organization and communication) are described, as well as the missing elements in the development of cultural identity. Subsequently, the documentary information found with the popular knowledge of the first inhabitants of the village is corroborated, where they describe their version of community identity and perspectives in the current development of the community, as well as their needs and deficiencies in the enhancement of cultural identity in the community. sidewalk. To do this, participatory research is used as a working methodology and as research techniques, the development of interviews and observations. With this information collected, an analysis is made of the current community participation processes, argued by the community subjects (Findings in analysis of interviews, analysis, observations, cartographies and documentary source). For the development of this analysis process, the Atlas TI program is used. Finally, a process of socialization of the results found in the community was developed, through participatory community forums and parent assemblies, where the community is invited to use this research product to enhance the cultural identity of the village.

Keywords

Identity, culture, community, sense of belonging, community subject, participation, path.

Introducción

El presente documento contiene un proceso investigativo sobre los factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila. Este proyecto de investigación es importante porque implica el reconocimiento del trabajo y liderazgo de los sujetos para la construcción de una comunidad, que según Mansilla (2006) debe ser digna de ser defendida, conservada y destacada en otros escenarios y espacios, destacando sus procesos culturales considerados según el autor como "*aparatos ideológicos*" generadores de los significados identitarios de una comunidad humana determinada. (Mansilla Torres. S, 2006:136). El análisis de los factores que intervienen en el desarrollo de identidad cultural es necesario para la comprensión del origen, evolución y transformación de un entorno, que para Memmi (1999) es un proceso de permanente construcción y desarrollo en el tiempo para preservar sus creencias y tradiciones. *La identidad cultural es, quizá, el conjunto de permanencias a través de un cambio continuo* (Memmi. A,1999:139); este proceso de construcción de identidad, es necesario desarrollar por pasos el proceso de construcción de identidad cultural en el entorno veredal. El primer paso es la identificación de categorías que constituyen la identidad cultural: Desarrollo histórico, sistema de valores compartidos, creencias, costumbres y prácticas culturales. También se describen los factores comunitarios que inciden en el desarrollo de identidad: Participación, formas de organización y comunicación. Posteriormente se describen los aspectos que afectan el desarrollo de la identidad cultural en la vereda Filo de Platanares: Carencia de recursos básicos, conflictos entre familias y procesos migratorios. Estas categorías identificadas, permiten a la población veredal reflexionar sobre sus procesos participativos, comunicativos y de construcción comunal, permitiendo potenciar la acción para la transformación social. Esta investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo para comprender e interpretar el fenómeno de estudio, teniendo en cuenta los aportes y contribuciones de la Investigación Activa, que, según Fals, O (1978), los procesos de observación, intercambio de conocimiento y búsqueda de información, involucra la

reflexión, participación y retribución del saber a la comunidad, permitiendo a los actores sociales participar en todos los momentos de investigación, con el fin de producir un resultado que sea pertinente a sus necesidades y aporte realmente a su desarrollo social. Para la recolección de información se utiliza las fuentes primarias como observaciones, entrevistas abiertas a integrantes de la comunidad, tanto la población adulta como joven, donde se retoman sus experiencias de vida en este sector, con el fin de comprender su realidad socio cultural e histórica. También se retoman fuentes documentales como archivos reposados en el establecimiento educativo y en la alcaldía municipal, que den razón del proceso de conformación y desarrollo de la vereda.

El proceso metodológico de este proyecto se desarrolla en cuatro momentos: Exploración, diagnóstico de identidad cultural, socialización de hallazgos y evaluación. En estos cuatro momentos hace reconocimiento del contexto de estudio, se vincula a los pobladores en el conocimiento y reproducción de identidad cultural, utilizando los foros comunitarios como estrategia de integración y participación comunitaria. Finalmente se evalúan los procesos de construcción de identidad en el entorno veredal, teniendo en cuenta su postura crítica sobre los resultados de la investigación previamente socializada.

Para el proceso de análisis de la información recolectada, especialmente las entrevistas, se utilizará el programa Atlas ti, para la identificación de las categorías destacadas, destacando los factores presentes en el desarrollo de identidad cultural, así como los aspectos que debilitan desarrollo de identidad cultural. La evaluación del proceso investigativo lo desarrolla la comunidad, en un foro comunitario, utilizando la matriz DOFA. En este proceso, se registran sugerencias para potenciar la identidad cultural en el entorno veredal. De esta manera se motiva e invita a los pobladores a movilizar esfuerzos, trabajos y recursos propios para la transformación positiva de su contexto.

Planteamiento del Problema

Este trabajo investigativo estudia los factores presentes en el desarrollo de la identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila: formas de organización, participación y comunicación, dentro de sus aspectos identitarios: históricos, desarrollo religioso, sistema de valores, expresiones culturales y organizaciones sociales. El desarrollo investigativo sobre factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en contextos rurales es escaso. Actualmente se cuenta a nivel nacional con investigaciones que abordan un factor comunitario, como elemento aislado, sin relacionarse con otros procesos de construcción de identidad cultural, desconociendo que existen otros elementos que interactúan y se complementan en el desarrollo de identidad cultural. Tampoco se evidencian estudios que se enfoquen sobre la comprensión de la identidad cultural en el contexto rural, sector distante y escaso en los procesos de investigación en Psicología Comunitaria. Por este motivo se considera necesario en este proceso investigativo que vincule al sector rural.

Como categorías en el estudio de identidad cultural que se deben conocer es la historia de la vereda. Así lo afirma Molano cuando expone que la identidad cultural implica una apropiación de la memoria histórica, describiendo su pasado con el ánimo de construir un presente mejor para su entorno. De esta manera se requiere el estudio de la historia de la vereda para la comprensión de los valores, creencias y desarrollo de su territorio, fortaleciendo su identidad cultural. (Molano. O, 2007:84). Sin embargo, este proceso de construcción de identidad cultural presenta dificultades porque en la zona rural no se cuentan con documentos que relaten estos hechos. Los relatos orales de los pobladores son los únicos que sustentan el proceso de conformación veredal. Actualmente son muchos los habitantes de este poblado que desconocen los orígenes de la región, ignoran la labor y esfuerzos de los primeros pobladores para la construcción de la vereda, (desde la apertura de la vía, con acceso a vehículos, hasta construcción de la escuela, puesto de salud y salón comunal). Todos estos trabajos son parte del desarrollo veredal y surgen desde la iniciativa, gestión y compromiso comunitario. Por este motivo se considera indispensable reconstruir el saber popular en el proceso de investigación, acción y participación comunitaria,

considerada según Molano como rasgos propios de identidad cultural “su carácter inmaterial y anónimo pues son producto de la colectividad (Molano. O, 2007:73). De esta manera se retoman los relatos y saberes del pueblo como producto de construcción colectiva para indagar sobre los rasgos de identidad cultural. Por este motivo, se requiere construir la historia de la vereda permitiendo que este proceso de investigación trascienda al entorno comunitario y educativo de la vereda, donde niños y jóvenes conozcan y se apropien del saber popular de su región, reconociendo el proceso de creación de la vereda, ubicación geográfica, acción y participación de los sujetos comunitarios. El conocimiento de la historia de la vereda permite a sus pobladores comprender los procesos de participación y acción comunitaria para potenciar su desarrollo cultural.

Otra categoría necesaria en el estudio de identidad cultural en la zona rural colombiana es la identificación de valores de los pobladores, donde se estudian comportamientos y formas de trabajo comunitario. Son estos valores humanos los que permite a una comunidad relacionarse e identificarse con el otro, de tal manera que se fortalezca la identidad cultural, ya que, si no se conocen los valores en su entorno inmediato, se dificulta la comprensión de su realidad social e histórica. “la identidad se crea al compartir los componentes de una cultura, esto es, los símbolos, los valores y creencias, las actitudes, los espacios y territorios, etc.” (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:253). Al compartir estos valores, creencias y actitudes, se genera integración y unidad en el entorno, por esta razón es importante en el estudio de identidad cultural identificar los valores y creencias presentes en su contexto.

Dentro de los aspectos debilitantes o faltantes en el desarrollo de identidad cultural presentes en este proceso investigativo son los servicios básicos (salud, vivienda, educación, entre otros), debido que la carencia de éstos recursos amenaza la existencia del grupo social, afectando su desarrollo. Es por ello que la identidad cultural tiene elementos imaginarios y reales que tiene como propósito la supervivencia (Memmi 1999:36). En la vereda Filo de Platanares, la conformación de su territorio se produce por una necesidad que según actores entrevistados se debe a la necesidad de dotar con servicio de agua a las familias del sector. La señora M. Ovidia expresó: “en este sitio no había agua por ninguna parte, entonces empezamos a luchar por el agua. Cuando compramos esta finca tocaba

buscar el agua abajo en una fuente de agua, llegando a potrerillos. Nosotros seguimos luchando por agua.” (M. Ovidia, comunicación personal 22 de mayo de 2017). De esta manera se enfatiza que la construcción de las comunidades requiere de atención y gestión para la prestación de servicios básicos. Para Mansilla. T, la identidad cultural se integra las dificultades “zonas deficitarias, de vacíos, de modelos débiles o incluso de antimodelos.” Sin embargo, estas dificultades también son oportunidades que genera participación y acción de los pobladores. (Mansilla Torres, S. 2006:136).

Estas situaciones anteriormente descritas, conlleva a la necesidad de establecer mecanismos de acción que aporten al conocimiento y comprensión de los factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad cultural, como elemento esencial del desarrollo sostenible de esta zona rural. Para lograr este propósito, se establecen las siguientes preguntas orientadoras para abordar este proceso investigativo: ¿Cómo consolidar la historia de la vereda Filo de Platanares? ¿Cuáles son los factores comunitarios presentes en la construcción de la identidad cultural? ¿Qué aspectos influyen y fortalecen la identidad cultural? ¿Qué estrategias se pueden implementar para la potenciación de identidad cultural?

Teniendo en cuenta estos planteamientos, la investigación se enfoca en la siguiente pregunta problema ¿Cuáles son los factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, de Garzón-Huila? Para atender esta problemática se identifica y analiza registros documentales, archivos de Alcaldía Municipal, revisión y análisis de entrevistas a 8 residentes de la vereda, observaciones participantes en eventos comunitarios, desarrollo de cartografía social y aplicación de dos foros comunitarios, así como la consulta de referentes teóricos que soporten este proceso investigativo. Para el análisis de las entrevistas y observaciones se utiliza el programa ATLAS TI. La cartografía social, se desarrolla como estrategia para conocer los saberes de los pobladores sobre su vereda, los foros comunitarios se utilizan en este proceso como estrategias de socialización del proceso investigativo, dando apertura para la discusión, aclaración y evaluación de la investigación realizada. Finalmente, el proceso evaluativo de la investigación, lo realiza la comunidad mediante la aplicación de la matriz DOFA.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila?

Justificación

El desarrollo de este proyecto de investigación surge atendiendo a la necesidad de la comunidad de la vereda Filo de Platanares en la identificación de su historia, destacando principalmente el saber popular de sus primeros pobladores, la experiencia y visión de los diferentes actores comunitarios sobre el desarrollo veredal, además, atienden al propósito de potenciar la participación y acción de los pobladores para el desarrollo sostenible de su territorio. Teniendo en cuenta esta serie de situaciones, se construye un proyecto que vincule a integrantes de la vereda, miembros de la junta de acción comunal, institución educativa y demás agrupaciones, para el desarrollo de trabajos en conjunto que permitan establecer una descripción de su la realidad histórica, sus saberes, visiones y proyecciones en la constitución de su identidad como comunidad, permitiendo a las personas sentirse identificadas en una realidad particular, en un momento inmediato y con una pertenencia a unos valores culturales específicos (Fernández Peña, I. & Fernández Peña. I, 2012). Para entender este proceso investigativo, se enfoca el estudio en la realidad social y cultural del contexto rural, mediante descripción de categorías que constituyen la identidad cultural en la vereda y posteriormente, los factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad cultural, pues de esta manera se puede dar razón de su existencia, desarrollo actual y su proyección dentro de la sociedad. La identificación de estas categorías, posibilitan el desarrollo de acciones que involucre y fortalezca la participación de los pobladores (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S. M, 2005)

Es importante esta investigación en el contexto rural, porque son escasos los estudios que describen las dinámicas de participación en la toma de decisiones, organización de juntas comunales y la reproducción del saber cultural, económico y social. (Vergara Estévez, J., & Gundermann. H, 2010). De esta manera, este proceso investigativo

servirá de referencia para conocer la dinámica social de las comunidades, visualizando las fortalezas, dificultades y aspectos a mejorar en una posible intervención psicológica, ya que la cultura se refleja en sus pobladores, en sus formas de participación para comprender y construir su entorno (Montero. M, 2002).

Para la Psicología Comunitaria, esta investigación es pertinente, porque permite dar razón de la dinámica de participación comunitaria, conocer el desarrollo de su identidad y por ello, a su historia y evolución, sus mecanismos de interacción, atención a sus necesidades, solución de problemas y su saber popular, ya que sin la participación no se puede fortalecer la identidad en una comunidad (Montero. M, 2009). Además, según la autora, el objeto de la Psicología comunitaria es “el estudio de los factores psicosociales que permiten desarrollar, fomentar, y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social, para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social” (Montero. M, 1984:290). Estos procesos de estudio en una comunidad, permite dar razón a la praxis de la Psicología Comunitaria, porque permite la redefinición de los sujetos de investigación como actores y constructores sociales (Montero. M, 2002). Por lo anterior, se puede afirmar que, toda acción de los sujetos comunitarios en pro del desarrollo individual y social, son competencia de estudio y fundamento en la formación disciplinar de la Psicología Comunitaria y por ello son pertinentes todos los procesos investigativos que aporten a la identificación, comprensión, análisis e intervención de las dinámicas comunitarias en diferentes contextos (Montero. M, 2009).

Finalmente, como Psicólogos Comunitarios es importante este proceso investigativo porque nos permite conocer los procesos de organización de sujetos comunitarios en pro de la construcción de una comunidad autónoma (en relación a la gestión de recursos para su sostenibilidad), consciente de su realidad (de sus limitaciones y necesidades) y de su nivel de organización (formas de agrupación para trabajar en pro de su desarrollo), con el fin de apoyar desde nuestro quehacer profesional al fortalecimiento, potenciación y desarrollo de sujetos comunitarios con consciencia ética, activos, participativos y agentes de cambio (Montero. M, 2009). Por lo tanto, es nuestra responsabilidad social, moral y profesional el ser gestores y potenciadores desarrollo de identidad cultural en contextos veredales,

fortaleciendo el rol del sujeto comunitario, como agente activo y participativo en el trabajo comunitario, aportando con sus ideas y esfuerzos en el desarrollo sostenible de su entorno.

Objetivos

Objetivo General:

Reconocer los factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, Municipio de Garzón, Departamento del Huila, con el fin de potenciar la identidad cultural en su entorno.

Objetivos Específicos:

1. Estudiar las categorías que influyen en la identidad cultural (Creencias, valores, costumbres, historia y prácticas culturales).
2. Describir los factores comunitarios de la vereda (Participación, formas de organización y comunicación).
3. Proponer estrategias que contribuyan al trabajo comunitario y potenciación la identidad cultural veredal.

Referente Teórico

La identidad cultural es considerada como un proceso de identificación entre grupos de personas que comparten cosmovisión, valores y formas de organización para garantizar su permanencia en la sociedad. Para profundizar estos conceptos es necesario tener en cuenta los aportes de Mansilla, quién manifiesta que la identidad cultural lo conforma una comunidad de individuos histórica y territorialmente situada a través de tres determinaciones “*ontológica, una voluntad de mantener su carácter de identidad y la necesidad de preservación*”, para defenderse de la influencia de otros procesos de ideología (Mansilla Torres. S, 2006:136). Sin embargo, estos procesos de preservación de identidad cultural exclusivos de un grupo social son complejos en nuestra sociedad. Por esta razón, Memmi expresa que la identidad cultural está afirmada como el centro de una formación de grupo, que es cambiante y sujeta a transformación (Memmi. A, 1999:133). De esta manera, la identidad cultural según este autor es *dinámica, cambiante e imprevisible (1999:134)*. También argumenta que La finalidad de la identidad cultural es la supervivencia del grupo humano, utilizando el pasado y proyecciones futuras para la construcción del presente (1999:136). Ramírez y Valderrama expresan que la identidad cultural se relaciona con su territorio, su ubicación geográfica, individuos y sus procesos de interacción donde se presentan desempeño de roles, vinculación a un status socioeconómico, vinculación a grupos políticos y su auto reconocimiento en un contexto particular, por lo tanto, son dinámicas y multidireccionales (Ramírez, L., & Valderrama, C, 1994:4).

La identidad cultural permite a las personas sentirse identificadas en una realidad particular, en un momento inmediato y con una pertenencia a unos valores culturales específicos. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:6). También constituye una necesidad de afirmación y reconocimiento frente a otros grupos sociales. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:7). Estos procesos de reconocimiento se ubican en una región, localidad y un proceso sociohistórico concreto, por lo tanto, esta identidad no es temporal, sino cambiante y trasciende por generaciones. (Altez. Y, 2016:65). Sin embargo, estos no son procesos cerrados y acabados, por el contrario, son abiertos e inacabables

donde la historia evoluciona, cambia de dirección y sentido, en forma dinámica e interactiva, “*cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena.*” (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:79).

El desarrollo de identidad no siempre es negociador y conciliador, sino que es producto de resistencia frente a las amenazas de otras culturas dominantes. (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:80). En los contextos latinoamericanos, se presenta esta tendencia de desarrollo cultural, producto de situaciones conflictivas y luchas por el desarrollo y preservación de su identidad cultural, considerada diversa, cambiante y problemática. (Cornejo Polar; 1990: 225). Así mismo, la identidad cultural latinoamericana nos es unitaria, “sino fragmentaria y diversificada.” (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:88).

También se considera la identidad cultural como un patrimonio inmaterial, porque cuenta con elementos imaginarios, reales, ficticios e históricos que contribuyen al desarrollo de un grupo social, permitiendo a la persona expresarse, identificarse y participar en un grupo social, aportando a su desarrollo personal en un contexto determinado. (Massó Guijarro, E. 2006:98). Este desarrollo de identidad no debe referirse exclusivamente al desarrollo de su pasado, sino que se debe reconocer que la identidad cultural también trabaja por el presente y futuro, tiene una proyección de lo que se quiere llegar a ser. Para ello se debe analizar sus procesos actuales de prácticas culturales, y el escenario de su participación. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:16).

A pesar de la importancia de los estudios sobre identidad cultural, particularmente en los contextos rurales colombianos, son pocos, teniendo en cuenta en primera instancia la dificultad en el acceso documental a las historias veredales, donde no se tienen registros históricos veredales a nivel nacional. Según Vergara E, la diversidad cultural presente en las regiones de nuestro país, se presentan subculturas inmersas a otras culturas, además de su “carente análisis epistemológico y teórico.” (Vergara Estévez, J., & Gundermann. H, 2010:78). Por este motivo, se considera un reto para la Psicología Comunitaria, realizar estudios de identidad cultural en contextos rurales, no solo con el propósito de identificar los procesos históricos veredales, sino para fortalecer los procesos de identidad cultural,

participación comunitaria y de sensibilización a las poblaciones rurales para la gestión, acción y desarrollo sostenible de su entorno, desde su trabajo autónomo, solidario y cooperativo.

Aspectos Constituyentes de Identidad Cultural:

El desarrollo de la Identidad Cultural en el sector rural del territorio colombiano abarca algunos aspectos que lo constituyen como comunidad, considerados según Hormigos como “*rasgos distintivos generadores de identidad colectiva que se basan en costumbres, formas de organizarse y en la historia social de la población.*” (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:247). De estos rasgos, los más destacados en el estudio de identidad cultural para el autor son el desarrollo histórico, la lengua, los procesos de hibridación cultural, la religión y organización tanto política como socioeconómica. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F., 2014:247). Así mismo, para Fernández, unas poblaciones con identidad comparten “*representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos.*” *Estos rasgos van acompañados de conciencia de pertenencia a un grupo, teniendo en cuenta también el compromiso y prácticas culturales.* (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I., 2012:5). De esta manera, en este proceso investigativo se estudiarán algunas categorías, como rasgos distintivos que constituyen la identidad cultural en sectores rurales, que se relacionan a continuación.

Desarrollo Histórico:

El desarrollo histórico en zonas rurales, lo conforma el desarrollo de la oralidad, que integra el saber popular, los conocimientos, experiencias de sus primeros pobladores. Estos saberes según estudios realizados por el Centro de Diversidad Cultural en Venezuela son dinámicos, reflexivos y vivencian las prácticas de la cultura popular, favoreciendo el aprendizaje de vivencias propias y de los sujetos comunitarios (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2009:193). Otro aspecto a resaltar ligado al desarrollo histórico es la memoria, como un componente que permite conceptualizar las vivencias pasadas. Para Mansillas, la memoria permite tematizar los alcances de identidad desde sus orígenes, ya que, sin éstos, no se puede representar la identidad. (Mansilla Torres, S. 2006:142). Así mismo, Fernández, sostiene que “*Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes*

históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el decursar del tiempo.” (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:4). Es necesario reconocer que la memoria histórica nos recuerda los hechos reales acontecidos en el proceso de constitución cultural colombiana. De esta manera no solo se hace memoria de los éxitos de nuestros antepasados, sino también se destacan hechos negativos, conflictivos y personajes que afectaron negativamente al desarrollo cultural, con la finalidad de tener una postura crítica en el desarrollo de identidad cultural tanto nacional como regional. Por esta razón, Memmi toma una postura crítica frente al desarrollo de memoria histórica de los territorios latinoamericanos, expresando lo ilógico de resaltar y homenajear a supuestos fundadores y héroes de nuestra tierra patria, siendo conocedores de los abusos de poder y agentes de violencia. No se puede valorar positivamente a unos líderes que en el pasado hicieron daño a nuestra población nativa. *“El regreso a lo que nunca existió es un falso retorno.” (Memmi, A. 1999:140).* Por este motivo se debe considerar la historia como un proceso de construcción permanente y son los actores comunitarios como pobladores de diferentes épocas, quienes poseen el saber, experiencia y conocimiento de la realidad social. Este desarrollo de memoria histórica involucra especialmente el desarrollo de oralidad de la población más antigua, en este caso, la de los ancianos. *“Los relatos orales de las personas siguen siendo el reservorio ideal en el cual buscar.” (Altez. Y, 2016:69).* En este sentido se puede afirmar que el desarrollo histórico de las comunidades son procesos significativos, constructivos que se encuentran en continuo cambio y transformación social. (Altez. Y, 2016:67). También se constituye el desarrollo histórico como representaciones sociales considerado como una necesidad teórica y metodológica que pretenden abordar la historia tanto nacional como local, *“que apuntan a las ideas de nosotros somos... nosotros fuimos, las cuales suelen hallarse en los testimonios locales sobre la microhistoria de un lugar.” (Altez, Y, 2016:69-77).* Como crítica al estudio exclusivo de la identidad cultural desde su proceso histórico, autores como Vergara exponen que la identidad *“es una construcción continua, no solo de un pasado, además, Las identidades culturales no son sólo legados o tradiciones, sino que siempre están resignificándose y modificándose en el presente... Las identidades son proyectivas, expresan no solo un legado, sino “lo que se quiere llegar a ser”.” (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann. H, 2010:75 - 76).*

Los Valores:

El sistema de valores de la comunidad se constituyen otro aspecto en el desarrollo de la identidad cultural, teniendo en cuenta que las expresiones de una cultura están basadas en valores que según estudios en el Centro de Diversidad Cultural en Venezuela son: “*solidaridad, concordia, devoción y fraternidad.*” (Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2009:196). Así mismo, argumenta que deben existir políticas culturales que fomenten y defiendan sus valores y tradiciones culturales, también la gestión y participación comunitaria. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2009:199). El autor Memmi, expresa la necesidad del sentido de pertenencia a un grupo como “*valor de definición y cohesión social.*” (Memmi. A, 1999:129). Además, expresa que la noción de Pertenencia a un grupo es interdependiente, se es parte de un grupo y el grupo se identifica con cada sujeto, existe un beneficio mutuo. En este valor, existe una relación de interdependencia con el grupo al que se pertenece. Sin embargo, este valor no es impuesto en la comunidad, se ingresa a una comunidad y se interactúa con ella de forma voluntaria y autónoma. (Memmi. A, 1999:138). Para Fernández, el sentido de pertenencia regula el comportamiento porque es en este valor, donde las conductas, pensamientos y actitudes humanas deben ser correspondidos mutuamente. Para Flores, el sentimiento de pertenencia se relaciona en un espacio de acción colectiva y de apropiación. (Flores. M, 2007:37). Uno de los estudios de Díaz Camacho, están orientados a identificar los modos de ser del colombiano. En la región Andina, propiamente en el territorio del Tolima Grande y posteriormente Huila, el autor expone: “*esta población es descendiente de las tribus indígenas Tamas, Paeces, Andaquíes, Pijaos, Pantágoras, etc., con características violentas, de carácter patriarcal, honesto y sencillo, de tradición pastoril. Los huilenses se consideran personas cordiales, halagadores, con marcado acento en su hablar y con sentido patriota*” (Díaz Camacho, P. 2012:135). Otros valores que se deben tener en cuenta en la identidad cultural, según características de su territorio y su desarrollo de histórico, para Flores son: “*cooperación, interés común y protección.* (Flores. M, 2007:39)”.

Creencias:

El sistema de creencias en las comunidades, conformadas por diversas agrupaciones religiosas, son elementos determinantes en el desarrollo veredal, porque toda identidad cultural tiene un alto índice de creencias, sistema de valores e instituciones. (Memmi, A. 1999:137). Históricamente en Colombia se ha mencionado el papel esencial de la religión en el proceso de adoctrinamiento de poblaciones indígenas. Este legado es producto de influencia de otras culturas y procesos religiosos de otros contextos. Sin embargo, la religión católica es la doctrina religiosa de mayor difusión y de identidad comunitaria en las veredas. La realidad religiosa popular colombiana está ligada a los procesos de evangelización según la Conferencia Episcopal en Colombia. (Díaz Camacho, P. 2012:128). Así mismo, se ha desarrollado por la influencia de imperativos morales y procesos de inculturación. (Díaz Camacho, P. 2012:122). De esta manera, se puede entender que la religión, independientemente de la nominación religiosa a la que se pertenece. (Mansilla Torres, S. 2006:134).

Prácticas Culturales:

Las expresiones culturales, como manifestaciones de la identidad cultural, son esenciales porque facilita la participación de los pobladores a integración con otras veredas. Para Altez, por medio de las representaciones sociales la cultura puede materializarse, expresándose de forma concreta y directa ante las demás culturas. (Altez. Y, 2016:68). La identidad cultural es también para Hormigos un *“instrumento de integración construido a partir de la acción social de los individuos que comparten un mismo escenario... La identidad se crea al compartir los componentes de una cultura, esto es, los símbolos, los valores y creencias, las actitudes, los espacios y territorio.”* (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:252-253). La identidad cultural para González se expresa en un intercambio simbólico y relaciones entre actores, permitiendo la construcción de intersubjetividad. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:23). Una de las formas de expresión cultural son las imágenes, consideradas según Schilesinger como formas de representarse la cultura y que el abandono de estas expresiones, la convierte en una sociedad esclavizada. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:52). Así mismo, en América

Latina son importantes las prácticas culturales como “*medios de preservación de identidades culturales y sus procesos de adaptación a demandas actuales.*” (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:61).

Factores Comunitarios en Identidad Cultural:

Como factores comunitarios presentes en la identidad cultural en el entorno veredal se destacan las prácticas culturales, las formas de organización social y la comunicación, que según Fals, Borda. O (1978:21) se debe partir en el hecho de reconocer a las comunidades como entidades históricas, culturales y políticas particulares, que requiere estudiar con detalle, con la finalidad de identificar sus dinámicas de comunicación, participación y trabajo, ya que, sin esta comprensión, carece de sentido hacer estudios investigativos en contextos rurales. Por este motivo, los estudios investigativos rurales deben concentrarse en “sus bases campesinas” (Fals, Borda. O, 1978:21).

Participación Comunitaria:

Los campeonatos de microfútbol veredal, los bingos y bazares, bien sea por una causa de beneficencia, para la construcción de una capilla o para la recolección de fondos para la Junta de Acción Comunal, son recursos indispensables que atrae y motiva la participación comunitaria, generando valores de solidaridad, compromiso y cooperación. Para Mansilla, las formas de participación comunitaria se materializan en la práctica de la vida social, donde las personas comparten significados, experiencias y condiciones de vida. (Mansilla Torres. S, 2006: 133). Otro medio de expresión cultural es la radio donde se transmite la cotidianidad colectiva de los sectores populares, en diversos contextos. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:62). De esta manera, se puede dar razón de la participación comunitaria donde se representan esfuerzos y trabajos en grupos de apoyo con un propósito común, contribuir al desarrollo de su entorno social. Por este motivo es un factor comunitario que requiere de mutuo acuerdo, compromiso y cooperación en el desarrollo de la identidad cultural.

Organización Comunitaria:

Las formas de organización comunitaria facilitan acciones para el desarrollo de identidad cultural. Las organizaciones permiten a los pobladores según el Centro de

Diversidad Cultural en Venezuela, el desarrollo de oficios, compartir vivencias e integrarse culturalmente. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2009:197). La identidad cultural debe tener una forma de organización efectiva, que permita su permanencia en la sociedad. *“Lo más relevante de la identidad cultural no es su realidad, sino su efectividad.”* (Memmi. A, 1999:136). En el trabajo comunitario según González, deben delegarse unos roles para que se puedan desarrollar funciones y garantizar el desarrollo sostenible de su entorno. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:23). A pesar de la importancia del trabajo por roles y funciones, si estos no son regulados ni realizados equitativamente, en función del desarrollo común de su entorno, puede generarse relaciones de poder que alteran su desarrollo sostenible, considerado según Flores, *“situación inevitable.”* (Flores, M. 2007:38). También argumenta que, para que el trabajo pueda ser equitativo y significativo en el desarrollo de identidad cultural, se requiere de *“responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto.”* (Flores, M. 2007:38). La cooperación es otro valor determinante en el desarrollo de organizaciones comunitarias, especialmente en el trabajo por redes sociales. Esta forma de trabajo según Flores aporta al desarrollo de territorialidad y establece una dinámica moderna de trabajo en grupo, sin desconocer sus valores tradicionales. Las redes sociales pueden ser formadas atendiendo a requerimientos económicos, fortalecimiento del trabajo técnico, desarrollo del diálogo, como las más destacadas. Este trabajo en redes sociales permite una nueva forma de iniciativa en el trabajo colectivo. (Flores, M. 2007:39). Ante la necesidad del trabajo en conjunto para el desarrollo comunitario y por ende de su identidad cultural, Flores afirma que *“las sociedades pueden ser estimuladas para explorar su potencial territorial y el saber-hacer local a través de un proceso de construcción colectiva.”* (Flores, M. 2007:42).

Comunicación:

El uso de los medios de comunicación como el lenguaje, prensa y radio, son medios de difusión de información importantes para la reproducción del saber popular y desarrollo cultural. Una de las condiciones para la constitución de la identidad cultural es el lenguaje

como tejido discursivo de acontecimientos reales, imaginarios y simbólicos. (Mansilla Torres, S, 2006:134). El lenguaje se constituye además como “*un proceso dialéctico, complejo, contradictorio y consciente, pues no puede verse como algo que se da de una vez y para siempre.*” (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:7). En el proceso de desarrollo cultural se expresa el lenguaje en sus múltiples manifestaciones según Vergara: “*la música, los ritos, las fiestas y las danzas; en el arte, la literatura, y, en menor medida, en la producción intelectual.*” (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:84). En el lenguaje se dan los procesos de interacción para definir una identidad propia. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:247). El lenguaje genera para González dos facetas “*el identificarse con otros y la continuidad del yo... También es una herramienta mediadora donde los Psicólogos se constituyen y operan.*” (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:7-18). Existen otros medios de reproducción de la identidad cultural, que por su trayectoria han sido eficientes y a la vez perjudiciales en la preservación cultural. Estos medios son de producción audiovisual. Uno de ellos es la televisión, que para Schlesinger “*es concebida como una máquina para la producción del individualismo orientado al mercado.*” (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:54). En programas de televisión como la telenovela, se identifican con “*vidas, temores y esperanzas de la gente.*” (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). En este programa se generan procesos de aculturación, donde los televidentes adoptan comportamientos, actitudes y valores transmitidos por estos programas y que, a pesar de desconocer su significado, tienden a reproducirlos. Las nuevas tecnologías son otros medios de transmisión y reproducción de modelos sociales que pueden ser útiles para la expansión de identidad cultural, como la de su desaparición. Esta herramienta permite circulación de datos y encuentros personales sin limitarse a barreras geográficas y temporales. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). Teniendo en cuenta estos argumentos, se considera la comunicación como una herramienta esencial para mantener la identidad cultural. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). Sin embargo, estos medios tan importantes de reproducción cultural no son los únicos. Existen otros medios alternativos según Schlesinger, P., & Morris, N. como los encuentros entre vecinos, comunicación con parlantes de los carros, folletos, la prensa, interpretaciones musicales, entre otros, que permite la comunicación popular en los contextos latinoamericanos. Estos recursos

permiten la reproducción de identidad para la reproducción de la herencia histórica. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66).

Aspectos Debilitantes de Identidad Cultural:

Además de las categorías de la identidad cultural y sus factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad en el contexto veredal, existen otros factores que debilitan el desarrollo cultural en los contextos rurales. Estos son: Carencia de recursos básicos (vivienda, salud, educación, acceso vial y comunicación “celular e internet”), conflictos entre familias, problemas mal manejados entre integrantes de la vereda que generan tensión y división interna, desarrollo geográfico veredal en zona de riesgo, procesos de globalización (la hibridación de culturas) y procesos migratorios. Las identidades culturales se encuentran amenazadas porque *“están llenas de zonas deficitarias, de vacíos, de modelos débiles o incluso de antimodelos. Hay, diríamos, una no-identidad en la identidad: aquello que no se es y se quisiera ser, sea que este “querer ser” se inscriba en un horizonte de realidad posible o en el terreno de los sueños radicalmente contrarios al orden dominante (y acaso imposibles desde todo punto de vista).”* (Mansilla Torres, S. 2006:136). Estas barreras en el fortalecimiento de identidad cultural se fundamentan en la necesidad de los pobladores de encontrar una comunidad con condiciones dignas de vida, aspectos esenciales para su existencia. Son muchas las prácticas culturales que nos son gratificantes, porque *“se perfila a partir de ausencias y debilidades que pueden actuar también como marcas de diferencia, aunque no precisamente para reivindicarlas y que delatan, por lo mismo, fisuras y contradicciones en el interior del cuerpo social.”* (Mansilla Torres, S, 2006:140). Estos procesos de desarrollo de identidad cultural, especialmente en grupos minoritarios, se encuentran para Memmi, en una desventaja a comparación de culturas grandes, con mayor poder y carácter dominante. *“Una irresistible negatividad se impone a todo miembro de un grupo minoritario o dominado. De una o de otra manera, ser negro o mujer se traduce en una exclusión de un mundo más ventajoso, en todo caso menos precario.”* (Memmi, A. 1999:131). La globalización es otro de los factores que afecta el desarrollo de identidad cultural porque este modelo mundial pretende la unidad mundial en el comercio, en la comunicación y en la

cultura. *“La globalización nos arrastra, en un mismo movimiento hacia dos realidades opuestas, una positiva y otra negativa: la universalidad y la uniformidad.”* (Kravzov Appel, E. 2003:242). Este proceso de globalización pretende suprimir barreras en el acceso a la información y a la economía mundial, al disminuir esta diferencia, la hace más dirigible. De este proceso conlleva a riesgos en la cultura. Pues según Kravzov, con la globalización van desapareciendo sus lenguas, tradiciones y culturas y los portadores de estas culturas adquieren posiciones extremas que amenazan con su permanencia como cultura. (Kravzov Appel, E. 2003:242). Por esta razón, se plantea un desafío para la sociedad globalizada, fundamentada según Kravzov, en *“preservar las distintas identidades culturales, religiosas, jurídicas, que permitan vivir en sociedades donde la diversidad de identidades esté sustentada en la misma legitimidad y respeto que la cultura dominante.”* (Kravzov Appel, E. 2003:244). Para lograr este proceso de preservación de la cultura, se debe trabajar internamente por el desarrollo de comportamientos y valores que permita a sus pobladores identificarse en su entorno, apropiarse de él y ser parte de este desarrollo cultural. *“Mientras sigamos dándole vida a tener que elegir entre negarme a mí mismo y negar a los otros, estamos contribuyendo a repetir la historia.”* (Kravzov Appel, E. 2003:244). Con la globalización, son mayores los procesos de hibridación y mestizaje cultural, consideradas según Ramírez, como una problemática en el desarrollo de la identidad cultural. (Ramírez, L., & Valderrama, C. 1994:5). Estos procesos actuales de convivencia con otras identidades globales, amenaza con la soberanía política y cultural de una comunidad. (Altez, Y. 2016:66). Para Vergara, la identidad cultural en América Latina de por sí es problemática y tensa, teniendo en cuenta su proceso de conquista, abuso de poder y exclusión de comunidades indígenas por parte de los colonos. También expresa en su estudio de identidad cultural en Venezuela: *“El latino no quiere ser ni indio ni español. Tampoco quiere descender de ellos. Y no se afirma en tanto que mestizo sino como abstracción: es un hombre. Se vuelve hijo de la nada. El empieza de sí mismo.”* (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:85). Esto significa que las culturas actuales, a pesar de tener un legado histórico que nos constituye, no debe ser el único ni el último factor que constituya una comunidad, porque se debe respetar la evolución, la cosmovisión actual de la realidad y los procesos de interacción entre sus pobladores en un presente. Otro factor que amenaza con el desarrollo de la identidad cultural es la migración, que, según

Hormigos, *“se desplazan por razones económicas, de trabajo, buscando la reunificación familiar, etc. La demanda de migrantes laborales, ha sido un importante factor en el aumento de la migración hacia los países desarrollados.”* (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:249). Esto quiere decir que la migración está ligada con el desarrollo, una vía de escape de la pobreza y la búsqueda de mejores oportunidades para vivir. Estos procesos migratorios, cuando son obligados, son más vulnerables la población femenina y los niños. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:249). Este proceso de migración perjudica no solo a la comunidad que se desplaza, sino a la comunidad a donde llega esta población, teniendo en cuenta que se debe intercambiar territorio, saberes y creencias, que en ocasiones producen conflictos internos, por la existencia de prejuicios con la población inmigrante. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:252). Schlesinger argumenta que las culturas latinas *“se encuentran en desventaja en desarrollo a comparación de culturas mayoritarias y por su deseo de permanencia concibe a la cultura como un objeto de lucha, sujeto a las relaciones de poder. Argumenta que las prácticas culturales están en el centro de consumo.”* (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:59). Como producto de los continuos procesos migratorios, se presenta una hibridación cultural, entendida según Vergara como *“un fenómeno de fusión o mezcla cultural, que conlleva la pérdida de las fronteras y jerarquías entre culturas y ámbitos culturales”* (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:59). Este proceso de hibridación amenaza con las culturas minoritarias, donde su desarrollo de identidad se ve influenciado y afectado por la visión y creencias de culturas más potentes y totalizadoras. Este proceso según el autor es propia de la cultura en los países latinos, donde la hibridación *“sería un concepto de valor universal, o sea, válido en cualesquiera períodos de tiempo y para referirse a las relaciones entre las más diversas culturas”* (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. 2010:65). Las culturas son producto de construcciones colectivas de otras culturas, es decir que son resultado de un intercambio y mezcla cultural antecesor. Para Memmi, *“toda identidad cultural es deudora de otros grupos, aun de los más hostiles y agresivos...En pocas palabras, toda identidad cultural es, en proporciones variables, ventaja y amenaza, positividad y negatividad.”* (Memmi, A. 1999:132). Teniendo en cuenta estos argumentos, la identidad cultural no se encuentra en estado puro, ya que sus procesos de desarrollo son inestables y está en una continua interacción con otras culturas, este intercambio cultural permanente lo hace frágil

y susceptible a cambios frecuentes. (Memmi, A. 1999:139). Por este motivo no se puede negar este proceso de hibridación o mezcla cultural, producto no solo del proceso de globalización, sino a la necesidad de interacción, comunicación y construcción con el otro, hecho que se ha venido desarrollando desde los primeros registros históricos del territorio Latino Americano, pero que también históricamente se puede evidenciar que este proceso e hibridación cultural lleva a la disminución o desaparición de culturas minoritarias, prevaleciendo la de mayor poder y soberanía. Otra barrera importante en el fortalecimiento de identidad cultural son los conflictos entre culturas, y en su organización interna. Vergara expone este conflicto de identidad donde las personas conviven en relaciones conflictivas y de tensión en el interior de su comunidad, ante la dificultad de conciliar y negociar para mejorar su convivencia. (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. 2010:61). Las relaciones interpersonales en una cultura son diversas y en ocasiones son causantes de división interna en la comunidad. Para Vergara, *“Esta diferenciación puede ser entendida de muchas maneras, pero dos son las concepciones más relevantes: la del reconocimiento mutuo y la del amigo-enemigo.”* (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. 2010:61).

Escenarios de Identidad Cultural:

Para potenciar y apoyar al desarrollo de identidad en los entornos comunitarios, se requiere de tres instancias: *“La familia, La Institución Educativa y las Relaciones laborales en su entorno inmediato”*. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:17). La familia es considerada la primera institución de encuentro con la cultura, porque los primeros educadores son los padres y abuelos, poseedores del saber popular. En esta institución se aprende las normas de convivencia, se desarrollan las habilidades sociales y se prepara para la interacción con el entorno inmediato. Así lo expone Schlesinger. *“La familia y su gestión, junto con la genealogía y la memoria, se convierte en el punto focal para un encuentro con los bienes culturales... aquellos suministrados por las instituciones de religión, educación, salud, artes y medios de difusión colectiva.”* (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:59). Por este motivo, se debe prestar especial atención a la población infantil y juvenil de las comunidades, donde se interiorizan los pilares de amor por la cultura, respeto por su entorno y sentido de pertenencia cultural.

Fernández afirma: *“Es un imperativo la importancia de fomentar en nuestros niños y jóvenes, el amor a su terruño, a sus valores culturales, a su entorno, para salvar la nación, mantenerla libre y soberana.”* (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:3). La segunda institución que fortalece la identidad cultural son los establecimientos educativos, como entidades potenciadoras de la reproducción del saber popular, de valores, de relaciones y generadora de espacios de participación y expresión cultural. Así lo expone Norambuena: *“La educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer... Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio.”* (Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. 2005:226). Para Fernández, el docente es el eje central en el desarrollo educativo, porque por medio de su proceso de enseñanza, se transmiten los valores culturales y se establecen vínculos con los niños y adolescentes en el aprendizaje y expresión cultural. *“en manos de los educadores está la responsabilidad de emplear procedimientos pedagógicos para educar a cada generación en los valores que conforman la identidad que ha heredado, asumido y enriquecido.”* (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:11). Por este motivo, es necesario reconocer el trabajo del aula en el fortalecimiento de identidad cultural, donde se pueden elaborar proyectos basados en la necesidad de conocer y explorar su entorno, enfocados en el aprendizaje de su cultura y de sus valores. (Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. 2005:232). Cuando el ser humano aprende a valorar su cultura, se identifica con ella y se siente parte de su territorio, se facilitan los procesos de interacción e integración con otras familias, otros pobladores y generar encuentros de diversos niveles: deportivos, artísticos, laborales, recreativos, musicales, entre otros. Este proceso de interacción con su cultura generando mayores lazos de identidad y pertenencia a su cultura. *“La identidad ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiantes en sus expresiones”* (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:6).

Metodología

La presente investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo, porque se estudian y analizan fenómenos sociales que se presentan dentro de un contexto sociocultural concreto y que requiere de la comprensión e interpretación cualitativa, identificando los factores psicosociales que intervienen en el desarrollo histórico de la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila. De esta manera, Blasco y Pérez señalan que: *“la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”* (Blasco y Pérez 2007:121). De allí que en esta investigación retome la opinión de los actores comunitarios quienes aportaron en la conformación de la vereda, con el propósito de comprender la realidad presente en estos entornos sociales, relacionados específicamente con el conocimiento histórico y desarrollo social de su entorno.

Diseño Metodológico:

El diseño metodológico, se desarrolla desde la mirada de los actores comunitarios “Pobladores de la vereda”, basados en el enfoque metodológico de Investigación Activa, que según Fals Borda, es un proceso de intercambio de conceptos, observaciones e información, desde la reflexión y participación de los actores comunitarios, involucrados activamente en todo el proceso investigativo, donde finalmente este producto del saber debe retornar a la comunidad, con el propósito de generar una producción del saber en un nuevo nivel, desarrollándose así una investigación indefinida (1978:390). Apoyados en este enfoque investigativo, la estrategia de participación comunitaria según Montero es uno de los elementos principales para el desarrollo de todas las actividades de investigación comunitaria, ya que le da sentido al quehacer investigativo y permite incrementar el pensamiento crítico y reflexivo sobre su realidad. *“Se permite evaluar con validez ecológica y psicopolítica las necesidades y recursos de una comunidad, tomar decisiones y generar discusiones que tengan sentido para los miembros de esa comunidad. Si no hay participación... ni el poder ni el control residirán en la comunidad.”* (Montero, M 2009:

618). De esta manera, la participación como estrategia, permite a los miembros de la comunidad trabajar en conjunto para tomar control sobre su vida, actuando de forma consciente y crítica de su realidad, con el propósito de transformarse a sí mismo y a su entorno.

Teniendo en cuenta la participación activa y comprometida de la comunidad, se va a utilizar como técnicas de investigación: la observación, explorar el contexto comunitario, la entrevista abierta y participante para comprender la perspectiva de sus pobladores, y el desarrollo de foros comunitarios para socializar y evaluar los resultados de la investigación, generando espacios de participación, expresión y discusión frente al proceso investigativo, como referente para próximos trabajos en la vereda relacionados con la identidad cultural.

Las categorías de identidad cultural que se estudian en esta investigación son:

- Desarrollo Histórico
- Creencias
- Valores
- Prácticas culturales

Los factores comunitarios presentes en el desarrollo de identidad cultural que se estudian con detalle en esta investigación son:

- Participación comunitaria
- Formas de organización
- Comunicación

Los aspectos faltantes en el desarrollo de identidad cultural, como debilitantes del sentido de comunidad en la vereda que se estudian en esta investigación son:

- Carencia de servicios básicos (servicios de acueducto, adecuación de carreteras).

Escenarios de reproducción de identidad cultural para fortalecer el desarrollo comunitario veredal son:

- Familia

- Institución Educativa

La Unidad de Análisis en esta investigación es la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila

La Unidad de Trabajo que retoma esta investigación, se centra en entrevistas a: 5 pobladores antiguos de la vereda, 1 integrantes de la junta de acción comunal, 1 padre de familia, sesiones de trabajo con padres de familia y estudiantes en la construcción de cartografía social y 2 foros comunitarios. También se trabaja con 20 pobladores de la vereda, en los foros comunitarios.

Proceso Metodológico Cualitativo en Estudios Comunitarios:

Paso 1: Exploración:

Como primer momento, se retoma el saber popular de los sujetos comunitarios, personas destacadas en el proceso de constitución y desarrollo primario de la vereda. Para ello se aplican entrevistas a 8 pobladores destacados por la vereda por su gestión y trabajo por el desarrollo de su entorno.

Posteriormente, se realizan observaciones a diferentes entornos de interacción y comunicación en la vereda, estos escenarios de observación son la escuela, la carretera principal donde se encuentra el caserío y escenarios de encuentro comunitario como reuniones de junta de acción comunal y reuniones convocadas por el establecimiento educativo.

También se desarrolla búsqueda de fuentes documentales (registros de alcaldía municipal, archivos de la institución y registros en la casa campesina) así como la consulta de otras investigaciones y artículos relacionados con la identidad cultural, para ampliar el conocimiento y comprender la problemática de investigación “Factores comunitarios en el desarrollo de identidad cultural”.

Paso 2: Diagnóstico de identidad cultural:

Seguidamente se desarrolla con los padres de familia un ejercicio de reconocimiento cartográfico de la vereda. En esta etapa, se aprovecha algunos padres de familia y estudiantes para que, desde su conocimiento y experiencia, construyan en grupo la cartografía social de su vereda. Esta sesión se realiza una reunión dentro del establecimiento educativo, donde padres de familia residentes oriundos de la vereda, como los nuevos residentes y estudiantes, en un proceso de interacción se haga reproducción del saber popular y se construya un esquema representativo de los límites de la vereda, hidrografía, relieve y principales escenarios o lugares de integración comunitaria.

Luego de recitada toda la información de exploración y diagnóstico, se procede a realizar análisis de la investigación realizada. Para ello se utiliza el programa ATLAS TI como herramienta de trabajo en la caracterización y categorización de la información, así como la presentación de los resultados del proceso investigativo.

Paso 3: Socialización de resultados:

Finalmente se desarrollan dos foros de participación comunitaria, como espacio de expresión de su postura crítica frente a su desarrollo actual, permitiendo dar a conocer sus expectativas, intereses y proyecciones. En estos foros de participación, se elabora un árbol de soluciones, donde se construyen propuestas de fortalecimiento de su identidad como comunidad, así como la socialización final de un documento consolidado llamado “Recuerdos de mi vereda”, donde se retoma el saber popular de los actores de la vereda, con la finalidad de consolidar un documento de utilidad a la comunidad y al establecimiento educativo apoyando a la reproducción y fortalecimiento de su identidad cultural.

Paso 4: Evaluación:

Para mostrar avances y resultados en el proceso de conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, se tendrá en cuenta los beneficios y aspectos a mejorar en futuras investigaciones. Este proceso evaluativo se realiza en matriz

DOFA donde se identifican las categorías para el fortalecimiento de la identidad cultural, así como aquellos aspectos que influyen y afectan el desarrollo de su contexto rural.

Proceso de Análisis

En el desarrollo de análisis de la fuente documental (entrevistas a 9 pobladores de la vereda Filo de Platanares), revisión de documentos de conformación veredal y archivo del establecimiento educativo, se identifican 5 categorías que constituyen la identidad cultural en la vereda.

Categorías Que Constituyen La Identidad Cultural:

- Desarrollo histórico (saber popular, proceso construcción de la comunidad).
- Sistema de valores compartidos: (solidaridad, respeto y fraternidad).
- Creencias (Formas propias de mirar e identificarse con el entorno que lo rodea).
- Prácticas culturales (Celebraciones y festividades)

Factores Comunitarios en la Construcción de Identidad Cultural:

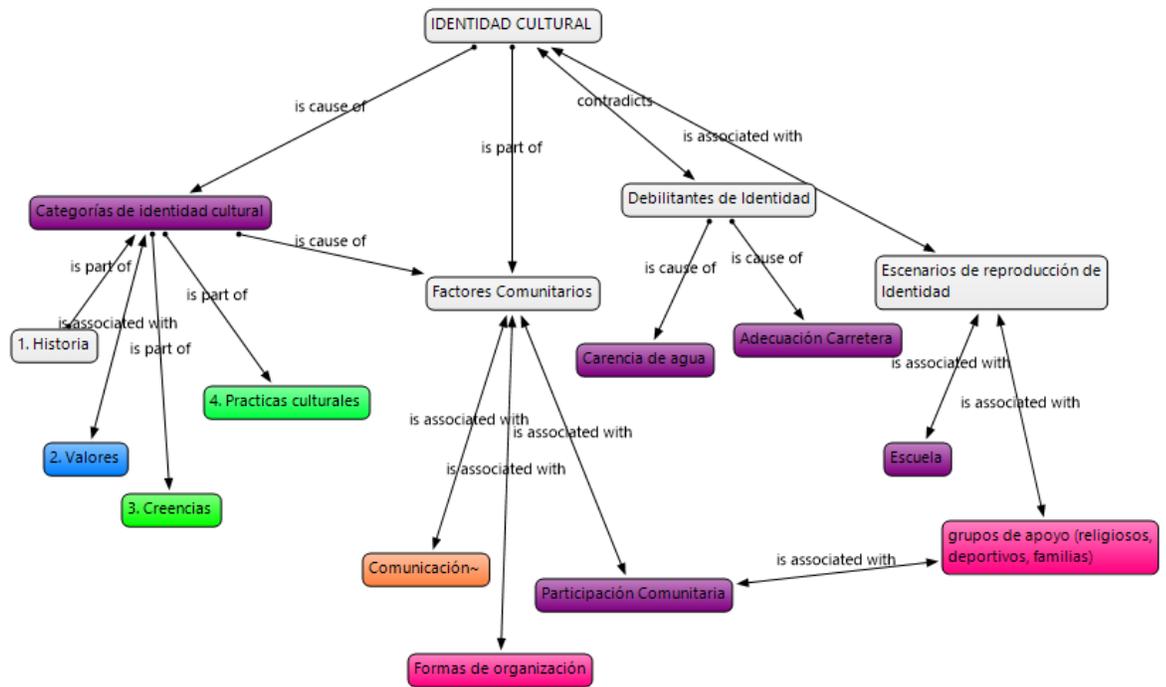
- Participación Comunitaria (mingas, deportes, grupos religiosos)
- Organización social (formas de agrupación para el trabajo comunitario y mecanismos de participación).
- Procesos de comunicación (Lenguaje y sus medios).

Aspectos faltantes o debilitantes de identidad cultural:

- Carencia de servicios básicos
- Procesos migratorios

Escenarios de identidad cultural:

- La Familia
- Escuela



Gráfica 1: Identidad Cultural

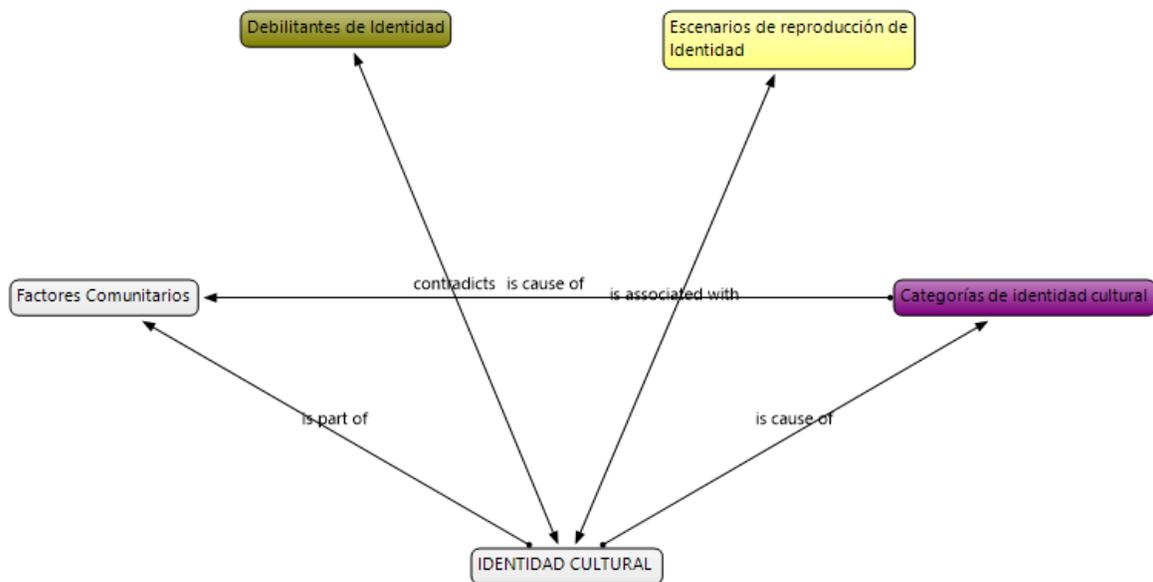
Teniendo en cuenta estos aspectos encontrados en la revisión documental, se realizó análisis de las entrevistas a los pobladores mediante el programa Atlas Ti. En este proceso de análisis, se encontró que dentro de los aspectos que influyen en la identidad cultural, las categorías y factores comunitarios con mayor frecuencia e incidencia en el desarrollo de identidad cultural son: Historia, prácticas culturales, creencias y valores.

Administrador de códigos [UH: categorías vereda filo]

Códigos Edición Miscelánea Imprimir Visualizar

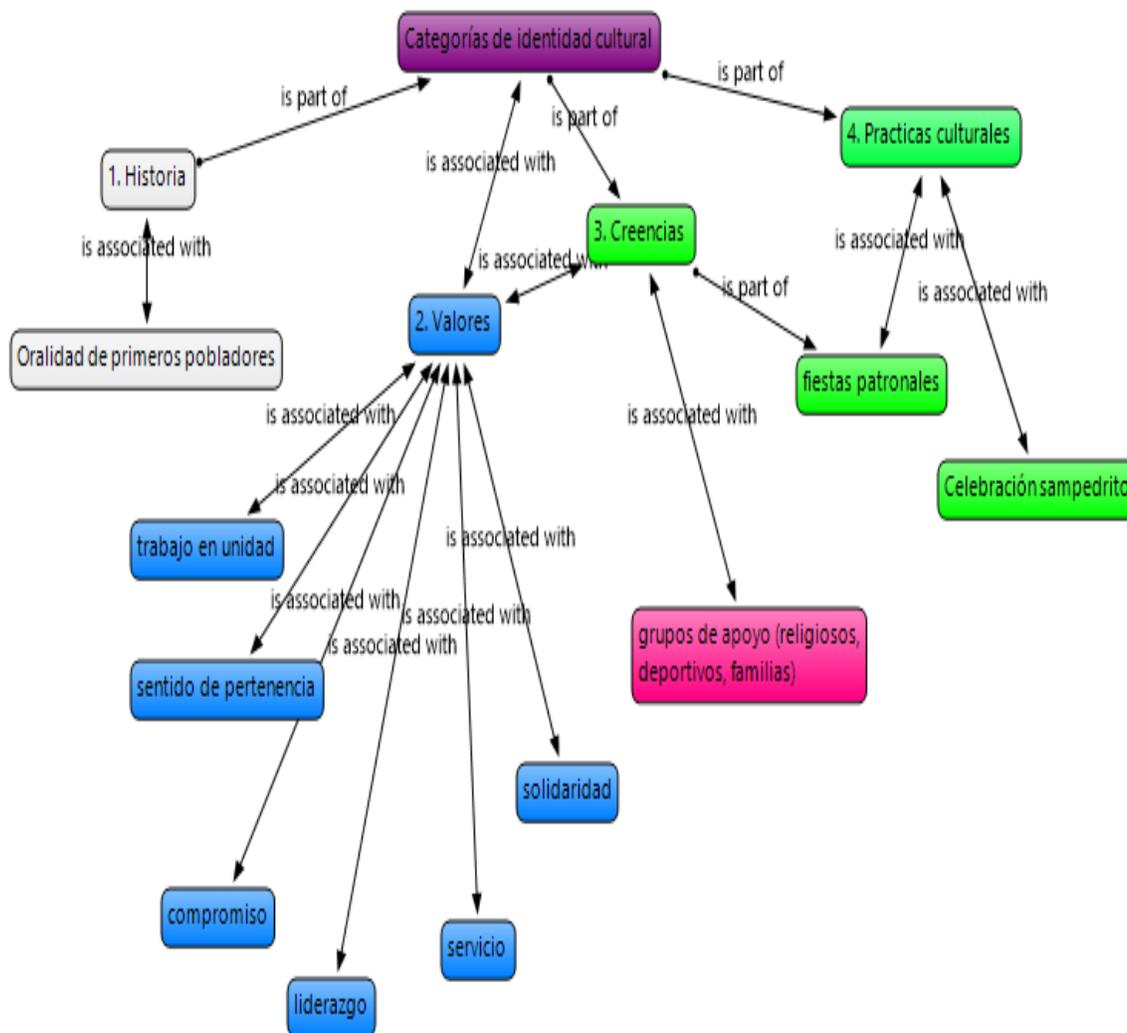
Nombre	Fundamentado	Densidad	Autor	Creado	Modifica...	Famil
1. Historia	3	2	Super	28/05/20...	28/05/20...	
2. Valores	11	8	Super	27/11/20...	28/05/20...	
3. Creencias	2	4	Super	27/11/20...	29/05/20...	
4. Practicas culturales	6	4	Super	27/11/20...	28/05/20...	

Tabla 1: Categorías de identidad Cultural



Gráfica 2: Aspectos de Identidad Cultural

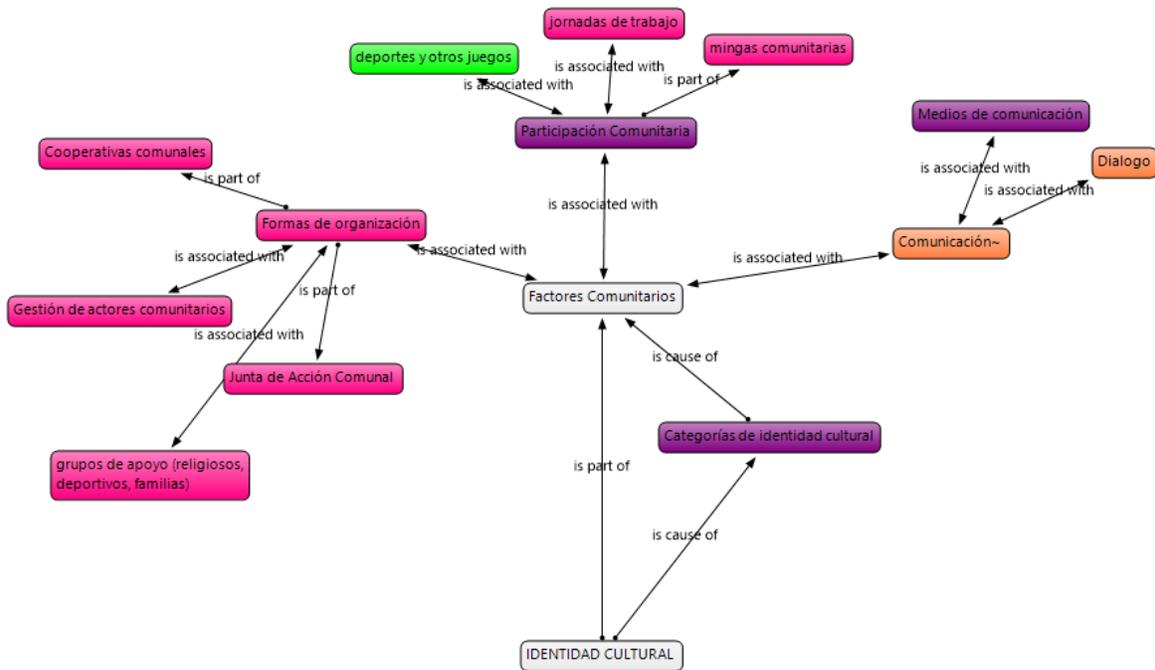
En esta revisión se encontró que se encontraron 4 principales categorías y dentro de ellas, se hallaron otras subcategorías que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural. A continuación, se hará una descripción de cada uno de ellos.



Gráfica 3: Categorías de Identidad Cultural

Dentro de los aspectos que sobresalen en el desarrollo de identidad cultural, se identifica los valores, como factor que más influye y aporta a la potenciación de la identidad cultural. Este factor cuenta con 8 fuentes que lo relacionan, también, es el factor comunitario común en todas las entrevistas aplicadas a los pobladores. Dentro de los valores, se destacan el servicio, trabajo en unidad, compromiso, sentido de pertenencia, liderazgo y solidaridad.

El valor más incidente de la identidad cultural, es la unidad, para la toma de decisiones, organización y gestión para el desarrollo comunitario.



Gráfica 4: Factores comunitarios Presentes en Identidad cultural

Dentro de la identidad cultural en el entorno veredal se evidencian factores como elementos presentes en los pobladores para el desarrollo de identidad. Estos factores son rasgos que identifican un entorno particular y lo diferencian entre los demás. Entre los más destacados se encuentran formas de organización, comunicación y participación.

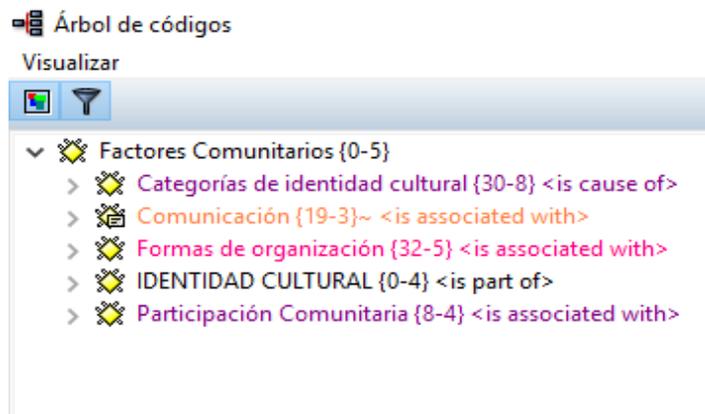
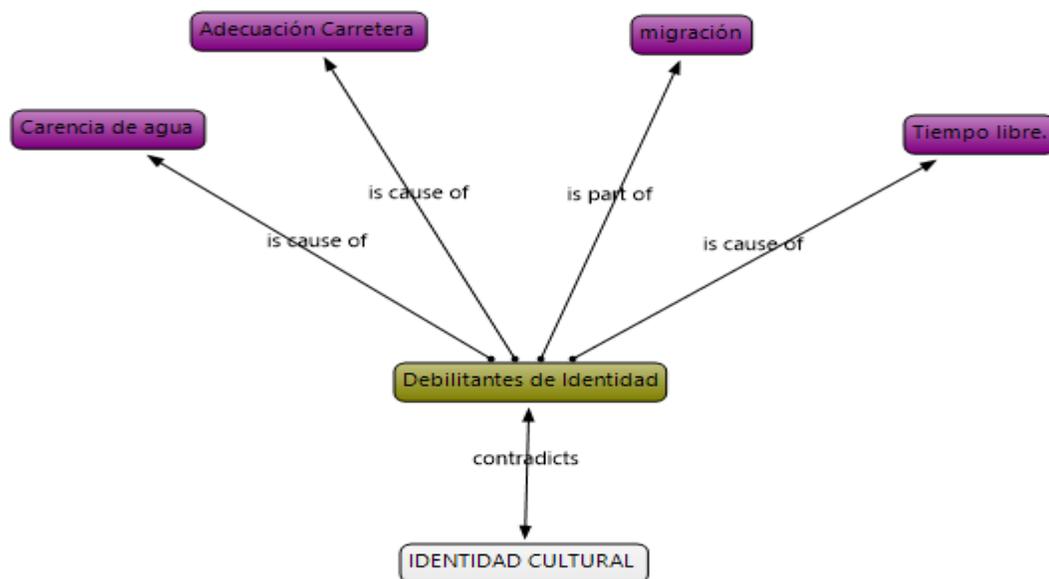


Tabla 2: Factores comunitarios presentes en identidad cultural.

El factor comunitario destacado en este análisis son las formas de organización, dentro de ellas, se evidencia que el elemento llamado Gestión de actores comunitarios son indispensables en el desarrollo de identidad. Éstos actores lo integran personas que lideran, gestionan y participan activamente por el desarrollo de su entorno. Este elemento es necesario y determinante para el desarrollo veredal y por ello genera mayores vínculos de identidad cultural. En la gestión de actores comunitarios incluye dentro de su desarrollo cultural los procesos de: Mingas comunitarias, Junta de Acción Comunal y Cooperativas, como agrupaciones que incentivan y fortalecen el trabajo en grupo. Las mingas comunitarias son conformadas por representantes de cada familia que aportan un jornal para su participación en trabajos de interés común. “El señor Bermeo expresó que anteriormente existían mingas comunitarias que entre 5 o 6 dueños de finca se reunían y hacían un grupo para trabajar un día de cada semana para ayudar otras fincas.” (F. Bermeo, comunicación personal 19 de octubre de 2017). La junta de acción comunal es la organización visible que orienta y coordina el trabajo veredal, lo lidera el presidente de la Junta comunal. La cooperativa es una organización conformada por un grupo de asociados, quienes recibían beneficios económicos “intereses” por realizar aportes a la cooperativa, además era una prestación de servicio de consumo para los pobladores. “Los señores Clavijo y Bastidas expresaron que había en la vereda una cooperativa que servía para ayudar a las familias para que los que no pudieran ir al pueblo compararan allí” (T. Clavijo y L. Bastidas, comunicación personal 15 de marzo de 2017). A pesar de que las mingas y cooperativas comunitarias actualmente no funcionan, se presentan nuevas modalidades de acción comunitaria como lo es la conformación de grupos de apoyo, entre los más destacados son grupos religiosos y deportivos. Actualmente la Junta de Acción Comunal convoca y organiza grupos de trabajo para la atención a necesidades en su entorno.

La Comunicación es otro de los factores comunitarios presentes que aportan al desarrollo de identidad cultural, mediante el uso de radio, prensa y megáfono, como medios más difundidos en la vereda, se pueden establecer comunicación e interacción con otros entornos, transmitir información de interés en la vereda y hacer convocatorias para trabajos, reuniones o integraciones. El lenguaje es la forma de comunicación que permite la participación y acción comunal.

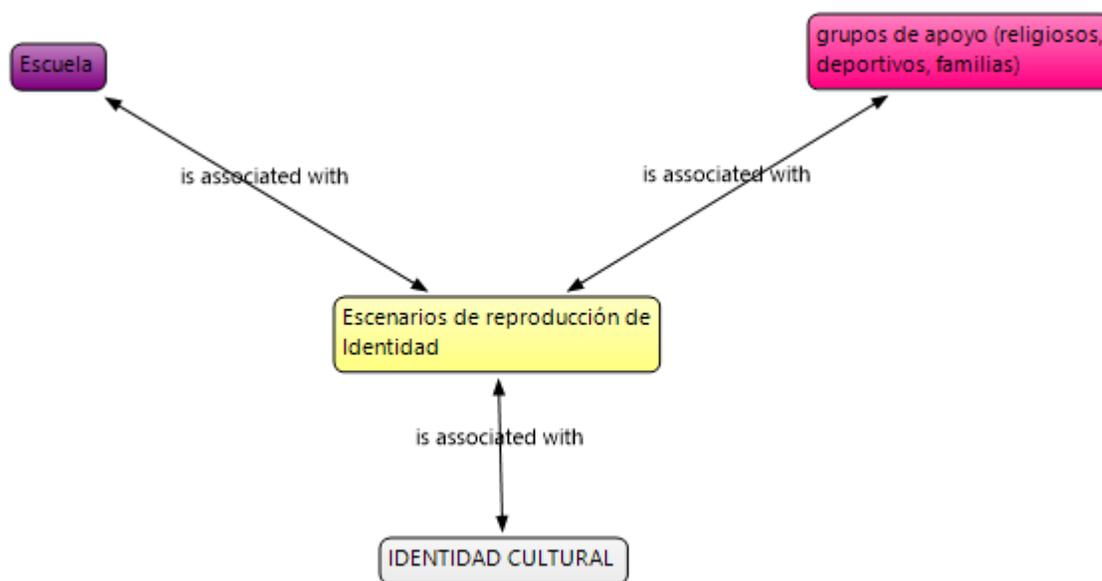
La participación comunitaria es esencial para el desarrollo veredal. A través de este elemento se motiva la integración de los pobladores y se realizan eventos que potencian el desarrollo de habilidades y talentos destacadas en la vereda. Las formas de participación en la vereda son las mingas comunitarias, jornadas de trabajo y conformación de grupos deportivos. Entre los elementos que motivan la mayor participación de los pobladores de la vereda son: fiestas patronales, misas, participación de encuentros deportivos y celebraciones populares como el sampedito; incluidas dentro de la categoría prácticas culturales. Estas formas de integración en el entorno rural son importantes para la adecuada ocupación del tiempo libre y desarrollo de habilidades, así como el desarrollo de valores como compromiso, unidad y liderazgo.



Gráfica 5: Debilitantes o faltantes de identidad cultural.

En el proceso de agrupación de aspectos de identidad cultural, se identificó una donde describe los aspectos que debilitantes o faltantes en la identidad cultural, producto de necesidades, carencias y deficiencias encontradas en la vereda. Estos elementos son: adecuación de carretera, espacios de tiempo libre, migración y prestación de servicios básicos. Dentro de los aspectos más incidentes que puede afectar la identidad cultural se encuentra la prestación de servicio básico de agua. Según las entrevistas aplicadas a pobladores de la vereda son determinantes en la construcción de la vereda y también fue motivo para la creación de este territorio rural. “La señora M. Ovidia expresó que en este

sitio no había agua por ninguna parte, entonces empezamos a luchar por el agua. Cuando compramos esta finca tocaba buscar el agua abajo en una fuente de agua, llegando a potreros. Nosotros seguimos luchando por agua.” (M. Ovidia, comunicación personal 22 de mayo de 2017). En este proceso, según Ovidia, influye directamente la participación de los actores políticos como sujetos de cambio social, por el poder que se maneja para la gestión y destinación de recursos que atiendan proyectos de interés social. “Entonces luego nos salió de la gobernación unos recursos para construir un acueducto grande... Por esta construcción del acueducto empezó a crecer la vereda.” (M. Ovidia, comunicación personal 22 de mayo de 2017).



Gráfica 6: Escenarios de identidad cultural

Otro aspecto de especial atención en el desarrollo de identidad cultural son los escenarios de reproducción de identidad cultural, considerado como los espacios donde se presentan la formación y transmisión cultural. Estos escenarios son los grupos de apoyo (familia, grupos religiosos y deportivos) y la escuela. En el proceso de reproducción cultural, se destaca el rol de la escuela en la vereda, que según G. Ossa “Las misas, fiestas patronales, personas importantes que llegaban a la vereda se dirigían a la escuela... era el

centro de todas las actividades culturales.” (G. Ossa, comunicación personal, 10 de mayo de 2017). La construcción de la escuela fue uno de los principales motivos de conformación de la Junta de Acción Comunal y la prestación de servicios básicos requeridos en ese tiempo como lo era el agua. “Para construir la escuela se conformó la primera junta de acción comunal” (T. Clavijo y L. Bastidas, comunicación personal 15 de marzo de 2017). “M. Ovidia comentó que el alcalde del agrado me dijo: mire mona a usted no le sale el agua hasta que no construyan una escuela. Entonces yo hice una reunión, las personas se preocuparon y entonces hicimos escuela.” (M. Ovidia, comunicación personal, 22 de mayo de 2017).

Análisis en diagnóstico de identidad cultural:

El proceso de análisis de la interacción comunitaria se desarrolla a partir de los hallazgos encontrados en los procesos de comunicación con las familias residentes de la vereda. En este momento se realiza la cartografía Social para identificar el nivel de comprensión sobre los aspectos geográficos, sociales y culturales de los padres y estudiantes de la vereda. Se desataca en la imagen de cartografía 2, los escenarios donde se presentan riesgos, conflictos y potencialidades. En estos espacios es necesaria la intervención de los actores comunitarios, quienes deben apoyarse en las diferentes formas de organización comunitaria para la planeación de estrategias que permitan mejorar sus condiciones de vida y mitigar los focos de violencia y vulneración de derechos humanos, considerados según esta ilustración, son aspectos a tratar e intervenir prioritariamente.

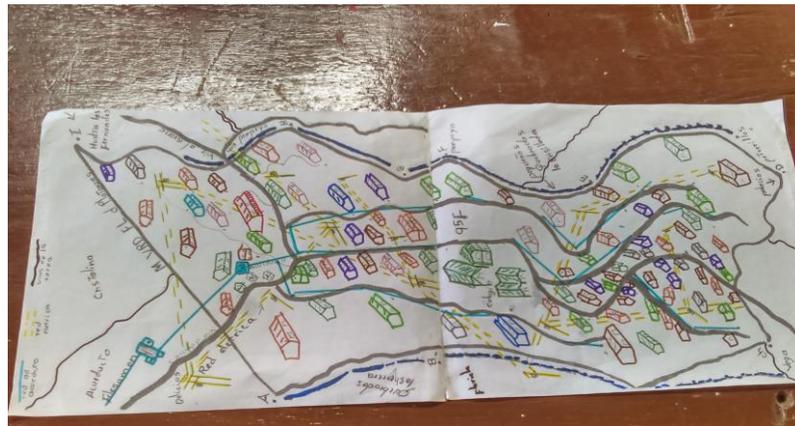


Imagen 1: Cartografía Social por la estudiante Lina Marcela Méndez del grado 601, 10 de mayo de 2017. Propiedad de la autora.

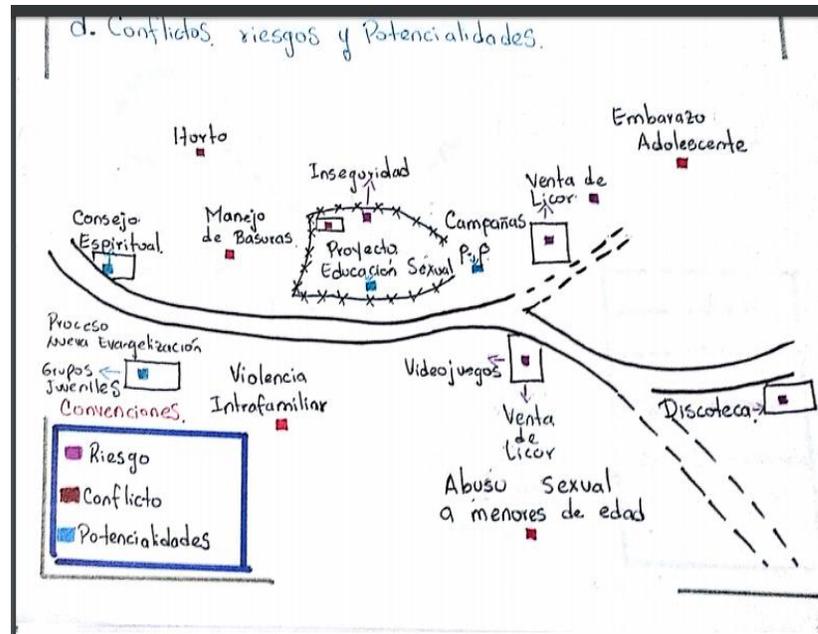
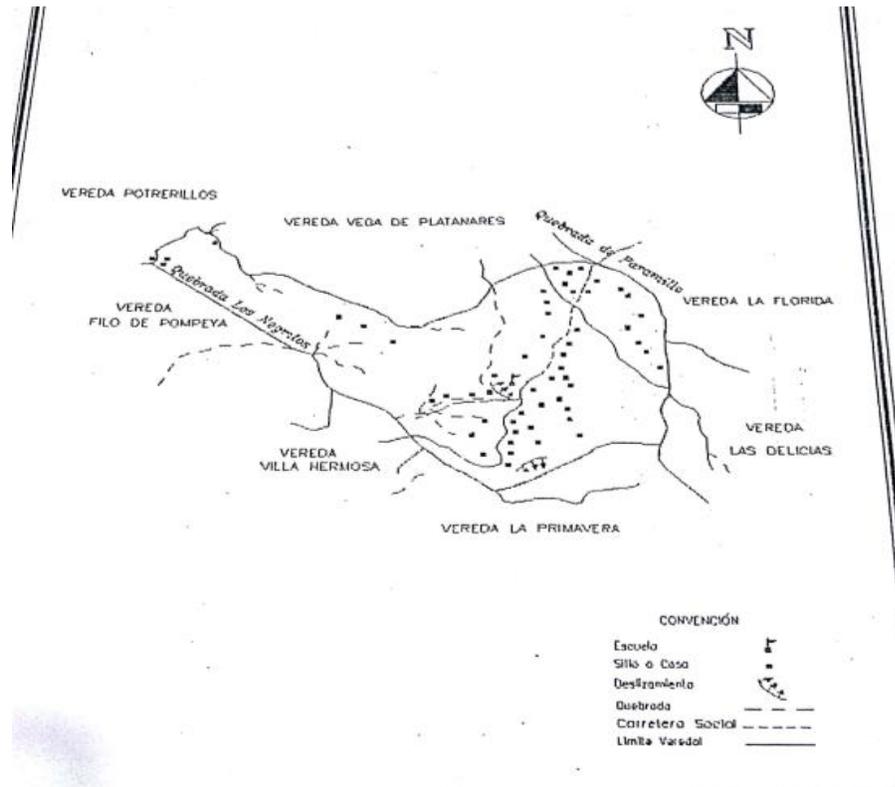


Imagen 2: Cartografía social, conflictos, riesgos y potencialidades en la vereda realizado con pobladores de la vereda. Diciembre de 2016. Propiedad de la autora.

Los padres de familia que asistieron a la elaboración de la cartografía, expresaron su desconocimiento por los nombres de las quebradas que limitan y surten el agua a las viviendas. Se desconocía cómo estaba representado el mapa de la vereda, dificultando su proceso de ilustración. Se reconoce en los padres asistentes, la necesidad de conocer más su entorno y se deben abrir espacios para la construcción de valores de identidad en el lugar donde habitan. Una vez realizada la cartografía social, donde se desatacaron los nombres de quebradas, límites y problemáticas sociales presentes, se socializa a las familias presentes el mapa que se encuentra en Planeación Municipal del año 2002. En esta imagen se analizó y corroboró la información que tenían los padres de los nombres de las quebradas y los límites de la vereda, así como su orientación espacial. Una de las diferencias entre los mapas es el nombre de la quebrada que limita al norte con la vereda, que según en la imagen 3 se llama Paramillo y según los padres, esa quebrada siempre le han dicho platanillal. En este proceso se evidencia la necesidad de aclarar y rectificar este hecho ante Planeación Municipal. A pesar de esta inquietud generada, se presenta por parte de los pobladores buena ubicación espacial, relacionándose con algunas veredas que limitan el sector y el mapa físico de la vereda. Es necesario desarrollar otros espacios que permitan

analizar e investigar los límites de la vereda. Además, se requiere de ilustrar y reproducir el mapa de la vereda en las familias, con el propósito de fortalecer el conocimiento de su entorno respecto a otros sectores rurales, apoyando así al amor por el territorio.



Imágen 3: Mapa de la vereda. Plan de Ordenamiento Territorial 2002. Alcaldía de Garzón. Septiembre de 2017.



Imagen 4: Cartografía de los padres de familia vereda 22 de mayo 2017. Propiedad de la autora.

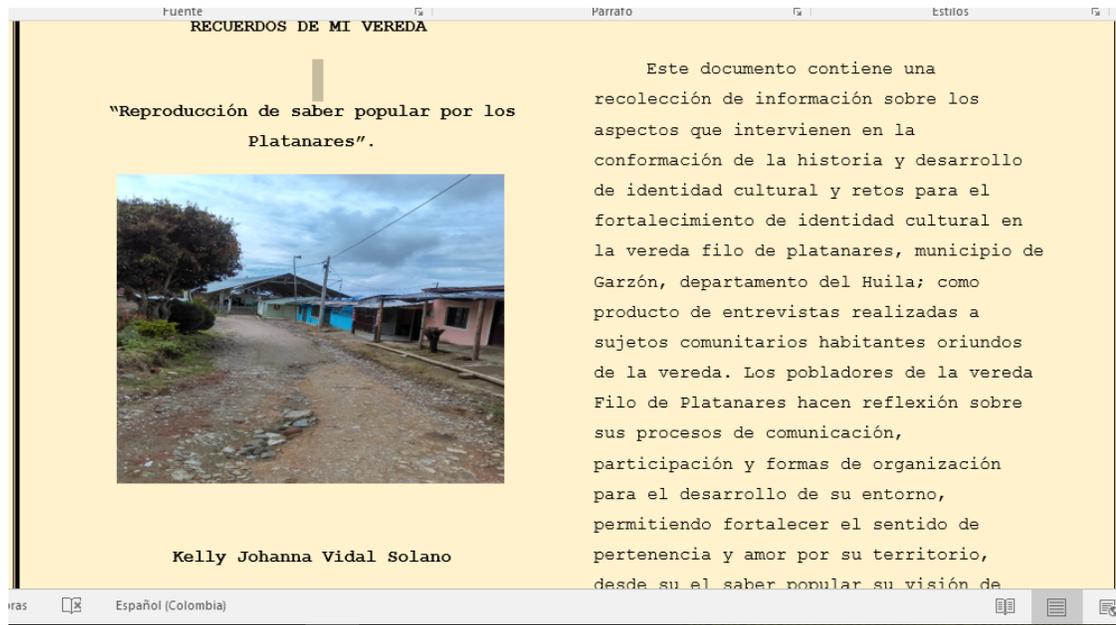
Al finalizar la actividad los padres asistentes se motivaron a continuar desarrollando acciones de conocimiento y de identidad comunitaria, comenzando por el reconocimiento del territorio donde habitan.

Análisis de la Historia de la Vereda:

La vereda Filo de Platanares, se constituye mediante reconocimiento oficial de la personería jurídica número 197 del 10 de enero de 1962, contradiciendo los registros en el PEI de la Institución Educativa El Recreo, único registro histórico encontrado en la vereda donde argumenta que la vereda fue fundada en el año 1970. En este decreto se oficializa la primera Junta de Acción Comunal, como organización principal de la vereda. El primer presidente fue el señor Narcizo Valderrama (fallecido). Este reconocimiento departamental en la gobernación de Julio Bahamón, permitió que la vereda se tuviera en cuenta para la gestión de recursos, ser beneficiados con proyectos nacionales, departamentales y municipales, así como el acceso a la prestación de servicios básicos (vivienda, agua, electricidad y carretera). La principal necesidad de constitución de la vereda se fundamenta en la construcción del acueducto para la comunidad y su deseo de construir una escuela para beneficiar a sus hijos y poblaciones vecinas. De esta manera, se enfatiza en la

necesidad de estudiar con mayor profundidad el desarrollo histórico de la vereda, recopilando fuentes orales y escritas en un documento que registre y describa el proceso histórico de la vereda.

Como producto de este proyecto investigativo, se hace entrega a la comunidad en el primer foro comunitario el documento virtual Recuerdos de mi vereda al presidente de la Junta de Acción Comunal, donde se consignan los procesos históricos de conformación veredal, siendo una herramienta de apoyo para el conocimiento del territorio, primer aspecto en el reconocimiento de identidad cultural.



Imágenes 5 y 6: Recuerdos de mi vereda. Documento virtual. Octubre de 2017. En posesión del autor.

Análisis de los Foros Comunitarios:

Con las familias asistentes en los foros participativos comunitarios, que se realizaron con el propósito de generar espacios de discusión y concertación sobre el conocimiento de su vereda, su historia y las conclusiones de este proyecto de investigación. Así como fortalecer el trabajo en unidad para potenciar la identidad cultural, se encontraron los siguientes hallazgos:

- El conocimiento de la vereda es importante porque en ella se conoce y valora los esfuerzos de los antepasados, quienes visionaron un lugar para habitar y construir sociedad.
- Los padres expresan la necesidad de unificar esfuerzos para trabajar por la comunidad.
- Se reconoce en reunión de padres de familia divisiones y diferencias entre familias que dificultan el diálogo, negociación y acuerdos para trabajo veredal.
- La junta de acción comunal lo integran personas que conviven poco tiempo en esta zona, desconocen sus necesidades y tienen intereses individuales.
- Muchas familias tienen dificultades de tiempo para desarrollar trabajos en comunidad. Las ocupaciones internas dificultan los trabajos en conjunto.

Evaluación

Alcances y Limitaciones:

Categoría a investigar.	ventajas y fortalezas de los métodos	Limitaciones, posibles fallas o señales de alerta en el momento de recolección de la información.
Historia	Permite visualizar la realidad socio cultural del entorno de estudio.	Puede interferir la opinión o postura del investigador frente a la realidad de estudio, puede ser parcial la información o no retomar los aspectos relevantes en el proceso investigativo.
Valores y creencias	Facilita la comprensión del saber popular, de tradición oral por parte de los pobladores del sector.	Dificultad en el contacto y disponibilidad de las personas que residen en el sector. El fallecimiento de algunos pobladores que conocen la vereda y desplazamiento de familiares de primeros pobladores de la vereda a otros sectores.
Prácticas culturales	Facilita la descripción de situaciones cotidianas que	El tiempo de permanencia de la observación y la

	afectan en el desarrollo del entorno comunitario.	parcialización de la información, no retomando aspectos relevantes en el proceso investigativo.
Factores Comunitarios (Procesos de comunicación, formas de organización y participación comunitaria).	Son el reflejo de la vida y praxis comunitaria particular, considerados como los mecanismos de trabajo para el desarrollo de su identidad y mejorar sus condiciones de vida.	Dificultad en el acceso a la información por parte de entidades públicas. Pérdida de archivo relacionado con el proceso investigativo.
Aspectos debilitantes en el desarrollo de identidad cultural.	La carencia de recurso y necesidades presentes en los sujetos comunitarios movilizan acciones y trabajos para fortalecer el compromiso social, liderazgo y unidad.	Estas necesidades presentes en el contexto pueden ser mal orientadas o direccionadas por parte de algunos sujetos comunitarios que buscan atender intereses individuales a raíz de pretender solucionar un problema común. Por esta razón, puede generarse desconfianza y escepticismo de parte de la población ante cualquier forma de organización comunitaria.
Escenarios de reproducción de la identidad cultural.	La familia y escuela son escenarios importantes de comunicación, interacción y	Estos escenarios pueden ser interrumpidos y afectados por procesos de

	reproducción del saber cultural por parte de la población. Estos escenarios deben ser valorados, respetados y preservados por la comunidad.	globalización, migración, expectativas e intereses de las familias que no aporten al desarrollo de la comunidad.
--	---	--

Matriz DOFA:

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>El proyecto de investigación atiende a una necesidad concreta de la comunidad, en la construcción de identidad cultural para fortalecer los procesos de participación, acción y potenciación de sujetos comunitarios para el desarrollo sostenible de su entorno. Por tal motivo es viable e importante para la construcción de comunidad.</p> <p>En este proyecto se estudiaron e identificaron como categorías que constituyen la identidad cultural: Historia, Valores, Prácticas culturales y Creencias; Dentro de estas categorías, se identifican los factores comunitarios que construyen identidad en la vereda (Formas de organización y Comunicación). Además se destacan otros aspectos debilitantes en la</p>	<p>El proyecto de investigación se queda corto en la identificación de factores que influyen la identidad cultural en la comunidad veredal y no trascienden al entorno nacional atendiendo que existe diversidad cultural y diferentes procesos de construcción y desarrollo comunitario que no pueden aplicarse estos hallazgos de identidad cultural a estos contextos.</p> <p>El proyecto de investigación puede fortalecerse estableciendo convenios con otras entidades como Alcaldía Municipal y Oficina de Desarrollo Social, además de otras entidades no gubernamentales que cuentan con información apropiada para el mayor soporte teórico y metodológico de este proyecto, permitiendo que tenga</p>

<p>construcción de identidad cultural:</p> <p>Carencias en la prestación de servicios, adecuación de carretera, migración y falta de espacios para el tiempo libre. Como Escenarios de reproducción cultural importantes en la vereda lo constituyen los grupos de apoyo (familia, grupos religiosos y deportivos) y la escuela, como espacios para educar y fortalecer el desarrollo de identidad.</p>	<p>mayor impacto social y sirva como referente para otras investigaciones.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p>	<p>ASPECTOS POR MEJORAR</p>
<p>El estudio de identidad cultural en un entorno veredal puede servir de referencia para que se desarrollen otras investigaciones desde la Psicología Comunitaria y desde otras áreas de las ciencias sociales que potencien la participación y acción de la comunidad rural en otros contextos del territorio colombiano.</p> <p>En esta investigación se identificaron escenarios de reproducción de la identidad cultural como lo son la Familia, Institución Educativa y la Sociedad, haciendo énfasis en el rol de los docentes en las comunidades veredales como potenciadores de identidad cultural. Estos escenarios se deben considerar en próximas</p>	<p>Se considera necesario profundizar conceptualmente otros aspectos debilitantes en la construcción de identidad como las migraciones poblacionales, para el análisis de la identidad cultural. Igualmente se debe estudiar y profundizar en esta investigación los procesos de globalización como aspecto que influye en el desarrollo cultural de una comunidad.</p> <p>La población de estudio en este proyecto de investigación se puede ampliar en próximos trabajos, permitiendo relacionar el desarrollo de identidad cultural que no exclusivo de una vereda, sino que abarque un territorio más amplio.</p>

investigaciones y en trabajos de intervención psicosocial.	
--	--

Discusión

La identidad cultural es fundamental para la construcción de una comunidad, que según esta investigación lo constituye la historia, prácticas culturales, valores y creencias. Es un proceso integrado de cosmovisión, valores y mecanismos de organización para garantizar su permanencia en la sociedad. (Mansilla Torres. S, 2006:136). Estos procesos de preservación de identidad cultural exclusivos de un grupo social son cambiantes y sujetos a transformación, cuya finalidad es la supervivencia del grupo humano. (Memmi. A, 1999:133; Altez. Y, 2016:65). La identidad cultural lo conforma el desarrollo de oralidad, la lengua, lo procesos de hibridación cultural, la religión y organización tanto política como socioeconómica. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel. F, 2014:247). Las poblaciones con identidad comparten representaciones históricas, estilos de vida, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Estos rasgos van acompañados de conciencia de pertenencia a un grupo, teniendo en cuenta también el compromiso y prácticas culturales. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña. I, 2012:5). De esta manera, se afirma que la identidad cultural está conformada por su historia, valores, creencias y prácticas culturales, que son propias de cada grupo social y posee características específicas que la hacen diferente a las demás comunidades.

Como categoría de identidad cultural destacada en la investigación es el desarrollo histórico, aspecto que favorece las prácticas culturales, aprendizajes de vivencias propias de los sujetos comunitarios (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2009:193). Otro aspecto a resaltar ligado al desarrollo histórico es la memoria, como un componente que permite conceptualizar las vivencias pasadas. La memoria permite tematizar los alcances de identidad desde sus orígenes, ya que, sin éstos, no se puede representar la identidad. (Mansilla Torres, S. 2006:142). La falta de memoria histórica dificulta la ubicación espacial

y social de sus pobladores, afectando el sentido de pertenencia y posterior supervivencia en el tiempo. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:4). El conocimiento de la Historia por parte de los pobladores de la vereda es importante para conocer su identidad y comprender sus logros y proyecciones (Clavijo, T y Bastidas, L, Comunicación personal 15 de marzo de 2017). Sin embargo, no solo se hace memoria de los éxitos de nuestros antepasados, sino también se destacan hechos negativos, conflictivos y personajes que afectaron negativamente al desarrollo cultural, con la finalidad de tener una postura crítica en el desarrollo de identidad cultural tanto nacional como regional. Por esta razón, se debe tomar una postura crítica frente al desarrollo de memoria histórica. No se puede valorar positivamente a unos líderes que en el pasado hicieron daño a nuestra población nativa. (Memmi, A. 1999:140). De esta manera se debe tener en cuenta la historia como un proceso de análisis crítico social y de construcción permanente, donde los actores comunitarios, poseen el saber, experiencia y conocimiento de la realidad social. El desarrollo de memoria histórica lo relatan la población más antigua, en este caso, la de los ancianos. (Altez. Y, 2016:69). En esta investigación fue relevante los aportes de algunos pobladores mayores de edad, quienes desde sus vivencias comentaron en las entrevistas aplicadas cómo se constituyó y consolidó la vereda Filo de Platanares, siendo referentes con aprobación de la comunidad y valorados por su gestión en el desarrollo veredal en su época. El desarrollo histórico de las comunidades son procesos significativos, constructivos que se encuentran en continuo cambio y transformación. (Altez. Y, 2016:67). También se menciona las representaciones sociales como una estrategia teórica y metodológica que pretenden abordar la historia local, (Altez, Y, 2016:69-77). Sin embargo, esta estrategia no se logró implementar en la investigación, por el desarrollo de otros procesos metodológicos como la I.A.P y Potenciación que permitieron fortalecer la participación y compromiso comunitario, propósito de este proyecto. Como crítica al estudio exclusivo de la identidad cultural desde su proceso histórico, se considera que ésta es producto de una construcción continua, no solo de un pasado, además, Las identidades culturales no son sólo legados o tradiciones, sino que siempre están resignificándose y modificándose en el presente (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann. H, 2010:75 -76).

Los valores, son otra categoría de identidad cultural que están conformados por el liderazgo, compromiso, sentido de pertenencia, servicio y unidad. Los valores de los pobladores del Huila destacados son cordiales, halagadores, con marcado acento en su hablar y con sentido patriota. (Díaz Camacho, P. 2012:135). En la construcción de la comunidad el valor de liderazgo es necesario porque un verdadero líder convoca e integra a las familias. (Sarmiento. C, Comunicación personal 16 de junio de 2017). Anteriormente en la vereda se trabajaba en unidad, pero actualmente ese trabajo se ha perdido porque falta un líder comprometido y sentido de pertenencia de los pobladores. (Bermeo. F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017). Además, cada familia piensa en su necesidad y no se atiende la necesidad del otro, siendo individualistas y egoístas. Para solucionar esta problemática se debe practicar el valor del servicio para trabajar por el bienestar común. (Bermeo. F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017). También se expresa la necesidad del sentido de pertenencia a un grupo como producto de su definición social y beneficio mutuo. Este valor no es impuesto, sino producto de la interacción voluntaria. Así mismo, el sentimiento de pertenencia se relaciona en un espacio de acción colectiva y de apropiación. (Flores. M, 2007:37). El sentido de pertenencia regula el comportamiento porque es en este valor, donde las conductas, pensamientos y actitudes humanas deben ser correspondidas mutuamente. De este modo, se puede afirmar que los valores permiten a las personas sentirse identificadas en una realidad particular, en un momento inmediato y con una pertenencia a unos valores culturales específicos. También constituye una necesidad de afirmación y reconocimiento frente a otros grupos sociales. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:7). Sin embargo, estos valores no son siempre unificadores, sino que son producto de resistencia frente a las amenazas de otras culturas dominantes y luchas por el desarrollo y preservación de su identidad cultural, considerada diversa, cambiante y problemática. Como referente se encuentra el desarrollo cultural latinoamericano. (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:80; Cornejo Polar; 1990: 225). A pesar de ello, en el proceso investigativo realizado, no pudo demostrarse con claridad el desarrollo de la comunidad Filo de Platanares como producto de resistencias o luchas por preservación de su identidad. La situación que incide en el desarrollo veredal son la llegada de familias de otros departamentos como Cundinamarca, Tolima y Caquetá. Al poblarse la zona se crea la necesidad de acceder a los servicios básicos, motivando el trabajo y participación de sus

habitantes. (Clavijo. T y Bastidas. L, Comunicación personal 15 de marzo de 2017). Para fortalecer la práctica de valores en la comunidad, deben existir políticas culturales que fomenten y defiendan sus valores y tradiciones culturales, también la gestión y participación comunitaria. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2009:199). En esta descripción, se expresa en el proceso investigativo que la gestión y apoyo de dirigentes políticos y ayudas de la gobernación del Huila, apoyaron la construcción de la escuela y polideportivo, sin ese respaldo no sería posible el acceso a los servicios requeridos en la vereda. Por esta razón, el apoyo del gobierno en apoyar el desarrollo cultural de la región era necesario. (Sarmiento. C, Comunicación personal 16 de junio de 2017); Otros valores que se deben tener en cuenta en la identidad cultural son cooperación, interés común y protección. (Flores. M, 2007:39). Los valores sobresalientes en el desarrollo de identidad cultural veredal producto de esta investigación son: el sentido de pertenencia, liderazgo y unidad. El papel de la religión en el estudio de identidad cultural, a pesar de no haberse estudiado en la vereda, se encuentra ligada a los procesos de identidad cultural según la Conferencia Episcopal en Colombia. (Díaz Camacho, P. 2012:128). Así mismo, se ha desarrollado por la influencia de imperativos morales y procesos de inculturación. (Díaz Camacho, P. 2012:122). De esta manera, se puede entender que la religión, independientemente de la nominación a la que se pertenece, se considera necesaria para la comprensión de su realidad social. (Mansilla Torres, S. 2006:134).

Las prácticas culturales como categoría de identidad cultural, potencian la participación y expresión cultural en el entorno veredal. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:16). Las expresiones culturales, como manifestaciones de la identidad cultural, son esenciales porque facilita la participación de los pobladores a integración con otras veredas. Es así como los campeonatos de microfútbol veredal, los bingos y bazares, bien sea por una causa de beneficencia, para la construcción de una capilla o para la recolección de fondos para la Junta de Acción Comunal, son recursos indispensables que atrae y motiva la participación comunitaria, generando valores de solidaridad, compromiso y cooperación. (Ossa. G, Comunicación personal 10 de mayo de 2017; Escobar. A, Comunicación Personal 23 de octubre de 2017): Las prácticas culturales se materializan en la vida social, donde las personas comparten significados, experiencias y condiciones de vida. (Mansilla Torres. S, 2006: 133). Las prácticas

culturales son producto de los símbolos, los valores y creencias, las actitudes, los espacios y territorio. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:252-253). También son intercambio simbólico y relaciones entre actores, permitiendo la construcción de intersubjetividad. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:23). Una de las formas de expresión cultural que no fue relevante en la investigación son las imágenes, consideradas como formas de representarse la cultura y que el abandono de estas expresiones, la convierte en una sociedad esclavizada. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:52). Estas representaciones icónicas y visuales no influyeron en el desarrollo de identidad cultural en este entorno veredal. En América Latina son importantes las prácticas culturales como formas de preservación y adaptación cultural. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:61). Una de las expresiones culturales populares más comunes es la música, donde se manifiesta su trascendencia en otras culturas. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:62). Sin embargo, este desarrollo musical en la investigación del entorno veredal no fue relevante.

Para comprender el desarrollo de identidad cultural es necesario estudiar los factores comunitarios presentes en la identidad cultural en la vereda. Las organizaciones es uno de los factores que permiten a los pobladores, el desarrollo de oficios, compartir vivencias e integrarse culturalmente. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2009:197), debe tener una forma de organización efectiva, que permita su permanencia en la sociedad (Memmi. A, 1999:136), deben delegarse unos roles para que se puedan desarrollar funciones y garantizar el desarrollo sostenible de su entorno. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:23). A pesar de la importancia del trabajo por roles y funciones, si estos no son regulados ni realizados equitativamente, en función del desarrollo común de su entorno, puede generarse relaciones de poder que alteran su desarrollo sostenible (Flores, M. 2007:38). Para que el trabajo pueda ser equitativo y significativo en el desarrollo de identidad cultural, se requiere de compromiso, cooperación y participación en conjunto. (Flores, M. 2007:38). En la investigación se pudo comprobar que existían mingas comunitarias como formas de organización comunitaria para la atención a necesidades de la vereda, por ejemplo, cuando era afectada una vivienda por un

deslizamiento, para la limpieza de cunetas en la carretera, recolección de recursos, entre otros. Sin embargo, esta forma de organización fue desapareciendo por la falta de compromiso y unidad de sus pobladores. (Bermeo. F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017). Otra estrategia de organización social es el trabajo por redes sociales, aportando al desarrollo de territorialidad y establece una dinámica moderna de trabajo en grupo. Estas redes pueden ser formadas atendiendo a requerimientos económicos, fortalecimiento del trabajo técnico, desarrollo del diálogo, como las más destacadas, considerado como una nueva forma de iniciativa en el trabajo colectivo. (Flores, M. 2007:39). Ante la necesidad del trabajo en conjunto para el desarrollo comunitario, las comunidades deben ser estimuladas para potenciar su saber hacer en grupo. (Flores, M. 2007:42). En este proceso investigativo se pudo corroborar la necesidad de conformación de agrupaciones para el conocimiento de su realidad, generando espacios de discusión, participación y expresión. Actualmente, las organizaciones visibles en la vereda lo conforman la Junta de Acción Comunal, Comité de Deportes y Grupos Religiosos. (Bermeo. F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017). Las formas de organización en una vereda generan espacios de diálogo entre los pobladores potencian el compromiso y trabajo comunitario. El desarrollo de los foros comunitarios en esta investigación permitió a la comunidad sensibilizar sobre la necesidad de desarrollar espacios de encuentro y comunicación entre sus habitantes.

Los procesos de comunicación destacados en esta investigación como factor comunitario presente en identidad cultural veredal lo constituyen: el lenguaje, prensa y radio como formas de difusión de información importantes para la reproducción del saber popular y desarrollo cultural. (Mansilla Torres. S, 2006:134). El lenguaje es un proceso dialéctico de expresión y argumentación crítica. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:7). El lenguaje se expresa en la música, los ritos, las fiestas y las danzas; en el arte, la literatura, y, en menor medida, en la producción intelectual.” (Vergara Estévez, J., & Vergara D., J. 2002:84). En el lenguaje se dan los procesos de interacción para definir una identidad propia. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:247). Sin embargo, puede tener dos facetas: identificarse con otros y la continuidad del yo. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:7-18). Otros medios de

reproducción de la identidad cultural, que por su trayectoria han sido eficientes y a la vez perjudiciales en la preservación cultural son la producción audiovisual. Uno de ellos es la televisión, concebida como una máquina para la producción del individualismo que atiende a propósitos mercantilistas. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:54). Otros defienden los programas de televisión como un proceso de identificación y reproducción de vidas, temores y esperanzas de la gente. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). Este proceso de comunicación a través de la televisión no se pudo realizar en este proceso investigativo, sin embargo, es necesario analizar la influencia de estos medios masivos en el desarrollo comunitario, específicamente en los procesos de aculturación, donde los televidentes adoptan comportamientos, actitudes y valores transmitidos por estos programas y que, a pesar de desconocer su significado, tienden a reproducirlos. Las nuevas tecnologías son otros medios de transmisión y reproducción de modelos sociales que pueden ser útiles para la expansión de identidad cultural, como la de su desaparición. Esta herramienta permite circulación de datos y encuentros personales sin limitarse a barreras geográficas y temporales. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). Existen otros medios alternativos de comunicación como los encuentros entre vecinos, comunicación con parlantes de los carros, folletos, la prensa, interpretaciones musicales, entre otros, permitiendo la comunicación popular en los contextos latinoamericanos. Estos recursos permiten la reproducción de identidad para la reproducción de la herencia histórica. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:63-66). En esta investigación se pudo destacar dos formas de comunicación que permitió la gestión de recursos y fortalecer el trabajo en comunidad. Estas formas de comunicación son la oral “comunicación verbal” y uso de cartas y proyectos como comunicación escrita. Las convocatorias a reuniones se realizan por la vía oral, utilizando el megáfono y la radio comunitaria como medios de difusión de información. Estos dos mecanismos permitieron a la comunidad veredal desarrollar trabajos y acciones por el bienestar de sus pobladores. El valor de la palabra tiene validez y es respetado en este entorno rural. (Ovidia. M, Comunicación personal 22 de mayo de 2017; Sarmiento. C, Comunicación personal 16 de junio de 2017).

Uno de los aspectos que se encontraron en la investigación como faltantes o debilitantes del sentido de comunidad, registrados en entrevistas a pobladores, es la carencia del servicio de acueducto, situación que motivó la participación y trabajo en unidad de la comunidad para gestionar y proyectar la construcción del primer acueducto veredal. (Ovidia, M, Comunicación personal 22 de mayo de 2017). Otra necesidad de proyección de la vereda se evidencia en la carencia en la prestación del servicio educativo, eventualidad que motivó a los pobladores de este sector en gestionar la separación de la vereda Vega de Platanares y constituirse legalmente. (Clavijo, T y Bastidas, L, Comunicación Personal 15 de marzo de 2017). De tal modo que, la construcción de identidad cultural se apoya en las necesidades, carencias y dificultades que se presentan en un entorno. Estas necesidades generan unidad, compromiso, comunicación, organización, y participación del grupo social, para el desarrollo sostenible de su entorno. La identidad cultural es influenciada por los pobladores, sus dinámicas de participación e interacción, los que generan cambios y transformaciones en su entorno. La participación y acción de los actores comunitarios contribuyen al avance y desarrollo social (Bermeo, F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017).

Como aspectos que afectan la identidad cultural son: conflictos entre familias, problemas mal manejados entre integrantes de la vereda que generan tensión y división interna, desarrollo geográfico veredal en zona de riesgo, procesos de globalización (la hibridación de culturas) y procesos migratorios. Las identidades culturales se encuentran amenazadas porque las expresiones y acuerdos establecidos entre pobladores son contrarios al orden dominante. (Mansilla Torres, S. 2006:136). Estas barreras en el fortalecimiento de identidad cultural se fundamentan en la necesidad de los pobladores de encontrar una comunidad con condiciones dignas de vida, aspectos esenciales para su existencia. Estos procesos de desarrollo de identidad cultural, especialmente en grupos minoritarios, se encuentran en una desventaja a comparación de culturas grandes, con mayor poder y carácter dominante. (Memmi, A. 1999:131). A pesar de considerarse las barreras socioeconómicas como una amenaza, en esta investigación fueron las que permitieron generar participación, compromiso y unidad en la comunidad. Las carencias y dificultades

en el acceso a servicios básicos son elementos que motivan y fortalecen el trabajo de sus pobladores en su deseo de progreso, supervivencia y mejorar su calidad de vida. (Ovidia. M, comunicación personal 22 de mayo de 2017; Bermeo. S, Comunicación personal 7 de julio de 2017; Escobar. A, Comunicación personal 23 de octubre de 2017). La globalización es otro de los factores que afecta el desarrollo de identidad cultural porque este modelo mundial pretende la unidad mundial en el comercio, en la comunicación y en la cultura. (Kravzov Appel, E. 2003:242). La globalización, a pesar de suprimir barreras en el acceso a la información y a la economía mundial, al disminuir esta diferencia, la hace más dirigible. De este proceso conlleva a riesgos en la cultura. Pues con la globalización van desapareciendo sus lenguas, tradiciones y culturas y los portadores de estas culturas adquieren posiciones extremas que amenazan con su permanencia como cultura. (Kravzov Appel. E, 2003:242). La influencia de estos modelos socio económicos generan cambios negativos en el desarrollo de la comunidad, convirtiéndolos más egoístas e individualistas (Bermeo. F, Comunicación personal 19 de octubre de 2017). Por esta razón, se plantea un desafío para la sociedad globalizada, en la preservación de identidad cultural, respetando su diversidad, legitimidad y respeto a la cultura dominante. (Kravzov Appel, E. 2003:244). Para lograr este proceso de preservación de la cultura, se debe trabajar internamente por el desarrollo de comportamientos y valores que permita a sus pobladores identificarse en su entorno, apropiarse y ser parte de este desarrollo cultural. (Kravzov Appel, E. 2003:244). Esto significa que las culturas actuales, a pesar de tener un legado histórico que nos constituye, no debe ser el único factor que constituya una comunidad, porque se debe respetar la evolución, la cosmovisión actual de la realidad y los procesos de interacción entre sus pobladores en un presente. Otro factor que amenaza con el desarrollo de la identidad cultural es la migración. La demanda de migrantes laborales, ha sido un importante factor en el aumento de la migración hacia los países desarrollados. Esto quiere decir que la migración está ligada con el desarrollo, una vía de escape de la pobreza y la búsqueda de mejores oportunidades para vivir. Estos procesos migratorios, cuando son obligados, son más vulnerables la población femenina y los niños. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:249). Este proceso de migración perjudica no solo a la comunidad que se desplaza, sino a la comunidad a donde llega esta población, teniendo en cuenta que se debe intercambiar territorio, saberes y creencias, que en ocasiones producen conflictos

internos, por la existencia de prejuicios con la población inmigrante. (Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. 2014:252). Las culturas latinas “se encuentran en desventaja en desarrollo a comparación de culturas mayoritarias y por su deseo de permanencia concibe a la cultura como un objeto de lucha, sujeto a las relaciones de poder. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:59). Como producto de los continuos procesos migratorios, se presenta una hibridación cultural, amenazando a las culturas minoritarias, donde su desarrollo de identidad se ve influenciado y afectado por la visión y creencias de culturas más potentes y totalizadoras. Las culturas son producto de construcciones colectivas de otras culturas, es decir que son resultado de un intercambio y mezcla cultural antecesor. Toda identidad cultural es, en proporciones variables, ventaja y amenaza, positividad y negatividad.” (Memmi, A. 1999:132). Sin embargo, en la investigación realizada se destaca la importancia de los procesos migratorios en el desarrollo de la vereda, ya que fue gracias a la llegada de familias de otros departamentos como Cundinamarca, Tolima y Caquetá, quienes motivaron la necesidad de incrementar trabajos y esfuerzos por el acceso a servicios básicos en la vereda. Este proceso de integración cultural producto de migraciones generó espacios de comunicación y acción por el desarrollo de su entorno, atendiendo a una necesidad común, satisfacción de necesidades básicas en la vereda. (Clavijo. T y Bastidas. L, Comunicación Personal 15 de marzo de 2017). Teniendo en cuenta estos argumentos, la identidad cultural no se encuentra en estado puro, ya que sus procesos de desarrollo son inestables y está en una continua interacción con otras culturas, este intercambio cultural permanente lo hace frágil y susceptible a cambios frecuentes. (Memmi, A. 1999:139). Por este motivo no se puede negar este proceso de hibridación o mezcla cultural, producto no solo del proceso de globalización, sino a la necesidad de interacción, comunicación y construcción con el otro. También históricamente se puede evidenciar que este proceso e hibridación cultural lleva a la disminución o desaparición de culturas minoritarias, prevaleciendo la de mayor poder y soberanía. Otra barrera importante en el fortalecimiento de identidad cultural son los conflictos entre culturas, y en su organización interna. En este conflicto de identidad prevalecen las relaciones conflictivas y de tensión en el interior de su comunidad, ante la dificultad de conciliar y negociar para mejorar su convivencia. (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. 2010:61). Las relaciones interpersonales en una cultura son diversas y en ocasiones son causantes de división interna

en la comunidad. (Vergara, J., & Vergara Estévez, J., & Gundermann, H. 2010:61). En esta investigación se encontró que en la vereda se presentan conflictos entre familias, entre líderes de la comunidad y con el representante legal del establecimiento educativo de la vereda. Estos conflictos generan divisiones y por estas no se pueden lograr acuerdos que aporten al desarrollo de la vereda, limitando su desarrollo sostenible. Las divisiones internas en la vereda amenazan con el fortalecimiento de la identidad cultural veredal. (Escobar. A, Comunicación personal 23 de octubre de 2017; Bermeo. F, Comunicación personal, 19 de octubre de 2017).

Es importante resaltar que, para el fortalecimiento de la identidad cultural, se requiere de tres escenarios, que no se profundizaron en el proyecto de investigación, pero que se encuentran inmersos en la construcción de la vereda: “La familia, La Institución Educativa y las Relaciones laborales en su entorno inmediato”. (González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. 2005:17). La familia es considerada la primera institución de encuentro con la cultura, porque los primeros educadores son los padres y abuelos, poseedores del saber popular, donde se aprende normas de convivencia, se desarrollan las habilidades sociales y se preparan para la interacción con el entorno inmediato. La familia se convierte en el punto focal para un encuentro con los bienes culturales. (Schlesinger, P., & Morris, N. 1997:59). Por este motivo, se debe prestar especial atención a la población infantil y juvenil de las comunidades, donde se interiorizan los pilares de amor por la cultura, respeto por su entorno y sentido de pertenencia cultural. y jóvenes, el amor a su terruño, a sus valores culturales, a su entorno, para salvar la nación, mantenerla libre y soberana. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:3). La segunda institución que fortalece la identidad cultural son los establecimientos educativos, como entidades potenciadoras de la reproducción del saber popular, de valores, de relaciones y generadora de espacios de participación y expresión cultural. (Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. 2005:226). El docente es el eje central en el desarrollo educativo, porque por medio de su proceso de enseñanza, se transmiten los valores culturales y se establecen vínculos con los niños y adolescentes en el aprendizaje y expresión cultural. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:11; Ossa. G, Comunicación Personal 10 de

mayo de 2017). Por este motivo, es necesario reconocer el trabajo del aula en el fortalecimiento de identidad cultural, donde se pueden elaborar proyectos basados en la necesidad de conocer y explorar su entorno, enfocados en el aprendizaje de su cultura y de sus valores. (Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. 2005:232). Cuando el ser humano aprende a valorar su cultura, se identifica con ella y se siente parte de su territorio, se facilitan los procesos de interacción e integración con otras familias, otros pobladores y generar encuentros de diversos niveles: deportivos, artísticos, laborales, recreativos, musicales, entre otros. Este proceso de interacción con su cultura generando mayores lazos de identidad y pertenencia a su cultura. (Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. 2012:6).

Conclusiones

El desarrollo de la identidad cultural en la vereda Filo de Platanares requiere conocer y comprender los factores comunitarios (Formas de organización, procesos comunicativos y participación comunitaria) para la construcción de la identidad cultural (historia, valores y prácticas culturales), teniendo en cuenta las necesidades (carencia de recursos básicos), que movilizan esfuerzos y unidad de trabajo para el desarrollo de su entorno, dentro de unos escenarios de reproducción de identidad cultural (familia y escuela).

La historia en la vereda, es una de las categorías de análisis que permite fortalecer la identidad de la población, donde se identifican las actividades y trabajos que en durante el proceso de su conformación, aportaron al desarrollo de su entorno, por lo tanto, se requiere de especial atención, conocimiento y reproducción por parte de sus moradores. Para ello, es necesario rescatar la oralidad, donde se describan las vivencias y saberes en el proceso de construcción de comunidad, mediante el registro de documentos que evidencien y argumenten estos procesos.

Los valores que requiere la vereda para fortalecer su identidad cultural son: el compromiso, liderazgo, unidad, solidaridad, sentido de pertenencia y servicio. Las dificultades actuales en el desarrollo veredal se fundamenta en la falta de unidad y compromiso, por esta razón, se consideran como valores pilares en el fortalecimiento de identidad cultural en el entorno.

Las prácticas culturales son formas de expresión cultural entre sus pobladores, las más utilizadas son: encuentros deportivos y religiosos, celebraciones (fiestas patronales, sampedito) y desarrollo de bazares para recolección de fondos, generando mayor unidad, sentido de pertenencia y compromiso social.

Las formas de organización comunitaria de mayor impacto en el desarrollo de identidad cultural lo conforman la Junta de Acción Comunal, las Mingas y la Cooperativa, a pesar de no existir actualmente la Cooperativa y las Mingas, se presentan otras formas de

organización que apoyan al desarrollo comunal como lo son grupos de apoyo (religiosos y deportivos) y organizaciones entre asociados de cooperativas del municipio de Garzón Comité de Cafeteros y que a la vez, favorecen la participación de los actores comunitarios.

La comunicación es importante para el desarrollo de una vereda. Los medios de mayor uso son la radio, el megáfono y la prensa. Estas formas de comunicación facilita la unidad en el trabajo de los pobladores, atendiendo a sus necesidades, desarrollando acciones para el desarrollo sostenible de su entorno y favoreciendo la transmisión del saber popular. Para que estos procesos de comunicación contribuyan a la construcción de identidad cultural, es necesario garantizar la reproducción de la información a todos los pobladores, establecer medios escritos y auditivos para que esta información sea veraz y confiable. De esta manera se evitarán inconvenientes en la calidad y confiabilidad de la información recibida y socializada. También se deben genera espacios de discusión, expresión y concertación de acuerdos, de tal manera que cada decisión que se tome se haga partícipes a los pobladores de la vereda.

Las necesidades, dificultades y carencias motivan la participación, compromiso y trabajo comunitario, generando acciones que dan sentido al desarrollo veredal, atendiendo a una necesidad común “satisfacción de necesidades básicas”. Cuando se atienden estas carencias, se fortalece la unidad y se desarrolla identidad en la cultura, porque estos logros y beneficios para los pobladores, generan valores que integran y potencian el trabajo comunitario por su desarrollo sostenible. De esta manera, se puede afirmar que las dificultades impulsan el esfuerzo y participación de pobladores para la preservación de su territorio.

La prestación de servicios básicos, el acceso a la comunicación y la gestión de los actores políticos son necesidades y demandas de los pobladores de la vereda para poder fortalecer su unidad, trabajo y estabilidad en sus territorios. Por este motivo es necesario contar con grupos de trabajo (desarrollo de mingas comunitarias, conformación de redes sociales) que gestionen con entidades para el desarrollo de proyectos de interés social, aportando así a la calidad de vida de las familias que habitan este sector.

La escuela es un escenario importante de participación y acción comunitaria, es la causa de la conformación de la primera junta de acción comunal y la prestación de servicio

de agua, es el centro de encuentro e integración de la vereda. Por tal motivo, se considera un espacio que se debe valorar y potenciar en el desarrollo de identidad cultural, a través de la educación, conformación de consejos de padres y participación en asambleas generales, donde se discuten y acuerdan temas de interés común. El entorno educativo facilita la participación e integración de las familias en proyectos y trabajos para el desarrollo de su entorno. Es en la escuela donde los jóvenes aprenden a desarrollar proyectos productivos, se fortalece la mentalidad de emprendimiento y se potencia el trabajo con propósito de desarrollo social atendiendo a una necesidad recurrente en su contexto. Por esta razón la escuela es un escenario primordial en el entorno rural para el desarrollo de la comunidad.

Para apoyar al desarrollo de la identidad cultural en el contexto veredal de Filo de Platanares, se propone como estrategia el desarrollo de foros comunitarios para mejorar la participación, expresión, oralidad y organización comunitaria, contando con apoyo y guía de personas comprometidas dentro de la comunidad que orienten, canalicen y sean mediadores de los procesos que se desarrollan en la comunidad para que se desarrolle su localidad. Por este motivo, el compromiso social, como valor para la identidad cultural es indispensable y necesario para el desarrollo de su entorno. Además, se requiere de una figura de líder no de forma nominal, sino que sea gestor de proyectos, mediador con diferentes instituciones de apoyo y comprometido con el bienestar común de sus pobladores.

Referencias

- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2009). Culturas populares y diversidad cultural: Una experiencia de legitimación y promoción de tradiciones venezolanas, a través de mesas técnicas con comunidades. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 15 (3), 189-201. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17721700011>
- Mansilla Torres, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos*, (41), 131-143. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173414185010>
- Memmi, A. (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *Política y Cultura*, (11), 127-141. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Distrito Federal, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701107>
- Kravzov Appel, E. (2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVI (187), Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42118711>
- Ramírez, L., & Valderrama, C. (1994). La encrucijada de las identidades culturales. *Nómadas*, Universidad Central. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115239004>
- Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, XVIII (4), Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. Holguín, Cuba. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXII (44), Universidad de Colima. México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31648715005>

- Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*. Universidad de los Andes. Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>
- Massó Guijarro, E. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. *Theoria*. Universidad de Bío Bío Chillán, Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29915109>
- Hormigos Ruiz, J., & Oda Ángel, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología. *Metaodos*. Revista de ciencias sociales. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441542972007>
- González R., S., & Cavieres H., H., & Díaz C., C., & Valdebenito S., M. (2005). Revisión del constructo de identidad en la psicología cultural. *Revista de Psicología*, XIV (2). Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26414202>
- Schlesinger, P., & Morris, N. (1997). Fronteras culturales: identidad y comunicación en América Latina. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, III (5). Universidad de Colima. Colima, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600504>
- Díaz Camacho, P. (2012). El alma colombiana. Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia. *Hallazgos*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835216007>
- Vergara, J., & VERGARA ESTÉVEZ, J., & GUNDERMANN, H. (2010). Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Universidad del Zulia. Maracaibo Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27916299005>

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703>

Molano, O (2007) Identidad cultural, un concepto que evoluciona, Revista Opera. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Montero, M. (2009) El Fortalecimiento en la Comunidad, sus Limitaciones y Alcances. Revista Universitas Psychologica. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64712155005>

Montero, M. (1984) La Psicología Comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos. Revista Latinoamericana de Psicología. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80516303>

Fals Borda, O. (1978). Por la praxis: El problema de cómo investigar la realidad para transformarla. En: Crítica y Política en Ciencias Sociales (El debate sobre teoría y práctica). Simposio Mundial de Cartagena. Bogotá. Recuperado de: <http://dns.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000411.pdf>

I.E. El Recreo (2015) Proyecto Educativo Institucional (PEI) Historia de la Institución, Garzón.

Clavijo. T y Bastidas. L (2017), comunicación personal 15 de marzo. Garzón, Huila.

Ovidia. M (2017), comunicación personal 22 de mayo. Garzón, Huila.

Sarmiento. C (2017), comunicación personal 16 de junio. Garzón, Huila.

Ossa. G (2017), comunicación personal 10 de mayo. Garzón, Huila.

Bermeo. F (2017), comunicación Personal 19 de octubre. Garzón, Huila.

Escobar. A (2017), comunicación personal 24 de octubre. Garzón, Huila

Bermeo. S y Torres. A (2017), comunicación personal, 7 de julio. Garzón, Huila.

Tabla de Índices

Índice de Gráficas	Pág.
Gráfica 1: Identidad Cultural.....	31
Gráfica 2: Aspectos de Identidad Cultural.....	32
Gráfica 3: Categorías de Identidad Cultural.....	33
Gráfica 4: Factores Comunitarios Presentes en Identidad Cultural.....	34
Gráfica 5: Debilitantes o Faltantes de Identidad Cultural.....	36
Gráfica 6: Escenarios de Identidad Cultural.....	37
 Índice de Tablas	
Tabla 1: Categorías de Identidad Cultural.....	32
Tabla 2: Factores Comunitarios Presentes en Identidad Cultural.....	34
 Índice de Imágenes:	
Imagen 1: Cartografía Social de la Estudiante Lina Marcela Mendez.....	39
Imagen 2: Cartografía Conflictos, Riesgos y Potencialidades.....	40
Imagen 3: Mapa de la Vereda Filo de Platanares. Plan de Ordenamiento Territorial. Alcaldía Municipal de Garzón.....	41
Imagen 4: Cartografía Social. Padres de Familia.....	42
Imágenes 5 y 6: Recuerdos de Mi Vereda. Documento Virtual.....	43

Anexos

Consentimientos Informados:



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 24 octubre 2017
 Vereda, barrio o localidad: Filo Platanares Municipio: Garzón
 Investigadora: Kelly Johanna Vidal S. CC 33750614

Yo, Arley Orlando Escobar Salcedo,
 mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número 12203785
 de la ciudad de Garzón, de 32 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 24 octubre 2017.

Firma:

• Arley Orlando Escobar Salcedo
 C.C: 12203785 de Garzón
 Dirección: v.da. Filo de platanares.



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 5 de Junio de 2017

Vereda, barrio o localidad: Filo Platanos Municipio: Garzón

Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33750614

Yo, Abraham Gutierrez Ambri,
 mayor de edad, [], identificado con cédula de ciudadanía número 4'904441
 de la ciudad de Garzón, de 74 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 5 de Junio de 2017

Firma:

Abraham Gutierrez Ambri

C.C: 4904441 de Garzón

Dirección: Vereda Filo de Platanos



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 15 de marzo de 2017
 Vereda, barrio o localidad: Filo Platanales Municipio: Garzón
 Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33750614

Yo, Teresa Clavijo Murcia,
 mayor de edad, identificado con cedula de ciudadanía número 20324717
 de la ciudad de Bogotá, de 75 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 15 marzo 2017

Firma:

Maria Luisa Poveda Murcia
 C.C: 30.374717 de Bogotá
 Dirección: Vereda Filo de Platanales



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 7 de Julio de 2017

Vereda, barrio o localidad: Filo Platanaves Municipio: Garzón

Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33750614

Yo, Abigail Torres claros,
 mayor de edad, M, identificado con cédula de ciudadanía número 26847501
 de la ciudad de Garzón, de 8,2 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 7 de Julio de 2017.

Firma:

C.C: 26847501 de Garzón

Dirección: Garzón



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 7 de Julio de 2017
 Vereda, barrio o localidad: Filo Platanares Municipio: Garzón
 Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33750614

Yo, Seberiano Bermeo Quintero, mayor de edad, [], identificado con cédula de ciudadanía número 1630949 de la ciudad de Garzón, de 89 años de edad, he sido informado acerca de la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la comunidad.
- La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción o repercusión social el hecho de no participar en la investigación.
- Los datos proporcionados en esta entrevista se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora, planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY EL CONSENTIMIENTO para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la investigadora en la fecha de: 7 de Julio de 2017

Firma:

Seberiano Bermeo
 C.C: 1630949 de Garzón
 Dirección: Filo de Platanares



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 22 de mayo de 2017
 Vereda, barrio o localidad: Filo Plataneros Municipio: Garzón
 Investigadora: Kelly Johanna Vidal S. CC 33750614

Yo, Ovidia Barahona Pastrana,
 mayor de edad, [], identificado con cédula de ciudadanía número 26484526
 de la ciudad de Garzón, de 92 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 22 de mayo de 2017.

Firma:

Ovidia Barahona P.
 C.C: 28484526 Bolí de Garzón
 Dirección: Vereda Filo de Plataneros



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 19 octubre de 2017

Vereda, barrio o localidad: Flo de Platanares Municipio: Garzón

Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33750614

Yo, Fabian Bermeo Torres,
 mayor de edad, [], identificado con cédula de ciudadanía número 12193808
 de la ciudad de Garzón, de 47 años de edad, he sido informado acerca de
 la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que
 la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en
 Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la
 finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su
 realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e
 intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas
 las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo
 que: • La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o
 consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la
 comunidad. • La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá
 remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción o repercusión social
 el hecho de no participar en la investigación. • Los datos proporcionados en esta entrevista
 se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora,
 planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica
 investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090
 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente
 y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO
 para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la
 investigadora en la fecha de: 19 octubre 2017.

Firma:

Fabian Bermeo Torres

C.C: 12193808 de Garzón

Dirección: Vereda Flo de Platanares



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
 MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA
 CCAV NEIVA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 16 Julio 2017

Vereda, barrio o localidad: Fila Platanares Municipio: Garzón

Investigadora: Kelly Johanna Vidal CC 33350614

Yo, Carlos Armando Sarmiento Clavijo, mayor de edad, [], identificado con cédula de ciudadanía número 12104960 de la ciudad de Garzón, de 64 años de edad, he sido informado acerca de la participación de la entrevista mediante grabación de audio y, el cual se requiere para que la investigadora desarrolle su propuesta de investigación como estudiante de Maestría en Psicología Comunitaria en la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia (UNAD) y con la finalidad de consolidar un documento que permite a la comunidad conocer y comprender su realidad socio cultural. Luego de haber sido informado sobre las condiciones e intencionalidades de la participación en este proceso investigativo, una vez resuelta todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- La participación en este proceso investigativo no tendrán repercusiones o consecuencias negativas en las actividades cotidianas y laborales personales en la comunidad.
- La participación de esta entrevista no generará ningún gasto, ni se recibirá remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción o repercusión social el hecho de no participar en la investigación.
- Los datos proporcionados en esta entrevista se utilizarán únicamente para los propósitos investigativos propuestos por la investigadora, planteados en sus objetivos de investigación y como evidencia de la actividad práctica investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado según la Ley 1090 de 2006, y en la Resolución 08430 de 1993 del Ministerio de Salud, y de forma consciente y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY EL CONSENTIMIENTO para la participación en la entrevista mediante grabación de audio, realizada por la investigadora en la fecha de: 16 Julio 2017.

Firma:

Carlos A. Sarmiento

C.C.: 12104960 de Neiva

Dirección: Vereda Fila de Platanares