

Fortalecimiento del Respeto y Desarrollo Emocional a Través del Aprendizaje de
la Música en los Niños y Niñas de Grado Octavo en la Institución Educativa Juan
Bautista de la Salle de Florencia – Caquetá

Proyecto Aplicado

Elaborado por:

YAMID ROA DUQUE

Cód. 17689405

Especialización en Educación, cultura y política

Asesora:

DIANA MARCELA PINTO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU

Florencia, febrero, 2018

Resumen Analítico Especializado RAE	
Título	Fortalecimiento del Respeto y Desarrollo Emocional a través del Aprendizaje de la Música en los niños y niñas de grado octavo en la institución educativa Juan Bautista de La Salle De Florencia – Caquetá
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto aplicado
Línea de investigación	Línea Pedagogía, didáctica y currículo Se selecciona, porque nos permite integrar modelos de aprendizaje a partir de la enseñanza musical, como herramienta para el fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional.
Autor	YAMID ROA DUQUE Cód. 17689405
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	27 de Mayo de 2018
Palabras claves	Aprendizaje, educación musical, educación artística, didáctica, fomento de valores, emociones, inteligencia emocional.
Descripción	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado proyecto aplicado, dirigido por el docente de educación artística YAMID ROA DUQUE en la línea de investigación Pedagogía, didáctica y currículo en la que se implementó la metodología de Investigación Acción Participativa, que se realizó en el Colegio Juan Bautista la Salle de la Ciudad de Florencia Caquetá.
Fuentes	Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes: Díez Del Corral, P. (2005). Una mirada a la educación artística

	<p>desde el paradigma del desarrollo humano. Ed. Paidós, Barcelona, 2005, p. 121.</p> <p>García, A. (2005). La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular. Instituto Pedagógico de Miranda "J.M. Siso Martínez" Caracas, Venezuela.</p> <p>MINCULTURA. (2015).La música desarrolla valores que distinguen al ser humano" Maestro Pascual- Vilaplana.</p> <p>Nicolás, G.V., y Azorín, C.M. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. Música y Educación. 93 (1), 17-25.</p> <p>Azorín, C.M. (2012) .Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. Congreso virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. INNOVAGOGÍA 2012.</p>
Contenidos	Este documento está compuesto de una portada, el RAE, índice, introducción, objetivos, marco teórico, aspectos metodológicos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, referencias y anexos.
Metodología	El presente trabajo se efectuó bajo una metodología cualitativa, acorde al enfoque constructivista- social de la institución educativa Juan Bautista la Salle y los fundamentos teóricos sobre el desarrollo humano, se asume una metodología basada en la Investigación Acción Participativa.
Conclusiones	<p>A través de esta experiencia se evidencia que la música se puede considerar un bien cultural y trascendental en el proceso educativo de una persona, en este caso específico en la formación educativa de alumnos de bachillerato.</p> <p>La música entendida como un lenguaje universal en el que no hacen falta las palabras para inculcar valores y adecuadas</p>

	herramientas sociales, mejorando la interacción entre los pares, y por ende aportando al desarrollo emocional, fomentando la empatía, la comunicación asertiva y estrategias adecuadas de resolución de conflictos.
Referencias bibliográficas	<p>Esmuki. (2013). El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. Recuperado de: http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino</p> <p>Celis, J. (2018). El desarrollo emocional es indispensable para una vida feliz. Recuperado de: https://www.sebascelis.com/desarrollo-emocional/</p> <p>Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de: Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38. InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf</p> <p>Berzal, L. (2017). La educación emocional a través de la música. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24214/1/TFG-B.1035.pdf</p> <p>Azorín, M. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. (C. V. Sevilla), Ed.) Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4423035</p>

	<p>Burguess, R. (16 de Septiembre de 2011). Música es clave en la educación de los niños y jóvenes. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de El Tiempo: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10380484</p> <p>canciones., S. (. (04 de Octubre de 2016). Música y Valores humanos. 23 valores 23 canciones (video en línea). Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=16So5rVuBwo</p> <p>Chafchaouni, M. (2002). La educación artística en los países del MAGREB: Desarrollo del plan de estudio y de los materiales didácticos. (UNESCO, Ed.) Perspectivas, 39-54.</p> <p>Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado el 05 de Mayo de 2018, de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf</p> <p>Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018. Obtenido de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/plan-artes-educacion.pdf</p> <p>Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67. Obtenido de Constitución Colombia: http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-</p>
--	---

	<p>2/articulo-67</p> <p>Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70.</p> <p>Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 71. Obtenido de Constitución Política de Colombia: http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-71</p> <p>Constitución Política de Colombia. (1997). Artículo 72. Obtenido de Constitución Política de Colombia: http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-72</p> <p>Diario Occidente. (20 de Marzo de 2013). Educación artística para el desarrollo integral. Recuperado el 17 de Mayo de 2018, de Diario Occidente: https://occidente.co/educacion-artistica-para-el-desarrollo-integral/</p> <p>Díez del Corral, P. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano-Tesis Doctoral. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de Universidad Complutense de Madrid: http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf</p> <p>Fundación Batuta. (1991). Inicio. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de Fundación Batuta: https://www.fundacionbatuta.org/index.php</p> <p>Johnson, C. (2016). El arte como herramienta para la transformación social. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de La Casa Amarilla:</p>
--	--

	<p>https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf</p> <p>Ministerio de Cultura. (2013). Estadísticas de Escuelas Municipales de Música. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, de Ministerio de Cultura EMM 2012-2013: file:///D:/New%20folder%20-%20Copy%20(4)/Metodologia_EMM_2012_2013.pdf</p> <p>Ministerio de Cultura. (18 de Junio de 2015). La música desarrolla valores que distinguen al ser humano”: maestro Pascual-Vilaplana. Obtenido de Ministerio de Cultura: http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/La-m%C3%BAsica-desarrolla-aquellos-valores-que-distinguen-al-ser-humano-maestro-Jos%C3%A9-Rafael-Pascual-Vilaplana.aspx</p> <p>Ministerio de Cultura. (2015). Programa de Profesionalización de Artistas. Recuperado el 08 de Abril de 2018, de Ministerio de Cultura: http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/colombia-creativa/Paginas/default.aspx</p> <p>Mutis, L. (s/f). Proyectos Pedagógicos de Aula. Obtenido de Scribd: https://es.scribd.com/doc/20266793/Proyectos-Pedagogicos-de-Aula</p> <p>Nicolás, G. y. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. Música y Educación. (U. d. Murcia, Ed.) Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/273122420_MUS</p>
--	---

	<p>ICA_Y_VALORES_UNA_RELACION_EDUCATIVA_INELUDIBLE_MUSIC_AND_VALUES_AN_EDUCATIONAL_RELATIONSHIP_INELUDIBLE</p> <p>Ojeda, P. (19 de Junio de 2015). La educación musical y su influencia mágica. Obtenido de El Universal: http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-educacion-musical-y-su-influencia-magica-197359</p> <p>Romero, P. (18 de Agosto de 2008). Competencias y Dimensiones de la Educación Artística. Recuperado el 15 de Abril de 2018, de Educación Artística Pablo: http://educacionartisticapablo.blogspot.com/2008/08/competencias-y-dimensiones-de-la.html</p> <p>Torres, J. (1994). Gabriel García Márquez. por un país al alcance de los niños y un manual para ser niño. (U. P. Nacional, Ed.) Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de Maura Escorcia: https://maesca.wikispaces.com/file/view/info+Gabriel+G.M..pdf</p> <p>Universia. (07 de Mayo de 2006). Pedagógica y Tecnológica de Colombia realizó Encuentro Nacional de Educación Musical. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de Universia: http://noticias.universia.net.co/vidauniversitaria/noticia/2006/05/07/257447/pedagogica-tecnologica-colombia-realizo-encuentro-nacional-educacion-musical.html</p>
--	--

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	11
2. Objetivos	12
2.1. Objetivo General	12
2.2. Objetivos Específicos.....	12
3. Marco teórico.....	13
3.1 El poder de la Música en el Desarrollo Emocional y Cognitivo del niño.....	19
3.5. Música y valores una Relación Educativa Ineludible.....	21
3.6. La Música Desarrolla Valores que Distinguen al ser Humano	22
3.7. La Música Como Herramienta Para la Formación en Valores según el Diseño Curricular.	23
3.8. Formación en valores.....	23
3.8.1. Respeto por la vida:.....	23
3.9. Plan Nacional de Artes en Educación 2015 – 2018	24
3.10. Educación Artística Para el Desarrollo Integral.....	24
3.11. Los Objetivos Fundamentales De la Educación Artística	25
3.12. Competencias y Dimensiones de la Educación Artística	26
3.12.1. Dimensión Apreciativa	26
3.12.2. Dimensión Productiva	27
3.12.3. Dimensión Emocional	27
3.14. El Arte Como Herramienta Para la Transformación Social:.....	27
3.15 Proyecto de Acuerdo no. 294 de 2009.....	28
3.16. Ministerio de Cultura	30
3.16.1. Colombia Creativa	30
3.12. Música es clave en la educación de los niños y jóvenes:.....	31

3.17. Gabriel García Márquez por un País al Alcance de los Niños y un Manual Para ser Niño:.....	32
3.18. Proyectos Pedagógicos de Aula	33
3.19. Colombia-Mincultura-Emm-2012-2013	34
3.19.1. Plan Nacional de Música para la Convivencia:	34
3.16. Ministerio de Cultura, “Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2003” ...	35
3.20. La Educación Musical y su Influencia Mágica	36
3.21. Encuentro Nacional de Educación Musical.	39
3.22. Colombia: Educación Musical que está Enfocada en la Inclusión Social	40
4. Aspectos Metodológicos.....	42
4.1. Tipo de Investigación	42
4.2. Universo.....	45
4.2.1. Caracterización de la Institución Educativa	45
4.2.2. Caracterización de la Población.....	46
4.2.3. Especificidades del Área de Educación Artística	47
4.2.4. Muestra	47
4.2.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	48
5. Resultados	50
5.1. Datos Referenciales.....	50
5.2. Gráfico de Motivación Estudiante Durante el Proceso de Enseñanza	54
5.3. Encuesta	55
6. Discusión.....	60
7. Conclusiones.....	64
8. Recomendaciones.....	65
9. Anexos	69
8. Referencias	74

1. Introducción

El aprendizaje de la música es una actividad lúdica que permite por medio de la práctica reunir a los estudiantes en un trabajo conjunto, con dinámicas que tocan la sensibilidad, y ayudan a canalizar sus emociones, despiertan aptitudes, valores como el respeto y cualidades que favorecerán al desarrollo emocional de los niños y niñas de grado octavo de secundaria de la institución educativa Juan Bautista La Salle (Florencia) Caquetá.

Generando acciones que favorecen y permiten un proceso de formación activo, con el objetivo principal de rescatar y fomentar valores éticos que día a día se van perdiendo y que permiten una sana convivencia en nuestra sociedad, sembrar en los estudiantes el respeto, la puntualidad, el compañerismo, la solidaridad, el amor por las expresiones artísticas y un sin número de beneficios que conlleva el trabajo en equipo, por medio de una expresión artística que no tiene fronteras ni barreras, la música.

Se espera con el desarrollo de este proyecto, generar conocimientos musicales que puedan ejercer una influencia positiva en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo emocional de nuestros estudiantes, como pilar básico para fortalecer valores en cada uno; con aprovechamiento del tiempo libre y desarrollo de las inteligencias múltiples se estará integrando la educación musical en el aula de clases tradicional, con diversos métodos de aprendizaje didácticos, de una forma controlada, dirigida y complementaria para el proceso de formación y aprendizaje de los que serán los futuros poetas, cantantes, músicos que trasmitan la cultura colombiana y fomenten valores en la sociedad.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto pedagógico de área, que desde del aprendizaje de la flauta dulce, permita el fortalecimiento de valores como el respeto, y aporte al desarrollo emocional en los estudiantes de grado octavo de la Institución Juan Bautista La Salle - Florencia (Caquetá).

2.2. Objetivos Específicos

- Generar procesos que permitan el fomento del respeto y desarrollo emocional a través de encuentros lúdicos y recreativos.
- Establecer espacios para el aprendizaje de la flauta dulce de manera grupal, fortaleciendo la integración de los estudiantes desde su interés por la música.
- Fortalecer la comunicación entre los estudiantes, generando interacciones positivas entre ellos en el proceso del aprendizaje de la flauta dulce.

3. Marco Teórico

La actitud y los valores que tiene el ser humano ante la vida son esenciales, porque conforman y representan la estructura más sólida y duradera de la personalidad y motivan su conducta permanentemente, por tanto, es necesaria la educación ética y de valores para beneficiar a la población juvenil con actitudes positivas que a través del arte de la música les orienten por senderos de bienestar.

La educación en valores y actitudes no tiene un lugar prioritario en el contexto educativo formal, aun teniendo en cuenta que existen importantes trabajos pedagógicos que destacan su importancia (Faure, 1973; Botkin, 1979; Marín, 1976).

Actualmente, dentro de las mallas curriculares se encuentra un alto contenido artístico- musical y de valores, relevantes para generar cambios importantes a nivel educativo y desde diferentes ámbitos como el socio- cultural, educación moral y cívica, educación para la paz, para la salud, para la igualdad, educación ambiental, educación sexual, y educación vial, cuyo contenido es específicamente en valores y actitudinal.

Queda claro, entonces que como señalan Ortega y Saura (1990),

“ha dejado de identificarse contenido educativo con, exclusivamente, conocimiento científico y que de forma manifiesta y categórica la sociedad demanda de la escuela una intervención pedagógica que atienda a la educación en actitudes y valores”.

Por tanto, si se quiere promover desde la escuela la educación de actitudes y valores de forma plenamente intencional, es necesaria una formación del profesorado encaminada a desarrollar en los docentes competencias que le faciliten una intervención pedagógica, encaminada a la educación en valores y actitudes de los alumnos actuales, logrando de tal forma integrar otras áreas del conocimiento como en este caso la música a través de la flauta.

El concepto de valor es ciertamente complejo y, por ello, ha sido abordado desde distintas perspectivas y ámbitos de conocimiento. Dentro del campo de la filosofía-axiología se referencia únicamente las dos grandes corrientes de pensamiento en torno a los valores, por una parte el absolutismo valorar, según el cual el valor es una idea absoluta, objetiva, que, como tal tiene importancia en sí mismo independientemente de que el sujeto lo valore o no. Por el contrario, para el subjetivismo los valores son una construcción del sujeto, que son apreciados per se. (Tourrián, 1987).

Según Rokeach (1970)

“el valor es un tipo de creencia prescriptiva aprendida y duradera, valorada por el ser humano, relativa a modos de conducta individuales y sociales deseables”.

Para Garzón y Garcés (1989:393) los valores

“se entienden como una estructura compleja de conocimiento que conlleva dimensiones tanto evaluativas como conductuales”, “Los valores los entendemos como formas ideales de vida, como creencias básicas que en última instancia explican la conducta de un individuo y de una sociedad”

Se entienden los valores como sistemas de creencias/ideas apreciadas en sí mismas, que son importantes para el ser humano porque responden a sus necesidades y le orientan en su conducta, permitiendo:

1-Forman parte de la estructura cognitiva del sujeto dado que constituyen un sistema de ideas/creencias, prescriptivas (no todas las ideas/creencias son valores) sobre lo que es deseable, que explican tanto la conducta del individuo como de la sociedad.

2-Cumplen también una función práctica, en cuanto a su función orientadora de la conducta y comportamiento individual como el colectivo, y una función adaptativa del ser humano ya que el individuo no sólo se adapta a los valores sociales, sino que también puede ser artífice del cambio social.

3-Los valores son duraderos, pero no estáticos ya que, por su carácter universal, dependen de cada situación, del momento y la influencia cultural, por tanto, la evolución social conlleva a cambios a los valores.

Por la misma razón, los valores tienen interpretaciones y modos de realización distintos según el contexto cultural (Touriño, 1987; Marín, 1993: 37).

El otro término trabajado hace referencia a la conducta, en efecto, detrás de toda conducta individual o colectiva hay valores o antivalores implícitos. Por eso, como señalan Ortega, Mínguez y Gil (1996:16-17) los valores

“son algo cotidiano... no son exclusivos de los grandes modelos, ni exigen grandes hazañas... forman parte, por el contrario de nuestra existencia diaria... y el primer paso en la educación de valores sea el descubrimiento del valor como realidad operativa en la vida de toda persona”.

Otro concepto trabajado es el de actitud, es un constructo ciertamente complejo al que es posible estudiar desde diferentes autores y disciplinas, la psicología social ha desarrollado a lo largo del siglo XX un importante bagaje teórico-explicativo de las actitudes y su relación con la conducta individual y social. De corrientes unifactoriales -cognoscitiva representada por Allport, afectivo-evaluativa por Thurstone y conductista por Bandura cuyo denominador común es la consideración de la actitud desde la perspectiva de un solo factor, por tanto, de componente único, se ha pasado a planteamientos multifactoriales.

Las actitudes son, según los autores,

“predisposiciones aprendidas para responder consistentemente de un modo favorable o desfavorable con respecto a un objeto social dado”.

Para Kanfer (1987: 78) las actitudes

“son una combinación de conceptos, información y emociones que dan lugar a una predisposición para responder favorable o desfavorablemente a personas, grupos, ideas u objetos concretos”.

También Marín (1976: 69) define la actitud como la

“disposición permanente del sujeto para reaccionar ante determinados valores”. Para Quintana (1998: 210) la actitud “es la disposición del individuo a actuar en un determinado sentido”.

Sin embargo para este trabajo se tendrá en cuenta el modelo planteado por Fishbein y Azjen, ya que es de importante significación para la intervención educativa, en tanto constituye un marco teórico explicativo de las actitudes a la vez que proporciona líneas generales y estrategias de intervención educativa.

Ellos explican las actitudes como un constructo sistémico trifactorial, cuyos componentes son el cognoscitivo, el afectivo y el comportamental. El componente cognoscitivo es el relativo a lo que la persona piensa, cree acerca de un objeto de actitud (personas, instituciones, hechos, acontecimientos, etc.) y acerca de la conducta relacionada con el objeto, toda la información que el sujeto ha ido acumulando a través de los distintos contextos sociales. El componente cognoscitivo sería el referido a la información que recibimos fundamentalmente a través de la publicidad en los medios de información en torno a dos ideas principales (Fishbein y Azjen).

El componente afectivo, el más tradicionalmente identificado con la actitud, es el relativo a lo que la persona siente respecto al objeto social, consecuencia de la valoración o estimación positiva o negativa de este, de una valoración positiva se deriva una predisposición favorable, de aceptación, acercamiento al objeto de

la actitud, que motiva la realización de la conducta; de una valoración negativa se deriva una predisposición del mismo signo que motiva la no realización de la conducta.

A través de la educación se transmiten los valores, gracias a los cuales es posible vivir en sociedad y participar en la vida activamente, la sociedad está reclamando urgentemente cambios que permitan la preparación de los alumnos en hábitos de convivencia y respeto mutuo, que posibiliten a los niños, niñas, y jóvenes conformen su propia identidad, construyendo una sana relación con el medio.

La música es sin duda un buen instrumento educativo para alcanzar estas metas, y representa el sentimiento sonoro de los deseos, anhelos, opiniones, pensamientos y la forma de transmitirlos al mundo de una manera melodiosa, es la explosión de la creatividad, es a través de la música como un arte que se sensibiliza y moldea socialmente a las nuevas generaciones.

Está demostrado que los niños y jóvenes sensibilizados con la música aprenden a canalizar mejor las emociones a través del lenguaje sonoro que les ayuda a entender y mejorar las relaciones con los demás.

La música concentra la capacidad de comprensión y de expresión, favorece la integración social, permitiendo activar la sensibilidad hacia el otro, facilitando la transmisión de sentimientos y expresión de los mismos con mayor facilidad.

Como afirma Seller (citado por García)

“la música contribuye significativamente en la formación integral del ser humano, a través del desarrollo de habilidades como la atención, observación, concentración, memorización, experimentación entre otras”.

(García, 2005)

También facilita y refuerza la adquisición de hábitos, lo enfrenta con sus limitaciones y talentos para aprender el cumplimiento de normas, el respeto, el trabajo en equipo, la responsabilidad; descubren que cada persona tiene un rol que cumplir y un tiempo específico para realizarlo, de lo contrario todo el trabajo de muchas personas se verá afectado, todo es una gran red en la que se interactúa simultáneamente y de forma ordenada. (García, 2005)

De forma similar se expresan Nicolás y Azorín (2013) quienes manifiestan en su artículo como:

“Desde el área de la música se puede trabajar la educación moral y para la paz, propiciando, entre otros: (a) comportamientos solidarios (conocer y denunciar situaciones injustas), (b) actitudes tolerantes y de respeto a la diversidad (aproximación a músicas de otras culturas), (c) la capacidad de diálogo y de participación social (creación de montajes musicales grupales). También desarrolla actitudes de valoración, el interés por el medio ambiente y su mejora (educación ambiental), mediante el fomento del cuidado de los instrumentos y material de clase, el reciclaje de objetos para la construcción de instrumentos musicales o el rechazo de acciones y comportamientos que incrementan la contaminación acústica.” (Azorín & Nicolás, 2013, pág. 19)

Estos valores, entre otros, se pueden ir aprendiendo de forma vivencial a través de la clase de música, como muestra la experiencia que se desarrolla en España, donde también manifiestan una crisis de valores similar a la existente en Colombia. En ambas naciones buscan en la educación la clave para lograr formar mejores ciudadanos.

Sobre este tema el director español Pascual-Vilaplana opino, en una corta entrevista, sobre la importancia que tiene la enseñanza de la música en la formación de los ciudadanos, como a través de la música las personas logran desarrollar algunos valores que distinguen al ser humano, los hacen más sensibles al trabajo en equipo, al respeto por los demás, la aceptación de sí mismos y su papel frente a un grupo, entre otros. Todo esto se logra sin un libreto previo, es el propio accionar de la música. (MinCultura, 2015)

De forma similar se expresan Alonso, Pereira y Soto (2003) quienes afirman que:

“A través de la educación se transmiten los valores, gracias a los cuales es posible vivir en sociedad y participar en la vida democrática de la misma. La sociedad reclama de la educación la preparación en hábitos de convivencia y respeto mutuo que hacen posible que los niños y niñas, así como a los jóvenes de ambos sexos conformen su propia identidad, lo que les permita construir su relación con el medio. La música es sin duda un buen instrumento educativo para alcanzar estas metas. Y lo es porque la música es la plasmación sonora de los deseos, las opiniones. Es la traslación a lo sentido, a lo vivido, a aquello que queremos expresar. Es la creatividad en grado máximo. Es, sin duda, el desarrollo del lenguaje y de la imaginación. Es sensibilidad” (Alonso, Pereira & Soto, 2003, pág. 14).

3.1 El poder de la Música en el Desarrollo Emocional y Cognitivo del niño

La música es emoción, «el movimiento e impulso» del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, etc. Hoy en día, queda demostrado que la música es de vital importancia, incluso, en el mundo de la medicina, con resultados muy positivos. Por todo ello, queremos recordar que la música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica. Esmuki (2014).

3.2. El Desarrollo Emocional es Indispensable Para una Vida Feliz

Si bien, la música hace parte importante de un buen desarrollo emocional, esta permite que podamos optimizar las mismas haciendo individuos estables emocionalmente, sensibles y tolerantes una cualidad que poco a poco vamos perdiendo, como dice Celis (2018)

“Si no podemos llegar a un punto en que controlemos nuestras emociones, y seamos dueños de nuestros comportamientos, difícilmente tendremos posibilidades de lograr nuestras metas y objetivos, cuando de relacionarnos con otro se trate.

El desarrollo emocional básicamente comprende todo lo necesario para crecer personalmente en términos del autocontrol.”

3.3. Influencia de la Música en las Emociones

La música ha sido utilizada desde tiempos antiguos como mecanismo para mejorar estados de ánimo de las personas que lo necesitan. De hecho la música puede utilizarse como una herramienta positiva para el beneficio de las personas, empleándola como objeto de intervención, que permita la estimulación de procesos cognitivos, la mejorar de estados emocionales, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos.

“Gracias a los beneficios resaltados en la música, ésta se aprecia como una herramienta que puede acompañar al ser humano en diversos escenarios, en los cuales procura influir de manera positiva en su desarrollo personal, social, intelectual, entre otros. Algunos de los beneficios que se pueden señalar de la música sobre los seres humanos y su desarrollo son: facilitar la expresión de las emociones y sentimientos, energizar el cuerpo y la mente, alivio de temores y ansiedades, relajación psicofísica y disminución de la percepción del dolor (Yáñez, 2011).”

3.4. La Educación Emocional a Través de la Música

Siempre que se pregunta a alguien por qué está escuchando esa canción en ese momento nos daremos cuenta que todas las respuestas vendrán acompañadas de un componente emocional, bien porque le gusta o bien porque le hace sentir de una manera determinada. Por esta razón, observamos que la música provoca emociones que generan bienestar en nuestro cuerpo. Como afirma (Bisquerra, 2009, p. 187). “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”

La educación emocional es considerada un contenido indispensable hasta el punto de hacer frente a conductas disruptivas (violencia, discriminación, etc.) y mejorar las competencias académicas. Por otro lado, Bergós (2015), manifiesta también que en donde las emociones no son consideradas importantes en el desarrollo del individuo, hay altos niveles de estrés.

Por lo tanto entendemos la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del individuo.

3.5. Música y valores una Relación Educativa Ineludible

La música es un vehículo idóneo para trabajar los valores. Según Alonso, Pereira y Soto (2003)

“La música es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos. A través de la educación musical, los discentes participan en producciones de forma cooperativa, establecen relaciones sociales, trabajo en equipo”.

Herrera (2007) considera que desde la educación musical es posible elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, -- autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad. La educación musical puede ser un aliado fundamental para adquirir no sólo los objetivos propios de la materia sino también los relacionados con la educación en valores, logrando así una verdadera educación transversal, plural y global.

Willems (1976) afirma que la música puede contribuir a la educación en valores, proporciona una atmósfera próxima al adolescente y sus intereses. “Nicolás, G.V., y Azorín, C.M. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. *Música y Educación*. 93 (1), 17-25”

3.6. La Música Desarrolla Valores que Distinguen al ser Humano

Colombia es un ejemplo mundial de cómo una sociedad puede evolucionar mediante el cultivo del arte, y en concreto de la música. Desde la tradición, las bandas configuran un vehículo imprescindible para entender la cultura y la sociedad del siglo XXI.

Es muy emocionante comprobar la influencia que los procesos de bandas musicales están produciendo con la juventud colombiana. Esta influencia afecta no sólo al desarrollo artístico sino a la formación íntegra del ser humano: trabajo en común, respeto por los demás, aceptación del papel individual frente a un colectivo, generosidad por compartir aquello que se hace, búsqueda de una humanización del arte.” MinCultura. (2015). “La música desarrolla valores que distinguen al ser humano” Maestro Pascual- Vilaplana.”

3.7. La Música Como Herramienta Para la Formación en Valores según el Diseño Curricular.

El Currículo Básico Nacional planteado por el Ministerio de Educación (1997) establece que el área de educación estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas, las cuales sirven para expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño.

Cada una de estas expresiones amplía elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento.

3.8. Formación en valores.

3.8.1. Respeto por la vida:

Para comenzar por respetar la vida de sí mismo, se hace necesario crear en el alumno el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano. El amarse y respetarse a sí mismo es un primer paso para alcanzar el amor y respeto a los demás. Debe asumir una actitud crítica frente a la violencia, demostrar una actitud responsable y crítica ante el consumo de sustancias que pongan en peligro su vida, reflexionar sobre los problemas sociales y ambientales.

El docente ha de crear sensibilidad en el niño ante los problemas sociales y económicos que afectan la calidad de vida de los seres humanos.

3.9. Plan Nacional de Artes en Educación 2015 – 2018

En el marco de la reforma educativa, el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes trabajarán en conjunto en un “Plan Nacional de Artes en Educación (2015-2018)”, con el objetivo de fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en artes. Este Plan convocará además a otros organismos públicos y privados (especialmente universidades y centros culturales) que desarrollan proyectos y programas en el ámbito de la educación en artes, cultura y patrimonio, para darle al plan una proyección nacional, y una pertinencia territorial. Este plan permitirá velar por que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución. (Artes en Educación, 2015)

3.10. Educación Artística Para el Desarrollo Integral

La educación artística es una de las alternativas de aprendizaje que ha tomado importancia en los últimos años como método para reforzar las facultades del cerebro. El aprendizaje de un arte es considerado hoy un complemento en el desarrollo de las capacidades de cada una de las personas, por eso, en muchas instituciones educativas hoy en día se da prioridad al aprendizaje de un arte, y en otras este aprendizaje está involucrado en su pensum académico.

Muchos expertos en aprendizaje plantean que una enseñanza a través de la formación artística permite la formación integral del ser humano, aprender un arte, llámese música, teatro, pintura, dibujo, o algún arte plástico, desarrolla capacidades latentes en el cerebro, además, si ese aprendizaje se ofrece desde

temprana edad, las capacidades cognitivas de la persona van a ser mayores con el tiempo.

En el Valle del Cauca existen instituciones que le han apostado a la educación artística, en el municipio de Ginebra, la “Fundación Canto por la Vida” lleva diez años educando a niños y jóvenes en el arte de la música, Dalia Conde, directora de la fundación, expresa que “cuando uno practica la música, le da trabajo al hemisferio derecho del cerebro, entonces un chico que es músico desde muy pequeño en el colegio empieza a trabajar ambos hemisferios”, afirma que “es un chico que tiene más sensibilidad y una personalidad diferente”.

Bernardo Jiménez Lozano, miembro de Funmúsica expresa que

“un joven y un niño necesita tener una ocupación, llámese deporte, o arte, algo útil en qué utilizar el tiempo libre”. Por su parte, Jiménez manifiesta que “así como las matemáticas desarrollan un lado del cerebro, así mismo la música. Estos niños son buenos no sólo haciendo música, sino que son excelentes en sus otras materias, desarrollan más habilidades, la concentración, el trabajo en equipo”. (OCCIDENTE, 2013).

3.11. Los Objetivos Fundamentales De la Educación Artística

Los objetivos fundamentales de la educación artística pueden resumirse en la formación estética y artística de los estudiantes, con la debida atención a sus aspectos emotivos y psicológicos, y su preparación para que participen en la vida cultural, social y económica, ya que la formación artística o educación en las artes visuales consiste en adaptación, conciliación y realización. Es un modo de expresión y una formación básica que se extiende a los diversos ámbitos de la educación. La mayoría de los programas de formación artística hacen hincapié en dos objetivos fundamentales, en función del nivel educativo:

- Educación estética y desarrollo del gusto y la capacidad de expresión de los estudiantes durante la infancia (enseñanza básica);
- Preparación para realizar estudios avanzados de arte o para iniciar una de las carreras que dependen cada vez más de las artes visuales, las artes escénicas o la música, como cultura comunicaciones, artes gráficas u otras del mismo tenor. (unesdoc.unesco.org, 2002).

3.12. Competencias y Dimensiones de la Educación Artística

Para comprender cuáles son las competencias específicas de la educación artística y cómo se interpretan en el ejercicio pedagógico, es importante determinar cuáles son las dimensiones de la educación artística y cómo estas incluyen y desnudan las intenciones de cada una de las competencias.

Tres son las dimensiones claves del área de educación artística que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos. En ellas se desarrolla la interlocución con las diversas competencias específicas.

3.12.1. Dimensión Apreciativa

A través de esta dimensión se aprende a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento. En esta dimensión es posible interactuar con dos competencias básicas: la competencia perceptiva y la competencia ideológica.

3.12.2. Dimensión Productiva

Permite aprender a hacer, a representar, transformar, idear o crear nuevas realidades, nuevos mundos. En esta dimensión se encuentran la competencia técnica y la competencia creativa.

3.12.3. Dimensión Emocional

En el universo de las artes las emociones, la pasión es fundamental para expresar, soñar y crear. Esta dimensión permite que se aprenda a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante la vida, la experiencia directa del entorno, invita a experimentar emociones con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la variable clave de esta dimensión. Las competencias que hacen posible esta dimensión son: la competencia estética y la competencia expresiva. La competencia social está presente en forma explícita en las tres dimensiones.

3.14. El Arte Como Herramienta Para la Transformación Social:

“Arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco”

(Tony Kusher)(lacasaamarilla.org. 2006)

La cultura es el fundamento necesario para un desarrollo auténtico”
(UNESCO, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales Declaración de México, México D.F. 1982 p.46)

La cultura, conteniendo todas las formas de arte, (artes plásticas, danza, circo, música etc.) está conectada al desarrollo económico, social y democrático, asimismo a la media, el desarrollo no es solamente un componente, no se trata de sólo desarrollo económico para mejorar la situación, sino que es una mezcla de los campos mencionados, conectados, es un proceso donde los diferentes campos se entrelazan.

Actividades culturales y artísticas son muchas veces el resultado del trabajo de una organización que tiene sus raíces en la sociedad civil o en las comunidades. La sociedad civil es como una red de organizaciones e instituciones que tienen la capacidad de organizar y emplear en la vida pública y con voz en procesos de decisiones.

El resultado es por una parte crear normas y valores, (La Casa Amarilla p.ej. quiere mostrar que hay una igualdad cultural entre latinoamericanos y catalanes) ellos vinculan comunidades, y crea enlaces entre diferentes grupos en la sociedad algo que se puede llamar unidad. Cuánto más alto es el nivel de la unidad, más probabilidades hay de que la sociedad sea más pacífica, la sociedad civil tiene también un rol importante en el proceso de iniciativas y movimientos sociales. (Johnson, El arte como herramienta para la transformación social, 2006)

3.15 Proyecto de Acuerdo no. 294 de 2009

"Por medio del cual se establece el plan distrital de educación artística a través de las escuelas locales de formación del arte en el distrito capital y se dictan otras disposiciones"

Esta iniciativa es de gran relevancia para Bogotá ya que por medio del "Plan de Educación Artística" se establecerán las escuelas de formación del arte que tendrán como misión posibilitar escenarios donde a través de la expresión

artística se exploren y se asuman nuevas prácticas culturales y sociales en las cuales se posibilite la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población capitalina.

Construir ciudad, garantizando el acceso a las publicaciones investigaciones, bienes y servicios culturales, promoviendo la creatividad de conformidad con lo establecido en la Constitución Política de Colombia y la Ley 115 de 1994; reconociendo los derechos humanos, los derechos culturales, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y tolerancia como los valores culturales fundamentales, que son base esencial del desarrollo y de la cultura para la paz

La creación de las escuelas de formación artística y la cultura en Bogotá, dispondrán de espacios para aprovechamiento del tiempo extracurricular, siendo creadas a partir de las necesidades locales de formación, expresión artística y convivencia ciudadana, utilizando el arte y la cultura como una herramienta para el proyecto de vida de los bogotanos.

Las autoridades deben unir esfuerzos para poder trabajar por el desarrollo de hombres y mujeres, desde la niñez con el propósito de saber cómo emplear el tiempo libre y de esta manera permitirle a la persona sentirse útil, y de esta forma debe encontrar sentido a su existencia por medio del desarrollo de sus talentos, convirtiéndolos en generadores de ingresos a través de lo aprendido ya que más adelante pueden incluso dar clases en el área artística. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009).

3.16. Ministerio de Cultura

3.16.1. Colombia Creativa

Colombia Creativa es un programa de formación del Ministerio de Cultura, que, en convenio con universidades colombianas, brinda a artistas y artistas-docentes la oportunidad de obtener un título profesional, a través de la línea de profesionalización de artistas, mediante el reconocimiento de saberes y la experiencia en el ejercicio del campo artístico.

La profesionalización de artistas, a nivel nacional, se desarrolla en tres fases, la primera desde el año 2008 hasta el año 2011, la segunda fase desde el año 2011 hasta el año 2014 y la última fase desde el año 2015 hasta el año 2018.

Para el año 2014, el Programa Colombia Creativa, en convenio con las universidades logró entregar el título profesional a más de mil artistas en las áreas de música, artes escénicas (danza y teatro) y artes plásticas.

Objetivos de Colombia Creativa:

- Fomentar el acceso democrático a la educación superior en artes, mediante la flexibilización curricular y el otorgamiento de créditos educativos y auxilios de sostenimiento, para artistas en ejercicio, interesados en adelantar programas de pregrado en este campo.
- Garantizar la obtención de un título profesional para agentes del sector artístico y cultural, que se han formado en la práctica de sus saberes y que cuentan con una trayectoria.
- Dar respuesta a la demanda de profesionalización en artes, proveniente de sectores poblacionales con condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y en regiones donde la oferta es reducida en programas de educación superior. (MINCULTURA, 2008).

3.12. Música es Clave en la Educación de los Niños y Jóvenes:

Menores que reciben formación en música tienen mayor desarrollo en las demás materias.

A menudo, los maestros se ven tentados a enseñar en función del examen, cuando se trata de pruebas nacionales, que son utilizadas como un indicador de calidad de las escuelas y colegios.

Adicionalmente, las escuelas tienden a disminuir el tiempo dedicado a impartir instrucción en materias como artes, música e idiomas, que no están incluidas en estas pruebas, en cambio, se dedica más tiempo a la lectura y las matemáticas, a expensas de las artes y la música, con el fin de mejorar los resultados en los exámenes.

Esta tendencia representa un problema, porque la música y las artes, que son cursos que suelen ser los primeros en ser reducidos, pueden contribuir a mejorar los resultados de las pruebas de matemáticas y lectura, cada vez son más las noticias que muestran la relación existente entre la música y una sensible mejoría en el aprendizaje.

De ese modo surge la hipótesis de que la formación musical temprana puede contribuir al desarrollo de similares redes neuronales requeridas para llevar adelante las tareas numéricas y matemáticas.

En términos de resultados, en un estudio realizado en 1998, alumnos provenientes de las condiciones socioeconómicas bajas, que tomaron clases de música desde los grados nueve a doce aumentaron sus puntajes en matemáticas y puntuaron significativamente más alto que los estudiantes del mismo nivel socioeconómico que no estuvieron involucrados con un aprendizaje musical.

Por supuesto que puede existir una serie de factores que influyen en los resultados, sin embargo, más y mejores evidencias están siendo recopiladas para sustentar la relación existente entre la música, las artes y el desarrollo cognitivo.

Los programas de música en Brasil, por ejemplo, son utilizados para esbozar una salida a los jóvenes afectados por la violencia y las drogas, así como para proponer opciones positivas para sus vidas. La música también se ha utilizado para promover la no violencia, la paz y el entendimiento entre los jóvenes, como ocurrió en casos como el de ex miembros de pandillas en Los Ángeles. (BURGESS, 2011).

3.17. Gabriel García Márquez por un País al Alcance de los Niños y un Manual Para ser Niño:

Gabriel García Márquez se dirige a pensar en la situación de la educación artística en Colombia. Son reflexiones para que los niños se atrevan a defenderse de los adultos en el aprendizaje de las artes y las letras”

Otra apreciación importante que ha generado amplios debates hace referencia a la necesidad de definir una política cultural para el país y a la creación de un organismo propio de la cultura que no dependa del Ministerio de Educación, que sea autónomo y descentralizado, para que cumpla la función de ser coordinador del desarrollo cultural desde las distintas regiones del país, respetando su personalidad cultural, su historia, sus tradiciones, su lenguaje, sus expresiones artísticas propias.

En este contexto, García Márquez plantea una interesante distinción entre la enseñanza artística y la educación artística. En la primera se ubican los procesos de formación académica, las carreras especializadas para estudiantes con aptitudes y vocaciones específicas, cuyo objetivo es formar artistas y maestros como profesionales del arte. En cambio, la segunda es “una función social”, un derecho imprescindible para la formación integral de las personas. Por ello, el autor considera que “la educación artística no es un fin en sí misma, sino un medio para la preservación y fomento de las culturas regionales. (Azocar, 1994)

3.18. Proyectos Pedagógicos de Aula

El propósito es viabilizar el progreso operativo del plan de estudios, donde los procesos de desarrollo humano tienen el protagonismo, transformando los contenidos en instrumentos y herramientas, y no en un fin; la práctica se convierte en un tejido de acciones conceptualizadas e intencionadas, coherentes con el texto colectivo o fuente de fundamentación PEI (Proyecto Educativo Institucional).

Por medio del Proyecto de aula se espera construir procesos activos para la enseñanza y aprendizaje del conocimiento en las instituciones escolares. Un proyecto es una actividad planificada en el interior del plan de estudios, con el cual el maestro se proyecte hacia el aula y su contexto, para cualificar el entorno sociocultural y tecnológico. El proyecto de aula es un instrumento para hacer realidad la organización curricular en su estructura de contenido, que contribuye al crecimiento humano y participar con habilidad e inteligencia en los escenarios de la realidad actual.

El proyecto es una unidad de conceptos y operaciones conducentes a la construcción de conocimientos desde espacios y escenarios llamados logros y estándares para desarrollar competencias y desempeños, los cuales pretenden dar sentido y significación a procesos y temáticas enmarcados en una organización curricular donde se estructura el contenido (Mutis, 2002).

Tiene como propósito contribuir a la organización del aprendizaje y la enseñanza desde el modelo educativo construido colectivamente; el interés y autonomía son ingredientes valorativos indispensables que se construyen en el recorrido de la ruta, en las cuales se conciertan compromisos y responsabilidades, desde intencionalidades de los diferentes actores sociales (Mutis, 2002).

3.19. Colombia-Mincultura-Emm-2012-2013

3.19.1. Plan Nacional de Música para la Convivencia:

A partir del diagnóstico del campo musical en Colombia, se reconoce, por una parte, la diversidad de la expresión musical como uno de los recursos más relevantes de construcción de tejido social, y, por la otra, la inequidad de oportunidades de la población colombiana para acceder a una práctica musical cualificada.

En este sentido, la mayoría de los colombianos no acceden a procesos de formación musical desde edades oportunas, ni a procesos con las condiciones adecuadas para el desarrollo del talento individual y colectivo. Frente a este problema, se encuentra también la sobre oferta de músicas comerciales –derivada de procesos de globalización- que pueden conducir a la homogenización de lógicas sonoras, de la función social y de los sentidos. En este contexto, el gobierno nacional ha priorizado la consolidación de una política para la música dentro de su estrategia de desarrollo social y cultural.

El “Plan Nacional de Música” se estructura y opera como una oportunidad abierta e incluyente de construcción de autonomía desde los procesos de desarrollo musical, convocando y articulando a diversos actores, promoviendo el encuentro entre saberes populares y académicos y haciendo presencia en todos los municipios y departamentos del país. Por lo tanto, su implementación respeta y fortalece la descentralización y promueve la participación local, pues involucra a las instituciones departamentales y municipales, y a las organizaciones comunitarias como actores fundamentales.

Esta política se orienta a fomentar la formación y la práctica musical, y a ampliar las posibilidades de contacto y disfrute de la música para la población. Por esta razón, ha focalizado como objeto central la creación o fortalecimiento de

escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros, orquestas para generar espacios de expresión, participación y convivencia. Estas escuelas deben articular los procesos existentes en las modalidades formal e informal y brindar a las nuevas generaciones la posibilidad de tener un nivel básico de formación musical, como garantía y aporte a su derecho fundamental a la educación integral y a su libre desarrollo de la personalidad.

Se propone una escuela que desarrolle relaciones dinámicas con las comunidades gestoras; escuelas en donde se implemente la mediación desde la academia, pero donde sean también actores importantes los músicos mayores, portadores vivos de los sonidos tradicionales. Una escuela que no pierda la conexión con la cotidianidad de la vida en las comunidades, entendidas éstas como entes organizativos vivos, con intereses específicos e historias comunes.

3.16. Ministerio de Cultura, “Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2003”

- Un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articule a los distintos espacios y actores de educación musical existentes en el Municipio, de carácter público y privado, urbano y rural.
- Un programa de educación musical no formal, con una estructura organizativa, pedagógica y musical, a partir de las características e intereses culturales de cada contexto y de las capacidades y recursos reales de que se disponga.
- Una oportunidad educativa para niños y jóvenes de cobertura masiva y de naturaleza incluyente, orientada por una metodología de diálogo de saberes. (CULTURA, 2003)

3.20. La Educación Musical y su Influencia Mágica

“La educación estética de los individuos contribuye a su formación integral y permite su realización en las dimensiones culturales, éticas y sociales, como persona libre, responsable, crítica, creativa y solidaria. Es fundamental la formación de seres sensibles, capaces de experimentar y apreciar el mundo sonoro en general y, específicamente el de la música, en su función expresiva, de identidad sociocultural y transmisora de símbolos.” (Ojeda, 2015).

A partir de la anterior reflexión y de la propia interiorización de lo que ha significado la música, y de lo que significó en su entonces, cuando iniciaba la concreción de un espacio formativo, por lo cual se puede afirmar desde la propia experiencia la mágica y positiva influencia que ejerce la música en los seres vivos, la música, tiene la capacidad de integrar todos los aspectos; físico, fisiológico, emocional, mental y espiritual. Puede provocar alegría, tristeza, rabia, entusiasmo, vigor, relajación.

La música, a través de los elementos que la constituyen, se vincula con distintos aspectos de la persona. Así, por un lado, el ritmo afecta directamente el cuerpo en su vertiente fisiológica, creando resonancias por simpatía con los ritmos vitales (respiración, latido, etc.); la melodía, ese elemento musical que es posible recordar, cantar o tararear, llena de recuerdos a quien la escucha, evocaciones, sensaciones y emociones.

La armonía, o superposición de distintos sonidos a la vez, estimula la mente, que escucha cada uno por separado, al mismo tiempo que atiende al conjunto que forman. Muchas veces, una música incluso tiene la capacidad de transportar a realidades que están más allá del entorno, en el ámbito transpersonal, y proporcionar experiencias de conciencia alterada que implican una percepción ampliada del tiempo y del espacio.

La música es entonces capaz de evocar poderosas emociones, es tan antigua como el hombre, natural y espontánea, inmediata y necesaria como la comunicación y el lenguaje, y es también tan eficaz moduladora de las funciones cerebrales como genuina satisfacción de estética y libertad, atributos que la convierten en una auténtica, bella y legítima experiencia propiciadora de creatividad.

Además, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad, el hombre asimilará, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que más tarde determinarán su desarrollo y conducta emocional.

3.20.1. Efectos Intelectuales

- La música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical, en sí misma, la música es una constante llamada de atención.

- Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable.

- Estímulo de la imaginación. La capacidad de la música es enorme; de entre las bellas artes es la que posee un mayor poder de sugerencia

- Estímulo de la capacidad creadora. Es sabido que muchos artistas y científicos se estimulan con la música.

- Es fuente de asombro y de admiración.

- Ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente pre-lógico, en lógico, debido a que la música da conciencia de tiempo y ello sin apagar su afectividad. Esto es así porque la música, es el lenguaje de la afectividad. En este aspecto, la música es superior a las matemáticas y demás ciencias lógicas.

- La música es una fuente de placer semejante al juego, debido a la variación constante y no determinada de sonidos, excepto si se conoce de antemano la melodía.
- Ayuda a desarrollar la memoria; siendo fundamental en cualquiera de las formas musicales mencionada
- Desarrolla el sentido del orden y del análisis. Esto es fundamental; pues es la mejor iniciación a estas cualidades para el niño pequeño.
- El contrapunto ejercita la inteligencia de un modo muy valioso porque habitúa a seguir el curso de varios razonamientos a la vez, al obligar a seguir las diversas voces o melodías.
- La música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales.

3.20.2. Efectos sociales

- La música provoca y favorece la expresión de uno mismo.
- La música puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras.
- La música puede ser un agente socializante. Es posible calmar a una persona enfurecida si se acierta en escoger un canto adecuado, que tenga la virtud de canalizar y transformar aquella energía desbocada en una fuerza positiva y organizada. Es un efecto muy a tener en cuenta en el medio educativo y terapéutico.

“La música es un fenómeno social que alcanza una enorme importancia; en cambio, el canto y la danza sí han estado al alcance del hombre desde siempre. Pero la gran revolución vino con la música grabada. La música eleva el ser hasta lo más sublime o bien puede generar el efecto totalmente opuesto, todo depende del tipo de música, de las circunstancias que rodean a la audición y de cómo sea influido el oyente. (Ojeda, 2015).

·Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una música emotiva tiene la capacidad de objetivar un dolor personal y trasladarlo al “mundo del dolor”, que por descontado resulta más fácil de soportar. (Ojeda, 2015).

3.21. Encuentro Nacional de Educación Musical.

La junta nacional del Foro Latinoamericano de Educación Musical (Fladem) propuso a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Uptc) la realización del “Primer Encuentro Nacional de Educación Musical”, con este evento se pretendía generar un espacio de reflexión, debate y actualización sobre los temas que atañen a la formación musical

Con motivo de seguir con la temática anual que propone Fladem internacional se propone a la investigación en música como el eje de este evento. Para tal fin realizó jornadas de trabajo con expertos investigadores en la disciplina musical procedentes de diferentes regiones del país.

Objetivos:

Ofrecer un espacio de reflexión y comunicación entre los educadores musicales con miras a analizar la problemática que rodea la formación musical, enmarcada en la investigación y la mirada a los retos del siglo XXI.

Confrontar y ampliar horizontes conceptuales para fundamentar y relacionar la formación del educador musical de hoy con procesos creativos, dentro del ámbito latinoamericano y señalar a la vez estrategias de cambio en esos procesos.

Brindar una oportunidad para intercambiar experiencias musicales, investigativas y educativas que enriquezcan los procesos de adquisición del

conocimiento musical, a través de talleres, conferencias y mesas de trabajo con propuestas innovadoras. (Uptc, 2006)

3.22. Colombia: Educación Musical que está Enfocada en la Inclusión Social

Un grupo de empresarios se ha interesado por apostar por un proyecto cultural que pretende generar un cambio y contribuir al crecimiento de las ciudades y su gente.

La “Fundación Nacional Batuta”, entidad creada en 1991 por el Estado y el sector privado, atiende hoy a cerca de 40.000 niños y jóvenes, en un 90 por ciento de los estratos 1 y 2, en 108 municipios del país, a quienes les lleva educación musical enfocada a la integración social, y con la que se pretende “el desarrollo de la persona y de sus habilidades”, entre ellas las musicales, dice Juan Antonio Cuéllar, presidente de la fundación.

Precisamente, para afianzar el compromiso de las empresas participantes en el proyecto, se hará el lanzamiento oficial de la “Fundación Metropolitana de Música capítulo Hatikva” palabra judía que traduce ‘esperanza’ y que se entiende como “una resignificación de la Orquesta Batuta de Bogotá, a la que ellos mismos le han puesto su nombre”, explica el directivo.

La presentación se hará en el Centro Cultural del Gimnasio Moderno, en la sala Ernesto Bein, cuando se presente la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta, integrada por cien niños y jóvenes elegidos como los mejores músicos entre los 16 centros Batuta del distrito.

Ellos, bajo la dirección del maestro Juan Felipe Molano y la participación del joven solista Juan Mario Moreno, interpretarán obras clásicas del repertorio de Beethoven, como su Sinfonía No. 7, y de Tchaikovsky, su concierto para violín y orquesta Ópera No. 35 en re mayor.

Hay que pensar, dice Juan Antonio Cuéllar, “que no se trata de ver la cultura per se, sino de verla como una herramienta poderosa para la transformación de los seres humanos”. Anota que estar conectado con la cultura genera riqueza interior y desarrolla fuertemente la moral.

Este grupo de empresarios cree que la música tiene un trasfondo social renovador, que ha sido comprobado a través de estudios que miden el impacto en las comunidades vulnerables y evidencian la disminución de la violencia y del reclutamiento ilícito, tal como sucede con los jóvenes que se integran a estos programas culturales. (Fundación Batuta, 1994).

4. Aspectos Metodológicos

4.1. Tipo de Investigación

Es necesario delimitar el concepto de investigación como “una indagación prolongada, intensiva e intencionada. Es decir, la investigación por sí misma constituye un método para descubrir la verdad; es, en realidad, un método de pensamiento crítico” Tamayo y Tamayo (2002).

Por tanto, en la presente investigación, dando continuidad al proceso de indagación de la verdad, la investigación sobre cómo fortalecer valores como el respeto y el desarrollo emocional en los estudiantes de grado octavo de secundaria de la Institución Juan Bautista La Salle de (Florencia) Caquetá, a través del aprendizaje de un instrumento musical en este caso la flauta dulce.

Es de interés analizar de manera descriptiva el fenómeno social de cómo influye la música como herramienta didáctica para fomentar el respeto y desarrollo emocional en los niños y niñas. Siendo la inteligencia emocional en la educación de los niños la que permite potenciar valores y habilidades sociales. Esto implica el estudio de aspectos emotivos del alumnado, la metodología en aula, y la didáctica que implementa el docente en el desarrollo de los contenidos hacia sus alumnos. Mediado todo lo anterior por un proceso de reflexión y crítica constante de los datos y la información recolectada.

Debido a lo anterior, el tipo de investigación a aplicar será la Investigación Acción Participación puesto que el investigador se mantendrá en relación directa con la población objeto de estudio, además, la información será recolectada sin cambiar el entorno sociocultural del grupo humano objeto de la investigación, realizándose el estudio en su espacio contextual sociocultural natural real de la población, en donde el investigador y la población estudiada van a interactuar de manera dinámica para hallar la solución al problema de investigación.

Esta investigación es de corte transversal debido a que implica una interacción, en un lapso de tiempo específico y predeterminado con los alumnos del grado octavo de la Institución Juan Bautista la Salle de Florencia (Caquetá), en la cual el investigador en un proceso de interacción directa con el personal objeto de estudio aplicará encuestas o entrevistas para recolectar la información necesaria.

El presente trabajo se efectuará bajo una metodología cualitativa, tal y como es entendida por Sandín (2003) como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”. A partir de esta metodología, se da cobertura a la subjetividad e implicación personal.

Acorde con el enfoque constructivista- social de la institución y los fundamentos teóricos sobre el desarrollo humano, se asume una metodología basada en el proyecto de Aula. Esta una estrategia generadora de acuerdos y compromisos entre los actores educativos de aula y tienen una estrecha relación con las unidades de aprendizaje, en torno a un tema problematizado. Es una manera de organizar actividades en el aula considerando necesidades, intereses de contexto que alcanzan un propósito común, en este caso, fortalecer el desarrollo humano a través del aprendizaje de la flauta dulce.

Se asume aquí que los proyectos deben ser desarrollados de manera integradora (en torno al problema) y significativa (dinámica e interés). Se trata de “...un plan de acción generado por el docente y sus alumnos (as) con un objetivo o finalidad real. Integra diversos contenidos de distintas áreas programáticas y promueve la construcción de aprendizajes significativos.”

Se consideran como beneficios para la formación de los alumnos los siguientes:

- Permite que los alumnos sean investigadores y partícipes de su desarrollo cultural y social.
- Desarrollan determinados conocimientos, destrezas y actitudes.
- Aprende de unos y de otros.
- Desarrolla democracia, cooperación y participación
- Desarrolla el lenguaje oral y escrito
- Los alumnos son protagonistas del desarrollo del proyecto.

Es necesario delimitar el concepto de investigación como

“una indagación prolongada, intensiva e intencionada. Es decir, la investigación por sí misma constituye un método para descubrir la verdad; es, en realidad, un método de pensamiento crítico” Tamayo y Tamayo (2002).

El presente estudio se realizará en dos fases, la primera para hacer un diagnóstico de la muestra seleccionada para determinar el control emocional, manejo de la comunicación, resolución de conflictos entre otros, a través de la estimulación musical, la segunda fase será la de diseño y en ella se propondrán recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos a lo largo de la investigación teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos implementados.

4.2. Universo

4.2.1. Caracterización de la Institución Educativa

Nombre: Institución Educativa Juan Bautista La Salle.

Bachillerato académico aprobado por la secretaria de educación municipal según Resolución no. 643 del 10 de noviembre de 2005 Florencia (Caquetá).

Dirección: # a 14-105, Cl. 14 #141, Florencia, Caquetá

Tel. 4363378.

E-Mail: juanblasalle@florencia.edu.co

- **Misión:** La Institución Educativa Juan Bautista La Salle es un plantel de carácter oficial, que presta el servicio educativo, desde preescolar hasta la media, con énfasis en matemáticas; en él se construye comunidad educativa y se atiende población diversa a través de un currículo orientado en una educación por proyectos, fortaleciendo los derechos humanos, sexuales y reproductivos; para formar estudiantes promotores de paz y líderes de procesos de transformación social en su contexto amazónico.

- **Visión:** Para el año 2025 la Institución Educativa Juan Bautista La Salle será una comunidad líder e innovadora en procesos educativos de emprendimiento, tecnología, ambientales y sociales con base en los valores de responsabilidad, respeto, honestidad y solidaridad para formar ciudadanos críticos, analíticos, comprometidos con el cambio y útiles a la sociedad.

Modelo Pedagógico: La Institución Educativa Juan Bautista La Salle reconoce la importancia del contexto en la construcción de los aprendizajes de sus estudiantes, orientando su modelo y enfoque pedagógico hacia el constructivismo social o dialéctico de Lev Vigosstky, quien plantea el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social no solamente físico. Así mismo, sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural serán las habilidades y

destrezas que las niñas y niños desarrollen. En el marco conceptual de este enfoque prevalecen las estrategias de Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje por proyectos como las herramientas del docente para lograr los aprendizajes esperados.

4.2.2. Caracterización de la Población

Características económicas: La familia de los estudiantes o niños con los cuales se va a desarrollar el programa pertenecen a estratos sociales 1, 2 y 3 y son grupo conformados por cinco integrantes en promedio, en donde los ingresos mensuales en conjunto no superan el \$ 2.000.000 de pesos. Además en dichas familias (en mayor parte) solo trabaja el padre y la madre es ama de casa.

Características sociales: los niños viven en barrios tradicionales de la ciudad de Florencia o cerca a zonas de vulnerabilidad ambiental (caracterizado en zonas cerca a la quebrada). Pertenecen a familias numerosas que llegan a tener hasta ocho integrantes. Las condiciones de vida son relativamente estables ya que cuentan con los servicios públicos básicos, y los principales electrodomésticos que debe tener una familia (nevera, televisor y estufa). Algunos niños laboran en jornadas diferentes a su horario escolar en oficios como lavar carros, y cuidarlos.

Vivienda: los niños viven en viviendas relativamente estables que cuenta con servicios de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica. La mayoría de casas son de bloque y cemento con techo de cinc, con un promedio de dos habitaciones en donde duermen en promedio hasta tres personas.

Salud: La mayoría de los estudiantes tienen sisben y o están bajo el régimen de salud subsidiado. En donde se presenta enfermedades clásicas como dengues, gripas, anemias, y hepatitis.

Recreación y Ocupación del tiempo libre: Las formas de recreación de los estudiantes o niños beneficiados se centran en actividades en parques, canchas deportivas y por otro lado a través del internet en redes sociales.

Características culturales: En su mayoría los padres de los niños beneficiados tienen solo la educación secundaria, otros hasta la educación primaria, y un porcentaje pequeño que no supera el 10% posee educación profesional.

4.2.3. Especificidades del Área de Educación Artística

El área de educación artística en los niveles de octavo grado implica el desarrollo de habilidades en los estudiantes para dibujar, pintar, paisajes amazónicas, además para reconocer la tridimensionalidad de las figuras y conocer aspectos importantes de la historia del arte a través de actividades que implican la música, la pintura, el teatro y el baile.

Las clases de educación artísticas tienen una intensidad horaria semanal de dos horas. Las dos horas se ven seguidas. La primera hora de clase se enfoca en presentarle al estudiante las guías teóricas y prácticas del temario para luego en la segunda hora desarrollar toda la parte práctica según el avance del aprendizaje.

4.2.4. Muestra

La muestra objeto del proyecto está conformada por los alumnos del grado 8° de la institución educativa Juan Bautista la Salle de Florencia (Caquetá).

Grado	Curso	Promedio de edades	Número de niños	Numero de niñas	Estrato	Total
8	3	13, 15	18	17	1, 2, y 3	35

4.2.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos se puede definir como “la forma a través de la cual se abordará el objeto de estudio” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el desarrollo de esta investigación se utilizarán diferentes tipos de fuentes de investigación entre ellas se emplearán, fuentes primarias; son definidas como “todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010).

- Observación directa: Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

Para Ernesto Rivas González (1997: 23)

"Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria".

-Diario de clase: Se llevara un registro, del inicio de la clase y el proceso de evolución de la metodología, identificando el comportamiento de los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza. Con miras a identificar cambios en el espacio de trabajo, identificando como se interactúa con los compañeros y que evolución e impacto tiene la metodología empleada en la enseñanza de la música,

con el mejoramiento del respeto y desarrollo emocional de los estudiantes de grado 8 de la Institución Educativa Juan Bautista la Salle.

- Entrevista semiestandarizada: técnica utilizada para recoger información mediante la interrogación verbal o escrita a la muestra con el fin de obtener información.

“Según Blanco (2000) un instrumento es un formato con un conjunto de preguntas (estructuradas o no) que son producto de una variable que ha sido sustentada teóricamente y de la cual fueron extraídos sus dimensiones e indicadores”.

(Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010), para efectos de obtener información confiable y en concordancia con la consecución de los objetivos trazados se implementaran encuestas.

Para la presente investigación y esperando la eficacia y pertinencia necesaria de los datos recogidos, se utilizara la entrevista semiestandarizada. El instrumento para aplicar a las docentes y alumnos para así obtener la información deseable.

Para mayor coherencia de los datos obtenidos en relación con las variables se empleará la entrevista semiestructurada porque “está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual”.

En el mismo sentido hará uso de fuentes secundarias como revistas, artículos y libros físicos y digitales, autores que han tomado investigaciones y datos de otros autores para esbozar interpretaciones que pueden ayudar a comprender la naturaleza del fenómeno que se pretende analizar, así como sus causas, estas fuentes son denominadas secundarias y se definen como

“son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema a investigar, pero que no son fuente original de los hechos o situaciones, sino que los referencian” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010.).

5. Resultados

5.1. Datos referenciales

Nombre del proyecto: fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional a través del aprendizaje de la música.

Áreas integradas: Educación Artística, ética y valores humanos.

Situación problematizadora: rescatar y fomentar el respeto y desarrollo emocional.

Propósitos pedagógicos: El estudiante interpreta melodías en la flauta dulce.

Tiempo: 2 meses

Grado: octavo

Nombre del docente: YAMID ROA DUQUE.

Aprendizajes esperados: Reconoce, Identifica e interpreta, ritmos musicales en la flauta dulce.

En la matriz que se presenta continuación pueden observarse las competencias que permite fortalecer el proyecto planteado; comunicativa, apreciación estética y el desarrollo de la sensibilidad, las cuales se propone monitorear bajo unos indicadores específicos de desempeño, bajo sus respectivos contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales, dando a conocer la metodología específica a aplicar para el desarrollo y fortalecimiento de cada competencia mencionada, así como los recursos a utilizar para tal efecto.

Así mismo se exponen los criterios propuestos de evaluación para cada competencia, teniendo en cuenta lo que el conocimiento, las actitudes y las aptitudes demostradas por el alumno.

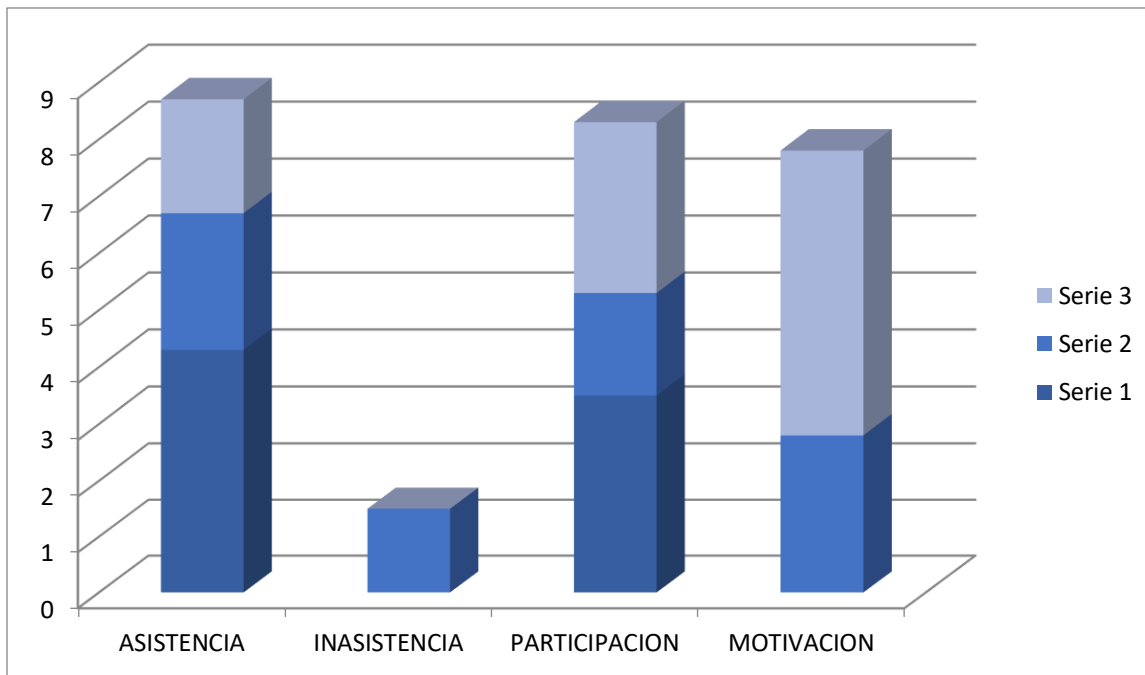
Matriz competencias a fortalecer con el proyecto para el fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional a través del aprendizaje de la música.

Competencias Específicas	Indicadores de Desempeño	Contenidos	Metodología	Actividades, Recursos y Materiales	Criterios de Evaluación
<p>1. Comunicativa:</p> <p>Utiliza códigos propios de la música para expresarse en otros contextos.</p>	<p>1.1 Identifica los diferentes géneros y ritmos musicales autóctonos que se producen en las diferentes regiones de nuestro país.</p> <p>1.2 Maneja un vocabulario técnico cuando a música se refiere.</p> <p>1.3 Identifica los diferentes instrumentos musicales con los cuales se interpretan melodías tradicionales de cada región.</p> <p>2.1 Identifica y se complace al escuchar interpretaciones musicales del contexto colombiano.</p>	<p>Cognitivos:</p> <p>La música autóctona colombiana.</p> <p>El uso de figuras musicales (negra, blanca redonda, corchea).</p> <p>Significado e interpretación del tresillo.</p> <p>Procedimentales:</p> <p>Ubicación geográfica de cada región de Colombia.</p> <p>Identificación de los instrumentos utilizados en cada uno de los ritmos</p>	<p>Realizar exposiciones con ayudas didácticas.</p> <p>Organizar grupos de estudio, para hacerlo en horario extra clase.</p> <p>Estimular la lectura e investigación acerca de la música.</p> <p>Entrevistar artistas e intérpretes del propio entorno.</p> <p>Promover la creación o variación en ejercicios de improvisación.</p> <p>Se propone:</p> <p>Aportar elementos que permitan fomentar el interés y agrado por el proceso.</p>	<p>Visualización de videos referentes a la historia de la música autóctona de Colombia.</p> <p>Cconsulta en libros e Internet sobre elementos de música.</p> <p>Realización de ensayos y audiciones.</p> <p>Ejercicios de lectura a primera vista en el pentagrama, Interpretados con la Flauta.</p> <p>Audiciones de Músicos invitados al salón de clase.</p> <p>Materiales</p> <p>Tablero y marcadores, CD, Video Beem, biblioteca, Internet,</p>	<p>Identifica y reconoce ritmos autóctonos de nuestro país.</p> <p>Utiliza correctamente el vocabulario utilizado en música.</p> <p>Siente alegría y entusiasmo, con la música de la región Caribe.</p> <p>Le agrada escuchar interpretaciones de su propio entorno.</p> <p>Ejecuta e interpreta majestuosamente la Flauta, cada una de las piezas del repertorio final.</p> <p>Valora y juzga los ejercicios de improvisación,</p>

<p>2. Apreciación estética:</p> <p>Concibe la música autóctona como parte del patrimonio cultural del país y valora la importancia en la construcción de identidad.</p> <p>3. Desarrollo de la sensibilidad:</p> <p>Demuestra interés por conocer e interpretar diferentes formas melódicas en la Flauta.</p>	<p>2.2 Se entusiasma con las propuestas de improvisación realizadas por sus compañeros y emite su concepto.</p> <p>2.3 Reconoce, clasifica y diferencia las diferentes expresiones musicales desarrolladas en nuestro país.</p> <p>3.1 Disfruta y goza de la Interpretación vocal e instrumental de melodías, identificando el valor de las figuras musicales.</p> <p>3.1 Siente gusto, al momento de interpretar y escuchar melodías de la región amazónica.</p> <p>3.2 Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula de clase.</p>	<p>autóctonos.</p> <p>Propone y ayuda a sus compañeros.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Interés y disponibilidad para trabajar el Instrumento.</p> <p>Disciplina y buen comportamiento, durante los ensayos de las melodías musicales.</p> <p>Identifica los valores de las figuras en el pentagrama.</p>	<p>Afianzar el buen uso del instrumento.</p> <p>Ampliar el conocimiento de la variedad de música que se produce en cada una de las regiones del país.</p> <p>Generar confianza en el alumno en cuanto al uso del instrumento.</p>	<p>cuaderno pentagrama, Flautas</p> <p>Talento Humano:</p> <p>Niños y niñas de los grados 6° y 7° de educación media.</p>	<p>expuestos por otros compañeros de clase.</p> <p>Establece diferencias en cada uno de los géneros musicales producidos en nuestro país.</p> <p>Se siente complacido y emocionado en las audiciones musicales.</p>
---	---	--	---	---	---

--	--	--	--	--	--


5.2. Gráfico de motivación estudiante durante el proceso de enseñanza



Los estudiantes son participes de cada proceso, los índices de inasistencia muestran que por razones ajenos las fallas son muy pocas, los estudiantes esperan llegar a la clase de música, para expresar sus conocimientos, además disfrutan compartir con sus compañeros y llevar a cabo los trabajos en el aula de clase.

5.3. Encuesta

Los 10 Ítems son respondidos por los 35 alumnos de grado 8 ° de la institución Juan Bautista De La Salle:

N°	ITEMS	MUCHO	POCO	NADA	GRAFICAS
1	• Este curso en el que se integró la clase de música me ha parecido interesante y novedoso.	28	5	2	<p>Item 1</p>  <p>■ MUCHO ■ POCO ■ NADA</p>

Como puede observarse en la respuesta presentada por los alumnos a la cuestión planteada, más de 50% expreso parecerle muy interesante el curso y aunque se presentaron además respuestas no tan favorables y en menor medida nada favorables con respecto a la dinámica del proyecto, estas fueron muy pocas y en general puede afirmarse que es del interés de los estudiantes.

2	• A través del aprendizaje de a flauta dulce he aprendido cosas que considero valiosas para mi vida.	25	7	3	<p>Item 2</p>  <p>■ MUCHO ■ POCO ■ NADA</p>
---	--	----	---	---	---

En esta respuesta se infiere que también más de la mitad de los alumnos de la muestra consideran que el aprendizaje de la flauta dulce ha sido provechoso para su vida, y en menor proporción las respuestas se inclinan a no establecer importancia entre el aprendizaje de la flauta y su aporte a la vida del estudiante, opinión que se espera sea cada vez menor conforme se desarrolla y fortalece el proyecto en la institución.



Los resultados al tercer cuestionamiento son importantes porque se presentan relevantes en términos del fortalecimiento de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar, y de aprehensión de conocimientos, teniendo una respuesta positiva por más del 80% de los estudiantes entrevistados, lo que muestra la importancia y los buenos resultados de la presente iniciativa.



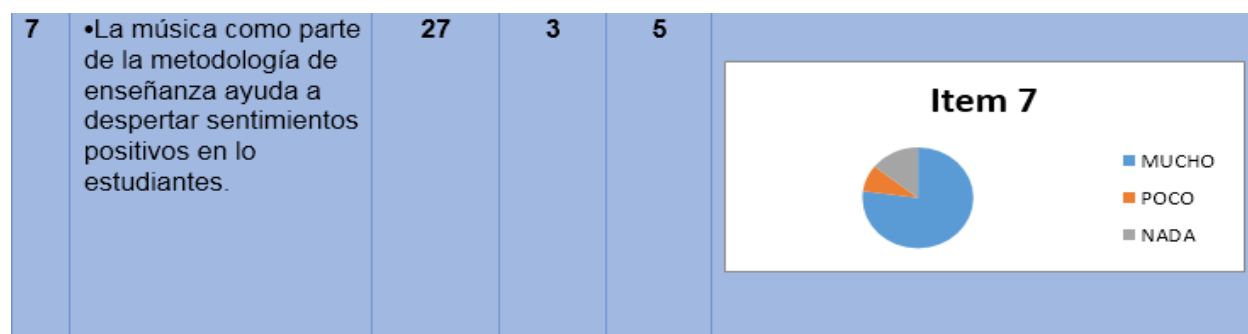
El resultado de la cuarta pregunta también refleja un excelente trabajo pedagógico por parte del docente, pues de él depende que los estudiantes se mantengan interesados y logren conectar con sus sentimientos y emociones a través de la música, lo cual claramente se logra al presentarse 32 opiniones muy positivas de 35 posibles y ninguna totalmente negativa.



Con respecto a la quinta respuesta puede inferirse que más del 80% de los estudiantes considera que las relaciones entre compañeros han mejorado gracias al curso lo cual genera mayores lazos de conviven vía construidos desde el respeto, la solidaridad y los valores propios que deben manifestarse del entorno escolar, estableciendo mayores oportunidades para el dialogo y para el manejo de los conflictos y las desavenencias en este mismo entorno.



En definitiva el dialogo y el permitir a los estudiantes expresarse en un entorno escolar dinámico en el que se rompa con la tradicional relación maestro- alumno, para pasar a una perspectiva de construcción de conocimiento participativo en el que el alumno desde el aprendizaje significativo logre compartir sus experiencias y sentirse un actor dinámico y no estático, es lo que cambiará la forma tanto de recibir el conocimiento como de compartirlo, desde la crítica, la opinión y el análisis y no solamente desde la catedra como un sujeto receptor para el cual todo lo que se le expone es correcto y representa la forma única y absoluta de determinado conocimiento.



Aunque esta respuesta es contestada positivamente por un menor número de alumnos, de todas maneras en general los que consideran que la música despierta sentimientos positivos en ellos es más del 50% lo cual muestra la buena recepción que ha tenido el proyecto no solamente a nivel académico sino a nivel personal por parte de los alumnos.



En la octava respuesta se observa que si bien más de la mitad de los alumnos expresaron que les fue fácil aprender a tocar la flauta, con respecto a las otras respuestas se puede observar que no resulto tan fácil para otros estudiantes que sin embargo manifestaron su interés por el curso, lo cual muestra la importancia de implementar más proyectos como el presente, dado que los alumnos no están acostumbrados a trabajar sus competencias y habilidades en artes como la música, por lo cual se les dificulta de manera más general adquirir dichos conocimientos.



En la respuesta 9 se denota un cambio de actitud y percepción de la mayoría de los estudiantes con respecto a sus pares y profesores, lo que contribuye al fortalecimiento de valores y a una sana convivencia escolar.



Por último en la décima respuesta se denota una alta motivación desde la música para los estudiantes, dado que esta influye positivamente en los objetivos y metas que los alumnos establecen para sí mismos a nivel personal como lo refleja una respuesta altamente favorable de 30 de los 35 estudiantes entrevistados.

6. Discusión

Los resultados obtenidos en este proyecto demuestran, que después de aplicar las dinámicas grupales y llevar a cabo los procesos de enseñanza enfocados en la teoría práctico musical. Efectivamente se evidencia una mejora en la capacidad de comprensión y de expresión, favoreciendo en nuestros estudiantes una integración social, que permite activar la sensibilidad hacia el otro, facilitando la transmisión de sentimientos y expresión de los mismos con mayor facilidad.

Por lo anterior se acepta la hipótesis planteada: Generar procesos que permitan el fomento del respeto y desarrollo emocional a través de encuentros lúdicos y recreativos, por medio de la enseñanza musical.

Por otro lado, se comprueba que la educación musical desarrolla capacidades latentes en el cerebro, además, si ese aprendizaje se ofrece desde temprana edad, las capacidades cognoscitivas de la persona van a ser mayores con el tiempo, permitiendo la formación integral del ser humano.

Todos los beneficios que se llevan a cabo durante el proceso de enseñanza, por medio de dinámicas que fueron seleccionadas y aplicadas adecuadamente, llevando una secuencia que permitió un aprendizaje significativo, motivando a los estudiantes a realizar los ejercicios y prácticas de forma adecuada. Es importante resaltar que todo el proceso se realizó al nivel grupal.

Respecto a lo mencionado en el párrafo anterior, podríamos decir que, la música contribuye significativamente en la formación integral del ser humano, a través del desarrollo de habilidades como la atención, observación, concentración, memorización, experimentación entre otras. (García, 2005).

También facilita y refuerza la adquisición de hábitos, lo enfrenta con sus limitaciones y talentos para aprender el cumplimiento de normas, el respeto, el trabajo en equipo, la responsabilidad; descubren que cada persona tiene un rol que cumplir y un tiempo específico para realizarlo.

Para llevar este proceso de manera adecuada y exitosa, hay que tener en cuenta los siguientes factores que influyeron en el resultado.

En primer lugar cabe mencionar que la Institución educativa Juan Bautista la Salle es una institución pública, cuya principal característica es que sus estudiantes son niños de bajos recursos y no han tenido acceso a procesos especializados en áreas como la educación artística.

La aplicación de las dinámicas grupales y el proceso de enseñanza, se llevó a cabo por un docente preparado en lo académico y pedagógico, Con experiencia en la parte musical y con la actitud acorde al momento de transmitir los conceptos y dinámicas de cada clase. Esto fue un factor importante en la comunicación con el grupo, generando un respeto y cariño de parte de los estudiantes.

Estos resultados son evidentes. En las encuestas realizadas a los estudiantes que llevaron el proceso de enseñanza, en la pregunta # 10 de la encuesta se denota una alta motivación desde la enseñanza musical para los estudiantes, dado que esta influye positivamente en los objetivos y metas que los alumnos establecen para sí mismos a nivel personal como lo refleja una respuesta altamente favorable de 30 de los 35 estudiantes entrevistados.

Con la información antes mencionada se puede afirmar que el permitir a los estudiantes expresarse en un entorno escolar dinámico en el que se rompa con la tradicional relación maestro- alumno, para pasar a una perspectiva de construcción de conocimiento participativo en el que el alumno desde el aprendizaje significativo logre

compartir sus experiencias y sentirse un actor dinámico y no estático, es lo que cambiará la forma tanto de recibir el conocimiento como de compartirlo, desde la crítica, la opinión y el análisis y no solamente desde la cátedra como un sujeto receptor para el cual todo lo que se le expone es correcto y representa la forma única y absoluta de determinado conocimiento.

En resumen la conjugación de la acciones y factores indicados anteriormente dieron como resultado que los estudiantes considera que las relaciones entre compañeros han mejorado gracias al curso, lo cual genera mayores lazos de convivencia que contruidos desde el respeto, la solidaridad y los valores propios que deben manifestarse del entorno escolar, Donde el desarrollo emocional básicamente comprende todo lo necesario para crecer personalmente en términos del autocontrol, estableciendo mayores oportunidades para el dialogo y para el manejo de los conflictos y las desavenencias en este mismo entorno.

Por último se recomienda que estos procesos de enseñanza lleven una secuencia que permita el desarrollo del proyecto desde los inicios de la educación temprana, donde podamos palpar de una manera latente el impacto que la enseñanza musical genera a los individuos contribuyendo a la formación integral y permitiendo su realización en las dimensiones culturales, éticas y sociales, como persona libre, responsable, crítica, creativa y solidaria.

“Es fundamental la formación de seres sensibles, capaces de experimentar y apreciar el mundo sonoro en general y, específicamente el de la música, en su función expresiva, de identidad sociocultural y transmisora de símbolos.” (Ojeda, 2015).

A partir de la anterior reflexión y de la propia interiorización de lo que ha significado la música, se puede afirmar desde la propia experiencia la mágica y positiva influencia que ejerce la música en los seres vivos, la música, tiene la capacidad de

integrar todos los aspectos; físico, fisiológico, emocional, mental y espiritual. Puede provocar alegría, tristeza, rabia, entusiasmo, vigor, relajación.

7. Conclusiones

A través de esta experiencia se evidencia que la música se puede considerar un bien cultural y trascendental en el proceso educativo de una persona, en este caso específico en la formación educativa de alumnos de bachillerato.

La música entendida como un lenguaje universal en el que no hacen falta las palabras para inculcar valores y adecuadas herramientas sociales, mejorando la interacción entre los pares, y por ende aportando al desarrollo emocional, fomentando la empatía, la comunicación asertiva y unas estrategias adecuadas de resolución de conflictos.

Aunque en la actualidad los alumnos están en contacto permanente con la música, no siempre se utiliza como herramienta didáctica integradora, para potenciar el proceso formativo y por ello el trabajo que queda por realizar es bastante, es una tarea del docente contribuir para potenciar el uso de la música y mantener su legado cultural en las instituciones educativas.

Independientemente del instrumento que se enseñe, es formidable la transmisión de valores, experiencias e integración en los grupos trabajados, los resultados positivos son más que evidentes.

Para los docentes la música se convierte en una aliada perfecta para inculcar los valores fundamentales en el proceso de formación social.

En la medida en que un niño empiece a afianzar sus propios valores en su relación con los demás, su desarrollo emocional será más efectivo y en el futuro lograra aportar mejores decisiones a su vida personal y a la de su familia

Integrar la música al currículo escolar dándole mayor relevancia, ampliando el número de horas y generando espacios de aprovechamiento para los niños y jóvenes que promuevan las actividades culturales, musicales y artísticas desde el enfoque educativo-formativo.

8. Recomendaciones

Cuando el estudiante tenga dominio de notas musicales y manejo de la flauta dulce lograra identificar las notas y su representación en el pentagrama. Junto con la ejecución de las mismas en el instrumento musical. Aquí se busca mejorar los procesos de comunicación, y escucha, además de las relaciones interpersonales generando un espacio de confianza en donde el estudiante estimule su creatividad para aprender todos los días nuevas canciones. En la medida en que un niño empiece a afianzar sus propios valores en su relación con los demás, su desarrollo emocional será más efectivo y en el futuro lograra aportar mejores decisiones a su vida personal y a la de su familia

Integrar la música al currículo escolar dándole mayor relevancia, ampliando el número de horas y generando espacios de aprovechamiento para los niños y jóvenes que promuevan las actividades culturales, musicales y artísticas desde el enfoque educativo-formativo.

Seguir trabajando en pro de garantizar espacios de beneficio no solo al alumnado sino a la comunidad en general, para de esta manera potenciar el protagonismo de los estudiantes dentro del proceso formativo y enaltecer la participación docente desde la práctica dinámica e innovadora de su labor.

Los jóvenes actualmente están constantemente expuestos a muchas problemáticas y por ende son propensos a caer en situaciones de conflicto inadecuadas, es por ello básico desarrollar actividades que les recuerden lo mucho que hay por aprender, por qué quieren continuar aprendiendo, nuevas formas de crear vínculos y establecer relaciones estables y beneficiosas. Es la música un camino que permite comunicar aquello que no se puede expresar con palabras y que nos abre las puertas a un nuevo mundo de oportunidades.

La evaluación que se recomienda realizar para el desarrollo del programa es aquella que busca evidenciar el grado de desarrollo del niño a nivel instrumental y personal. En la medida que el niño se relaciona con otros niños para fortalecer su

proceso de enseñanza, y trata con ellos se comunica y se divierte aprendiendo así mismo será más sencillo su adaptabilidad al instrumento de viento utilizado. Por ello la evaluación no busca escoger los mejores instrumentalmente, sino que allá un equilibrio a nivel técnico y moral.

La evaluación es un proceso que consta de tres etapas:

- Primero un diagnóstico situacional de cada estudiante. Conociendo su forma de tratar a los demás, su interés por aprender y el entorno que lo rodea.
- Segundo una valoración de su desarrollo instrumental y humano. Percibiendo como es su evolución con el instrumento y así mismo sus relaciones con los demás niños.

INSTRUMENTAL	HUMANO
Avance en el manejo de la flauta y composiciones de canciones.	Comunicación, relación con sus compañeros, participación, comportamiento en la casa y en el salón de clases.

- Tercero una autoevaluación en donde el niño identifica sus propias debilidades y fortalezas e incide en su compromiso por mejorar en todos los aspectos.

Los criterios de evaluación instrumental y humano manejados serán

La imaginación creadora. Se hace visible en los productos. No todo lo técnicamente bien realizado supone el uso de imaginación y existen grados diferentes de exigencia en lo creativo.

- ✓ Puntualidad. (10%) (Criterio Humano)

La habilidad técnica. Sirve para dar forma física a una idea o a una intuición. La conversión de la materia en expresión exige conocimiento y desarrollo de destrezas, y por lo tanto estos son aspectos que pueden ser evaluados.

- ✓ Conocimiento teórico (partituras, notas musicales). (40%) (Criterio Instrumental)

Los aspectos estéticos y expresivos. Dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material. El diálogo con el estudiante es indispensable para comprender sus intereses y sus dificultades. Es necesario entender cuándo el estudiante afronta un problema técnico o un problema estético, cuándo se le dificulta o facilita comprender las relaciones conceptuales y hasta dónde un docente debe mediar o intervenir.

- ✓ Manejo del instrumento. (40%) (Criterio Instrumental)
- ✓ Relaciones interpersonales (10%) (Criterio Humano)

Los indicadores de desempeño manejados serán:

Satisfactorio: Se evidencia un dominio notablemente bueno del instrumento musical, además el niño aprende a desarrollar otras habilidades de composición, canto, y habilidades humanas en cuanto a la comunicación con sus compañeros y el respeto por la personalidad de cada uno de ellos.

En proceso: Se evidencia un dominio aceptable del instrumento pero el niño todavía de manejar la parte humana y de relaciones con sus compañeros de clase. Se nota a veces grosero con sus compañeros.

Poco satisfactorio: El niño no posee dominio del instrumento además no viene a clases constantemente y es grosero con sus compañeros.

Relación de criterios

	Criterios instrumentales	Criterios humanos
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico • Manejo del instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Relaciones interpersonales
	Satisfactorio: el estudiante domina la parte teórica de la composición y la instrumentación de la flauta.	Satisfactorio: el estudiante llega puntual a clases, asiste a todas las clases programadas y adapta lo aprendido en valores en la relación

Indicadores de desempeño		con sus compañeros.
	En proceso: el estudiante domina aceptablemente la parte teórica de la composición y la instrumentación de la flauta.	En proceso: el estudiante llega puntual a clase, pero no asiste frecuentemente. Es respetuoso en clase, aunque a veces genera indisciplina.
	Poco satisfactorio: El niño no posee manejo de la parte teórica de la composición y la instrumentación de la flauta.	Poco satisfactorio: el niño no viene a clases además cuando viene genera irrespeto y desorden en el salón de clases.

9. Anexos

Anexo 1. Evidencia del proceso pedagógico

El desarrollo del proceso de enseñanza deja resultados esperados, se evidencia que por medio del aprendizaje musical los estudiantes desarrollan cualidades emocionales que permiten resolver problemas de forma interpersonal, la cordialidad, la amabilidad, la empatía, el respeto a los demás, entre otros.



La práctica musical provoca la participación de numerosas estructuras cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción. Otros procesos cognitivos, como la atención, el aprendizaje y el pensamiento, también tienen su participación en ello.





Se evidencian mejoras en la disciplina, son más atentos y ordenados. Los estudiantes identifican que para poder trabajar en grupo necesitan hacer silencio para poder escuchar a sus compañeros, esto es un aspecto de mejora en el comportamiento de los mismos, identificando a los indisciplinados y siendo ellos mismos quienes llaman la atención de este estudiante que es motivo de distracción.



Aprecian valoran e identifican el trabajo de sus compañeros, despiertan emociones como la sensibilidad ante las expresiones artísticas de sus compañeros



8. Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). Plan distrital de educación artística. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36922>

Azorín, M. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. (C. V. Sevilla), Ed.) Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4423035>

Burguess, R. (16 de Septiembre de 2011). Música es clave en la educación de los niños y jóvenes. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10380484>

Berzal, L. (2017). La educación emocional a través de la música. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24214/1/TFG-B.1035.pdf>

Celis, J. (2018) El desarrollo emocional es indispensable para una vida feliz. Recuperado de: <https://www.sebascelis.com/desarrollo-emocional/>

canciones., S. (. (04 de Octubre de 2016). Música y Valores humanos. 23 valores 23 canciones (video en línea). Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=16So5rVuBwo>

Esmuki. (2013). El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. Recuperado de: <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

Chafchaoui, M. (2002). La educación artística en los países del MAGREB: Desarrollo del plan de estudio y de los materiales didácticos. (UNESCO, Ed.) Perspectivas, 39-54.

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado el 05 de Mayo de 2018, de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018. Obtenido de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/plan-artes-educacion.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67. Obtenido de Constitución Colombia: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70.

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 71. Obtenido de Constitución Política de Colombia: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-71>

Constitución Política de Colombia. (1997). Artículo 72. Obtenido de Constitución Política de Colombia: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-72>

Diario Occidente. (20 de Marzo de 2013). Educación artística para el desarrollo integral. Recuperado el 17 de Mayo de 2018, de Diario Occidente: <https://occidente.co/educacion-artistica-para-el-desarrollo-integral/>

Díez del Corral, P. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano-Tesis Doctoral. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de Universidad Complutense de Madrid: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Fundación Batuta. (1991). Inicio. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de Fundación Batuta: <https://www.fundacionbatuta.org/index.php>

- Johnson, C. (2016). El arte como herramienta para la transformación social. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, de La Casa Amarilla: <https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de: Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38. [InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf](#)
- Ministerio de Cultura. (2013). Estadísticas de Escuelas Municipales de Música. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, de Ministerio de Cultura EMM 2012-2013: [file:///D:/New%20folder%20-%20Copy%20\(4\)/Metodologia_EMM_2012_2013.pdf](file:///D:/New%20folder%20-%20Copy%20(4)/Metodologia_EMM_2012_2013.pdf)
- Ministerio de Cultura. (18 de Junio de 2015). La música desarrolla valores que distinguen al ser humano”: maestro Pascual-Vilaplana. Obtenido de Ministerio de Cultura: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/La-m%C3%BAsica-desarrolla-aquellos-valores-que-distinguen-al-ser-humano-maestro-Jos%C3%A9-Rafael-Pascual-Vilaplana.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2015). Programa de Profesionalización de Artistas. Recuperado el 08 de Abril de 2018, de Ministerio de Cultura: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/colombia-creativa/Paginas/default.aspx>
- Mutis, L. (s/f). Proyectos Pedagógicos de Aula. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/20266793/Proyectos-Pedagogicos-de-Aula>
- Nicolás, G. y. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. Música y Educación. (U. d. Murcia, Ed.) Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/273122420_MUSICA_Y_VALORES_U

NA_RELACION_EDUCATIVA_INELUDIBLE_MUSIC_AND_VALUES_AN_EDUCATIONAL_RELATIONSHIP_INELUDIBLE

Ojeda, P. (19 de Junio de 2015). La educación musical y su influencia mágica. Obtenido de El Universal: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-educacion-musical-y-su-influencia-magica-197359>

Romero, P. (18 de Agosto de 2008). Competencias y Dimensiones de la Educación Artística. Recuperado el 15 de Abril de 2018, de Educación Artística Pablo: <http://educacionartisticapablo.blogspot.com/2008/08/competencias-y-dimensiones-de-la.html>

Torres, J. (1994). Gabriel García Márquez. por un país al alcance de los niños y un manual para ser niño. (U. P. Nacional, Ed.) Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de Maura Escorcia: <https://maesca.wikispaces.com/file/view/info+Gabriel+G.M..pdf>

Universia. (07 de Mayo de 2006). Pedagógica y Tecnológica de Colombia realizó Encuentro Nacional de Educación Musical. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de Universia: <http://noticias.universia.net.co/vidauniversitaria/noticia/2006/05/07/257447/pedagogica-tecnologica-colombia-realizo-encuentro-nacional-educacion-musical.html>