

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA DEPARTAMENTO DEL
ATLANTICO**

PRESENTADO POR:

Mayra Almendrales Niebles

Yolanda Herrera Peña

Miler Ximena Cortes

Stefany Patricia Donado

Marleidy Sofia Salcedo

**DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION: ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA**

CODIGO DEL CURSO:

442006_38

TUTOR:

Martha Isabel Álvarez

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

AGOSTO DE 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	7
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	9
2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	14
a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	14
b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	15
c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	16

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....17

4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....18

5. Link Blog.....22

Referencias.....23

Resumen

A través del siguiente trabajo queremos exponer los conocimientos aprendidos en el Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, mostrando como desde la narrativa y la imagen se puede convertir en una herramienta eficaz para lograr atenciones psicosociales exitosas en víctimas y victimarios del conflicto armado.

Después de leer los diferentes relatos de distintas personas víctimas del conflicto, el grupo escogió el caso José Ignacio Medina y por medio de una serie de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas, analizaremos la temática del rol del psicólogo hacia las víctimas, usando como objeto de estudio, varios acontecimientos reales suministrados por el curso, teniendo en cuenta en estas historias las conductas crueles ejecutadas por los diferentes actores del conflicto armado en Colombia, en este caso observamos como este joven a pesar de sus ideales no practica esas conductas crueles a la que estos individuos están acostumbrados a realizar, permitiendo esto el desenlace de afectaciones psicosociales y lo que parece un arrepentimiento genuino de los errores cometidos en el pasado y observando como esta persona pasa de ser víctima a victimario.

Para complementar esta investigación analizaremos el caso Cacarica y por medio de unos interrogantes planteados podemos analizar los emergentes psicosociales que surgen a partir del conflicto y de qué manera las víctimas se ven afectadas de manera psicológica, social y familiar.

Nuestro objetivo como psicólogos es, abordar el ámbito psicosocial de este grupo de personas por medio de la narrativa, identificar los emergentes que están latentes después del hostigamiento militar en esta región.

Palabras Claves: Víctimas, Narrativa, Psicosocial, Violencia, Conflicto, Imagen, Resiliencia.

Abstract

Through the following work we want to expose the knowledge learned in the Diplomate of Deepening and Psychosocial Accompaniment in scenarios of violence, showing how from the narrative and the image can become an effective tool to achieve successful psychosocial care in victims and victimizers of the armed conflict .

After reading the different stories of different victims of the conflict, the group chose the José Ignacio Medina case and through a series of reflective, circular and strategic questions, we will analyze the topic of the role of the psychologist towards the victims, using as an object of study, several real events provided by the course, taking into account in these stories the cruel behaviors carried out by the different actors of the armed conflict in Colombia, in this case we observe how this young man despite his ideals does not practice those cruel behaviors to which these individuals are accustomed to perform, allowing this the outcome of psychosocial affectations and what seems a genuine repentance of the mistakes made in the past and observing how this person goes from victim to victimizer.

To complement this research we will analyze the Cacarica case and through some raised questions we can analyze the psychosocial emergencies that arise from the conflict and in which way the victims are affected in a psychological, social and family way.

Our goal as psychologists is to approach the psychosocial field of this group of people through narrative, to identify the emerging ones that are latent after the military harassment in this region.

Key Words: Victims, Narrative, Psychosocial, Violence, Conflict, Image, Resilience.

1- Análisis relato de violencia y esperanza. Caso seleccionado N.4: José Ignacio Medina

a. ¿Qué fragmentos del relato les llamaron más la atención y por qué?

- Su sentido de humanidad, cuando prefiere huir del ejército antes que atentar contra la vida de la joven de 16 años.

- Los ideales políticos y sociales del joven, quien se mostró afecto a la política de izquierda, pero también por el reconocimiento de las acciones negativas que realizan los diferentes frentes de la guerrilla en la que él estuvo en cada región del país.

- El diseño y realización de un proyecto de vida que le permitiera salir adelante, formarse académicamente y seguir vinculado a la labor social, desde su rol como excombatiente.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Antes de dar respuesta a esta pregunta, es necesario dejar claro que el impacto psicosocial, son las repercusiones de un hecho o fenómeno a partir de la relación entre lo individual (dimensión personal) y lo colectivo (dimensión social) (Martín Beristain, 2010). En otras palabras, para abordar los impactos psicosociales que se evidencian en cada uno de los casos debemos presentar una mirada que abarque los hechos desde la perspectiva de los cambios que se generan tanto para la persona como en sus redes de apoyo, a nivel personal, familiar y social.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, puedo identificar en el caso estudiado el siguiente impacto psicosocial:

- A nivel personal: Se muestran en sus decisiones, firmes principios éticos y morales que determinan su proyecto de vida y su identificación con un ideal político.
- A nivel familiar: Su decisión de ingresar a las filas de las FARC, genera un rompimiento familiar que más adelante se supera al desmovilizarse. Se describe la comprensión del padre y el sufrimiento de la madre, al pensar en un enfrentamiento armado entre sus hijos (uno en el ejército y otro en la guerrilla).
- A nivel social: El reconocimiento de que sólo a través del estudio, se viabiliza una posible participación política en el país como colectivo de desmovilizados.
- A nivel comunitario: Las vivencias del protagonista le permiten mantener un acercamiento con desmovilizados de las AUC y ELN, que eran dos corrientes diferentes a las de las FARC. Tanto es así, que deciden trabajar juntos por la comunidad pintando un parque, lo que generó buen ánimo entre la población y le permitió visionar su rol como líderes de paz.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Tomando como base el relato, se identifican como posiciones internas subjetivas, el daño o trauma como víctima y el desafío como sobreviviente. Desde el lugar de víctima, se observa que el protagonista de la historia no encuentra más alternativas que le permitan salir de la situación en la que se encuentra y para salvaguardar su vida, debe integrarse a las FARC. Allí, intenta acoplarse bajo un ideal político acorde a sus principios, sin embargo no puede realizar un aporte significativo, dada la situación política del momento, al igual que cuando se desmoviliza y es amenazado de muerte.

La posición de sobreviviente, amerita un desafío para salir adelante por encima de las adversidades. El protagonista tiene claro que la educación es la única forma de darle un vuelco a su vida. Y es justamente desde esta perspectiva que ve con expectativa un futuro político a través del cual pueda ayudar a la comunidad, así como su familia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Entre las imágenes dominantes de la violencia, pueden observarse:

- Su autopercepción como la “oveja negra” de la familia por haber pertenecido a las FARC, puesto que la opinión general sobre estos grupos armados al margen de la ley, era negativa.
- Cuando le dan la “orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla”, él demuestra humanidad, respeto por la vida humana al negarse a hacerlo. Por esta razón huyó y terminó enrolándose con el grupo de las FARC.
- Su formación política de izquierda terminó siendo consecuente con sus principios y valores, en la parte social, es así como se vislumbra una opción diferente a la violencia para salir adelante, forjarse un proyecto de vida y desde allí ayudar a la comunidad.

El impacto de las personas que son afectadas se evidencian en roles que cumplen en la sociedad, en la comunidad y en la capacidad que tiene para solucionar problemas de su vivencia diaria., brindando su aporte en la construcción de una sociedad mejor.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Claro que sí, en las siguientes expresiones del protagonista se evidencia la emancipación discursiva: “reforzar los temas de formación política”, “la consigna era estudiar y ser juicioso...”, “mi cambio de mentalidad”. “Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas”.

De igual forma, cuando relata: “Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes”.

También cuando expresa “Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”.

Por último cuando reconoce y acepta su rol en su familia, ante la decisión de su padre: “Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano”.

2- Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACION
CIRCULAR	Según tu relato, muestras que la opinión de tus padres es muy importante para ti, ¿Qué opina tu madre del proceso de fortalecimiento que ha visto en ti?	Esta pregunta nos permite obtener un efecto liberador, donde el cuestionado recordara gratos momentos y podremos lograr un estado de confianza con el mismo.
CIRCULAR	¿De qué forma participa tu compañera sentimental en tu proyecto social y comunitario?	Este interrogante nos permite conocer de qué manera la familia más cercana del entrevistado está aportando o no en su cambio.
CIRCULAR	¿Cómo es la relación con tu hermano, después del proceso de desmovilización?	Esta pregunta nos permite identificar como es la relación con los miembros de su familia, principalmente con aquel que pudo haber tenido mayores inconvenientes,

		buscando así evitar cualquier traba en la intervención psicosocial.
ESTRATEGICA	¿De qué manera planeas iniciar un proceso de convivencia donde se priorice la productividad, el perdón y la conciliación?	Con esta pregunta el psicólogo se comporta como un maestro al indicarle que debe implementar precisamente los 3 valores que menciona en la pregunta. De esta manera el interrogado entiende que debe darle prioridad a los mismos.
ESTRATEGICA	¿Qué recursos estimas necesarios para llevar a cabo tu proyecto social?	Este interrogante permite conocer si el interrogado tiene un verdadero proyecto y también nos permite orientarlo creando estrategias en conjunto para que ese proyecto logre materializarse.
ESTRATEGICA	¿Qué mecanismos de seguimiento y evaluación	Esta pregunta busca que el actor psicosocial elabore

	<p>piensas aplicar a tus ideas revolucionarias para que estas iniciativas no se desvíen pasó en el grupo al que perteneciste?</p>	<p>estos mecanismos de seguimiento y evaluación para que su proyecto de vida no se quede solo en palabras.</p>
REFLEXIVAS	<p>¿Cuáles han sido las enseñanzas de tu proceso de cambio y fortalecimiento personal y social?</p>	<p>Este tipo de pregunta ayuda al consultante a reflexionar sobre su vida pasada y su nueva realidad, permitiéndole hacer una comparación y recordarle que eligió el mejor camino.</p>
REFLEXIVAS	<p>¿Cuál es el mensaje que transmites a los niños y jóvenes de tu comunidad, a partir de tu experiencia de vida?</p>	<p>Esta pregunta ayuda al actor psicosocial a revivir su experiencia y a recordar por qué decidió cambiar su estilo de vida, buscando que a través de su aprendizaje logre superar todos los hechos pasados.</p>
REFLEXIVAS	<p>¿Cuál estimas sería el impacto social de ejecutar</p>	<p>Este interrogante genera en el actor una especie de motivación para el</p>

	tus proyectos en tu comunidad?	cumplimiento de sus objetivos porque le recuerda que puede generar un impacto positivo en su comunidad.
--	-----------------------------------	---

3- Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial: Caso Cacarica

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- El Desplazamiento forzado de la comunidad provocando desarraigo no solo territorial si no cultural y familiar especialmente aquellos núcleos que perdieron uno o varios miembros de ella, evocando la pérdida de identidad tanto individual como colectiva.
- Efectos psicosociales sobre la salud mental como menciona Mollica (1999), los heridas psicosociales ocasionadas después de hechos de violencia sobre un colectivo no pueden ser fácilmente visibilizados o cuantificables como se hacen con las heridas físicas pero que conllevan a efectos psicosociales negativos, que afectan de una manera significativa en la vida de los implicados, aumentando las posibilidad de sufrir trastornos psíquicos propios en esta situación
- Sentimientos de inseguridad, la comunidad afectada pierde la confianza y credibilidad hacia la fuerza pública, entrando en un estado de vulnerabilidad social y desesperanza.

Resumiéndose a una gran consecuencia que surge siempre después de estos eventos violentos “el estrés postraumático”. Así, como lo manifiesta Echeburúa E & Paz C. (2007) “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales.” (Intervención en crisis en víctimas de sucesos Traumáticos. P. 373). Los eventos de violencia y abuso a la dignidad humana dejan marcas profundas, afectando todo el entorno que lo rodea.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Entre los impactos más fuertes a que se ven sometidos es la discriminación, viviendo el rechazo, la exclusión social, ya que no les ofrecen las mismas oportunidades para lograr reincorporarse a la comunidad y de esta manera lograr rehacer sus vidas y continuar con sus proyectos de vida.

Como lo expone Echeburúa E & Paz C. (2007) “En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales” (Intervención en crisis en víctimas de sucesos Traumáticos. P. 374), estas personas se sienten vulnerables y expuestos, primero por todos los bienes individuales y colectivos que tuvieron que dejar en la comunidad, afectándose económicamente, segundo, porque tuvieron que abandonar el oficio/quehaceres que diariamente utilizaban para poder sobrevivir, obligándolos a replantear sus proyectos de vida.

Por lo anterior, en muchas comunidades donde reubican a este personal, al no tener las competencias necesarias para contribuir con la nueva comunidad, no los ven como una oportunidad de crecimiento social, si no que los ven como retroceso e inseguridad social.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Teniendo en cuenta que “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (Echeburúa, 2007, p. 373), y utilizando las líneas de acción contempladas por Rodríguez, Torre y Miranda (2002) en la elaboración de un plan de salud mental en situaciones producidas por conflicto armado se pueden proponer:

1. Realizar un diagnóstico preliminar en donde se permita identificar los grupos de mayor riesgo psicosocial, de esta ofrecer las acción específica a ellos de acuerdo a sus necesidades, teniendo en cuenta la reacción de la víctima según Lazarus y Folkman (1984), “depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes”.(Citado en Echeburúa, 2007, p. 374).

Con este diagnóstico se pretende lograr un acompañamiento o intervención psicosocial, donde se buscara favorecer relaciones tanto de los actores internos como externos de la comunidad, fortaleciendo el tejido social, propender por la organización de las víctimas y

fomentar el apoyo mutuo, darles la información necesaria o guía sobre las oficinas de atención o reparación de víctimas y se incluyan en los programas. Nosotros como psicólogos debemos contar con una planificación, seguimiento y evaluación a nivel individual, familiar, comunitario y social de esta población precisamente para que no quede un trabajo a medias y la comunidad no se sienta manoseada o utilizada.

2. Brindar atención priorizada a niños, niñas y adolescentes, debido a que este evento cargado de excesiva violencia provocan la alteración de su crecimiento y desarrollo, en sus esferas psíquicas y social, vulnerando todos sus derechos, además considerando que muchos puedan encontrarse solos por sufrir la pérdida de miembros de su familia, realizar un acompañamiento en apoyo a sus redes de apoyo.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- Primera estrategia. Desde un enfoque individual la recuperación del individuo, con todas estas situaciones vividas se debe trabajar primeramente la recuperación individual desde lo psicológico, físico y mental. Lo que nos ayudara a mejorar sus comportamientos desde las experiencias vividas en esta situación de conflicto.
- Segunda estrategia. Intervención psicosocial colectiva, brindándole elementos participativos para promover la adaptación, por medio de ejercicios que le permitan empoderarse de su nueva vida, que les brinde la oportunidad de tener una meta común trabajando con los recursos comunitarios y así lograr su identidad después del conflicto.
- Tercera estrategia. Como persona víctima de la violencia, tiene unos derechos que le brinda el estado, dentro de las políticas públicas el estado tiene programas especiales que

contribuyen con la recuperación del sujeto desde el ámbito psicosocial con el fin de ayudarles a superar las situaciones vividas y así puedan lograr una reinserción sana y su reintegro a la sociedad, cultural y política que tiene que enfrentar.

4- Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

La foto intervención y la narrativa son herramientas prácticas de la intervención psicosocial, son procesos activos que permiten conocer la percepción de la realidad social de los actores para intervenir en su realidad, a partir de sus expresiones, de la forma como afrontan e interiorizan los diferentes problemas a los que se enfrentan. Es así como, en las fotovoces elaboradas por las integrantes del grupo para esta fase se evidencian las cotidianidades de cada una de las autoras. De una forma u otra se vislumbra el espacio social en el que viven a través de sus representaciones sociales, tal como afirma Bourdieu (1999) citado por Spíndola (2016) cuando describe el espacio social como “la materialización de las relaciones de poder y las interacciones entre los agentes insertos en campos de fuerza, donde los sujetos despliegan sus capitales estructurando las diferencias con una dialéctica de conflicto y en una continua proyección de sus representaciones sociales.” (p.29) Desde este aporte se comprende entonces la importancia del contexto y el territorio en el desarrollo de esta herramienta para la intervención psicosocial, no sólo desde una perspectiva metafórica sino también desde la percepción de los actores, mostrando las subjetividades y los valores de los elementos simbólicos que componen las fotografías. Por ejemplo, la foto que muestra un acercamiento a la playa sucia y contaminada o la foto donde un colombiano colabora con un migrante venezolano, entre otras.

De esta manera, el ejercicio realizado a través de la fotovoz, reflejó una mejor visualización de las realidades y fenómenos sociales, al ser “un medio de visibilización de realidades sociales problemáticas” (Cantera, 2009, p.21). La importancia de la fotovoz, como proceso de análisis y reflexión permite evocar de manera simbólica los recuerdos, vivencias e historias sociales, facilitando las competencias comunicativas a través de un lenguaje gráfico.

Es por ello, que la imagen se entiende como una acción política que permite extraer nuevos significados sociales, porque “La fotografía enseña que siempre se pone en el lugar del otro.” (Silva, 1998) Lo que deja comprender el rol preponderante de la imagen o la fotografía como parte esencial de la intervención social y como medio para extraer nuevos significados sociales. En el artículo de Echeverry y Rivera (2005, pág. 144) se explica que a través de la fotografía social se pueden construir espacios que sirven como referentes de identificación con los otros, a través del vínculo que se genera cuando se le permite a otras personas compartir las miradas y visiones particular del mundo que les rodea. En otras palabras, a través de las imágenes se comunican emociones, sentimientos o se muestran realidades profundas y complejas que no han sido identificadas en un determinado contexto social. Desde esta perspectiva son comprensibles todas las tomas realizadas para el diseño de las fotovoces y aunque algunas no fueron interpretadas de la misma forma de la autora, también permiten vislumbrar la percepción particular del observador en virtud a su experiencia o referentes contextuales.

La imagen es de gran importancia en la actualidad, mediante de ésta se puede suministrar cualquier tipo de información, mediante las imágenes puede hacer visible lo aparentemente invisible. “En este sentido, la fotointervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). Citado por Rodríguez R; Cantera L; 2016, pág. 932. Mostrar fotografía de una calle, un

parque, la naturaleza, una comunidad específica etc, es un medio para mostrar e interpretar sentimientos y emociones que salen a partir de esa descripción gráfica, con el único objeto de ocasionar impacto para lograr la sensibilización y humanización, promoviendo un cambio significativo de transformación psicosocial.

Las Fotovoz logran enmarcar un propósito a nivel de significados o conceptos, donde la víctima a través de la descripción gráfica, puede revivir un suceso desde la relatoría de su experiencia, dándole el real significado que éste tiene inmerso en su vida, para buscar estrategias de reparación y lograr disminuir las huellas originadas por el problema. Dar a conocer una historia de vida, es el inicio de aceptación de la realidad.

Por ello "...cuando se hable de memoria se haga énfasis en los recuerdos y olvidos y no en el entendimiento del pasado." (Pinilla, 2011, pág. 16) Lo anterior demuestra la relación intrínseca existente entre la memoria y el olvido, tan difíciles de separar porque la una no tiene sentido sin la otra, "al implicar hacer una selección intencionada de lo que se pretende olvidar..." (p.17) Por ello, al tener en cuenta que este trabajo se realiza específicamente para la construcción de memorias sobre el conflicto armado colombiano y su impacto en cada uno de los territorios, se pueden resaltar las siguientes variables subjetivas, que son un denominador común en cada uno de las fotovoces observadas y que coadyuvan en la comprensión de lo psicosocial:

- Búsqueda de la felicidad: en imágenes como La entrada al cielo, Vía a la plenitud, Compartiendo en la sociedad, Niños al parque.
- Consecuencias de la violencia: en imágenes como Desplazamiento, Contaminación Social y No me pegues.
- La dependencia: en imágenes como Sumisión, Pensando en las acciones, Símbolo de la dependencia, Amistad sin condiciones.

- Los recuerdos: en imágenes como Añoranza, Añoranzas del pasado, Extrañando a mi país.
- La esperanza: en imágenes como Cooperación campesina, Al son de la esperanza, Fortaleciendo los lazos familiares, Fortaleciendo lazos, Despertando la creatividad, Propiciando la igualdad, Dejemos que florezca.
- Percepción ante la sociedad violenta: en imágenes como Blindada como un cactus, La última morada, Diferentes olores.

En las imágenes expuestas por el grupo se ve las necesidades de afecto, protección, inclusión, aceptación, reparación, así como de factores psicosociales positivos como la unión, fraternidad, serenidad, esperanza a pesar de las adversidades y riesgo de los diferentes fenómenos sociales, “se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. Lo que es más importante aún, al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia.” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.942).

Por último, en las fotovoces elaboradas se identifican los siguientes recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo, descritos por Páez & Campos (2002):

- La reevaluación positiva, entendida como el cambio de la visión que tenemos sobre la situación aversiva y su Aceptación no desesperanzada, la asimilación de la realidad que no se relaciona con sentirse indefenso. (p.313)
- La distracción paliativa, como forma de olvidar o dejar de pensar en el problema. (p.313)
- Inhibición emocional, intentar guardar para uno mismo los sentimientos. (p.315)

De la misma forma, pueden apreciarse manifestaciones resilientes en imágenes como Compartiendo en la sociedad, Amistad sin condiciones, Fortaleciendo los lazos familiares, Fortaleciendo lazos, Propiciando la igualdad y Al son de la esperanza, entre otras.

5- Link del blog

<https://diplomadogrupo389.wixsite.com/paso-3>

Referencias Bibliográfica.

- Bourdieu, P. (1999). El espacio para los puntos de vista. *Revista Propositiones*. Núm.29, 2-14.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1) Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramienta docente
- De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
- Echeverry, P. A., & Herrera, Á. M. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social. *Trabajo Social* No. 7, pág. 144.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
- Lazarus, R. S. y Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal, and coping*. Nueva York: Springer. McNally, R. J. (2007). Psychological debriefing and its alternatives. E S. Begeç (dir.), *La integración y manejo del traumas después de un ataque terrorista* (pp. 119-131). Amsterdam: IOS Press (Nato Science Series).
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid.
- Páez, D., & Campos, M. (2002). Estrategias de afrontamientos individuales y colectivos ante hechos traumáticos causados por el terrorismo. Grupo Consolidado de Investigación del Sistema Universitario Vasco: 9/UPV00109.231-14635, 311-326.
- Pinilla, A. (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. *Revista Folios*, núm. 34, pág. 15-24.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

- Rodríguez, J., & Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22 (Su2), 337-346.
- Silva, A. (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Spíndola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Año LXI, núm. 228. , 27-56.
- Villar García, M., & Ramírez Torres, J. (2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN REPRESENTADA. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (16), 51-64.