

**La imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Nariño.**

Autores:

Mary Alejandra Recalde Rosero. Código: 1085924675

Diali Domínguez Coral. Código: 27251089

Yamileth Bastidas Estupiñán. Código: 37122687

Lucely Loza. Código: 59835223

Milena Rivera R. Código: 1085265960

Tutora

María Fernanda Caballero

Grupo No. 442006\_31

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa: Psicología

Agosto, 2018

## **Tabla de Contenido**

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>4</b>
<b>Análisis Relato de Violencia y Esperanza .....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación de Preguntas al Protagonista del Relato.....</b>	<b>11</b>
<b>Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....</b>	<b>15</b>
<b>Informe Analítico Foto Voz.....</b>	<b>19</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>29</b>

## Resumen

En esta actividad final del Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se pretende dar una visión general de carácter educativo y formativo, resaltando el rol del psicólogo en escenarios de violencia a partir de casos reales que viven las familias colombianas, por tanto se aborda desde el campo psicosocial a través de acciones y RECURSOS como la imagen y la narrativa que permitan identificar emergentes sociales enmarcados por eventos traumáticos en las personas que han sido víctimas de éste fenómeno.

De esta manera buscamos resaltar la importancia del profesional en psicología en la conformación de los grupos interdisciplinarios encargados de realizar la atención integral a las víctimas del conflicto armado en el país, enfocados no solo en apoyo de manera individual sino, a las comunidades que han tenido que soportar este flagelo durante años.

El trabajo aborda problemáticas presentes en nuestro país asociadas a la violencia en los pueblos y zonas rurales mediante análisis de casos y sus narraciones subjetivas. Estos hechos violentos generan mucho temor en las poblaciones, no solo por el hecho como tal, sino por las diferentes problemáticas y secuelas que se desprenden de los conflictos entre los grupos al margen de la ley y los militares, dejando en fuego cruzado a la población civil, por lo cual los habitantes que han sido víctimas de estos hechos violentos muchas veces no saben en qué lado van a estar más seguros; esta confusión termina por complicar aún más la situación.

Lo que se busca es demostrar que el acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia, debe estar enfocada claramente en realizar una intervención oportuna y precisa, teniendo en cuenta no solo los hechos, sino el contexto, problemática, y sobre todo la memoria y narración de las víctimas, no solo a nivel individual, sino también de manera colectiva e intersubjetiva, para lograr un conocimiento más cercano de sus creencias, tradiciones y costumbres, con el fin de tener un punto de partida en el acompañamiento; relacionar y ser objetivos con la realidad que están enfrentando estas personas; tratando al máximo de realizar un acompañamiento enfocado en trabajar para el bienestar de las víctimas, restaurar la identidad de sobrevivientes y prevenir sobre todo problemas de salud mental.

**Palabras clave:** Acompañamiento psicosocial, Violencia, Conflicto armado, Salud mental, Resiliencia, Narrativa, Subjetividad.

### **Abstrac**

In this final activity of the Diploma of Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, it is intended to give a general vision of educational and formative character, highlighting the role of the psychologist in scenarios of violence from real cases that Colombian families live, therefore it is addressed from the psychosocial field through actions and RESOURCES such as image and narrative that identify social emergencies framed by traumatic events in people who have been victims of this phenomenon.

In this way we seek to highlight the importance of the professional in psychology in the formation of interdisciplinary groups responsible for providing comprehensive care to the victims of the armed conflict in the country, focused not only on support individually but also on the communities that have had to endure this scourge for years.

The work addresses current problems in our country associated with violence in towns and rural areas by analyzing cases and their subjective narratives. These violent acts generate a lot of fear in the population, not only because of the fact as such, but because of the different problems and sequels that arise from the conflicts between groups outside the law and the military, leaving the civilian population in crossfire, for which the inhabitants who have been victims of these violent acts often do not know on which side they will be more secure; This confusion ends up complicating the situation even more.

What is sought is to demonstrate that the psychosocial accompaniment to the victims of the armed conflict in Colombia must be clearly focused on making a timely and accurate intervention, taking into account not only the facts, but the context, problems, and especially the memory and narration of the victims, not only at the individual level, but also collective and intersubjective, to achieve a closer knowledge of their beliefs, traditions and customs, in order to have a starting point in the accompaniment; relate and be objective with the reality

that these people are facing; trying to make an accompaniment focused on working for the welfare of the victims, restoring the identity of survivors and preventing mental health problems.

**Key words:** Psychosocial accompaniment, Violence, Armed conflict, Mental Health, Resilience, Narrative, Subjectivity.

## **Análisis Relato de Violencia y Esperanza**

### **Caso seleccionado por el grupo: “Carlos Girón”**

El caso que se relaciona a continuación, se describen aspectos importantes como resultado del conflicto armado en Colombia, así como el protagonista Carlos Girón fue víctima de un artefacto explosivo en una zona rural del departamento de Nariño, son muchas las personas que ponen en riesgo su vida y su integridad física y moral ante estos eventos de conflicto armado, dejando grandes efectos traumáticos en su vida. Por tanto desde una mirada psicosocial frente a estos conflictos, los profesionales en psicología tenemos la misión de intervenir de una manera asertiva, brindando un acompañamiento integral utilizando una herramienta que me va a permitir obtener información importante como es la narrativa, con la cual podremos realizar intervenciones a nivel individual y grupal.

La vivencia traumática que experimentan las víctimas de minas antipersonales representa la posibilidad de abordar la comprensión de su dinámica subjetiva a partir de la relación directa con la carga afectiva que soporta la magnitud del acontecimiento y con ello la construcción social. Es importante valorar las vivencias personales que han afrontado la experiencia inolvidable asociada a la explosión de minas antipersonales, fruto del conflicto armado que se vive en Colombia desde más de cincuenta años, dejando graves repercusiones a nivel social, educativo, político, económico y psicológico, según la reseña histórica establecida por Castro (2005).

La explosión de una mina antipersonal, sus consecuencias físicas y psicosociales que rodea al sujeto víctima de lo ocurrido puede considerarse como un acontecimiento. El adolescente Carlos Girón pasó por esto, sus consecuencias fueron fatales porque lo dejaron impedido físicamente para trabajar, ya que en lo acontecido La explosión le había afectado el tejido principal del abdomen, los intestinos, la vista (ojo derecho) y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo, al igual que un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio.

Carlos en su relato cuenta que a sus padres les dio muy duro lo que pasó, porque él siempre les ayudaba a ambos; se mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa. La familia fue su apoyo en este proceso, aunque no se descarta que de alguna manera puedan sufrir secuelas psicológicas, destacándose los obstáculos en las correspondientes interrelaciones comunicacionales al interior de las dinámicas de los subsistemas que estructuran la familia.

Carlos Girón manifiesta que quiere viajar fuera del país para integrarse a otra sociedad y trabajar, quiere estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, dice que “debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”.

Carlos desea buscarle sentido a su vida y los cambios suscitados. Para Frankl (1994), citado en García-Alandete, Gallego-Pérez y Pérez-Delgado, 2009), en cuanto al sentido de vida, afirma que:

El experimentar que la vida propia tiene sentido es, para este autor, la fuerza motivacional fundamental del ser humano y condición de la autorrealización personal. El logro de sentido se asocia positivamente a percepción y vivencia de libertad; responsabilidad y autodeterminación; cumplimiento de metas vitales; visión positiva de la vida, del futuro y de sí mismo; y autorrealización. (p. 447).

De lo anterior se puede inferir que en su existencia el ser humano logra encontrar significado a sus vivencias, en la medida en que las mismas resignifiquen las situaciones dolorosas que han experimentado en el transcurso de su existencia o en un evento en particular.

El hecho de que el protagonista relate la historia de cómo sobrevivió al ser víctima de un artefacto nos permite dimensionar las repercusiones a nivel personal, familiar y social, por tanto, entre los fragmentos que más llamaron la atención está: “Todo era normal “Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”.

Este fragmento nos parece muy importante porque el objetivo de estos grupos al sembrar artefactos explosivos es sentirse protegidos ante cualquier ataque externo y como una forma de demostrar su defensa generando diferentes tipos de pánico, miedo, temor, comprometiendo vidas de personas inocentes con el objeto de sentirse más dominantes. Además, son sucesos inesperados tanto para la víctima como para la familia dado que cambian la dirección de su vida de una forma radical, afectando las diferentes esferas de su vida.

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”.

Este fragmento es representativo en la narración porque Carlos logra evocar en su memoria recuerdos antes del accidente y parte del momento del accidente, luego entra a un estado de inconciencia, donde poco a poco va asimilando los recuerdos traumáticos y vuelve a la realidad desde otra dimensión que lo lleva a enfrentarse a nuevos retos. Por otra parte, la familia trató de explicarle la realidad sobre los hechos, pero no se evidencia el apoyo psicológico para poder

ampliar la explicación de lo que había pasado con él y con su amigo de forma que no le genere traumas ante la dura realidad como los daños físicos causados en su cuerpo y la pérdida de su amigo de una forma asombrosa.

Finalmente, el siguiente fragmento nos llama la atención cuando dice: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”. Carlos considera que la discapacidad no es un impedimento para integrarse a la sociedad en todos los ámbitos.

### **En cuanto a los impactos psicosociales identificados en el contexto de Carlos se reconocen:**

**Daños morales:** Genera en la víctima traumas y efectos para la familia en su sistema de creencias y confianza en el entorno o comunidad, el enfrentar el miedo, el sufrimiento por la pérdida de su amigo, el salir de su pueblo, el temor a enfrentarse a una nueva vida.

**Daños físicos:** Afectación de tejidos, intestinos, vista, oídos, hombro, cabeza, como lo manifiesta: “Me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía antes, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo y como son las lomas muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve”.

**Efectos nefastos.** Como desplazamiento forzado, amenaza para cualquier integrante de la comunidad pueda ser víctima al tropezar con artefactos explosivos.

**Afectaciones económicas.** La familia sufre secuelas económicas, dado que muchas veces en nuestro país como lo manifiesta el afectado, hay un problema con las víctimas, la invisibilidad, en muchos casos a las víctimas les da temor registrarse por las represalias, el gobierno trata de olvidarse de estas personas y es la familia quien se debilita asumiendo toda la responsabilidad.

**Ruptura de vínculos familiares y sociales.** La separación forzosa de su familia, amigos, rompiéndose el vínculo que los une a su tierra natal, en el Caso de Carlos, el perder a su amigo de una forma traumática.



**Muestras de exclusión social.** La exclusión social son los procesos que impiden insertarse en la sociedad, como argumenta Carlos “Conseguir trabajo por la discapacidad es difícil no lo reciben a uno”, la negación a estas posibilidades desencadena efectos negativos en las personas con dichas discapacidades.

**Las voces en el relato que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente:**

**La voz de la fortaleza.** El ánimo de vivir y seguir adelante como víctima de la violencia y el carisma de poder ayudar a los demás en situaciones peores o similares que la que ha vivido a temprana edad y recurrir a entes gubernamentales como ONG que ayuden a terminar su tratamiento médico, sus estudios y todo lo relacionado a mejorar su bienestar.

**La voz del dolor.** El traer a su memoria esquemas mentales que han causado un fuerte impacto en su vida, el momento de volver a la realidad, despertar y encontrarse en otro lugar, el silencio de los familiares al no decirle nada, el verse su cuerpo lastimado, tantos interrogantes.

**Voz de esperanza.** Cuando Carlos dice: “el accidente me sirvió para pensar en otras personas”, los nuevos proyectos que tiene en mente como viajar fuera del país, terminar sus estudios y ayudar a otros que estén en sus mismas condiciones o aún peores.

**La voz de la verdad.** La verdad de traer a la realidad una experiencia vivida que ha marcado su vida en una corta edad, un hecho asociado a recuerdos pasados traumáticos que han afectado su parte física y moral.

Cabe mencionar como significados del fenómeno de la violencia, las minas no distinguen edad, la explosión muy fuerte y las esquirlas que invadieron su cuerpo, minas que abandonan grupos para que caigan personas inocentes, las heridas morales y físicas que las esquirlas generaron en su cuerpo y en su mente, el temor de volver a su tierra natal y encontrarse nuevamente con el peligro de esos artefactos, el iniciar una nueva vida, con muchos ideales y poder seguir adelante con sus sueños y reintegrarse a la sociedad, el hecho de haber perdido a su mejor amigo de una forma abrupta, el verse sometido a muchos tratamientos y sin contar con que le cubran sus gastos y la ayuda de seguir adelante, como una indemnización, estudios entre otros.

## **Discursos de emancipación**

La emancipación refiere a la liberación respecto a un estado de sujeción. En este sentido, los acontecimientos que han transcurrido desde el día que sucedieron los hechos dentro de su vida han direccionado acciones como el tener que trasladarse a la ciudad de Pasto, luego a Bogotá, situaciones forzadas por sus condiciones de salud y de iniciar una nueva vida. Como lo manifiesta el sobreviviente, “Ahora quiero viajar fuera del país para reintegrarme a otra sociedad y trabajar, quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”.

“Personas en Bogotá me han colaborado me han apoyado mucho, es justo que personas con grandes discapacidades (sin las dos manos, los dos pies, las dos vistas). Reciban su pensión, y que no tengan ninguna preocupación”.

La emancipación discursiva a la luz de la realidad se percibe en los deseos de superación que tiene la víctima de salir adelante y ayudar de una u otra forma a las personas que estén en sus mismas condiciones o aún peores.

### Formulación de Preguntas al Protagonista del Relato

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	¿Qué cree que pasaría si decide quedarse en Colombia, realizar acá sus estudios y de esta forma estar cerca de su familia, más que todo a sus padres y de las personas que lo han acompañado en su proceso de recuperación?	<p>Lo que buscamos mediante esta pregunta es poder darle a conocer a Carlos que en nuestro país mediante la Ley 1448 de 2011, artículo 4. El Estado se compromete a adelantar prioritariamente acciones encaminadas al fortalecimiento de la autonomía de las víctimas para que las medidas de atención, asistencia y reparación.</p> <p>Por lo cual no es necesario que salga del país para realizar sus proyectos.</p>
	¿Ha considerado la idea de poder trabajar en el departamento de Nariño, brindando apoyo a personas que han pasado por una experiencia como la suya?	<p>Se pretende que Carlos opte por ejercer control sobre su situación individual, buscando un bien común, para afrontar y solucionar.</p> <p>Situaciones negativas por las que tanto él como otras personas han pasado, y de esta manera lograr cambios en el entorno social, realizando un acompañamiento psicosocial en el cual se va a hacer énfasis en la capacidad que tienen las personas de adaptarse y encontrar sentido en las experiencias traumáticas.</p>

	¿Qué pasaría si narra su historia de vida a otras personas en situación de víctimas, que no tienen esperanza de salir adelante?	Generar en Carlos la conciencia de que estas personas encontrarían identificarse, su testimonio sería de ayuda y soporte para los demás, llevando un mensaje esperanzador de aliento brindándoles consejo y animándolos a seguir adelante por sus familias y por el bienestar de ellos mismos.
<b>Circulares</b>	¿qué sentimientos o pensamientos percibe usted en los integrantes de su familia ante el acontecimiento vivido?	La pregunta Permite establecer un desahogo y explorar en los sentimientos de los miembros de su familia y cómo ven en la actualidad a quienes le causaron daño.
	¿Cómo considera usted que las relaciones familiares se vieron influenciadas con el incidente que sufrió?	Se realiza esta pregunta buscando conocer como es la relación familiar en la actualidad, puesto que Carlos nombra a su hermano en repetidas ocasiones, pero necesitamos conocer cómo está su red primaria que es la familia.
	¿De qué manera sus padres y sus cinco hermanos le transmitieron todo su apoyo, su cariño y compañía cuando despertó en el hospital semanas después de lo sucedido?	“(…) experimentar emociones positivas como gratitud, amor o interés, entre otras, tras la vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento (Fredrickson y Tugade, citados por Vera, Carbelo y Vecina, 2006). En este sentido la pregunta llevaría a Carlos a recordar el momento en que despertó en Cuidados Intensivos, lo cual le

		<p>permitirá fortalecer una noción de sobreviviente del hecho a través de las emociones que este recuerdo le cause haciendo énfasis en su regreso a la vida. A su vez lo motiva a identificar el comportamiento de una red de apoyo muy cercana como es su familia, para que pueda evaluar el vínculo existente en su etapa de recuperación y experimente más emociones positivas.</p>
<b>Reflexivas</b>	¿Cuál considera que fue el momento más difícil de superar?	<p>Con esta pregunta se pretende indagar en la víctima, sobre los hechos más impactantes del evento acontecido y verificar si fue superado, dejando en libertad a que la víctima cuente cómo ha logrado superar lo que le pasó.</p>
	¿Qué mecanismos utilizó para afrontar ese momento de violencia, que hizo que no fuera tan fuerte en su vida?.	<p>Para muchas personas, hablar de un crecimiento después del trauma, de una ganancia personal, es algo inaceptable e incluso obscuro. Sin embargo, la exitosa lucha por la supervivencia de la especie humana ha debido seleccionar mecanismos de adaptación a circunstancias sumamente ingratas que conllevan tanto beneficios como costes (Saakvitne et al., 1998).</p> <p>Por otro lado, el haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda.</p>

		<p>La fuerza de voluntad en Carlos fue muy positiva al asimilar de una manera positiva el trauma causado por dicho evento y su empeño en ayudar a otras personas en similares condiciones.</p>
	<p>¿Qué acciones, actitudes y destrezas considera usted, debe poner en práctica hoy para permitirse cumplir sus aspiraciones de estudio y trabajo?</p>	<p>La pregunta está dirigida a conocer los alcances de Carlos frente a una nueva vida, los retos de superación personal ante un contexto laboral y social, es decir desarrollar su proyecto de vida de una manera positiva.</p> <p>Por tanto el equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004).</p>

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Comunidades de Cacarica**

Dentro de las estrategias de abordaje psicosocial se pretende dar posibles soluciones a comunidades afectadas como es el caso de Cacarica, una población a la que se le han violado sus derechos humanos al igual que otras comunidades de nuestro país que viven diariamente escenas asociadas al dolor, al desarraigo, la violencia, traumas físicos, morales, psicológicos entre otros. Por tanto desde una perspectiva psicosocial se pretende contextualizar la situación problema que conlleve al profesional en psicología a diseñar y crear estrategias como alternativas de solución a los problemas que enfrenta la comunidad víctima del conflicto armado.

### **a. ¿En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Teniendo en cuenta que es una población rural y afrodescendiente, para los cuales su tierra lo era todo, el primer emergente es la impotencia de no poder hacer respetar su territorio, dejando atrás todo aquello que era su felicidad y la fuente de una vida tranquila. Más aún, el sentimiento se ahonda por no haber podido salvar la vida de algunos integrantes de su familia y de su comunidad que cayeron en estos hechos.

Otro emergente es el miedo y la zozobra, ya que después de haber sido unos poblados tranquilos y de sana convivencia de un momento a otro se ven en medio de hostigamientos de grupos al margen de la ley y militares, por la pelea del territorio que ellos habían cuidado y creído como suyo.

Como en toda población sabemos que los más afectados son los niños y niñas, puesto que, esta situación altera el sano desarrollo de los mismos, llenándolos de miedo y experiencias negativas, tanto por lo que han tenido que vivir, como lo que han observado y todos aquellos testimonios de las demás personas; siendo forzados a vivir una vida de dolor.

También se evidencian problemas de salud pública, ya que, como se identifica en el relato los habitantes de estas poblaciones que fueron desplazados han tenido que reunirse en

una unidad deportiva la cual no cuenta con el espacio suficiente ni con servicios públicos, por lo cual es claro que aparte de hacinamiento también empiezan los problemas de salud.

Claramente otro de los emergentes psicosociales es el hecho de negarles el derecho de la libre expresión, de sentir como los grupos al margen de la ley, así como los militares los acusan de ser cómplices de unos o de otros, razones por las cuales no pueden denunciar los atropellos de los que han sido víctimas, básicamente se callan por miedo a represalias.

Finalmente es indiscutible que un emergente psicosocial es la frustración, acompañada de desesperanza, dolor, miedo, duelo, etc, que los lleva a presentar problemas de ansiedad, depresión y seguramente a padecer estrés postraumático.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que genera para la población serían; miedo, dolor, rechazo, tristeza, crisis emocional, pérdida de la dignidad, deterioro de las condiciones de vida, desintegración del tejido social, Aislamiento social, rechazo por parte del entorno y de la comunidad, señalamiento, pérdida de confianza en otros.

La estigmatización también tiene repercusiones individuales que incluso obligan a las personas a huir de los sitios donde vivían por temor a morir tras ser tildados de pertenecer a un bando u otro. “Para no ser acusadas como causantes de la violencia que ocurría en sus regiones, muchas personas optan por ocultar o prescindir de sus documentos de identidad, silenciar su pasado, mentir acerca de sí mismos e incluso negar sus creencias y preferencias políticas para evitar ser asociados con un partido o movimiento estigmatizado. Estas situaciones no solo causan angustia, zozobra y ansiedad, sino que además afectan negativamente las identidades individuales y colectivas.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Primera acción: Apoyo a los procesos de duelo por pérdidas:**



De acuerdo con Kordon, Edelman, Lagos y Kersner, citados por Arnosó, Arnosó y Pérez (2015) “la pérdida de muchas personas y la ausencia de rituales de duelo o luto, parecen ser factores de riesgo que inciden en su normal desarrollo”. En este sentido, en el caso de las comunidades de Cacarica se evidencia mucha pérdida, no asociada únicamente a los asesinatos que por sí mismos trajeron dolor a los pobladores, sino al apartamiento forzado de sus viviendas, sus preciadas tierras y riquezas naturales, las desapariciones, separación de familias y seres cercanos; en pocas palabras hay un total desarraigo colectivo, una pérdida de identidad y de libertad.

Como acción de apoyo en este panorama se propone un acompañamiento organizado desde lo psicosocial enfocado en la adecuada elaboración de duelos, aceptación de pérdidas y restauración de los significados subjetivos de la vida y la colectividad, mediante el rescate de la memoria de los hechos y la libre narración y expresión para dar “sentido a la experiencia” sin emociones traumáticas.

### **Ritual simbólico**

Recordar a las víctimas asesinadas y desaparecidas, resaltando las acciones positivas de ellas y cómo actuarían o impulsarían a actuar a los sobrevivientes para trabajar por comenzar de nuevo.

### **Segunda Acción: Escuchar, ver e interpretar emociones, para volver a la vida.**

Es claro que para esta comunidad que llevaba una vida tranquila, el cambio tan abrupto que ha sufrido ocasionó un sin número de interrogantes e incertidumbres sobre las cuales no se atreven a hablar por la gravedad de la situación, razón por la cual se tiene en cuenta lo que plantea Michael White (2016; 27-77), que es proveer un contexto en el cual las víctimas puedan hablar acerca de lo cual no han podido hacerlo anteriormente.

Por ello los profesionales de la psicología debemos enfocarnos en escuchar a estas personas sin juzgar, desde ningún punto de vista, solo generar la suficiente confianza para que ellos puedan expresarse libremente, para lo cual se adecuarán y/o buscarán espacios en los cuales no se sientan intimidados y puedan expresar sus miedos, dudas, dolores, etc. de manera libre; todo esto acogiéndonos a su contexto cultural y recreando todo desde la narrativa, la imagen o el arte, ya sea por medio de la pintura, del teatro, de la música, o algunas otras

demostraciones con las cuales ellos se sientan a gusto y puedan expresar sus emociones y de esta manera desde el campo psicológico poder tener claros los puntos de intervención y buscar alternativas claras para hacerlo de una manera asertiva.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Primera estrategia: “Acompañamiento psicosocial”**

Es uno de los pilares para el proceso de atención de víctimas de la violencia y el conflicto armado en Colombia. Este acompañamiento debe ser parte de todas las medidas de atención, asistencia, reparación integral y demás intervenciones dirigidas y realizadas a las víctimas, con el objetivo de reducir y solventar los impactos ocasionados por las infracciones o las violaciones graves y manifiestas a los DDHH. Desde el enfoque psicosocial en la población de Cacarica teniendo en cuenta que los daños psicosociales en las víctimas no pueden ser medidos y clasificados del todo -pues hay diferentes expresiones del sufrimiento y no son sólo aquellas manifestadas como enfermedades bien definidas-, se han establecido tres premisas que hacen posible la atención psicosocial: Utilizar todas las formas de expresión del lenguaje verbal y no verbal como medidas de satisfacción, permiten la creación de espacios llenos de silencio y solemnidad. Proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor.

**Segunda Estrategia: Recuperación emocional a nivel individual y grupal.**

Mediante ésta estrategia se pretende que los habitantes de Carica que han vivido hechos de violencia puedan narrar experiencias de vida diferentes al hecho victimizante. Cuando una persona empieza a sentir que va avanzando en su proceso de recuperación emocional, empieza a reconocer otros momentos de la vida - no sólo están presentes los momentos dolorosos sino que existen recuerdos significativos de su pasado -. De igual manera, se da un reconocimiento de sus recursos y de cómo estos han sido un elemento importante en la búsqueda de su bienestar emocional –las personas comienzan a nombrar los actos heroicos que realizaron durante el hecho victimizante y luego del mismo, permitiendo su supervivencia y la de su grupo familiar. Al respecto Carlos Fuentes, citado por Anderson, H. (1999) hace referencia a que:

Somos voces de un coro que transforma la vida vivida en la vida narrada y luego devuelve la narrativa a la vida, no para reflejar la vida, sino más bien para sumar algo, no una copia, sino una nueva dimensión de vida; para sumar a la vida, con cada novela, algo nuevo, algo más. (P. 276).

Tercera estrategia: “Buscar redes de apoyo”

Realizar una ruta de atención psicosocial dónde participen instituciones como ONG, ICBF, Defensoria del Pueblo, Procuraduría, entre otras instituciones del estado, que se unan con las víctimas y contribuyan a brindar una atención integral a las víctimas, familiares y comunidad afectada, por éste fenómeno.

De otra forma Buscar la forma de permitir que sus voces hablen, que sus voces cuenten las historias y también nos enseñen como vivir en la diferencia. Las personas, familias y las comunidades han tenido que aprender en la cotidianidad a “sobrevivir” a tramitar el dolor, a enfrentar una sociedad adversa que les ha sido ajena y que los ha hecho invisibles. Es necesario que la psicología sirva como vínculo a través de la investigación y de la construcción de proyectos que aporten a la construcción de nuevas formas de relación, de comunicación y de reconocimiento del otro. Martín Baró (1987).

### **Informe Analítico Foto Voz.**

Los contextos en los cuales hemos estado y estamos inmersos en nuestra vida cotidiana están enmarcados por la violencia en sus diferentes formas, de ahí que nuestro estudio muestra que la violencia no solo se vive en nuestro país, sino en cualquier parte del mundo. Desde mucho tiempo atrás éste fenómeno se ha considerado como un problema social que ha tomado fuerza especialmente en nuestro país Colombia. Las secuelas que ha dejado este fenómeno se visten de tristeza y dolor y es aquí donde nuestra labor está ligada a buscar un cambio, una transformación social.

Los trabajos expuestos mediante la narrativa expresan diferentes situaciones que nos dan una percepción de cómo este fenómeno influye significativamente en su vida y las secuelas que puede desencadenar, es decir las imágenes revelan el resultado subjetivo de las vivencias y un acercamiento con la realidad social.

En este contexto las posibilidades de violencia se pueden considerar con un factor de riesgo latente, ya que, por la misma situación en la que se encuentran las víctimas pueden ser más vulnerables ante algunas situaciones que se pueden presentar en el entorno, como la discriminación de algunos habitantes, que muchas veces juzgan a las personas sin saber cuál es el trasfondo de las cosas; otra situación que podemos considerar como violencia, es la explotación a las personas víctimas del conflicto, en cuanto a trabajos poco remunerados con una carga laboral desmedida, puede llegar a presentarse violencia al interior de las familias debido justo a la situación por la que están atravesando, entre otras.

Algunas personas que han sido víctimas del conflicto, a pesar de experimentar emociones como la tristeza, la ira, la culpa, entre otras, buscan la forma de rehacerse por medio de las emociones positivas, afrontan estas situaciones con la mejor actitud haciéndole frente a su actual realidad, es entonces donde hablamos de resiliencia que es una posibilidad transformadora, con lo cual estas personas se plantean un objetivo claro, rehacer sus vidas y pueden tener un futuro mejor.



**LAS FISURAS DEL DOLOR**

Así como estas plantas se aferran a la vida en una tierra de grietas y fisuras, las personas también se aferran a la vida a pesar de tanto sufrimiento como consecuencia de la violencia que se vive a diario en nuestro país, estos hechos dejan grandes secuelas a nivel emocional, psicológico, social, rompiendo del tejido social y lastimando la parte integral del ser humano que ha sido víctima de la violencia y del dolor de la violencia en todas sus dimensiones.

Foto 1. Por: Lucely Loza



**TITULO: ABANDONANDO EL HOGAR**

"Las víctimas tras haber tenido una vida tranquila, en algunos casos con necesidades tal vez, pero con tranquilidad, de un día para otro tienen que salir de sus hogares sin rumbo fijo, sin saber a dónde ir y con la incertidumbre si va a ir bien".

Por: Diah Dominguez Ceval

**PRINCIPIOS Y VALORES**



Fotografía: Alejandra Recalde

En esta actual generación los amigos suelen ser un punto de encuentro intersubjetivo más frecuente que la familia. Cabe preguntarse si se trata de un refugio ante posibles carencias en el entorno familiar, si en ciertos casos existen panoramas de violencia, o si simplemente nuestros jóvenes vivieron valorar los momentos y vivencias familiares.

**Cargando sueños**




Los viajeros aprovechan el tiempo de espera en la zona limítrofe para dormir en las bancas, junto a sus maletas. Otros se asean en los baños públicos. También hay quienes comen algo en las tiendas y puestos ambulantes. Y los más animados, captan fotografías que evidencian su paso a Ecuador.

Lo que cargan en sus maletas es su ropa algunos utensilios de cocina y mucha fe y ganas de salir adelante dicen ellos. El dinero es escaso proviene de ahorros, préstamos y la venta de sus bienes. Habían con nostalgia de abandonar su país y esperan que con el favor de Dios en algunos años poder regresar con las maletas llenas de amor y esperanza de encontrar una Venezuela en paz y con recursos suficientes para poder sobrevivir.

Fotografía por: Yamleth Bastidas

**"Identidad Indígena"**

Dentro de los procesos culturales de los cuales la esencia de los pueblos es clara se manifiesta no solo en un baile sino en un modo una forma de conocer y revelar usos y costumbres no solo desde lo colectivo sino desde lo personal y familiar que nos muestre los saberes no solo ancestrales y cosmológicos sino que muestra en sí como la cultura y las costumbres traen consigo actos de violencia considerados normales o tradicionales



**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Al observar detenidamente los trabajos de foto voz del grupo se puede concluir que existen muchos aspectos en común siendo la violencia en todas sus dimensiones la variante más significativa en los diferentes contextos en los cuales se ha abordado las imágenes de foto voz.

Además, se puede percibir que no solo en nuestro país se cometen atropellos que violen los derechos de los seres humanos, es así como los hermanos venezolanos están atravesando una situación traumática tanto emocional, económica y socialmente, al igual que en Colombia con el fenómeno del desplazamiento por conflicto armado cuando las personas de las zonas rurales deben desprenderse de todo, poniendo en riesgo su familia y su integridad.

En las imágenes también se puede apreciar que las tecnologías juegan un papel muy importante en las personas, han invadido los espacios, provocando dependencia cuando no se les da un manejo adecuado, convirtiéndose en un factor de riesgo y amenaza para las nuevas generaciones. Nos permitieron adentrarnos por medio de la práctica de alternativas nuevas como la fotografía que permite la expresión, la interpretación e identificación de forma concreta y reflexiva de la realidad en donde el profesional pueda deducir, indagar por medio de la observación en los escenarios y los contextos en los que se desenvuelven. Es importante tener en cuenta que en dichos escenarios la experiencia fue diferente, única, propia para cada persona, aclarando la autenticidad y la diversidad en cada comunidad.

Otro de los aspectos a rescatar es que en realidad solo la apropiación del contexto permitirá un acercamiento realmente certero, propicio, acorde en la comunidad a sus necesidades, a sus prioridades y las formas más adecuadas conforme a su cultura, a sus costumbres y tradiciones permitiendo una intervención dinámica permanente, pero sobre todo impactante y concluyente.

Las realidades sociales que cada integrante de grupo muestra sobre su contexto, no es ajena a lo que se vive en cada uno de ellos; prevaleciendo la violencia social, psicosocial y el abandono del estado frente a políticas de frontera. Enmarcada en contexto de pobreza,

violencia, miedo, desolación y hambre. Vulnerabilidad que existe en cada uno de estos protagonistas, donde se refleja esperanza, solidaridad, respeto, la unión y el esfuerzo por cada actividad que desarrollan, demostrando esos deseos de superación. Cada espacio que se refleja es diferente, no solo de carácter individual sino uniendo ideas, esfuerzos e iniciativas que lleven a conseguir un bien común.

Mediante la estrategia de “Foto voz” se hacen más visibles muchas realidades presentes en lugares cotidianos, realidades que transcurren en los contextos con normalidad, pero donde pueden existir posibles contactos con algún tipo de violencia. Es muy llamativo el hecho de que la experiencia ha llevado en unos casos a analizar estos contextos en su esencia cotidiana (parque, barrios, punto de frontera y demás), y descubrir procesos subjetivos que allí se desarrollan y en los cuales se desemboca la violencia como es el caso de la venta y consumo de alcohol artesanal, que pese a ser una tradición en la zona (calle central de Guachucal) es un factor generador de violencia, o el caso antes mencionado de los jóvenes de Ipiales sumergidos en el mundo de la tecnología cuyo manejo no esté adecuadamente orientado, donde los videojuegos o las llamadas redes sociales son medios que inciden en conductas tendientes a provocar violencia tanto en ese mundo virtual como en entornos reales.

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Dentro de los aspectos simbólicos y subjetivos del ejercicio que son el reflejo de nuestro país están los atropellos que violan los derechos de los seres humanos, es así como los hermanos venezolanos están atravesando una situación traumática tanto emocional, económica y socialmente, al igual que en Colombia con el fenómeno del conflicto armado cuando las personas de las zonas rurales deben desprenderse de todo, poniendo en riesgo su familia y su integridad.

Dentro de la contextualización por medio de las imágenes es posible reconocer los valores simbólicos que las comunidades reflejan por medio de sus actos como son las muestras culturales y sociales en la búsqueda de la identidad de las personas y se expresan como una muestra transformadora que de forma atractiva imprime en sus quehaceres el valor que tiene porque refleja la esencia de las comunidades. En el caso del municipio de Guachucal se mostró cómo la comunidad expresa en sí su identidad como campesino sin olvidar sus raíces como es la de ser indígena, pero también expresa aquellos actos negativos

de dicha cultura que pueden ser causantes de un sinnúmero de hechos violentos y consecuencias para la salud física, emocional e integral de la comunidad. Otro aspecto de resaltar en el ejercicio es cómo hoy por medio de lo que las personas han priorizado lo necesario sobre lo urgente e importante es que tenemos que desde la misma subjetividad de la persona se está perdiendo terreno en nuestros espacios familiares y sociales en donde la tecnología hoy ha remplazado espacios de socialización y aprendizaje necesarios para nuestras nuevas generaciones en donde la parte social y afectiva son clave como lo es los espacios familiares.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Es preciso en este momento recalcar la importancia de las nuevas formas de atraer la atención de las acciones políticas y como nosotros como profesionales tenemos la suficiente pericia de recolectar información y de darla a conocer a las entidades políticas para que se encuentren con la realidad y con la interpretación subjetiva de las problemáticas y personas que las visualizan, en donde se representan los actos sociales y que así mismo se creen acciones en favor del buen desarrollo social de las comunidades.

Siendo esta actividad en lo que refiere a la presentación de las imágenes una forma de acercamiento desde nuestra postura como estudiantes en formación y una confrontación con la realidad social que se vive en los diferentes contextos, el título, el mensaje en cada fotografía nos permite hacer una contextualización de los factores más evidentes y llevarnos a una reflexión y a una posible misión transformadora, es decir lograr un cambio social. Por tanto, a partir de la estrategia foto voz se pretende lograr sensibilizar a las personas observantes invitándolos a diseñar y crear estrategias de cambios positivos y participativos en los procesos de transformación psicosocial reflexionando acerca de la realidad que se vive en cada territorio.

Los procesos de transformación psicosocial deben involucrar a la comunidad y por ende las fotografías y relatos expuestos dan muestra de las potencialidades que estos pueden tener a partir de las dificultades que los rodea. Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” por tanto mediante la herramienta de foto voz podemos hacer evidente para muchos las realidades de los pueblos colombianos y con ello buscar

medios que canalicen sus necesidades y poder mitigar de alguna forma sus aflicciones siendo importante expresar por medio de las imágenes:

**El impacto que comunican:** Este aspecto es importante porque a través de lo que cuentan las fotografías es posible dar a conocer problemáticas de violencia de otra manera, acudiendo a la frase coloquial “una imagen vale más que mil palabras”.

**Variedad cultural y territorial:** Los ejercicios se aplicaron en diferentes ciudades de Nariño (Ipiales zona fronteriza, Guachucal y Pasto), lo cual hace que la experiencia sea más rica en cultura y por ende en distintas formas de vivir, de expresar y de percibir una realidad, permitiendo encontrar mayor diversidad simbólica en cuanto a las vivencias y situaciones de violencia.

**Subjetividad y memoria.** La técnica de Foto voz nos revela las necesidades que sienten las personas, las cuales las podemos asociar con la desigualdad social que se vive a diario no solo en nuestro país sino en el mundo. Reyes (2008) afirma que el recuerdo está hecho de cosas, por lo que el acto de recordarlas es la vuelta hacia el sí mismo. En el caso de las víctimas del conflicto armado en Colombia, parte de la memoria personal constituida por los eventos traumáticos, por tanto, hacer memoria para ellas implica un acercamiento a las modalidades discursivas que hace el fenómeno psicosocial de la guerra. En síntesis, Latorre (2010) propone la importancia de la reconstrucción de la memoria, ya que funciona como un método de liberación del dolor, puesto que la víctima rememorando puede transformar su condición de víctima hacia la resiliencia, mientras que de esta manera se construyen las memorias contra-hegemónicas, no referenciadas en las historias de las sociedades nacionales.

Dentro de toda vinculación con las comunidades y los contextos sociales además de explorar su esencia también es importante recolectar la subjetividad de las personas en donde se manifiesten las diferentes formas de expresión pero también sus sentimientos, sus pensamientos, sus preferencias pero sobre todo sus vivencias en donde se logre la construcción de esa memoria histórica. En el ejemplo fue bueno reconocer esa identidad indígena, venezolana, colombiana, como víctima que tiene nuestro pueblo porque se logra en principio reforzar actos, acciones, usos, costumbres propias que permiten y se pueden convertir en transformación como lo es la oralidad la cual ha logrado rescatar sus usos y costumbres y los ha llevado no solo a su expresión sino a su herencia subjetiva y simbólica.



En las imágenes fotográficas expuestas se puede observar como ellas se constituyen en una manera testimonial, a los espacios y al tiempo desde los cuales se mueven una serie de memorias, del mismo modo las formas de ver y entender la violencia en los contextos desde los cuales muchas de las personas han tenido que reiniciar sus vidas y resurgir con nuevos empleos para poder subsistir, planteando un acercamiento de la relación imagen, memoria y subjetividad. La memoria es una forma de darle sentido a vivencias pasadas, así como también una construcción que se expresa y en narrativas que ordenan las percepciones, los sentimientos y las imágenes de todo lo vivido.

Las fotografías son el resultado de un momento subjetivo a consecuencia de vivencias, permitiendo identificar las variables y categorías que le dan sentido a las situaciones presentadas lo cual permite una mejor comprensión psicosocial.

Según Ortner, S. (2005), sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Pág. 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones, Ortner, (2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados. La subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros.

Por lo tanto, en los trabajos desarrollados y en cada una de las fotografías se revelan variables subjetivas tales como la fortaleza de las personas al afrontar las situaciones degradantes que generan dificultades en sus vidas, como lo es el desplazamiento, desempleo, la supervivencia por el sustento diario, el valor de la mujer luchadora entre otras.

### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

En el caso de las personas en condición de víctimas del desplazamiento de nuestro país se puede apreciar como la resiliencia influye en todos sus aspectos, el hecho de una nueva adaptación a nuevas costumbres es un reto para estas personas a quienes claramente se ha violado sus derechos como seres humanos.

Según Cyrulnik (citado en Martínez, 2006), la resiliencia es como la imagen de un tejido que se está haciendo, esto para destacar el hecho de que la resiliencia se teje, se entrelaza con varios elementos. Así pues, se trata de una capacidad que resulta de un proceso dinámico. En la mayoría de casos, es el contacto con —el otro el que abre la posibilidad de tejer una resiliencia; es decir, la mirada amistosa, la escucha atenta y respetuosa, el apoyo de una persona que permiten iniciar un proceso de resiliencia.

Los niños y jóvenes en situaciones adversas y/o vulnerables tienen una influencia notoria de las condiciones socio- culturales que los rodean; es por medio de estas condiciones que desarrollan sus experiencias de vida, no muy placenteras en algunos casos. Como se ha mencionado, la población con la que se plasma la foto voz, se puede identificar características como: baja autoestima, situación de abandono, desplazamiento, carencia de afecto, discriminación social. Estas situaciones, por adversas que sean, hacen que de alguna forma, el sujeto cree una esperanza u optimismo frente a su vida. Al poseer esta actitud, puede reconstruir la vida, sobrepasando las situaciones que ha vivido, mucho más aún si los factores resilientes se hacen conscientes. Puesto que los individuos con resiliencia ponen en juego sus capacidades individuales, pues ésta se basa en las potencialidades y recursos que el ser humano genera a su alrededor para superar situaciones difíciles.

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

En todo escenario de violencia y conflicto siempre hay una fuente de apoyo psicosocial como una alternativa de acercamiento con las partes afectadas, siendo el objetivo principal la reparación e integración de las personas y comunidades que han sido víctimas de estos problemas.

De ahí que en las imágenes se visualizan realidades sociales que se pueden llevar a cabo de manera asertiva en un proceso catalizador y desde la subjetividad lograr la reconstrucción y el reconocimiento de los derechos humanos y la igualdad social para estas personas que han sido las más afectadas y a partir de la subjetividad se pueden direccionar estrategias de intervención psicosocial en las poblaciones afectadas.

La vulneración, la pobreza, el abandono, lo que transmiten las personas en las imágenes nos comunican la necesidad que estas personas tienen.

Referirse a la memoria colectiva implica el reconocimiento de aspectos básicos como la temporalidad y la espacialidad, los objetos, las relaciones y los significados que emergen entre los actores, es decir, comprenderla como un proceso de construcción social. Se trata de un proceso que involucra todos los mecanismos propios de la memoria como los recuerdos, el olvido, la selección de acontecimientos y la construcción de versiones acerca de aquellos acontecimientos que son objeto de la memorización; una memorización compartida y que no emerge necesariamente en el mismo espacio ni en el mismo momento. La vida cotidiana está llena de recuerdos y oportunidades para la memoria, y es con base en ella que se define la existencia de muchas relaciones presentes y futuras. Basta con mirar los objetos que hacen presencia en los escenarios familiares para encontrar la memoria de un apellido, una generación o un grupo de personas que han decidido hacer proyectos de vida en conjunto en diferentes momentos. La preferencia para el estudio de la memoria en el conflicto político-armado colombiano es una elección metodológica porque constituye una oportunidad de fortalecer lazos de reconciliación y paz.

**Link blog:** <https://bban20107.wixsite.com/misitioviolencia>

## Conclusiones

El desarrollo de la actividad, permitió exponer un análisis reflexivo y cualitativo acerca de la realidad social que se ve enmarcada desde un distinto contexto de violencia en diversos escenarios de nuestro territorio Nacional, los cuales nos permiten comprender a trasfondo de cada situación cotidiana de la descomposición del tejido social y comunitario con una mirada más crítica y reflexiva.

De igual manera; a través de la fotografía de la realidad social se logra la sensibilización y concientización para así diseñar e implementar estrategias psicosociales que motivan a la sociedad, a la familia y a una comunidad a buscar alternativas de solución y por consiguiente el mejoramiento de la calidad de vida. Así mismo; utilizando la foto voz como herramienta de exposición de imágenes se logró dar a conocer una de las problemáticas más aquejadoras en nuestro diario vivir en el escenario de la violencia y en sus diferentes contextos como es la Violencia social, violencia política, a la familia, a la persona entre otras, que son circunstancias que cada estudiante analizó en su contexto y mediante fotografías analíticas y reflexivas dio a conocer un mensaje de reflexión.

La foto voz es una actividad muy creativa y narrativa que conduce al lector a una reflexión, es una actividad que enmarca la autonomía y la capacidad de generar impacto en las personas, dado que compromete diferentes contextos de la realidad social, así mismo permite desarrollar un potencial humano en el diseño de estrategias encaminadas a la intervención psicosocial.

La aplicación de la estrategia “Foto voz” genera una nueva y más profunda manera de ver y analizar los contextos y su realidad, teniendo en cuenta que las imágenes son un tipo de lenguaje que comunica y narra muchos aspectos no palpables a simple vista. Es así como cada ejercicio evidencia perspectivas muy cualitativas de descripción y análisis que conducen a sumergirnos en estas realidades, percibir su impacto e incluso conocer los posibles contactos con la violencia no visibles en la sociedad.

## Referencias Bibliográficas

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P. (2015). Argentina (1976-1983): *impacto y afrontamiento psicosocial*. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842, Bogotá. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de la Psicología*. Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Daza, V.; Peña, J. (2010). *Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la institución servicio juvenil*. bosconia el rosal. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5874/tesis573.pdf;sequence=1>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Estrategia de recuperación emocional a nivel grupal con adultos –ERE-G. (2014), recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/3912-estrategia-de-recuperacion-emocional-nivel-grupal-con-adultos-ereg-v1.pdf>.
- Enfoque Psicosocial en la Atención y Reparación a las Víctimas, recuperado de [file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/Enfoque\\_Psicosocial\\_en\\_la\\_Atenci%C3%B3n\\_y\\_Reparaci%C3%B3n\\_a\\_las\\_V%C3%ADctimas.pdf](file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/Enfoque_Psicosocial_en_la_Atenci%C3%B3n_y_Reparaci%C3%B3n_a_las_V%C3%ADctimas.pdf).
- García, A. (2017). *Subjetividad y medios de comunicación en el conflicto armado de Colombia*. Recuperado de <file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/2584-9929-3-PB.pdf>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Programa de acompañamiento, recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/ruta-integral-individual/programa-de-acompanamiento/8931>

Separata Trabajando en la Paz y la Reconciliación (2016), recuperado de [https://issuu.com/colpsic/docs/separata\\_trabajando\\_en\\_la\\_paz\\_y\\_rec](https://issuu.com/colpsic/docs/separata_trabajando_en_la_paz_y_rec)

Vera, B.; Carbelo, B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>