

**REPRESENTACIONES SOCIALES QUE TIENEN LOS DOCENTES  
FRENTE AL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 2 Y  
7 AÑOS EN ETAPA ESCOLAR DEL GIMNASIO ANGELES DEL  
SABER EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**MARTHA ANYELOY RODRÍGUEZ BAQUERO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA U.N.A.D.  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA**

**2.003**

**REPRESENTACIONES SOCIALES QUE TIENEN LOS DOCENTES  
FRENTE AL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 2 Y  
7 AÑOS EN ETAPA ESCOLAR DEL GIMNASIO ANGELES DEL  
SABER EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**MARTHA ANYELOY RODRÍGUEZ BAQUERO**

Tesis de grado como requisito para optar el título de **Psicólogo Social  
Comunitario**

**Dr.: Miguel Ángel Miranda.**  
**asesor**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA U.N.A.D.  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA  
2.003**

## **NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Barranquilla, octubre de 2.003.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la sabiduría, fortaleza y orientar mi camino por los senderos del éxito y la prosperidad

A mi hija, mi esposo por su amor, paciencia, apoyo y por concederme los espacios para mi desarrollo profesional, confiando siempre en mi capacidad para vencer obstáculos y tendiendo su mano en los momentos difíciles.

A mis padres porque siempre confiaron en mis propósitos y han hecho de mi una persona de éxito.

A todos los asesores, administrativos y directivos por su tiempo, su conocimiento y orientación en el momento oportuno.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por ser cómplice en mi proceso de formación y por brindarme los espacios para mi desarrollo profesional.

A todos mil gracias.

**M. A .R. B.**

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi hija, mi esposo y mis padres por ser los seres mas especiales que tengo y porque siempre me han motivado a cumplir con las metas propuestas, porque han creído en mis proyectos y en mi capacidad para enfrentar los retos de la vida.

**GRACIAS.**

Los amo.

**M.A.R.B.**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	11
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
4. OBJETIVOS	17
4.1 OBJETIVO GENERAL	17
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
5. MARCO REFERENCIAL	19
5.1 MARCO TEORICO	19
5.1.1 Antecedentes	20
5.1.2 La objetivación	22
5.1.3 La naturalización	23
5.2 LAS REPRESENTACIONES SOCIALES COMO FORMA SIMBOLICO EXPRESIVA DE LAS RELACIONES SOCIALES	31
5.2.1 Comunicación y representaciones sociales	36
5.3 ESTUDIOS SOBRE LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS REPRESENTACIONES SOCIALES	36
5.4 MARCO HISTORICO	40
5.4.1 Los Antecedentes de una Nueva Teoría	40
5.5 MARCO CONCEPTUAL	46
5.5.1 Disciplina	46
5.5.2 Comportamiento	46
5.5.3 Representación Social	46
5.5.4 Objetivación	47
5.5.5 Anclaje	48
5.5.6 Percepción Social	48
5.5.7 Percepción	48
5.5.8 Imagen	48
5.5.9 Actitud	48
5.5.10 Esquema Figurativo	49
5.5.11 Naturalización	49
5.5.12 Transformación Icónica	49
5.5.13 Símbolo	49
5.5.14 Esquema Significativo	49
6. METODOLOGÍA	50
6.1 DISEÑO Y ENFOQUE METODOLOGICO	50
6.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	51
6.3 CARACTERÍSTICAS QUE IDENTIFICAN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	51
6.4 CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CUALITATIVO	52
6.4.1 Apertura	52
6.4.2 Flexibilidad	52
6.4.3 Sensibilidad Estratégica	53

6.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	53
6.6 POBLACIÓN	55
6.6.1 Descripción Demográfica y Poblacional	55
6.6.2 Población	56
6.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	57
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	61
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
8.1 DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	63
8.2 ACTITUDES DE LOS DOCENTES FRENTE AL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS	63
8.3 ACTITUD CONTROLADORA	64
8.4 ACCIONES Y EXPRESIONES DE TIPO VERBAL MAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS	65
8.5 EXPRESIONES DE TIPO VERBAL DE LOS DOCENTES	66
8.6 ACCIONES	66
8.7 ESTRATEGIAS Y MECANISMOS UTILIZADOS FRENTE A COMPORTAMIENTOS INDISCIPLINADOS.	68
8.8 DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES FRENTE AL COMPORTAMIENTO	69
8.9 DESCRIPCIÓN	69
8.9.1 La obediencia	69
8.9.2 La disciplina	69
8.9.3 Las normas de cortesía	70
8.9.4 A la relación con sus compañeros	70
8.9.5 Formas de actuar	70
8.10 COMO DESCRIBEN LOS DOCENTES A UN NIÑO CON PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO?	70
8.10.1 Descripción	70
CONCLUSION	
RECOMENDACION	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## **INTRODUCCION**

Esta investigación busca describir cuáles son las representaciones sociales que se gestan al interior del Gimnasio Ángeles del Saber respecto a los docentes con relación al comportamiento de los niños en etapa escolar.

La investigación es de tipo cualitativo la cual busca comprender las acciones sociales desde las perspectivas de los sujetos y sus relaciones y se enmarca dentro de un paradigma crítico social debido a su naturaleza de estudio.

Se espera que este material sea una herramienta valiosa para docentes ya que describe categóricamente las representaciones sociales que tienen los docentes frente al comportamiento de los niños.



Este proceso no solo describe el pensamiento de los docentes sino describe a su vez sus actitudes, estrategias, mecanismos, acciones y expresiones que subyacen en la relación con sus alumnos, y como esto forma un cúmulo de representaciones que orientan y determinan en gran medida las relación docente- alumno.

En esta investigación se emplean herramientas como la observación directa, observación participante, observador del alumno, técnicas de asociación, registro de observación encuestas y encuestas que posibilitaron la identificación e interpretación de las diferentes representaciones sociales de los docentes dentro de su contexto laboral.

Esta interpretación no tiene como cometido establecer contenidos universales o generales ni tampoco encontrar soluciones o juzgar desde un marco jurídico o moral lo bueno o lo malo, simplemente captar las acciones con sentido subjetivo, porque estas se encuentran concatenadas con los otros. Una acción con sentido es social porque tienen como referencia a los otros. La tarea del investigador consiste en buscar la conexión de sentido.

El contenido de la investigación soporta aspectos fundamentales que determinan las fases del proyecto enfatizando el por que, para que, que, como, donde, cuando, y a quienes va dirigida la investigación. Con relación a los actores que intervienen ( docente- alumno) se describen sus características para conocimiento de la comunidad interesada y de esta forma dar respuesta a los objetivos planteados que sirva de elemento de estudio al lector o investigador interesado en conocer sobre esta temática.

En los resultados se anexan las encuestas, testimonios, entrevistas, observaciones y demás elementos que evidencian este proyecto de investigación sobre representaciones sociales.

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION**

### **1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Dentro del trabajo diario de formación y educación que proporciona el colegio Gimnasio Ángeles del saber existe una problemática de estigmatización y rotulación de los niños acerca de su forma de comportarse esto como resultado de los esquemas significativos que tienen los docentes frente al comportamiento de los niños. Lo cual conlleva a que se desvirtúe el proceso formativo del niño, cohibiendo su libre expresión y desarrollo contrario a lo establecido en la ley general de educación capítulo 1 Art. 13 numerales a, b, c donde nos habla del desarrollo integral de los educandos, orientando al docente a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes, donde el docente debe brindar una formación ética y moral fomentando el respeto por los derechos humanos y fomentando en la institución prácticas democráticas para el aprendizaje de la autonomía y la responsabilidad.

El escenario que actualmente nos presenta el sector educativo esta profundamente marcado por problemas, conflictos y contradicciones acerca las estrategias que debe implementar el docente para educar y formar al niño.

Debido a estas continuas modificaciones sobre como orientar una conducta disciplinada el docente considera apropiado establecer mecanismos, adoptar actitudes, implementar “castigos simbólicos “y demás expresiones para conducir al niño a su formación disciplinaria todo producto de su percepción social.

En el colegio Ángeles del Saber los docentes muestran un gran interés por mantener la disciplina como mecanismo de autocontrol y formación de un comportamiento aceptable. Las diferentes reacciones emocionales en los niños permiten observar que las diferentes actitudes y mecanismos que se adoptan genera apatía al acto educativo y un repliegue sobre si mismo disminuyendo el proceso de socialización con los otros.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En la practica educativa del Gimnasio Ángeles del Saber al docente se le atribuye una responsabilidad enorme en la educación y formación del niño y se le constituye en la figura central de las políticas educativas orientadas a “elevar la calidad educativa” a formar sujetos mas competitivos ante las nuevas transformaciones.

En el quehacer educativo aparecen entrecruzados una serie de elementos de carácter biológico psicológico y socio-culturales que influyen en la definición y delimitación de sus representaciones.

En la practica cotidiana el docente expresa continuamente un conjunto de significados que han sido internalizados en el proceso de la interacción social. Su importancia radica en que se constituye en la matriz simbólica de las actividades, conductas, pensamientos, sentimientos y juicios que se elaboran; de esta misma forma esa red

simbólica orienta las formas en las que el docente se relaciona con sus alumnos.

La representación social tendrá como función entonces la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los docentes y alumnos, esta representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integra en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.

Una importante razón que condujo al investigador a este análisis tiene que ver con ese universo simbólico cultural presente en la práctica educativa docente y sus diferentes manifestaciones.

Por lo tanto esta investigación pretende ser una herramienta de conocimiento en primera instancia para los docentes con el fin de dar a conocer las diferentes representaciones que se gestan al interior de su práctica profesional y como estas representaciones debido a su

proceso de anclaje pueden ser una herramienta negativa en la conducción y formación de la autonomía y el autocontrol.

Esta material representa un gran interés al investigador ya que dentro de su formación social y comunitaria busca crear alternativas de educación, replantear los conceptos ya internalizados con el fin de motivar el proceso académico en los niños.

En el campo de la psicología social es un material valioso ya que en el se describen las representaciones sociales que subyacen en la practica educativa de una institución de educación regular ( normal) y su fundamentacion apartir de una teoría que describe ampliamente esta dinámica social como es la teoría de las representaciones sociales establecidas por Serge Moscovici.

### **3. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen los docentes frente el comportamiento de los niños con edades entre los 2 y 7 años en etapa escolar del Gimnasio Ángeles del Saber en la ciudad de Barranquilla?



## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar las representaciones sociales que manifiestan los docentes frente al comportamiento de los niños con edades entre los 2 y 7 años en etapa escolar del Gimnasio Ángeles del Saber en la ciudad de Barranquilla.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Identificar las actitudes de los docentes en concordancia con el comportamiento de los niños con edades entre los 3 y 7 años del Gimnasio Ángeles del Saber.
- ❖ Identificar estrategias y mecanismos que utiliza el docente en concordancia con el comportamiento indisciplinado a niños con edades entre los 3 y 7 del Gimnasio Ángeles del Saber.

- ❖ Observar acciones y expresiones de tipo verbal de los docentes en concordancia con el comportamiento de los niños con edades entre los 2 y 7 años del Gimnasio Ángeles del Saber.
- ❖ Describir con base en el observador del alumno el nivel de percepción que tienen los docentes frente al comportamiento de los niños con edades entre los 2 y 7 años del Gimnasio Ángeles del Saber.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 MARCO TEORICO

**5.1.1 Antecedentes.** Las representación social es una de las actividades gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física u social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios<sup>1</sup>.

De este modo la representación social es una preparación para la acción, no solo en la medida en que guía el comportamiento, sino que remodela y reconstituye los elementos del medio en el que el comportamiento debe tener lugar; llega así, a dar un sentido al comportamiento, a integrarlo en una red de relaciones donde esta ligado a su objeto. Al mismo tiempo proporciona las nociones, las teorías y el fondo de observaciones que hacen estables y eficaces estas relaciones.

---

<sup>1</sup> SANCHEZ, José Fernando. Individuo, Grupo y Representación Social. Editorial UNAD. 1995. Pág. 139.

Las representaciones son sistemas que tienen una lógica y un lenguaje particular, una estructura de implicaciones que se refieren tanto a valores como a conceptos, con un estilo de discurso que le es propio, en las que siempre no se habla de algo sino de un alguien, grupo o individuo de quien es propia la representación<sup>2</sup>.

Dadas las condiciones y necesidades para que la representación social aparezca, esta se forma mediante dos procesos básicos según Moscovici ( 1961 ).

**5.1.2 La objetivación:** es un mecanismo que permite hacer concreto el discurso social o el objeto que en primera instancia aparece al grupo como abstracto<sup>3</sup>.

La objetivación es una operación que hace concreto lo abstracto, materializa en imágenes concretas lo que es puramente conceptual. La representación permite intercambiar percepción y concepto. Al poner en imágenes las nociones abstractas, da una textura material a

---

<sup>2</sup> Ibid. Pág. 140

<sup>3</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel. La Carpeta del Maestro. <http://dgenamdf.sep.gob.mx>.

las ideas, hace corresponder cosas con palabras, da cuerpo a esquemas conceptuales.

En este proceso, la intervención de lo social se traduce en el agenciamiento y la forma de los conocimientos relativos al objeto de una representación, articulándose con una característica del pensamiento social, la propiedad de hacer abstracto, de materializar la palabra.

De esta forma la objetivación puede definirse como una operación estructurante y formadora de imagen ( Jodelet. 1999.481).

La objetivación tiene dos fases:

**1. La transformación icónica:** Esta fase actúa seleccionando y descontextualizando ciertas informaciones acerca del objeto social, de la idea o práctica que se objetiva. Esto se debe a la necesidad de que el producto de las representaciones sociales debe recurrir a unos pocos elementos, fácilmente accesibles y que puedan acomodarse en el interior de experiencias y conocimientos previos al grupo. A partir de esta información se materializa el objeto abstracto en una imagen.

Esta imagen estructurada se le denomina **núcleo o esquema figurativo**: esto es una imagen nuclear concentrada, con forma gráfica y coherente, que captura la esencia del concepto, teoría, objeto o idea que se intente objetivar. Esta imagen sencilla nos permite utilizarla cotidianamente en la conversación y su uso frecuente lo convierte en algo natural<sup>4</sup>.

**5.1.3 La naturalización**: mediante este proceso, la transformación de un concepto en una imagen pierde su carácter simbólico arbitrario convirtiéndose en una realidad con existencia autónoma. La distancia que separa la imagen del objeto desaparece, siendo esta última la realidad, así se construye el objeto, se le aplican figuras que nos parecen naturales para aprehenderlos, explicarlos y vivir con ellos. Estas imágenes constituyen la realidad cotidiana en la que vivimos<sup>5</sup>.

La naturalización se manifiesta en la aparición de la dimensión imaginaria o mítica revistiendo las imágenes explicativas de la realidad. En este caso el esquema figurativo no es sino el resultado de un proceso de construcción social de una representación mental, sin

---

<sup>4</sup> SANCHEZ, José Fernández

<sup>5</sup> Ibid. Pág. 144.

embargo, se olvida el carácter artificial y simbólico del núcleo figurativo y se le atribuye plena existencia fáctica.

## **5.2 LAS REPRESENTACIONES SOCIALES COMO FORMA SIMBOLICO EXPRESIVA DE LAS RELACIONES SOCIALES**

La vida social no es solo una cuestión de objetos e incidentes que se presentan como hechos en el mundo natural, también es una cuestión de acciones y expresiones significativas, de enunciados. Símbolos, textos, artefactos de diversos tipos y de sujetos que se expresan por medio de estos y buscan comprenderse a si mismo y a los demás mediante la interpretación de las expresiones que producen y reciben. De hecho la construcción y uso de símbolos es un rasgo distintivo en la vida humana, ya que estos han desarrollado plenamente un lenguaje en virtud de los cuales se pueden construir e intercambiar expresiones significativas<sup>6</sup>.

Los seres humanos no solo producen y reciben expresiones lingüísticas significativas, sino que también dan significado a

---

<sup>6</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel

construcciones no lingüísticas acciones, obras de arte y objetos materiales de diversos tipos.

Representaciones sociales. La representación social afirma Moscovici se de fine como la elaboración de un objeto social por una comunidad, esto significa que su construcción y manifestación está inicialmente en el espacio público, al alcance de todos los miembros del grupo, y que posteriormente es objeto de una elaboración individual. Por lo tanto, la representación social solo puede aparecer en la vida grupal, dentro del discurso social.

“Los símbolos que aprendemos son abstracciones mentales, tales como las palabras y las ideas que tienen significado, y la mayoría de estos símbolos son adquiridos, aprendiendo lo que significan para los demás y gradualmente esas mismas conductas acaban por significar lo mismo para el niño. De igual modo, un adulto aprende una nueva palabra averiguando lo que significa para el otro. Estos “símbolos” y los “significados y valores” a los que se refiere no se dan en



fragmentos aislados, sino a menudo en agrupaciones, algunas veces amplias y complejas”<sup>7</sup>.

En la década de los 50 Serge Moscovici realizó una serie de trabajos encaminados a mostrar como se había producido un cambio en la génesis del sentido común. Estos trabajos culminan en la presentación de su tesis doctoral el Psicoanálisis, su imagen y su público dada a conocer por primera vez en 1961.

En su investigación, Moscovici se propuso mostrar como el conocimiento de sentido común viene sufriendo cambios acelerados mediante la incursión cada vez mayor de la ciencia en la vida cotidiana. Para demostrar su hipótesis, Moscovici seleccionó al psicoanálisis en cuanto cuerpo de conocimiento científico de gran divulgación y de impacto evidente en la cotidianidad de la vida francesa<sup>8</sup>.

Su trabajo consistió en mostrar como la difusión del psicoanálisis, en tanto que la teoría que supone una redefinición de nuestra percepción

---

<sup>7</sup> ROSE, AM. 1962. Citado por Musitu et al. 1988

<sup>8</sup> MOSCOVICI

de la realidad, ha obligado a diferentes grupos sociales a incorporar bien sea como la vía de la aceptación o de la negación en su visión del mundo “objetos no visibles antes” como forma necesaria para explicar el comportamiento propio y ajeno.

Dado que el psicoanálisis afecta nuestra concepción de lo que es bueno y es malo, en la medida en que se transforma la idea que tenemos de nuestras motivaciones y de los demás, a la hora de entender y entenderse, elaborar, encuadrar las teorías del psicoanálisis en su propia teoría (propia en el sentido de pertenencia) de mundo.

No se trata de un proceso de divulgación de la ciencia (estilo colecciones por fascículos que inundan los puestos de revistas), ni una vulgarización de la misa (casi siempre entendida como un proceso distorsionado de la verdad científica hecha con el propósito de sacar su ventajas indebidas, sobre la base de dicha distorsión), sino de una reelaboración particular de conocimientos, un aprender que los grupos sociales realizan como una de las formas que les hacen posible e inteligible el mundo.

Moscovici aplicó un cuestionario cerrado a una serie de grupos, en total 2265 personas, que constituyen una muestra representativa de la población parisina y de los siguientes grupos: clase media de esa ciudad, población con profesiones liberales, población obrera, estudiantil y alumnos de escuelas técnicas.

La encuesta contenía una serie de preguntas referidas a la información con que contaban los encuestados acerca del psicoanálisis; que actitud tenían hacia el mismo, si creían que era el resultado de una moda o de la publicidad, quienes a juicio de los encuestados, requieren de tratamiento psicoanalítico, que valor y status le daban a la profesión y en general todas aquellas que brindaban la información más amplia posible acerca de cómo las personas representaban el psicoanálisis.

Así mismo supuso un análisis de la prensa francesa de los años 52 – 54 (en total 1640 artículos). El análisis en la prensa se centró en tres sistemas de comunicación: la difusión, propagación y propaganda. Que eran analizados a partir de las siguientes unidades: el tema es un

proposición tipo que expresa toda una familia de proposiciones vinculadas al mismo contenido pero diversamente formulado. La función de tema es resumir el contenido.

El enlace: expresa la naturaleza de las relaciones que existen entre dos temas en el interior de un mensaje. Permite descartar el orden de implicación entre las proposiciones (temas). La función del enlace es expresar la organización de los temas.

Grupos: que son relacione entre proposiciones. Al interior de una misma fuente de información aparecen distintos grupos sobre un mismo tema (con posturas diferentes), estos grupos producen el esquema de mensajes de la fuente (Moscovici, 1979).

Con el mismo Moscovici lo declara su trabajo, pretende romper con el paradigma dominante del conductismo, recupera el valor de lo social, no como simple agregado de individuos y en general investir de tradición social a su disciplina. Moscovici logro efectivamente sus propósitos, a partir de 1976, año de la segunda edición de su trabajo de Moscovici se convirtió en modelo de investigación y en moda

intelectual. En 1988 Tomás Ibañez hace un recuento bibliográfico compuesto por 33 libros, 73 capítulos de libro, 68 artículos y 22 tesis doctrinales, incluida la producción de un manual de psicología social a cargo de Moscovici que gira enteramente en torno al tema y el libro de Durkheim (quien parece haber sido poco leído por los “Representólogos” las formas elementales de la vida religiosa). De 1988 a estas fechas con seguridad esta producción debe haberse multiplicado, pues la anterior bibliografía incluye solo trabajos europeos. Desde 1989 es posible encontrar bibliografía reproducida en Brasil, México y Venezuela (país donde los trabajos son abundantes Banch, 1990 - 96), al punto que en 1991 Wagner informa de la creación de una red de investigadores dedicados de manera preferencial al tema, compuesta por 122 personas de distintas disciplinas, en donde se hace evidente que el monopolio, por lo menos en número, con referencia a las investigaciones sobre representaciones ha sido de Francia y España.

Este es un primer intento por señalar como se ha ido modificando el conjunto de proposiciones teóricas que Moscovici a realizado en El Psicoanálisis su imagen y su público. Esto supone, obviamente,

considerar que hay una teoría de las representaciones sociales, para ello nos apoyamos en la siguiente precisión: “la teoría de las representaciones sociales se ocupa de un tipo específico de conocimiento que juega un papel crucial en como la gente piensa y organiza su vida cotidiana”. Esta teoría trata de conocimiento, incluyendo contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos, que juega no solo un papel significativo para las personas en su vida privada, sino también para la vida y organización de los grupos en los que viven y que tendrían las siguientes características:

- a. El carácter social de su génesis
- b. Ser compartida y distribuida ampliamente dentro de la colectividad, como una forma específica de pensamientos, sentimientos y actuación de los grupos sociales.
- c. Y por la estructura interna de los procesos sociales implicados<sup>9</sup>.

La aparición de esta teoría es necesaria no solo con la ruptura con el modelo conductista anglosajón sino porque además, la noción de representación social plantea el problema de la relación del campo

---

<sup>9</sup>WAGNES Y ELEJA BARRIETA, 1994

psicológico con el campo social. Principalmente, porque se rechaza que el pensamiento social sea una simple variedad el pensamiento individual. Se hace un esfuerzo por reintroducir, frente a la pretendida universalidad de las leyes psicológicas, la diversidad de objetos, de condiciones y de situaciones sociales particulares<sup>10</sup>.

**5.2.1 Comunicación y representaciones sociales.** Se considera a las representaciones sociales como un metalenguaje, debido a que conforman un conjunto de símbolos que posee una estructura sintáctica y semántica, más allá de la lengua. Por medio de esta estructura las representaciones sociales organizan las acciones y los pensamientos de los individuos. Un ejemplo de este fenómeno lo constituye el denominado “efecto Pigmalion”. En este efecto, inducido experimentalmente se comunica a un grupo de maestros sobre las capacidades excepcionales de un grupo de escolares, los cuales, en realidad habían sido escogidos al azar al final del experimento, aquellos niños “rotulados” como los que poseían mayores posibilidades para el aprendizaje, lograron el efecto, un mejor desempeño escolar.

---

<sup>10</sup> HEERZUCH s.f.

El análisis de los resultados indicó que la comunicación sobre los rasgos de los estudiantes influyó sobre el criterio y comportamiento de los maestros encargados del grupo. El presuponer que las personas más aptas para el aprendizaje pueden rendir de una mejor forma, idea que está presente en la sociedad, por lo menos en la occidental, reorientó la labor del docente e indujo a una percepción selectiva de las conductas más propicias para el aprendizaje. Dentro de esta comunidad de personas no se tubo que hacer explícito el conocimiento según el cual, a una mayor capacidad intelectual se asocia un mejor aprendizaje, porque como metalenguaje que transmite un metaconocimiento estaba ya presente, de manera implícita en su conciencia.

Para que las representaciones sociales estén presentes en la dinámica grupal es imprescindible que estén asociadas al proceso comunicativo. La comunicación facilita la consolidación de las representaciones en la sociedad de un determinado momento, así como también es el medio que hace posible la modificación de las ya existentes en el grupo. Un ejemplo de este fenómeno fue referenciado



por Flament (1987), citado por Morales, F: este autor observó que los cambios introducidos en las actividades cotidianas de siembra de arroz en una ciudad, tradicionalmente cultivadora, conduce a una nueva representación que constituye a la tradicional, mantenida por generaciones en el pasado<sup>11</sup>.

Los estudios de Armand Mattelart y Ariel Dorfman sobre los comics, fueron muy comentados, especialmente por la denuncia que se hacía en ellos de la penetración ideológica norteamericana en la mentalidad de jóvenes y adultos latinoamericanos: "Pato Donald".

En la metáfora del pensamiento burgués que penetra insensiblemente a los niños a través de todos los canales de formación de su estructura mental. Es la manifestación simbólica de una cultura que vértebra sus significados alrededor del oro y que lo inocenta al despegarlo de su función social. Si el capital es tal en tanto constituye una relación social, el oro acumulado por un avaro como Tío Rico no tiene ninguna responsabilidad. Es neutro, el dinero no aparece como un elemento de relación entre un capitalista y la sociedad, por lo tanto posible de

---

<sup>11</sup> AGUIRRE DAVILA, Eduardo. Representaciones Sociales. Editorial UNAD. 1995. Pág. 133.

injusticia. El afán de dinero de Tío Rico (expresión máxima de una constante de los personajes) es apenas una perversión individual: la del avaro que se fascina en la contemplación de su fortuna, pero no utiliza. El dinero pierde la propiedad Fetichizante del poder, para convertirse en objeto de una psicología individual más o menos patológica. En la misma línea, todos los personajes emergen como erupciones psicológicas y no como productos de relaciones sociales, al lado del “avaro” existe el “inventor”, “los niños buenos”. Son conductas abstractas las que interrelacionan y no funciones concretas e un ordenamiento social<sup>12</sup>.

“A. Dorfman y A. Mattelart emplearon el análisis del contenido para rastrear las representaciones presentes en las historietas de Wall Disney, especialmente el Pato Donald, su libro “para leer al Pato Donald”. Es un análisis de la representación en cubierta presente en los diálogos de los personajes y en las situaciones sociales y físicas a las que se refiere. De acuerdo con estos investigadores, los personajes de las historietas de Disney son estereotipos de la sociedad contemporánea capitalista, que encarna en algunos de los

---

<sup>12</sup> SHEMUCLER, H. 1972. En Dorfman A, 1976

ideales propios de esta cultura. Pero que detrás del estereotipo se esconde una representación social del mundo, que encarna concepciones y valores que responde a intereses particulares”.

Frente a la imagen ingenua de los personajes de Disney considera que se alza por el contrario otra imagen de omnipotencia, arrogancia y subvaloración de todo aquello que no casa con los parámetros de las sociedades capitalistas. Es así como los diferentes diálogos ubican una representación de Latinoamérica como el lugar de la desorganización política y social, debido principalmente a la ignorancia de los pueblos. Frente a este echo los personajes se constituyen en la tabla de salvación, son quienes introducen el orden, la justicia, y en especial los valores más apropiados para la convivencia pacífica y culta.

De acuerdo con el análisis que realizan de las historietas, se desprende una imagen desdibujada de la mujer, siempre pendiente de pequeñas cosas y del matrimonio nunca logrado. En resumen, los autores sostienen que a través de las historias se deslizan situaciones sociales, representaciones sociales tanto del “American way for life”, el

modo de vida americano, así como en los hombres y naciones considerados inferiores a los norteamericanos y su sociedad industrializada.

### **5.3 ESTUDIOS SOBRE LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS REPRESENTACIONES SOCIALES**

El concepto de imaginario colectivo está estrechamente relacionado con los trabajos antropológicos y semióticos. Con esta noción se describen los contenidos simbólicos de la cultura de los pueblos y como estos influyen sobre los comportamientos de los miembros del grupo. Esto quiere decir que lo imaginario, es tanto que se refiere a lo simbólico, es concebido como una estructura que representa la realidad, es un orden diferente a lo real. En lo imaginario se presenta una condensación esquematización de los contenidos sociales, como pueden ser los pensamientos y acciones grupales.

La noción del imaginario encierra dos componentes íntimamente relacionados que le dan sus características propias. Uno de los elementos lo constituye lo figurativo y el otro lo conceptual. La parte

figurativa está estrechamente relacionada con la idea de imagen esta, tal como lo manifiesta, hace su aparición en el acto perceptivo; es una composición de las características visuales. Se trata de una impresión sensible que permite transcribir en la subjetividad de las personas el objeto conformado empíricamente. Si bien es cierto lo anterior, se complementa esta idea entendiendo la imagen como un complejo de imágenes, debido a que una imagen es capturada y retomada, recuperada, asimilada y trabajada con una estructura previamente formada, la cual tiene una función de metabolizar toda impresión<sup>13</sup>.

El nivel figurativo de lo imaginario, por lo tanto, remite a la idea de red de imágenes, en la que todos los datos son registrados, mantenidos y al mismo tiempo reorganizados de acuerdo con un objetivo previamente establecido. Esto se puede ilustrar con el siguiente ejemplo: la actitud de un antropólogo frente a los iconos, es esencialmente diferente a la actitud demostrada por un nativo frente a los mismos y por supuesto distintas a la del coleccionista.

---

<sup>13</sup> ibid. Pág. 143

El icono para el antropólogo es un objeto de estudio, para el nativo objeto de culto y ritual y para el coleccionista solo objeto de goce estético e inversión económico. El registro del icono varía en estos casos según el tipo de inscripción y práctica a la que responda cada una de éstas personas; en definitiva el objeto es asimilado teniendo en cuenta los propios esquemas de pertenencia a un contexto en particular.

El componente conceptual que encierra lo imaginario se refiere a los procesos mentales que están presentes cuando se emplea la imagen para referirse a la realidad, especialmente socio-cultural. El nivel conceptual forma parte del instrumental representativo de la mente humana, por medio de este componente de lo imaginario el individuo y el grupo introducen un orden a la realidad vivida. Los conceptos permiten desentrañar las estructuras implícitas de la realidad, esto es hacer implícitos los derechos que no están presentes en el campo experimental actual del individuo. Gracias a lo imaginaria, en especial a su componente conceptual<sup>14</sup>, se vuelve a hacer presentes en la conciencia los acontecimientos de la realidad. Lo imaginario, en tanto

---

<sup>14</sup> Ibid. Pág. 144

estructura conceptual, conocer desvelando el ordenamiento significativo de la realidad. Esta es capturada en categorías y relaciones específicas que guarden entre sí los contenidos culturales al tiempo que permiten se que intuya las diferentes formas de interacción presentes en el grupo. El conocimiento inducido por lo imaginario se establece por analogías periféricas entre los diferentes elementos culturales por la puesta de manifiesto de la relación invisible entre estos y por inter-juego de las distintas transformaciones que se presentan en la realidad social.

Lo imaginario colectivo, en términos generales tiene un parentesco estrecho con las representaciones sociales en tanto que ambos son una forma especial de conocimiento socialmente determinado. Constituye un tipo de conocimiento que implica formas de proceder, de relacionar y agrupar mentalmente los contenidos sociales y que están determinados por lo social<sup>15</sup>.

## **5.4 MARCO HISTORICO**

---

<sup>15</sup> Ibid. Pág. 144

**5.4.1 Los Antecedentes de una Nueva Teoría.** Hoy en día es cada vez mas común escuchar en nuestro país la noción de representaciones sociales en la ciencias sociales, como objeto de estudio múltiple que va desde lo individual a lo colectivo y de lo psicológico a lo sociológico. Es este sentido, se configura, en el punto central de un nuevo campo de investigación que va en continuo crecimiento y consolidación.

Ha sido desde la psicología social con Serge Moscovici, donde la teoría de las representaciones sociales a encontrado su elaboración mas trascendente para el estudio de los fenómenos sociales, por lo que se ha constituido en una de las aportaciones mas reconocidas en las dos ultimas décadas. Sin embargo, es necesario señalar que a pesar de la gran importancia de este enfoque, fueron muchos años de trabajo que permanecieron latentes y obstaculizados.

La construcción de la noción de representación social se desarrolla a partir de una doble ruptura. En psicología, en contra del dominio del modelo conductista que negaba toda validez a los fenómenos mentales y su especificidad. Al interior de las ciencias sociales, contra



el dominio de un modelo marxista estructuralista cuya concepción mecanicista de las relaciones entre la infra y súper estructura negaría toda legitimidad a este campo de estudio al considerarlo como mero “reflejo” de la realidad o como una concepción idealista de la realidad (Jodelet, 1989: 39).

Los trabajos de Moscovici se inician hacia los años cincuenta, época en la que todavía el conductismo tenía un importante predominio intelectual en el ámbito de la psicología. Por consiguiente, no se aceptaban las explicaciones basadas en el funcionamiento mental de los individuos, menos aun de que dicho funcionamiento mental naciera a través de un proceso de producción grupal o colectivo. De igual manera, lo eran aquellos procedimientos metodológicos utilizados que no acat4ran las reglas del procedimiento experimental.

El cambio en la concepción de ideología, gracias a los trabajos de la escuela althusseriana, planteo nuevos significados, como su carácter autónomo y como marco de toda practica al producir efectos en el conocimiento de los individuos, permitiendo con esto superar las dudas sobre la jerarquizacion de los niveles de la estructura social y

recuperando en este sentido, la importancia de las prácticas simbólicas en la comprensión de los problemas sociales.

Al debilitarse poco a poco el dominio del conductismo en la psicología y el modelo marxista estructuralista en las ciencias sociales, la obra de Moscovici fue logrando importantes alcances, sobre todo, en la Europa de los años sesenta y setenta. Es necesario aclarar, que además de los dos enfoques citados, existieron otros factores que impidieron el desarrollo de la Teoría de las Representaciones Sociales. En particular, la fuerte influencia del psicologuismo, al privilegiar el estudio de los procesos individuales sobre lo social. Este último, considerado como un mero “valor agregado” a los mecanismos psicológicos de naturaleza individual. Por otro lado, el reduccionismo o constante por parte de los psicólogos sociales sobre el concepto de representación social, al pretender anclarlo en conceptos ya establecidos y, por ende, con otra orientación: el concepto de actitud e imagen.

La construcción de la teoría de las representaciones sociales fue posible gracias a la recuperación de trabajo ya elaborados desde la

psicología y la sociología. Moscovici recupero y operacionalizo un termino acuñado por Durkheim. Sin pretender profundizar en la polémica que suscita tal concepto, es necesario señalar los puntos de coincidencia y diferenciación que han planteado algunos autores entre los fenómenos ideológicos y las representaciones sociales. Para Doise (1986) la ideología es un fenómeno social mas vasto (a causa del fuerte componente teórico que la caracteriza y del poderoso aparato de legitimación interno del cual dispone), en cambio las representaciones sociales se relacionan con lo que hay en ella desde lo mas concreto e inmediatamente asible : el desarrollo cognitivo, como su influencia sobre el comportamiento de los individuos. Para Moscovici ( 1981 ) , que coincide con Althusser, considera que las representaciones sociales y las ideologías se encuentran en una relación de inclusión. Una ideología es en esta perspectiva, el sistema constituido por un conjunto de representaciones sociales y la relación entre ambas pertenece por lo tanto al tipo de relación que une a las partes con el todo.

Por otro lado, para Ibáñez (1988) las ideologías y las representaciones sociales son objetos distintos pero estrechamente vinculados entre si

por relaciones de causalidad de tipo circular. El estudio. El estudio de cada uno de estos dos fenómenos es relevante para la comprensión del otro. El estudio de la representación nos informa sobre la ideología que subyace a la representación social.

Durkheim es el verdadero forjador del concepto de representaciones sociales o mas bien, colectivas y plantea que estas se diferencian de las individuales (donde incluye el concepto de percepción e imágenes). Estas ultimas, propias a cada individuo, son diversas y variables. Las representaciones individuales tienen por substrato la conciencia de cada individuo, mientras que las representaciones colectivas a la sociedad.

Ello no significa que estas ultimas sean el denominador común de las individuales, sino mas bien su origen: “ será pues en la propia naturaleza de la sociedad donde habrá que buscar la explicación de la vida social “ ( Durkheim, 2000:161).

La representación colectiva dice Durkheim tiene como característica ser homogénea y compartida por los miembros de la sociedad de la

misma manera que comparten la lengua. Esta preserva los lazos entre los individuos al permitirles pensar y actuar de manera uniforme (de allí que sea colectiva) y porque perdura a través de las generaciones. Es decir, que la representación colectiva es universal, impersonal y no sufre cambios o mutaciones.

En este sentido las representaciones sociales son producciones mentales que trascienden a los individuos particulares y que forman parte del bagaje cultural de una sociedad. ( Durkheim ). Es con base en ellas como se forman la representaciones individuales que no son sino su expresión particularizada y adaptada a las características de cada individuo concreto. La sociedad proporciona, en forma de representaciones colectivas, la matriz a partir de las cual las personas producen sus representaciones individuales (Ibáñez, 1988:168)<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel.

## 5.5 MARCO CONCEPTUAL

**5.5.1 Disciplina.** Herramienta para la socialización. Que incluye métodos de moldeamiento del carácter de los niños y enseñanza para que ejerzan su autocontrol y se manifiesten a través de un comportamiento aceptable<sup>17</sup>.

**5.5.2 Comportamiento.** El comportamiento constituye una reacción del organismo que depende tanto del estado del organismo como de la situación que lo provoca, todo comportamiento es al mismo tiempo respuesta y estímulo, en virtud de la reciprocidad que existe en toda relación directa o simbólica entre actores sociales<sup>18</sup>.

**5.5.3 Representación Social.** (Moscovici) Es una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos<sup>19</sup>.

(Jodelet) La representación es una manera de interpretar la realidad cotidiana una forma de conocimiento social, es un conocimiento

---

<sup>17</sup> PAPALIA, Diana E. Psicología del Desarrollo. Editorial Mc Graw Hill. 2001. Pág. 434

<sup>18</sup> MOSCOVICI, Sergio. Psicología Social II. Pensamientos y Vida Social. Editorial Mc Graw Hill. Pág. 507.

<sup>19</sup> SANCHEZ, José Fernando.

constituido a partir de nuestras experiencias pero también de las informaciones conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social<sup>20</sup>.

( Fischer 1990) La representación social es un proceso de elaboración perceptiva y mental de la realidad que transforma los objetos sociales (personas, contextos, situaciones) en categorías simbólicas (valores, creencias e ideologías) y les confiere un estatuto cognitivo que permite captar los aspectos de la vida ordinaria mediante un reenmarque de nuestras propias conductas en el interior de las representaciones sociales<sup>21</sup>.

**5.5.4 Objetivación.** Es un proceso u operación que hace concreto lo abstracto, materializa en imágenes concretas lo que es puramente conceptual.

---

<sup>20</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel.

<sup>21</sup> AGUIRRE DAVILA, Eduardo. Representaciones Sociales. Pág. 105.

**5.5.5 Anclaje.** Es la transformación de conceptos extraños en experiencias o materializaciones concretas, reduciendo la incertidumbre ante los objetos o discursos<sup>22</sup>.

**5.5.6 Percepción Social.** El termino no se refiere alas características físicas observables sino a los rasgos que la persona le atribuye al blanco de su percepción.

**5.5.7 Percepción.** La percepción es descrita como la instancia entre el estímulo y el objeto exterior y el concepto que de el nos hacemos.

**5.5.8 Imagen.** Es el concepto que suele utilizarse mas como sinónimo de representación social, sin embargo, la representación social no es un mero reflejo del mundo exterior una huella mecánicamente y anclada en la mente<sup>23</sup>.

**5.5.9 Actitud.** Es la dimensión que significa la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel.

<sup>23</sup> GUEMES GARCIA, Carmela Raquel.

<sup>24</sup> JOSE MARIA LEON, Rubio. Psicología Social. Editorial Mc Graw Hill. 1988. Pág. 118.



**5.5.10 Esquema Figurativo.** Es una imagen nuclear con forma grafica que captura la esencia del concepto, teoría, objeto o idea.

**5.5.11 Naturalización.** Es la transformación de un concepto a un elemento real con existencia autónoma, se le aplican figuras que nos parecen naturales para aprehenderlos, explicarlos y vivir con ellos.

**5.5.12 Transformación Icónica.** Es el proceso de selección y descontextualización de ciertas informaciones acerca del objeto social, de la idea o practica que se objetiva, materializa el objeto abstracto a una imagen.

**5.5.13 Símbolo.** Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

**5.5.14 Esquema Significativo.** Es el concepto o definición que se le atribuye al objeto objetivado<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> SANCHEZ, José Fernando. Pág. 144.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 DISEÑO Y ENFOQUE METODOLOGICO**

Esta investigación se realizó bajo el paradigma CRÍTICO –SOCIAL

Con un diseño de investigación cualitativa.

Este paradigma busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social de los sujetos involucrados, este enfoque no busca explicar las representaciones sociales ni tampoco medirlas, lo que se pretende es transformar racionalmente hacia la libertad y la autonomía de los hombres.

El enfoque crítico social no busca entender y resolver las situaciones problemáticas que se gestan al interior de este escenario educativo, por ello los únicos capaces de decidir la pertinencia de la teoría y la orientación de las acciones y prácticas son los involucrados actuando autónoma y racionalmente.

## **6.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

La investigación cualitativa asume la realidad como una construcción e interacción cultural regida por procesos sociales y culturales cambiantes, busca comprender las acciones sociales desde la perspectiva de los sujetos y sus relaciones.

La investigación cualitativa busca interpretar situaciones en sus contextos sociales y culturales generando diseños abiertos y flexibles, esta orientada mas a procesos que a resultados y en ella se emplean fuentes de información y técnicas descriptivas.

## **6.3 CARACTERÍSTICAS QUE IDENTIFICAN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Para este tipo de investigación se considero acertado trabajar con este diseño de investigación por las características que a continuación se describen.

- a. Los métodos, técnicas de observación, análisis e interpretación de atributos, patrones, características y significado de elementos específicos contextuales.
- b. los acercamientos nos permiten explorar los pensamientos y sentimientos experimentados por los informantes (docentes).
- c. en esta investigación no se descubre el conocimiento sino que es creado por la acción de este con el “ objeto “ indagado.

## **6.4 CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CUALITATIVO**

**6.4.1 Apertura.** Son abiertos y flexibles que se puedan agregar nuevos elementos dentro del diseño, nuevas preguntas, estrategias y estrategias de información complementaria.

**6.4.2 Flexibilidad.** es la posibilidad de modificar lo previsto en el diseño, en cuanto al volumen y calidad de la información, la muestra no puede ser al azar y por lo tanto no se escogió un solo docente sino el grupo de docentes que laboran en esta institución.

**6.4.3 Sensibilidad Estratégica.** es la posibilidad de modificar el diseño inicial partiendo de las características que se hallen en el contacto afectivo con los docentes o con la dinámica de la realidad objeto de análisis, implica el rediseño de las estrategias de acercamiento previstas inicialmente para permitir que personas básicas en el aporte de información no sean excluidas del proceso en razón de sus limitaciones.

## **6.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

1. Determinación de objetivos: el objetivo general de la investigación fue identificar las representaciones sociales que tienen los docentes frente al comportamiento de los niños en etapa escolar.
2. Planteamiento del problema: a través de la investigación se busco describir las representaciones sociales de los docentes mediante la investigación cualitativa, la cual permitió dar una visión en conjunto y de manera detallada.

3.Orientación epistemológica: por ser una realidad que puede ser aprensible dentro de ese paradigma.

4.Marco referencial: el marco referencial que soporta o sustento la investigación fue a partir de los planteamientos de Serge Moscovici.

5.Selección de sus participantes y su contexto: los participantes fueron los docentes del colegio Ángeles del Saber.

6.Entrada del investigador : El investigador no creo una situación ficticia ya que labora en dicha institución por lo cual interactúa cotidianamente con el objeto de estudio.

7. Recolección de datos: Para este efecto se utilizaron los registros de información, entrevista abierta, encuestas, observación directa e indirecta, técnicas de asociación, observadores del alumno.

8. análisis e interpretación de resultados.

9.elaboración del informe final.

## **6.6 POBLACIÓN**

### **6.6.1 Descripción Demográfica y Poblacional**

#### ***Nombre de la Institución: Gimnasio Angeles del Saber***

El gimnasio Ángeles del Saber es una institución fundada en el año 1997, por su fundador el Sr. Rafael Sierra y bajo la dirección administrativa y legal de la Sra. Martha Rodríguez.

Tiene como misión institucional contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de la comunidad Barranquillera resaltando valores, derechos y deberes con su núcleo familiar y su entorno natural.

#### ***Ubicación geográfica.***

CIUDAD: Barranquilla

DEPARTAMENTO: Atlántico

BARRIO. San José

DIRECCIÓN: Calle 47 Nª 20 – 106

#### ***Características Institucionales***

CARÁCTER: Privado

MODALIDAD: Mixto

NÚCLEO EDUCATIVO: 15 A

COMUNA. 15

NIVELES : preescolar y primaria

GRADOS: parvulario. Pre – jardín, jardín, transición, primero, segundo y tercero. ( VER ANEXO ).

### **6.6.2 Población**

#### ***Docentes***

La población escogida para esta investigación labora en el colegio Gimnasio Ángeles del Saber, para la muestra se tomaron 7 docentes que representan el 100 % del cuerpo de docentes que laboran en la institución, cada uno con diferente nivel académico y profesional. ( ver anexo).

#### ***Descripción de la población***

Para la investigación se utilizaron 7 docentes que representan el 100% de la población docente que labora en el Colegio Gimnasio Ángeles del Saber.



**Cuadro 1.**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>DATOS DEL DOCENTE</b>
<b>EDAD</b>	<b>ENTRE LOS 24 Y 30 AÑOS</b>
<b>SEXO</b>	<b>100% SEXO FEMENINO</b>
<b>CARGA ACADEMICA</b>	<b>28.5% PRIMARIA / 71.5% PREESCOLAR</b>
<b>NIVEL ACADEMICO</b>	<b>100% LICENCIADO 7° ESCALAFON</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>28.5% PRIMARIA 71.5% PREESCOLAR</b>

**Alumnos**

Los alumnos que se tomaron como referencia son un total de 126 que representan el 100 % de la población estudiantil del colegio, ubicados en diferentes grados de escolaridad.

Para efectos de la investigación se considero conveniente describir la conformación familiar de los estudiantes, para lo cual se diseño una encuesta estructurada. ( VER ANEXO )

Familias encuestadas : 75.

Padres de familia que oscilan entre los 21 a 50 años de edad cronológica; entre parejas de 22 a 32 años observando de esta forma

que no hay una marcada diferencia por edades lo cual permite un crecimiento y formación de principios que identifiquen una familia o un hogar.

Igualmente se rigen por principios civiles de orden constitucional en el cual el 49 % de las familias son casados y un mínimo porcentaje de familias están separadas.

## **6.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.**

Para esta investigación se aplicaron herramientas propias del tipo de investigación cualitativo.

**a. Observación directa:** esta técnica nos permitió observar a los docentes en diferentes espacios del colegio, y describir de esta forma sus actitudes, expresiones y estrategias utilizadas con los alumnos. ( ver anexo )

**b. Observación participante:** Mediante esta técnica el investigador se integra con el grupo de docentes y alumnos y en su posición de

observador – actor actúa sobre el objeto de estudio sin que este tenga conciencia de la existencia de un observador .( ver anexo)

**c. Entrevista:** Esta técnica nos permitió observar el concepto que los docentes tienen sobre el concepto de comportamiento.( ver anexo)

**d. Registro de observación:** Esta técnica fue utilizada para registrar las actitudes, comentarios, llamados de atención de los docentes en el aula de clase.

**e. Observador del alumno:** Este instrumento fue implementado en cada aula de clase, cuyo fin era describir como era el comportamiento de los alumnos dentro de su contexto escolar. ( ver anexo).

**f. Aplicación de técnicas de asociación simple:** En esta técnica se utilizo una palabra inductiva “ para lo cual de escogió la palabra “comportamiento” y cada docente debía generar 10 palabras representativas de la palabra generadora, posteriormente jerarquizarla por orden de importancia y finalmente definir con sus palabras cada una, esto con el fin de observar las representaciones sobre el comportamiento. ( ver anexo)

**g. Grabaciones en audio – cassette:** Con este instrumento se grabaron los diferentes discursos que emitían los docentes a sus alumnos para referirse al comportamiento. (VER ANEXO)

### ***Recurso humano***

El equipo de trabajo esta conformado por psicólogos profesionales de la unad, asesores de investigación, docentes en educación preescolar, primaria e idiomas y alumnos del colegio Ángeles del Saber.

### ***Recurso material***

Grabadora, computador, fotocopias, cámara fotográfica, textos de apoyo.

### ***Recurso financiero***

Compra de bibliografía.....	\$ 100.000
Fotocopias.....	\$ 50.000
Cassettes.....	\$ 20.000
Grabadora.....	\$ 70.000
Papelería ( resmas de papel).....	\$ 36.000
Materiales varios.....	\$ 20.000
Servicio de asesorias.....	\$200.000
Transporte.....	\$100.000

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- ❖ Febrero de 2.003. propuesta de investigación sobre representaciones sociales que tienen los docentes frente al comportamiento de los niños de 2 a 7 años.
  
- ❖ Marzo de 2.003. aplicación de técnica de observación directa.  
Temática . Actitudes de los docentes frente al comportamiento.
  
- ❖ Marzo de 2.003. Observación directa.  
Temática: expresiones y acciones mas utilizadas por los docentes frente al comportamiento del niño.
  
- ❖ Marzo de 2.003. Entrevista abierta.  
Temática: estrategias y mecanismos utilizados frente a comportamientos indisciplinados.
  
- ❖ Abril de 2.003. Grabación en audio- cassette. "actividad lúdica".

Temática, Como describen los docentes el concepto de comportamiento.

❖ Mayo de 2.003. Técnica de asociación simple.

Temática. identificar los conceptos con los que el docente relaciona la palabra comportamiento.

❖ Febrero a agosto de 2.003. Observador del alumno.

Temática. Identificar la percepción de los docentes frente al comportamiento.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **8.1 DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Con el objeto de dar respuesta del primer objetivo planteado en la investigación se describieron y categorizaron los discursos de los docentes durante su práctica laboral a través de la implementación de la técnica de observación. (VER ANEXO).

### **8.2 ACTITUDES DE LOS DOCENTES FRENTE AL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS**

<b>ACTITUDES DE LOS DOCENTES EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Manifestación del docente</b>	<b>Actitud observable</b>
Actitud controladora	Actitud de dominio, inspección, comprobación, orden, disciplina.	<p>El docente llama la atención del alumno constantemente se utilizó mucho la palabra silencio como un llamado de atención, continuamente les recalca al alumno que deben permanecer sentados, portarse bien, no hablar en voz alta, al observar a un alumno hablando con otro decide trasladar los niños a otro puesto y le dice te coloco allí a ver si también vas a hablar, sin embargo, el niño comienza a hablar y la profesora le dice: ¿cómo tengo que hablarte? ¿no me escuchaste lo que te dije?</p> <p>La profesora utiliza tonos de voz altos, que superen las voces de los niños, asume una actitud controladora, evitan que los niños estén de pie con el fin de controlar, acuden constantemente al llamado de atención de silencio.</p> <p>Por su actitud consideran que portarse bien es sinónimo de silencio e inmovilidad, de permanecer el mayor tiempo posible en el espacio que proporciona disciplina "pupitre"</p>



<b>ACTITUDES DE LOS DOCENTES EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Manifestación del docente</b>	<b>Actitud observable</b>
Actitud autoritaria	Actitud rígida, estricta, imparcial, normativa.	<p>Los profesores recalcan a sus alumnos de manera constante que deben escuchar y acatar las órdenes de su profesora, y en sentido figurado comentan “ustedes deben obedecer a su profesora porque nosotras no estamos pintadas”. Con esta expresión afirma que ella es la norma de autoridad.</p> <p>En el momento en que los alumnos se ponen de pie, o hablan con sus compañeros se hace presente la actitud rígida y estricta del docente al afirmar “quién los mandó a hablar o a jugar”.</p> <p>El niño debe permanecer sentado en su pupitre, en silencio y siguiendo la indicación de su profesora.</p> <p>En la medida en que el comportamiento del niño corresponda con los lineamientos del docente, se sitúa como el mejor alumno y este le concede el mérito de ser premiado con elementos simbólicos como una forma de reforzar, según el docente el buen comportamiento, manifiesto por el alumno.</p>

<b>ACTITUDES DE LOS DOCENTES EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Manifestación del docente</b>	<b>Actitud observable</b>
Actitud instructiva	Actitud de monitoreo, instrucción, tutorías y adiestramiento.	<p>El docente en razón a su naturaleza asume una actitud de instrucción constante dentro de su labor formativa, bajo la misión de fomentar en el alumno un buen comportamiento a través del constante refuerzo de normas en donde el alumno deberá utilizar para cada momento una de esas normas establecidas previamente.</p> <p>Esta actitud manifiesta características de adiestramiento, entendido esto como la labor de realizar y ejecutar una acción frente a un estímulo específico.</p> <p>Ejemplo de esta actitud se observa cuando el estudiante debe ponerse de pie y saludar a la persona que ingrese al salón, esto como muestra de buen comportamiento.</p> <p>Se establecen normas como por ejemplo, pedir el favor, dar las gracias, disculparse, callar cuando otro habla, etc.</p> <p>En un día común y corriente de clase el alumno al llegar a su salón el docente monitorea las acciones de cada uno de ellos, para dar cumplimiento a esto, el niño deberá saludar antes de ingresar al aula, colocar la lonchera en un lugar determinado, sentarse en el lugar indicado por su profesora, organizar su material didáctico en los lugares previamente establecidos y disponerse para la clase del día.</p>

En las observación directa realizada en cada aula podemos observar que el docente representa para los niños la autoridad, el orden, la disciplina ya que mientras el docente esta en el aula los niños acatan sus ordenes pero en el momento en que el docente sale del aula los niños comienzan a saltar, gritar, cantar parece que se desprendieran de una situación que les ocasiona tensión.

Las profesoras utilizan tonos de voz altos para efectuar el llamado de atención, constantemente durante la clase las profesoras asumen una actitud controladora, evitan que los niños estén de pie con el fin de controlar, se muestran molestas cuando los niños hablan continuamente por lo que siempre se escucha la palabra “ silencio”. Por su actitud las profesoras consideran que” portarse bien” es sinónimo de quietud, de silencio, de inmovilidad, de permanecer el mayor tiempo posible en el espacio que proporciona disciplina “ el pupitre”. ( ver anexo). Un ejemplo de ello esta aquí.

### **8.3 ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO INDISCIPLINADO**

Lo observado manifiesta que los docentes en ninguna circunstancia proceden de manera agresiva que puedan atentar contra los derechos del niño, por el contrario, los mecanismos conducen a una practica simbólica que busca de manera representativa modificar la conducta indisciplinada, sin embargo se observa que las conductas indisciplinadas se escuchan constantemente por lo que puede incurrir en un refuerzo mas de conductas indisciplinadas que a conductas disciplinadas.

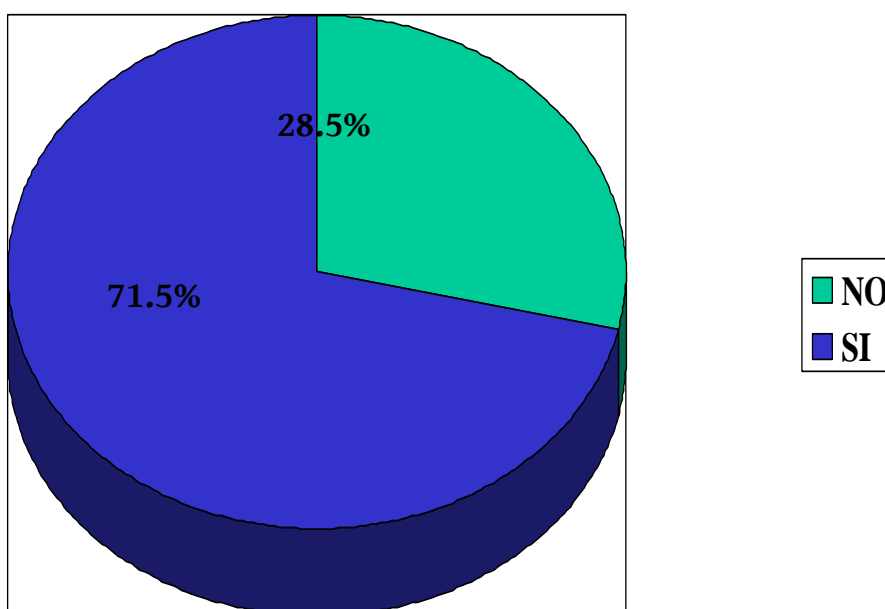
Cada docente tiene un observador del alumno, en donde se describe permanentemente como es el comportamiento de cada uno de los niños y en donde reposan todas las situaciones de indisciplina de cada estudiante. (ver anexo).

Si las notas son muy persistentes se acude a la citación de los padres Para comunicarles la situación, analizar lo que esta ocurriendo y tomar medidas tanto en el hogar como en el colegio.

En un porcentaje muy pequeño se observa que algunas profesoras en momentos determinados se fatigan del llamado de atención y permiten que el niño realice todo lo que en su momento quiere hacer, aclaro no siempre ocurre lo mismo solo en algunas circunstancias.

### **Utilización de sellos motivacionales.**

Para el caso de comportamientos indisciplinados aparece una figura en forma de carita triste y su símbolo expresa descontento, anulación e insatisfacción para él y su grupo, la cual es otorgada al alumno que ha manifestado un comportamiento indisciplinado.



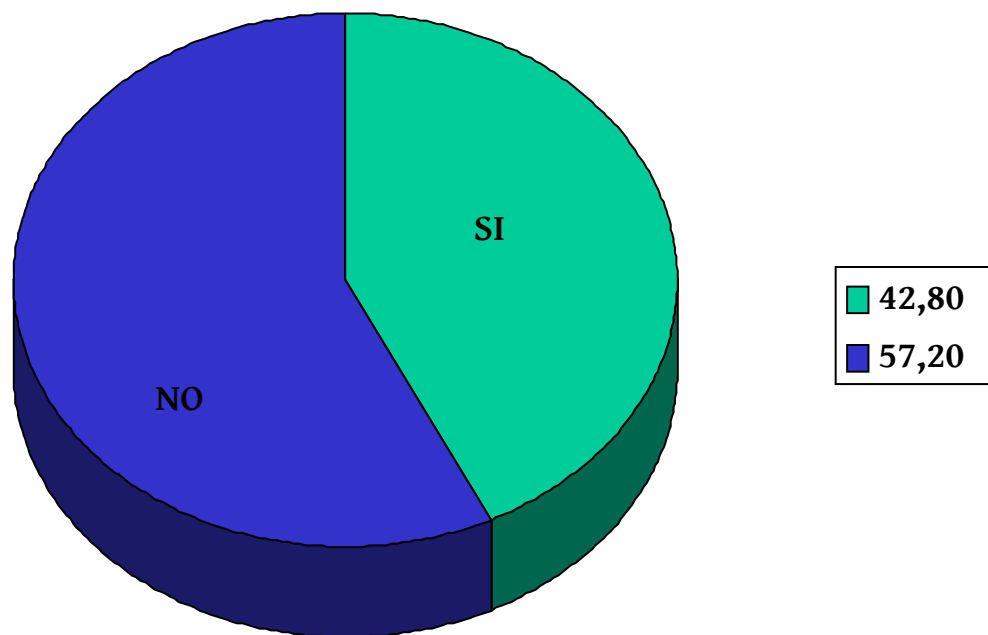
### **Aislamiento del estudiante con relación a su espacio de estudio y compañeros de clase.**

Esta estrategia consiste en trasladar al alumno indisciplinado a otros salones para privarlo del contacto con su entorno social habitual, es decir, con sus compañeros de clase.



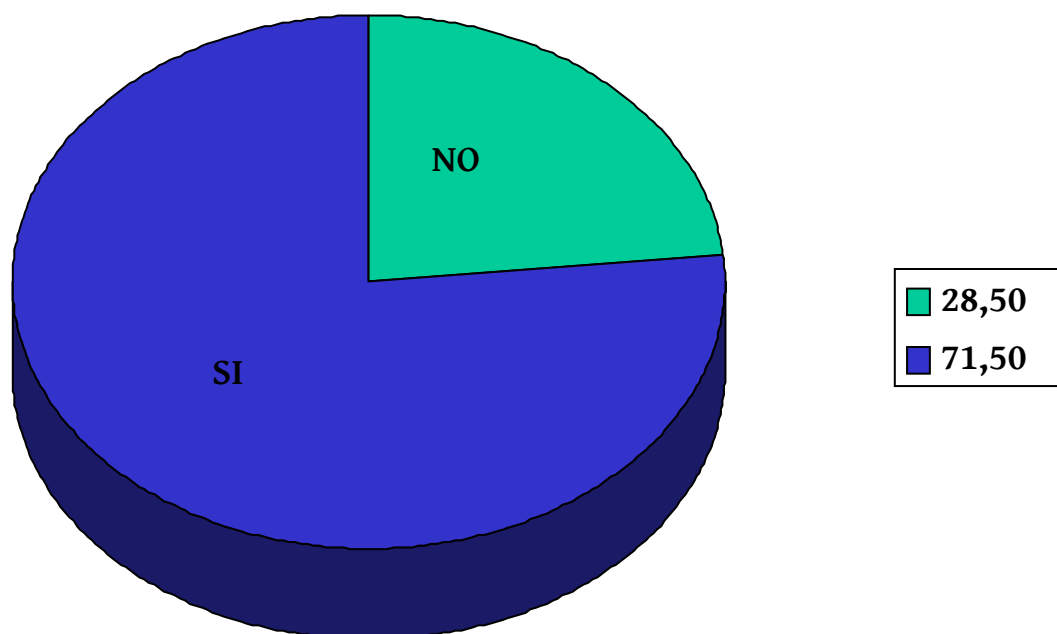
### **Enviar un comunicado al acudiente del alumno que presente un comportamiento indisciplinado.**

A considerar el docente que el comportamiento del alumno no conduce a un comportamiento aceptable o disciplinado, acude a la estrategia de citar al padre del menor para informarlo sobre el problema presentado con el alumno.



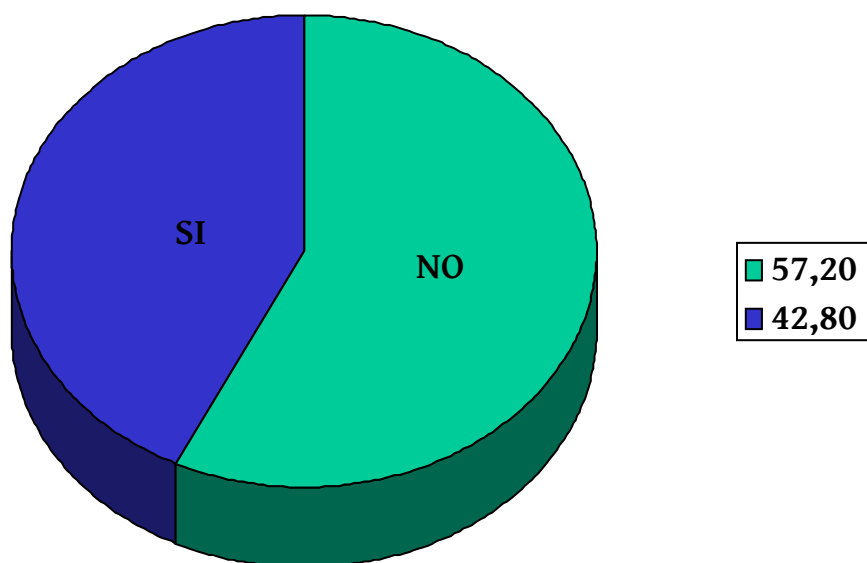
### **Estrategia del diálogo con el alumno.**

Esta consiste en crear un espacio de comunicación entre el docente y el alumno, en el cual se describe la situación problema y se establece un acuerdo entre las partes (docente – alumno).



### **Estrategia de suspensión del recreo, actos especiales y lonchera escolar.**

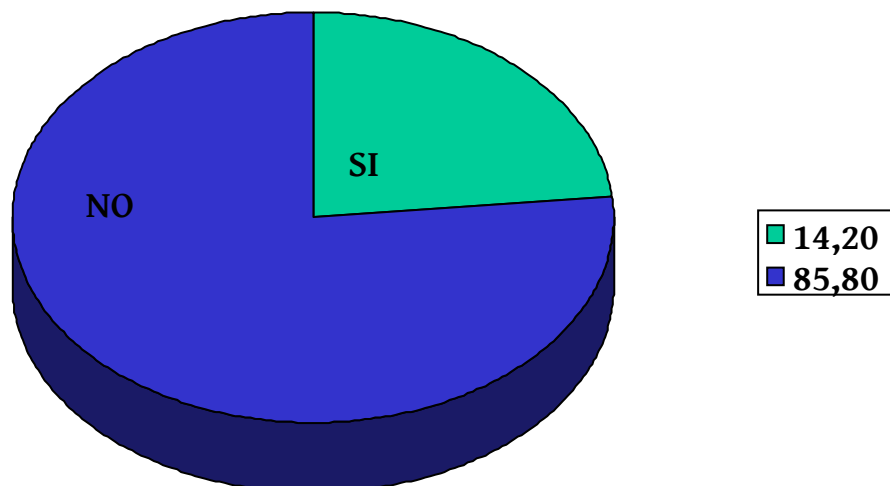
Esta estrategia consiste en cohibir la participación del alumno en actividades lúdicas y recreativas, así mismo como privarlo de las actividades cotidianas del recreo.



### **Estrategia de exhibición pública.**

Esta estrategia consiste en situar al niño que ha manifestado el comportamiento indisciplinado frente a todos sus compañeros de clase.





#### **8.4 EXPRESIONES DE TIPO VERBAL MAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS**

En la observación podemos inferir que los docentes refuerzan constantemente la estrategia de premio y castigo.

En la observación, el investigador ingreso a los salones de clase para observar cuales eran las expresiones más utilizadas por los docentes para referirse al comportamiento y el resultado arrojado fue el siguiente:

## **8.5 EXPRESIONES MAS UTILIZADAS EN CONCORDANCIA CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS.**

Los docentes afirman que un niño que presente problemas de comportamiento es aquel que hace caso omiso al llamado de atención, que es rebelde, que se distrae en clases, indisciplinado, agresivo, que no respeta a sus superiores, que incita a los demás a que imiten su comportamiento, son los que pasan los límites. Las siguientes son expresiones utilizadas por el docente para referirse al comportamiento del niño.

**8.5.1 Descripción.** Describo categóricamente los discursos para no obviar el contenido de los mismos.

- ❖ Deben portarse bien.
- ❖ Se están portando “muy mal o muy bien” para denotar la actitud del niño con relación a su comportamiento.
- ❖ Quiero silencio, no hablen tanto.
- ❖ El que no haga silencio no se va para la casa.
- ❖ Parecen “bebecitos” no hacen caso, no entienden lo que se les dice.

- ❖ Todos con la cabecita sobre el pupitre, ¡a dormir!
- ❖ Deben obedecer a su profesora
- ❖ Quién los mandó a hablar o a jugar
- ❖ ¡Cómo tengo que hablarte, no escuchaste lo que te dije!
- ❖ Debes escuchar y acatar las órdenes de tu profesora

Los docentes definen a un niño con problemas de comportamiento, como un niño demasiado inquieto, grosero, que no le gusta trabajar en clase, que hace caso omiso a los consejos de la profesora a cerca de su disciplina, rendimiento académico y comportamiento, es un niño que no respeta a sus superiores, constantemente invita a sus compañeros a que imiten su mal comportamiento y son aquellos niños que aunque constantemente se les llame la atención siguen lo mismo y su cambio es muy escaso.

## **8.6 DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES FRENTE AL COMPORTAMIENTO. ( VER ANEXO)**

Cuando los docentes hablan de comportamiento en su mayoría hacen referencia a ciertos elementos y los definen con sus propias palabras.

A continuación aparecerán categorizados y definidos cada uno de los elementos, los cuales utilizan los docentes al referirse al comportamiento. El instrumento utilizado fue el observador del alumno.

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
Obediencia	Son las reglas que debe cumplir el alumno y responder de manera positiva a las órdenes de sus profesoras, siempre y cuando no coarten ni coaccionen la personalidad del niño.
Disciplina	Es actuar correctamente ante situaciones presentes, es el comportamiento que se debe tener dentro y fuera del colegio, es hacer las cosas como las ordene el docente.
Buenos modales	Son pautas a seguir para una buena formación, es respetar a los otros aún cuando no comprendamos su punto de vista, es saber expresarse bien frente a las demás personas.
Relaciones entre compañeros.	Hacen referencia al trato que el niño mantiene con sus compañeros y adultos; se refiere al trato delicado o agresivo que éste brinde a las personas que le rodean.
Orden	Es la organización y postura física que mantiene el alumno consigo mismo y con sus pertenencias.
Forma de actuar	Muestra las características del niño como su amabilidad, respeto, agresividad y colaboración con los demás.
Patrones de crianza.	El nivel de educación que tenga el niño define su comportamiento, es decir, un niño mal educado es un niño indisciplinado.
Responsabilidad	Es asumir con responsabilidad las acciones y decisiones teniendo en cuenta las consecuencias.
Normas	Son pautas de comportamiento que el niño debe manejar para fortalecer una sana convivencia.

## **CONCLUSIONES**

Se identifica en los docentes una actitud controladora hacia el comportamiento de los estudiantes, que contrasten con la filosofía institucional de orientar y educar en la autonomía.

Es frecuente en la estrategia de castigar al niño, de evitarlo con mecanismos de privación, aislamientos, suspensión y recriminación social.

También se identifican patrones de conductas consistentes en imposiciones dominantes, autoritarias, para resolver los conflictos entre docentes y alumnos.

La percepción de los docentes tiende a contemplar comportamientos ordenados, pulcros, silenciosos y correctos que contrastan con su condición de niños en proceso de formación y desarrollo.

Los resultados obtenidos en la investigación permitieron profundizar en una problemática que se ha venido gestando en algunos estudiantes de la institución, ya que las representaciones sociales de los docentes y sus prácticas pedagógicas no contrastan con la misión y filosofía de la institución, la cual es fortalecer el desarrollo integral, autónomo y de libre expresión.

Muchas de las actitudes de los docentes con sus alumnos se desvían de esta filosofía, transformando con esto no solo la misión sino generando al mismo tiempo apatía en estos alumnos hacia el quehacer educativo y formativo.

La intención es entonces comprimir esta información y crear estrategias metodológicas de despeje de las antiguas representaciones para dar inicio a nuevos planteamientos.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Proporcionar mayor información a los docentes a través de la creación de espacios de conocimiento con temas relacionados con el comportamiento de los niños en estas primeras etapas de su desarrollo.
- ❖ Replantear la función del educador, ampliando las esferas que caracteriza su rol como docente.
- ❖ Entrenar a los docentes en técnicas de resolución de conflictos infantiles.
- ❖ Recrear estrategias pedagógicas acorde con la naturaleza de los comportamientos típicos de los niños y la problemática específica del plantel.

- ❖ Se propone continuar la investigación sobre representaciones sociales en los directivos, docentes como parte fundamental de los estamentos de la comunidad educativa, las representaciones sociales que tienen los padres de familia frente al comportamiento de los niños, esto con el fin de describir las representaciones sociales, tanto en el contexto escolar como en el contexto familiar.
- ❖ Esta investigación nos permitió observar la percepción social de los docentes dentro de su ámbito laboral, queda pues, afirmar que las representaciones sociales y su conocimiento a la comunidad permitirá en un futuro replantear el esquema educativo actual.



## BIBLIOGRAFIA

- ❖ AGUIRRE, Eduardo. Representaciones Sociales. Editorial UNAD. 1997.
- ❖ DELGADO, Juan Manuel y GUTIERREZ, Juan. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis S.A.
- ❖ GUEMES GARCIA, Carmela Raquel. La Carpeta del Maestro. <http://dgenamdf.sep.gob.mx>.
- ❖ Nueva Ley General de Educación. República de Colombia.
- ❖ SANCHEZ, José Fernando. Individuo, Grupo y Representación Social. Editorial Unisur. 1995.
- ❖ MOSCOVICI, Sergio. Psicología Social II Pensamiento y Vida Social. Editorial Paidós Ibérica S.A. 1986.
- ❖ PAPALIA, Diane E. Psicología del Desarrollo. Editorial Mc Graw Hill. 2001.
- ❖ MOSCOVICI, Sergio. Psicología Social I Influencia y Cambio de Actitudes. Editorial Paidós Ibérica S.A. 1986.

- ❖ PETRUZ, Antonio. Pedagogía Social. Editorial Ariel S.A. 1992.
- ❖ CASTRO, María Elvira. Psicología, Educación y Comunidad. Almudena Editores. 1995.
- ❖ DUQUE HENAO, María Cristina. Manual para trazar ideas. Editorial UNAD. 1998.
- ❖ BARBOSA, Juan Carlos. Sentido de Vida. Editorial Unisur. 1994.
- ❖ LABINOWICZ, Ed. introducción a Piaget. Editorial Pearson. 1998.
- ❖ ERICKSON, Erick. Infancia y Sociedad. Editorial Lumen Hormé. 1993.
- ❖ SALAZAR, José Miguel. Psicología Social. Editorial Trillas. 2001.
- ❖ GONZALEZ GUTIERREZ, Orlando; RUIZ PERDOMO, Patricia. Pedagogía Social Comunitaria. Guía de Bloque No. 10. Editorial UNAD. Santa fe de Bogotá. 1999.
- ❖ CASTRO, María Clemencia. Psicología, Educación y Comunidad. Almudena Editores. 1995.
- ❖ ANDER EGG, Ezequiel. Como Elaborar un Proyecto. Editorial Lumen/HV Manitas. 1996.
- ❖ HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. 1991.

- ❖ TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques Cualitativos y Participativos en Investigación Social. Editorial Unisar. 1995.
- ❖ TORRES, Alfonso. Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Editorial UNAD. 1998.
- ❖ Software de Enciclopedia Encarta.
- ❖ Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. Tomo 1. Madrid. 1992.

**ANEXOS**

**ANEXO 1.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA PADRES**

**OBJETIVO:** Identificar la conformación familiar de cada uno de los estudiantes de la institución como un dato referencial en la investigación.

**ITEMS:**

**INFORMACION FAMILIAR**

NOMBRE DE LA MADRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

OCUPACION: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PADRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

OCUPACION: \_\_\_\_\_

**ESTADO CIVIL ACTUAL**

SOLTERO \_\_\_\_\_ CASADO \_\_\_\_\_ SEPARADO \_\_\_\_\_

UNION LIBRE \_\_\_\_\_ EN PROCESO DE SEPARACION \_\_\_\_\_

BARRIO DON DE RESIDEN \_\_\_\_\_ ESTRATO \_\_\_\_\_

PERTENECE AL SISBEN \_\_\_\_\_ EPS \_\_\_\_\_ CUAL \_\_\_\_\_

No. DE PERSONAS QUE VIVEN CON EL NIÑO \_\_\_\_\_

**PERSONAS CON QUIEN VIVE EL NIÑO:** señale con una x las personas con quién habita.

PADRE \_\_\_\_\_ MADRE \_\_\_\_\_ HERMANOS \_\_\_\_\_

TIOS \_\_\_\_\_ PRIMOS \_\_\_\_\_ ABUELOS \_\_\_\_\_

OTROS \_\_\_\_\_ QUIENES \_\_\_\_\_

**ANEXO 2.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA PADRES**

**OBJETIVO:** Identificar la conformación familiar de cada uno de los estudiantes de la institución como un dato referencial en la investigación.

**ITEMS:**

**INFORMACION FAMILIAR**

NOMBRE DE LA MADRE: Deisy Julia Gamarra Gómez      EDAD: 28 años

OCUPACION: Ama de casa

NOMBRE DEL PADRE: Ricardo Antonio Iglesia Bolaño      EDAD: 30 años

OCUPACION: Chofer de Colanta

**ESTADO CIVIL ACTUAL**

SOLTERO \_\_\_\_\_ CASADO \_\_\_\_\_ SEPARADO X \_\_\_\_\_

UNION LIBRE \_\_\_\_\_ EN PROCESO DE SEPARACION \_\_\_\_\_

BARRIO DON DE RESIDEN San José      ESTRATO 3 \_\_\_\_\_

PERTENECE AL SISBEN \_\_\_\_\_ EPS X CUAL \_\_\_\_\_

No. DE PERSONAS QUE VIVEN CON EL NIÑO 6

**PERSONAS CON QUIEN VIVE EL NIÑO:** señale con una x las personas con quién habita.

PADRE \_\_\_\_\_ MADRE 1 HERMANOS 1 TIOS 1 \_\_\_\_\_

PRIMOS 2 ABUELOS 1 OTROS \_\_\_\_\_ QUIENES \_\_\_\_\_

**ANEXO 3.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**ENTREVISTA ABIERTA A DOCENTES**

**OBJETIVO.** Identificar los términos que utilizan los docentes para describir el comportamiento de los niños.

**ITEMS**

1. ¿Qué cree o cómo percibe usted el comportamiento de los niños de 2 a 7 años en el aula de clases?
  
2. ¿Qué es para usted un niño problema en el aula de clases?
  
3. ¿Cómo define usted a un niño que presenta problemas de comportamiento?
  
4. ¿A qué hace referencia usted cuando habla del comportamiento?

**ANEXO 4.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**ENTREVISTA ABIERTA A DOCENTES**

**OBJETIVO.** Identificar los términos que utilizan los docentes para describir el comportamiento de los niños.

**ITEMS**

1. ¿Qué cree o cómo percibe usted el comportamiento de los niños de 2 a 7 años en el aula de clases?

R/. El comportamiento de los niños varía según su edad, pero creo que su comportamiento es normal, son muy inquietos y no les gusta estar sentados en el puesto, son niños indisciplinados.

2. ¿Qué es para usted un niño problema en el aula de clases?

R/. Es un niño que no acata órdenes y a quien se le dificulta el orden y la disciplina.

3. ¿Cómo define usted a un niño que presenta problemas de comportamiento?

R/. Lo defino como un niño que es demasiado inquieto, grosero y que no le gusta trabajar en clase, ni permanecer dentro de su salón.

4. ¿A qué hace referencia usted cuando habla del comportamiento?

R/. A la manera como actúa el niño dentro del círculo social.



**ANEXO 5.  
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS  
PSICOLOGIA SOCIAL**

**REGISTRO DE OBSERVACION DIRECTA**

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigadora

**DESCRIPCIÓN:**

**ANEXO 6.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**REGISTRO DE OBSERVACION DIRECTA**

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigadora

**DESCRIPCIÓN:**

Al ingresar al salón todos los niños observan con detenimiento al investigador que está ingresando a su lugar de trabajo, todos se quedan en silencio y un poco extrañados por su presencia.

La profesora está haciendo el repaso en el tablero, y va pasando uno por uno, al que responde bien ella le da un aplauso, una felicitación y le coloca una carita feliz, constantemente les dice a los niños que deben portarse bien para poder pasar al tablero, porque los que se estén “portando mal” van a tener una carita triste o van a hacer cambiados de puesto.

En ese momento dos niños se encuentran jugando y colocándose plastilina en la cabeza, la profesora los observa y afirma ¡Ay Dios mío, ¿quién les dio plastilina? Miren como volvieron el pupitre! Al observar sus demás compañeros comienzan a hablar y a levantarse del puesto, para lo cual su profesora les dice: ¡si siguen hablando no los voy a pasar al tablero, porque están haciendo mucho desorden y no se están portando bien! En ese momento la profesora sale del salón de clases y los niños se ponen de pie, al regresar la profesora observa que los niños están de pie y les pregunta: ¿qué pasó? ¿cuál es el desorden? ¡quiero ver a todo el mundo sentado!, y de esta manera continua con la clase. Al finalizar ésta le entrega a cada niño plastilina para que se queden quietos, en ese momento se observa calma en los niños, nadie habla, solo se ven distraídos jugando con la plastilina.

**ANEXO 7.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**REGISTRO DE OBSERVACION DIRECTA**

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigadora

**INSTRUMENTO:** Grabación en audiocasete

**OBJETIVO:** Se propuso al docente entablar una charla con los niños sobre el comportamiento.

**DESCRIPCIÓN:**

**ANEXO 8.**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**  
**PSICOLOGIA SOCIAL**

**REGISTRO DE OBSERVACION DIRECTA**

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigadora

**INSTRUMENTO:** Grabación en audiotape

**OBJETIVO:** Se propuso al docente entablar una charla con los niños sobre el comportamiento.

**DESCRIPCIÓN:**

Buenos días, hoy estamos aquí porque queremos tratar una charla sobre el comportamiento, sobre como debemos comportarnos en el salón de clases y en el colegio. Todos sabemos que cuando lleguemos aquí debemos decir buenos días a todas las profesoras que se encuentren en la puerta y a su profesora también una vez que lleguemos al salón de clases debemos ubicar nuestros libros en el puesto sin molestar a nuestros amiguitos que están al lado, mientras empezamos la clase. Cuando demos inicio debemos permanecer en silencio y realizar nuestras tareas, la profesora pregunta ¿qué pasó David?, y ella misma contesta: ¡tu no estás escuchando lo que estoy hablando! ¡A ti es el primero que te voy a preguntar las normas a seguir cuando lleguemos al colegio!

Bueno, cuando estemos haciendo las actividades en clases ¿cómo debemos comportarnos?, y los niños responden “Bien” y dice la profesora: “Muy bien, todos deben estar calladitos y concentrados en nuestras tareas, no estar molestando a nuestros compañeros y una vez terminadas nuestras actividades se las entregamos a la profesora y esperamos a que los demás amiguitos terminen para seguir así con la siguiente actividad. Cuando salgamos al parque debemos utilizar muy bien los juegos, no debemos empujar a nuestros amigos, porque corren el peligro de pegarse en la boquita o hacer otro daño, por eso debemos tener mucho cuidado”.

Al llegar al salón de clases nuevamente recuerden que no deben gritar, no

pegarles a sus compañeros, no fastidiarlos, no jalarle la oreja, no jalar el uniforme y a la hora de comer la merienda lo debemos hacer con mucho cuidado, porque se puede regar el jugo y quedarnos sin merienda.

Cuando vayamos a hablar con algún compañerito, debemos expresarnos bien, para pedirle algo a nuestro compañero, debemos pedirle el favor y no coger las cosas por la fuerza, porque eso es muy malo; debemos decir, por ejemplo, María Isabel, tu me regalas un poquito o me haces el favor y ella le hace el favor, por eso es importante pedir las cosas con delicadeza, así las cosas se oyen más bonita y la otra persona no se va a enojar.

Cuando vayamos para la casa, debemos arreglar nuestros uniformes para no salir desordenados, peinarnos bien, y colocar nuestros libros en orden, para cuando lleguen nuestros papitos, estar listos y organizados.

Al salir del salón debemos decir a nuestras profesoras hasta mañana, así como saludemos a papi, preguntarle cómo has estado, decirle yo te quiero mucho y darle la mano para salir para la casita.

Para terminar recuerden que deben respetar a todas las profesoras del jardín y a todos los compañeros del colegio, desde hoy debemos practicarlo todos los días.

**ANEXO No. 9.**  
**FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION**

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Actitud Instructiva	

**OBSERVACIONES:**

## ANEXO No. 10.

### FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

CATEGORIA	DESCRIPCION
Actitud Instructiva	<p>Quando lleguemos al colegio debemos decir buenos días a las profesoras que se encuentran en la puerta y a todas las demás profesoras de los otros salones, ubicar nuestros libros en el puesto, sin molestar a nuestros amigos, que están al lado mientras empezamos la clase, y durante la clase permanecer en silencio.</p> <p>Quando la profesora esté hablando ustedes no deben interrumpirla, deben esperar a que ella hable y después es cuando ustedes van a intervenir; por otro lado cuando alguien toque la puerta y entra al salón de clases, debemos decir buenos días, eso es un buen comportamiento, para que todas las personas que nos vean digan: “esos niños si se portan bien, son ordenados y disciplinados”.</p>
<b>OBSERVACIONES:</b>	Los niños escuchan con atención las observaciones que su profesora les dice, y aunque son muy pequeños muestran interés por cumplir cada una de las normas que las profesoras les determinen.

**ANEXO No. 11.**  
**FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION**

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Actitud Autoritaria	

**OBSERVACIONES:**



## ANEXO No. 12.

### FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

CATEGORIA	DESCRIPCION
Actitud Autoritaria	<p>La profesora se encuentra llamado la atención a una alumna “que es inquieta”, según el comentario de la profesora.</p> <p>Dice la profesora: ¿qué pasará Laura que no está quieta?, ¡no acata órdenes ni castigos, ella no obedece a su profesora! Para confirmar lo anterior pregunta a los demás compañeros: ¿quién es Laura?, y los niños responden: “la que se porta mal, porque ella no hace caso, la profesora le dice que esté sentada y no obedece, ella muerde, pega y molesta”, en ese momento los demás compañeritos comienzan a hablar, levantarse del puesto, para lo cual la profesora se levanta de su escritorio y dice, quién los mandó hablar y a jugar, todo el mundo en silencio.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Se observa que mientras la profesora está en el aula de clases, los niños tratan de mantenerse sentados en su puesto y en silencio, pero al momento en que sale el docente del aula, se manifiestan en los niños un proceso de relajamiento y se disminuye la tensión que en momento produce el docente en el aula de clases asumiendo una actitud autoritaria.</p>	

**ANEXO No. 13.**

**FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION**

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Actitud Controladora	
<b>OBSERVACIONES:</b>	

## ANEXO No. 14.

### FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION

**FECHA:** Marzo de 2003

**LUGAR:** Gimnasio Angeles del Saber

**RESPONSABLE:** Investigador

<b>CATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Actitud Controladora	<p>En el aula de clases la profesora manda a sentar a los niños a sus puestos y luego les da plastilina y les advierte a todos que deben permanecer sentados y que aquel que no acate la norma, no le dará la plastilina; de manera inmediata los niños ocupan sus puestos y la profesora sale un momento del salón y expresa: “vamos a ver si van a hacer caso a lo que yo les digo”, al ausentarse la profesora, de inmediato los niños se ponen de pie, hablan con el compañero, gritan, juegan, al escuchar la profesora este ruido en su salón se regresa y dice en un tono de voz fuerte: ¡silencio!, y pregunta: ¿qué dije yo?, les dije que estuvieran sentados y en silencio, quiero ver a cada uno en su silla sentado, no quiero escuchar ni una sola palabra, sin decir nada, los niños regresan a sus puestos al igual que lo hace la profesora y transcurre la clase del día.</p>
<b>OBSERVACIONES:</b> El hecho de permanecer los niños la mayor parte del tiempo sentados y en silencio es un imperativo de orden, disciplina y buen comportamiento para el docente.	

**ANEXO No. 15**  
**GIMNASIO ANGELES DEL SABER**  
**NIT. No. 52.215.220-7**

**FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACION DE ALUMNOS**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**EDAD:**

**GRADO:**

**ASPECTO FISICO:**

**TALLA:**

**PESO:**

**ALERGICO A:**

**COMPORTAMIENTO OBSERVADO**

**FECHA REGISTRO:**


**OBSERVACIONES:**


**ACUERDOS:**


\_\_\_\_\_  
**firma del docente responsable**

\_\_\_\_\_  
**director**

**ANEXO No. 16.**

**PARTE FRONTAL COLEGIO GIMNASIO ANGELES DEL SABER**



**ANEXO No. 17**  
**ZONA DE RECTORIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANGELES DEL**  
**SABER**



**ANEXO No. 18**  
**DINAMICA DE SOCIALIZACION**  
**ENTRADA DEL INVESTIGADOR CON LOS ALUMNOS DEL GRADO**  
**PRE-JARDIN**



**ANEXO No.19.**

**ZONA DE RECREACION PATIO INTERIOR DEL COLEGIO  
GIMNASIO ANGELES DEL SABER**





**ANEXO No. 20.**  
**AULA DE CLASES No. 5**  
**ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE BASICA PRIMARIA**  
**EDADES 6 A 7 AÑOS**



**ANEXO No. 21.**  
**AULA DE CLASE No. 2**  
**ALUMNOS DEL GRADO PRE-JARDIN**  
**EDADES 3 A 4 AÑOS**



**ANEXO No. 22.**  
**AULA DE CLASE No. 3**  
**ALUMNOS DEL GRADO JARDIN**  
**EDADES DE 4 A 5 AÑOS**



**ANEXO No. 23.**  
**AULA DE CLASES No. 4**  
**ALUMNOS DEL GRADO DE TRANSICION**  
**EDADES 5 A 6 AÑOS**



**ANEXO No. 24.**  
**AULA DE CLASES No. 1**  
**ALUMNOS DE GRADO PARVULOS**  
**EDADES 2 A 3 AÑOS**

