

1. DELIMITACIÓN DESCRIPTIVA DEL OBJETO

Una de esas alternativa puede referenciarse al revisar el texto de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, en el que se encontraron algunos capítulos que contienen ejes temáticos que permiten ampliar los estudios realizados a partir de las habilidades lecto–escritoras y la relación que existe entre ambas acciones lingüísticas. Sin embargo aún, las bibliografías son escasas y se remiten a dichas habilidades desde el punto de vista educacional.

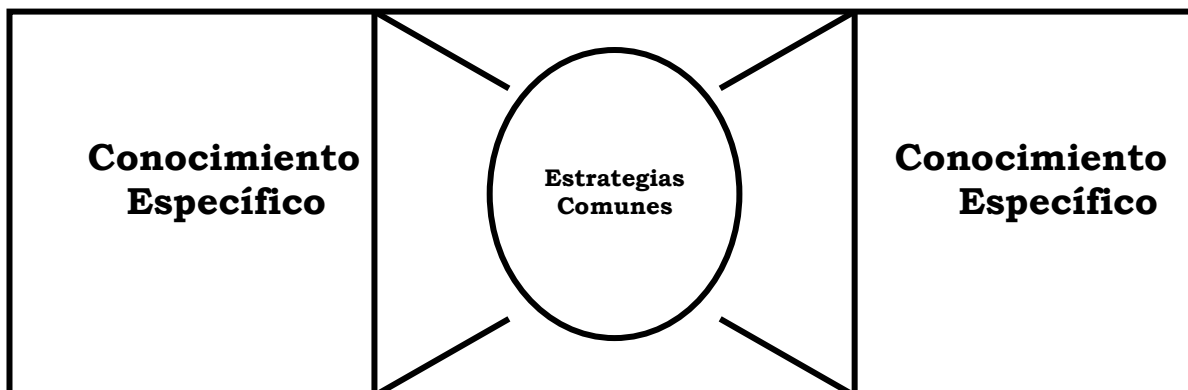
Entre los estudiosos que se dieron a al tarea de explicar la relación de la Lectura y la Escritura, se encuentra la teoría de Van Dijk y Kintsch (1983) quienes han explorado entre los procesos de comprensión y de producción de textos escritos argumentativos desde un modelo bidireccional. En términos de Van Dijk (1978) estos dos elementos cohesión y coherencia, constituyen la representación abstracta de la estructura global del significado, es decir, la macroestructura del texto.

En síntesis, el modelo interactivo de lectura permite una construcción teórica que da cuenta de todo el rango de complejidad que atraviesa este proceso, considerándolo como una acción cultural, social, individual y colectiva que pone en interacción no sólo los aspectos implícitos al texto, al autor y al lector, sino que implica un proceso de comunicación y de producción de significado, al lograr interacción con la escritura.

El modelo bidireccional, pretende mostrar la forma en que los diversos componentes interactúan (lectura–escritura), así:

Lectura

Escritura



Dicho diagrama parte de los Cambios Evolutivos en el tipo de Conexión Lectura-Escritura, es decir que ambos pueden evolucionar mientras el sujeto avanza en su proceso de aprendizaje, no obstante en un esquema como éste es difícil dar cuenta de procesos cambiantes, dado que lo que se ilustra son los componentes y las relaciones entre ellos de manera estática.

Teniendo en cuenta otros autores cuya línea de investigación se ha basado en el plano netamente teórico, tales como Kucer, Nystrand y Ackerman (2), postulan la existencia de ciertos principios universales que den cuenta de un soporte que logre explicar las conexiones entre ambas habilidades Lectura-Escritura, aclarando que éstos principios son de tipo específicamente cognitivo y lingüístico.

Reuter por su parte, propone que los procesos de lectura y escritura compartan una matriz cognitiva, que actuaría como un principio general, tales como estrategias de uso de conocimiento previo. Este conocimiento

tiene mucho que ver con las estructura lingüísticas de los textos y su acceso a dos procesos de base de la alfabetización.

Actualmente no es una novedad que la lectura y la escritura no son consideradas meras habilidades exclusivamente lingüísticas, sino que se constituyen en las herramientas imprescindibles para el desarrollo pleno de la capacidad de pensamiento crítico e independiente de todo sujeto letrado.

Al respecto Kucer sostiene, que la comprensión y producción escrita son actos de construcción de significado en el cual ambos procesos se ejecutan en paralelo y aportan a la elaboración de un mundo textual, lo que para Gómez equivaldría a las habilidades de base que ayudan a construir mundos posibles del hombre.

Por su parte Daniel Cassany (1989), indica que la lectura se muestra como única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita. Leyendo estos textos, el individuo puede aprender gramática, los mecanismos de cohesión, y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir.

Cuando hablamos o cuando escribimos, y también cuando escuchamos o leemos, construimos textos. Ello implica discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructuradas en un orden cronológico y

comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, y construir párrafos y textos.

Desde el punto de vista hermenéutico y del proyecto semiológico: signo, lenguaje y comunicación parte de que la naturaleza del signo lingüístico es arbitraria, dado que toda discusión sobre la esencia del lenguaje o sobre las modalidades del discurso comienza por enunciar el carácter arbitrario del signo lingüístico. (Saussure – Autor) (3).

F.de Saussure define al signo como "una entidad psíquica de dos caras, la imagen acústica y el concepto, dos elementos íntimamente ligados que se requieren mutuamente". La imagen acústica tomará el nombre del significante y el concepto el del significado. Esta unión es arbitraria, es decir, no está por ninguna razón natural o lógica.

La definición anterior está lejos de agotar la concepción saussureana del signo. Es conveniente agregar la noción de "valor" que se desprende del hecho de que la lengua es antes que nada un sistema. En efecto, "por un lado, el concepto se nos presenta como la contra-partida de la imagen auditiva en el interior del signo y, por otro, ese mismo signo, es decir la relación que vincula a esos dos elementos, es también la contra-partida de los otros signos de la lengua". El valor resulta entonces de la ubicación del signo en una red de relaciones de tipo binario. El significado de un signo sólo "se determina verdaderamente mediante el concurso de lo que existe fuera de él" o, más aún, "el valor de cualquier término está determinado

por lo que lo rodea". Todos los signos son, por tanto, solidarios y el valor de cada signo, su significado, constituye un punto de contacto con el conjunto del sistema de la lengua organizado en red de oposiciones: "en la lengua sólo hay diferencias"; "un sistema lingüístico es una serie de diferencias de sonidos combinados con una serie de diferencias de ideas; pero este enfrentamiento de un cierto número de signos acústicos con otros tantos recortes realizados en la masa del pensamiento engendra un sistema de valores; y este sistema constituye el vínculo efectivo entre los elementos fónicos y psíquicos en el interior de cada signo". Este sistema de valores evoluciona en el tiempo (diacronía) bajo el efecto de una "fuerza social" ya que la lengua, "parte social del lenguaje (...), sólo existe en virtud de una especie de contrato concertado entre los miembros de la comunidad" y ese contrato necesariamente debe servir para expresar la evolución de las sociedades en todos los aspectos de la actividad humana a través del tiempo.

Con respecto a las relaciones entre lengua y sociedad, simplemente habremos de observar que la conceptualización saussureana de los hechos de lengua se hace de manera absolutamente intrínseca; sólo hace intervenir a la sociedad desde afuera del modelo con la forma de una fuerza que la modifica sin alterar sus características formales. Cabe preguntarse si esta elección metodológica no induce una importante distorsión. En efecto, siendo la dimensión social constitutiva de la lengua, puede pensarse a priori que es necesario integrarla en toda tentativa formalizada de descripción. Desde este punto de vista la acción de una

"fuerza" exterior aparece entonces como una recuperación, como un artefacto epistemológico

Declara además el autor, que en términos propios el signo lingüístico no une una cosa y un hombre, sino un concepto y una imagen. Sentar la relación como arbitraria, es para la lingüística una manera de defenderse contra la solución que el sujeto parlante la aporta instintivamente. De otro lado, muestra a la vez de la inmutabilidad y de la mutabilidad del signo. Inmutabilidad porque siendo arbitrario, no puede ser puesto en tela de juicio en nombre de una norma razonable. Y mutabilidad, porque siendo arbitrario, siempre es susceptible de alterarse.

Estos antecedentes permiten establecer que toda comprensión y producción textual, parte necesariamente de la realidad, los conocimientos, el entorno y la simbología en que éste proceso se desarrolle, dado que una expresión o comprensión puede alterarse o modificarse de acuerdo al entorno en que se da.

Por su parte la competencia comunicativa (Habermas) hace referencia tanto al conocimiento como a la habilidad para utilizar dicho saber. Cuando se intervienen una comunicación real y desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación, cobra una nueva dimensión, es decir, el trabajo sobre las cuatro habilidades que se deben desarrollar: escuchar, hablar, leer y escribir.

La perspectiva socio cultural de la lengua, ha sido puesta en relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular: Luria y Vigotsky. Para Vigotsky el lenguaje es primero social, es decir, que se constituye en los intercambios comunicativos del sujeto y el desarrollo del conocimiento. En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción lingüística, se hace referencia y se tienen en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determina.

Los procesos de comprensión y producción del texto desde la perspectiva cognitivo discursiva, va a fortalecer la competencia textual porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto.

Dada la fundamentación teórica e investigativa anteriormente señalada, se considera viable desarrollar un proyecto de investigación guiado a desarrollar las competencias lecto - escritoras como elementos fundamentales de la construcción de sentido, que permita a los alumnos dar cuenta de su propia realidad y contribuir a su vez a positivas transformaciones en el campo pedagógico.

2. FORMULACIÓN ANALÍTICA DEL PROBLEMA

Los estamentos educativos son el espacio de formación académica que le permiten tanto al niño como al joven y aún al adulto alcanzar ciertos grados de conocimiento, que le permiten lograr una mejor calidad de vida y estar a la vanguardia del entorno en que está inmerso. Sin embargo, las Instituciones Educativas no cuentan con todos los elementos que garanticen dicha preparación y que respondan a las necesidades y a las posibilidades requeridas. Frente a esta situación, el proceso lecto – escritor es uno de los más débiles en la formación del alumno, así como la motivación de su propia iniciativa para buscar un poco más allá de lo que recibe en las aulas de clase. A los estudiantes se les ha olvidado que la lectura aporta al conocimiento en general, que le potencia un acercamiento a universos desconocidos, a datos que jamás siquiera imaginó y por qué no a establecer un grado de capacidad a la hora de sustentar su criterio en cualquier tema o situación. Es además un reconocimiento a procesos de malogramiento que se hace disponible en el momento en que simplemente abramos un libro y nos demos a la tarea de aprender.

Y la lectura no es solamente para aprender un tema determinado, es el elemento número uno para lograr escribir con coherencia, con conocimiento del tema, con propiedad, con fluidez y un punto de vista, es decir, que quien escribe, sea un sujeto propositivo y constructor de nuevas realidades.

La comunicación tiene un papel muy importante en el mejoramiento del proceso lecto – escritor, puesto que es a través de ella que se da a conocer e informar tanto a los alumnos, como a los padres y los educadores de la etapa formativa que se está deteriorando cada vez más. Lo importante, es que a través de la comunicación, se logre concienciar sobre el problema y tomar así, las soluciones del caso que permitan su vitalización.

Por ello, el proyecto está dirigido a tres públicos, así:

- La Familia del Alumno
- Los Educadores de la Institución
- Los Alumnos de la Institución

El Proyecto de Investigación propuesto, permite retomar espacios de Lectura en los cuales los niños puedan formarse a nivel educativo, así como activar su creatividad e imaginación, a través de la culturización de los Padres, Educadores y por supuesto los Alumnos.

En las etapas de los procesos de vida, se debe hacer énfasis en la niñez, el seno de la familia, espacio formativo que debilita o fortalece la formación que se realiza en la institución educativa.

Así mismo, la Institución debe aplicar en sus docentes la educación que promueve, es decir, si queremos impulsar la Lectura, los Educadores deben contar con este hábito, de lo contrario no tendrá el mismo impacto.

Finalmente los Alumnos, además de enamorarse de la lectura, deberán contar con espacios dentro de su currículo que la fomente, a través de concursos y actividades que dinamicen la propuesta.

Por ello el Proyecto está direccionado en estos tres públicos:

- La Familia
- La Institución Educativa Jesús Amigo
- Los Alumnos de la Institución Educativa Jesús Amigo

Estos objetivos se lograrán, si se tiene la intervención de las partes anteriormente enunciadas, puesto que el alumno podrá reforzar su hábito si comparte tiempo con sus compañeros, sus profesores y su familia.

3. JUSTIFICACIÓN

La construcción de ser individual y social se realiza la interacción dinámica de tres dimensiones: el trabajo, el lenguaje y la misma interacción social de los procesos comunicativos.

La Acción Comunicativa publicada en 1981 Jürgen Habermas, condensa largos estudios acerca de la fundamentación de las ciencias sociales. El primer tomo se titula Racionalidad de la acción y racionalización social; el segundo, Para una crítica de la razón Funcionalista. Por la problemática que aborda, la obra concierne no sólo a la vasta gama de las ciencias sociales sino también a la filosofía. En efecto, sostiene que ésta y aquéllas cooperan, mas no en relación de dependencia, lo que significa una transformación respecto del modelo tradicionalmente admitido –o cuestionado– de relación jerárquica filosofía–ciencias.

No se trata de un presentar a otros la propia subjetividad sino de la interacción de por lo menos dos sujetos capaces de hablar y actuar: de originar una relación inter–personal. Los actores buscan entenderse acerca de la situación activa, a fin de coordinar sus planes y sus actos. Acontece como un proceso de interpretación, pues se trata de definir situaciones que proporcionen consenso. En el modelo comunicativo, el lenguaje ocupar el lugar principal

Por su parte David Bello plantea que el proceso de la Comunicación reconoce que la cultura influye en la comunidad; las necesidades biológicas en la organización social; el conocimiento de las actitudes; el lenguaje en el pensamiento; el pensamiento en las opiniones, en los sistemas sociales, y éstos en los estados biológicos. Todos estos factores se hayan relacionados con los demás.

Según este punto de vista sobre Comunicación, ningún aspecto de la conducta humana puede ser considerado acertadamente si se desconocen los demás factores que determinan dicha conducta.

Este trabajo es fruto de una reflexión seria sobre los procesos comunicativos al interior de la comunidad educativa y cultural Jesús Amigo. Atiende además, a la observación y al análisis de las relaciones interpersonales que se dan actualmente en la Institución.

Conscientes de la importancia que tiene un proceso comunicativo adecuado en el mejoramiento de la calidad de vida y de la educación que se da entre los diferentes actores involucrados, se plantea asumir una nueva propuesta en este ámbito, para reafirmar positiva y coherentemente, procesos comunicativos desde la perspectiva del desarrollo a escala humana.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Potencializar la Lecto-Escritura en los niños de la Institución Jesús Amigo, tomando como referencia la competencia Comunicativa, a partir del desarrollo de habilidades como: Hablar, Escuchar, Leer y Escribir

4.2 ESPECÍFICOS

- 4.2.1 Establecer prácticas de lectura y escritura partiendo de las necesidades comunicativas del niño, que se constituyen en el propósito de la actividad lúdica-lingüística.
- 4.2.2 Propiciar la interacción de los niños con diferentes portadores de texto, tales como: Hans Cristian Andersen, Oscar Wilde, Irene Vazco, Francisco Hinojosa, Los Hermanos Grimm, Cuentos, Mitos y Leyendas, Charles Perrault.
- 4.2.3 Propiciar contactos con actividades de interpretación de textos (compresión de la estructura del objeto), con elementos tales como: dibujo y el juego.
- 4.2.4 Favorecer el rol de “acompañante” del Docente en el proceso Lecto-Escritor, estableciendo un vínculo de confianza con el grupo.
- 4.2.5 Fomentar espacios de expresión de los estudiantes que los lleve a un progreso en sus actos comunicativos.

5. REFERENTES CONCEPTUALES – TEÓRICOS

5.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Institución Jesús Amigo cuenta con una Directora que siempre se ha preocupado por el Bienestar de los niños. Por esto les brinda oportunidades lúdicas, recreativas y deportivas, pero con el ánimo de lograr una mejor integralidad en la formación de los menores.

Siempre ha soñado con tener un espacio cultural, tocando puertas que le permitan hacerlo realidad, y en ese trajinar solicitó a la Alcaldía de Medellín cuando estaba bajo la responsabilidad del señor Juan Gómez Martínez insistiendo en la creación de la Casa de la Cultura del Barrio 12 de Octubre.

A través de un Concejal de la época que era integrante de la Comunidad obtuvo respuesta positiva por parte de la Alcaldía con aporte por valor de \$140'000.000, dinero que se destinaría a la compra de una casa para ser adecuada como casa de la Cultura. No obstante, con el cambio de Alcalde y el inicio de la gestión del señor Luis Pérez Gutiérrez, del tema no se volvió a mencionar nada, situación que llevó a la Institución a gestionar nuevamente, lográndose la entrega real del dinero.

Es por ello que finalizando el mes de diciembre, el grupo de Investigación presentó un esquema del Proyecto que se está adelantando con la Institución a la Alcaldía de Medellín, como una forma de promover la dotación de la Sala Infantil y Juvenil, a partir de una propuesta concreta que le dé mayor fuerza para lograr una respuesta positiva.

5.2 MARCO CONCEPTUAL

Cuando se intervienen una comunicación real y desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación, la competencia comunicativa cobra una nueva dimensión, es decir, el trabajo sobre las cuatro habilidades que se deben desarrollar: escuchar, hablar, leer y escribir.

Los procesos de comprensión y producción del texto desde la perspectiva cognitivo discursiva, van a fortalecer la competencia textual porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto.

El desarrollo de las habilidades lecto-excritoras estará enmarcado para este Proyecto de Investigación, a través del CUENTO, dado que se trabajará con niños.

El Cuento es considerado la primera relación que un niño tiene con elementos tales como: escuchar, identificar, recrear, leer, despertar la creatividad y así elaborar sus propias historias.

Adicionalmente, los talleres que se realizarán con los niños permitirán espacios de socialización, en los que trabajaremos dramatizados, pantomimas, títeres, entre otros.

5.3 MARCO LEGAL

- Se tuvo como referencia la Constitución Política de Colombia de 1991 y la Ley General de Educación 115 y la Ley 1860, en los Artículos que tienen que ver con la Educación

5.4 MARCO SITUACIONAL

La Institución Educativa Jesús Amigo se encuentra localizada en el Barrio 12 de Octubre, en la Calle 98D 80-25, comuna Noroccidental del Municipio de Medellín; pertenece al núcleo 02, ubicado en la Escuela Sor Juana Inés de la Cruz.

Fue fundada en el año 1978 con el nombre de Comunidad Educativa Vocesitas Alegres, en respuesta a la necesidad de crear un espacio de formación en el grado Preescolar. En el año 1999 toma el nombre de Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo, cuando inició la formación en Básica Primaria.

5.4.1 Misión:

- Formación Integral que humaniza y personaliza
- Educación en la dimensión de la fe católica y reconocimiento de Dios como ser supremo
- Reconocimiento de la autonomía en el niño o la niña como ser individual y social
- La institución educativa como provocadora del aprendizaje
- El espacio escolar generador de experiencias investigativas
- El rescate del sentido de pertenencia a su entorno en el marco de la cultura
- Sensibilización y apropiación de la naturaleza como verdadera riqueza común
- Fortalecimiento de la unidad familiar y formación en valores
- Participación y concertación en busca de la democracia
- Pedagogía fundamentada en la formación humana, cultural y social

- Basada en cinco principios esenciales: Personalización, Socialización, Normalización, Libertad y Creatividad.

5.4.2 Visión

La Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo hará de su proceso pedagógico y formativo un semillero de gestores de paz... de Colombia para el mundo.

5.4.3 Barrio 12 de Octubre del Municipio de Medellín

Los habitantes del Barrio 12 de Octubre pertenecen a la clase media-baja, se encuentran ubicados en los estratos socioeconómico números 1, 2 y 3, donde más del 50% devengan un salario mínimo, un 30% más del mínimo, un 10 % posee trabajo particular representado en microindustria casera.

Según el último anuario estadístico de 1998, el Barrio 12 de Octubre N°1 cuenta con 15.743 habitantes y el Barrio 12 de Octubre N°2 cuenta con 16.058 habitantes.

Una característica para resaltar es que, aunque con una situación económica restringida, los padres son muy comprometidos con la

Institución, ello gracias a la conformación de la Escuela de Padres y es a través de allí que se logra identificar las diferentes necesidades y falencias en el ámbito educativo y familiar. Por ello se mantiene una comunicación abierta y cooperativa con la comunidad, considerándola agente socializador.

5.4.4 Institución Educativa Jesús Amigo

La institución cuenta actualmente con 279 alumnos y 10 educadores, distribuidos en los siguientes grados:

- Jardín: 16 Alumnos
- Transición: 40 Alumnos
- Primer Grado: 40 Alumnos
- Segundo Grado: 2 Grupos (De 18 y 26 Alumnos)
- Tercer Grado: 2 Grupos (De 26 y 29 Alumnos)
- Cuarto Grado: 47 Alumnos
- Quinto Grado: 37 Alumnos

6. DIAGNÓSTICO

De la población total se tomó una encuesta al azar de 170 familias, 170 padres de Familia y 10 Educadores, realizada los días 29 de Mayo al 8 de Junio de 2001.

6.1 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para establecer las fortalezas y debilidades de la comunidad Educativa, respecto al hábito de la lectura, se realizó una encuesta dirigida a los Padres de Familia, Educadores y Alumnos de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo

6.2 TIPO DE ENCUESTA PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENES

INSTITUCIÓN EDUACTIVA JESÚS AMIGO

LA LECTURA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN EDUCATIVA

Encuesta dirigida a los a los **Padres de Familia y/o acudientes** de los niños matriculados en los diferentes cursos durante el presente año.

OBJETIVO

Descubrir al interior del ámbito familiar el hábito de la lectura como espacio de formación tanto en las relaciones personales, familiar y educativo de los miembros que componen el grupo familiar básico.

Con el fin de tener mayor claridad sobre el acercamiento que se tiene con la Lectura y la Escritura, indique a continuación la respuesta que refleje su situación:

1. ¿Está leyendo actualmente (libros, revistas, periódicos, etc)?

SI ____ NO____

2. ¿Qué tiempo dedica a la lectura?

Una vez al día

Una vez a la semana

Una vez al mes

Pocas veces

Ninguno

3. ¿Qué tipo de textos lee con mayor frecuencia?

Periódicos

Revistas

Textos Escolares

Libros

Ninguno

4. ¿Cuándo su hijo estaba más pequeño, le leía cuentos?

SI _____ NO_____

5. ¿Acompaña a su hijo en la lectura de textos escolares?
SI _____ NO_____
6. ¿Motiva a su hijo para que lea temas diferentes a los académicos?
SI _____ NO_____
7. Cuando advierte que su hijo no disfruta de la lectura lo motiva para que aprenda a disfrutar de ella
SI _____ NO_____
8. Cree que la Institución Educativa debería formar más a sus Alumnos en el campo de la lectura
SI _____ NO_____
9. ¿Considera usted que tanto la Institución Educativa como la comunidad están bien dotados de textos y espacios de lectura?
SI _____ NO_____
10. Aportaría usted a la conformación de un programa de promoción de Lectura donde su hijo desarrolle esta habilidad?
SI _____ NO_____

6.3 TIPO ENCUESTA ALUMNOS

INSTITUCIÓN EDUACTIVA JESÚS AMIGO

LA LECTURA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN EDUCATIVA

Encuesta dirigida a los a los **Alumnos** matriculados en los diferentes cursos, durante el presente año.

OBJETIVO

Descubrir al interior del ámbito familiar el hábito de la lectura como espacio de formación, tanto en las relaciones personales, familiar y educativas de los Alumnos.

De las preguntas enunciadas a continuación, elija una alternativa:

1. ¿Está leyendo actualmente (libros, revistas, periódicos, etc)?

SI_____ NO_____

2. ¿Qué tiempo dedica a la lectura?

Una vez al día

Una vez a la semana

Una vez al mes

Pocas veces

Ninguno

3. ¿Qué tipo de textos lee con mayor frecuencia?

Periódicos

Revistas

Textos Escolares

Libros

Ninguno

4. Cuando era más pequeño sus padres le leían cuentos?

SI _____ NO_____

5. ¿Sus padres lo acompañan en la lectura de textos escolares?

SI _____ NO_____

6. Lee temas diferentes a los académicos

SI _____ NO_____

7. Cuando un texto no le gusta, insiste para leerlo?

SI _____ NO_____

8. Cree que la Institución Educativa debería formar más a sus Alumnos en el campo de la lectura?

SI _____ NO_____

9. Considera usted que tanto la Institución Educativa como la comunidad están bien dotados de textos y espacios de lectura

SI _____ NO_____

10. Aportaría usted a la conformación de un espacio de lectura donde desarrolle esta habilidad

SI _____ NO_____

6.4 TIPO ENCUESTA DOCENTES Y/O EDUCADORES

INSTITUCIÓN EDUACTIVA JESÚS AMIGO

LA LECTURA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN EDUCATIVA

Encuesta dirigida a los **Docentes y/o Educadores** de los niños matriculados en los diferentes cursos, durante el presente año.

OBJETIVO

Descubrir al interior del Académico, el hábito de la lectura como espacio de formación tanto en las relaciones personales como educativas de los Alumnos y los Educadores de la Institución.

De las preguntas enunciadas a continuación, elija una alternativa:

1. Está leyendo actualmente (libros, revistas, periódicos, etc)

SI___ NO___

2. Qué tiempo dedica a la lectura a nivel personal y que tiempo otorga a la lectura de sus Alumnos

Una vez al día

Una vez a la semana

Una vez al mes

Pocas veces

Ninguno

3. Promueve un espacio de lectura dentro del Grupo de Alumnos

SI_____NO_____

4. ¿Qué tipos de textos lee con mayor frecuencia y cuáles promueve en su Grupo de Alumnos?

- Periódicos _____
- Revistas _____
- Textos Escolares _____
- Libros _____
- Ninguno _____

5. Comparte alguna lectura con sus Alumnos?

SI _____ NO_____

6. Motiva a sus Alumnos para que lean temas diferentes a los académicos?

SI _____ NO_____

7. Cuando advierte que sus Alumnos no disfrutan de la lectura, los motiva para que aprendan a disfrutar de ella?

SI _____ NO_____

8. Cree que la Institución Educativa debería formar más a sus Alumnos en el campo de la lectura?

SI _____ NO_____

9. Considera usted que tanto la Institución Educativa como la comunidad están bien dotados de textos y espacios de lectura?

SI _____ NO_____

10. Aportaría usted a la conformación de un espacio de lectura donde sus Alumnos desarrollen esta habilidad

SI _____ NO_____

6.5 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS CON LOS PADRES DE ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN

Al analizar los datos arrojados en la encuesta realizada en Mayo y Junio, de los 100 formularios tomados al azar, se tienen los siguientes resultados:

6.5.1 Padres de Familia:

Teniendo como referencia la encuesta anteriormenete señalada, se puede concluir la mayor parte de los Padres de Familia destinan tiempo a la lectura, por lo menos una vez a la semana. Frente a los espacios que fomentan con los niños para incentivarlos a la lectura se logra identificar que no es una acción cotidiana y se espera que esta situación la maneje directamente la institución educativa.

No obstante, la mayoría indicó que estarían prestos a convertirse en motivadores y facilitadores, conjuntamente con el establecimiento educativo, para fomentar la lectura.

6.5.2 Alumnos

Dado lo anterior, los niños no cuentan con una cultura de la lectura permanente, los tipos de textos que leen con mayor frecuencia son los escolares y esto dado a su sentido de obligatoriedad.

Sin embargo, de acuerdo al proyecto de sala de lectura infantil y juvenil que está adelantando la Institución con la Alcaldía de Medellín, sueñan con ese espacio que los motive y los discipline en la lectura.

6.5.3 Educadores

Su sentido de pertenencia educativo sumado al proyecto de investigación, les ha permitido motivarse y ser más activos frente a esta nueva posibilidad de insertar a los alumnos a la lectura.

Desde su punto de vista personal, consideran la lectura como un elemento de vital importancia, pero no lo incluyen, por lo menos hasta el momento, en su currículo educativo.

La iniciativa que tienen de participar activamente del proyecto, permite identificar que estarán comprometidos en el desarrollo no solo del proyecto, sino de su quehacer como educadores para la vida.

7. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 ENFOQUE

El enfoque en el cual está enmarcado el proyecto es La Investigación Acción Participativa, puesto que posee el carácter participativo, el impulsor democrático y la contribución al cambio social (Lewin).

Nos amplía Lewin además, que este enfoque consiste en el análisis, la concreción de los hechos y la conceptualización de problemas, las cuales serán la base para la planificación de programas de acción, la ejecución de los mismos y la evaluación de los hechos, la cual será la base de la definición de nuevos problemas y el reinicio del proceso investigativo.

Su aplicación a programas sociales y educativos, involucrando a los investigadores, los educadores y promotores y a los usuarios, permitirían mayor eficacia en los proyectos.

La Investigación Acción Participativa se define como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de dicha situación. Es además una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales, en orden a mejorar la racionalidad que emprenden los participantes en situaciones sociales, en orden a mejorar la racionalidad y la calidad el problema identificado.

7.2 DISEÑO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN EVALUATIVA

El referente de la investigación es de carácter evaluativa dado que el proyecto busca determinar la problemática tanto de educadores, como de

educandos en el proceso formativo y el desarrollo de las competencias comunicativas tales como leer, hablar, escribir, escuchar y pensar.

La evaluación de programas tiene como objeto principal el mejoramiento del proceso de aprendizaje, así como la formación de seres humanos en las diferentes disciplinas. De igual manera la evaluación tiene un objetivo concreto: propiciar cambios a partir de una realidad, con acciones hacia el futuro.

A partir de las técnicas de investigación tales como muestreos, diseños, ajustes estadísticos, es posible obtener una investigación evaluativa que arroje resultados concretos del problema planteado. De otro lado la investigación se preocupa principalmente por los resultados que produce durante el proceso, así como la calidad del mismo.

La investigación evaluativa que se pretende desarrollar está enmarcada en el esquema del modelo CONTEXTO-INSUMO-PROCESO-PRODUCTO, a través de un proceso destinado a delinear, obtener y proporcionar informaciones útiles, para el juzgamiento en este caso de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir y pensar).

El modelo CONTEXTO-INSUMO-PROCESO- PRODUCTO (CIPOP) pretende arrojar decisiones a partir de los siguientes elementos:

- Evaluación contextual (destinada a ubicar problemas o necesidades educativas no satisfechas)
- Evaluación de Insumos (determina los recursos que se necesitan para alcanzar los objetivos propuestos)
- Evaluación del proceso (establece si la estrategia de utilización del insumos se está aplicando o no)

- Evaluación del producto (su objetivo principal es medir e interpretar el logro de los objetivos, así como la comparación con las expectativas generadas).

La naturaleza básica del modelo permite evaluar elementos tales como:

- El contexto en el cual se desarrolla el programa: Sus objetivos
- Información para la toma de decisiones (lograr los objetivos, efectividad del programa, insumos para lograr los objetivos, redefinir la población objeto, controlar la intervención de factores que dificultan la marcha, someter a verificación la teoría con los resultados del programa).
- Destacar la importancia de la participación de las partes involucradas, lo que asegura el interés y el compromiso de todos.

No obstante, la investigación busca primordialmente lograr la conciencia tanto de los educadores como de los alumnos, sobre una problemática altamente marcada, que incluye a menores, adolescentes, adultos, profesionales de cualquier rama e incluso de cualquier estratificación económica. Más aún, no es un problema exclusivo de escasez de recursos y posibilidades, es una dimensión más profunda que implica toda una conversión del ámbito cultural y social, que permita obtener niveles claramente definidos con posiciones visionarias y futuristas de su realidad y la manera en que se está inmerso en ella.

8. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Uno de los elementos que permite el desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), es a partir de la Lecto-Escritura, puesto que permite que la interacción cognitiva y cognoscitiva alcance un análisis e interpretación del entorno y una mejor lectura de la realidad.

La oralidad (hablar) desempeña un aspecto primordial dentro del proceso comunicacional para lograr el desarrollo personas y el logro profesional, y requiere para su eficacia la aplicación de parámetros conceptuales, procedimentales y actitudinales. En el lenguaje oral, los vicios y su consideración son de suma importancia, ya que pueden evidenciar, una determinada (a veces inexacta) impresión. Se dividen en tres grupos: *vicios elocutivos, expresivos y foniátricos*

Si bien el lenguaje escrito y el oral tienen similitudes entre sí, importantes detalles afloran a la hora de destacar las diferencias. Los silencios, tonos y matices son las principales.

La exposición en una conferencia o en un simple discurso, se padece *distrés* (energía negativa que provoca ansiedad y preocupación), *temor* (manifestaciones neurofisiológicas negativas).

La saliva se ausenta de la boca (la sequedad del ambiente también incide); si se está de pie, la pierna derecha comenzará a temblar; se altera el ciclo respiratorio; una inesperada tartamudez traducirá las palabras de una voz destemplada o con tonos muy agudos; las manos *lloverán lágrimas* de sudor, al igual que la frente, las axilas y la planta de los pies; los latidos cardíacos marcharán al galope; la presión arterial subirá varias marcas en el tensiómetro (lo que provoca algunos desmayos); habrá espasmos abdominales (alteración de los procesos digestivos que en casos extremos puede llevar a la náusea); contracción de la parte posterior del cuello ("reflejo de pánico"); y una tensión muscular que permitiría correr como de manera consciente no podría hacerse.

Es que la inhibición oratoria (*fobia social*) no discrimina: abogados, médicos, políticos, docentes, vendedores, y todo aquel que ejerce la palabra hablada como su carta de presentación

Por su parte la *conferencia* es todo acto (no *evento*, que es un hecho fortuito, *eventual*), en el que un orador expone frente al público, y tiene el

compromiso de ayudar a éste a recibir consejos, conocimientos, inspiración, y todo lo que le sirva para mejorar su vida.

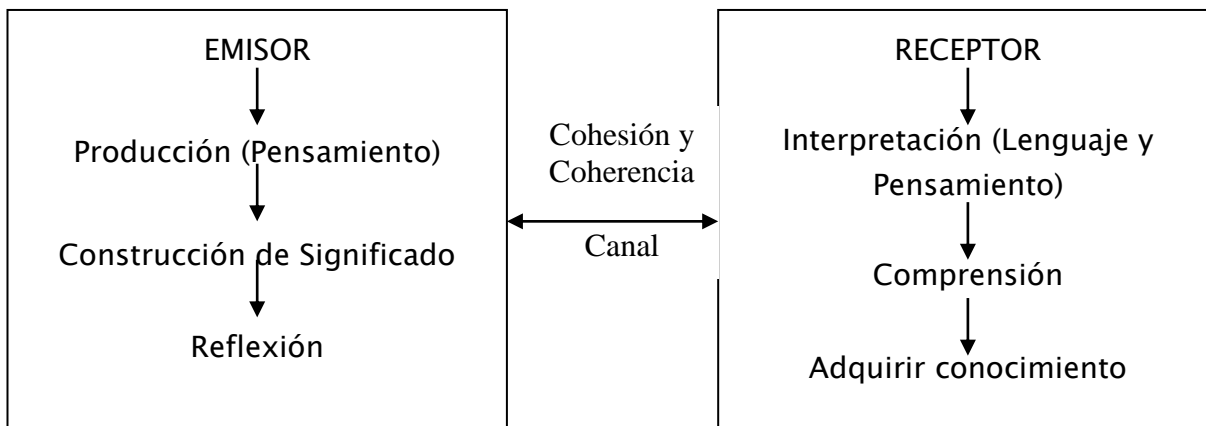
Antes, los profesionales de venta tenían como instrumento de persuasión, los conocimientos adquiridos y la experiencia en el trato interpersonal. Un alumno solía exponer sin mayores auxiliares que los contenidos estudiados. Ahora es diferente.

El desarrollo de la escucha se basa en que un individuo entienda, perciba, capte con atención y sinceridad y lealtad en lo que dicen los demás. En el terreno de las relaciones personales, la escucha es un factor de éxito para las personas en si y para el mantenimiento de las relaciones, tanto en el orden social como en el familiar. Es además la esencia para poder analizar y profundizar en temas de interés.

Dentro del contexto de saber escuchar es posible adquirir un conocimiento amplio sobre un tema determinado, organizar las ideas, estar bien documentado, en el que el entono adquiere importancia y valor.

El tema debe estar acorde al nivel mental de escucha que posea el otro, así como que el emisor debe tener claro en un momento determinado la

calidad del receptor, que le permita utilizar un lenguaje y pensamiento de significados, para lograr una verdadera comunicación.



Al desarrollarse la escritura silábica en la que cada signo reproduce una sílaba y que representa un progreso respecto a la escritura en palabras, pero no tan grandes como la escritura en letras adaptadas por las lenguas griegas y latinas.

La escritura griega fue el punto de partida para las formas de escritura europeas, por su parte el alfabeto latino aparece por vez primera en inscripciones de los años 660ac.

Al escribir todas las operaciones que constituyen este arte, tales como pensar, imaginar, recrear, componer, sentir, entre otras se perfeccionan,

para crear, ordenar, dando color y convirtiendo lo intangible del pensamiento, en tangible dispuesto para darse a conocer.

De acuerdo con Azorín “no se puede escribir como se conversa; no lo permite las repeticiones, las anfibologías, los prosaísmos, las redundancias y los mil vicios de la lengua. Nadie escribe como habla, nadie habla como escribe”.

Por ello el ejercicio de escribir exige conocimiento y desarrollo de pensamiento articulado, una secuencia lógica que permita al lector comprender claramente el mensaje.

Finalmente la Lectura puede conceptualizarse como la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer es mucho más, es comprender, es interpretar, es descubrir, es valorar un texto, reflexionar sobre su sentido, interiorizar. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje, es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones, es una invitación a pesar.

Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales;

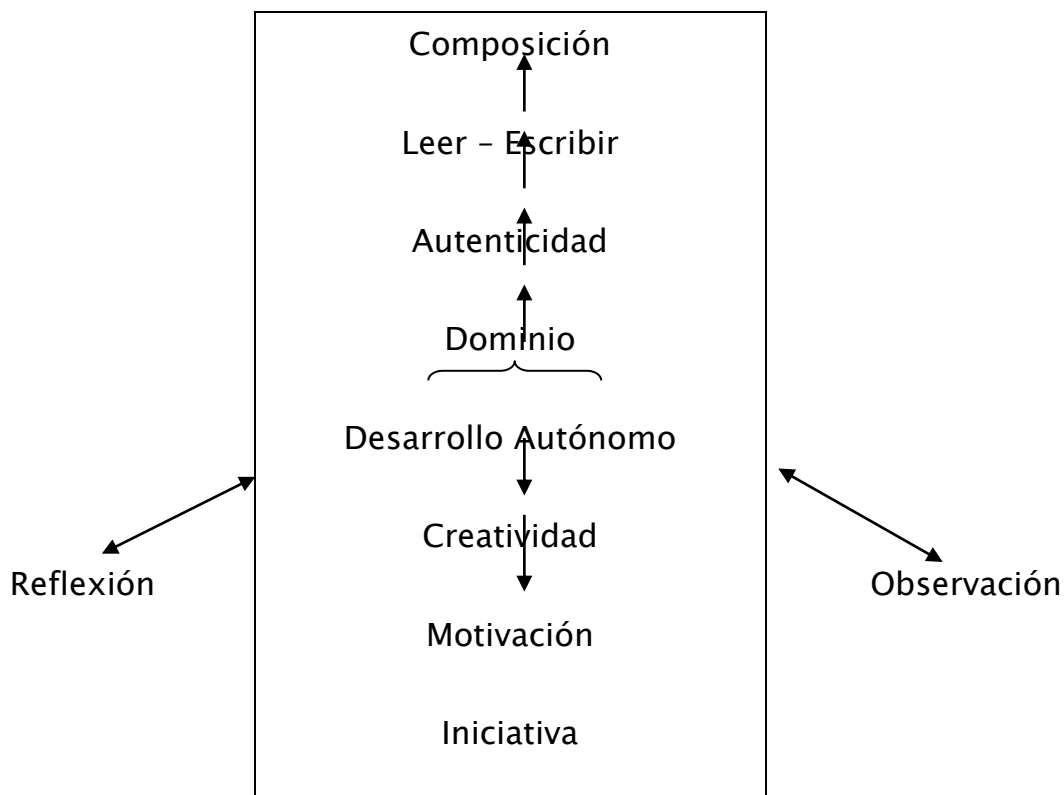
ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Leer es un ejercicio creativo, es un detonante para la aparición de un sin fin de imágenes. Leer es un acto de comunicación.

El encuentro con un texto escrito es un ejercicio interactivo. Cuando leemos, conversamos, observamos, escuchamos, ponemos en actuación una historia de vida, un texto.

El hecho de confrontar el pensamiento de un lector, con el pensamiento de un autor es oportunidad para revisar, enriquecer y diferenciar. El sentido de intercambio de textos es avanzar hacia la construcción personal de nuevos tejidos tanto conceptuales como estratégicos, que nos permita entrar en familiaridad con los valores, las experiencias, las destrezas y en general con el conocimiento de la cultura.

La buena comunicación supone un buen manejo de las expresiones orales y escritas logrando así un efecto centro y comunicación eficiente con el público.

En una sociedad democrática es tan importante la habilidad para expresar ideas como la capacidad de concebirlas.

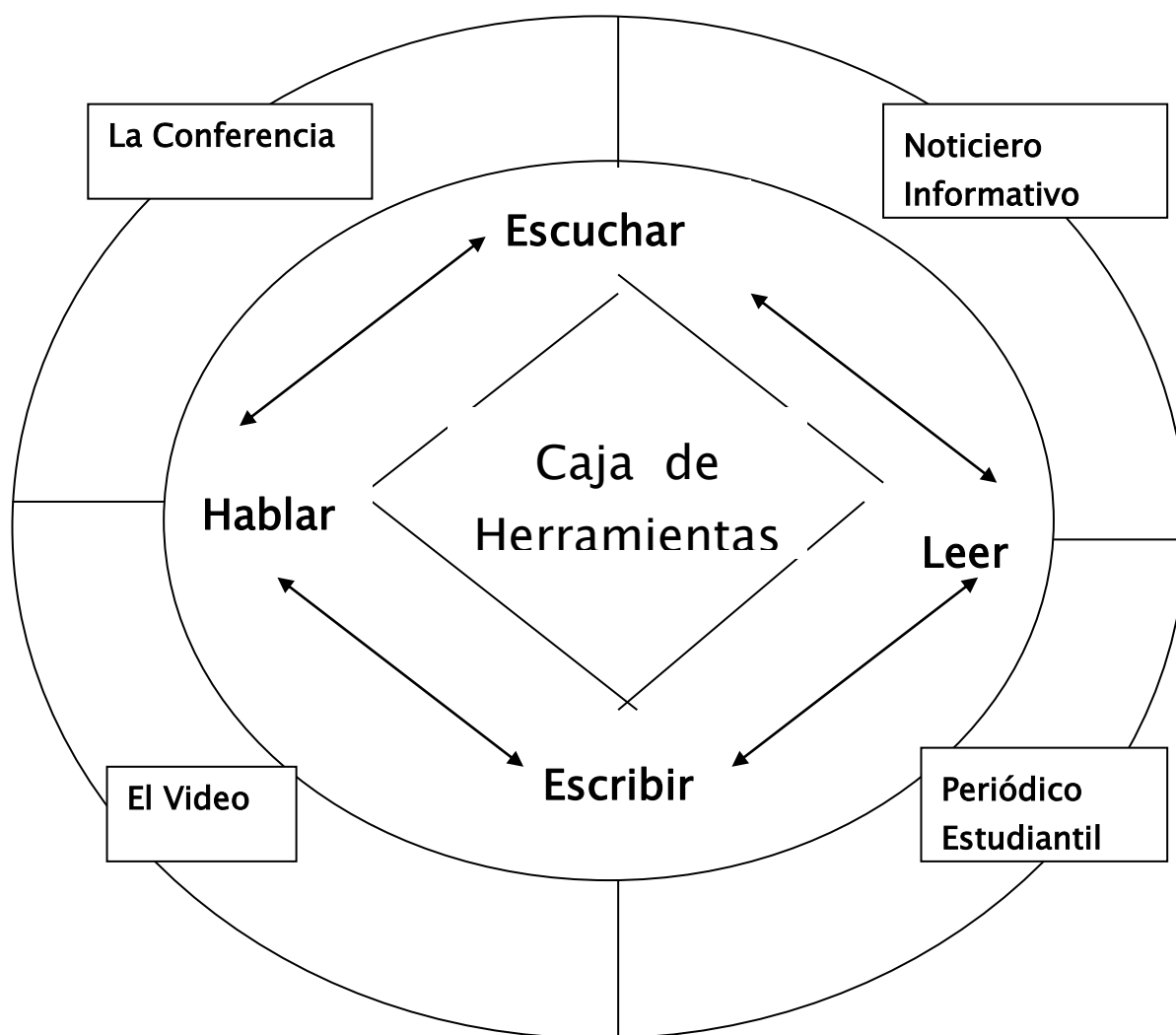


Y como dice Martín Vivaldi “Quien habla cuenta con la distracción del oyente; quien escribe ha de tener en cuenta la atención del lector”

El hombre a través de la lectura puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que en cada etapa de nuestra existencia.

La lectura, permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos, que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual.

Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. La lectura propia que el hombre se conozca mejor a si mismo y se reconozca como parte de una comunidad.



A partir de la comunicación se pueden desarrollar las competencias comunicativas, elementos como el video, el periódico escolar, la conferencia y el noticiero. Así mismo permiten desarrollar la creatividad y la sensibilidad de quienes las realizan, puesto que le facilita espacios de encuentro para la discusión, el fortalecimiento de los valores, la consciencia crítica y analítica de su propia realidad.

El video como medio de expresión, nos ofrece la posibilidad de crear mundos dentro de otros mundos. El videoarte es un hallazgo, una veta con la que te topas y te atrapa; si te toca; si te cimbra, estás dentro de este interminable laberinto visual de emociones", expresó en entrevista Dante Hernández Miranda, videasta, guionista y escritor del libro *Pola Weiss: Pionera del Videoarte en México*.

Mucho del videoarte mundial es autobiográfico y anecdótico, la mayoría de los artistas salen en sus videos donde le gritan al mundo qué sienten, qué piensan, sus frustraciones y miedos, mediante imágenes y sonidos. "El sonido tiene un papel preponderante –dijo el videasta–, pienso que el 50% de un video de creación –como algunos autores también le llaman– es el sonido, aún cuando no haya sonido; un silencio puede ser aterrador, emotivo, catastrófico...".

Pola Weiss fue piedra angular del videoarte en México, durante más de seis años exhibió su obra por el mundo y se le reconoció con varios premios. En contraste, en nuestro país, algunas veces pagó por el espacio en los museos. Además, "la gente la tildaba de loca, pensaba '¿qué le pasa a esta mujer?', no entendía sus sentimientos", apuntó Hernández.

Por su parte la historia del "video clip" es una en donde la comercialización y el arte se encuentran. Es una historia de símbolos sexuales, magnates de los medios, cineastas, ídolos del pop, mercadotecnia, altas finanzas, bajas morales, diversión, amor y dinero

La idea de ilustrar las letras y ambiente de canciones con imágenes conmovedoras es tan vieja como la historia de la imagen misma. Desde las cajitas musicales hasta los DVDs, la relación entre la música e imágenes ha sido muy cercana.

Tomando elementos del cine, televisión y publicidad, y mezclándolos con la imprudencia que sólo las grandes disqueras pueden tener, esta nueva forma de arte prosperó, creciendo como un híbrido mutante,

desarrollando rápidamente su propio estilo, lenguaje y narrativa visual, así como sus propios clichés.

El propósito esencial de un video clip es vender una canción – es un anuncio. Pero es un anuncio generalmente entretenido, de vez en cuando reflexivo, algunas veces artístico, muchas otras sexista y ocasionalmente ridículo.

Es también un anuncio que muchos desean poseer, lo que significa que las disqueras pueden vender la canción en dos formatos: En audio y en video.

El Periódico es una de las formas más importante de las noticias, que comúnmente circula a diario. Su origen es de la Grecia Antigua; sin embargo la gran revolución de los medios escritos se dio en el siglo XV con la invención de la imprenta.

Como funciones principales podemos destacar, que el periódico: informa, orienta y distrae.

Un Periódico Estudiantil es importante porque permite que los alumnos conozcan los principales acontecimientos que suceden dentro de la institución educativa. Los temas pueden ser variados pero siempre es importante que se cuente con:

- Las opiniones, discusiones académicas de los alumnos
- Los juicios de los profesores y la máxima autoridad de la institución
- La conmemoración de las diferentes actividades culturales, lúdicas, académicas y deportivas que se realizan en la institución

Así mismo la Conferencia permite una disertación hecha ante un público. Tiene como fin: informar, explicar, persuadir, incitar a la acción, etc. Toda conferencia exige un tratamiento detenido y más o menos profundo. La vida actual y futura de todo estudiante le exige a cada paso la necesidad de dar conferencias.

Debe tener en cuenta los siguientes factores: el expositor, el contenido de la exposición, las circunstancias de la exposición, los canales de la comunicación y el auditorio.

Un buen expositor trata de comunicar más ideas que palabras, pues sabe que la mayoría de las veces, ideas muy importantes pierden su valor por el abuso de palabras sin mucho contenido. Es decir, debe evitar el verbalismo.

Escoge el tema presente que debe despertar interés y poseer fuentes de información fáciles de consultar, hace un plan de la conferencia teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y las conclusiones.

Su lenguaje no debe ser ambiguo sino concreto y específico, correcto y apropiado al tema y al auditorio. Debe hablar a una velocidad normal y controlar el tono de voz.

Además es necesario que al dirigirse al auditorio, mire a todas las personas que lo conforman y evite mirar al vacío. Su habilidad intelectual y el dominio del tema determinan la seriedad de la exposición y motivan al auditorio.

Una conferencia deberá tener un propósito bien definido. Toda la exposición estará sostenida por ideas expuestas en lenguaje claro y sencillo. Una conferencia seria tiene en cuenta, tanto los puntos tratados como la manera de exponerlos. El tema debe ser limitado y concreto, no

general y vago, y adecuado al tiempo previsto. Las ideas de desarrollo deben exponerse en orden y estar sustentadas con hechos: ejemplos o datos que muestren la evidencia de esas ideas o afirmaciones. Las conclusiones deben servir para aclarar, resumir y mover a los demás a la acción.

Los Canales de Comunicación son aquellos medios por los cuales se transmiten de una manera más efectiva las ideas a los demás: la voz, los movimientos de la lengua, los dientes, los labios, cuerdas vocales y aparato respiratorio, el comportamiento físico (los gestos y otros movimientos de la lengua, los dientes, los labios, cuerdas vocales y aparato respiratorio, el comportamiento físico (los gestos y otros movimientos del cuerpo) y las ayudas audio-visuales, que sirven para captar mejor el mensaje.

La comunicación es un proceso social, se supone que expositor-auditorio son términos correlativos: no existe el uno sin el otro. El expositor al preparar su conferencia debe tener en cuenta a su presunto auditorio. Mientras más lo conozca y ajuste sus ideas y expresión a él, más efectiva será la comunicación.

Antes de leer o consultar acerca del tema que se va a exponer se debe tener una idea muy clara de dicho tema. Para ello es necesario leer mucho.

Primero debe seleccionarse la bibliografía para la exposición y consultar a personas versadas en el tema que se va a tratar. Luego recopilar los datos, leer para obtener ideas generales. Detenerse en las definiciones más importantes y averiguar el significado de los párrafos y hacer un esquema tanto de la introducción como del desarrollo, y en el transcurso de la conferencia ceñirse a dicho esquema.

El Noticiero es una profusión de información desmenuzada dentro de sujetos categorizados, denominados grupos de noticias(newsgroup. La información, o artículos que dan vida a las "nuevas"(news) son escritas por gente interesadas en uno o varios y determinados tópicos. Los artículos son dirigidos a los newsgroup para que puedan leerlos, contestarlos y comentarlos si así lo desean estas personas o grupos de personas.

Existen cientos de noticieros agrupados por tópicos de interés, estos pueden ir desde seguridad en las redes de trabajo, hasta arqueología. Las categorías de noticieros son agrupadas en una estructura jerarquizada. Estas jerarquías van desde temas muy generales hasta los muy específicos.

Cada categoría noticiosa puede ser comparada con una carta organizacional. Por ejemplo, en la categoría de ciencias (sci), existen muchos sub-tópicos (algunos de los cuales son mostrados abajo), los cuales a su vez tienen sub-tópicos.

Un nombre de noticiero consiste del tópico jerarquizado y sub-topicos separados por puntos. Este ejemplo describe un grupo noticioso que esta específicamente interesado en una discusión medica sobre la enfermedad de Lyme.

Los Noticieros trabajan bajo el principio cliente/servidor. Un programa cliente habilita al usuario interactuar con un servidor, para poder acceder a los servicios e información del computador servidor.

Un servidor de noticias es un computador dedicado a almacenar los artículos de los grupos de noticieros. Debido a que existen cientos de noticieros, no todos ellos tienen la categoría para estar disponibles en nuevos servidores

Es necesario un programa cliente llamado "lector de noticias" es para leer y responder los artículos o colocarlos en el noticiero.

Los artículos de los noticieros son almacenados en computadores llamados servidores de noticias(news servres). Un programa lector de noticias es utilizado para acceder artículos desde un grupo de noticias suscrito en ese servidor de noticias. El programa lector de noticias, permite no solo leer la noticia sino replicar él articulo o puede enviar uno nuevo.

9. PLAN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

9.1 PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Marzo 7 y 8/2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Sensibilización	Yelci González Fonnegra
Marzo 14 y 15 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Lecturas Clásicos	Yelci González Fonnegra
Marzo 16/02	Taller con Educadores Diagnóstico - Sensibilización	Yelci González Fonnegra Luz Marina Cuartas L. Paula Isabel Gómez S.
Marzo 21 y 22 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Lectura Cuentos Clásicos Hermanos Grimm	Yelci González Fonnegra
Marzo 23/02	Taller con Educadores y Padres de Familia Lectura en Voz Alta Facilitador: Aura López	Yelci González Fonnegra Luz Marina Loaiza Paula Isabel Gómez S.
Abril 4 y 5 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Lectura Cuentos Clásicos Hermanos Grimm - Biografía	Yelci González Fonnegra
Abril 11 y 12 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Elementos del Cuentos	Yelci González Fonnegra
Abril 18 y 19 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Elementos del Cuentos a partir de la Lectura	Yelci González Fonnegra
Abril 20/02	Taller con Educadores y Padres de Familia Conferencia Promoción Lectura Facilitador: Didier Álvarez	Yelci González Fonnegra Luz Marina Loaiza Paula Isabel Gómez

Abril 23/02	Celebración Día del Idioma Alumnos y Educadores	Yelci González Fonnegra Luz Marina Loaiza Paula Isabel Gómez S.
Abril 25 y 26 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Características del Cuento y Elementos del cuento	Yelci González Fonnegra
Mayo 2 y 3 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Características del Cuento y Elementos del cuento	Yelci González Fonnegra
Mayo 9 y 10 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Lecto - Escritura (Lectura y Escritura de Cuentos)	Yelci González Fonnegra
Mayo 11/02	Taller con Educadores Promoción de la Lectura a partir de la Experiencia	Yelci González Fonnegra Luz Marina Loaiza Paula Isabel Gómez S.
Mayo 16 y 17 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Propuesta de Periódico Institucional y Elementos del Cuento	Yelci González Fonnegra
Mayo 23 y 24 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Definición Nombre del Periódico y Temas del mismo y Elementos del Cuento	Yelci González Fonnegra
Mayo 25/02	Taller con Educadores Lectura y Escritura a Partir de la Experiencia - Proyecto Facilitador: Luis Bernardo Yépes	Yelci González Fonnegra Luz Marina Loaiza Paula Isabel Gómez S.
Mayo 30 y 31 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Definición Secciones del Periódico y organización de grupos de Trabajo. Elementos del Cuento	Yelci González Fonnegra
Junio 6 y 7 de	Taller con Alumnos (3° y 4°)	Yelci González Fonnegra

2002	Resultados de Trabajo de los Alumnos y Características del Cuento	
Junio 13 y 14 2002	Taller con Alumnos (3° y 4°) Entrega de Trabajos para la Publicación en el Periódico	Yelci González Fonnegra
Junio 14/02	Entrega de Cuentos a la Directora de la Institución	Yelci González Fonnegra

9.2 ACTIVIDADES

9.2.1 Cronograma de Trabajo con Alumnos

Para desarrollar este cronograma se solicitó trabajar durante la jornada escolar, buscando así tener un primer acercamiento desde el mismo ejercicio pedagógico, y lo más importante, sin alterar la disposición de tiempo que puedan tener los alumnos.

Se está realizando dos días a la semana (Jueves y Viernes), que incluirán una hora académica, es decir, de 45 minutos cada día finalizando la jornada.

Actividades a Desarrollar

- Los jueves serán de lectura, análisis y comprensión de cuentos clásicos.

- Los viernes se impulsará una actividad más participativa, en la que los niños podrán poner toda su creatividad, al realizar dramatizados, actividades lúdicas, concursos de Cuento, narración de Cuentos, entre otras.
- Los autores que se pueden trabajar con estos niños son: Esopo (Grecia), Jean de la Fontaine (Francia), Charles Perrault (Francia), Jakob y Wilhem Grimm (Alemania), Hans Christian Andersen (Dinamarca), Charles Dickens (Inglaterra), Oscar Wilde (Irlanda), Tomás Carrasquilla (Colombia), Horacio Quiroga (Uruguay), entre otros.
- Textos: Fábulas como La Cigarra y la Hormiga, El son y el Viento del Norte, La Paloma y la Hormiga, La Tortuga y el Águila, Ahí Viene el Lobo, El Ratón de la Ciudad y el del Campo, La Lechera, La Zorra y la Cigüeña, El León y el Ratón, La Rana que quiso hincharse como un Buey. Cuentos como Caperucita Roja, La Bella Durmiente, El Gato con Botas, La Cenicienta, Barba Azul, Hensel y Gretel, Blanca Nieves, Los Tres Pelos del Diablo, Los Músicos del Brema, El Sastrecillo Valiente, La Sirenita, El Soldadito de Plomo, La Vendedora de Cerillas, El Patito Feo, El Traje Nuevo del Emperador, Oliver Twist, David Copperfield, Los Papeles Póstumos del Club Pickwick, Canción de Navidad, El Príncipe Feliz, El Retrato de Dorian Gray, El Amigo y Otros Cuentos, La Importancia de Llamarse Ernesto, A la Diestra de Dios Padres, Simón El Mago, La Marquesa de Yolombó, Frutos de Mi Tierra, Los Cuentos de mis Hijos,

Anaconda, Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte, Historias de un Amor Turbio, La Gallina Degollada y otros cuentos.

9.2.2 Tiempo Real

La propuesta busca iniciar en el mes de Marzo. La primera fecha sería el 7 de Marzo, finalizando el 31 de Mayo, para un total de 12 semanas, lo que arroja un total de 24 horas de práctica.

9.2.3 INFORME DEL TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS

- El trabajo con los niños de la Institución Jesús Amigo se inició el 7 pasado 7 de Marzo de 2002.
- Los grupos participantes son de los grados 3° y 4° de Básica Primaria.
- Se inició un proceso de sensibilización a partir de la Lectura de Cuentos, esta labor ha permitido que los alumnos le den un mayor valor a los libros, a la lectura y a la escritura.
- Hemos identificado que les gusta escuchar cuentos, para lo cual se ha compartido con ellos los Cuentos Clásicos de los Hermanos Grimm.
- Ambos grupos tienen dificultades con la escritura y la ortografía, evidenciándose situaciones tales que no comprenden lo que escriben
- Existe poca motivación para la lectura porque no poseen una Biblioteca

- Próximamente se inaugurará la Casa de La Cultura donada por la Alcaldía de Medellín, la cual contará con la dotación de una Sala Infantil y Juvenil.
- El objetivo es lograr la consolidación de un Semillero de Lectura.

Se anexa una muestra de los trabajos adelantados con los Alumnos durante este tiempo.

9.2.4 Logros Obtenidos: Tercer y Cuarto Grado de Primaria

FECHA	TEMA	LOGROS
Marzo 7 de 2002	Lectura en Voz Alta	Se logró inquietar a los niños y que expresaran su interés para leer otros temas.
Marzo 14 /2002	Significado de Mitos y Leyendas	Los niños aprendieron a diferenciarlos y a elaborarlos
Abril 4 de 2002	Elaboración de Cuentos tendiendo como tema la Casa de la Cultura	Se pudo apreciar su nivel de composición y su sensibilidad frente a este proyecto de la institución educativa.
Abril 11 de 2002	Lectura de Cuentos en Voz Alta y las características del cuento	Los niños aprendieron a diferenciar las características del cuento

FECHA	TEMA	LOGROS
Abril 18 de 2002	Se fortaleció la elaboración del Cuento realizada el 4 de Abril	Fortalecer los conocimientos del alumno
Mayo 2 de 2002	SE presentó la propuesta de elaboración del Periódico Estudiantil	Los niños se dieron a la tarea de investigar sobre las partes del Periódico
Mayo 9 de 2002	Se propone lluvia de ideas para darle nombre al Periódico	El nombre elegido: "TIEMPO FUTURO"
Mayo 16 de 2002	Explicar las partes del Periódico y se propuso de participación por parte de los estudiantes	Preselección de un grupo de trabajo
Mayo 30 de 2002	Lectura de los temas trabajados por los niños (elaboración)	Orientar sobre algunas correcciones
Junio 6 y 13	Recolección de Cuentos elaborados por los Alumnos	Se nota el avance que han tenido los niños con el acompañamiento dado.

Nota: En el trabajo realizado con los Alumnos se desarrollaron actividades sencillas que permitieron desarrollar las competencias comunicativas

(hablar, escuchar, leer y escribir), así como la composición de sus propios cuentos. Se trabajó permanentemente con los Cuentos Clásicos.

9.3. Cronograma de Trabajo con Educadores

Para desarrollar este cronograma se solicitó trabajar durante en tiempo extemporáneo a la jornada escolar, dado que el interés de la práctica es trabajar con todos los educadores talleres presenciales, que requieren de disponibilidad de tiempo.

Se están realizando una jornada al mes, con una intensidad de tres horas cada una.

Actividades a Desarrollar

Cada sábado se realizará un taller teórico-práctico, con temas variados y exponentes diferentes, así:

- Sábado de Marzo: Taller interno, el cual permitirá diagnosticar la visión, expectativas y compromisos de los Educadores con la promoción de la Lectura y la Escritura, dentro de su rol como Maestros Formadores. Se trabajará por comisiones, al finalizar se desarrollará una plenaria.
- Sábado de Abril: Charla sobre animación y promoción de la Lectura y la Escritura. Facilitadores: Didier Álvarez y Luis Bernardo Yépes.

- Sábado de Mayo: Taller teórico-práctico con Aura López, sobre Lectura en Voz Alta.
- Sábado de Junio: Taller Evaluativo. Se trabajará por comisiones y al finalizar se desarrollará la plenaria.

Tiempo Real

- Talleres de 3 horas, en total sumaremos 12 horas de práctica con los Educadores

10. CONCLUSIONES

- Definitivamente leer y escribir son dos procesos que no pueden vivir separados, el uno necesita del otro para lograr su propósito final, tiene además la facultad de transportar a otros lugares, otros mundos.
- Siempre se debe fomentar la lecto–escritura como instrumento eficaz de acceso a la cultura y a la libertad. El hombre se ha comunicado de una y otra forma, por medio de signos y símbolos pero a partir de la evolución del ser humano ha tenido la posibilidad de leer y escribir para poder expresar mejor sus sentimientos.
- Se debe propiciar la actuación y participación del educador en el proceso lecto–escritor con el alumno, a partir del fortalecimiento de las capacitaciones ofrecidas y lograr una verdadera interacción.
- Se necesita desarrollo de nuevas técnicas o de mejora de las actuales.
- Resaltar la importancia de la comprensión lectora y del dominio de la escritura en la educación de las personas con el objeto de garantizar su acceso a la información.

- Se valoró la importancia de otros apoyos al proyecto según la experiencia de los expositores, como Aura López, Didier Álvarez y Luis Bernardo Yépes. Talleres en los que ellos desde sus conocimientos y cotidianidad dan cuenta del gran valor que tiene leer y escribir.
- Se evidenció un alto nivel de errores en la redacción, comprensión y ortografía por ello es importante seguir potencializando toda clase de herramientas que ayuden a este proceso lecto–escritor.
- Fue importante dado que se evidencia la determinación de la problemática que vivían tanto los educadores y alumnos, como lo es la enseñanza que se vive en estos momentos, ya que estas personas no tienen la fortuna de obtener un buen nivel de educación, siempre tienen problemas de lectura y escritura ., no porque no tengan educadores que los ilustren, si no por la carencia de herramientas de trabajo que les ayuden a facilitar este proceso.
- El trabajo en grupo y los talleres, las evaluaciones que se realizaron a los educadores y con estos la multiplicidad de criterios permitieron que las personas crecieran a un ritmo mucho más rápido. La motivación por parte de la institución para apoyar el proyecto ha llevado a que los educadores tengan un panorama diferente de lo que se puede lograr

con la lecto–escritura, con todo esto se vio la participación tanto de los niños como educadores.

- Se planteó la forma e idea de gestionar la presentación del proyecto ante la Alcaldía de Medellín, a las entidades privadas para que realicen donación y así dotar la sala infantil y juvenil de la Casa de Cultura. De igual manera se pensó en la creación y adecuación de una escuela de padres.

- Viendo y analizando esta realidad hemos encontrado en los estudiantes y educadores un cumulo de riquezas, esfuerzos y dedicación para seguir adelante este proyecto.

11. BIBLIOGRAFÍA

SILVA Valle, Fabio. DÍAZ Ordoñez, Olegario. Talento 6. Voluntad. 1994.
256 p.

Diccionario Enciclopédico Salvat Vol.4. Salvat. Barcelona. 1962. 847 p.

VALLE, Francis. Comunicación y Sociedad. Tercer Mundo Editores.
Santafé de Bogotá. 1991. 510 p.

BARBERO, Jesús Martín. SILVA, Armando. Proyectar la Comunicación.
Tercer Mundo. Santafé de Bogotá. 1997 388p.

YEPES Osorio, Luis Bernardo. La Promoción de la Lectura. Comfenalco.
1997. 240p.

MONSERRAT, Sarto María. La Animación a la Lectura para hacer al Niño
Lector. SM. 1988. 137 p.

PARODI, Sweis Giovanni. La Conexión Lectura. Escritura: Estudio

Cognitivo–Discursivo. Lingüística y Literatura. Universidad de Antioquia. 1998. Pag.109–148 .

ANDRICAIN, Sergio. MARÍN DE SABA, Flora. RODRIGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la Lectura. Magisterio. 1997. 129p.

VALENCIA, Jurado Fabio. BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Los Procesos de la Lectura. Magisterio. 1997. Pag. 62 y 63.