

Pasó 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Por:

Ángela Paola Sáenz Fuya Código: 1049633135

Cindy Johana Sarmiento Código: 1057412529

Andrea Marcela Villamil Código: 1049617778

Yolima Vargas Fonseca Código: 40.042.184

Lida Nereida Cifuentes Código: 24202474

Presentado a:

Boris Geovanny Delgado

Grupo: 442006_80

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Diplomado de profundización: Acompañamiento psicosocial en escenario de violencia

Programa: Psicología

Tunja

2018



Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Abstract | 5 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato 3, Carlos Girón) | 7 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas | 12 |
| Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica | 14 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 23 |
| Conclusiones | 31 |
| Referencias bibliográficas | 32 |






Resumen

Este informe, se divide en cuatro partes: la primera de ella, encontramos el análisis del relato de Carlos Girón, la segunda parte consiste en la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, la tercera se refiere al análisis de un caso de la comunidad Cacarica donde se establecen una serie de estrategias, bajo un abordaje psicosocial; la cuarta y última parte consiste en la presentación de un informe analítico y reflexivo producto de la experiencia de foto voz.

El análisis psicosocial realizado del relato de Carlos Girón, se basa en un abordaje psicosocial, que incluye principios de restauración de identidad, autonomía, esto permite incrementar las cualidades de las víctimas como agente individual y colectivo; además busca reconocer al ser humano como un ser subjetivo e integral, de esta manera se proyecta un acompañamiento psicológico durante el proceso de intervención, para fortalecer esta acción se desarrollan preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

En el diseño de estrategias, bajo un abordaje psicosocial producto de un caso de Cacarica, se analiza la importancia de este tipo de abordajes en estas situaciones y relevancia que estas tienen para mejorar la estabilidad emocional y psicológica de esta comunidad de víctimas, con el fin de que el acompañamiento cumpla su funcionalidad y que puedan finalmente retornar a su vivir y recuperar su calidad de vida, para lo cual el acompañamiento psicosocial debe estar libre de “dominación”, se analiza entonces los emergentes psicosociales, se proponen acciones y estrategias psicosociales que ayudaran a esta comunidad a afrontar sus experiencias e impactos negativos que surgen de la violencia, es importante resaltar que el fenómeno de violencia está inmerso los procesos sociales, las historias de esta comunidad analizadas a través de narrativas



del conflicto vivido, se evidencia que en algunas historias el sujeto vulnerable se sigue sintiendo vulnerado.

Finalmente, la última parte consiste en la presentación del informe analístico y reflexivo, producto de la experiencia de foto voz realizada, en donde se utiliza el enfoque narrativo para reflexionar la realidad común del departamento de Boyacá, frente a los escenarios de violencia que en este se encuentra.

Palabras Clave: Estrategias Psicosociales, Víctimas, Conflicto, Violencia, Enfoque Narrativo.





Abstract

This report is divided into four parts: the first part of it, we find the analysis of the story of Carlos Girón, the second part consists of the formulation of circular, reflexive and strategic questions, the third one refers to the analysis of a case of the community Cacarica where a series of strategies are established, under a psychosocial approach; The fourth and last part consists of the presentation of an analytical and reflective report product of the photo voice experience.

The psychosocial analysis carried out in the story of Carlos Girón, is based on a psychosocial approach, which includes principles of identity restoration, autonomy, this allows to increase the qualities of the victims as an individual and collective agent; it also seeks to recognize the human being as a subjective and integral being, in this way a psychological accompaniment is projected during the intervention process, in order to strengthen this action, strategic, circular and reflexive questions are developed.

In the design of strategies, under a psychosocial approach product of a case of Cacarica, the importance of this type of approach in these situations is analyzed and their importance to improve the emotional and psychological stability of this community of victims, in order to that accompaniment fulfills its functionality and that they can finally return to their lives and recover their quality of life, for which psychosocial accompaniment must be free of "domination", psychosocial emergencies are analyzed, psychosocial actions and strategies are proposed. will help this community to face their experiences and negative impacts that arise from violence, it is important to highlight that the phenomenon of violence is immersed in social processes, the stories of this community analyzed through narratives of the lived conflict, it is evident that in some stories the vulnerable subject is still feeling violated.



Finally, the last part consists of the presentation of the analytical and reflexive report, product of the photo voice experience, where the narrative approach is used to reflect the common reality of the department of Boyacá, in front of the scenes of violence that in this it's found.

Keywords: Psychosocial Strategies, Victims, Conflict, Violence, Narrative Approach.

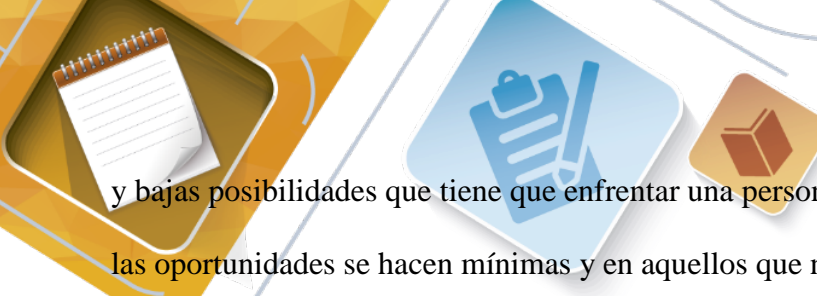
Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato 3, Carlos Girón)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Desde una mirada profunda y analítica el relato de Carlos Girón es una voz que cuenta cada horror y cada detalle de dolor que vivencio a causa de la violencia y de una guerra sin sentido que lleva por décadas cobrando más y más víctimas, lo más impactante y tenebroso de escuchar estas voces es ver lo que ocurre cada día en nuestro país, niños mujeres, ancianos y hombres inocentes que caen en medio de un conflicto sin sentido ni causa justificable, cada día se está dando menos importancia al gran valor que es el respeto por la vida y los derechos humanos con los que cada ser vivo nació, uno de los fragmentos que más causo impacto y llamo más la atención es aquel en donde Carlos narra lo siguiente:

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” (UNAD, S.F).

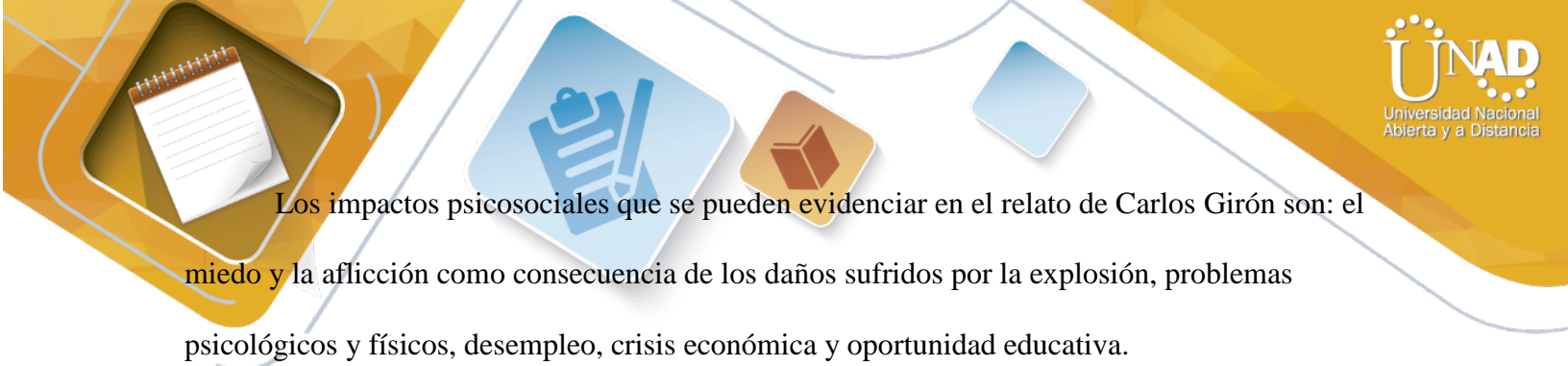
Las minas antipersona son un oscuro elemento que termina con la salud y vida de sus víctimas, la violencia no solo se hace presente cuando las víctimas se enfrentan a sus victimarios o cuando las personas son arrancadas de sus tierras, esta, está presente en cualquier rincón que habite la falta de conciencia de aquellos que hacen la guerra, el anterior fragmento muestra un doloroso hecho que marco a Carlos siendo tan solo un niño lleno de ilusiones y amor por la vida se enfrentó al más oscuro laberinto de dolor y es un dolor que deja secuelas de por vida no solo relacionadas a la salud física y psicología, sino que este dolor también se manifiesta en las pocas



y bajas posibilidades que tiene que enfrentar una persona que es víctima de la violencia ya que las oportunidades se hacen mínimas y en aquellos que no tienen esperanzas, marca una vida llena de pocos motivos para soñar con un mejor futuro.

Un segundo fragmento que impacto nuestra atención es el siguiente: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es altamente difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. Éste es una víctima, dicen, y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. Miles de colombianos víctimas de minas, desplazamiento forzoso, violencia física y sexual son altamente rechazados por una sociedad que no comprende la gravedad de ser víctima, desgraciadamente una persona que ha sufrido cualquiera de las anteriores circunstancias mencionadas están y viven expuestas a diversos atropellos inhumanos que van desde el desprecio hasta el cierre de oportunidades para poder sobrellevar el dolor de una tragedia vivida, sin embargo no solo la sociedad comete faltas con estas personas, el gobierno también hace parte de esta indiferencia ya que los no se presta la suficiente atención a las necesidades que las personas víctimas del conflicto armado y la violencia viven, lamentablemente las víctimas no son reparadas en su totalidad muchas de ellas son sometidas al olvido o simplemente pasan años y no se les solucionan ningún tipo de beneficios ni psicológicos y económicos es importante reparar y atender a la víctima de manera inmediata y que no siga ocurriendo como en el caso de Carlos girón que han pasado varios años y hasta hace muy poco el gobierno le está aportando pequeñas ayudas para su bienestar.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?



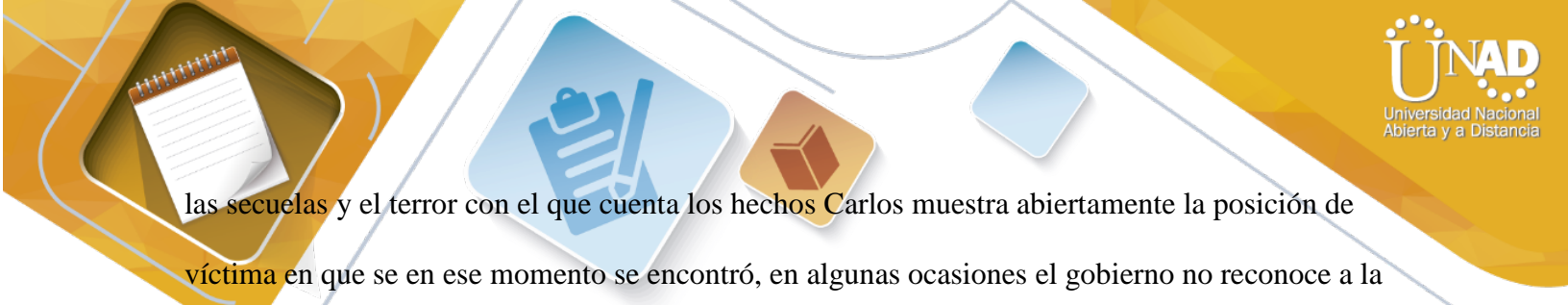
Los impactos psicosociales que se pueden evidenciar en el relato de Carlos Girón son: el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños sufridos por la explosión, problemas psicológicos y físicos, desempleo, crisis económica y oportunidad educativa.

Según Echeburúa, Corral y Amor, 2007 dice que el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato que nos narra Carlos Girón podemos evidenciar un posicionamiento subjetivo desde los siguientes aspectos:

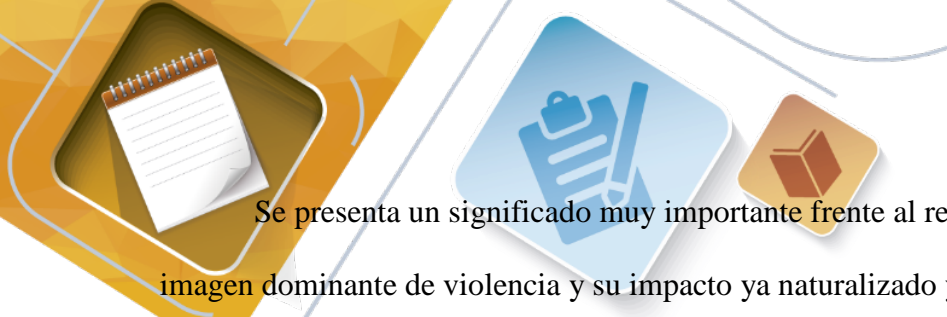
Lugar de víctima: cuando se escuchan voces que narran hechos violentos como lo expresa de la siguiente manera Carlos: “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC”; (UNAD, S.F), el hecho violento en el que se vio afectado Carlos muestra abiertamente los grandes daños que sufrió debido a la explosión y no solo su cuerpo se vio terriblemente afectado sino que además



las secuelas y el terror con el que cuenta los hechos Carlos muestra abiertamente la posición de víctima en que se en ese momento se encontró, en algunas ocasiones el gobierno no reconoce a la víctima como víctima negándole los derechos de reparación que la persona tiene, se ha llegado incluso en dejar que los años pasen sin que la víctima reciba la mínima ayuda ya que se argumenta que primero se debe investigar, analizar y juntar testigos para poder comprobar que en realidad la persona afectada se puede catalogar en la posición de víctima o no.

Lugar de sobreviviente: se puede identificar aquella voz en donde Carlos expresa:” El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente, Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”. Las minas no distinguen edad ni nada. La voz de Carlos narra terribles acontecimientos los cuales ningún ser humano sobre la tierra tiene por qué vivir Carlos sobrevivió en condiciones muy duras donde estuvieron comprometidas partes de su cuerpo, dicho acto violento le robo su adolescencia, su escuela y su posibilidad de prepararse y trabajar por muchos años, sin embargo y como se puede evidenciar desde la propia voz de Carlos es admirable el poder observar que dicha experiencia le sirvió para agradecer que aún estaba vivo y poder ver que hay muchas personas que viven y vivieron algo similar a lo ocurrido, así mismo nació en su ser la fuerza para salir adelante y ayudar a aquellos que necesitan apoyo, es por esto que Carlos es un sobreviviente de la guerra dura y cruel que se vive en nuestro país.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?



Se presenta un significado muy importante frente al relato de Carlos, respecto a una imagen dominante de violencia y su impacto ya naturalizado y es el de discriminación laboral, por lo que Carlos ha pasado, otros campesinos no le ofrecen trabajo porque lo ven como una víctima la cual ya tiene un problema y que este problema se puede agravar y ellos van a salir perjudicados, otro significado ya naturalizado es el de la atención a la salud física, en donde Carlos solo recibía una atención básica pero esta no cubría todas las atenciones médicas que realmente necesita.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se puede ver la emancipación discursiva a las imágenes de horror de la violencia que presenta Carlos cuando desea estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente porque este lo hace recordar estos episodios sucedidos, otra que se puede observar es cuando él dice que extraña mucho a su amigo, con él hacíamos de todo: Íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres.

También se presenta emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que presenta Carlos cuando decide: Que ya no se hará más cirugías en Pasto, sino que estas deben ser en Cali o en Bogotá así tuviese que el pagar la cirugía, hay otro apartado en donde hay emancipación discursiva cuando Carlos dice “que desea viajar a otro país integrarse a otra sociedad y poder trabajar”.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| <i>Tipo de pregunta</i> | <i>Pregunta</i> | <i>Justificación</i> |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>Preguntas estratégicas</p> | <p>¿Qué pasaría si en vez de pensar en salir a rehacer su vida en otro país y a realizar sus sueños como trabajar y estudiar se diera la oportunidad de formarse en Colombia y poder brindar apoyo a otras personas que han pasado por su misma situación?</p> <hr/> <p>Usted dice en su relato que el accidente le sirvió para pensar en las otras personas. ¿De qué manera podría usted ayudar a otras víctimas del conflicto armado las cuales pasaron o estén pasando por su misma situación?</p> <hr/> <p>Señor Carlos, basado en su experiencia ¿Qué pasaría si en vez de quedarse esperando que el gobierno le brinde todos sus derechos, usted sale a exigir por ellos?</p> | <p>Esta pregunta lleva a la persona a salir de aquella situación que no le permite avanzar y ver las posibilidades que tiene dentro de su misma población, así mismo induce a una posible respuesta la cual se debe manejar de manera cuidadosa para no confrontar ni dañar el proceso que se ha adelantado con la víctima.</p> <hr/> <p>Esta pregunta lograría que Carlos genere mecanismos de afrontamiento y que de la misma manera especule en las posibles herramientas que se pueden dar a las demás personas que están pasando por la misma situación.</p> <hr/> <p>Esta pregunta permite que el señor Carlos tenga una respuesta inducida, sobre su situación y experiencia vivida aquí se percibe una situación de enfrascamiento en donde Carlos espera que el gobierno, le brinde educación básica y superior, tratamiento médico y pensión por su situación de violencia, basados en Karl Tom, esta pregunta estratégica, busca la respuesta dentro de la misma pregunta, induce a la respuesta y permite mover el enfrascamiento de una situación.</p> |
| <p>Preguntas circulares</p> | <p>Señor Carlos, ¿cree usted que alguien de su familia tiene un sentimiento de culpa después de aquel suceso vivido?</p> | <p>Este tipo de pregunta promueve que Carlos recuerde aquel hecho violento, y haga conexiones internas para dar una respuesta, esto permite que podamos comprender el sistema y las relaciones familiares. Según Karl Tom las preguntas circulares, generan relaciones sistémicas de</p> |

todo rol que se está conversando; este tipo de pregunta busca explorar información para entender las relaciones, de esta manera permite comprender mejor las relaciones en la familia y la comunidad.

¿Qué integrante de su familia aún tiene sentimientos de tristeza o angustia por la situación sucedida?

Se busca explorar cierta información con el propósito de entender que tipos de Conexiones existen en el núcleo familiar.

¿Señor Carlos, siente usted el apoyo de su familia en cada una de las actividades que desempeña para mejorar su proyecto de vida?

Es importante conocer tanto el núcleo familiar, como la relación y la red de apoyo con cada uno de los miembros de la familia de Carlos, para que así él tenga mayor motivación en su estilo y proyecto de vida para su futuro.

Preguntas reflexivas

Señor Carlos Girón:
¿Usted, no cree que en este país lograría ser una persona inspiradora de valentía y superación para las personas que han vivido el conflicto y pueden ver en usted que si se puede lograr muchas cosas a pesar de las adversidades de la vida?

Con esta pregunta se busca que haga una reflexión de lo que él ha logrado y lo valiente que ha llegado hacer a pesar de las situaciones difíciles que ha tenido que vivir. Y que puede ser ese un gran ejemplo de no ser una más de las personas no visibles.

¿Qué destrezas ha desarrollado después de lo sucedido?

Nos orienta para conocer de qué manera Carlos se repone y afronta las situaciones adversas en su diario vivir.

¿Señor Carlos usted que piensa o que cree que diría su amigo fallecido acerca de la forma como le gustaría verlo en estos momentos?

Las personas que no están por alguna situación hacen parte de testigos de vida, se pretende hacer énfasis y tener un momento de reflexión en cuanto al pensamiento que tendrían aquellas personas que no están presentes y esto genera en la víctima una visualización amplia y positiva acerca de las diversas herramientas que tienen para salir adelante.

Elaborado por: UNAD

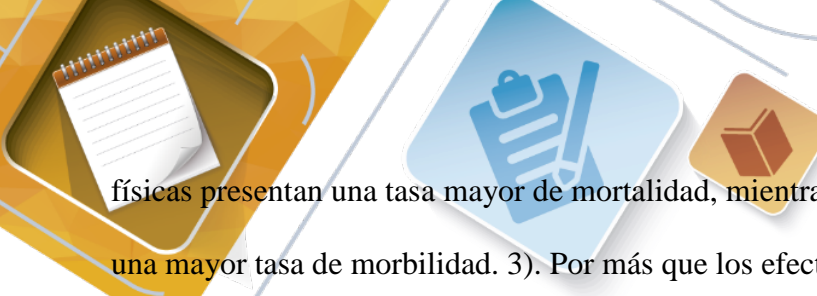
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica

- a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para comenzar, es importante dar claridad sobre el significado de emergentes psicosociales, según Fabris y Puccini (2010), son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”.

En el caso de Las Comunidades de Cacarica, un emergente psicosocial que está latente después de la incursión y el hostigamiento militar a raíz de presenciar la masacre, es la salida de la población para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana puesto que este hecho aporta significados relevantes al proceso social, al igual que influyen en la vida diaria, generando resonancias y subjetivaciones colectivas.

Luego de una incursión militar de este tipo aun grupo de personas, considerado como colectivo, los aspectos psicosociales que surgen son muchos, y con el agravante que tal cual como lo explica el psiquiatra Richard F. Mollica en su documento “efectos Psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva”, son relativamente invisibles, pues es más fácil medir, establecer o definir las heridas, cuando estas son físicas. Por lo que el Psiquiatra identifica una serie de factores que así lo comprueban, como: 1). Pues sin duda no hay lesión fácilmente identificable (visible); 2). En comparación las secuelas de la violencia con heridas



físicas presentan una tasa mayor de mortalidad, mientras que las heridas psicológicas presentan una mayor tasa de morbilidad. 3). Por más que los efectos psicosociales negativos producidos sean amplios, son muy difíciles de cuantificar. (Mollica. R, 1999)

El diagnóstico estandarizado en este tipo de situaciones y episodios de violencia es el Trastorno de estrés Postraumático, la cual puede ser evaluada en detalle con entrevistas.

Otro emergente psicosocial es el trastorno por estrés agudo, el cual es considerado una reacción postraumática intensa, que sin duda excede la capacidad de resistencia de la persona y que se caracteriza por mostrar síntomas disociativos como: desgaste emocional, conmoción, la sorpresa respecto a la realidad, la despersonalización y la omisión disociativa; lo que encaja en la situación presentada con la comunidad de Cacarica y la incursión militar sorpresiva, que afectó y marcó sus vidas. (Echeburúa, 2007).

En síntesis, en el caso de Cacarica se evidencia los siguientes emergentes psicosociales:

Traumas psicosociales evidenciados de forma individual y colectiva, frente a la situación adversa que tuvieron que vivir.

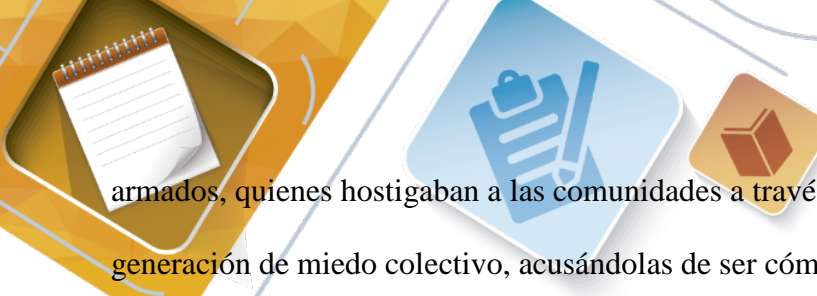
Secuelas a nivel físico y mental de las víctimas del caso Cacarica

Atropello del ambiente social que privilegia la convivencia integral y equilibrada enfocada al respeto y a la dignidad humana.

Pérdida de seres queridos y de los bienes materiales que dejaron atrás por salvar sus vidas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Dentro del impacto generado por la estigmatización en la población de cacarica se encuentra que los helicópteros aterrizaron y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles



armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados, por lo tanto dicha estigmatización marca abiertamente un impacto negativo en las personas que fueron sometidos a la violencia y a una guerra injusta y absurda, por lo tanto las secuelas marcan notoriamente a las víctimas ya que estas se esconden en medio del silencio, y es un silencio que guardan por el temor a que se tomen represaría en su contra o se cause algún tipo de daño en sus familias y allegados, es necesario reparar a estas víctimas y cruzar un plan de intervención que permita a las víctimas salir adelante dejando de lado el miedo y luchar por los derechos que se les fue negado, una población estigmatizada muestra el miedo, la zozobra la desigualdad, la falta de oportunidades y lo más lamentable de todo se entierra los sueños de una mejor vida, por lo tanto, aquí se muestra lo que causa y destroza la estigmatización en diversas poblaciones acusadas de ser cómplices de actos y actores armados.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones de apoyo

Se debe resaltar que los pobladores de la cuenca del Cacarica contaban con un estilo de vida saludable en donde se construía una paz y vida prospera y colectiva, sin embargo nos debemos enfocar en que la crisis que se generó en los pobladores sobrevivientes a los ataques y a la violencia generada por los enfrentamientos militares dejaron no solo secuelas físicas sino que también graves daños psicológicos debido a las brutales desapariciones, asesinatos y amenazas contra la población, así mismo hostigamiento, intimidación y falsas acusaciones relacionadas a complicidad por parte de los pobladores en cuanto a relaciones con grupos armados, por lo tanto se puede evidenciar abiertamente las diversas necesidades de apoyo para los pobladores

sobrevivientes, teniendo en cuenta el que acompañamiento y la intervención, son temas fundamentales para lograr una comunicación con las personas afectadas brindando así, herramientas que les permitan a las víctimas hacer valer sus derechos, romper el silencio y crear un puente resiliente, el cual logre sanar y reparar a las víctimas, por lo tanto, es primordial dar propuestas a las siguientes acciones de apoyo en situación de crisis.

Intervención psicosocial: La intervención psicosocial brinda un acompañamiento importante en la población de Cacarica ya que esto conlleva a la reparación del tejido social y realiza un proceso de acompañamiento orientado principalmente en atender, orientar, comprender, y afrontar las consecuencias generadas por las torturas y asesinatos de los miembros de la comunidad de Cacarica , así mismo es fundamental brindar una orientación clara y segura a las víctimas para que de este modo se luche por hacer valer los derechos humanos que una vez se les fue arrebatado a esta comunidad, si se trabaja fuertemente dichos procesos los resultados se verán reflejados en el bienestar, seguridad y estabilidad de las personas afectadas conllevando así a un resultado orientado a promover tranquilidad emocional contribuyendo a fortalecer su plan y mejora de vida, cabe señalar que las secuelas de los asesinatos de algunos líderes comunitarios dejaron en la población vacíos psicológicos los cuales les han impedido hacer valer sus derechos y por el contrario estos sucesos solo han traído miedo y silencio en cuanto a denunciar cualquier tipo de acto que atente contra su dignidad y tranquilidad, la intervención psicosocial fortalece y ayuda a enfrentar y superar el sufrimiento que dejó la violencia en todas aquellas víctimas sobrevivientes, así mismo se pretende construir y mostrar un camino diferente del miedo y el silencio lo que se pretende es reparar y minimizar los daños físicos y psicológicos que deja la violencia, la intervención que se realice se debe realizar con un plan, evaluación y seguimiento fomentando siempre a participación de todos los miembros de la comunidad. Así mismo si se

trabaja en conjunto lo que se podrá rescatar del proceso se basa inicialmente en recuperar y restablecer la paz y el bienestar de quienes un día lo perdieron todo a causa de una guerra injustificable.

Primeros auxilios psicológicos: El impacto psicológico y las diversas crisis generadas a partir de los diversos asesinatos y torturas de algunos miembros líderes de la comunidad son daños psicológicos que generan silencio y pánico en las personas que enfrentaron y vivieron la situación, es fundamental brindar dichos auxilios ya que aunque son cortos ayudan y orientan a la víctima, cabe señalar que los primeros auxilios psicológicos brindan una ayuda y soporte humano el cual tiene como propósito auxiliar a otro ser humano que está sufriendo o pasa por una situación de crisis la cual se produce después de presenciar una escena traumática como lo es, los asesinatos de seres queridos, personas allegadas, es primordial seguir una adecuada ruta para brindar dichos auxilios por lo tanto, es fundamental canalizar una comunicación clara y directa con la persona afectada, así mismo se debe mostrar un grado de amabilidad y escucha ante la persona que esta pasado por la crisis transmitiendo un puente de seguridad y estabilidad así mismo es fundamental que la persona afectada sienta que la persona que interviene comprende y se pone en su situación.

Según lo indica Molano, (2009) aclara que la intervención en crisis es útil para proporcionar apoyo y brindar la oportunidad de expresión, procurar el apoyo social, generar esperanza, convertir la crisis en una oportunidad de crecimiento y aprendizaje en el desarrollo de la persona.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.



1. Coalición comunitaria y participación social:

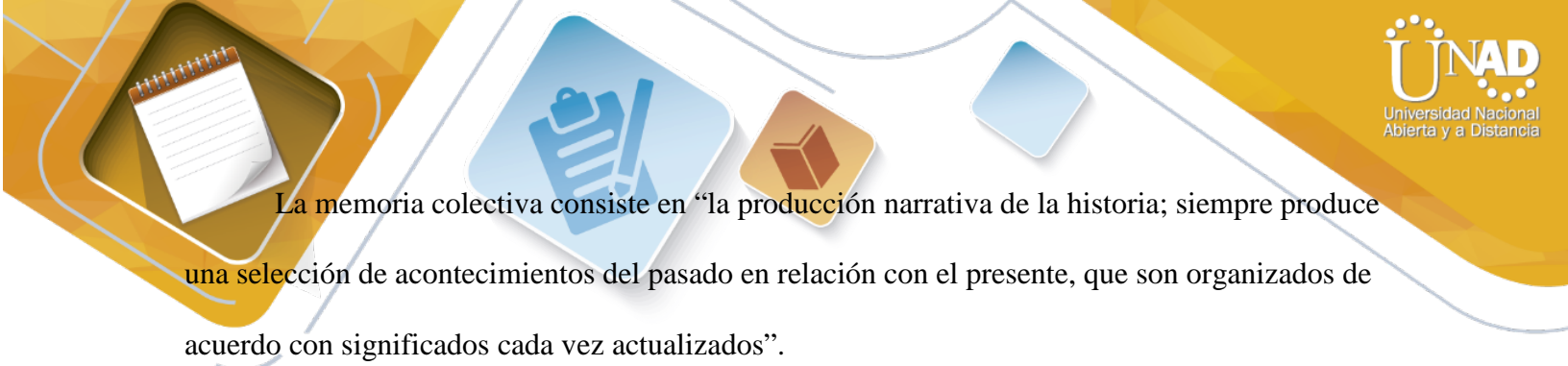
Está enmarcada en los modelos ecológicos, las coaliciones comunitarias son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas. De acuerdo con esta definición los autores Fawcett et al., 1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavas, 2001, afirman que los criterios que delimitan la naturaleza de una coalición comunitaria son:

- 1). Están constituidas por miembros de la comunidad.
- 2). Se ocupan fundamentalmente de temas locales.
- 3). Abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos.
- 4). Contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración
- 5). Los distintos sectores de la comunidad están representados suficientemente.
- 6) Pueden trabajar en múltiples temas.

Según (Martínez y García, 2000), las coaliciones promueven comunidades con Empowerment, porque orientan sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida y aportan a sus ciudadanos oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias en términos de oportunidades para la toma de decisiones.

Mediante esta estrategia se quiere que la población de Cacarica pueda resolver sus conflictos mediante la participación colectiva.

2. Construcción de memoria colectiva:



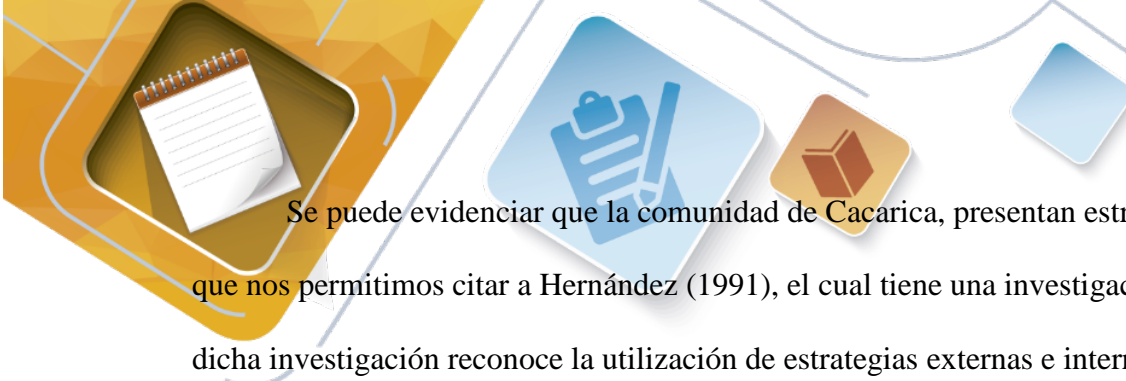
La memoria colectiva consiste en “la producción narrativa de la historia; siempre produce una selección de acontecimientos del pasado en relación con el presente, que son organizados de acuerdo con significados cada vez actualizados”.

Por medio de la construcción de memoria colectiva se pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de Cacarica como una comunidad.

Es aquí donde consideramos oportuno retomar las preguntas de Bruner (1997): “¿Qué se gana y qué se pierde, cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias sobre el mismo usando el modo narrativo de construir la realidad?” (pág. 149). Al reconstruir historias de vida se ha podido dar cuenta que la vida colectiva tiene una cualidad que permite la organización y la comunicación de experiencias, la forma narrativa (Brunner, 2002). Así se narren bellezas o tragedias, hay materia de continuidad de las experiencias, y en ocasiones los dolores sino se disipan o diluyen, pesan menos cuando se comunican a otros. Las narrativas cuentan una sucesión particular de hechos, los cuales adquieren significado cuando son relacionados a través de la trama total de la narración; y esto se logra a través de la historia de vida.

3. Realizar diálogos generativos de atención psicosocial a la comunidad de Cacarica:

Apoya el afrontamiento mediante recursos para procesos reconstructivos en donde los episodios específicos, los actos tienen la habilidad de modificar el punto de vista que las personas tienen de sí mismas, sus vínculos y contextos que aportan en mejoras hacia el futuro, por consiguiente, la generación de diálogos, permite a la comunidad de Cacarica una adecuada atención psicosocial, integrada por atentes de la salud física y mental promoviendo la promoción y prevención de enfermedades causadas a partir del hecho violento.



Se puede evidenciar que la comunidad de Cacarica, presentan estrés postraumático, por lo que nos permitimos citar a Hernández (1991), el cual tiene una investigación sobre el estrés y en dicha investigación reconoce la utilización de estrategias externas e internas de un acontecimiento estresor, nombrando cinco factores importantes los cuales relacionaremos con la comunidad de Cacarica.

Movilización familiar: este es un factor que consideramos muy importante porque la familia es el primer núcleo social que tiene una persona, es fundamental reconocer el vínculo familiar de la víctima o sobreviviente, para poder motivarlo a recibir ayuda de otros, y que como familia puedan suplir algunas de sus necesidades básicas.

Atención de apoyo social: este factor va ligado con el anterior, pues este se ocupa de la enseñanza en la comunidad de Cacarica, a tener una búsqueda activa de apoyo social frente al hecho violento, y refugiarse en familiares, vecinos, amigos o entidades gubernamentales.

Búsqueda de apoyo espiritual: consideramos que este factor es importante ya que la comunidad de Cacarica era una comunidad unida que tenía sus costumbres y creencias, por lo que esta búsqueda espiritual les permite mediante la ayuda del psicólogo canalizar emociones sentimientos, y así forjar una herramienta de apoyo que fortalezca el perdón y mejore la calidad de vida.

Evaluación pasiva: este factor nos permite como psicólogos tener una gran herramienta para analizar la perspectiva que tiene esta comunidad frente a los actos de violencia, como lo son presenciar los asesinatos de integrantes de su comunidad y el desplazamiento forzoso de su lugar de residencia, posteriormente se fortalecerá en esta comunidad, su capacidad de resiliencia y se

enseñara a minimizar su reactividad frente a situaciones que consideren peligrosas pero que en realidad no lo son.

Reestructuración: finalmente pasados los 4 factores anteriores, se busca que con la reestructuración la comunidad pueda redefinir con ayuda del psicólogo, aquellas situaciones e historias violentas o estresantes para ellos y hacerlos manejables.

4. Realizar un Mapa Social Sociograma este nos sirve como un analizador histórico en la comunidad de Cacarica.

«La técnica del sociograma consiste en representar gráficamente las relaciones interpersonales en un grupo de individuos mediante un conjunto de puntos (los individuos) conectados por una o varias líneas (las relaciones interindividuales). [...] (en el sociograma) ...las líneas empiezan a ser relaciones sociales de cualquier tipo y los puntos entidades sociales, que no se identifican necesariamente con los individuos» (Pizarro, 1990:147).

Según Villasante (1995; 189), el sociograma representa gráficamente las relaciones sociales que están presentes en un momento determinado, entre un conjunto de actores, con vistas a transformar la situación.


Mediante el sociograma se quiere obtener una radiografía de la comunidad de Cacarica, para buscar y obtener de manera gráfica información pertinente, se realizará mediante la observación y contextualización, de las distintas relaciones entre los sujetos que conforman la comunidad, poniendo así de manifiesto los lazos de influencia y de preferencia que existen.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En el presente informe, se analizarán las diferentes experiencias de la foto voz, representadas en las siguientes comunidades: Miraflores, barrio Asís, barrio Suamox, ciudadela sol de oriente y la ciudad de Tunja, estas comunidades se encuentran ubicadas geográficamente en el departamento de Boyacá, y dichas comunidades presentan situaciones similares de violencia tanto física, como psicológica y verbal, por tanto se presentan en el departamento de Boyacá; aquellos escenarios de violencia que contribuyen a problemáticas de forma interna en estas 5 comunidades, tales como: discusiones y peleas entre menores de edad por sitios de recreación, expendio incontrolado y consumo de sustancias psicoactivas, conflictos entre vecinos, disputas entre grupos sociales y problemas familiares, situaciones de bullying, vandalismo callejero, delincuencia en callejones, además de esto se puede analizar problemáticas sociales en los niveles: socioeconómico, cultural y político, por lo cual, se abordara los diferentes factores que predisponen a estas 5 comunidades para incurrir en actos y/o acciones de violencia, que permiten mostrar una realidad del diario vivir en el departamento de Boyacá.

Por consiguiente queremos resaltar en este informe que la violencia en Colombia, es una realidad que se ha manifestado desde muchas décadas atrás, en donde ha ido evolucionando tanto los tipos de violencia como las formas con que se aborda dicha violencia, muchos individuos, familias o grupos sociales, ven la violencia como algo normal que se ha transmitido de generación en generación, por tanto nos enfatizamos en la guerra armada que Colombia ha vivido por más de 50 años, esto nos permite como psicólogas en formación, visualizar la violencia en todos sus ámbitos: físico, psicológico, emocional, económico, político entre otros, y así mismo relacionarlos con los 5 escenarios de violencia escogidos para el ejercicio de la foto voz, mediante este ejercicio se evidencia la conceptualización que tiene cada estudiante sobre su

propia comunidad y como se apropian de la esencia de cada registro fotográfico, mediante este ejercicio se formula la siguiente pregunta, después de haber sufrido en Colombia por más de 50 años la violencia armada ¿Qué piensan las comunidades Boyacenses sobre la violencia? para lo cual podemos decir que son comunidades que ven la violencia como algo normal, puesto que la han vivido por mucho tiempo, y desafortunadamente la siguen viendo en su diario vivir, dentro de sus hogares, sus barrios, la ciudad donde residen, en callejones, etc. Al comprender esta realidad, reflexionamos en cómo podríamos hacer una transformación positiva frente a la violencia, las formas de superar los desafíos y los actos violentos que afectan no solo al individuo sino a la comunidad, ahora bien es importante explorar dentro del ejercicio de foto voz, aquellas situaciones y escenarios violentos locales en donde se vulneran derechos humanos, existe abandono hacia personas y lugares, hay exclusión social-indiferencia por el mal ajeno, se representa olvidos y desplazamientos forzosos, así mismo como la violencia a menores de edad, consumo temprano de sustancias psicoactivas, esto en mención como temas principalmente observados en la foto voz, podemos comprender como la violencia en estos contextos hace que hallan afectaciones significativas para cada individuo, familia y sociedad, esto genera la disminución de la calidad de vida del ser humano, hay rupturas de redes sociales y afectivas, se modifican los roles familiares puesto que se generan variedades de familias donde pueden existir abuelos y nietos, o madre e hijos, por lo que los roles que se tenían tradicionalmente hoy en día tiene gran variedad, lo que permite que no haya un respeto asertivo entre familia, además de esto, encontramos el desarraigo cultural puesto que muchas personas ya no cuidan los lugares que habitan; como se evidencia en los registros fotográficos que los lugares recreativos como parques de diversiones o lagunas, se encuentran abandonados o deteriorados y se convierten en un centro potencial de violencia y consumo de sustancias psicoactivas.



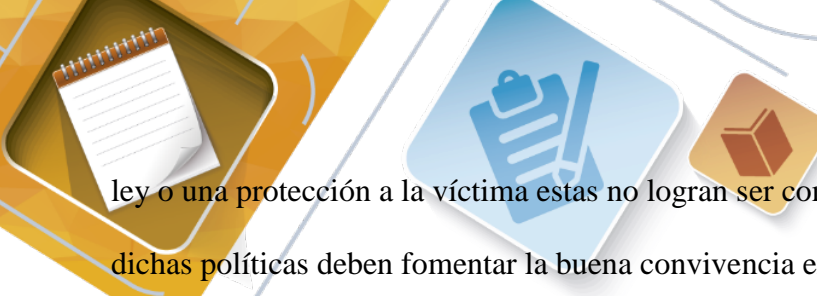
Mediante los registros fotográficos de cada estudiante se apropia de su contexto y expone aquellos escenarios de violencia que en muchas ocasiones no se logra evidenciar a primera vista, porque se viven de apariencias, se piensa en los valores simbólicos como algo fundamental que ha de ser visto como una transmisión de ideas, cultura, conocimientos, experiencias por parte de quienes han vivido la violencia para poder comprender su perspectiva, su sentir, pero también se debe mirar desde la perspectiva de aquellos que no se han visto directamente involucrados en la violencia, esto crea una cultura de memoria identidad y es algo simbólico, porque es el recuerdo quien mantiene vivas aquellas experiencias o escenarios violentos, cada una de las expresiones graficas representan una subjetividad donde se evidencia escenarios de violencia, la foto voz es una interpretación que hace el investigador a través de una imagen que demuestra y va más allá de donde los ojos pueden ver y el sentimiento puede sentir, además de estos escenarios de violencia analizados en el departamento de Boyacá, se observan valores simbólicos como la transmisión de conocimientos, creencias, que conforman una cultura, también se comparte entre la comunidad las experiencias vividas frente a la violencia de quienes la han vivido en forma directa e indirecta.

Por otra parte, en este análisis de foto voz, se percibe la inexistencia de propuestas psicosociales, que favorezcan ambientes de sanada convivencia entre los individuos y la comunidad, consideramos que, mediante este ejercicio, una imagen puede generar una alternativa de innovación social, en donde articularemos la ley 1448 de reparación de víctimas y el PAPSIVI, como una alternativa positiva en medio de la violencia, estas alternativas o bases fundamentales para el psicólogo brinda la posibilidad de ayudar a una víctima y hacer una reconstrucción subjetiva de esta persona, fortaleciendo y contribuyendo en la resiliencia que tienen estas personas frente al dolor, situaciones difíciles, experiencias traumáticas y exclusión

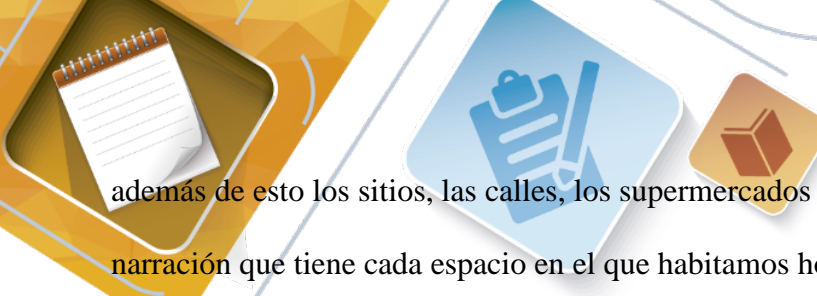
social, partiendo de esto, se retoma el postulado durkheimiano, el cual dice que “el énfasis está puesto en la fuerza casi institucional de esa memoria colectiva, en la duración, en la continuidad y en la estabilidad”, por esta razón queremos hablar sobre la interpretación de un espacio seleccionado, este se vuelve más profundo, cuando la imagen es interpretada y analizada de diversas formas, encontrando el punto de inicio y final, donde se desarrolla cada escena que moviliza acciones de violencia, impidiendo el normal desarrollo del ser humano ya sea en forma individual o colectiva, los valores simbólicos y subjetivos están en los colores, en las formas, en las expresiones en el vacío y en el silencio, en el dolor de la imagen de la figura humano, como símbolo de afectación, de fragilidad por la pérdida de los derechos que les han sido vulnerados; por lo que mediante este ejercicio de foto voz se busca que “La fotografía participativa es una metodología que encuentra sus principales influencias en las teorías de la comunicación participativa, el enfoque de la investigación-acción participativa, y la pedagogía dialógica crítica de Paulo Freire. Es ampliamente conocida como photovoice, término acuñado a mediados de los años noventa por Carolina Wang y Mary Ann Burris, a partir de un proyecto desarrollado al sur de China” Carlos Valdivia (2013); entonces la imagen y la fotografía participativa ayudan a la transformación social, puesto que, si se aprovecha sus características visuales, se pueden comprender realidades que otros no perciben a primera vista, existe gran variedad de acciones políticas que ayudan a transformar hechos dolorosos en realidades de transformación psicosocial, es así como la foto voz, fortalece los procesos de transformación psicosocial porque son una herramienta maravillosa para crear consciencia sobre contextos específicos con los que se desea trabajar, y poder contribuir con el mismo.

Como grupo reconocemos las formas de narrar aquellos escenarios de violencia, en donde existen algunos escenarios similares pero la narrativa frente a estos contextos es distinta,

partiendo de los registros fotográficos o foto voz, muestra una realidad de violencia, en donde habitan varios seres humanos que se puede visualizar sus costumbres, creencias lo que conforma en toda su integridad al ser humano, la subjetividad: es lo que está más allá del rol-los seres humanos desempeñan un rol en la sociedad, diversidad de roles, una persona no puede ser solamente el rol, una condición de ser no se limita, por lo que mediante la fotografía se analiza no solo al ser humano en un rol de violencia sino todos los puntos de vista por los cuales se llegaron a esa violencia, además de esto se debe ver en todas las dimensiones, quien está detrás de la teatralidad de la persona, sentimientos, esto permite realizar una intervención psicosocial respetuosa por la persona frente a su subjetividad y su memoria en cuanto a su integralidad cultura religión y todos sus aspectos como ser humano, se debe lograr un acompañamiento psicosocial, adecuado en donde se tiene en cuenta que el contexto y el territorio significan mucho para las personas, forman parte de su vida, de su identidad, ayuda a fortalecer las relaciones entre unos y otros, pero con tanta exclusión e indiferencia por los que menos riqueza posee, hace que se cree barreras que no fortalecen los lazos de amistad o de las relaciones interpersonales, por lo que analizamos que el ser humano está inmerso dentro de una cultura, un territorio, que hace que lo distinga de otros por sus costumbres la forma en como viste, habla, sus comportamientos, su gastronomía, esto conforma una construcción social de un territorio “incorpora la voz de los habitantes para comprender el entramado de sentidos y las interacciones concretas con los que éstos construyen y reconstruyen una micro-sociedad y un territorio; en un proceso incesante de construcción de un conocimiento compartido que incluye referentes territoriales, formas de identificar el territorio, de apropiarse de él, hacerlo un lugar o muchos lugares, es decir, cargarlo de códigos simbólicos” (Hiernaux, Lindón y Noyola, op cit:20-21), es por esto que queremos hacer mención importante en las alteridades micro políticas ya son políticas que aunque dan una

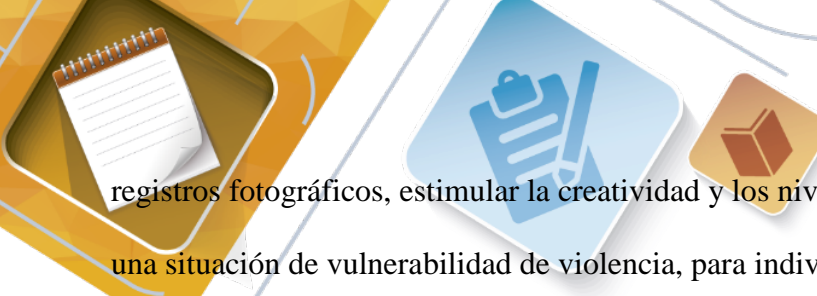


ley o una protección a la víctima estas no logran ser comprendidas o ejecutadas adecuadamente, dichas políticas deben fomentar la buena convivencia entre los ciudadanos y aquellos que llegan del campo como consecuencia del desplazamiento, promocionando el respeto por las diferencias, la inclusión y una sana convivencia, proseguimos con el análisis de los posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo, reconocido en los entornos de violencia propuestos por las estudiantes son: un afrontamiento artístico en donde jóvenes u adultos o grupos juveniles, salen a las calles a pintar en ellas o paredes abandonadas en ellas expresan su dolor, alegría u otros sentimientos, se puede rescatar el empoderamiento que se tiene en un nivel subjetivo y colectivo que ayuda a fortalecer aquellas personas en toda su integralidad, las distintas situaciones que viven las comunidades en los 5 contextos analizados y registrados por la foto voz, evidencian situaciones de vulnerabilidad por hechos de violencia sufridos, ya sean físicos, psicológicos, verbales, emocionales, con acontecimientos de desplazamiento, agresiones escolares, de violencia por sustancias psicoactivas, entre otros, entonces estas personas representan resiliencia en sus contextos, resiliencia al dolor las situaciones difíciles, por las cuales han tenido que pasar como problemáticas sociales, familiares, económicas, de política, la desintegración de un tejido social, finalmente las experiencias que han tenido cada una de las integrantes del curso, frente el ejercicio de la foto voz ha sido una lectura simbólica de escenas que a diario miramos en diferentes ciudades del país, pero que pasan desapercibidas, porque no interpretamos el porqué de sus vivencias y las causas que generan esas imágenes, esta herramienta nos ayuda a ver y comprender que hay muchas personas en el olvido, tanto por parte de su familia, como por el estado, la sociedad los rechaza, los excluye, los revictimiza, les roba su dignidad, estas personas necesitan atención psicológica, cuidados, protección del estado, que no se les vulneren sus derechos, que se les pueda brindar mecanismos para garantizarles una mejor calidad de vida,



además de esto los sitios, las calles, los supermercados e incluso una esquina da cuenta de la narración que tiene cada espacio en el que habitamos hoy en día, los márgenes de violencia están representados en cada lugar y estos lugares cuenta en voz silenciosa dramáticas situaciones, por lo tanto los puntos reflexivos que giran en torno al ejercicio expuesto cuentan con múltiples enseñanzas y de allí se desprenden historias de habitantes los cuales a pesar de las diversas situaciones construyeron una nueva vida, y es una vida con lazos resilientes ya que a pesar del dolor desgarrador que dejó a guerra aun estos pobladores luchan y gritan por sus derechos, aquí a través de la foto o imagen se logró capturar momentos significativos, los cuales el sector político debería estar en la obligación de ver más allá de las problemáticas que se presentan en cada rincón de nuestro país, sin embargo la indiferencia es la que hace que haya olvido, dolor y angustia por parte del estado colombiano, es necesario e importante buscar y dar solución a una guerra que con el pasar de la vida sigue cobrando vidas y familias inocentes.

La experiencia de revivir momentos de dolor y de historia de cada uno de los sitios que han tenido violencia o han sido violentadas desde diferentes contextos, esto es de gran importancia y conocimiento, porque se conoce más a fondo las historias de personas violentadas desde diferentes momentos o contextos que nos deja ver y conocer que al pasar el tiempo no se pueden olvidar momentos vividos tanto a nivel personal sino social y comunitario, por otra parte los gobernantes que profundicen en cada uno de estos hechos dados a conocer y que den las mejores estrategias para cada una de estas situaciones entre ellas la inclusión de personas de víctimas del conflicto; a modo de conclusión para este informe analítico podemos decir, que lo psicosocial y la política en nuestra experiencia como futuras profesionales, la forma ético-moral con que debemos dirigirnos diariamente a nuestros posibles pacientes, empieza con verlo como un ser subjetivo e íntegro, además de esto, esta experiencia nos permite mediante los



registros fotográficos, estimular la creatividad y los niveles sensibles que ayudan a poder abordar una situación de vulnerabilidad de violencia, para individuos en todas las etapas de su vida desde la niñez hasta la vejez, y que se puede brindar un acompañamientos psicosocial de manera individual y colectiva, el psicólogo en un medio de violencia es el agente que reconstruye la subjetividad de una persona y crea alternativas para mitigar la violencia, según la necesidad de cada ser humano, finalmente mediante el lenguaje es la base para entender a un ser humano, existe diversidad de lenguaje como lo es el verbal, el escrito, el de señas, por medio de arte, dibujos entre otros, que brindan una gran herramienta al psicólogo para comprender la situación de violencia y todo lo que rodea a una víctima, aquellos lenguajes explican el porqué de algo, y permite la transferencia de acciones psicosociales hacia la víctima para fomentar un cambio positivo y que no se genere una revictimización o un acto de retroceso, además de esto, la implementación de estrategias que mejoren la resiliencia de estas personas ayuda al empoderamiento y mejora de pensamientos negativos, esto es lo que se pretende con el ejercicio de la foto voz, cuando todas las integrantes del curso exponen sus foto voz, comparten no solo la imagen, sino una relatoría que brinda consciencia sobre los distintos tipos de violencia que en algunos casos se encuentran en común, estas experiencias de acercamiento a un contexto de violencia brinda varias perspectivas y retroalimentaciones por parte de varias psicólogas en proceso de formación, que dan desde su perspectiva una narrativa extra que fortalece el ejercicio.

Link blog: <https://andre-1289.wixsite.com/foto-voz>




Conclusiones

Podemos concluir que ante las problemáticas y situaciones adversas por las que pasan los seres humanos, no debe existir límites de atención psicosocial, no debe haber exclusión ni discriminación, se debe llegar hasta el fondo del más necesitado y olvidado desde ahí se empieza a construir la paz y a encontrar el verdadero significado de ayuda al otro, al más necesitado, a la víctima del conflicto armado, con el fin de lograr su reintegración social para que no se le vulneren sus derechos.

Bertram Cohler (1987) ha subrayado la importancia de la coherencia narrativa para comprender los sucesos disruptivos, para construir, organizar y sintetizar las experiencias propias. Mediante la narrativa se puede escuchar a la víctima sobre su experiencia vivida, honrar las historias y con el paso del tiempo se pueden revisar los relatos de adversidad y resiliencia a fin de encontrar o mantener un sentido a su proyecto de vida.

Mediante la narración se puede ayudar a la transformación de relatos arbitrarios forjados desde el quebranto, la incapacidad y la desesperanza a relatos alternativos de esperanza, satisfacción y recuperación que representan nuevas concepciones o formas de pensar sobre el sí mismo y la realidad.

La actividad de la foto voz nos permitió registrar y hacer evidentes las fortalezas, necesidades, prioridades y preocupaciones de la comunidad a través de las imágenes, capturadas por cada una.

Mediante las fotografías hicimos visibles algunas afectaciones invisibles y desconocidas por los demás a través de nuestra voz buscamos educar llamar la atención y sobre todo ayudar y aportar al cambio en pro de nosotros y de la comunidad.



Referencias bibliográficas

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Becerra, E. Saldaña, Á. (2012); Psicología y acompañamiento a víctimas. Recuperado de http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad_1.pdf

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>


Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Gutiérrez, M. (S, f). Mapas sociales. Disponible en: Mapas sociales y conjuntos de acción - casus.

Gutiérrez, P, (1999), el sociograma como instrumento que desvela la complejidad, recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Empiria-1999-21FE9DC7-B044-39BE-EA64-F821B41A37FB&dsID=Documento.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>



Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

La Memoria Colectiva a través de la Reconstrucción de Historias de Vida recuperado de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/LaMemoriaColectivaatravesdelaReconstrucciondeHistoriasdeVida.pdf>

Pizarro, Narciso (1990): «Teoría de redes sociales», en Suplementos Anthropos, 22, (pp. 146-152).

Valdivia C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. Revista canalé núm. 5(2013). Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14702>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf