

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA**

Departamento Valle del Cauca

Municipios Tuluá y Santiago de Cali

EVALUACION NACIONAL

TRABAJO COLABORATIVO FASE 4

DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA

GRUPO 442006_35

Autores:

ISABEL CRISTINA CORREA CODIGO 1116255200

MARIA ESTHER RODRIGUEZ CODIGO 67001777

ANA MILENA ZAPATA CODIGO 66816577

MARIA LEILA LOSSO CODIGO 34602452

NEFERTITI MARMOLEJO CODIGO 31188707

TUTOR

MARIA FERNANDA CABALLERO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA- UNAD
ESCUELA E CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
JULIO 31 2018

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	3
Abstract.....	4
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Relato 3 Carlos Girón.....	5
<i>Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima "Carlos Girón".</i>	9
<i>Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar del sobreviviente "Carlos Girón".</i>	10
2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	13
<i>El Caso de las comunidades de Cacarica.....</i>	13
<i>Propuesta de abordaje psicosocial</i>	14
<i>Reflexión de los ítems, Respecto al caso planteado:.....</i>	16
4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	20
Conclusiones	26
<i>Link del Blog</i>	27
Referencias.....	28

Resumen

Cada producto colaborativo realizado en el desarrollo del diplomado, se abordó desde varias fases, en búsqueda de poder identificar los escenarios de violencia que viven algunas comunidades del país colombiano. También para poder realizar propuestas de intervención psicosocial en los diversos contextos y escenarios que viven una violencia social.

En la fase final, se analizaron diversos casos narrativos, desde varios contextos. Cada caso presenta experiencias traumáticas de personajes que han sido víctimas del conflicto armado en el país. Pero lo que más preocupa es que gran parte de estos casos quedan en el olvido.

Para cada caso expuesto, se realizó un análisis de los eventos psicosociales traumáticos, vistos desde una perspectiva psicológica, además se evidencia el uso de las diversas técnicas de análisis utilizadas que permitieron determinar los escenarios o contextos de una violencia psicosocial.

La identificación de los significados encontrados en la narrativa de sus víctimas, permitieron dar un acercamiento desde un escenario académico sobre los impactos psicosociales naturalizados, así como la emancipación discursiva reflejada en sus relatos experienciales.

Por otro lado, se aborda un caso de violencia que vivió la población negra del Baudó, en donde se realiza un análisis en torno a la incursión dada contra la comunidad de Cacarica. En este caso se realizan varias propuestas de intervención psicosocial, cada una en búsqueda de poder contribuir a la transformación de los hechos violentos de los cuales fueron víctimas los habitantes de esa comunidad y también se presentan propuestas de intervención que pueden ayudar a promover la reconstrucción de la memoria histórica, la resiliencia y el entramado simbólico de los habitantes de Cacarica.

Cabe destacar que tanto los casos de violencia psicosocial, como el caso de la comunidad de Cacarica, evidencian muchas experiencias de victimización en los valores emergentes y subjetividades que dan como consecuencia de los afrontamientos de las experiencias traumáticas.

Por último se escoge un caso en particular de todos los casos expuestos y se realiza el diseño de varias preguntas reflexivas, circulares y narrativas, que buscan evidenciar cambios en la conducta de la víctima, como la intervención en el proceso de restauración psicológica.

Palabras Claves: Intervención Psicosocial, Emancipación Discursiva, Valores Emergentes, Subjetividades.

Abstract

Each collaborative product made in the development of the diplomado, was addressed from several phases, in search of being able to identify the scenarios of violence that some communities of the Colombian country experience. Also to be able to make proposals of psychosocial intervention in the diverse contexts and scenes that live a social violence.

In the final phase, several narrative cases were analyzed, from several contexts. Each case presents traumatic experiences of characters who have been victims of the armed conflict in the country. But what worries most is that many of these cases are forgotten.

For each case exposed, an analysis of the traumatic psychosocial events, viewed from a psychological perspective, was carried out, as well as the use of the various analysis techniques used to determine the scenarios or contexts of a psychosocial violence.

The identification of the meanings found in the narrative of their victims, allowed to approach from an academic scene about the naturalized psychosocial impacts, as well as the discursive emancipation reflected in their experiential stories.

On the other hand, a case of violence that lived the black population of the Baudó, where an analysis is made around the incursion given against the community of Cacarica. In this case, several proposals for psychosocial intervention are made, each seeking to be able to contribute to the transformation of the violent acts of which the inhabitants of that community were victims, and intervention proposals that can help to promote the reconstruction of the historical memory, the resilience and the symbolic framework of the inhabitants of Cacarica.

On the other hand, a case of It should be noted that both the cases of psychosocial violence and the case of the Cacarica community show many experiences of victimization in the emerging values and subjectivities that result from the confrontations of traumatic experiences.

Finally, a particular case of all the exposed cases is chosen and the design of several reflective, circular and narrative questions is carried out, which seek to show changes in the behavior of the victim, such as intervention in the process of psychological restoration.

Key Words: Psychosocial Intervention, Discursive Emancipation, Emerging Values, Subjectivities.

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza

El siguiente relato fue tomado del Libro Voces historias de violencia y esperanza en Colombia. Este relato, fue seleccionado por el grupo colaborativo para ser analizado desde un enfoque narrativo. En él se resaltan los diversos esfuerzos realizados por el protagonista, por su familia y por su comunidad, para cortar los hechos de violencia e injusticia que vive esta población. Todo esto se realizara con la ayuda de cinco preguntas orientadoras presentadas más adelante.

Relato 3 Carlos Girón

Me llamo Carlos Alberto Girón y nací en Colón Génova, Nariño. Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia. Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió.

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.

Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.

A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente. Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento

médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá.

Fue entonces cuando mi hermana, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006.

Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.

El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo. Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos \$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica.

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias.

Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho. Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso.

Resolver los siguientes interrogantes en base al anterior relato:

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Carlos Girón, llama la atención en 3 fragmentos. El primero, se identifica cuando el protagonista relata que a sus 14 años, cuando iba a jugar con su amigo futbol, en el momento de que su amigo fue a recoger el balón al cafetal, 15 minutos después, suena la explosión de una bomba, matando a su amigo e hiriéndolo y dejándolo inconsciente. Nadie puede imaginar cómo dos jovencitos que sin ninguna malicia y que están jugando pueden encontrarse con la muerte tan inesperadamente, sufriendo consecuencias no solo físicas sino mentales, producto de la explosión, además de la muerte y pérdida de su amigo los daños físicos ocasionados. Cuantos jóvenes a esa edad que andan delinquiendo y buscando la muerte día a día andan por ahí libremente, sin que nada les suceda, y estos jóvenes tan ingenuos, como les puede pasar algo tan grave.

Por otro lado, el otro fragmento que se observa, es la incapacidad física que deja toda esa violencia, los daños psicológicos que dejan esas situaciones al momento de recordar una violencia sin sentido con la población civil, se nota la impotencia que le queda al protagonista, al saber que no puede trabajar y el tiempo que debe dedicar en su recuperación física y mental.

Y por último, se observa el fragmento, más indignante, que es la falta de oportunidades que tiene Carlos después de haber sufrido esta situación y que además de los daños en su

cuerpo se siente inhábil de ejecutar cualquier labor para conseguir el sustento. Y lo que más duele es la indiferencia social de las entidades gubernamentales frente a las víctimas de la violencia.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que más se reconocen en el contexto son:

La violencia social: Se entiende por violencia social todo aquel acto con impacto social que atenta a la integridad física, psíquica o relacional de una persona o un colectivo, siendo dichos actos llevados a cabo por un sujeto o por la propia comunidad. Corsi & Peyru, (2003).

El personaje narra que siendo las tres de la tarde iban a jugar fútbol con un amigo. El amigo le dijo que esperara que fuera a traer el balón del cafetal, mientras lo esperaba, a los quince minutos sintió una explosión fuertísima. Cuenta que cayeron muchas esquirlas y que la explosión llegó hasta donde él estaba, elevándolo por los aires. Él logró levantarse y caminar hasta su casa pero luego cayó al piso, no se recuerda de nada más hasta que despertó.

Esta situación de violencia dejara en el personaje marcas no solo en la piel, sino en su memoria, porque a su corta edad no le es fácil entender porque deben de pagar por una guerra de los que ellos son el precio.

La indiferencia social: La indiferencia es un proceso de la mente por el cual pierden valor e interés todos los datos relacionados con la situación social, aumentan las dudas sobre la sinceridad y coherencia de los gobernantes, causan desaliento e indignación la extensión y generalización de conductas deshonestas, es una forma de violencia silenciosa.

En el caso relacionado, esta indiferencia se puede notar en el proceso de reparación administrativa, puesto que el indica que es muy complejo. Por lo que tienen que retomar el caso, investigar si de verdad fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Esto es muy perjudicial para la víctima puesto que poder resolver su situación es muy demorada ya que puede demorar diez años. El indica que en Colombia hay un problema con las víctimas puesto que existe la invisibilidad.

La inseguridad social: La inseguridad social es aquella sensación que nos hace sentir expuestos o indefensos ante el peligro generado por robos, hurtos, asesinatos, violaciones, es

un hecho que está latente en las sociedades en mayor o menor grado y existe por diversas causas originadas.

Entre las causas de inseguridad que se detectan, está el desempleo que vive una gran cantidad de personas; las personas que atentan contra los bienes y la integridad física de los ciudadanos lo hacen, frecuentemente, por no tener un empleo estable que les garantice ingresos suficientes para mantener a su familia. También, se identificó a la pobreza como otra causa que puede generar agresividad y que causa, además, altos índices de delincuencia que, generalmente, se ubican en las zonas marginales de la ciudad.

Para el caso de Carlos, se identifica la inseguridad en la población civil, donde indica que el suceso ocurrido, fue provocado por una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que explotó al amigo y ocasionó daños en él. Muchas personas deben vivir a diario las consecuencias de la guerra y permanecen en una constante inseguridad social.

La inhabilidad de entender: Dificultad para comprender algo. En el caso es evidente que el protagonista se pregunta muchas veces por qué la guerra, porque la falta de respuestas, quien explica por qué deben de pagar los civiles con su vida, en una guerra de la cual ellos no tienen nada que ver.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima "Carlos Girón".

Voz de pertenencia: A partir de la narrativa dada por el protagonista, se establece un entramado simbólico de costumbres en torno al ejercicio de labores diarias orientadas al sostenimiento familiar, es un entorno muy humilde que cambia a partir de la situación presentada. Vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia.

Voz de afectación familiar: Desde la perspectiva de la víctima lo que más lo que más impacta al protagonista es recordar que el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, su vida cambió enormemente. Saber que ya no puede trabajar y que no puede ayudar a su familia, además que el proceso de su recuperación está demorado y que requiere de dinero para quedar bien.

Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar del sobreviviente "Carlos Girón".

Voz de restauración familiar: Para la víctima ahora sobreviviente de una situación de extrema violencia, la supervivencia es una lucha constante debido a la dificultad que tiene para poder conseguir un trabajo que le ayude a conseguir el sustento y el dinero para pagar la recuperación de su estado de salud deteriorado. Además del tiempo que lleva realizar los trámites para que el estado reconozca el papel de víctima y logre al menos recibir una ayuda para poder sobrevivir por un tiempo.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato del protagonista, deja ver la inseguridad social, la violencia social y la indiferencia social de los que deben de vivir la guerra constante y la lucha de poder de un grupo que busca conseguirlo a costa de la vida de seres indefensos.

Las imágenes dominantes que se reconocen en el relato de Carlos Girón muestran el grado de violencia que puede llevar a muertes de víctimas inocentes. Esta situación se hace común en las zonas más vulnerables del país y son muchas las víctimas que deben sobrevivir esta lucha constante.

La guerra afecta de una manera directa e indirecta a la población, dejando consecuencias nefastas para los pocos que pueden sobrevivir.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, El protagonista narra cómo vivió el acto de violencia y como fue víctima de la misma. Además narra cómo tuvo que enfrentar las consecuencias que le dejó esta situación y de cómo perdió a su amigo. Por otro lado tuvo que enfrentar el cambio que tuvo su vida después del accidente.

Como víctima ha tenido que salir adelante solo, conseguir los recursos para su cirugía, pero a pesar de todas las adversidades ha seguido adelante. Ahora lo que más le interesa es continuar estudiando y trabajar.

2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Pregunta	Justificación
ESTRATEGICAS	
¿Cree que usted podría unirse a otras víctimas para luchar por la visibilidad de todas las personas que les ha tocado sufrir las consecuencias de la guerra?	Por medio de este interrogante se busca que Carlos se confronte así mismo y se pueda visualizar como un gestor para asumir nuevas iniciativas para el mismo y para las personas que han vivido las mismas experiencias que él.
¿Qué tipo de trabajo cree que podría realizar para poder tener una vida laboral con miras en lo que le gustaría estudiar?	Con esta pregunta se busca que Carlos se confronte un poco acerca de sus posibilidades, sus capacidades y sus anhelos.
¿Si reconoce sus fortalezas, y sus habilidades para superar las adversidades, hasta cuando considera que puede soportar que sigan pasando estas situaciones?	Se busca que el vea la realidad de lo que sucede y que busque una manera pacífica de hacerse escuchar
CIRCULARES	
¿Cuál miembro de su familia consideraría es el más afectado de ver la situación que usted vive?	Comprender la relaciones entre los miembros de la familia, igualmente lograr establecer conexiones en el núcleo familiar.
¿Cómo visualiza el futuro de sus seres queridos?	Con esta pregunta se busca que Carlos lograr establezca conexiones en su núcleo familiar.
¿Cómo cree que su dinámica familiar cambio después de la explosión?	Con esta pregunta se busca indagar la percepción de Carlos acerca de cómo su núcleo familiar asimila los cambios a los cuales se vio obligado a causa de la explosión y por ende todo el sistema familiar.
REFLEXIVAS	

<p>¿Cuáles cualidades has descubierto en ti mismo después de la explosión?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que el entrevistado realice una auto-observación y comprenda que a pesar de sus lesiones es una persona íntegra con cualidades y habilidades y que a lo mejor de no ser por la explosión no habría no las habría descubierto.</p>
<p>¿Qué es lo más duro que ha pasado durante este tiempo y como lo pudo superar?</p>	<p>Con esta pregunta se busca reconstruir su memoria de la situación y poder determinar aspectos psicosociales que se deben tratar haciendo visualizar su fortaleza.</p>
<p>Pregunta Justificación</p>	
<p>Preguntas reflexivas enfocada en el presente.</p>	<p>¿Qué fortalezas considera que ha desarrollado usted y su familia después de lo sucedido?</p> <p>Esta pregunta busca que el personaje evidencie que mecanismos de sobrevivencia se desarrollaron después de haber pasado por un evento tan traumático.</p>
<p>Pregunta reflexiva enfocada en el futuro</p>	<p>¿Qué proyectos inmediatos tienes para recuperarte y para hacerte escuchar ante los demás frente al caso ocurrido?</p> <p>Con esta pregunta se busca incentivar que el protagonista se proyecte frente a unos aspectos positivos de su futuro inmediato.</p>
<p>Pregunta reflexiva enfocada en el pasado</p>	<p>¿Qué fortalezas reconoces que tenías para poder sobrellevar la experiencia vivida?</p> <p>Con esta pregunta se pretende reforzar los mecanismos que tiene el individuo para sobrellevar las adversidades.</p>

3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

El Caso de las comunidades de Cacarica

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca de la Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca de la Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales.

Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se

hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Propuesta de abordaje psicosocial

La comunidad de Cacarica, debe reiniciarse, deben reconstruirse y para ello necesitan fortalecer mucho la resiliencia. Esta comunidad dependía en su desarrollo económico y emocional de las tierras que habitaban, por lo que se recomienda trabajar mucho en el desapego. Aunque muchos perdieron a sus familiares y a sus seres queridos, se debe enseñar a empezar nuevamente. La idea es no olvidar, pero si tratar de no recordar los momentos traumáticos.

Los efectos traumáticos que deja el conflicto armado, en Colombia, no solo afecta el desarrollo de un país, sino la integridad física de los seres que se encuentran en medio de la guerra.

Se debe tener en cuenta que la tierra es el medio de transporte económico de esta comunidad, que son personas trabajadoras, unidas y con ganas de abastecerse y conseguir el sustento diario. La propuesta de intervención se puede enfocar en enseñar a esta población a conseguir el sustento a través de trabajos artísticos como las artesanías y artículos artísticos. Como título de la propuesta de intervención se le podría nombrar “Arte terapia desde la resiliencia”

Para dar inicio a esta intervención se hace necesario realizar una investigación en resiliencia, se recomienda hacer un estudio de tipo cualitativo. Para ello es necesario hacer entrevistas semiestructurada con un protocolo de observación, así como puede ser usada como técnica de evaluación.

“El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las

emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente”. Wittgenstein en Bosso, (2003).

Esta Intervención terapéutica resulta muy útil para el trabajo con poblaciones vulnerables, puesto que no resulta invasiva frente a sus costumbres y modos de vida.

“la creación artística les permite definirse y hacer frente a situaciones de angustia, en momentos críticos de su formación, de rechazo, y así poder hacer frente a su dolor por medio del juego artístico”. Casabó & García, (2012)

Con esta técnica de intervención, se puede conseguir el dominio de las habilidades emocionales y de esa manera, potenciar un desarrollo evolutivo y socio-emocional adecuado del individuo. Casabó & García, (2012)

De lo anterior, se entiende que el arte terapia busca potenciar las fortalezas de los afectados y no centrar su proceso en las debilidades que dejó el hecho traumático. Esto pues, es un espacio que brinda la posibilidad al sujeto para que se reconozca como inmerso en las prácticas sociales y a partir de esto, se re-construya como un ser humano integral, complejo y dinámico, desde su subjetividad. Lo anterior indica que el ser humano es activo dentro del proceso de su construcción individual, y a su vez influencia los procesos de construcción de los demás agentes en su entorno. Logrando así, una adaptación estable y duradera, en donde se apropie de las herramientas que le fueron brindadas y de la construcción de identidad que realizó durante el proceso.

La Arte terapia, busca que el individuo reconozca sus emociones y logre exteriorizarlas, por medio de manifestaciones artísticas que le permitan despojarse del peso que implica haber atravesado una experiencia difícil y dolorosa. De esta forma, el sujeto se vuelve agente de su construcción, esto pues, se entiende que al atravesar un proceso de resiliencia, no es posible terminarlo siendo la misma persona que inició. Ya que, este camino implica necesariamente cambios en la esencia del ser humano, lo cual quiere decir que lo que busca el arte terapia es generar que las personas salgan de la experiencia traumática, sintiéndose fortalecidas, y se sitúen en una visión de sí mismos como sobrevivientes y no como víctimas.

Metodología

Se haría un trabajo en grupos, desde un lugar amplio y cómodo. El trabajo tendría duración de una semana, por grupo.

Al final de la semana se haría una evaluación de cómo ha avanzado el paciente y de cuánto ha desarrollado la resiliencia.

Reflexión de los ítems, Respecto al caso planteado:

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según lo dicho por Fernando Fabris (2010), los emergentes psicosociales son” hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.”

Encontramos latentes en el caso: Desplazamiento forzado cuando describen “Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana” y temor e intimidación “El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio”

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. Pichon-Rivière, (1966).

Los emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar a los pobladores de Cacarica, son que a raíz de hechos como las desapariciones, los asesinatos, las amenazas, los constantes enfrentamientos y las bombas los habitantes de esta comunidad generan una respuesta de dolor, tristeza, rabia, desolación, miedo, desesperanza, afectaciones psicológicas, inseguridad, desasosiego, incertidumbre, pensamientos negativos, desconfianza, malas relaciones entre ellos, igualmente queda una sociedad temerosa ante nuevas situaciones que se les van a presentar como víctimas y desplazados ya que las respuestas sociales ante las necesidades muchas veces son de exclusión social, falta de

garantías para la satisfacción de sus necesidades y posibles casos de re victimización hacia sus derechos individuales y sociales.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos son totalmente negativos, porque son culpables solo por sospecha y eso les hace ser centro de castigo sin lugar a ningún beneficio. El ser estigmatizado una sentencia a muerte para unos y de silencio, temor y miedo que solo genera parálisis para los que quedan vivos.

Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. Si los síntomas se mantienen más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático. Echeburua & Coral, (2007)

La población estigmatizada, se siente impotente, porque deben soportar las injusticias y la situación de violencia que viven diariamente. Pero además lo que más les duele es que deben soportar algo por lo que no están de acuerdo y hacerse los que no ven, para poder continuar en sus tierras.

Otro impacto que se genera en esta población es ser estigmatizados como cómplices de un actor armado son: sentimientos de miedo, temor, rabia, hasta de culpa ya que cuando vives en territorios que son marcados por la guerra en la que vivió nuestro País constantemente está en juego tu vida, no es cuestión de querer asistir a un bando a otro es cuestión de obligación y por esto muchas veces se juzga a las víctimas generándoles afectaciones económicas, jurídicas, mas vulneración de sus derechos, susceptibilidad a noven individual y familiar, perdida de la autonomía y empoderamiento generándoles una notable perdida en su bienestar y en su calidad de vida.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Como primer acción de apoyo se puede hacer una protesta pacífica para que sean escuchadas las víctimas del conflicto. La manifestación pacífica es uno de los derechos que más pone en evidencia el grado de respeto y responsabilidad de un Estado con los derechos

humanos y la fortaleza de sus instituciones democráticas para evitar y prevenir el uso abusivo o violento del poder público y de los grupos armados en contra de los ciudadanos y de la población civil.

Como segunda acción de apoyo, está la trascendencia de narrar lo ocurrido: Crear un espacio en donde las víctimas puedan narrar desde un lenguaje verbal, oral y/ o escrito en donde pueda plasmar su historia de vida con todas aquellas situaciones de violencia, desde las perspectivas individuales, familiar y con su comunidad; abordándose en cuatro etapas la primera es la explicación real de los hechos: En donde las víctimas cuentan cada uno de los sucesos de violencia por los cuales han pasado sin limitaciones; la segunda es el significado cultural del trauma: La historia, el significado y el tipo de violencia experimentada son diferentes de una sociedad a otra.

La violencia puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras. Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural; la tercera es mirando detrás de la cortina: Significa la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva.

Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo; y la cuarta es la relación oyente – narrador: no existiría una comprensión básica de la historia del trauma si no existe un oyente. Ni la historia del trauma ni sus consecuencias existen a menos que exista comunicación entre el narrador y el oyente. Y quizás ese era el problema: muchas veces no escuchamos las historias de la gente pese a que el superviviente siempre cuenta su historia a todos, especialmente a aquellos que le son más íntimos. Sin embargo, la historia del trauma sólo puede existir disfrazada en trozos y piezas. Los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

El Afrontamiento dirigido a la emoción: Se pueden utilizar muchas estrategias posibles de afrontamiento, estas estrategias de una u otras medida suelen estar determinadas por la

naturaleza del estresor y las circunstancias en las que se produce. Por ejemplo, las situaciones en las que se puede hacer algo constructivo favorecen estrategias focalizadas en la solución del problema, mientras que las situaciones en las que lo único que cabe es la aceptación favorecen el uso de estrategias focalizadas en las emociones. Forsythe & Compas, (1987).

Estrategia de Recuperación Emocional a nivel Grupal: Como estrategia de intervención es necesario escuchar a cada persona que se interviene permitiéndoles que expresen su dolor, para ello se debe recoger la información por separado. Teniendo la información, se inicia el ejercicio, proporcionando un sitio que tenga una topografía parecida a su tierra, puede ser un video que haya realizado en ese lugar proporcionarles ,materiales naturales extraídos de ese lugar de desalojo, para que cada víctima haga un tapete y plasme sus emociones, como se sintió el día de la tragedia y luego entre todos unirán en un solo tapete donde saldrá su drama, luego harán una hoguera donde datos lo quemaran y se les permitirá manifestar públicamente como se ven en ese momento.

Estrategia de Procesos de Pérdida y Manejo de Duelo: Estrategia para trabajar en duelo con niños y niñas.

Objetivo: Crear espacios que le permitan a los niños y niñas comprender la pérdida de un ser querido y afrontar la emociones que deja está perdida.

Herramienta: el cuento

Acción: El interventor reunirá a los niños y niñas de esta población para la lectura del cuento “vacío” de Anna Lenas, ya que este explora diversos tipos de pérdidas e igualmente a trabajar la resiliencia ya que esta nos ayuda a sobreponernos a las adversidades.

4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Tanto la situación de protesta, la situación de los escombros de basuras, como la emigración de venezolanos y la lucha de los campesinos contra la violencia, muestran que algunos a pesar de que se hacen escuchar, otros son indiferentes ante las situaciones.

En el ejercicio se observa, la manera de cómo se apropian en un lugar, los contextos de violencia. Estas situaciones muestran cómo pueden conllevar a una posible violencia social, es decir que la sociedad se encuentra rodeada de diversos problemas psicosociales que incitan a que los individuos actúen de una manera impredecible.

La violencia se puede encontrar en todos los espacios y formas posibles, esta violencia se ha convertido en un grave problema psicosocial y no solo en Colombia, sino en cada lugar de residencia.

Las situaciones reflejan las heridas que han dejado en la sociedad los actos de violencia, los procesos por los que han tenido que pasar las víctimas y como se han recuperado. Muchas de las víctimas y sus familiares se han apropiado de las situaciones de violencia, se han hecho escuchar, ver y sentir por medio de diversos actos como las protestas y los paros. Esto quiere decir que se hace necesario hacerse escuchar de alguna manera, para intentar solucionar los problemas sociales, pero esto lo convierte en una contradicción al medio, si se quiere evitar la violencia. Por otro lado desafortunadamente la otra población, la que no es víctima, es indiferente ante las situaciones del dolor de otros y no hacen nada para colaborar en las causas de reparación y justicia. Esta mezcla de situaciones hace pensar, que las actitudes de la sociedad, pueden conllevar a una situación de violencia y de rechazo más grave.

La desastrosa destrucción que ha traído el conflicto armado en las comunidades son problemas psicosociales. Se observa que a pesar de las distintas vivencias compartidas, se rescata y valora como los individuos que han tenido que afrontar cada una de esas problemáticas en un entorno de violencia en diversos escenarios, siguen aferrados a la vida, surgen de las cenizas de la sequedad, levantando su frente en alto como verdaderos héroes.

Las personas quienes fueron víctimas de algún hecho de violencia, deben contar con un apoyo psicológico con el fin de que logren afrontar los daños negativos que causaron en sus

vidas y las de sus familias. Pero no todo es malo porque se puede desarrollar la resiliencia frente a las adversidades, porque puede ser una solución inmediata y el mecanismo de evitar consecuencias más graves.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Entre los valores simbólicos se pueden nombrar las imágenes de cada situación, estas imágenes muestran una lucha contra la libertad y los derechos, además muestra diversas situaciones que se salen de control como es la falta de sentido común y de indiferencia social de las personas que botan escombros y que no piensan en el deterioro del medio ambiente, tanto visual como atmosférico, además de la falta de sentido social al ver los drogadictos que duermen en el suelo. Por otro lado están las otras situaciones que se salen de control como la emigración de los habitantes de Venezuela en búsqueda de una nueva vida, por culpa del gobierno de su país, porque el mandatario actual hizo más pobres a los pobres y ningún país, ni ningún ser vivo, puede subsistir al hambre.

Como valores subjetivos se valora las imágenes que muestran a aquellos que se hacen escuchar, que no se quedan callados, que luchan por sus derechos, también se muestran como valores subjetivos las imágenes de ayuda social de aquellos que no son indiferentes ante la necesidad del otro. Además se identifica el respeto, la unión el trabajo en equipo, la solidaridad, la participación para mejorar sus condiciones de vida, no solo de carácter individual sino uniendo ideas, esfuerzos iniciativas que llevan a conseguir un bien común

Se pueden reconocer también valores subjetivos como la solidaridad, cooperación y lealtad con ellos mismos, se pueden observar estos valores sobre todo en la lucha de los campesinos, la emigración de los venezolanos a Colombia, las muertes de los líderes comunitarios, ya que se unen en la lucha de sus creencias, de sus valores, de sus ideales, por la impunidad de sus muertos y la ayuda a sus familiares, amigos, compatriotas que están pasando por situaciones de violencia.

Estas imágenes son lentes que visualizan cerca y lejos la violación a la libertad, los derechos que tienen todos en el campo y en la ciudad, campos productivos ciudades con ciudadanos que deben tener una vivienda digna un trabajo estable, la guerra solo deja abre países más pobres.

Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones y específicos, culturalmente

modelados. Se puede decir entonces, que la conciencia de sí, es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca. Entre el sujeto y su experiencia se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La transformación social se ve en la lucha por los derechos, por la búsqueda de nuevas oportunidades, por no quedarse en una sociedad que no representa un cambio positivo. La transformación psicosocial, empieza desde la reconstrucción de la dignidad y el amor propio, porque el ser humano debe ser resiliente y empezar de nuevo.

Se pueden reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, gracias a estos se puede realizar una mayor visualización e identificar más fácilmente las problemáticas psicosociales, así mismo tomar conciencia y cuestionarse de lo que se está haciendo para contribuir a esa transformación psicosocial.

La política su razón de existir en una sociedad es la de brindar a los ciudadanos leyes justas, debe brindar, cambios en favor de los ciudadanos, y como no ocurre se tienen desconcierto en ella y la sociedad la rechaza cuando esta no presenta cambios positivos; un camino correcto es la transformación psicosocial que tiene presente la dignidad, el amor propio, entonces es una aparecerá una sociedad con equidad.

Se identifican además, las potencialidades que estos pueden tener a partir de las dificultades que los rodea, La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades esta herramienta permite tener una reflexión más clara desde la narrativa de la imagen que muestra la realidad desde una alegoría la cual permite que se busquen formas de acción disciplinaria, legales, políticas públicas y proyectos que mitiguen las consecuencias de estas problemáticas y de esta forma

buscar la intervención y brindar programas o redes de apoyo institucionales y gubernamentales a las cuales las víctimas obtengan esos beneficios para el debido restablecimiento de sus derechos.

Sanz, (2007), refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” por tanto mediante la herramienta de foto voz podemos hacer evidente para muchos las realidades de los pueblos colombianos y con ello poder buscar medios que canalicen sus necesidades y poder mitigar de alguna forma sus aflicciones. La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.

c. Subjetividad y memoria.

Entre las variables subjetivas podemos destacar la lucha contra un cambio, la lucha por hacerse notar, la lucha por seguir adelante, porque todo ser humano tiene derecho a una calidad de vida digna.

Las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia, se hace evidente que aun sin necesidad de presentar hechos violentos, existen situaciones que acarrearán en cualquier momento actitud de violencia, como las protestas y la lucha para hacer ejercer sus derechos.

Además, la violencia no es solo física con golpes, psicológica con palabras y sexual, también la violencia se da por negligencia, por injusticia, por rechazo, por olvido, etc., en los ensayos visuales podemos observar las violencias que se presentan en diversos contextos, en donde se resaltan subjetividades como el dolor, la rabia, la impotencia, el sufrimiento de las víctimas, pero también las ganas de luchar para obtener un cambio en sus vidas, el empoderamiento contra la injusticia, las ganas de salir adelante, unir sus voces e historias para ser escuchados y puedan lograr una transformación.

Existen varias formas de violencia una de ellas la pérdida física, violencia corporal, pérdida de sus bienes desplazamiento de sus lugares donde viven, psicológica palabras, persecución; cuando se realizan ensayos visuales es muy importante, se puede observar diversidad de interpretación de los hechos de una misma violencia la expresión corporal, el sufrimiento la impotencia de las víctimas, ante sus victimarios, grupos que convierten sus ideologías de una sociedad de cambio, en un negocio la guerra.

Es importante recordar que la memoria permite detectar huellas de vivencias personales y colectivas que se expresan a través de las narraciones, rituales, encuentros para compartir percepciones, emociones como el miedo y el terror, sentimientos, interpretaciones, acciones colectivas para recordar a las víctimas, para solicitar justicia, para impedir el olvido y con él la naturalización de la muerte ocasionada por la violencia. Es expresar la subjetivación que las experiencias al límite causan en quienes las viven de manera directa y en quienes las escuchan, aunque no las han vivido en sí mismo.

d. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

¿Qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo se reconocen en torno a las diversas manifestaciones de violencia?

Los recursos de afrontamientos subjetivos y colectivos que se pueden observar son la lucha de los campesinos por los derechos a vivir en sus tierras, de vivir en una zona segura y en cuanto a la protesta a pesar de que puede desencadenar hechos violentos es la manera más pacífica de hacerse escuchar.

Los recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo que se pueden reconocer en las diversas manifestaciones de violencia son: contender, enfrentarse y rehusarse a dejar sus tierras, hogares y familias, para vivir en lugar tranquilo y con un trabajo digno; oponerse, rechazar las muertes de los líderes y exigir justicia para ellos y para sus familias por medio de protestas pacíficas. Puede reconocer enfrentamientos subjetivos y colectivos visualizando diversas formas de violencia el desplazamiento de sus tierras familias que se desintegran por muerte de sus seres queridos y los que logran sobrevivir buscan un lugar seguro para sobreponerse a la violencia buscando en otros sitios el reconstruir sus vidas y volver a tener lo que perdieron el techo el trabajo, se rechaza la muerte de quienes quieren que la justicia y nacen líderes que protestan reclaman denuncian etc.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Entre las manifestaciones resilientes observadas en los contextos, se pueden nombrar la capacidad de reconstrucción hacia el amor propio y la reconstrucción de la memoria y la dignidad. El ser humano tiene la capacidad de desarrollar la resiliencia contra las adversidades. Es posible volver a empezar después de una situación conflictiva, todo depende del grado de daño ocasionado y el empeño en recuperarse que ponga la víctima.

Muchas situaciones por muy frustrantes que parezcan, adquieren un grado de complejidad que la persona le dé, hay muchas situaciones que son difíciles de cambiar y que son una realidad, aunque hay otras que se pueden evitar y es ahí donde el ser humano debe tener mucha inteligencia emocional y actuar de una manera muy sensata ante las adversidades.

Otras manifestaciones resilientes que se pueden rescatar en el ejercicio, es la de enfrentar las diversas situaciones de violencia para rebuscar una calidad de vida mejor, por medio de la lucha contra el paramilitarismo y guerrilla, la migración a un entorno diferente y un trabajo dejando atrás la violencia y un mal gobierno, logrando salir adelante y seguir luchando para conseguir satisfacer sus necesidades básicas para ellos y sus familias.

Es importante resaltar que la resiliencia, es un paso importante, que se puede observar muy bien en las imágenes y en la narrativa, cómo se enfrenta las diferentes situaciones de violencia por medio de una mejor calidad de vida, la lucha por la destrucción de grupos de izquierda sus líderes de organizaciones al margen de la ley guerrilla paramilitares y narcotráfico, las víctimas reclaman destrucción de estos grupos castigo para quienes les arrebataron sus tierras su dignidad el derecho de estar libres en su país

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Entre los lenguajes propios del contexto y las posibilidades expresivas se pueden observar la recuperación de sus tierras, de buscar alternativas mejores para una nueva vida, las acciones psicosociales y comunitarias inician desde que el resto de personas ayudan a las personas necesitadas, porque no se debe ser indiferente ante las situaciones adversas de los demás y es ahí donde las víctimas tienen a reconstruir su dignidad y su confianza al otro. Parece como si el mal sueño del pueblo Colombiano estuviera desapareciendo y naciera nuevo amanecer,; después de las guerras vienen la reconstrucción de esos territorios desbastado por quienes quisieron llegar al poder con las armas ;es gratificante ir al campo y ver que florecen los cafetales ,la ganadería, las gentes teniendo de nuevo sus tierras ,el poder subirse a una(Chiva, bus, escalera, el Willis), el niño que silva a la mula, sueño que nunca debía de haber dejado de existir y le gano la paz a la guerra, esa es la verdadera reconstrucción de dignidad, felicidad del campesino felicidad del pueblo Colombiano.

Conclusiones

La voz que tiene una imagen o una foto es aún más fuerte que el grito. La fotografía es una herramienta poderosa desde siempre pero en este momento se comprueban sus facultades y su amplio espectro de acción por medio de las redes sociales que pueden generar impactos superiores, espacios de reflexión, incubadoras de acción y decisión grupal comunitaria en búsqueda de soluciones en contextos adversos.

Es importante hacerse escuchar desde las protestas pacíficas, porque es un deber fundamental como ciudadano, además el ser humano debe aprender a afrontar las adversidades para que pueda volver a empezar sin necesidad de que se haga daño con las consecuencias de las mismas.

Por parte de la indiferencia social, es un tipo de violencia silenciosa, como lo muestra el ejemplo de los escombros que están regados y la gente pasa por el lado sin darle importancia, como lo muestra la imagen de los individuos drogadictos, que duermen en la calle. Si no ponemos de nuestra parte estaremos en un país sin dueño.

Las escenas de dolor de recuerdos, falta mucho porque el colorido del girasol sea real, se debe trabajar más para que sea un hecho.

Al visualizar las imágenes desde otra perspectiva, no solo en escenas de dolor, sino como el girasol que desafía la oscuridad y se abre al radiante astro no debemos de desanimarnos, las protestas nunca desaparecerán, el hombre no tendrá un paraíso, pero si podemos ser parte de él, con nuestros problemas sociales, reír como el pescador que a pesar que no lo extrae del río el pez lo vende, la historia pasa, es decisión de cada persona si se queda en ella o camina a ese nuevo amanecer. El ejercicio, más que capturar escenas es el poder de orientar a otros como profesionales en la carrera la Psicología la experiencia vivida.

Con la fase final del diplomado, se puede concluir que al realizar intervenciones psicosociales asertivas, estas permiten dar una visión optimista frente a los procesos de cambio social y que además contribuyen de manera significativa al mejoramiento de la sociedad actual.

Por otro lado al apropiarse de los referentes teóricos y conceptuales, que estén aplicados a casos y relatos de vida pueden llevar a realizar un análisis de las subjetividades inmersas en los distintos contextos de violencia que se han dado históricamente por el conflicto armado en nuestro territorio y que ha afectado con muerte, miedo y desplazamiento a tantos

compatriotas de comunidades antes tranquilas y solidarias, permitiéndonos encontrar preguntas reflexivas, circulares que les permitan hacer un proceso de autogestión y transformación individual y para otros casos propuestas de acciones y abordajes psicosociales comunitarios.

No se debe ser indiferente ante las situaciones de violencia que viven las comunidades del país, se deben hacer escuchar a través de las voces de los profesionales de psicoterapia que hacen los acompañamientos psicológicos. Muchos de los casos que quedan en el olvido, solo pueden ser olvidados si se dejan morir en el recuerdo, se debe dejar a las personas que han sido vulneradas que no olviden. El trabajo radica en que se debe trabajar en que los recuerdos no les afecten.

Todos los profesionales de psicología, deben apoyar a estas víctimas, es importante que su terapia de psicoterapia este basada en la ética y el reconocimiento del saber cultural, las tradiciones, los entramados simbólicos, las costumbres, creencias y el respeto por los derechos humanos.

Link del Blog

<https://mile6309.wixsite.com/cambiosinviolencia>

Referencias

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Corsi, J. y Peyru, G.M. (2003). Violencias sociales. Ariel. Qué es la violencia social? <https://psicologiyamente.com/social/violencia-social>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosseteyocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

- Lazarus & Folkman, 1986). Lazarus, R. y Folkman, S. (1986): Estrés y procesos cognitivos. Barcelona: Ediciones Martínez Roca. Recuperado de www.ijpsy.com/volumen10/num2/260/estrategias-de-afrontamiento-del-estr-ES.pdf
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Registro Único de Víctimas, (2017). Bogotá Colombia. Recuperado de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a Víctimas - SNARIV (2015) Bogotá

Colombia. Recuperado de www.unidadvictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Wang, C. & Burras, M. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. Health Education and Behaviour, 24 (3), 369-387. Recuperado de www.ridg.org/wp.../2015/.../El-uso-de-Photovoice-como-herramienta-pedagógica.p...

Web escolar (2018), La inseguridad Social y un caso de estudio.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

Wittgenstein en Bosso, (2003). El arte como terapia.

World Bank; (2009) Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. pp. 11

Word express (2015). La importancia de la emoción en el arteterapia, Arteterapia y resiliencia.