

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cesar y Magdalena

Presentado Por:

Paulina Paola de La Hoz Cód. 52,537.940

Fredi Humberto Acevedo Laiton Cód. 91078349

Adelaida Samira Iguaran Cód. 1.124.030.675

Luz Estella Jiménez Cód. 52374218

Liceth Carolina Noriega Jimenez Cód. 1065823145

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenario de Violencia

Grupo: 442006_41

Tutora:

Álvarez Martha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Julio 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac.....	3
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Carlos Girón).....	4-8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9-12
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	13-16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	17-23
Conclusiones.....	24
Link blog.....	24
Referencias.....	25

Resumen

En este trabajo pretendemos dar a conocer una propuesta enmarcada en los referentes teóricos que hacen alusión al trabajo Psicosocial en escenarios de Violencia, el desarrollo de un análisis de la aplicación de los contenidos vistos en el diplomado de Intervención desarrollo durante el curso, estaremos aplicando los contenidos vistos y realizando los diferentes análisis que nos darán pie para el desarrollo de nuestras propuestas.

Nuestro trabajo va dirigido a analizar y construir desde la imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia la Re-significación de vida de Carlos Girón un joven de 14 años que fue víctima de una mina antipersona en un proceso de conflicto armado en escenarios crueles de violencia que generaron grandes impactos psicosociales entre los que podemos destacar los emocionales, como el miedo la confusión, parálisis e impotencia estancamiento, ansiedad permanente, desde el contexto lo físico por sus limitaciones funcionales síntomas psiquiátricos e incapacidad física por los múltiples traumas que sufrió en la detonación así como las Variables Psicosociales de tipo familiar porque presenta desarraigo desintegración del núcleo familiar pérdidas de prácticas culturales y finalmente impacto psicosocial desde los escenarios comunitarios y sociales por la pérdida de confianza para acceder a oportunidades de estudio y empleo por sus limitaciones físicas estigmatización y exclusión.

Pretendemos también con esta propuesta analizar y dar alcance a soluciones que aporten a la reconstrucción de habitantes de la Vereda cacarica Quiénes fueron víctima de hechos atroces de violencia desplazamiento forzado estigmatización es por esto que nuestra propuesta pretende

crear e identificar redes de apoyo en torno a la víctima hacer un acompañamiento psicológico proponer acciones terapéuticas que vayan orientadas a trabajar planes de asimilación olvido y perdón hacer un acompañamiento jurídico a través de los entes que hacen parte de este y que vayan orientados a la verdad justicia y reparación de las víctimas.

Entendiendo que el éxito de esta propuesta depende de la aplicación del contenido visto durante el desarrollo del diplomado.

Palabras claves: Violencia, Resiliencia, Sobreviviente, Subjetividad, Colectividad, Tejido social, Resignificación. Víctima, conflicto armado.

Abstract

In this work we intend to publicize a proposal framed in the theoretical references that allude to the Psychosocial work in scenarios of Violence, the development of an analysis of the implementation of the contents seen in the course of Intervention development during the course, we will be applying the contents seen and performing the different analyses that will give us the opportunity for the development of our proposals.

Our work is aimed to analyze and to build from the image and the narrative as a tool for psychosocial interventions in scenarios of violence, the Re-signification of life, of Carlos Girón, a young man of 14 years which was the victim of a mine, anti-personnel in a process of armed conflict in scenarios such cruel violence that resulted in huge psycho-social impact among which we highlight the emotional, such as fear, confusion, paralysis and impotence, stagnation, permanent anxiety, from the context, the physical by their functional limitations, psychiatric symptoms and physical disability by the multiple traumas he suffered in the detonation as well as the Psychosocial Variables of family type because it presents the uprooting and disintegration of

the nuclear family of cultural practices and, finally, the psycho-social impact from the scenarios community and social by the loss of trust and confidence to access opportunities for study and employment by their physical limitations, stigmatization and exclusion.

We also seek with this proposal to analyze and to give I solutions that contribute to the reconstruction of the inhabitants of the Village of Cacarica Who were victim of acts of appalling violence of forced displacement, stigmatization is for this reason that our proposal is intended to create, and identify networks of support around the victim to make a psychological guidance propose actions for therapists to go-oriented work plans of assimilation, forgetting, and forgiveness to make a legal supporting through the entities that make part of this and to be oriented to the truth, justice and reparation for the victims.

Understanding that the success of this proposal depends on the implementation of the content seen during the development of the diploma.

Key words: Violence, Resilience, Surviving, Subjectivity, Collectivity, social Fabric, Resignificacion

Análisis Relatos de violencia y esperanza. (Carlos Girón)

El conflicto armado en Colombia es un fenómeno que se ha desarrollado hace más de cinco décadas afectado directamente a la población en múltiples aspectos de la vida, los procesos socio culturales, económicos en entre otras consecuencias psicosociales que han sido foco de análisis e investigaciones. (Jiménez, L.,(2018). (Bello et al. 2001 y 2005; Tovar 2006; Castillejo 2000; Agudelo 1998; Flórez 2002; Romero 1996; Franco 2012, 2013 y 2015, citado en Franco Gamboa, A. 2016) “Son innumerables los trabajos que desde el siglo XX están dedicados a revelar y comprender las experiencias de dolor, las narrativas de los acontecimientos, los procesos de recomposición de la vida, la memoria de la guerra, las causas de la violencia, la organización sistemática del terror y del daño, por sólo señalar algunos tópicos que configuran la agenda intelectual sobre la violencia en Colombia.” Pág.17

El relato de Carlos Girón sin duda genera una gran resonancia que moviliza sentimientos, y suscita reflexiones, (Jiménez, L.,(2018). Es una de las tantas historias que reflejan la crueldad de la violencia en Colombia que no distingue edad ni condición social. Como es el caso Carlos, un niño de apenas 14 años y su amiguito a los que la vida le cambió para siempre el 7 de septiembre del 2002 cuando fue víctima de la explosión de una granada que dejaron las FARC en esta despiadada guerra. El fragmento que más me conmueve es leer una situación tan común en cualquiera de nosotros y de nuestra familia cuando Carlos en compañía de su mejor amigo iban a jugar un partido de fútbol luego de haber terminado sus ocupaciones en los Cafetales y cultivos en los cuales ayudaban a sus padres, es muy triste ver como esos dos niños fueron víctimas atroces de semejante hecho de violencia. De la Hoz,P. (2018), y en el cual se evidencia que, “los

conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad.” Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). Pág. 338.

En el contexto del protagonista del relato, el impacto psicosocial está caracterizado, tal como lo han expuesto Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) Pág. 39, que “La situación emocional individual cuando se es víctima directa de un hecho violento se caracteriza por ansiedad permanente, miedo, confusión, dificultad por mantener la atención, rabia y sensación temporal de estancamiento, parálisis e impotencia. Este escenario emocional es recreado por los hechos, las conversaciones y la incertidumbre de no saber qué va a pasar y sobre todo al observar que los referentes básicos de su identidad individual y colectiva han cambiado drásticamente.”

Los modos de pensar de sentir, como se percibe la realidad del entorno y las experiencias determinan y/ o constituyen la memoria del ser humano que van dando lugar a las subjetividades y a los procesos sociales colectivos. En la subjetividad individual y la social se originan los procesos sociales que dan lugar a la intersubjetividad, el ser humano es producto de su entorno natural y social inmediato, está formado por su entorno cultural, la historicidad del contexto. (Jiménez, L.,(2018). “la subjetividad no es algo que aparece solo en el plano individual, sino que la propia cultura en la cual se constituye el sujeto individual, y de la cual es también constituyente, representa un sistema subjetivo generador de subjetividad.” González (2002, pag.164). En el caso de Carlos pone en manifiesto la importancia de integrar la subjetividad y la memoria, estos aspectos se convierten en un andamiaje para el análisis de los impactos psicosociales de la violencia, (Jiménez, L.,(2018).

Se puede identificar el impacto a través de las siguientes “derivaciones traumáticas de la violencia: limitaciones funcionales, síntomas psiquiátricos e incapacidad.” Mollica, F. (1999). Carlos y sus familiares en consecuencia del impacto de la violencia han sufrido una desintegración del núcleo familiar, su tratamiento en Bogotá y por fuera de la ciudad de Pasto le obligó alejarse mucho tiempo de sus padres y de los demás miembros de la familia, además pérdidas de la práctica cultural familiar a las que venía acostumbrado Carlos, ya que él era un apoyo en su familia al momento de ayudar a sus padres en el trabajo que desarrollaban en la agricultura, la afectación moral, socio cultural y comunitario, además los cuestionamientos del proceso para demostrar que es víctima del conflicto armado en Colombia; otras afectaciones psicosociales que podemos destacar, es la pérdida de confianza por cuanto quedan algunos secuelas físicas que lo limitan al momento de poder acceder a oportunidades de estudio y empleo y finalmente la estigmatización al ser excluido de algunos escenarios laborales y educativos tras las evidentes secuelas físicas que ha dejado la violencia tras los hechos ocurridos el 7 de septiembre del 2002 . De la Hoz, P. (2018).

La guerra, “es un fenómeno que afecta a todos y cada uno de los elementos que constituyen la vida de un país, región, Estado o territorio. Al cambiar radicalmente las condiciones objetivas de la gente, se transforman sus relaciones, sus sentimientos, sus formas de entender el mundo y, por supuesto, sus conductas. La guerra constituye un orden social implícito” (Ibáñez, citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009)

P.23.

El trauma y la crisis que genera la violencia es una transición en la vida de quien la padece en la cual puede sumergirse en “los componentes subjetivos o emociones negativas, reacciones

emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.)” Echeburúa, E. (2007). Pág. 374.

Las voces del relato de Carlos Girón revelan el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima, desde el cual emergen la Voz de la Injusticia, el protagonista del relato lo cita como” en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve.” El Miedo a las represalias, a la exclusión, a repetir historias, a tener que demostrar en todo momento que es víctima de la violencia. Emerge El Dolor por la pérdida humana y el sufrimiento de perder quienes se ama, de una familia que sufre el impacto de la violencia. Sin embargo, hay una voz que emerge dentro de este relato y es la voz de la Esperanza y de la Superación, cuando Carlos manifiesta en su relato qué quiere viajar al extranjero para trabajar e integrarse a otra sociedad sin olvidar lo que pasó quiere empezar una nueva vida, estudiar medicina o derecho y de esa manera poder ayudar a otras personas que han sufrido las mismas atrocidades de la violencia además, de generar una voz en contra de las estrategias de la guerrilla al poner Minas que ciegan la vida de personas y niños inocentes. De la Hoz,P. (2018).

Encontramos también la Voz de la Reparación y apoyo a las víctimas del conflicto armado y la cooperación, en el proceso de recuperación Carlo, ha contado con el apoyo de su familia con personas que le han sido de gran ayuda para acceder a los beneficios que le ofrecen entidades gubernamentales y ONG, conectándolo con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas e iniciar el proceso de reparación y tratamientos médicos.

Además de las imágenes que habitualmente deja la violencia y sus impactos, el relato nos dibuja la imagen de la fortaleza, de las redes de apoyo social, la capacidad para ayudar a otros con los que comparte el impacto que deja la violencia del conflicto armado en quienes la

padecen, el ser capaz de desafiar el miedo, afrontar la rabia, la desesperanza y gobernar su vida a pesar de las circunstancias y dificultades en el proceso. (Jiménez, L.,(2018).

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) manifiesta que, “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores, como han demostrado gran cantidad de estudios científicos en los últimos años. Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance.” A lo largo del relato se evidencia los esfuerzos y la emancipación de Carlos y su familia por afrontar y superar el horror de la violencia. (Jiménez, L.,(2018). Se revela una emancipación discursiva frente a los hechos de horror que tuvo que pasar Carlos y su familia como víctima de la violencia y de ser víctima directa de una Mina antipersona. De la Hoz,P. (2018).

La parte final del relato deja ver como ese accidente tan atroz le lleva a pensar a Carlo en otras personas en ayudar a otras personas Víctimas de situaciones como éstas, a querer ayudar a otros que se encuentran en una situación peor que la de él, además de eso, claramente se ve que Carlos quiere romper con su pasado con su condición de víctima dejando todo atrás y empezar una nueva vida desde otra sociedad que le dé la oportunidad de trabajar integrarse, quiere viajar al extranjero quiere prepararse y capacitarse como médico como abogado quiere ser una voz que haga eco a fin de evitar que niños y más personas sean Víctimas de la violencia. De la Hoz,P. (2018).

La pregunta como herramienta de intervención

La pregunta es una herramienta muy importante que nos permite establecer un vínculo con la persona afectada, conducirla a reflexionar acerca de la experiencia y encontrar un “sentido de mí mismo ‘preferido y de identificar cómo respondieron al trauma al que fueron sometidos y a que es eso que se valora.” White, M. (2016) pág. 29. Las preguntas “son consideradas como formas de mostrar interés por la situación de la persona, por comprender los dilemas que afronta, una expresión de ‘curiosidad’ bien entendida”, Martín Payne (2000) citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) pág. 60, con respeto hacia lo que significa para la víctima sin hacer juicios a priori y pretender saber qué es lo que sucedió y que necesita la víctima. (Jiménez, L.,(2018).

Los relatos por lo general están llenos de situaciones traumáticas, una especie de saturación de eventos traumáticos. La pregunta permite oxigenar el relato y convertirlo en una oportunidad para un buen desenlace y nos lleve a la re significación del trauma. “Preguntar se convierte en parte esencial del acompañamiento. Es un arte que requiere aprenderse ya que, de acuerdo con lo que se pregunte y cómo se haga, permite abrir o cerrar reflexiones; reafirmar ideas, creencias y prejuicios o invitar al cambio, a explorar posibilidades, hacer conexiones, imaginar futuros posibles y soñar.” Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) Pág. 60.

Tipos de Preguntas:

Preguntas estratégicas, permiten sugerir o inducir a una acción para la solución, y dejar de enfocarse en la dificultad, influenciando específicamente. Además, se pretende ser correctivo

atraves de la pregunta y no de manera directa. Las preguntas estratégicas según Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009), tienen una intención correctiva. “Pueden ser útiles cuando la persona o los grupos no han encontrado alternativas o se han radicalizado en posturas o no ha sido posible que amplíen su mirada de la situación y consideramos pertinente dar ideas, confrontar o hacer sugerencias para que las examinen y propicien cambios.” Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Pág. 62.

Según Karl Tomm (Citado en Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Dice que “el acompañante se comporta como instructor o juez; por lo tanto, se recomienda ser muy cuidadosos en su uso.”

Preguntas circulares, este tipo de pregunta tiene como finalidad obtener información que permita establecer y/o identificar vínculos y tener una mejor comprensión de la experiencia. Induce a hacer un relacionamiento de elementos que componen el contexto, esto es personas, situaciones entre otros. Según Karl Tomm (1987) “el propósito de estas preguntas es explorar información que ayude a generar o modificar la comprensión de la situación al establecer conexiones. Así, es posible identificar formas de relacionamiento o pautas que conectan personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, emociones, eventos y contextos entre otros” Citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Pág. 62.

Preguntas reflexivas: como su nombre lo indica el propósito es reflexionar, para identificar y promover sus fortalezas, habilidades, capacidades que conlleva a la emancipación y a resignificar los hechos y construir un nuevo contexto. Karl Tomm (citado en Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Plantea que “estas preguntas son de naturaleza circular. Tienen como intención promover la auto observación para generar cambios, facilitar que la persona

revise sus creencias y prejuicios o que pueda visibilizar sus fortalezas y recursos personales para que los use en determinada situación o contexto.”

“El acompañante anima y motiva a que las personas potencialicen y desarrollen las habilidades que necesitan y encuentren nuevas posibilidades. La pregunta reflexiva genera un cambio que lleva a la construcción de nuevos significados más liberadores y, por tanto, a relacionamientos distintos consigo mismo y con los otros.” Karl Tomm citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Pág. 62.

Formulación de preguntas a partir del análisis del relato

En el rol de acompañantes psicosociales es importante tener en cuenta que es importante conocer previamente el contexto, lograr un acercamiento y un clima de confianza, con respeto hacia lo que significa para la víctima. Sin hacer juicios a priori y pretender saber qué es lo que sucedió, que necesita la víctima que pretendemos convertir en sobreviviente. Las preguntas van surgiendo en medio de la entrevista según las vivencias de la persona, sus necesidades, el contexto, por tanto nos basáramos en lo que ha expresado Carlos en el relato para la elaboración de la preguntas.

Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Fuente: (Jiménez, De la Hoz, Noriega, Iguaran & Acevedo, 2018).

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas estratégicas	¿Ha dado cuenta que a pesar de las dificultades o lesiones físicas que le ha causado, puede desarrollarse y	Este tipo de pregunta tiene implícita una acción correctiva. Desenfocando

	<p>desempeñarse en otras actividades que antes no había contemplado? como la posibilidad de ayudar a otros que han sufrido lo mismo y tener una formación profesional.</p> <p>¿No le gustaría ir trabajando en encontrar la manera de ayudar a otros mientras transcurre el proceso de reparación y puedes estudiar las carreras que has mencionado?</p> <p>¿No cree que en lugar de analizar las dificultades para el proceso de reparación, es mejor centrarse en las posibilidades que tiene para lograrlo y avanzar en el proceso?</p>	<p>la dificultad y e inducir a la víctima a visibilizar una soluciones.</p>
<p>Preguntas circulares</p>	<p>¿Cómo ha sido la relación con su familia, después de esta tragedia que vivió por causa del conflicto armado?</p> <p>¿Quiénes son las personas más afectadas en los hechos violentos a causa de las problemáticas del conflicto armado?</p> <p>En toda esta situación difícil por la que ha pasado ¿Quiénes han sido su principal apoyo para superarlo, que le han aportado?</p>	<p>El objeto de estas preguntas es obtener información que contribuya a tener una mejor comprensión de las circunstancias o modificarla a través de la identificación y/o relacionar vínculos con personas, objetos entre otros.</p>
<p>Pregunta reflexivas</p>	<p>¿Qué aspectos reconoce como fortaleza desarrollada en su vida después de haber tenido una experiencia traumática?</p> <p>¿Qué lo ha motivado para avanzar en el proceso de recuperación?</p> <p>¿De qué manera considera que podría ayudar a otros que están en las mismas o peores circunstancias que tú?</p>	<p>Estas preguntas tiene el propósito que víctima realice una autoevaluación orientada a la identificación de capacidades, habilidades de afrontamiento, resignificando los hechos y construir una nuevo contexto.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica

Según Human Rights Watch, citado en Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009)), “Las violaciones del Derecho Internacional Humanitario no son conceptos abstractos en Colombia, sino la cruda realidad de la vida diaria. La guerra irrumpe en las actividades cotidianas de una finca, una aldea, un autobús público o una escuela al ritmo de la llegada de combatientes armados por un sendero o en un vehículo todo terreno. A veces, los hombres armados eligen con cuidado a sus víctimas en listas. Otros asesinan sencillamente a los que tienen más a mano, para sembrar terror.” Pág. 21. Estos hechos que constituyen procesos socio-históricos dan lugar a emergentes psicosociales que se dibujan en casos como el de las comunidades de Cacarica. Fabris, Puccini, (2010), define los emergentes psicosociales como “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.” Pág. 17. Los hechos ocurridos en las comunidades de Carica han marcado los procesos socio – históricos, afectando su cotidianidad, dando lugar a nuevas formas de percibir la realidad, sentir y asignar significados, creando una subjetividad colectiva. (Jiménez, L.,(2018). Los emergentes psicosociales según Fabris, F. (2010) “Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.” Pág. 17.

A partir de La incursión militar en la comunidad de Carica emerge como eje principal el desplazamiento masivo y con ello el miedo colectivo ocasionado por las intimidaciones de los grupos armados, desapariciones, las amenazas y asesinatos, fueron obligados a dejarlo todo, la pérdida de identidad y el hacinamiento, el trauma total frente a hechos de violencia sufridos desde lo individual y colectivo. Estas son las respuestas que emergen ante los hechos ocurridos, lo cual genera sentimientos de desarraigo, desesperanza e impotencia. Imperando una visión con temor hacia el futuro, es decir estas personas quedan reducidas totalmente al miedo de seguir viviendo. La tierra para esta comunidad representaba todo, “Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.” Corporación AVRE (2005).

En las distintas regiones de Colombia los campesinos son los que más han sufrido el impacto del conflicto armado de manera directa, desplazamiento forzado, hostigamiento, estigmatización entre otros. (Jiménez, L.,(2018).

“La violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad.” Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) Pag. 338. A las comunidades de Carica el ser estigmatizado como cómplices de un actor armado le ha generado un gran impacto, el cual está caracterizado por la pérdida de su identidad, no se reconocen así mismo sus derechos y han silenciado su voz, la libertad de expresarse, La identidad cultural al ser desplazados de su territorio “el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se

juega, se festeja“, el dolor y el miedo por las pérdidas humanas y materiales y tener que adaptarse a un nuevo entorno y un futuro incierto.

Rojas Marcos, (2002) dice que, “objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo. La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir.” Citado por Echeburúa, E. (2007).

La violencia genera una crisis emocional la cual suscita una transformación en el proceso, esta se entiende como una transición que podría ser positiva o moduladora para fortalecerse o bien podría empeorar. De Ahí la importancia de la intervención y/o acompañamiento en los momentos de crisis que además debe realizarse no solo en el momento inicial, sino también posteriormente. En el primer momento se realiza, los primeros auxilios psicológicos (PAP), Gantiva, C. (2010), que pueden ser aplicados por cualquier persona. En la intervención en crisis se realiza dos grandes acciones de apoyo o grandes momentos como propone Gantiva, C. (2010) “uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.” Pág. 143.

Siguiendo a (Tapias 2010) encontramos este tipo de crisis o traumas se debe orientar a los psicológico y jurídico teniendo en cuenta la presencia de algunos trastornos evidentes en el

individuo. Dado que, la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, expone claramente la afectación o daño psicológico, y social propone lo siguiente:

Creación e identificación de redes de apoyo en el entorno de la víctima.

Acompañamiento psicológico.

En un segundo momento, acciones psicoterapeutas que vayan orientadas a trabajar planes de asimilación olvido y perdón. Finalmente un acompañamiento jurídico a través de los entes que hacen parte de este eje y que vayan orientados a la Verdad, Justicia y Reparación de las Víctimas.

Con la finalidad de potenciar recursos de afrontamiento en la comunidad de Carica para la situación expresada, se proponen tres estrategias psicosociales desde un enfoque participativo, siguiendo a Parra, L. (2016) en su “propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz”:

- ❖ Estrategia de intervención clínica con enfoque terapéutico, con el propósito de disminuir el sufrimiento emocional, prevenir “trastornos emocionales, la elaboración del duelo, la recuperación integral y la reconstrucción colectiva.” Atraves del abordaje individual, familiar y grupal. Parra, L. (2016).
- ❖ Estrategia con enfoque lúdico, utilizando herramientas como la Foto voz, juegos cooperativos, la narrativa y el psicodrama.
- ❖ Estrategia de reconstrucción de memoria colectiva y comunitaria, utilizando herramientas como historias de vida, cartografía social, entre otras.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Mediante éste Informe Analítico pretendemos explicar de una manera detallada los trabajos realizados en el desarrollo de nuestra experiencia con la aplicación de la Imagen y narrativa como instrumentos de acción psicosocial en el actuar de nuestro rol como psicólogos en formación. Nuestro trabajo fue desarrollado en lugares y escenarios diversos entre los que podemos mencionar la Penitenciaría de alta y mediana seguridad de Valledupar, la IPS Fundación Hombres de Bien, dos barrios al sur de la Ciudad de Valledupar y finalmente en el departamento del Magdalena, desde estos escenarios realizamos la captación de imágenes y narraciones y tomamos éstas como punto de partida de nuestra experiencia en la foto narrativa.

En el desarrollo de nuestra experiencia utilizamos diferentes técnicas de diagnóstico psicosocial, identificamos los escenarios específicos relacionados al inicio, así como subjetividades e intersubjetividades que emergen de estos escenarios tocados por situaciones de violencia, observamos en más de una imagen eventos traumáticos productos de situaciones violentas y la fijación en la memoria individual y colectiva de los actores participantes en este trabajo; Todo lo anterior basado en referentes teóricos, éticos y epistemológicos por ser aspectos disciplinares sobre los cuales se fundamenta la intervención psicosocial; lo que nos llevó a la creación de lenguajes alternativos que conduce a ordenar imágenes, narraciones, pensamientos, recuerdos y discursos que hacen parte de una transformación psicosocial de estos escenarios de Violencia.

Refiriéndonos al contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante podemos afirmar que esta experiencia de foto voz refleja de cada uno de los participantes la aplicación de técnicas de foto intervención como herramientas de análisis; La foto intervención es una técnica

desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales(pág. 19); El ejercicio nos permitió tener una experiencia sensorial hacer conexión con el territorio y palpar las diferentes problemáticas psicosociales abordadas en cada escenario conduciéndonos como Psicólogos a la construcción de significados a partir de cada historia, resaltando valores simbólicos y subjetivos se pueden identificar como la integración, la sensibilidad, la integridad, la aprobación, el altruismo, y como valores subjetivos la comprensión, el respeto, la tolerancia, admiración. Evidenció un vínculo y un reconocimiento por parte de cada estudiante con el contexto el cual visito para realizar el ejercicio, se evidencia una conexión con relación al pensamiento, vivencias, experiencias y recuerdo, una manera ejemplar de simplificar un hecho o una acción y la manera en cada uno puede visionar con diferentes campos un hecho reflejado en nuestro país como lo es la violencia por medio de una fotografía; trayendo consigo pequeñas formas de identificar tal hecho.

Desde el análisis de la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales destacamos el papel que juegan la imagen y fotografía participativa a la hora de construir un significado social, ya que permite dejar evidenciado el silencio de los hechos ocurridos, de vivencias de una comunidad y todo un pueblo alcanzando un reconocimiento de la realidad presente de cada sujeto, pueblo, ciudad, entre otros, es lo que no se ve y que resulta difícil distinguir; la imagen permite concientizar la violencia que se esconde, es una forma de iluminar maneras de pensamiento, una estrategia de extracción dinámica que representa aproximaciones conceptuales de una vista percibida ante un contexto y que bien sea genera una reflexión visual en primera instancia debido al impacto generado por este; La imagen se convierte en la forma simbólica más significativa siendo esta el reflejo de la memoria en el ser humano, trayendo consigo recuerdos del pasado y experiencias que a lo largo marcan la vida de toda una sociedad.

Es así como está experiencia de foto voz trasciende a lo que es se observa y palpa en un primer contacto visual, una participación notoria por parte de la comunidad que toma la palabra para expresar represiones, necesidades, deseos, carencias; es una forma de empoderamiento social al desarrollo en políticas, distinción de problema para luego dar cabida a la intervención psicosocial y modificación del comportamiento. Finalmente a través de esta herramienta se pudo tener un acercamiento a la comunidad y que le ha permitido a esta transmitir sus afectaciones con el objetivo de hacer partícipe y la intención del bien común, una sociedad más saludable.

Cuando abordamos la problemática social observada en el desarrollo de nuestras salidas 1 y 2 y trabajamos con individuos las imágenes de los sucesos traumáticos y la fotografía participativa (participan, personas, escenarios, lugares, objetos, etc) es nuestro punto de partida ya que estas imágenes conducen a recordar y verbalizar las casusas y esto facilita la construcción de Nuevos Significados Sociales.

Metaforizar o narrar un hecho de violencia identificado en cada comunidad que ha sido descrita es traer a colisión esa representación que se ha podido ver y que de una u otra forma se tuvo el sentimiento de querer representar por la foto voz cada experiencia con los diferentes contextos porque se pudo identificar una necesidad, carencia, se ha visto plasmado la falta de oportunidades, nuevas esperanzas, el encierro, cautividad, engaño, desesperanza, sentimiento de no tener elección, que luego se ve reflejado en manifestaciones externas que afectan a un grupo y comunidad en general dañando su pensamiento y acciones correctas, estilos de vidas, familias desintegradas porque papá no está, o el hermano falta en casa; ha sido una pequeña presentación de la realidad latente y puesta en marcha del quehacer en el campo psicosocial desde la comprensión, escucha, y sinnúmero de historias que traen recuerdos y hechos que permiten una interiorización para ejecutar acción y brindar apoyo.

La Subjetividad y memoria, variable de los contextos pueden presentarse en el hecho de la reinsertión a la sociedad , las situaciones que se plantean son los cambios en la rutina , lo cotidiano del individuo las cuales se les establece normas para incluirlo en la sociedad; en la Experiencia los participantes como es natural, tiene una manera subjetiva de interpretar, en este caso de visualizar, problematizar y el cuestionamiento sobre las realidades, de la violencia y esas huellas que ha dejado en cada contexto en que se realizó el ejercicio desde la cotidianidad de las personas. Es evidente que esa manera subjetiva de nombrar, metaforizar y comprender la violencia da lugar a la intersubjetividad, puesto se coincide que la violencia genera un trauma, momentos de crisis que conlleva a sus víctimas a la desesperanza, pérdida de confianza, incertidumbre, Es aquí cuando necesariamente vienen a colación conceptos como la fijación de estas imágenes y experiencias en la memoria recordando lo que cita Michael Pollak en su Artículo Memoria Olvido Y Silencio en el que nos hace entender que éstas imágenes son fijadas en la memoria individual y colectiva mediante paisajes fechas tradiciones lugares representativos sin dejar de lado algunos testimonios, fechas y costumbres fijadas en la memoria de las personas que encontramos en campo.

Ahora bien necesariamente tenemos que hacer un análisis y comprensión de lo psicosocial y para ello partimos del concepto de la subjetividad teniendo en cuenta que la misma parte del ejercicio de nuestra vida cotidiana, si bien es cierto que es un proceso social el desarrollo de ésta se manifiesta mediante factores y condiciones que emergen de nuestro diario vivir y que conforman un proceso social; por lo que como psicólogos en formación abordamos cada una de estas experiencias y procuramos decodificar cada uno de los factores psicosociales emergentes en cada una de las situaciones encontradas y analizadas desde lo psicosocial por lo que estos factores contribuyen a la construcción de subjetividad colectiva tal como lo plantea el doctor

Fernando Fabris en su artículo La Subjetividad Colectiva Como Dimensión Psicosocial Del Proceso Socio Histórico Y La Vida Cotidiana.

Entre las Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento tenemos que considerar como el quizás más importante recurso de afrontamiento subjetivo y colectivo a la RESILENCIA ya que según el artículo de RESILIENCIA Y CRECIMIENTO POSTRAUMÁTICO de Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) ésta se refiere a la capacidad del individuo para afrontar experiencias traumáticas en escenarios de violencia e incluso sacar algún beneficio de esas experiencias vividas (Pág. 2). Una manifestación resiliente se evidencia en el grupo de jóvenes de bien, que buscaron el centro como apoyo y capacidad de afrontar su situación diciendo “si puedo lograrlo.” Otro caso es en la comunidad del sur del bolívar, un pueblo a orillas del rio magdalena que no se rinde en los escases, que tiene un espíritu de salir adelante y alcanzar propósitos de calidad de vida, combatiendo la delincuencia, drogas, maltrato. Una manifestación resiliente hace énfasis en actitudes de cambio, en pensamiento positivo, en vencer la adversidad, en solo tener el deseo de un cambio que conlleva a esas buenas acciones para lograr el objetivo. Entendemos por recursos de afrontamientos la búsqueda de herramientas para hacerle frente al conflicto o violencia, es la necesidad de calma que necesita el ser humano y que se vio reflejada en cada comunidad descrita, hubo una salida, solución y acciones que encaminaron a alivianar esas dificultades, ese pensamiento, actos positivos que trajeron esperanza y fortaleza.

El recurso más importante para afrontar las diferentes formas de violencia que se generan en los contextos es la aceptación del inadecuado comportamiento, hacer consciencia y desde esa pauta se parte a buscar soluciones a la situación que se manifiesta en la comunidad. Sin embargo, hay que tener presente lo expuesto por Moos, R. (2005) “El valor adaptativo de distintas

habilidades de afrontamiento depende de la interacción de los recursos personales y sociales y los requisitos de una situación particular” (pág. 20).

Finalmente podemos reflexionar en el hecho de que cada contexto tiene un lenguaje propio que lo libera de manera explícita o subjetiva que lo libera de todas esas experiencias a través de la cultura el arte, los actores implicados que constituyen una memoria colectiva y que a su vez manifiestan las diferentes formas de violencia y su impacto social y en las que son perceptibles las acciones políticas y hechos históricos.

El uso del relato en la acción psicosocial, como una herramienta catalizadora permite compartir esas experiencias de dolor que causa la violencia y que muchas veces las palabras resultan insuficientes para hacerlo, para dar a entender como lo sientes, lo que significo y significa, no es solo un acto de contar y ser escuchado, como menciona Mollica (1999), “no existiría una comprensión básica de la historia del trauma si no existe un oyente. Ni la historia del trauma ni sus consecuencias existen a menos que exista comunicación entre el narrador y el oyente.” Cobra una gran importancia, no solo sirve como base para el análisis del impacto psicosociales, si no también que permiten conocer los hechos tal como sucedieron, lo que permite a la víctima reconstruir, resignificar sus vidas para un nuevo comienzo y superar el impacto y aliviar el dolor, vale aclarar que no significa olvido. El relato revela las distintas formas de violencia que sufre cada persona que va construyendo una memoria colectiva “cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural.” Mollica (1999). Además, “El testimoniar abre la posibilidad de develar responsabilidades, diferenciando entre responsabilidad jurídica, responsabilidad moral y sentimientos de rabia, culpa, vergüenza.” Jimeno (2007). Finalmente identificamos la creación de un lenguaje que emerge a partir de

tomar y comparar en momentos diferentes lugares, objetos, individuos y situaciones, esto sumado a las lecturas referenciadas sin duda ha sido una valiosa herramienta y un Punto de partida para el abordaje psicosocial de problemáticas asociadas a los escenarios de violencia y las alternativas de superación recuperación y transformación de individuos y procesos.

Conclusiones

El abordaje de la imagen y la Narrativa como acción política y acción psicosocial en los contextos se pueden comprender dentro de los procesos de transformación, como alternativas en el abordaje de escenarios de Violencia y construcción Psicosocial ya que facilitan búsqueda de que contribuyen a la transformación ya que la perspectiva del trabajo constituye la formalización de la memoria en los momentos de crisis que afloran en la violencia y los conflictos que son objeto de investigación.

La imagen y la fotografía participativa, sirven como herramienta que permite hacer una lectura del contexto, visibilizar las problemáticas, esas realidades sociales que están presentes en la cotidianidad de los procesos sociales, las subjetividades e intersubjetividades económicas, políticas, culturales, emocionales en un sector de foco susceptible de investigación para la transformación psicosocial.

La foto intervención como herramienta en la acción psicosocial, además de facilitarle al agente interventor la visualización y problematización en el contexto, ayuda a identificar los recursos de afrontamiento individual y colectivo, utiliza el lenguaje, la cultura y dispone los sentidos para lograrlo.

Además de lo anterior, nos permite ver con otros ojos, asignarle un valor significativo a la fotografía, que nos ha permitido en cada contexto conocer las realidades sociales, la cotidianidad y los procesos sociales que emergen de la interacción de aquellos que han sido víctima de la violencia en cualquiera de sus formas.

Página wix:

<https://escenariospsicosoc.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
- Franco Gamboa, A. (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 – 190.
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAZs>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia.

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia.

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.