

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Cundinamarca

Fase cuatro – Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Por:

Lady Carolina Calderón - Cód. 52.898.037

Mercedes Quirós Merchán - Cód. 41.787.306

Nelcy Johanna Sánchez Nieto - Cód.1.016.013.477

Yenny Villalobos – Cód. 52467910

Grupo 442006A-19

Presentado a:

Maria Fernanda Caballero

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA –UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Agosto 08 de 2018

Bogotá, D.C.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	3
Palabras Clave.....	3
Abstract.....	4
Key Words.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Estefanía Gutiérrez)	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial (Caso Cacarica)	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz.....	20
Conclusiones.....	28
Link del blog (página wix)	29
Referencias.....	30

Resumen

Este trabajo parte del análisis de las subjetividades y procesos de memoria que se evidencian dentro de los contextos de violencia suscitados a partir del conflicto armado en Colombia, situaciones que impactan de manera negativa en todos los contextos por las crisis y eventos traumáticos que se generaron en las poblaciones que fueron víctimas de este fenómeno, en primera instancia se interpreta y analiza el suceso traumático de Estefanía Gutiérrez, tomado del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, donde la protagonista narra cómo vivió las situaciones de desplazamiento forzado y como a pesar de estas situaciones empieza a estudiar el tema de salud mental, lo cual contribuyó para brindar apoyo psicosocial a las víctimas de su región, en este relato se destaca su proceso de resiliencia y emancipación o autonomía discursiva, mediante el uso de la poesía haciendo de esta una narración significativa, subjetiva y en la que se exalta una experiencia de vida con la que pretende generar procesos de reconstrucción. De igual manera se analiza el caso de las comunidades de Cacarica quienes presenciaron masacres de algunos pobladores y fueron víctimas del desplazamiento forzado por parte de grupos militares y paramilitares acusándolos de ser auxiliares de la guerrilla, situación que representó diferentes traumas físicos y psicológicos, partiendo de esto se establecieron los emergentes psicosociales, los impactos que le genera a la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, las acciones de apoyo y las estrategias psicosociales que permiten el afrontar la situación de crisis.

Palabras Claves

Desplazamiento, Violencia, Abordaje Psicosocial, Narrativas, Memorias, Historia, Víctimas, Conflicto Armado, Crisis, Traumas, Estrategias Psicosociales.

Abstract

This work starts from the analysis of the subjectivities and memory processes that are evident inside the contexts of violence submitted from the armed conflict in Colombia, situations that negatively impact in all contexts by the crises and traumatic events that were generated in The populations that were victims of this phenomenon, in the first instance, interpreted and analyzed the traumatic event of Estefania Gutiérrez, taken from the book *Voices: Stories of violence and hope in Colombia*, where the protagonist tells how she lived the situations of forced displacement and as in despite of these situations begins to study the issue of mental health, with what she contributed to provide psychosocial support to the victims of their region, in this story highlights its process of resilience and emancipation or discursive autonomy, by using poetry making a meaningful and subjective narration and in which a life experience is exalts with which it will pretend to generate reconstruction processes. In the same way is analyzed the case of the Cacarica communities who witnessed the death of some residents and were victims of forced displacement by military and paramilitary groups accusing them of being auxiliary to the guerrilla, a situation that represented different physical and psychological traumas, starting from this the psychosocial emergent, the impacts that the population has on being stigmatized as an accomplice of an armed actor, the support actions and the psychosocial strategies that allow facing the crisis situation.

Key Words

Displacement, Violence, Psychosocial Approach, Narratives, Memories, History, Victims, Armed Conflict, Crisis, Traumas, Psychosocial Strategies.

Relatos de violencia y esperanza - Análisis narrativo del Caso 1: Estefanía Gutiérrez

El conflicto armado en Colombia, ha ocasionado en sus víctimas innumerables deterioros tangibles e incorpóreos, la sociedad ha visto cómo se desvanecen sus referentes organizativos resignándose a la pérdida de valores, ética y demás elementos relacionados con el bien común de la colectividad, los mismos que han causado un corolario detrimento en la salud física y mental, en la composición institucional, social, económica y cultural de quienes tienen que sufrirla.

A partir esta problemática de amplia extensión, se hace un análisis narrativo en el que se destaca como pese al rigor de los efectos de la guerra, el garbo y ahínco personal de Estefanía Gutiérrez, una mujer accidentada por la violencia se ha vivificado después de sus dificultades para potenciar sus capacidades enfocando estas a la búsqueda del bienestar propio y colectivo.

Es así como el relato de Estefanía esta colmado de expresiones de coraje y fortaleza, las cuales son ejemplo de una mujer líder y perseverante; desde esta afirmación se hace alusión a tres momentos que captaron la atención; de acuerdo con Estefanía, “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales, las tengo guardadas como recuerdo”, (Estefanía Gutiérrez Pinzón, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, UNAD, 2018), dentro de estas palabras se encuentra inmerso un mensaje simbólico, que denota la restauración de estas memorias y que le impulsan a continuar con ímpetu, de acuerdo con Michael White, “al ser restauradas de esta manera, estas memorias llevan consigo recuentos de la persona que ya no son extraños, y esto provee condiciones para que estas memorias sean incluidas en las líneas de historia de las vidas de las personas en maneras que les proveen con comienzos y finales en el tiempo” White (2016), p. 70. Interpretando esto como que estas piezas dentales fueron testigos y acompañantes del sufrimiento recordado, pero que más allá

de ello, le motivan en su persistencia por salir adelante, ya que ha pasado por circunstancias adversas de las cuales ha salido airosa y a partir de las que hoy le es posible re – narrar su historia como víctima del conflicto.

En un segundo destacamento suscito “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”, (Estefanía Gutiérrez Pinzón, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, UNAD, 2018). Tan profundo es mi pensamiento al leer estas líneas, que me invita a reflexionar sobre el sentir de su relatora, ya que se evidencia el carácter de esta mujer, que antepone su anhelo por asistir a otros sobre sí misma, siendo esta una víctima semejante, que vive el flagelo en ese mismo momento, ya que de acuerdo con Jimeno, “En la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo– sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional”. Jimeno (2007) p. 180.

Por último, siguiendo el orden de su relato es de destacar, “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”, (Estefanía Gutiérrez Pinzón, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, UNAD, 2018), en un principio ella se autodenomina poeta, se permite relatar dentro de la delicadez y belleza de la poesía sus recuerdos de aflicción, como un vigorizante recurso y una expresión de sus anhelos; estos que aún sobreviven dentro de los prolíferos impactos sufridos por su persona y los su comunidad.

Donde inmersa en las consecuencias desencadenadas del conflicto armado y a su vez del desplazamiento forzado, es víctima sosegada de una estructura gubernamental a la que no

le es posible proporcionar oportunidades laborales a la población en general y tanto menos a aquellas que se encuentran sumidas dentro de este conflicto, que vulnera y conmociona en lo psicosocial, dado que la guerra le ha hostigado de forma tal que le orilla al desplazamiento, alejándola de lo suyo, y de los suyos, en busca de oportunidades laborales que le permitan su sustento y el de sus hijos, mientras tanto, esta procura ser promotora de vida y salud mental, permitiéndose así desencajar de su rol como víctima y trascender a ser apoyo para las mismas, extendiéndose más allá de la resiliencia al florecimiento o crecimiento postraumático, “para hacer referencia a la obtención de beneficios o al cambio a mejor tras la experiencia traumática” (Carver, 1998, O’Leary, 1998), dado que se destaca en el personaje un empoderamiento, donde prepondera lo que para ella es importante en la vida, de acuerdo a la terapia narrativa de White (2016) p. 40-52. Y a lo que ella le asigna una base a esta narrativa, en cómo se ve reflejada su identidad, y se destaca su interés por trabajar por y para ayudar a los demás, a través del apoyo psicosocial, lo que genera nuevos significados sobre su propia historia.

En este sentido, desde su colocación a partir de lo subjetivo, Estefanía representa dos personajes, considerando que es víctima, sin olvidar que desde su concepción intrapsíquica y subjetiva ella asume dentro de su recurso defensivo el papel de promotora frente a la adversidad y las reducidas posibilidades con las que cuenta, moldeando los significados que le ha otorgado a los hechos con tal convencimiento que estos resultan ser esperanzadores y no se perciben como imágenes convulsivas que obstruyen o rompen su flujo de conciencia o su memoria auto-biográfica. Tulving (1993), citado por White (1996) p. 61. Sino por el contrario, como memorias re-significadas que revalorizan la vida y constituyen elementos móviles que se centran en el deseo por ayudar a sus semejantes.

En medio de esta entramada de constreñimiento resaltan abusos e imágenes dominantes que desatan impactos mayores, como lo son el abuso de una autoridad que somete

y re victimiza a Estefanía, quien no solo es víctima del conflicto, de las endeble bases de servicio de redes aparentemente dispuestas para el apoyo a personas que han sido vulneradas, sino que además de ello, se encuentra a merced de poderíos envidiosos que buscan un beneficio particular, anteponiendo estos deseos sobre los derechos de otros, tal y como ocurrió con Estefanía y su previo despido al octavo mes de embarazo, y su siguiente arremetida, cuando intentan contener sus esfuerzos por restaurar sus derechos y dignidad, al condicionar nuevas oportunidades laborales, tras renunciar a procesos adelantados para reestablecer su situación, en los anteriores elementos significativos se identifican componentes de impactos naturalizados, que denotan intranquilidad y desasosiego frente al empeño de la narradora por retomar su vida. Pero al final, pese a su inestable y vacilante condición, se denota de forma inspiradora una emancipación discursiva, donde se toma el “control autoconsciente del proceso de la vida social” Habermas (1987) p.55. Citado por M. Rodríguez (1997). P. 62. Y en el cual antepone sus necesidades y afecciones, para ayudar a los demás, se capacita en pro de esto y emplea la poesía como el camino para expresar sus sentimientos, ella no se rezaga a sufrir y lamentar lo vivido, sino que por medio de la palabra escrita enseña su subjetividad y ofrece una parte de sus pensamientos, de lo que guarda en su interior y de su visión de la realidad misma.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
		La protagonista con la publicación del libro puede narrar su experiencia, de acuerdo con

<p>Estratégicas</p>	<p>¿Después de las situaciones de violencia vividas por usted, considera importante que a través de la publicación del libro que está escribiendo sobre la historia de su pueblo puede contar al mundo la violencia sufrida por el desplazamiento y la guerra?</p>	<p>Jimeno, M. (2007) crea un terreno común con contenido simbólico cognitivo donde se establece un lazo emocional que reconstituye la subjetividad que ha sido herida, relatar y dar testimonio. El lenguaje de la experiencia personal permite acercarse al dolor del sujeto, la comunicación con los demás a través de la palabra, símbolos, los gestos se incluye también lo no comunicado que es el silencio, sentimientos de dolor y emociones, en el caso de revivir acontecimientos; en las manifestaciones colectivas, se presenta la necesidad de las personas por hablar (Jimeno, M. 2007).</p> <p>La narrativa permite a Estefanía, comunicar a otros su experiencia e historia y recuperarse emocionalmente como sujeto al mismo tiempo se convierte en promotora de recomposición cultural y política.</p>
	<p>¿Tiene usted conocimiento que existe una línea técnica creada por el Ministerio de Salud y Protección Social que procura la salud integral y atención psicosocial a personas relacionadas con hechos victimizantes como en su caso, y como estos les podrían ayudar?</p>	<p>Nuestro país por décadas ha sido azotado por el conflicto armado y son alarmantes las cifras de las víctimas de este fenómeno, por tal razón el Gobierno Nacional ha desarrollado un programa que atiende a nivel individual y colectivo los casos orientados a sobreponerse a los perjuicios en salud física, psicológica y su afectación social, de acuerdo con el (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164) y que en el caso de Estefanía contribuiría a la restauración del tejido social, la calidad de vida, la emancipación y resiliencia propia y de su comunidad, de acuerdo con las</p>

		intenciones que esta manifiesta dentro de su relato.
	Siendo usted víctima del desplazamiento, ¿cómo podía ayudar a la población que también ha sido desalojada de su territorio, sin involucrarse a sí misma?	<p>Estefanía ayudaba en el proceso de las víctimas del desplazamiento, siendo ella misma desplazada, la confrontación personal surge cuando se está en la misma situación, pero se coloca al otro por encima de la situación personal, este proceso tal como lo menciona Mollica (1999) respecto al acto de narrar permite la reconstrucción de los hechos, lo cual hace que se realice en cierta medida catarsis, ayudando a una superación de lo vivido. El mismo autor hace referencia que cuando se escucha la situación del otro, se permite dejar atrás la problemática personal, y es justo lo que sucede con Estefanía. Ella se olvida en cierta medida de su situación personal en la medida que escucha y ayuda a los demás.</p>
	¿Considera usted que al ser testigo vivo y víctima a la vez de este flagelo su apoyo y participación como promotora de vida y salud mental se ve reducida por tal acontecimiento?	<p>Díaz, González (2005) p. 4 “la posibilidad de ver la personalidad como la configuración de la subjetividad individual donde se organizan los sentidos, las configuraciones de sentido y los desdoblamientos simbólicos con los repertorios que encuentra el sujeto para expresarse y para actuar”. Donde el informarnos acerca de los factores que intervinieron dentro del proceso de empoderamiento y resiliencia evidenciado en Estefanía a través del tiempo de los sucesos, donde ella pueda reconocer los actores y</p>

<p>Circulares</p>		<p>agentes que le facultaron para que ella hoy le sea posible re narrar su historia, a la vez que es símbolo de motivación y apoyo para su comunidad, y como lo plantea Vera (2006) p. 6 “ la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas”</p>
	<p>¿Cree usted que el apoyo psicosocial que le brinda a la victimas le ha permitido superar sus experiencias traumáticas generando procesos de fortalecimiento?</p>	<p>Es importante conocer si el apoyo psicosocial que brinda el personaje (Estefanía Gutiérrez) a las víctimas también le permite realizar una auto-observación y reflexión sobre su propio proceso y si esto le ha permitido que su capacidad de resiliencia se fortalezca encaminado de manera positiva su proyecto de vida.</p> <p>Ante un suceso traumático las personas resilientes consiguen mantener en equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana, permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática. Este proceso se considera inverosímil o propio de personas excepcionales Bonanno, (2004), p. 44, citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006).</p>
		<p>Es importante comprender el sistema familiar, con el fin de conocer el estado en</p>

	<p>¿Cómo su familia se ha sentido a partir de los cambios que usted ha tenido?</p>	<p>que encuentran de los integrantes, entendiendo que cada persona vive de forma individual el trauma que le ha hecho víctima de situaciones desplazamiento y violencia por enfrentamientos de grupos armados y el ejército para focalizar la atención y activar redes.</p> <p>Mejía (1990:52) “La familia es el sistema donde vibran más las emociones, los sistemas de creencias, las tradiciones, las fortalezas y vulnerabilidades, los elementos de apoyo y con frecuencia, la fuente de estrés y de presiones que nos empujan al éxito o al fracaso”. Como sistema vivo e intensamente dinámico, la familia se encuentra sometida permanentemente a innumerables sucesos y eventos.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Piensa usted que, al contar con la motivación intrínseca de ayudar a la comunidad, iría en la ruta adecuada para generar cambios más trascendentales en la vida y actuar de otras víctimas de este fenómeno?</p>	<p>La intención es investigar sobre las acciones estratégicas que Estefanía haya tenido en su momento, teniendo en cuenta la condición y experiencia, que surge desde su perspectiva a partir de su lucha por la resiliencia propia y la de sus cercanos, considerando su potencial; fortaleciendo y cooperando en su proyecto de vida como ayudadora para las víctimas del conflicto y poeta, de acuerdo con su afirmación en el relato, como lo plantea Chavis y McMillan (1986) citado por Martínez p. 5 “Contribuyen a construir sentimiento psicológico de comunidad en el sentido de pertenencia, integración, satisfacción de necesidades y compartir emociones”</p>

	<p>¿Considera usted que mediante la poesía se pueda generar procesos de memoria que le permita a las personas que han sido víctimas identificarse y transformar su historia?</p>	<p>Esta pregunta es pertinente porque devela la intención del personaje al contar la historia de su pueblo mediante la poesía, lo cual genera procesos de identidad en otras víctimas, ayudando a transformar sus historias en unas más esperanzadoras para poder continuar con su proyecto de vida.</p> <p>Pese al sentimiento y a la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida Jimeno (2003;2004), citado por Jimeno M. (2007).</p>
	<p>Desde su experiencia, y a partir de todas las situaciones difíciles que usted tuvo que enfrentar desde el rol de mujer, madre y trabajadora, ¿qué piensa de sí misma?</p>	<p>Es importante el concepto que la protagonista tenga de sí misma, en este sentido se puede develar procesos de fortalecimiento, empoderamiento y resiliencia a partir de los cuales define y le da un nuevo sentido a la vida.</p> <p>Arnosó (2015) considera que todo sufrimiento es una oportunidad de superación, que las experiencias fortalecen y que al final queda una profunda sensación de dignidad. Además, de forma global se desarrolla una identidad de pertenencia y cercanía con las personas que han pasado por lo mismo. También él considera que ser testigos de la experiencia da sentido a la vida ya que permite afrontar las cosas con mayor valentía.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris, Puccini, 2010 “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”. Teniendo en cuenta desde el planteamiento del autor y en relación con el caso de Cacarica los emergentes psico - sociales latentes que se ven evidenciados en los pobladores son: miedo colectivo, desplazamiento forzado , las amenazas, desesperación ,la pérdida de identidad, el dolor, el desarraigo de su cultura, el desabastecimiento de alimentos, la exclusión social y la discriminación racial, todos estos factores generan heridas y secuelas desde las experiencias traumáticas , estableciendo una relación directa dentro de los impactos psicosociales que genero la incursión dentro de la población.

La transformación y el cambio social que generan los emergentes psicosociales se ven anclados en posturas que emergen vulnerabilidad y el cambio de conducta en represión a la violencia psíquica en involuntaria que resultaron inmersos por las vivencias Echeburúa (2007) p. 3 “las personas afectadas experimentan síntomas de reexperimentación del suceso, conductas de evitación y síntomas intensos de ansiedad. Todo ello genera un malestar clínico significativo e interfiere negativamente en su vida cotidiana”

Mollica (1999) p. 2 “las heridas psicosociales de las personas y comunidades traumatizadas han sido relativamente invisibles. “Desde el entorno socio cultural las alteraciones se generan en dirección múltiple donde la memoria abarca los recuerdos que reflejan la identidad de cada persona, desde la experiencia donde la invisibilidad se hace cada vez más marcada por la pobre o inexistencia institucionalidad estatal, siendo los emergentes psicosociales invisibles ante una sociedad excluyente sin dolor por el otro, el cual se enmarca en las necesidades del día a día.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El conflicto armado interno que ha sufrido el país durante las últimas décadas ha afectado a la población en general, y es la sociedad civil la que ha sido víctima importante del devastador efecto de la guerra, dado que hechos como la desaparición forzada, el desplazamiento, asesinatos, masacres, entre otros, generan impactos que afectan la integridad y el bienestar psicosocial de sus víctimas, puesto que “es claro que frente al desarraigo, a la violación sistemática y reiterada de los derechos fundamentales, a las situaciones sociales y humanas que ocasionan los hechos violentos y el conflicto armado, la estructura familiar se ve enfrentada a una situación que rompe con la cotidianidad de la vida, destruye los sueños y las ilusiones de futuro y aleja a los unos de los otros”. Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (2000) p. 181. Ya que mientras las diferentes partes que participan dentro del conflicto sostienen enfrentamientos armados, el poblamiento que allí habita está expuesto a un constante riesgo en contra de sus derechos sujetos a su condición humana, en la que no existe respeto, no está presente la distinción entre combatientes y la población civil, lo que origina la estigmatización, dada por la opresión e imposición para “colaborar”, en cuya postura la población civil no tiene la opción de decidir sobre ello, y no le

es posible actuar de forma neutral, ya que inmersos en la oscilación del contexto del conflicto hostil, los civiles actúan en pro de salvaguardar sus vidas, la de sus familias y comunidades, siendo en este mismo proceder asociado a la guerra lo que les puede considerar como “cómplices”, que les expone directamente con el actor contrario.

Entre estas presiones y con el fin de evitar represarías surgen factores que agravan la situación de esta población, pues se da inicio al desplazamiento, que “en virtualidad de los derechos y a la profunda debilidad de la democracia tiene efectos que producen cambios y reestructuraciones en las culturas locales y nacionales. Al tiempo, se intensifican las situaciones de exclusión e intolerancia que padecen los nuevos desplazados expulsados a las ciudades. Emergen, en consecuencia, luchas por reconocimiento del derecho a la nación y a la ciudad, inscritas en una plataforma múltiple que debiera ser responsabilidad de todo el país: estabilización socioeconómica, reconocimiento social, inclusión política y reparación moral”. Naranjo G. (2001).

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para contestar a este interrogante es necesario destacar que los seres humanos a lo largo de su vida se enfrentan a distintas crisis. Slaikeu (citado en Osorio, 2018 p. 1-6) describe la crisis como “un estado temporal de trastorno y desorganización, caracterizado principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares utilizando métodos acostumbrados para la solución de problemas, y por el potencial para obtener un resultado radicalmente positivo o negativo”, de acuerdo a este autor estas se dividen en circunstanciales las cuales se refieren a los sucesos que se relacionan con un factor ambiental, incendios, inundación o para el caso en referencia la muerte de un familiar y de desarrollo que se refieren a la transición de una etapa de la vida a otra.

Sin embargo, este tipo de situación depende de cómo cada individuo las perciba, las afronte o les dé un significado, así mismo existen otros factores que interactúan como las experiencias anteriores, valores, estrategias de afrontamiento, creencias, redes de apoyo, capacidad de resiliencia entre otros Datilio y Freeman (citado en Osorio, 2018 p. 1-6)

Primera acción de apoyo:

- ✓ Brindar los primeros auxilios psicológicos PAP (las personas en situación de crisis pueden presentar incapacidad para enfrentar la situación adversa y manejar de manera adecuada sus emociones enfrentando diferentes síntomas como: ansiedad, tristeza, angustia, frustración, enojo, desamparo, agotamiento y físicos como: llanto, sudoración, palpitación, temblor).
- ✓ Se deben reconocer los síntomas y signos mencionados en las personas afectadas por la muerte de estos líderes, por lo tanto, se invita a las personas a hablar, se escuchan los hechos, se sintetizan los hechos y sentimientos, se ofrecen estrategias psicológicas que permitan retomar el control y la calma. (se realiza un registro de estas personas)
- ✓ Se examina la dimensión del problema tratando de comprender de manera clara porque se ha generado la situación crítica en la persona (s).
- ✓ Se analizan posibles soluciones, se realiza un análisis de las posibles soluciones de acuerdo a las necesidades inmediatas, generando compromisos para que la persona en crisis tome decisiones y actúe en búsqueda de la solución.
- ✓ Realizar las remisiones que se consideren pertinentes con especialistas en áreas de la salud.
- ✓ Se realiza seguimiento del caso.

Segunda acción de apoyo:

- ✓ Proceso psicoterapéutico: dirigido a ayudar y translaborar los sucesos traumáticos, integrándolos de manera adecuada a la trama de la vida, sin impacto traumático. (si una vez pasada la crisis se detecta que la persona sufre secuelas como trastorno de estrés post-traumático, ataques de pánico, manías o fobias, pensamiento catastrófico u obsesivo, se recomienda este tipo de intervención que tiene una duración más larga (semanas a meses), la cual es realizada por especialistas (psicólogos, tanatólogos, psicoterapeutas o psiquiatras). (se requiere continuar con el registro de información a través de la historia clínica).
- ✓ Se realiza en centros especializados (clínicas, centros de salud mental, consultorios públicos o privados) esto se hace con el fin de que la persona afectada supere el incidente y retome el control de su vida.
- ✓ Se encamina a una resolución de crisis, para que la persona exprese sus sentimientos y los maneje, adquiriendo un dominio cognoscitivo de la situación y actúe de manera asertiva en la vida.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Importancia de las estrategias participativas para la transformación psicosocial, en escenario de violencia con los pobladores de Cacarica; la comunidad es una zona de conflicto que está en riesgo, los pobladores sienten miedo colectivo por desplazamiento forzado, las amenazas, desesperación, la pérdida de identidad, el dolor, el desarraigo de su cultura y exclusión social, los grupos armados que han hecho secuestros y masacres en disputa por las tierras y recursos del territorio colombiano.

De acuerdo con Álvarez, M (2017) entre los efectos psicosociales prima el miedo, la dependencia y crisis de identidad, participación coartada, autonomía en déficits e inestabilidad emocional, nadie puede salir solo de las crisis, por tanto, es importante el acompañamiento a la comunidad. Con las estrategias se busca fortalecer el sujeto emergente desde la participación autonomía, acciones integrales y articulaciones comunidades y estado para dar con miras a nuevas posibilidades de vida como ciudadano en la democracia (Álvarez, M 2017)

1. Estrategias narrativas: Desde el lenguaje verbal y escrito, permite a los pobladores de Cacarica buscar un acercamiento respetuoso que ubica a las personas como experto de su vida y permiten comprender situaciones particulares.
2. Estrategias expresivas, desde el campo simbólico artístico y cultural permiten explorar y canalizar las emociones, mediante la técnica del psicodrama psicoanalítico darle tramite e integrarlas haciéndola más manejables para las personas de la comunidad de Cacarica donde la narrativa concibe una elaboración psicológica colectiva.

Al favorecer las interacciones consultadas se favorecen los nuevos conocimientos de los diálogos consciencia crítica emerger del sujeto que decide que crea nuevas posibilidades, un reconocimiento integral de la vida, una comprensión para planear y proyectar las potencialidades y aspiraciones del contexto y de las personas (Álvarez, M 2017)

3. Cartografía social: Permite visualizar y construir subjetividades en las distintas relaciones en el territorio dentro de la cultura del dialogo. El encuentro con la comunidad de Cacarica tiene el objetivo de encontrarse con las familias que han sufrido la violencia y compartir el dolor de los compañeros que han tenido situaciones parecidas; encuentros de sanación, restauración y superación de la dignidad de ser

humano, es sentarse con otros para contar sus historias, esto permite recorrer acontecimientos sufridos y la pérdida de sus seres queridos; cómo se logra superar la salida del territorio como víctimas de la violencia.

Los encuentros que le permiten al sujeto soñar, esperar de acuerdo con la capacidad de escuchar el dolor y la esperanza para tener capacidad de desarrollar, otros encuentros donde las víctimas tengan la oportunidad de ir resolviendo la situación traumática, pero también ir superando el trauma y proyectando un mejor futuro. Eso significan ver profundamente las subjetividades, de acuerdo con (Zemelman, Merino, H. (2010). citado por Álvarez, M.(2018) dice que es *“Considerar al sujeto desde los nucleamientos de lo colectivo cuya función nos permite reconocer potencialidades de que la realidad de construye”* El encuentro es clave para que se de en lo colectivo se empiecen a dar ciertos fenómenos psicológicos y sociales que emerjan potencialidades, recuerdos, y que emerjan posibilidades hacia el futuro, entonces lo colectivo construye; ahí es donde se ubican las subjetividades colectivas; en los encuentros comunitarios se encuentran subjetividades calladas, estancadas, individuales que se aíslan y subjetividades que se integran para producir movimientos de afuera hacia adentro y se dan unas estructuraciones internas que salen ya estructuradas para entregarlas al otro y se construirse mutuamente, entonces es el fenómeno de las interacciones de las intersubjetividades (Álvarez, M., 2018)

Informe analítico de la experiencia foto voz

La violencia es una acción que se genera por el uso de la fuerza que causa daño, ya sea de forma expedita u oculta, donde el significado no es percibido de la misma forma en todas las sociedades; ya que el entorno cultural, las costumbres y las creencias manifiestan un significado diferente de relación de poder sobre el otro individuo.

Partiendo desde el enfoque de lo que es la violencia y las formas que se dan desde los diferentes contextos del diario vivir de las personas, se tomaron 5 escenarios donde se evidencia en cada uno de ellos una situación de problema que genera violencia, fortaleciendo la construcción de pensamiento de las integrantes del grupo para focalizar por medio de la fotografía y de su respectivo análisis, experiencias que fueron plasmadas desde el territorio, y como lo plantea Moos (2005) p. 16 en el modelo conceptual " el sistema ambiental el cual está compuesto de condiciones relativamente estables en dominios específicos de la vida incluyen el clima social y los recursos y factores estresantes permanentes" permitiendo el dominio del más fuerte sobre el más débil donde los componentes contextuales, estructurales y relaciones de violencia se evidenciaron así:

En la institución educativa San Joaquín del municipio de la Mesa (Cundinamarca), se percibe la violencia acometida de los estudiantes, como secuelas de lo que han vivido en sus casas directa o indirectamente, siendo agentes pasivos inmersos en la problemática de violencia que por años ha afrontado el país.

Y como lo manifiesta Rodríguez (2002) p. 4 "El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y de hecho, los conflictos armados no solo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huella en la vida de las personas, las familias y la sociedad, "desde la experiencia que han vivido se generan respuestas adversas de los recuerdos que prevalecen en la memoria, como fruto de los desafíos que afrontaron en el proceso de la reconstrucción de una nueva identidad.

La violencia que a diario se vive en el transporte público, por parte de los habitantes del barrio Compartir de la localidad de Suba, los cuales se ven inmersos en la problemática que se genera por la monopolización del transporte por entes privados, generando primero la

exclusión de pequeños propietarios del transporte urbano, conllevando a la población más vulnerable de este barrio a la adaptación desde las intersubjetividades en la construcción de un nuevo imaginario social hacia lo desconocido y lo que generaría su vivencia en el día a día para dirigirse a cumplir sus labores, especialmente en las horas pico donde los buses alimentadores no tienen capacidad de cubrimiento de la demanda en el desplazamiento de los usuarios, produciéndose así, desorden y malestar que impactan en salud y el bienestar de la comunidad. Falds,O (1989) citado en (Parrado, 2017) " permitir ser consciente del territorio, realidad, conflictos individuales y colectivos, sus potencialidades y capacidades, debilidades y diversas oportunidades que pueden estar presentes en el contexto, definidos por el espacio y el tiempo de los sujetos." El espacio y el tiempo se ven vulnerados los derechos de los usuarios de este servicio, desde la violencia psicológica y física manifestada a través de empujones, agresiones verbales, robos y acoso, con el que se debe coexistir, la contaminación auditiva que se genera por el ruido excesivo y por un sin número de personas desempleadas que a diario se desplazan en este medio rebuscando su sustento y el de sus familias con la venta de alimentos, artículos y algunos otros en la mendicidad.

Barrio Estación Central Localidad de Puente Aranda, donde se presenta la venta y consumo de sustancias psicoactivas a estudiantes de la zona el cual se enfoca en el parque principal, donde son vulnerables los entornos educativos, a la vista de lugareños del sector y donde las autoridades no cuentan las suficientes estrategias y pie de fuerza para contrarrestar este fenómeno.

El consumo de SPA por menores de edad en entornos escolares es una radiografía viva de la situación que enmarca esta problemática poniendo en peligro el proyecto de vida personal de cada uno de ellos y su desarrollo psicosocial y como lo manifiesta Echeburúa (2007) p. 2 "todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un

componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras". Ya que la modernidad y los diferentes estilos de vida, los sumergen en un mundo adverso de comportamientos recurrentes en el consumo, con la facilidad que logran la adquisición de las sustancias, donde algunas personas se ven beneficiadas por la venta de la misma.

El parque Pablo Neruda barrio Centro A de la localidad de Fontibón se evidencia una problemática relacionada a la inseguridad presentada en espacios públicos donde los fenómenos que allí se develan se ven sujetos a la vulneración de los derechos de la comunidad y como lo evidencia claramente Mollica (1999) p. 4 "Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia" la intersubjetividad desarrolla un andamiaje en la percepción en las realidades que se viven dentro de los espacios públicos donde el agresor perfila su víctima por medio de conductas intimidatorias creando un puente de violencia simbólica generada por el vandalismo y la criminalidad, para la obtención de beneficios propios sin importar la vulneración de los derechos del otro.

El barrio los Olivos del municipio de Soacha (Cundinamarca) se presenta una problemática relacionada con la violencia de género que afecta a las mujeres ejerciendo en ellas un daño físico, psicológico, emocional y sexual por parte de su pareja que se convierte en su agresor, destruyendo sus imaginarios generando así la reconstrucción de nuevos significados de la dinámica que vive, esta percepción contribuye en la mujer una subordinación por el miedo y el temor de las posibles represalias que puedan ocasionar en algún momento; llevándolas a guardar silencio con la convicción que el suceso no vuelve a ocurrir, o por la dependencia económica que genera hacia su pareja. Los sentimientos emergen imposibilidades en búsqueda de soluciones y como lo plantea Zimmerman (1995,

2000) Citado en Martínez (2003) p. 6" Desde la perspectiva del empowerment, las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas" este empoderamiento se genera desde la subjetividad en las acciones guiadas en búsqueda de libertad, respeto y capacidad de decisión.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que el contexto en el que se esté inmerso es fundamental dentro de las relaciones interpersonales de cada integrante del grupo, desde la búsqueda, interacción y elaboración en la construcción de los objetivos, percibiendo los diferentes tipos de violencia que enmarcan cada uno de los territorios que fueron escogidos, que sirvieron como base para la ejecución y análisis de cada una de las respectivas foto voz. Según el autor Herrera, citado en Osorio (2011) p. 3 "Como propuesta conceptual y metodológica que permitiera construir un conocimiento integral de un territorio mediante instrumentos técnicos y vivenciales, se escogió la cartografía, herramienta de planificación participativa, que genera compromiso y seriedad por parte de cada uno de los involucrados y da la posibilidad de compartir saberes que se mezclan para poder llegar a la imagen colectiva del territorio." Desde la observación participativa para captar las mejores imágenes que evidencien factores expresivos y que permitan la manifestación real de los hechos asociados al diario vivir de una comunidad desde lo particular a lo general.

De igual manera, en cada escenario se presenta una experiencia significativa desde las vivencias que se logran enfocar, estableciendo una relación de significados donde la narración se posibilita al sumergirse en el mundo del entorno que se quiso plasmar, desde la lectura de imágenes, en una dimensión especial, viva y significativa, donde las subjetividades exponen la realidad del contexto desde la integridad vital y existencial del individuo, cabe resaltar y como lo plantea el autor Osorio (2011) p. 9 "adentrarse en las problemáticas de la ciudad" y

sugirieron que esta debería ser "vivenciada a través de recorridos no transitorios, de inmersión total, durante un periodo de tiempo considerable, pues proporcionaría gran cantidad de información valiosa para estudios sobre tendencias urbanas muy concretas" donde los valores simbólicos expresan las realidades de cada símbolo representado en la cotidianidad, la cultura y la intersubjetividad de los actores sociales que desencadena imaginarios desbordantes donde el miedo invade cada uno de los rincones del entorno externo desde la acción de cada sujeto y su cultura " significado cultural del trauma: la historia, el significado y el tipo de violencia experimentada son diferentes de una sociedad a otra." Mollica F (.1999) p.9

Así mismo en el territorio se evidencian experiencias simbólicas de los acontecimientos del pasado, presente y futuro, mostrando las historias de vida entre el individuo y lo colectivo, de acuerdo a Bang y Wajnerman (citado en Patiño, p.3) sobre los procesos de creación colectiva en intervenciones comunitarias que utilizan el arte para la transformación social, para poder ubicar la fotografía participativa como una práctica artística que favorece la transformación de representaciones e imaginarios sociales con la canalización de deseos y necesidades compartidas. Según González (2011) las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo que provoque una inquietud por saber más, en los procesos de subjetividad, intersubjetividad y memoria se destacó la importancia, del trabajo de campo con la interacción de los sujetos, participación significativa para compartir saberes, experiencias, imaginarios y deseos subjetivos, permitieron identificar de manera detallada los tipos de violencia presentados en el territorio y como estos impactan sobre las comunidades, esta experiencia abre paso para la construcción de un nuevo conocimiento con posibilidades, oportunidades y construcción de memoria basados en la práctica, que permiten el reconocimiento de las problemáticas y las posibles soluciones para afrontarlas, superarlas y transformarlas en algunos casos a partir de procesos de resiliencia, así mismo, dando la posibilidad de canales de comunicación más efectivos

entre el Estado y las entidades gubernamentales y privadas para trabajar de manera mancomunada en beneficio de las comunidades, creando un verdadero tejido social donde se destaque la emancipación, protección, participación e inclusión de las personas que hacen parte de dichas comunidades y territorio.

En contraste con lo anterior, la memoria, al ser memoria viva, recrea y reelabora las experiencias vividas y en este sentido, ayuda en la configuración de las identidades sociales e individuales, así como de las subjetividades. Herrera M., Valencia P., Cristancho J., Gualteros V., (2014). A partir de ello, se comprende que la forma en la que se perciban las dinámicas dadas en los contextos elegidos está expresamente sujeta a lo establecido en la posición de quien lo observa, de modo tal que es susceptible al sentir de este, y que, entre tanto, está directamente relacionado con su memoria. Es así, como las actividades cotidianas dadas en los entornos cercano y su relación con lo psicosocial, yace en que los conflictos presentados son parte integral de un proceso social en los cuales se reconocen diferentes componentes o fuerzas que convergen dentro del mismo, y se estructura desde condicionamientos objetivos y subjetivos, donde el primero corresponde a lo relacionado con el nicho y lo segundo, a la situación o referente a lo significativo, y posición que corresponde a la forma como estas dos interactúan entre si y en la comunidad, objeto de priorización dentro de lo psicosocial.

En cada foto voz, se observa la subjetividad en cuanto a la realidad de violencia que se vive en la población. Se percibe la indiferencia de lo que sucede respecto al abandono o descuido de los lugares que han sido creados para el bienestar y esparcimiento de las familias, o beneficios como el transporte y la educación. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante hablar del derecho de reparación, donde Gaviria, Ruiz, y otros afirman "El derecho a la Reparación contiene dos niveles de integralidad, uno externo que logra configurarse con el acceso a Verdad, Justicia y Reparación, y otro interno que se compone de medidas como

Indemnización, Restitución, Rehabilitación, Satisfacción y Garantías de No Repetición(1). No obstante, en algunos Estados la Rehabilitación ha sido concebida e implementada desde diferentes posturas; algunas de ellas incluso no asumen la rehabilitación como parte del proceso de reparación y en otras se reconoce como una de las cinco medidas que compone su integralidad interna".

Es un reflejo de tristeza y decepción, la que queda al analizar en cada escenario la displicencia de los sectores dominantes de la sociedad, así como también, de las carencias plasmadas en los lineamientos políticos frente a la satisfacción de las necesidades presentadas dentro de las comunidades, reprimiendo los ideales y la visión positiva de anhelar un presente mejor, frente a la realidad que los rodea.

Por otra parte, la resiliencia evidenciada en estos conflictos, en la forma que cada uno continúa con su vida y se adapta a los nuevos retos, o sucesos de manera transformadora Según Lothar (2003) Citado por Becoña, E , (2006) Resiliencia es la adaptación de manifestación positiva, a pesar de significativas adversidades en la vida (p.29), se pueden inferir algunas manifestaciones resilientes que determinan que pese a los entornos de dificultad, las manifestaciones de violencia o de las dificultades sociales, topográficas y económicas existentes, es posible favorecer dimensiones internas y externas de los individuos, permitiendo el afrontamiento de las nuevas realidades simbólicas.

Desde el acompañamiento psicosocial, como herramienta de investigación de acción participativa que empodera los distintos contextos de violencia sobre lecturas de sus propias realidades para la indagación comunitaria, catalizador de nuevas conversaciones, la imagen como metáfora y orientada hacia el cambio social para la emancipación colectiva, posibilita confianza y expresión de las subjetividades en la realidad. La vida en comunidad posibilita tener encuentros y desencuentros de saberes, las reflexiones participativas, entrelazamiento

intercultural del tejido social, las diversas miradas unidas por el bien común, humanizar lo humano desde la dignidad y la esperanza; desde la memoria y su historia.

Finalmente desde la socio praxis se apoya en sentido y significado la transformación y el cambio social, por tanto, el análisis de la dependencia del Estado y de las problemáticas identificadas en los escenarios trabajados por las integrantes del grupo colaborativo, desde el rol del psicólogo, es posible contrarrestarlas con la acción desde la autonomía, autoaprendizaje y el desarrollo del ser; igualmente en lo que sucede con delegación de la diligencia política a participar en la representación de la población en sus comunidades, también, generan una acción con la experiencia participativa ciudadana, la solidaridad y la democracia directa.

Conclusiones

Se logró la aplicación de la foto voz como herramienta de investigación de acción participativa en cinco escenarios distintos donde se evidenció los diferentes tipos de violencia que afectan a las comunidades a partir de los conocimientos y teorías apropiados desde las unidades de estudio, donde por medio de la narrativa y la metáfora se le dio un significado a cada imagen develando información y problemáticas presentes.

En el trabajo de campo que se obtuvo mediante la herramienta de la foto voz, se logró identificar las subjetividades e intersubjetividades que emergen de los escenarios escogidos por los integrantes del grupo de trabajo donde se fortaleció las habilidades para la recolección de información, construcción de conocimiento en competencias de técnicas como la narrativa; ahondar y reflexionar en conceptos como la emancipación del lenguaje propio de cada contexto y medios expresivos desde la destreza y la acción psicosocial en la comunidad, de

igual manera desde la interacción se logró compartir experiencias, imaginarios y deseos subjetivos de los actores inmersos en estos contextos.

Con la identificación de estos escenarios de violencia se da la oportunidad de un trabajo de acción psicosocial a partir de identificación de las necesidades presentes en cada comunidad, con el que se pretende un empoderamiento por parte de sus habitantes, procesos de resiliencia para superar y transformar las situaciones presentes y la construcción de un nuevo territorio con posibilidades y oportunidades donde sean evidentes el bienestar y una mejor calidad de vida.

Desde el rol como psicólogos en formación se identifican los factores de riesgo presenten en las comunidades de estudio, destacando la importancia de un trabajo de acción psicosocial en temas de atención, promoción, prevención y seguimiento de las situaciones que afectan a las comunidades, vinculando para este fin la participación activa de las entidades públicas, así mismo, estableciendo canales de comunicación efectivos con las autoridades para que se articulen mejores procesos de gestión y políticas públicas.

Link del blog

<https://karitokalde.wixsite.com/misitio-1>

Referencias

- Álvarez, M. (2018). La cartografía permite el fenómeno de las interacciones de las intersubjetividades UNAD. Recuperado de <http://conferencia2.unad.edu.co/p8cy2c6upki/?launcher=false&fcsContent=true&pbMode=normal>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Becoña, E, (2006) Resiliencia, definición, características y utilidad del concepto, revista de psicopatología y psicología clínica, vol 11,Nº 3 pp 125. 146.
- Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento N° 32 (2000). Esta guerra no es nuestra... y la estamos perdiendo, Desplazamiento forzado y derechos de la infancia. p. 181. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.unicef.org/colombia/pdf/codhes02.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientososessantayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- González, Paula (2011). La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia, 16(1-2), 147-158.
- Herrera M., Valencia P., Cristancho J., Gualteros V., (2014). Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas. Universidad Pedagógica Nacional CUIP. (pp 21). Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601113240/memoriaFormacion.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>.
- Naranjo, G. G., (2001). Migración y cambio social, el desplazamiento forzado en Colombia. Reinención de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales. [Versión electrónica]. *Scripta Nova*. Nº 94 (1). Barcelona. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-37.htm>
- Rodríguez, Martha, La emancipación abreviada. Límites en la teoría social de Jürgen Habermas. Dpto. de Sociología. Universidad Pública de Navarra. *Política y Sociedad*, 24(1997), Madrid (Pp. 6 1-IS). Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/POSO9797130061A/25261>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>.
- Osorio, Amalia, Primeros auxilios psicológicos, Integración Académica en psicología. *Revista de la Asociación Latinoamericana para la formación y enseñanza de la psicología*, [Fecha de consulta: 31 de julio de 2018] Disponible en: <http://integracion-academica.org/25-volumen-5-numero-15-2017/173-primeros-auxilios-psicologicos>.
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>.
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13254>.

Patiño, Magdalena, la fotografía participativa como herramienta metodológica de la psicología social comunitaria. pp 1-4. Recuperado de: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf.