

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

LICENCIATA EN ETNOEDUCACIÓN

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

Fortalecer Etnoeducativamente de la praxis del Plan Vida del Cabildo el Guaimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes de grado 5° del Centro Educativo Indígena El Guaimaro Sanpues- Sucre.

Elaborado por:

Eludió Dionisio Oyola Ángel

Asesora:

Magyhoris Rosa Navas Amaya

Corozal – Sucre

2018

Resumen

El presente proyecto de investigación Etnoeducativa aborda la problemática del fenómeno de la aculturación de una comunidad indígena, de la forma de abordarla desde la práctica pedagógica de Etnoeducación, y del cómo se rescatan las tradiciones culturales a través de actividades prácticas por medio de las cuales se les enseñó a los estudiantes y a toda la comunidad del Guaimaro, las formas y maneras tradicionales de realizar artesanías y prácticas culturales tradicionales en pro del rescate y afianzamiento de su identidad étnico-cultural.

Palabras Claves: Cultura – Tradición – Identidad – Etnoeducación - Proyecto de Vida – Comunidad.

Abstract

The present project of ethno-educational research addresses the problem of the acculturation phenomenon of an indigenous community, the way of approaching it from the pedagogical practice of Ethnoeducation, and how cultural traditions are rescued through practical activities by means of which he taught the students and the entire Guaimaro community, the traditional ways and ways of performing traditional crafts and cultural practices in order to rescue and strengthen their ethnic-cultural identity.

Key Words: Culture - Tradition - Identity - Ethno-education - Life Project - Community.

Resumen Analítico Educativo

RAE

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Fortalecer Etnoeducativamente de la praxis del Plan Vida del Cabildo el Guaimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes de grado 5° del Centro Educativo Indígena El Guaimaro Sanpues- Sucre.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto aplicado
Línea de investigación	Etnoeducación, cultura y comunicación
Autores	Eludio Dionisio Oyola Ángel
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	4 de Septiembre del 2018
Palabras claves	Cultura – Tradición – Identidad – Etnoeducación - Proyecto de Vida – comunidad.
Descripción.	El presente proyecto de investigación Etnoeducativa aborda la problemática del fenómeno de la aculturación de una comunidad indígena, de la forma de abordarla desde la práctica pedagógica Etnoeducativa, y del cómo se rescatan las tradiciones culturales a través de actividades prácticas por medio de las cuales se les enseñó a los estudiantes y a toda la comunidad del Guaimaro, las formas y maneras

	tradicionales de realizar artesanías y prácticas culturales tradicionales en pro del rescate y afianzamiento de su identidad Etnico-cultural.
Fuentes	Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales: Proyecto de Vida de comunidades indígenas Marco legal de las comunidades indígenas en Colombia. Tradiciones culturales Senu.
Contenidos	Planteamiento de problema. Objetivos. Justificación. Marco teórico. Metodología. Actividades pedagógicas de intervención. Conclusiones y recomendaciones. Referencias bibliográficas. Evidencia.
Metodología	Investigación Aplicada. Fases: Diagnóstica .- Fundamentación teórica. – Intervención .- Conclusiones.
Conclusiones	La principal conclusión de la presente investigación es cómo a través de las praxis Etnoeducativas, del saber hacer en contexto, se pueden rescatar los valores culturales tradicionales, enseñarse las formas y maneras

	<p>ancestrales de realizar artesanias y otras practicas ancestrales y darle sentido y cohesion a la cultura autóctona para fundamentar la identidad Etnico-cultural de un grupo de estudiantes y de la comunidad.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Aubel, J. (1999). Manual de Evaluación Participativa del Programa. Edició No. 2. Publicación conjunta de Catholic Relief Services y Child Survival Technical Support. Calverton, Maryland,USA. Recuperado de http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnach758.pdf</p> <p>Capelástegui, P. (2003). <i>Breve manual para la narración de experiencias innovadoras</i>. Madrid: Organización de Estados iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de http://www.campus-oei.org/escuela_media/guia.PDF</p> <p>Castillo. R. (sf). <i>Autoreflexion y evaluación de la práctica docente</i>. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/AUTOREFLEXION%20Y%20EVALUACION%20DE%20LA%20PRACTICA%20DOCENTE-EI%20Salvad.pdf</p> <p>Simari, G. y Torneiro, M. (2009). <i>Autoevaluación docente. Un momento para reflexionar sobre nuestra práctica</i>. Recuperado de http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/evaluacion/autoevaluacion-docente-un-mome.php</p> <p>Video: Sistematización de prácticas educativas: posibilidades y aprendizajes. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-</p>

	<p>article-320383.html</p> <p>Vieco, J. (2011). Planes de vida. Observatorio étnico CECOIN. Recuperado de http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=category&id=57&layout=blog&Itemid=119</p> <p>Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. <i>Construyendo interculturalidad crítica</i>, 75-96. Recuperado de: www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405</p> <p>Saso, C. E., & Oliver, E. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. <i>Revista Interuniversitaria de formación del profesorado</i>, (48), 91-103. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/274/27417306.pdf</p> <p>Durston, J. (2001, September). Evaluando capital social en comunidades campesinas en Chile. In <i>ponencia presentada en el vigesimotercer Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)(Washington, DC, 6 de septiembre)</i>. Recuperado: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3999/VELASCO%20VERDE%20ANA%20CRISTINA.pdf?sequence=1</p>
--	---

Índice General

1. Introducción	8
2. Justificación	9
3. Definición del problema	12
4. Objetivos	14
4.1. Objetivo General	14
4.2. Objetivos Específicos	14
5. Marco Teórico	15
5.1. Cultura Zenú o Sinú	15
5.2. Plan de Vida de Vida de Comunidades Indígenas	19
6. Diseño Metodológico	22
6.1. Enfoque Metodológico:	22
6.2. Método de Investigación:	22
6.3. Población:	23
6.4. Muestra:	23
7. Técnicas e Instrumentos	24
8. Resultados	26
9. Discusión	28
10. Conclusiones	31
11. Recomendaciones	33
12. Propuesta Pedagógica	34
Actividades Pedagógicas a Realizar en la Implementación de la Propuesta	37
13. Referencias Bibliográficas	67

1. Introducción

En el ejercicio de la práctica 1 y 2, que el investigador realizó en la comunidad indígena del cabildo El Guáimaro, en territorio del resguardo Indígena Zenú San Andrés de Sotavento Córdoba-Sucre, en los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo indígena el Guaimaro se evidencia un desconocimiento de los elementos culturales del Plan de Vida en los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Indígena El Guaimaro, ante este hecho, las autoridades tradicionales de este cabildo se interesaron por una propuesta de pedagogía comunitaria que abordara la solución de esta necesidad, por la importancia de la trascendencia étnica-cultural del plan de vida para mantener la identidad cultural en su comunidad, para sus aspiraciones futuras, para la valoración de su sentido de pertenencia étnico-cultural, y por el anhelo de seguir siendo lo que son, Indígenas de la Etnia Zenú.

Esta Investigación Etnoeducativa Aplicada se enmarca en la Pedagogía Comunitaria y está ajustada a la necesidad de que niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro conozcan y comprendan los elementos culturales Zenues integrados en el plan de vida plan de su comunidad, a la participación de los padres de familia, sabedores de la comunidad, autoridades tradicionales, líderes comunitarios y demás personas de la comunidad que contribuyen solidariamente al desarrollo de la misma.

2. Justificación

En el cabildo el Guáimaro hay un centro educativo del Ministerio de Educación, pero en esta escuela rural la etnoeducación es inexistente, y tampoco interculturalidad, allí nada más se realiza la enseñanza de los contenidos nacionales establecidos de modo estándar por el MEN y se ignora a la comunidad como grupo étnico diferenciado, sin promover una educación que se fundamente en las tradiciones indígenas, por lo cual allí se adolece de una educación con enfoque diferencial y pertinente. En estas circunstancias, la participación de la escuela con la comunidad solo se remite a los procesos de educación formal desarrollados con los estudiantes, pero en ningún caso realización de actividades en que los docentes brinden apoyo a la comunidad en asuntos como por ejemplo, orientaciones sobre desarrollo comunitario, explicaciones sobre normas o decretos gubernamentales relativos a las comunidades étnicas, como Jurisdicción Especial indígena, ordenamiento territorial indígena, o que contribuyan a facilitar la comprensión en niños y jóvenes la importancia y trascendencia de los elementos culturales del plan de vida del cabildo como instrumento de pervivencia como grupo étnico para la comunidad.

Se hace necesaria realizar esta investigación Etnoeducativa porque los niños y jóvenes de la comunidad deben adquirir el conocimiento y comprensión de los elementos culturales Zenues integrados en el plan de vida de su Cabildo el Guáimaro, como instrumento de su pervivencia como grupo étnico, y puedan ser conscientes de sus compromisos étnico-culturales y derechos de participación en la organización, programación y desenvolvimiento de su cabildo, para el desarrollo de su vida futura como grupo étnico diferenciado, dentro de la conformación multicultural de la nación.

La importancia social de esta propuesta Etnoeducativa está en el fortalecimiento en los niños y jóvenes del grado 5 del Centro Educativo el Guaimarpo del sentido de comunitario que le ha permitido a su grupo étnico permanecer fiel a sus patrones socioculturales y cosmovisión como pueblo étnico originario

En lo Etnoeducativo es importante la realización de esta propuesta porque fortalece el Sistema de Educación Propia de esta comunidad indígena, habida cuenta que su sistema educativo implica la transmisión intergeneracional tanto de conocimientos como de formas de convivencia social, y armonía con el entorno natural, a lo cual esta Propuesta Etnoeducativa contribuye a fortalecer con ella el sentido de pertenencia en sus niños y jóvenes.

Para esta propuesta Etnoeducativa se cuenta con el apoyo decidido tanto de la directiva del cabildo como de los mayores de la comunidad que vieron en ella una oportunidad para abordar la problemática descrita, superarla, de ahí que sea necesaria su implementación y desarrollo.

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación: Etnoeducación, cultura y comunicación.

Esta línea corresponde al propósito de incluir dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnica y multicultural de la nación, así como la

indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos.

Esta línea tiene como propósito y objetivos construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes intraculturales, interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía.

Y además incentivar la producción de materiales digitales que permitan hacer visibles las experiencias enmarcadas en la línea Etnoeducación, Cultura y Comunicación generadas desde el nivel local, regional, nacional e internacional.

3. Definición del problema

En el cabildo y en la comunidad del Guaimaro, se observa que los niños y los jóvenes no realizan actividades culturales propias de su etnia zenú, y antes por el contrario, el internet, la televisión y los videos juegos son practicas cotidianas en la comunidad; de igual manera, las redes sociales y la facilidad de contar con conectividad ha hecho que las vivencias tradicionales se esten perdiendo, poniendo en riesgo, incluso, la mismo supervivencia del pueblo Zenú.

Hay que decir que el cabildo dispone de una sede indígena donde se realizan las diferentes actividades para interactuar con la comunidad estudiantil; docentes y alumnos podrían participar actividades en grupos colaborativos, utilizando los variados recursos del contexto, en los diferente momentos pedagógicos; pero, la realida es que se trabaja bajo metodología tradicional, no se respeta ni responden a las particularidades del pueblo Senú, y mucho menos, se conoce el plan de vida de cabido y de la comunidad del Guaimaro.

En cuanto a los miembros de la comunidad se evidencia en algunos de ellos, un desinteres por participar en actividades tradicionales artesanales, y en demás actividades culturales que permiten potenciar y fortalecer el trabajo comunitario, afianzando su identidad como pueblo zenú, y mejorando a traves de la producción de artesanias comercializables que permitan mejora su calidad de vida.

Por ello se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la praxis del plan vida del cabildo el Guáimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes del grado 5° del Centro Indígena Educativo El Guáimaro Sampues- Sucre?

4. Objetivos

4.1.Objetivo General

Fortalecer la praxis del plan vida del cabildo el Guáimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes, grado 5° del Centro Educativo Indígena El Guáimaro Sampues- Sucre.

4.2.Objetivos Específicos

- Reconocer entre los niños y jóvenes del Cabildo El Guáimaro la trascendencia étnica cultural del plan de vida del cabildo el Guaimaro.
- Valorar los elementos étnico-culturales que sustentan el plan de vida del cabildo el Guaimaro, desde su cohesión y sentido de pertenencia.
- Establecer entre los miembro de la comunidad educativa la necesidad de participar activamente en el desarrollo de su plan de vida en los ambitos educativos y de significación cultural.

5. Marco Teórico

A continuación se presentan los rasgos típicos de la cultura zenú y de lo que es un plan de vida, teniendo en cuenta la problemática planteada y que a lo largo de la presente investigación en la práctica se hace una reflexión y una intervención profunda en que se muestran el cómo realizar artesanías y prácticas culturales que permitan sostener y mantener viva la identidad y el ser auténticos en medio de los fenómenos como la globalización y la pérdida de los rasgos culturales distintivos.

5.1. Cultura Zenú o Sinú.

Los Zenú o Sinú son una tribu amerindia en Colombia, cuyo territorio ancestral comprende los valles de los ríos Sinú y San Jorge, así como la costa del Caribe en el golfo de Morrosquillo. Estas tierras se encuentran dentro de los departamentos colombianos de Córdoba y Sucre.

El pueblo indígena Zenú se localiza en los resguardos de San Andrés de Sotavento en departamento de Córdoba y El Volao en Urabá. Además en varios asentamientos pequeños en Sucre, Antioquia, y Chocó. El pueblo Zenú se encuentra concentrado en el departamento de Córdoba, especialmente en el Resguardo de San Andrés de Sotavento, bajo la cabecera municipal de San Andrés.

Censos y demografía El Censo DANE 2005 reportó 233.052 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Zenú, de las cuales el 51,6% son hombres (120.181 personas) y el 48,4% mujeres (112.871 personas). El pueblo Zenú se concentra en el departamento de Córdoba, en donde habita el 61,6% de la población (143.457 personas). Le sigue Huila con el 34,7% (80.830 personas) y Antioquia con el 2,8% (6.594 personas). Estos tres departamentos concentran el 99,1% poblacional de este pueblo. Los Zenú representan el 16,7% de la población indígena de Colombia.

La población Zenú que habita en zonas urbanas corresponde al 34,1% (79.402 personas), cifra superior al promedio nacional de población indígena urbana que es del

21,43% (298.499 personas). De acuerdo al Censo, el porcentaje de población Zenú que no sabe leer ni escribir es del 25,8% (60.118 personas), del cual la mayoría son hombres: 50,8% (30.559 personas). Esta tendencia no se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 74,8% (161.911 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 51,9% (13.295 personas), son hombres.

El tipo de jurisdicción que emplea el pueblo Zenú es de territorio colectivo con distribución asignada bajo la figura de Resguardo. A pesar de esto, dicha etnia está hacinada debido a que las extensiones bajo su jurisdicción son insuficientes. El pueblo Zenú se organiza entorno a los asentamientos ubicados en lugares de fácil acceso a fuentes de agua y protegidos contra inundaciones, en lomas preferiblemente. El pueblo indígena Zenú se encuentra ubicado en los resguardos de San Andrés de Sotavento, en el departamento de Córdoba y de El Volao, en Urabá. A su vez, hay varios asentamientos pequeños en Sucre, Antioquia, y Chocó. Sin duda el mayor centro de asentamiento del pueblo Zenú se encuentra en el departamento de Córdoba, en el Resguardo de San Andrés de Sotavento (municipio de Tolú Viejo)

Historia El pueblo Zenú en tiempos prehispánicos habitaba en su territorio ancestral el cual era paso obligado para los diferentes pueblos indígenas que se trasladaban hacia el sur o el norte. Los zenú habitaban 103 asentamientos distribuidos en las provincias de Fincenú, Pancenú y Zenufana. Las prácticas culturales giraban en torno a un intercambio comercial y económico fluido entre los asentamientos, y la dinámica de cada provincia en torno a la producción de alimentos, tejidos y elementos de orfebrería. El patrón cultural de intercambio no superaba las expectativas de subsistencia. La antigua organización del pueblo Zenú alcanzó un nivel altamente estructurado, cada provincia centralizaba su poder bajo la figura del cacique, que podía ser hombre o mujer, que les permitió adelantar obras hidráulicas, que se evidencian en la construcción de sistemas de canales de riego. (MinCultura 2018)

En el siglo XV el contacto con los hispanos y otras poblaciones no indígenas se produjeron cambios considerables en la cultura Zenú, como la pérdida de capacidad organizativa tradicional que fueron desestructuradas al implementar instituciones como la de la encomienda. En este sentido, entrado el siglo XVIII, emergieron centros urbanos en áreas que ancestralmente habían pertenecido al pueblo Zenú. Por otra parte, en el siglo XIX las órdenes religiosas actuaron más fuertemente en contra de los usos y costumbres indígenas. A su vez, este fenómeno aceleró el establecimiento de las haciendas ganaderas y la continua explotación de recursos naturales con fines de adecuación del medio para la explotación económica.

Desde las últimas dos décadas el pueblo Zenú ha generado un proceso organizativo y reivindicativo, que ha potenciado la organización sociopolítica interna centrada especialmente en la capacidad administrativa y representativa del pueblo. Bajo esta orientación los cabildos menores en regiones como Sucre, Antioquia y Córdoba conforman el Cabildo Mayor del Resguardo de San Andrés de Sotavento, ente vinculante de la etnia con estamentos del gobierno. En gran medida, gracias a la persistencia cultural, en la actualidad el pueblo Zenú cuenta con sistemas económicos tradicionales de subsistencia los cuales lucha por pervivir en un contexto de violencia política que los afecta de múltiples formas. Cultura material e inmaterial El pueblo indígena Zenú perdió su lengua, es monolingüe, habla el castellano.

En el legado ancestral se evidencia en el fuerte apego a su contexto territorial, especialmente los lugares sagrados y encantados. La presencia católica/ cristiana en los procesos históricos produjo una mezcla sincrética, la cual se expresa en varias festividades, en las que los hombres se disfrazan de mujeres y otras expresiones distintivas. Entre sus creencias está la fe por el Dios cristiano y un panteón de santos, (San Simón del Blanco, San Simón de Ayuda y San Simón de Juego) a los cuales se les brinda tributo y se les hacen ofrendas para obtener buenas y abundantes cosechas.

Las distintas enfermedades se tratan desde la visión médica tradicional. El conocimiento médico se obtiene de los abuelos y es transmitido de generación en generación. En este sentido, es usual tratar todo tipo de enfermedades como males, dolores y brujerías, a través del conocimiento amplio sobre el origen del malestar que aqueja a la persona. El pueblo Zenú considera médicos tradicionales a rezanderos, parteras, homeópatas, sobanderos, curiosos y otros que actúan como especialistas en cada quebranto. Bajo esta perspectiva los curiosos se dedican a sacar maleficios a través de rezos y conjuros, las parteras al cuidado de las mujeres a dar a luz. Los homeópatas a curar enfermedades relacionadas con la sangre, hígado y otros. Los diagnósticos se fundamentan en muestras de orina u otro indicador posible. (Romero, 1994).

En la tradición de las fábulas, los mitos, las leyendas y cuentos, que configuran el sistema de creencias ancestrales y religiosas asociadas a los "chimpines" de los arroyos (duendes), mohanes y encantos/ La dieta alimenticia del pueblo indígena Zenú se basa en el consumo de carbohidratos y vitaminas principalmente. Es común el consumo del maíz, plátano, ñame, ahuyama, yuca, batata, guineo. Además se consume pescado, carne de res, cerdo y gallina. Por último, es usual el consumo de productos lácteos derivados de la leche como son el suero, el queso, la mantequilla y otros. La música zenú se ha transformado, ya no imita sonidos del medio ambiente, de animales y fenómenos naturales; en la actualidad se producen ritmos de fandango y cumbias. (Arango y Sanchez, 2004).

A través de la observación directa del investigador, se ha establecido que las familias zenú son numerosas y mantienen la unidad social con la casa paterna. En este sentido, la unidad familiar la conforman los padres, las hijas solteras, los hijos solteros, y algunos hijos varones con su respectiva familia. Sin embargo en la actualidad han cambiado y han condicionado la creación de familias nucleares reducidas. La familia Zenú se organiza en torno a la figura del hombre. Las reglas de residencia de las parejas radican en establecer la vivienda en casa del suegro paterno. Esta condición varía de acuerdo al número de integrantes de la familia extensa. El matrimonio en el pueblo Zenú es una condición de reconocimiento social y se establece a raíz del arreglo en dinero que ocurre entre el novio y los suegros, teniendo en cuenta el estatus de la novia o de la familia. Existe la exogamia

interna, es decir que los matrimonios se establecen entre parejas de distintos asentamientos, además es usual la práctica de la poligamia, siempre y cuando no sean familiares. La organización social del pueblo Zenú se estructura a partir de la figura matrilineal, aunque otros tipos de herencias son de tipo bilateral. El hombre.

La organización interna en el pueblo Zenú se caracteriza por mantener los patrones culturales ancestrales. Este sistema se fundamenta en organizarse por asentamientos dentro del resguardo y cada una de estas unidades tiene un Cabildo Menor. A su vez, la unión de los diferentes cabildos conforma el denominado Cabildo Mayor Zenú. Este cabildo mayor orienta los intereses colectivos del pueblo, ejerce control y congrega a las comunidades. Bajo esta lógica se evidencia una organización interna similar a la existente antiguamente, en cuanto el pueblo mantiene dividido su territorio bajo una figura de cacicazgos, que hoy se denominan cabildos menores. La organización interna del pueblo Zenú es la base para la incidencia y visibilización hacia fuera. En este sentido, el sistema tradicional del pueblo constituye los mecanismos de participación en los escenarios regionales y nacionales. Como consecuencia, actividades como las asambleas, reuniones, encuentros culturales, mingas y trabajos comunitarios propios del pueblo se convierten en dichos escenarios. Así mismo, el ejercicio aplicativo de la justicia configura un aspecto relevante del pueblo frente al resto de sociedad.

5.2. Plan de Vida de Vida de Comunidades Indígenas

Inicialmente, y siguiendo a Monje (2014) se puede definir el plan de vida, en el marco de una comunidad indígena, como aquel derrotero elaborado por la misma comunidad, resguardo o capitania, que le permite realizar un diagnóstico y un abordaje a los problemas identificados y priorizados por la misma comunidad, y que permite gestionar y buscar los recursos y ejecutar las acciones necesarias para afrontar dicha problemática.

Precisemos los entonces que el plan de vida, en el ámbito de las comunidades indígenas, es un instrumento de política social, que ha de surgir fruto del consenso; en el plan de vida, se consignan la información sobre la comunidad, sus recursos y necesidades; los cambios que la comunidad ve necesario, el porqué de ellos y cómo lograrlos; las relaciones interinstitucionales, surgidas a partir del horizonte institucional de la comunidad, y regulada por ella.(Plan de Vida Resguardo indígena Huellas 2016, Pág. 11)

De igual manera, el procedimiento para su adopción está regulado por los mecanismos de participación, la toma de decisiones y los ejercicios que se van a realizar con toda la comunidad para establecer el horizonte institucional compartido“ se incorporaron aspectos críticos que mejoraron la propuesta inicial gracias al debate surgido” Capelástegui, P. (2003), en éste caso, por este procedimiento de participación comunitaria; se establece un diagnóstico que sustenta la visión de la comunidad que permite la identificación y la priorización de los problemas de la comunidad; en comunidad se debate y se plantean soluciones a los problemas; se establece un plan de acción y se ejecuta bajo la supervisión de la comunidad.

Los planteamientos del filósofo peruano Tubino (2005). Aquí, la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso“es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Tubino, 2005).

Según Tubino la interculturalidad hace parte de las raíces ancestrales de las comunidades indígenas, para fortalecer en nuestros niños los valores étnicos y culturales de cada pueblo.

Según Tubino la interculturalidad hace parte de las raíces ancestrales de las comunidades indígenas, para fortalecer en nuestros niños los valores étnicos y culturales de cada pueblo. Identificando la parte social y las principales teorías interculturales que fortalezcan el diálogo y se reconozcan los diferentes aprendizajes en la educación.

Para Jordán (2007), los sistemas educativos deben asegurar unas bases sólidas para la igualdad de oportunidades en la escuela, el trabajo y la sociedad, atendiendo a la diversidad de géneros, etnias y culturas a partir de un reconocimiento entre iguales basado en el respeto a la diversidad. Así pues, la educación intercultural, entendida como actitud pedagógica que favorece la interacción entre las diferentes culturas, se convierte así en la mejor forma de prevenir el racismo y la xenofobia, así como de promover una convivencia basada en el respeto a la diferencia cultural como legítima en su diferencia

6. Diseño Metodológico

6.1. Enfoque Metodológico:

La presente investigación tiene un carácter cualitativo, considerando que estudia la realidad en y desde su contexto, cómo sucede, reconociendo e interpretando las perspectivas individuales y lo que los sujetos de investigación hacen, tratando de comprender a las personas y de interpretar dichas realizaciones teniendo validez los resultados únicamente para el grupo que se estudia. (Hernández et al 2010).

6.2. Método de Investigación:

La metodología del presente proyecto tiene un tipo de investigación aplicada porque busca fortalecer el horizonte institucional desde los planes de vida entre los miembros de la comunidad educativa indígena “El Guaimaro”. Para Ander, Egg y otros (2011) La investigación aplicada concentra su atención en las posibilidades fácticas de llevar a la práctica las teorías generales, y destina sus esfuerzos a resolver los problemas y necesidades que se plantean los hombres en sociedad en un corto, mediano o largo plazo. Es decir, se interesa fundamentalmente por la propuesta de solución en un contexto físico-social específico.

El tipo de investigación aplicada tiene como fin principal resolver un problema en un periodo de tiempo corto. Dirigida a la aplicación inmediata de acciones concretas para enfrentar el problema. Por tanto, se dirige a la acción inminente y no al desarrollo de la teoría y sus resultados, mediante actividades precisas para enfrentar el problema. (Chávez, 2007, p. 134)

6.3. Población:

22 estudiantes de grado quinto, cuyo criterio de inclusión ha sido pertenecer al centro educativo indígena el Guáimaro y 20 núcleos familiares que habitan y pertenecen al cabildo menor del mismo nombre. Conformado por 87 personas que hacen parte del mismo entre ellos la junta directiva del cabildo que esta conformados por capitán menor, un fiscal, un tesorero, un secretario, un alguacil mayor, cinco alguaciles menores, un sabedor, una sabadora, un médico tradicional, un resadero, una matrona, un sonbador, cuatro padres de familia, tres docentes de la institución educativa indígena el Guáimaro y 63 personas que hacen parte del núcleo familiar de los 22 estudiantes.

6.4. Muestra:

Se trabaja con muestreo por conveniencia, teniendo en cuenta, el criterio de inclusión ya mencionado y su disponibilidad para aprender las técnicas ancestrales de fabricación artesanal y gastronómica.

De esta muestra participaron 87 personas que hicieron parte de este proceso conformado por 87 personas que hacen parte del mismo entre ellos la junta directiva del cabildo que esta conformados por capitán menor, un fiscal, un tesorero, un secretario, un alguacil mayor, cinco alguaciles menores, un sabedor, una sabadora, un médico tradicional, un resadero, una matrona, un sonbador, cuatro padres de familia, tres docentes de la institución educativa indígena el Guáimaro y 63 personas que hacen parte del núcleo familiar de los 22 estudiantes.

7. Técnicas e Instrumentos

Diario de personal.

Contiene registro cronológico de relatos y acciones ejecutadas desde el comienzo del proyecto y durante el desarrollo del mismo, tales como dónde, cómo se originó la propuesta pedagógica, desplazamientos hacia, en y desde la comunidad Zenú, con los motivos específicos de los mismos, como por ejemplo para proponer la implementación de soluciones a la problemática considerada y procurar en los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo I Guaimaro, el conocimiento del Plan de Vida de su comunidad, la conservación, fortalecimiento de su cultura y con ella, de sus conocimientos ancestrales y su transferencia para su pervivencia como grupo étnico.

Este diario contiene relación de citas, reuniones y asistencias a sesiones del Cabildo Indígena, para tratar asuntos de la educación propia y elaboración del plan de vida, y para el estudio y socialización de los contenidos de la propuesta de Pedagogía comunitaria que se aspiraba a implementar, para evaluarla desde la Etnoeducación como dispositivo pedagógico productor de transformaciones y cambios.

También contiene, relatos y datos de reuniones con miembros y líderes de la comunidad, para darles información e ilustración acerca de legislación para grupos étnicos, socialización de títulos, capítulos y artículos de la Constitución Nacional. Leyes y decretos que las reglamentan, decretos que las modifican, declaraciones y acuerdos internacionales acerca de los pueblos ancestrales y el reconocimiento de sus derechos, entre ellos a elaborar su Plan de Vida y a su implementación.

En fin, anotaciones del periplo del docente en el acompañamiento a la comunidad de el Guáimaro en pro de su desarrollo social, económico y cultural, y concretamente, de lo concerniente al desarrollo de la propuesta pedagógica como identificación de los elementos que conforman su identidad, cosmovisión y cultura o la relación de sus usos y costumbres. Datos del análisis de las necesidades de la comunidad, reseñados para formular alternativas de mejoramiento de la educación de sus niños y jóvenes del grado 5 del centro educativo el Guaimaro, a fin de fortalecer sus aspectos culturales étnicos por medio de la propuesta.

8. Resultados

A partir de la observación directa en la comunidad indígena del cabildo el Guáimaro, se logró que el plan de vida sea conocido y comprendido por los jóvenes y niños y para tal fin, acogieron la implementación de esta propuesta etnoeducativa de pedagogía comunitaria la cual, permite aportar como etnoeducador a que los niños adquieran su conocimiento, y contribuir así a consolidar el proyecto de vida de esta mi comunidad.

Atentos a esta situación, toda la comunidad, con participación de sus instituciones, guías, autoridades tradicionales, líderes comunitarios, ancianos y sabedores, aportando sus saberes, realizaron asamblea y concertaron necesaria una intervención al respecto, especialmente a lo relacionado con promover en los niños y jóvenes del cabildo indígena el Guáimaro el acceso al conocimiento y comprensión del plan vida por la importancia de mantener la identidad cultural en su comunidad, respeto hacia su patrimonio cultural inmaterial, su cosmovisión, usos y costumbres, a fin de propiciar la conservación y fortalecimiento de estos aspectos de su cultura y con ella, los conocimientos ancestrales, su transferencia y ante todo, poder garantizar para la comunidad su pervivencia como grupo étnico.

Los Zenúes de la comunidad de el Guáimaro, quieren que sus hijos aprendan a leer y escribir bien, etnomatemáticas, agropecuarias, tecnologías y legislación indígena, que adquieran valores y aprendan a ser críticos, activos, dinámicos, participativos y orgullosos de su identidad.

La visión indígena de la educación plantea que esta debe ponerse al servicio del proyecto de vida indígena. Los procesos de desarrollo del niño y del joven, los procesos pedagógicos, organizativos y administrativos, deben apuntar al logro de la sociedad que ellos quieren para el futuro

Se tiene como hallazgo que la educación propia es el legado recibido de los padres y ancestros zenúes, se da desde la casa y la familia, basada en los saberes ancestrales y tradicionales. Para la comunidad de el Guáimaro, la educación propia se fundamenta en su espiritualidad profunda, donde el hombre es parte de la naturaleza, que le indica la función y razón de ser de su existencia: su misión de conocer, cuidar, respetar, proteger y defender a la Madre-Tierra, manteniendo el equilibrio armónico del universo y la comunidad humana.

9. Discusión

La educación autóctona en la comunidad de el Guáimaro busca el equilibrio entre lo propio y lo intercultural garantizando la formación de un pensamiento que recoja nuestra identidad e identifique las otras culturas y sus diferencias, confirmando de en este caso, lo expuesto por Jordán (2007) en lo que respecta al papel de la educación en la consolidación de la identidad cultural basada en un diálogo intercultural, pero, sustentada en el reconocimiento primero de lo propio.

Esa Educación Propia inicia desde cuando el niño nace, desempeñando la madre un papel fundamental porque empieza a hablarle a su hijo sobre la vida en la comunidad, tarea que continúa en los procesos de socialización y, cuando ingresa al medio escolar ya lleva un aprendizaje básico sobre su etnia, que como se muestra en el marco teórico, para el caso Zenú tiene un carácter matricial y tiene un carácter de transmisión de saberes orales, lo que permitió el desarrollo de habilidades de pensamiento, identidad cultural, habilidades y destrezas artesanales, aprendizaje de valores culturales, éticos y estéticos para el buen vivir y para la convivencia en comunidad, fortalecido por el aprestamiento en el entorno familiar y en el contexto, con la identificación de herramientas de uso diario, conocimientos y prácticas tradicionales de su cultura.

Al principio hubo algo de oposición a acoger la propuesta por la desconfianza de los nativos hacia los procesos educativos estandarizados a que vienen siendo sometidos sus niños en las escuelas oficiales, más al explicarles que para poder lograr los objetivos propuestos era de importancia fundamental la participación de la comunidad, de sus

mayores, ancianos depositarios de sus conocimientos ancestrales, portadores de la tradición oral y orientadores del destino de la comunidad, comprendieron todos que se trataba de un proceso que integraba lo fundamental de su tradicional Educación Propia, la formación para el presente y el futuro de niños y jóvenes con participación comunitaria en el seno de la comunidad, y así fue como “ se incorporaron aspectos críticos que mejoraron la propuesta inicial gracias al debate surgido” Capelástegui, P. (2003).

El ámbito de Pedagogía comunitaria de la propuesta cautivó la atención de los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro de esta comunidad indígena, los cuales participaron activamente en las reuniones que se efectuaron en la casa de asambleas del cabildo para la presentación de la misma y a la cual asistieron junto con sus padres, “se realizó ante ellos una exposición previa de lo que se iba a realizar...los alumnos pudieron intervenir con sus opiniones, y demostraron interés” en ella. Capelástegui, P. (2003).

La comunidad del cabildo el Guáimaro resaltó la importancia de esta propuesta de pedagogía comunitaria porque permitió conocer y potenciar en los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro de los niveles de comprensión, que son fundamentales para el buen desarrollo del proceso de la relación enseñanza-aprendizaje en los procesos etnoeducativos. También la consideraron importante porque les permite ayudar al diseño de sus proyectos de vida, al fortalecimiento de su cultura, contribuye al desarrollo de su comunidad y a consolidar su pervivencia como grupo étnico diferenciado, propósitos estos de su plan de vida, comprobando con ello lo expuesto por Tubino (2015) en cuanto los modelos neoliberales generan un mercado importante para las producciones artesanales originales, generándose con ello, un efecto de preservación cultural.

Ante estas perspectivas, y con un cronograma de actividades elaborado teniendo en cuenta los ciclos agrícolas y escolares y la organización comunitaria, para la adecuada implementación de la propuesta con sus escenarios de participación, se” logró que se comprendiera el proyecto, estableciendo un programa de trabajo real, un reparto equitativo y apropiado de las tareas y un compromiso de realización de las mismas” Capelástegui, P. (2003)

El proyecto se centró en promover en los niños y jóvenes del cabildo indígena el Guáimaro el acceso al conocimiento y comprensión del plan vida de su comunidad, como instrumento de su pervivencia como grupo étnico. Como un propósito para que lo conozcan y se fortalezcan en sus particularidades étnico-culturales, con orientación a su comprensión e interiorización de su importancia y trascendencia cultural, y que lo cual les permita relacionar y comprender la realidad de la vida comunitaria y de las relaciones fundamentales con su entorno natural.

Por otro lado, el impacto e del proyecto fue poder solucionar la problemática presentada. ya que los estudiantes adquieren y desarrollaron hábitos, destrezas y habilidades de comprensión sobre su plan de vida, que les permitió a través de su conocimiento adquirido, realizar las interacciones de su cotidianidad y desarrollar con mayor eficiencia y eficacia sus proyectos de vidas, para lograr individuos formados íntegramente, capaces de transformar positivamente sus comunidades o entornos en desarrollo y progreso, permitiéndoles convivir en paz y armonía con los demás en la sociedad.

10. Conclusiones

La evaluación participativa del proyecto, siguiendo lo planteado por el plan de vida de la comunidad del Guaímaro, permitió conocer que el proceso metodológico, aplicado en la implementación de la propuesta, fue eficaz para promover en los niños y jóvenes del grado 5 del centro educativo el Guaimaro de la comunidad su acceso al conocimiento y comprensión de los elementos culturales Zenues integrados en el plan de vida, se constató que al finalizar el proyecto los niños habían adquirido su conocimiento, manejo y aplicación correctamente, cumpliéndose, de ésta manera, con el primer objetivo.

Desde el punto de vista de recursos humanos, esta evaluación evidenció que la comunidad aportó a la implementación del proyecto una importante ayuda, contribuyendo con la participación de los miembros de la directiva del cabildo, los sabedores tradicionales, madres y padres de familia, y líderes comunitarios, con su acompañamiento en las actividades, con sus orientaciones y reflexiones brindadas a los niños y jóvenes en los talleres y conversatorios realizados, cohesionándose los saberes ancestrales con las vivencias culturales actuales con las cosmovisiones de los niños, jóvenes y adultos, dándole desarrollo, en consecuencia, a lo dispuesto en el segundo objetivo.

Esta evaluación participativa permitió conocer que se logró fomentar en los niños y jóvenes el aprendizaje autónomo, comprender críticamente su entorno, el reflexionar y tomar decisiones sensatas, lo cual demostraron en las habilidades y destrezas con que expusieron los conocimientos adquiridos y en sus acertadas reflexiones en los

conversatorios sobre los temas propuestos, dandoles curso al tercer objetivo de la presente investigación.

También se pudo conocer mediante esta evaluación, que entre los resultados se obtuvo que los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo indígena el Guaimaro del cabildo el Guáimaro comprendieran la trascendencia étnica-cultural del plan de vida para sus aspiraciones futuras, para la valoración y afianzamiento de su sentido de pertenencia étnico-cultural y, que aumentaran su autoestima y eliminaran prejuicios.

Además, esta evaluación dio cuenta que las actividades Etnoeducativas de trabajo colaborativo implementadas durante la ejecución de este proyecto, permitieron promover en niños y jóvenes la comprensión de la importancia que tiene el plan vida en su vida cotidiana, desarrollaron y fortalecieron de su sentido participativo-comunitario.

Otro resultado importante, y a manera de conclusión general, fue que se logró apoyar, mediante la etnoeducación, los procesos de fortalecimiento de su cultura, por los que propenden las organizaciones de los grupos étnicos para los niños y jóvenes de sus comunidades. Se pudo así, facilitar el logro de poder convertir a la joven generación de esta comunidad indígena en agentes multiplicadores y trasmisores de sus conocimientos ancestrales y conservadores de su cultura, con un incremento de sus competencias y valores.

11. Recomendaciones

Las temáticas de proyectos etnoeducativos de pedagogía comunitaria deben reflejar las creencias y prácticas culturales del grupo étnico con que se trabaja. El conocimiento y la formación personal son en la realización de esta propuesta pedagógica comunitaria, el resultado de un trabajo colectivo, es un verdadero proceso de construcción grupal.

Los miembros de una comunidad sabedores de conocimientos ancestrales, son un apoyo importante para la labor docente etnoeducativa y para reforzar el aprendizaje de los estudiantes:

- La cultura y los saberes ancestrales de los pueblos, pueden ser conservados si sus contenidos son interiorizados de modo práctico y significativo, a través de procesos etnoeducativos.
- La Etnoeducación desde la realidad cotidiana, capacita al etnoeducador investigativo para transformar las actitudes y los intereses de los estudiantes,
- Para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la comunidad, el etnoeducador tiene que partir de la experiencia de los alumnos y de la realidad sociocultural en que viven,
- En el desarrollo de esta propuesta el proceso de construcción colectiva ha producido compromisos, con lo cual los estudiantes se mantienen activos, participan, colaboran, permanece ausente en ellos la pasividad, no se aplican a memorizar, si no que descubren el proceso, mastican los conocimientos.

Esta propuesta es una alternativa que facilita una actividad pedagógica de apertura, dinámica, enriquecedora del desarrollo humano, participativa, divertida, activa, creativa,

12. Propuesta Pedagógica

Fortalecer Etnoeducativamente de la praxis del Plan Vida del Cabildo el Guaimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes de grado 5° del Centro Educativo Indígena El Guaimaro Sanpues- Sucre.

Centro Educativo El Guaímaro.

Investigador Eludio Oyola.

Propósito:

Fortalecer Etnoeducativamente la identidad cultural Zenú desde las prácticas agro artesanales entre los miembros de la comunidad educativa del centro educativa el Guaímaro.

Línea de Investigación: Etnoeducación, cultura y comunicación.

Fundamentación Pedagógica

Se iniciará el trabajo acudiendo a las técnicas de investigación como la observación, la entrevista, a fin de obtener la información necesaria de la problemática, para poder realizar un diagnóstico del estado de desconocimiento del plan de vida y de los elementos culturales Zenúes integrados en él, en los niños, en cuanto a sus conceptos y conocimientos previos sobre su utilidad, manejo y uso de este.

El proceso metodológico se orientará a ampliar la forma de aprender los elementos culturales Zenúes integrados en el plan de vida, para que al finalizar el proyecto, adquieran los niños su manejo y aplicación correctamente.

Desde el punto de vista pedagógico, se utilizarán las siguientes orientaciones:

- Aunque los alumnos hayan podido adquirir algunos conceptos básicos, en el seno familiar, se les proporcionará que se encuentren con una problemática gradualmente más compleja, que implique también la necesidad de construir y asimilar y conceptos de mayor dificultad y amplitud de aplicaciones. Al respecto, a los alumnos se les explicarán estos conceptos con rigor, pero también se les proporcionaron aquellos datos que les posibilitaran inductivamente su construcción, para que de tal modo alcancen un aprendizaje significativo del plan de vida

- Por su utilidad, para la comprensión y asimilación de la temática, se hará uso de esquemas sencillos, y gráficas con figuras que permitan captar diferencias e interrelaciones, y den una visión global de la temática en contexto y selectivamente de partes de ella, a fin de que:

- a) Les sirvan como organizadores para su estudio analítico del plan de vida.
- b) Potencien en ellos el desarrollo de la comprensión de su significado trascendental para la pervivencia de la comunidad como grupo étnico.

- Se realizarán debates, centrados sobre las cuestiones importantes del Plan de Vida, como educación, salud, producción, espiritualidad, organización política, territorio, entre otros. Los cuales debidamente preparados y moderados, serán otro medio didáctico útil, porque facilitaron a los niños y jóvenes compartir inquietudes y comentarios colectivamente, y de las actividades realizadas.

- La interacción es muy importante en el proceso de aprendizaje porque se aprende mejor en compañía, por ello se realizarán actividades en grupos colaborativos, para potenciar el sentido y valor de la solidaridad, por el trabajo en equipo en un evento para el logro de una meta común. en este caso aprender la aplicación del plan de vida con el sentido de utilidad y beneficio comunitario.

Fundamentación Disciplinar

Los planes de vida son las únicas alternativas que permiten conservar y dinamizar la identidad cultural de los pueblos indígenas cuya existencia se ha construido sobre pilares esenciales nacidos de la relación entre hombre y naturaleza, bases que son sus principios y derechos naturales (ley de origen natural, derecho mayor, fuero indígena entre otros) derechos que no se pueden negociar porque son las raíces de su existencia.

Se puede definir un plan de vida como las legítimas aspiraciones que los pueblos indígenas tienen para garantizar la existencia material y espiritual en armonía y equilibrio en su convivencia e interacciones sociales y con la naturaleza, es una opción de desarrollo propio y que tiene una relación con el territorio y su hábitat. Un plan de vida surge de la búsqueda de satisfacciones a las necesidades para lograr la realización de expectativas de una vida plena, en concordancia con una cosmovisión de un grupo étnico, en el plan vida debe haber una visión integral del ser humano, que fomente una sensibilidad hacia lo cultural, lo comunitario, la espiritualidad y todos los demás elementos que pueden generar de esta manera, una percepción eco-sistemática más acorde con la realidad humana proyectada a los usos y costumbres del grupo.

Diseño Curricular

En asamblea con la comunidad del cabildo indígena el Guáimaro expuse las actividades pedagógicas tendientes a lograr en los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo indígena el Guaimaro el absceso al conocimiento y comprensión de los elementos culturales Zenues integrados en el plan vida como instrumento de su pervivencia como grupo étnico.

Actividades Pedagógicas a Realizar en la Implementación de la Propuesta

La realización de la propuesta se llevará a cabo superando algunos contratiempos que se pudieran presentarse por circunstancias imprevistas, pero se conservará la integridad de lo programado en las actividades.

En el transcurso del proceso se realizarán actividades de apoyo, acompañamiento, evaluaciones, todas ellas conducentes a hacer eficaz la propuesta.

Las actividades fueron las siguientes:

1ª. Actividad

Evaluación de lo realizado de la propuesta pedagógica en su 1ª etapa.

Propósitos. Evaluar críticamente lo realizado de la propuesta pedagógica en su 1ª etapa

Descripción de la actividad. Se realizó un conversatorio para escuchar las vivencias, logros y conocimientos alcanzados por los participantes en el proceso.

Metodología. Se procedió con la exposición de inquietudes y logros obtenidos por parte de los participantes, niños, jóvenes, miembros de la comunidad y directivas del cabildo.

Estrategias de evaluación. Se tomaron en cuenta opiniones y proposiciones que faciliten la evaluación de lo realizado para conocer su efectividad y eficacia en los logros obtenidos en esta parte de la aplicación de la propuesta pedagógica.

2ª. Actividad

Presentación de la temática de la 2ª etapa de la propuesta pedagógica, socialización, aprobación y planeación de su desarrollo. E identificación y reconocimiento de elementos culturales Zenues por parte de niños y jóvenes del cabildo. Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos.

Primer momento. Presentación de la temática de la 2ª etapa de la propuesta pedagógica.

Propósitos. Presentar a la comunidad la temática de la 2ª etapa de la propuesta Pedagógica con objeto de mostrar su utilidad para motivar a conocer, comprender y valorar los componentes culturales del plan de vida del cabildo su aprobación, e involucrar a toda la comunidad en su planeación y desarrollo.

Descripción de la actividad. Se socializó la temática de la 2ª etapa de la propuesta pedagógica y se planeará su desarrollo con la participación de la comunidad.

Metodología. Explicar la temática de la 2ª etapa de la propuesta pedagógica, para con el apoyo de la comunidad potenciar su realización y efectividad para el logro de los objetivos propuestos en ella, facilitando a los niños y jóvenes del grado 5º del centro educativo el Guaimaro, la comprensión necesaria para el conocimiento de sus elementos de identificación étnica, para motivarlos al reconocimiento de su importancia para fortalecer su cultura Zenú. Se dejará a los niños tarea de identificación y Reconocimiento de sus elementos culturales para la próxima sesión.

Estrategias de evaluación. Se tomaron en cuenta las opiniones y proposiciones expuestas, así como el interés por conocer más sobre su cultura y fortalecerla mostrado por los niños y jóvenes, lo que permitirá la evaluación cualitativa de la temática expuesta.

Segundo momento. Exposición de elementos culturales Zenues identificados y reconocidos por parte de niños y jóvenes del grado 5º del centro educativo el Guaimaro.

Propósitos. Que los niños y jóvenes participen exponiendo que elementos conocen de su cultura Zenú.

Descripción de la actividad. Se inicio la actividad con preguntas a los niños y jóvenes acerca de inquietudes que aún tengan sobre la temática expuesta en la sesión anterior a fin de que todos tengan la suficiente claridad sobre esta. A continuación presentarán la relación hecha por ellos de los elementos identificados de su cultura Zenú.

Metodología. A los niños se les aclaró sus inquietudes. A continuación se les presento sus tareas y luego los invitaré a reflexionar sobre los elementos identificados por ellos, de su cultura Zenú, el alguacil mayor, miembro de la junta directiva del cabildo indígena el Guáimaro, para facilitarles mayor grado de identificación y de reconocimiento de los mismos

Estrategias de evaluación. Se evaluará la actividad teniendo en cuenta el grado de identificación y reconocimiento de los elementos de su cultura mostrado por los niños.

3ª. Actividad

Recorrido por la comunidad para observar las actividades cotidianas que se realizan y dramatización por parte de los niños y jóvenes de algunas de estas actividades cotidianas. Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos.

Primer momento. Que se realizan los niños y jóvenes en compañía de padres y mayores harán un recorrido por la comunidad para observar las actividades cotidianas.

Propósitos. Que los niños y jóvenes identifiquen en las actividades cotidianas observadas los usos y costumbres culturales de su comunidad a fin de que las valoren y comprendan por qué los hacen diferentes y, aprecien su importancia cultural en el contexto del plan de vida.

Descripción de la actividad. Se dio a los niños una introducción a la temática por trabajar y se indagará acerca de sus conocimientos previos sobre la vida cotidiana en el

cabildo, sus usos y costumbres. Luego se hará un recorrido por la comunidad visitando diferentes hogares. Se solicitará a los niños tomar notas para un recuento posterior en la próxima sesión de lo observado y aprendido.

Metodología. Proponer a los niños prestar atención a las actividades cotidianas observadas, que hagan preguntas sobre lo que no conozcan o no comprendan, y facilitarles que interioricen y se apropien de lo importante que es lo observado para su cultura

Estrategias de evaluación. Se evalúe la actividad solicitándoles a los niños un recuento del recorrido, a fin de saber que conocimientos adquirieron.

Segundo momento.

Dramatización por parte de los niños y jóvenes del grado 5 del centro educativo el Guaimaro de algunas de las actividades cotidianas observadas por ellos durante el recorrido realizado en la sesión anterior.

Propósitos. Enriquecer el conocimiento de las actividades cotidianas para el fortalecimiento de su comprensión acerca de la importancia de estas en el plan de vida del cabildo y promover la articulación de lo propio al contexto del mismo

Descripción de la actividad. Se iniciará con una introducción a la temática a trabajar, luego se harán las dramatizaciones de actividades cotidianas observadas y escogidas por ellos para representarlas.

Metodología. Del recuento de lo aprendido en la sesión anterior los niños construirán y realizarán dramas cortos, caracterizando y destacando en ellos los aspectos culturales más importantes de las actividades cotidianas observadas.

Estrategias de evaluación. Se evalúe la actividad por la apropiación que los niños muestren a través de los dramas de los aspectos importantes de su cultura aprendidos por ellos durante el primer momento de la actividad.

4ª. Actividad.

Acercamiento a la Naturaleza con respeto y sentido ecológico. Visita al campo para el conocimiento de plantas y árboles maderables y lo importante de su cuidado y renovación. Esta actividad se llevará a cabo en dos etapas.

Primera etapa. Acercamiento a la Naturaleza con respeto y sentido ecológico

Propósitos. Estimular en los niños y jóvenes el sentido del respeto a la naturaleza, como legado cultural de la cosmovisión Zenú, elemento contemplado en el plan de vida.

Descripción de la actividad

Metodología. En esta actividad en una primera etapa, con láminas ilustrativas y plantas naturales, apoyado por el sabedor botánico y médico tradicional de la comunidad, se les facilitará a los niños y jóvenes conocimientos teóricos para la siembra oportuna, cultivo, cuidados y también recolección oportuna de las cosechas o de las plantas, teniendo en cuenta los ciclos lunares.

Estrategias de evaluación. Se tomaron en cuenta los desempeños de los niños y jóvenes en las dinámicas, la apropiación por parte ellos de los conceptos e ideas expuestas previamente sobre la naturaleza y su utilización y cuidados para con ella, lo cual se evidenciará en las caracterizaciones que cada uno de ellos haga durante las dinámicas, esta evaluación es cualitativa.

Segunda etapa.

Visita al campo para el conocimiento de plantas y árboles maderables y lo importante de su cuidado y renovación.

Propósitos. En esta segunda etapa llevada a cabo en el campo se busca que los niños y jóvenes tengan la experiencia directa de verlas, tocarlas, tenerlas en sus manos, olerlas, y principalmente, por el conocimiento directo de las partes de la planta, podrán comprender más fácilmente y valorar como diferentes formas y variedades de plantas y árboles pueden a su vez ser útiles para la comunidad de acuerdo a sus características, si se tienen en cuenta sus correspondientes cuidados y renovación, aplicando los conocimientos ancestrales como legado cultural inmaterial del pueblo Zenú.

Descripción de la actividad. Visita de los niños al campo acompañados del sabedor botánico para facilitarles el conocimiento directo de plantas y árboles maderables.

Metodología. En el contexto de la visita se llevaron a cabo dinámicas centradas en la temática del aprecio y respeto por la Madre Tierra y la presencia nuestra como humanos en interacción con las criaturas de la naturaleza, se les explicara a los niños y jóvenes que La Madre Tierra ha puesto la naturaleza a nuestro cuidado y servicio para nuestro bienestar,

y a cambio nuestro deber es corresponderle cuidándola bien y utilizar sus productos en la medida justa de nuestras necesidades, para evitar desórdenes ecológicos y perjuicios medio-ambientales.

Estrategias de evaluación

5ª. Actividad

Elaboración artesanal de objetos de uso cotidiano en la cultura Zenú.

Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos. Elaboración de utensilios en Arcilla. Elaboración de utensilios en totumo.

Primer Momento. Elaboración de utensilios en arcilla.

Propósitos. Se realiza esta actividad para fomentar en niños y jóvenes la valoración cultural de la elaboración artesanal en arcilla de objetos cotidianos, como símbolo y expresión de identidad y pervivencia Zenú.

Descripción de la actividad. Presentación de la temática a los niños y jóvenes de la temática de la actividad, Explicaciones pertinentes sobre la importancia cultural de la elaboración de objetos cotidianos en arcilla, de su uso práctico para satisfacer necesidades cotidianas en la comunidad. Reflexión de un miembro de la junta directiva del cabildo indígena El guáimaro (alguacil mayor) sobre la importancia de los objetos de elaboración artesanal en la cultura Zenú.

Metodología. Enseñanza a los niños y jóvenes de los materiales requeridos, donde y como conseguirlos, prepararlos para su manipulación y luego procesarlos ellos mismos en la elaboración de objetos para usar.

Estrategias de evaluación. Principalmente se tomaron en cuenta el interés despertado en los niños en su apropiación de los conceptos e ideas acerca de elaboración de objetos en Arcilla y su entusiasmo en la ejecución práctica de lo aprendido. Esta evaluación es cualitativa.

Segundo Momento. Elaboración de utensilios en Totumo.

Propósitos. Fomentar en niños y jóvenes la valoración cultural de la elaboración artesanal en totumo de objetos cotidianos, como símbolo y expresión de identidad y pervivencia Zenú.

Descripción de la actividad. Presentación de la temática a los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro de la temática de la actividad, explicaciones pertinentes sobre la importancia cultural de la elaboración de objetos cotidianos en Totumo, de su uso práctico para satisfacer necesidades cotidianas en la comunidad. Reflexión de una madre de familia del cabildo indígena el Guáimaro sobre la utilidad práctica en el hogar de objetos artesanales elaborados con totumo, y su importancia dentro de la cultura Zenú de la comunidad del cabildo.

Metodología. Enseñanza a los niños y jóvenes de las condiciones requeridos en un fruto de totumo para que se pueda utilizar en la elaboración de objetos artesanales de uso cotidiano, donde y como conseguirlos, prepararlos para su manipulación y luego procesarlos ellos mismos para fabricar el objetos deseado

Estrategias de evaluación. Se tomaron en cuenta el interés despertado en los niños en su apropiación de los conceptos e ideas acerca de elaboración de objetos en totumo y su entusiasmo en la ejecución práctica de lo aprendido. Esta evaluación es cualitativa.

6ª. Actividad 8 oct. 3 h

Reafirmación de la importancia étnico-cultural de la tejeduría Zenú en el plan vida de la comunidad del cabildo el Guáimaro. Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos. 1º reconocimiento de la importancia cultural de la tejeduría Zenú relacionada con el plan y 2º, recorrido por campos de cultivo de cañaflecha y plantaciones de palma de Iraka.

Primer Momento. Reconocimiento de la importancia cultural de la tejeduría Zenú relacionada con el plan vida como práctica cultural de producción de recursos económicos para la comunidad.

Propósitos. Se realiza esta actividad para facilitar en niños y jóvenes del cabildo el reconocimiento, valoración y reafirmación de la tejeduría Zenú, su importancia como símbolo y expresión de identidad y pervivencia Zenú relacionada con el plan vida de la comunidad.

Descripción de la actividad. A niños y jóvenes de la comunidad se les dio una charla acerca de la importancia de mantener la identidad étnica-cultural, se les explicará que también una forma de hacerlo es a través de la tejeduría, y que la cual es además fundamental en la vida de la comunidad como recurso económico.

Metodología. Con el apoyo de láminas ilustrativas donde se muestren productos de tejeduría, tanto Zenúes como de otras culturas, se destacará ante ellos cómo se identifican esas otras culturas por su artesanía en los aspectos artísticos de esas creaciones, en los materiales utilizados para su elaboración, en el significado de lo que expresan los dibujos, colores y figuras, con los se manifiesta su interpretación de la realidad, de la cotidianidad y, principalmente, se les explicará a los niños y jóvenes del cabildo, cómo en esos aspectos de la tejeduría se expresa la cosmovisión de un grupo étnico, en la disposición de los dibujos, en la combinación de los colores, en los usos y costumbres en la utilización de estos productos artesanales en la vida cotidiana de esas comunidades. Se les explicará ampliamente cómo las características culturales son símbolo y expresión de identidad, de pervivencia étnica. Y además, se les explicará cómo con su elaboración también se benefician con esta tejeduría como recurso económico. Por lo cual es un aspecto importante de práctica cultural incluida en el plan de vida de la comunidad.

Estrategias de evaluación. Se organizó a los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro en un conversatorio y se les pedirá que de acuerdo a lo explicado sobre la tejeduría en general y sobre la tejeduría Zenú, comuniquen entre ellos sus ideas sobre la temática, que expresen lo que hayan comprendido y aprendido sobre la importancia étnico-cultural de la tejeduría Zenú. Se tomarán en cuenta los desempeños de los niños y

jóvenes en la dinámica del conversatorio y la apropiación por su parte de los conceptos e ideas expuestas sobre la temática planteada. Esta actividad es evaluativa.

Segundo Momento. 9 oct. 3 h Recorrido por los campos de cultivo de cañaflecha y plantaciones de palma de Iraka de la comunidad del cabildo el Guáimaro.

Propósitos. Se realizará esta actividad para propiciar en niños y jóvenes del cabildo El Guáimaro el aprecio y valoración de su tejeduría ancestral, con el conocimiento directo de las plantas materia prima de esta.

Descripción de la actividad. Con acompañamiento del alguacil Mayor y otros miembros de la comunidad, se realizará un recorrido con los niños y jóvenes del cabildo por los campos de cultivo de cañaflecha y plantaciones de palma de Iraka, mostrándoselas en detalle. Durante la actividad se les enseñará cómo se cultivan, se cuidan y se cosechan las plantas para la elaboración de sus productos artesanales.

Metodología. Teniendo en cuenta que en esta comunidad por tradición cultural son tejedores de productos artesanales, se les explicarán a los niños y jóvenes las formas de cultivo de las plantas para la tejeduría, y conocimientos ancestrales implicados en el proceso, tales como el sembrado de las plantas teniendo en cuenta los ciclos naturales y, su cosecha en luna llena para una óptima conservación de las fibras naturales posteriormente. Así mismo recibirán explicaciones prácticas de todo lo relacionado con los aspectos agrícolas de estos cultivos. Se les charlará acerca de que los productos artesanales, ornamentales y sobre todo los de uso cotidiano elaborados en esta comunidad por tradición cultural, son muy apreciados por su vistosidad y utilidad práctica en cualquier hogar, como por ejemplo los abanicos de variado colorido, tanto para refrescarse agitándolos sobre el

cuerpo como para su uso en aventar los fogones de cocina con leña, también están las esteras para el descanso en días calurosos, las petaquillas para guardar elementos y objetos variados, y que todos estos productos gozan de amplia aceptación y comercialización.

Estrategias de evaluación. Se les solicito a los niños que respondan un cuestionario sencillo, sobre lo aprendido acerca de las plantas para tejeduría durante el recorrido efectuado por los cultivos y, con el apoyo de lápices de colores, papel y cartulinas, elaboren dibujos de dichas plantas y anoten al lado de estos, las características que más de ellas recuerden. Se evaluará la actividad teniendo en cuenta el grado de asimilación de los conocimientos aprendidos por los niños durante la actividad, y el de objetividad de sus dibujos de las plantas. Esta evaluación es cualitativa.

7ª. Actividad 11 oct. 4 h

Recorrido por casas y talleres de artesanos tejedores de la comunidad.

Propósitos. Facilitar a los niños y jóvenes del cabildo la observación en detalle tanto de la elaboración de los diferentes productos de la tejeduría Zenú, como la de estos ya terminados, para que realicen una apreciación directa de los mismos y, reciban explicaciones y enseñanzas directamente de los maestros artesanos de su comunidad sobre estos productos y las técnicas de elaboración.

Descripción de la actividad. Se llevo a los niños y jóvenes acompañados por dos alguaciles del cabildo a un recorrido por las casas y talleres de artesanos tejedores de la comunidad. Previamente se les hará una inducción sobre el recorrido, su objeto y aspectos de la tejeduría que deberán tener en cuenta durante las visitas a los talleres artesanales,

sobre todo en lo referente a la expresión de la identidad cultural manifestada en los detalles particulares de la confección de los productos de tejeduría Zenú.

Metodología. En la inducción a los niños del recorrido a efectuar se les charlo sobre la importancia étnico-cultural de la tejeduría Zenú en el plan vida de la comunidad de su cabildo el Guáimaro, al tiempo que se les enfatizará sobre cómo esta práctica cultural de la tejeduría no solo es de fortalecimiento para una de sus tradiciones ancestrales, sino también un medio de producción de recursos económicos para la comunidad, y de pervivencia como grupo étnico, con lo cual, los niños ganarán en aprecio y respeto hacia su patrimonio cultural. Lo anterior se realizará a fin de reafirmar sus conocimientos sobre Tejeduría Zenú, y la comprensión del concepto de identidad cultural expresada en las características diferenciadas de objetos étnicos.

Estrategias de evaluación. Se les solicito a los niños que, en un texto escrito enumeren algunos de los aspectos o detalles, en los productos de la tejeduría Zenú en los cuales, hayan encontrado que se destaquen o que les haya parecido que están más claras las expresiones de identidad étnica Zenú y que más les haya llamado la atención y gustado.

8ª. Actividad 15 oct. 3 h

Tejeduría Zenú en Napa (Fibras de palma de Iraka). 1ª Parte. Importancia de la práctica cultural de la Tejeduría Zenú en Napa, relacionada con el Plan Vida de la comunidad.

Propósitos. Que los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro interioricen la importancia cultural del tejido Zenú en Napa relacionada con el plan vida como práctica cultural y de producción de recursos económicos.

Descripción de la actividad. Se dio a los niños una introducción a la temática por trabajar, se expondrán ante ellos diferentes objetos de uso en la vida cotidiana de la comunidad elaborados con napa, y se indagará acerca de sus conocimientos previos sobre estos y sobre los usos y costumbres relacionados con la tejeduría Zenú en esta fibra. Y se les enseñaran los principios del tejido en napa.

Metodología. Se les hablo a los niños sobre la actividad de tejeduría en napa ligada a la historia e identidad Zenú y a los procesos de elaboración de objetos y utensilios que hacen parte de su acervo cultural como pueblo étnico, con lo que se les facilitará la apropiación del significado cultural de la actividad de tejeduría en esta fibra, su trascendencia y también su elaboración en la comunidad como fuente de recursos económicos.

Estrategias de evaluación. Se les solicito a los niños hacer un recuento oral de la temática expuesta y que enumeren algunos de los principios del tejido en napa, lo cual permitirá la evaluación cualitativa de los aprendizajes logrados.

9ª. Actividad 18 oct. 4 h

Tejeduría Zenú en Napa 2ª Parte. Taller de tejeduría en napa.

Propósitos. Que los niños y jóvenes del cabildo aprendan la aplicación básica del tejido en napa con la elaboración de una pequeña estera, como fundamentación para elaborar objetos artesanales como abanicos, petaquillas y cestería diversa.

Descripción de la actividad. Se presento a los niños fibras de napa preparadas para el tejido y elaboración de objetos artesanales con ella, con el acompañamiento de tejedores de la comunidad se les darán enseñanzas y explicaciones de cómo se realiza el tejido, luego de esto los haces de fibra serán repartidos entre los niños e iniciarán el proceso de tejer con ellas una pequeña estera de napa.

Metodología. Inicialmente se les entrego a los niños esteras ya elaboradas para que las tengan en sus manos y las examinen detalladamente, esto con el fin de que hagan preguntas del tejido y de lo que en ellas observen, se les darán las explicaciones correspondientes y principalmente instrucciones sobre su elaboración, se aplicará la metodología “Aprender Haciendo” con la tutoría permanente de los artesanos tejedores de la comunidad durante todo el proceso.

Estrategias de evaluación. Se evaluo cualitativamente los resultados teniendo en cuenta las destrezas y habilidades alcanzadas por los niños en la ejecución del tejido, en concordancia con las enseñanzas prácticas que se les haya proporcionado.

10ª. Actividad

La importancia cultural de la Palma Amarga y su relación con el plan vida.

Primer Momento. 21 oct. 3 h Reconocimiento de la tradición de la práctica cultural del uso de Palma Amarga en el techado de la vivienda Zenú.

Propósitos. Propiciar a los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro reconocer la tradición de la práctica cultural del uso de palma amarga en el techado de la vivienda Zenú.

Descripción de la actividad. Se dio a los niños una charla introductoria de la temática haciendo énfasis en la trascendencia cultural del techado de la vivienda Zenú, y a

continuación, se les mostrarán láminas ilustrativas de viviendas de diferentes culturas y también de viviendas Zenúes pidiéndoles que las examinen con detalle, se desarrollará esta actividad con la compañía y orientaciones prácticas de un constructor de viviendas de la comunidad, quien les explicará las razones culturales que relacionan la palma amarga con el plan vida de la comunidad de el Guáimaro.

Metodología. Para propiciar a los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro reconocer la tradición de la práctica cultural del uso de palma amarga en el techado de la vivienda Zenú, se hizo la presentación a los niños de láminas ilustrativas de viviendas de diferentes culturas y también de viviendas Zenúes, se les propondrá que identifiquen similitudes y diferencias del techado entre las Zenúes y las de otras culturas. Que con sus propias palabras establezcan las características más notorias de unas y otras. Con el apoyo de un constructor de viviendas de la comunidad, quien en todo momento estará dispuesto a satisfacer las inquietudes de los niños en lo concerniente al techado de las viviendas, este les explicará las bondades del techado de la vivienda Zenú con respecto lo cálido del ambiente tropical, característico del territorio Zenú y los cuestionará acerca condiciones y circunstancias en que una vivienda podría ser incomoda o agradable en un medio ambiente tropical, caluroso por excelencia, para que con sus respuestas y las aclaraciones del maestro constructor, comprendan y aprendan sobre la práctica cultural Zenú del techado de viviendas con Palma Amarga.

Estrategias de evaluación. Se les solicito a los niños y jóvenes que como ejercicio, elaboren una lista de las razones por las cuales es conveniente techar las casas de su comunidad con Palma Amarga. Este ejercicio permitirá evaluar cualitativamente los grados de aprendizaje de los niños respecto al techado Zenú de las viviendas de su comunidad.

Segundo Momento. 24 oct. 3 h Reconocimiento de la necesidad del cultivo y cuidados de la palma amarga.

Propósitos. Propiciar a los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro reconocer la necesidad del cultivo y cuidados de la palma amarga.

Descripción de la actividad. Realizar en compañía del alguacil mayor y miembros de la comunidad un recorrido con los niños y jóvenes por cultivos de palma amarga.

Metodología. Para propiciar a los niños y jóvenes del cabildo el conocimiento ancestral de la construcción de viviendas techadas con palma amarga, como legado cultural inmaterial Zenú, el reconocimiento de la necesidad del cultivo y cuidados de la palma amarga en el cabildo el Guáimaro, se les llevará a un recorrido por cultivos de palma amarga, durante el cual estarán acompañados por ancianos sabedores depositarios de conocimientos ancestrales sobre todo lo relacionado con la palma amarga, les mostrarán las plantas, les describirán sus características y les explicarán sobre su cultivo y cuidados, al tiempo que se les estará transmitiendo conocimientos ancestrales como el sembrado, cultivo y corte de las palmas en Luna llena, observando y siguiendo los ciclos cósmicos naturales. Además se les estará facilitando la comprensión de la necesidad de su cultivo y cuidados, sobre todo por los beneficios para la salud al usar esta palma para techado de las viviendas.

Estrategias de evaluación. Se les solicita a los niños y jóvenes que elaboren un texto sencillo de lo aprendido durante el recorrido por los cultivos de palma amarga,

11ª. Actividad 26 oct. 3 h

La importancia cultural de la palma amarga y su relación con el plan vida. segunda parte.

Propósitos. Orientar a los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro sobre las técnicas de la práctica cultural del techado de viviendas Zenúes con palma amarga.

Descripción de la actividad. Se llevo a los niños a un recorrido por algunas de las viviendas de la comunidad para que observen, atentamente, en el exterior y por el interior de estas los techados con Palma Amarga y luego a una vivienda en construcción en la fase de techado.

Metodología. A fin de que puedan comprender y aprender los rudimentos básicos del techado de viviendas Zenúes con palma amarga, después que hayan hecho un pequeño recorrido por algunas de las viviendas de la comunidad, se les llevará una vivienda en construcción en la fase de techado. Aquí se les pedirá que observen con atención la estructura del maderamen del techo, ya preparada para ser empalmada, y que atiendan las orientaciones y explicaciones de los techadores en palma al tiempo que la van empalmando. Así se podrá poner al alcance de los niveles de aprendizaje de los niños el conocimiento de la práctica cultural del techado de viviendas Zenúes, y además, reafirmarán su sentido de identidad cultural reconociendo las características únicas del techado Zenú con relación a los de otros grupos étnicos.

Estrategias de evaluación. Se les pedio a los niños que elaboren dibujos de viviendas en los que grafiquen con sencillez sus aprendizajes sobre el techado Zenú con

palma amarga. Esta evaluación es cualitativa y permitirá conocer que conocimientos adquirieron los niños.

12ª. Actividad 29 oct. 3 h

La importancia cultural del Sombrero Vueltiao.. 1ª parte.

Primer Momento. Reconocimiento del sombrero vueltiao como símbolo cultural de Colombia LEY 908 de 2004 de septiembre 8.(Por la cual se declara símbolo cultural de la Nación el sombrero vueltiao, y se hace un reconocimiento a la cultura del pueblo Zenú asentada en los departamentos de Córdoba y Sucre).

Propósitos. Reconocer al sombrero vueltiao como símbolo cultural de Colombia.

Descripción de la actividad. Se mostro a los niños y jóvenes de la comunidad indígena de el Guáimaro, fotos de periódicos nacionales informando la participación de Colombia en los juegos olímpicos mundiales, en los cuales ilustran la noticia con imágenes de los abanderados de Colombia en los desfiles inaugurales de varios de estos juegos olímpicos en los cuales, nuestros deportistas portan junto a la bandera colombiana, objetos identificatorios de la identidad nacional, como el Sombrero Vueltiao y la Mochila Guajira, también se les mostrarán fotos de la deportistas Catherine Ibarguen, campeona mundial del Salto Largo, quien en todas sus participaciones, siempre se presenta llevando puesto sobre su cabeza un sombrero vueltiao, además, fotos de periódicos del exdeportista y boxeador campeón mundial cordobés Miguel “Happy” Lora, quien igualmente como Catherine, siempre se presentaba a los coliseos y subía al ring portando en su cabeza un gran Sombreo Vueltiao, y era allí donde se lo quitaba y con él saludaba al público antes de sus

confrontaciones. Luego de lo anterior, a los niños se les darán explicaciones sobre la Ley 908 de 2004 de septiembre 8 y de su significado.

Metodología. Mediante la utilización de grafías ilustrativas de variados grupos humanos de diferentes latitudes, en las que claramente, se observen características diferenciadas y particularmente exclusivas de cada uno de esos grupo, se les presento a los niños, y se les pedirá que las observen atentamente, se les explicará mediante ellas el significado de identidad étnico-cultural, facilitándoles la comprensión de este concepto ilustrándolos sobre cómo es que por ejemplo la lengua, prácticas culturales ancestrales, usos y costumbres, objetos de uso tradicional en la vida cotidiana de un pueblo elaborados artesanalmente y de variada naturaleza, son para un grupo étnico sus elementos de identificación. En cuanto a la ley 908 de 2004 se les darán las explicaciones correspondientes sobre qué son las leyes de una nación, porqué se crean, para que sirven, a quién benefician, a fin de facilitarles la comprensión e interiorización del significado y trascendencia de esta ley en lo concerniente a la identificación cultural de Colombia como Nación, para sus ciudadanos y ante la comunidad internacional.

Estrategias de evaluación. Se les pedio a los niños y jóvenes que con sus propias palabras laboren un sencillo resumen de lo aprendido sobre el sombrero vueltiao como símbolo cultural de Colombia.

Segundo Momento. 2 nov. 3 h Importancia cultural del sombrero veltiao como símbolo de identidad Zenú.

Propósitos. Reafirmar en los niños y jóvenes de la comunidad indígena del cabildo el Guáimaro la valoración cultural de la elaboración artesanal del sombrero veltiao con fibras de añaflecha como símbolo de identidad étnico-cultural Zenú.

Descripción de la actividad. Se les hizo a los niños y jóvenes de la comunidad indígena del cabildo el Guáimaro un recuento de la historia del sombrero veltiao, y de la importancia de su reconocimiento

Metodología. Para que los niños y jóvenes de la comunidad comprendan importancia del sombrero veltiao como símbolo de identidad étnico-cultural Zenú, se les habló de su uso ya tradicional desde épocas precolombinas mostrándoles ilustraciones de piezas de oro y arcilla, consignadas en el Museo del Oro del Banco de la República y en el Museo Nacional de Colombia, imágenes las cuales gozan de amplia difusión en libros y revistas nacionales e internacionales. Igualmente se destacará y explicará a ellos lo simbólico del uso de imágenes de piezas precolombinas de oro, representando a gaiteros Zenúes tocando su gaita y usando el sombrero veltiao, que utilizan como logotipo, el fondo mixto para la cultura y las Artes de Sucre y el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas-Sucre.

Estrategias de evaluación. Se les pidió a los niños y jóvenes que con sus propias palabras laboren un sencillo resumen de lo aprendido sobre el sombrero veltiao como símbolo cultural de identidad Zenú.

13ª. Actividad

La importancia cultural del sombrero vueltiao. 2ª Parte.

Primer Momento. 4 nov. 3 h Reconocimiento de la importancia de la práctica cultural de la elaboración del sombrero vueltiao en el plan vida de la comunidad.

Propósitos. Reconocer la importancia de la práctica cultural de la elaboración del sombrero vueltiao en el plan vida de la comunidad, como práctica étnico-cultural ancestral de trabajo colectivo y producción de recursos para las familias de la comunidad

Descripción de la actividad. Se procedió a destacar la participación de todos los miembros de la familia en la elaboración de las diferentes partes del sombrero vueltiao quienes intervienen en la integración de estas partes para su elaboración final.

Metodología. Se procuró facilitarles la comprensión de que la tejeduría Zenú en Cañaflecha para la elaboración del sombrero vueltiao, que ellos realizan desde su más temprana edad, es una práctica cultural ancestral realizada de generación en generación por la transferencia de conocimientos tradicionales a través de la oralidad y enseñanzas prácticas. Se les explicará que esta elaboración del sombrero vueltiao es realizada por todo el grupo familiar, los padres se encargan del cultivo y cosecha de la cañaflecha, las madres y mujeres jóvenes realizan la extracción de los haces de fibras de las hojas de la planta, las ancianas sabedoras de la comunidad realizan la tintorería de las fibras, las niñas, jóvenes y adultas tejen el trenzado, los niños y varones jóvenes tejen el “Botón” de la “encopadura” del sombrero, los niños más experimentados tejen el llamado “Ribete”, que es la orilla del acabado final que tendrá el sombrero y, por último, el sombrero vueltiao, es armado en su

mayoría por los varones adultos cosiendo la trenza en forma circular, en vueltas unas seguidas de otras alrededor del “botón” central.

Se les explico que este producto elaborado artesanalmente es de utilidad práctica en la vida cotidiana y además, que por la exquisitez de su fino acabado y durabilidad es muy apreciado, que se comercializan a nivel local, regional, nacional e internacional, y que se constituye en uno de los primeros renglones de la economía de la familia, motivo por el cual se tiene en cuenta en el plan de vida para la pervivencia de toda la comunidad. Se les facilitará la comprensión del reconocimiento de lo anteriormente expuesto, propicia la reafirmación de su sentido de pertenencia étnico-cultural a la par que favorece la pervivencia de ellos como grupo étnico.

Estrategias de evaluación. Se les pedio a los niños y jóvenes que con sus propias palabras realicen un sencillo resumen de lo aprendido sobre la importancia de la elaboración del sombrero vueltaio como práctica étnico-cultural ancestral de trabajo colectivo.

Segundo Momento. 8 nov. 3 h Orientaciones de Tintorería de las fibras de Cañaflecha para la elaboración del Sombrero Vueltaio.

Propósitos. Orientar a los niños y jóvenes de la comunidad indígena del cabildo el Guáimaro en el aprendizaje de los conocimientos ancestrales sobre tintorería de fibras vegetales de Cañaflecha para elaborar el sombrero vueltaio

Descripción de la actividad. Con el acompañamiento de una anciana de la comunidad del cabildo el Guáimaro, sabedora de los conocimientos ancestrales sobre tintorería de fibras vegetales, se les dará a los niños una charla acerca de los rudimentos básicos de tintorería de las fibras de cañaflecha para la elaboración del sombrero veltiao

Metodología. Se les pedio a los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro que expresen lo que hasta ese momento conozcan sobre el teñido de las fibras de caña flecha que se usan en la fabricación del Sombrero veltiao, se escucharán sus opiniones, y luego, para que ellos reciban de modo práctico los conocimientos ancestrales básicos de tintorería de las fibras de cañaflecha para la elaboración del sombrero veltiao, se procederá facilitándoles por participación directa en la realización de este proceso, el aprendizaje del mismo, asistidos por una anciana sabedora de estos conocimientos.

Estrategias de evaluación. Se les pedio a los niños y jóvenes que con sus propias palabras realicen un sencillo resumen de lo aprendido sobre la tintorería de las fibras de cañaflecha para la elaboración del sombrero veltiao.

14ª. Actividad 11 nov. 3 h

La importancia cultural del sombrero veltiao. 3ª Parte. Taller de tejeduría para la elaboración del sombrero veltiao

Propósitos. Reafirmar en los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro sus habilidades y destrezas en la tejeduría del trenzado de las fibras de cañaflecha para la elaboración del sombrero veltiao.

Descripción de la actividad. Se les dio a los niños y jóvenes del cabildo el Guáimaro haces de fibras de caña flecha y explicaciones en detalle de aspectos del proceso de trenzado, que facilitan una mejor hechura del mismo, luego se les solicitará que trencen y durante la actividad estarán asistidos por miembros de la comunidad, expertos en esta técnica.

Metodología. Para que los niños y jóvenes reafirmen sus habilidades y destrezas en la tejeduría del trenzado de las fibras de caña flecha para la elaboración del sombrero vueltiao, se les fue explicando paso a paso los pormenores del mismo a medida que desarrollen el trenzado, para lo cual tendrán el acompañamiento de trenzadoras de esta comunidad indígena ducharas en este arte, quienes estarán continuamente pendientes del trenzado de los niños.

Estrategias de evaluación. Se evaluará cualitativamente el aprendizaje adquirido por los niños teniendo en cuenta en sus trenzados, el grado de perfeccionamiento de sus elaboraciones.

15ª. Actividad 15 nov. 3 h

La tradición oral como patrimonio cultural inmaterial Zenú. 1ª Parte.

Reconocimiento de la práctica de la tradición como patrimonio cultural inmaterial Zenú.

Propósitos. Reconocer la trascendencia de la tradición oral como vehículo de conservación del acervo cultural Zenú.

Descripción de la actividad. Se reunio a los niños y jóvenes en la casa del cabildo indígena el Guáimaro en compañía de los ancianos sabedores, cuenteros y líderes de la comunidad, depositarios de los conocimientos ancestrales y la tradición oral Zenú, con el acompañamiento de estos conocedores de la tradición oral Zenú, los niños y jóvenes realizarán un conversatorio sobre diferentes temáticas que ella abarca, invitándolos a que expongan lo más les haya gustado de ella y, qué han aprendido a través ella que les parezca importante para sus vidas, para ellos mismos y como miembros de la comunidad.

Metodología. Atendiendo a los conceptos que los niños y jóvenes expongan en el conversatorio sobre tradición oral, los ancianos sabedores, cuenteros y líderes de la comunidad, depositarios de los conocimientos ancestrales y la tradición oral Zenú, les facilitarán la comprensión de la trascendencia y utilidad de esta como vehículo de conservación de los conocimientos ancestrales y cultura, que les han permitido pervivir como grupo étnico diferenciado desde épocas precolombinas.

Estrategias de evaluación. Se les solicito a los niños y jóvenes que como ejercicio, elaboren una lista de las razones por las cuales les parece útil para ellos y su comunidad la tradición oral.

16ª. Actividad 18 nov. 4 h

La tradición oral como patrimonio cultural inmaterial Zenú. 2ª Parte.

Conservación de la tradición oral como patrimonio cultural inmaterial Zenú

Propósitos. Conservar de la tradición oral como patrimonio cultural inmaterial Zenú.

Descripción de la actividad. Con la asistencia de miembros de la comunidad, se realizó una exposición de mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas y otros elementos de la tradición oral Zenú, en la que participaron los niños y jóvenes del cabildo refiriendo con sus propias palabras, las creaciones de estos géneros de la oralidad cultivados en la comunidad y que ellos conozcan. Primero harán su participación los niños y jóvenes del grado 5° del centro educativo el Guaimaro, y luego lo harán los ancianos sabedores, cuenteros y líderes de la comunidad, depositarios de los conocimientos ancestrales y la tradición oral Zenú.

Metodología. Durante la exposición de mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas y otros elementos de la tradición oral Zenú, los Ancianos Sabedores, cuenteros y líderes de la comunidad, depositarios de esta tradición, estimularon en niños y jóvenes la conservación de la tradición oral como patrimonio cultural inmaterial Zenú, facilitándoles con el aprendizaje y desarrollo de técnicas, habilidades y destrezas manejadas por ellos, la apropiación de la oralidad.

Estrategias de evaluación. Se les solicitó a los niños y jóvenes que como ejercicio, refieran lo que hayan aprendido de las técnicas, habilidades y destrezas para la oralidad de mitos y leyendas, fábulas y adivinanzas.

17ª. Actividad 22 nov. 3 h

Reconocimiento de la importancia cultural del sistema de medidas tradicionales
Zenúes

Propósitos. Facilitar que los niños y jóvenes de la comunidad indígena del cabildo indígena el Guáimaro reconozcan la importancia cultural del sistema de medidas tradicionales Zenúes.

Descripción de la actividad. Se realizó una reunión de los niños y jóvenes de la comunidad indígena de el Guáimaro en la casa del cabildo con el alguacil mayor y padres de familia, se les hablará del sistema de medidas tradicionales Zenúes y se les propondrá que expongan sus opiniones sobre su utilidad y servicio en las actividades cotidianas de medición.

Metodología. En exposición que los niños hagan en la casa del cabildo, de sus opiniones sobre la utilidad y servicio en las actividades cotidianas de medición de las medidas tradicionales Zenúes, los miembros de la comunidad les ilustrarán con ejemplos prácticos de qué manera estas medidas están involucradas en las actividades cotidianas, efectuarán mediciones con instrumentos Zenúes diseñados para ello, y les facilitarán la comprensión y reconocimiento de la importancia de ésta.

Estrategias de evaluación. Se evaluó la actividad solicitando a los niños y jóvenes de la comunidad que elaboren una lista de las razones por las cuales consideran importante las medidas tradicionales Zenúes en su cultura.

18ª. Actividad 24 nov. 4 h

Importancia de la vinculación de la práctica cultural de la agricultura Zenú con el plan vida de la comunidad de El Guáimaro.

Propósitos. Reconocer la importancia de vinculación de la práctica cultural de la gastronomía Zenú con el plan vida de la comunidad de el Guáimaro.

Descripción de la actividad. Reunión de miembros de la comunidad y el alguacil mayor en la casa del cabildo con los niños y jóvenes, en ella a estos se les propondrá que refieran con sus palabras los comidas y platos típicos que más les gusten, y que además digan que tanto les gustaría poder disfrutar de ellos, y enumeren algunos de los productos agrícolas de los que consideran se deberían disponer lo más posible.

Metodología. Se les explico a los niños y jóvenes que para su disfrute de la gastronomía Zenú la comunidad se apoya en la agricultura como principal fuente de alimento que abastece la comunidad, que mediante ella se garantiza la seguridad alimentaria en los programas del plan vida del cabildo y que por ello, es parte importante de este como práctica cultural.

Estrategias de evaluación. Se evaluo cualitativamente la actividad solicitándoles a los niños y jóvenes que refieran con sus palabras como han entendido importancia de la vinculación de la práctica cultural de la agricultura Zenú con el plan vida de la comunidad, esto permitirá conocer lo aprendido en la actividad.

13. Referencias Bibliográficas

Capelástegui, P. (2003). *Breve manual para la narración de experiencias innovadoras*.

Madrid: Organización de Estados iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de http://www.campus-oei.org/escuela_media/guia.PDF

Castillo. R. (sf). *Autoreflexion y evaluación de la práctica docente*. Recuperado de

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/AUTOREFLEXION%20Y%20EVALUACION%20DE%20LA%20PRACTICA%20DOCENTE-El%20Salvad.pdf>

Diagnóstico de la Etnoeducación en Colombia, Componente Indígena. Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural GEIM -Universidad del Cauca. (2004).

Proyecto: Diagnostico de la Etnoeducación en Colombia: Sistematización y Análisis de las Mesas Regionales Étnicas 2004. Popayán, Julio 2005. Recuperado de http://www.academia.edu/18391088/Diagnostico_de_la_Etnoeducacion_en_Colombia_Sistematizacion_y_Analisis_de_las_Mesas_Regionales_Etnicas_2004

Diario de campo del docente.

Durston, J. (2001, September). Evaluando capital social en comunidades campesinas en Chile. In ponencia presentada en el vigesimotercer Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)(Washington, DC, 6 de septiembre).

Recuperado:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3999/VELASCO%20VERDE%20ANA%20CRISTINA.pdf?sequence=1>

Entrevistas con Autoridades Tradicionales del Guáimaro.

Espitia Estrada, E. E (s.f.). Sentir y pensar Zenú un trenzado de nuestra educación.

Grupo GEIM – Universidad del Cauca (2004). *Proyecto: Diagnostico de la Etnoeducación en Colombia: Sistematización y Análisis de las Mesas Regionales Étnicas 2004.*

Edit. Universidad del Cauca. Popayán, Julio 2005. Recuperado de

https://www.academia.edu/18391088/Diagnostico_de_la_Etnoeducacion_en_Colombia_Sistematizacion_y_Analisis_de_las_Mesas_Regionales_Etnicas_2004

Jara, O. (2013). *Orientaciones teórico – prácticas para la sistematización de experiencias.*

Recuperado de

http://www.bibliotecavirtual.info/wpcontent/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Jiménez Donoso, N. (2009). Módulo Perspectivas Etnoeducativas en América Latina.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Bogotá- Colombia.

Leiva Olivencia, J. J. (2010). La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la construcción de una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva.

Ministerio de Cultura. División de poblaciones étnicas. Recuperado de

http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizacion_del_pueblo_Zen%C3%BA.pdf

Monje Carvajal, J. (2014). El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una

construcción de Etnoecodesarrollo. Universidad de Caldas, Colombia. Recuperado

de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n41/n41a03.pdf>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC (2007). Derechos de los Pueblos indígenas y sistemas de Jurisdicción propia. Editorial Bochica. Bogotá, Colombia.

Recuperado de <http://onic.org.co/documentos/1473-derechos-de-los-pueblos-indigenas-y-sistemas-de-jurisdiccion-propia>

Plan de vida del resguardo indígena Huella (2016) Recuperado de: <http://www.caloto-cauca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Plan%20de%20Vida%20y%20Desarrollo%20Comunitario%20Resguardo%20Ind%C3%ADgena%20de%20Huellas%20Abril%20de%202016.pdf>

Planes de vida. (2018). Ministerio del Interior. Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías. Recuperado de <https://siic.mininterior.gov.co/content/planes-de-vida>

Planes de vida: una propuesta indígena para la gestión de sus recursos naturales y su territorio. (2014). SPDA: Actualidad Ambiental. Perú. Recuperado de <http://www.actualidadambiental.pe/?p=27040>

Plan Integral de Vida Indígena. OZCIMI: Organización Zona Central Indígena de Mitú. Departamento del Vaupés. Recuperado de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pivi_ozcimi_001_final_final.pdf

¿Qué es un Plan de Vida para las comunidades indígenas?. (s.f). Umundze. Recuperado de <https://umundze.com/plan-de-vida-para-las-comunidad-indigena/?lang=es>

Reyes, Ramírez. O. L. (2009). Práctica Pedagógica I (Módulo). Universidad Nacional abierta y a Distancia UNAD. Bogotá D.C.

Reyes, O. (2009). Práctica Pedagógica II (módulo). Capítulo 2: Fundamentos Prácticos de la Evaluación; capítulo 3: Procesos participativos de evaluación (pp. 53 a 60). Bogotá: UNAD. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401431/Reyes_modulo_antiguo.pdf

- Saso, C. E., & Oliver, E. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (48), 91-103. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/274/27417306.pdf>
- Simari, G. y Torneiro, M. (2009). *Autoevaluación docente. Un momento para reflexionar sobre nuestra práctica*. Recuperado de
<http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/evaluacion/autoevaluacion-docente-un-mome.php>
- Video: Sistematización de prácticas educativas: posibilidades y aprendizajes. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-320383.html>
- Vieco, J. (2011). Planes de vida. Observatorio étnico CECOIN. Recuperado de http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=category&id=57&layout=blog&Itemid=119
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75-96. Recuperado de: www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405

Anexos

DIARIO DE CAMPO NUMERO: 1	
FECHA: marzo 18 del 2018	
HORA INICIO DE OBSERVACION: 8:00am	FINALIZACION : 9:30am
LUGAR: Resguardo indígena El Guaimaro.	
RECURSOS: Caña Flecha - Humanos.	
ACTIVIDAD: Taller de tejeduría para la elaboración del Sombrero Vueltiao	
OBJETIVO: Reafirmar en los niños y jóvenes del cabildo El Guáimaro sus habilidades y destrezas en la tejeduría del trenzado de las fibras de Caña flecha para la elaboración del Sombrero Vueltiao	
PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO Quinto.	DOCENTE: Eludio Oyola
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Se les dió a los niños y jóvenes del cabildo El Guáimaro fibras de Cañaflecha y les explicó en detalle aspectos del proceso de trenzado, para facilitar una mejor hechura del mismo, luego se les solicitó que trencen y durante la actividad fueron asistidos por miembros de la comunidad, expertos en esta técnica.	INTERPRETACION Y ANALISIS Los estudiantes se mostraron receptivos y realizaron la actividad del trenzado con entusiasmo y de manera eficiente lo cual dice a las claras que cuando se enseña con el peso de la experiencia y de la tradición, los niños y jóvenes disfrutan del aprender acerca de las tradiciones, lo cual podría garantizar la subsistencia de la tradición SENU.

<p>FORTALEZAS</p> <p>La participación activa de los miembros del cabildo.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>La falta de tiempo para continuar con éste de actividades.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>El desarrollo económico fruto del aprendizaje de la tejeduría y sus usos comerciales.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>El desinterés de algunos jóvenes por aprender a tejer.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Se notó el gusto y las ganas de enseñar de personas expertas en esta actividad de la comunidad del Guaímaro y la seriedad como se asumió el aprender a tejer en caña flecha la base para realizar los sombreros vueltiaos y otro tipo de artesanías.</p>	

Fotos explicándoles a los estudiantes la importancia del plan de vida de nuestra comunidad
el Guaimaro







Tomas de momentos en que se desarrollaron actividades planteadas en el cronograma

- *Momentos de elaboración de utensilios en Arcilla.*





- *Momentos de recorrido por los campos de cultivo de Cañaflecha y plantaciones de palma de Iraka de la comunidad del cabildo El Guáimaro*





- **Momentos de la actividad de tintorería de las fibras de Cañaflecha para el trenzado del Sombrero Vueltaio**







- **Momentos de la actividad de trenzado de las fibras de Cañaflecha para la elaboración del Sombrero Vueltaio**







- **Momentos de la actividad de la Palma Amarga para el Techado Zenú**







- **Momentos de la actividad de la Palma Amarga para el Techado Zenú**







- **Momentos de la actividad de agricultura y productos de la alimentación Zenú**











- **Momentos de la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.**

**Investigador de Eludio Oyola Ángel – Comunidad Indígena Zenú de El Guáimaro
noviembre de 2016**



Intervención del Capitán del Cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la
investigación aplicada.



Aspectos de las intervenciones de la comunidad del cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.



Aspectos de las intervenciones de la comunidad del cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.

Anexos

(Proyecto de Grado en Etnoeducación de Eludío Dionisio Oyola Ángel)

DIARIO DE CAMPO NUMERO: 1	
FECHA: marzo 18 del 2018	
HORA INICIO DE OBSERVACION: 8:00am	FINALIZACION : 9:30am
LUGAR: Resguardo indígena El Guaimaro.	
RECURSOS: Caña Flecha - Humanos.	
ACTIVIDAD: Taller de tejeduría para la elaboración del Sombrero Vueltaio	
OBJETIVO: Reafirmar en los niños y jóvenes del cabildo El Guáimaro sus habilidades y destrezas en la tejeduría del trenzado de las fibras de Caña flecha para la elaboración del Sombrero Vueltaio	
PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO Quinto.	DOCENTE: Eludio Oyola
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Se les dió a los niños y jóvenes del cabildo El Guáimaro fibras de Cañaflecha y les explicó en detalle aspectos del proceso de trenzado, para facilitar una mejor hechura del mismo, luego se les solicitó que trencen y durante la actividad fueron asistidos por miembros de la comunidad, expertos en esta técnica.	INTERPRETACION Y ANALISIS Los estudiantes se mostraron receptivos y realizaron la actividad del trenzado con entusiasmo y de manera eficiente lo cual dice a las claras que cuando se enseña con el peso de la experiencia y de la tradición, los niños y jóvenes disfrutan del aprender acerca de las tradiciones, lo cual podría garantizar la subsistencia de la tradición SENU.

<p>FORTALEZAS</p> <p>La participación activa de los miembros del cabildo.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>La falta de tiempo para continuar con éste de actividades.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>El desarrollo económico fruto del aprendizaje de la tejeduría y sus usos comerciales.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>El desinterés de algunos jóvenes por aprender a tejer.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Se notó el gusto y las ganas de enseñar de personas expertas en esta actividad de la comunidad del Guaímaro y la seriedad como se asumió el aprender a tejer en caña flecha la base para realizar los sombreros vueltiaos y otro tipo de artesanías.</p>	

Fotos explicándoles a los estudiantes la importancia del plan de vida de nuestra comunidad
el Guaimaro







Tomas de momentos en que se desarrollaron actividades planteadas en el cronograma

- *Momentos de elaboración de utensilios en Arcilla.*





- *Momentos de recorrido por los campos de cultivo de Cañaflecha y plantaciones de palma de Iraka de la comunidad del cabildo El Guáimaro*





- **Momentos de la actividad de tintorería de las fibras de Cañaflecha para el trenzado del Sombrero Vueltaio**







- **Momentos de la actividad de trenzado de las fibras de Cañaflecha para la elaboración del Sombrero Vueltaio**







- **Momentos de la actividad de la Palma Amarga para el Techado Zenú**







- **Momentos de la actividad de la Palma Amarga para el Techado Zenú**







- **Momentos de la actividad de agricultura y productos de la alimentación Zenú**











- **Momentos de la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.**

**Investigador de Eludio Oyola Ángel – Comunidad Indígena Zenú de El Guáimaro
noviembre de 2016**



Intervención del Capitán del Cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la
investigación aplicada.



Aspectos de las intervenciones de la comunidad del cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.



Aspectos de las intervenciones de la comunidad del cabildo El Guáimaro en la Evaluación Participativa de la investigación aplicada.