

Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes

del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó

Proyecto Aplicado

Elaborado por:

Zulia Esther Valdés Maldonado

Código: 54251573

Especialización Pedagogía para el desarrollo del Aprendizaje Autónomo

Asesora:

Mg. Claudia Arrubla Hoyos

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU

ESPECIALIZACIONES - ECEDU

Quibdó, septiembre de 2018

Resumen

El presente trabajo realizado en la modalidad de proyecto Aplicado, titulado, “Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó; se apoyó, en la metodología fundamentada en la línea de Investigación Acción Participativa IAP, a partir del enfoque de investigación cualitativa; mediante el cual, se posibilita el estudio y entendimiento del comportamiento humano como ser social, en el ámbito educativo. Las técnicas para la recolección de información que se utilizaron en esta investigación, fueron, la observación directa a jóvenes danzarines y entrevista realizada a las personas que se dedican a enseñar la danza tradicional para poder obtener datos reales sobre los procesos de formación a partir de la danza en entornos no formales.

Dentro de las conclusiones a las que llegó este proyecto, se tiene que la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes; como proceso de transformación social, resulta ser una alternativa valiosa y significativa toda vez, que posibilita direccionar y dinamizar procesos educativos y formativos que de una u otra forma influyen en la vida de cada joven.

Palabras Claves:

Estrategia pedagógica, danza tradicional, transformación social, cultures, entornos educativos no formales.

Abstract

The present work carried out in the form of applied project, entitled, "implementation of teaching strategies to promote the teaching and learning of traditional dance and processes of social transformation in educational settings do not formal youth of the neighborhood San Francisco de Medrano, municipality of Quibdó, Chocó; It supported, in the methodology based on the line of research action participatory IAP, from the qualitative research approach; whereby, it is possible the study and understanding of human behavior as being social, in the field of education. Techniques for the collection of information that were used in this research, were direct observation to young people dancing and the interview with cultists to obtain real data on the process of formation from the dance in non-formal settings. In the conclusions to which came this project, must be implementation d...

Key words: Traditional, dance teaching strategy, social transformation, cultures, non-formal educational environments

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto Aplicado
Línea de investigación	Educación y desarrollo humano
Autores	Zulia Esther Valdés Maldonado Código 54.251.573
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	22 de julio de 2018
Palabras claves	Estrategias pedagógicas, Enseñanza - aprendizaje danza tradicional, entorno educativo no formal, transformación social.
Descripción	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto aplicado, bajo la asesoría de la Magister Claudia Arrubla Hoyos, inscrita en la línea de investigación Educación y Desarrollo Humano la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU). Se basó en la metodología sustentada en el enfoque cualitativo, bajo el tipo de Investigación Acción Participativa-IAP por ser un estudio de índole social en el cual, se requiere el análisis y el entendimiento de la conducta humana para mediar procesos de transformación social a través la enseñanza y aprendizaje de danza tradicional a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano en entornos educativos no formales. Para ello, se utilizó como técnicas, la observación directa y la entrevista semi estructurada para la recogida de la información; esta última, aplicada a los formadores en danzas.
	Como soporte para la realización del trabajo de investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales: Ahon, M. (2002). Didáctica integral para la danza folklórica por pareja, Lima - Perú URP,157 Alguacil, J., Basqagoiti, M. y Camacho, J. (2006). Investigación-acción participativa en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid), en Cuadernos de Trabajo Social,19: 331-346. Barriga, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999- Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo

Fuentes	<p>Brozas, M. Paz y García, T. (2005) “Las danzas del mundo en el mundo de las danzas” (apuntes inéditos del curso).</p> <p>Bernal, C. (2010). <i>Metodología de la investigación</i>. Colombia: Pearson Educación.</p> <p>Cañal, S. y Cañal, R. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Editado por la Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.</p> <p>Carrero, V. Soriano, M. y Trinidad, A. (2012). Teoría fundamentada Grounded Theory. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual, 2a. ed., Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.</p> <p>Castillo, L. y Palacios, R. (2008 – 2009). Pasos en la tierra. Editoriales: Ministerio de Cultura</p> <p>Creswell, J. (2012). <i>Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research</i>. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: http://www.onlinecef.net/file.php/1/CEF_Resources/Research%20%20Method/</p> <p>Díaz, B, L. García, T. Uri; Martínez, H, M. Varela, R, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México</p> <p>Ereño A, C. (2006). Las danzas vascas como forma tradicional de expresión, (apuntes inéditos del curso). León</p> <p>Espasa (2002). Enciclopedia de pedagogía, V. 5. España</p> <p>Fructuoso C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. Apuntes. Educación Física y Deportes, 66, 31-37.</p> <p>Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Edita: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones</p> <p>García C. Cruces, F. Urteaga, C. Pozo, M. (2012). Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Universidad Autónoma Metropolitana de México, UNED, Fundación Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona.</p> <p>Entre otras.</p>
Contenidos	<p>Portada</p> <p>RAE Resumen analítico del escrito</p> <p>Índice General</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Definición del problema</p> <p>Justificación</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco Teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Resultados</p> <p>Discusiones</p> <p>Conclusiones y Recomendaciones</p>

	Referencias Anexos
Metodología	<p>Partiendo del problema objeto de estudio se realiza el proceso investigativo basado en un análisis socio crítico sobre la forma como se enseña y aprende la danza tradicional en el municipio de Quibdó; a partir del enfoque cualitativo, que permite analizar y entender desde la IAP los procesos de enseñanza de la danza tradicional utilizando técnicas para la recolección de información como la observación directa a jóvenes danzarines y entrevista realizada a Cultores para poder obtener datos reales sobre los procesos de formación a partir de la danza en entornos no formales.</p> <p>Del análisis de la información obtenida se obtienen resultados y conclusiones que orientan a la construcción de una estrategia pedagógica que sirva para mejorar el trabajo que se realiza con 15 de los 30 jóvenes bailarines del grupo de danzas de San Francisco de Medrano con propósitos de generar cambios significativos para el mejoramiento de vida en comunidad.</p>
Conclusiones	<p>Las principales conclusiones de la investigación, se centran en que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los formadores en danzas residentes en el municipio de Quibdó, tienen una trayectoria en esta labor aproximadamente entre los 10 años en adelante, cuyas motivaciones radican en la enseñanza y aprendizaje de la danza como identidad cultural. A su vez, en la protección a los niños, adolescentes y jóvenes de la violencia, la drogadicción y prostitución; situaciones comunes del contexto donde viven. <p>Del mismo modo, las personas que enseñan la danza tradicional en esta población, con el fin de que los danzarines aprovechen el tiempo libre, fortalezca sus relaciones interpersonales, todo lo cual favorezca la sana convivencia y la formación integral en y para la vida. Y lo hacen, bajo precarias condiciones donde se evidencia la falta de apoyo de la comunidad, de organismos o entidades del Estado en cuanto a la consecución de recursos (espacios, materiales, equipos y demás implementos) necesarios, para facilitar la realización de los procesos artísticos.</p> <p>Finalmente, y en cuanto a la metodología utilizada por quien enseña la danza tradicional; ésta se relaciona con varios aspectos: la lúdica que, para alguno de ellos, es una buena estrategia para facilitar el aprendizaje de la danza.</p> <p>Asimismo, se tiene la enseñanza de los ritmos que les gusta a los estudiantes, entre estos, los modernos y poco a poco la inclusión y aprendizaje de los ritmos propios correspondientes a las danzas tradicionales.</p> <p>Finalmente, la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes; como proceso de transformación social, resulta ser una alternativa valiosa y significativa toda vez, que posibilita direccionar y dinamizar procesos educativos y formativos que de una u otra forma influyen en la vida de cada joven; además como lo expresa Fructuoso y Gómez (2001), incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa (Fructuoso y Gómez, 2001).</p>

<p>Referencias</p>	<p>Ahon, M. (2002). Didáctica integral para la danza folklórica por pareja, Lima - Perú URP,157</p> <p>Alguacil, J., Basqagoiti, M. y Camacho, J. (2006). Investigación-acción participativa en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid), en Cuadernos de Trabajo Social,19: 331-346.</p> <p>Barriga, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo.</p> <p>Brozas, M. Paz y García, T. (2005) “Las danzas del mundo en el mundo de las danzas” (apuntes inéditos del curso).</p> <p>Bernal, C. (2010). <i>Metodología de la investigación</i>. Colombia: Pearson Educación.</p> <p>Cañal, S. y Cañal, R. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Editado por la Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.</p> <p>Carrero, V. Soriano, M. y Trinidad, A. (2012). Teoría fundamentada Grounded Theory. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual, 2a. ed., Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.</p> <p>Castillo, L. y Palacios, R. (2008 – 2009). Pasos en la tierra. Editoriales: Ministerio de Cultura</p> <p>Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 ISSN: 2215-8421</p> <p>Creswell, J. (2012). <i>Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research</i>. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: http://www.onlinecef.net/file.php/1/CEF_Resources/Research%20%20Method/</p> <p>Díaz, B, L. García, T. Uri; Martínez, H, M. Varela, R, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México</p> <p>Ereño A, C. (2006). Las danzas vascas como forma tradicional de expresión, (apuntes inéditos del curso). León</p> <p>Espasa (2002). Enciclopedia de pedagogía, V. 5. España</p> <p>Ferreyra, H. (2011). Construir futuros posibles: el desafío de aprender a emprender en las sociedades del conocimiento. Tiempo de Educar, 12(23), 9-28. Recuperado de http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31121090002</p> <p>Ferreyra, H. y Peretti, G. (2006). Diseño y gestión de una educación auténtica. Buenos Aires: Novedades Educativas.</p>
---------------------------	---

- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Académica DEFDER. Ed. N 268, Santiago de Chile
- Fructuoso C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apuntes. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Edita: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones
- García C. Cruces, F. Urteaga, C. Pozo, M. (2012). Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Universidad Autónoma Metropolitana de México, UNED, Fundación Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona.
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill. Hernán
- Ibáñez, J. (2000). Perspectivas en investigación social: el diseño de las tres perspectivas, en el análisis de la realidad social. Alianza. Madrid.
- Isla, H. (2001). Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza.” México: INBA - CONACULTA.
- Janssen, N. Ameike, J. Merrienboer J.G, CEES P.M., Van Der Vleuten & ALBERT J.J.A. Scherpbier, (2006). “Design of integrated practice for learning professional competences”. *Medical Teacher*, 28(5), 447-452
- Latorre, A. Del Rincón, D. y Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Experiencia. León, O.G y Montero.
- Moreno G, A. (2016). La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario Editorial Octaedro, S.L, - 136 páginas
- Mosston, M., Ashworth, S. (2001). La Enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona: Hispano Europea.
- Padilla, C., y Hermoso Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira: revista de Ciencias de la Educación*, 18, 9-20.
- Pansera, C. Dubatti, J. Arreche, A. (2006). Cuando el Arte da respuestas. Ediciones Artes Escénicas, Argentina.
- Pardinas, F. (2005). Metodología y técnicas en ciencias sociales. México, D.F. Ed. Siglo 21, 242.
- Pérez S, C. (2008) Sobre la definición de la Danza como forma artística *Aisthesis*, núm. 43: 34-49 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile
- Romero Ariza, M., & Quesada Armenteros, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 0101-115
- Romero, P. (2008). Pedagogía de la humanización, Ed. Bonaventuriana, Bogotá, Colombia.
- Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. *Laurus*, vol. 12, núm. 22: 241-256
- Soubal, S. (2008). Monografía, “La gestión del aprendizaje, Algunas preguntas y respuestas sobre la gestión del aprendizaje en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes”. Santiago de Chile

- | | |
|--|---|
| | <p>Tedesco, J. C. (2003). Los pilares de la educación del futuro. Debates de educación. Recuperado el 30 de febrero del 2011 en:
http://www.uoc.edu/dt/20367/index.html.</p> <p>Tedesco, J. C. (2005). Educar en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Trilla, J.; Gros, B.; López F. y Martín M. J. (2003). La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social. Barcelona, España: Ariel Educación.</p> <p>Torres, R. (2001). Comunidad de aprendizaje: la educación en función del desarrollo local y el aprendizaje. Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje, Barcelona Forum 2004, Barcelona, 5-6 Octubre 2001. Recuperado de: 13
http://inafocam.edu.do/cms/data/formacion/comunidades_y_aprendizaje.pdf (25/11/13)</p> <p>Vidal C, A. y el Grupo de Cantos y Danzas del Chocó U.N. (2005) Bogotá, Colombia.
Webmaster: Andrés Vidal Ceballos.</p> <p>Viral J. R. (2011). Viaje a través de la Historia de la danza. Editorial Copyright. EE, UU</p> |
|--|---|

Índice General

Índice de Tablas	13
Introducción	14
Definición del problema	17
Justificación	22
Objetivos	25
Objetivo General	25
Objetivos Específicos	25
Línea de investigación	26
Marco teórico y conceptual	29
Estrategias pedagógicas	29
Estrategias pedagógicas que favorecen la enseñanza y aprendizaje de la danza	32
Danza	34
Danza tradicional	35
Procesos de transformación social – definición	39
Entornos educativos no formales	41
Aspectos Metodológicos	43
Enfoque de investigación	43
Tipo de investigación	44
Fases de la investigación	45

Técnicas e instrumentos de recolección de la información	46
Observación directa	46
Entrevista semiestructurada	47
Población	49
La muestra	50
Cronograma de Actividades	52
Resultados de la investigación	53
Resultados de las entrevistas realizadas a cultores o formadores en danzas tradicionale	53
Resultados de la observación realizada a jóvenes danzarines del barrio San Francisco de Medrano.	55
Discusión	58
Estrategia Pedagógica	60
Propósitos y objetivos	62
Aspectos a trabajar en la formación artística danzaría en los alumnos.	64
Sugerencias de contenidos a trabajar.	66
Rubrica de evaluación	72
Evaluación y reflexión sobre la aplicación de las estrategias pedagógicas.	74
Conclusiones y Recomendaciones	77
Conclusiones	77
Recomendaciones.	80

Referencias Bibliográficas..... 83

Anexos..... 88

Índice de Tablas

Tabla 1 RAE.....	2
Tabla 2 <i>Cronograma de actividades</i>	42
Tabla 3 <i>Rúbrica de evaluación</i>	52

Lista de anexos

Anexo 1 <i>Formato de entrevista semi estructurada aplicada a cultores en danzas</i>	57
Anexo 2 Evidencias de procesos de implementación de estrategias para la enseñanza de la danza tradicional en entorno educativo no formal, como proceso de transformación social con jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó, Chocó	76

Introducción

El presente proyecto aplicado aborda un tema de gran interés que no es desconocido en el mundo del arte, el cual es la danza. Para su realización, se tomaron como fundamentos teóricos, lo alusivo a ésta y más específicamente, a la danza tradicional perteneciente al departamento del Chocó, pero enfocado en el ámbito educativo, desde lo pedagógico, didáctico y formativo.

Lo anterior, con el propósito de reflexionar en torno a la práctica de su enseñanza a poblaciones de jóvenes en contextos no formales en el municipio de Quibdó; considerando que, dichas poblaciones tienen alto grado de vulnerabilidad frente a las diferentes problemáticas sociales que hoy enfrenta la comunidad tales como: la violencia, el robo, la extorsión, prostitución y drogadicción. De ahí, que se pretenda en este proyecto, el cumplimiento del siguiente objetivo general: Implementar estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó

Si bien, las implicaciones sociales de este objetivo, radican en la importancia que tiene la enseñanza de la danza tradicional para la cual se requiere un mínimo de formación o capacitación para el trabajo con jóvenes desde lo personal y lo profesional. Así como también, partir de conceptos claros sobre ésta, sus tipos y la respectiva organización o planeación de la misma, para alcanzar de esta forma, mejores resultados y realizar una mejor obra cultural en la comunidad en aras de formar mejores personas útiles a la sociedad.

Las danzas tradicionales, como expresión propia de un pueblo, una comunidad, un territorio; por su significado histórico y cultural, encierran un compendio de saberes, experiencias y vivencias

que se han venido enseñando de generaciones en generaciones entre los mismos habitantes de una comunidad por iniciativa propia y, con el transcurrir del tiempo, esta práctica que ha prevalecido, ha hecho de este género de danzas, un patrimonio cultural.

En Colombia, las danzas tradicionales pertenecientes al folclor de cada una de sus regiones son muy variadas y tienen mucha riqueza cultural, con algunas características en común por ser el mismo género de danza; pero también, con marcadas diferencias de una región a otra.

Sin embargo, en el departamento del Chocó, las danzas tradicionales son ricas y variadas y su existencia se da gracias a la formación de grupos informales en la comunidad, y en los barrios en donde quien enseña, lo hace desde su experiencia práctica y a partir de lo que cree saber y, quien aprende, lo hace por observación e imitación de lo que ve hacer.

Frente a la situación descrita anteriormente, se hace necesario reflexionar en torno a las prácticas de enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó, para identificar las fortalezas y debilidades que presente la misma, a fin de mejorarlas desde lo pedagógico como medio de formación de mejores ciudadanos, y de esta manera, fortalecer el entorno socio cultural de la comunidad.

De ahí, surge este proyecto aplicado que está conformado por cuatro capítulos: El primero que contiene la definición del problema, la justificación, los objetivos: general y específicos y la línea de investigación, según lo establecido por los Lineamientos para trabajos de grado especializaciones ECEDU. El segundo capítulo, consta del marco teórico; el tercero, concierne a los aspectos metodológicos. El cuarto capítulo abarca los resultados en torno a las observaciones y entrevistas aplicadas a danzarines (jóvenes) y formadores de danza y a la discusión de los mismos. Y finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, las referencias

bibliográficas de donde se utilizó información teórica para la ejecución de la investigación y los anexos: formatos e imágenes relacionados con la ejecución de este proyecto aplicado.

Definición del problema

El departamento del Chocó, es habitado por poblaciones; Afro, Indígenas, Mestizos, mulatos; siendo su mayor población la Afro. Es una región que posee una significativa riqueza cultural; entre las cuales, están las danzas tradicionales, que son diversas y alegres gracias al saber dejado por los antepasados y la variedad de ritmos musicales propios del territorio. Es muy típico y característico de los chocoanos, el gusto por el baile, la danza y la música, actitud artística que llevan por naturaleza; por ello, el chocoano se identifica con el baile; es expresión corporal que se aprende desde que se nace.

En particular, es común encontrar en las zonas urbanas de los municipios del Chocó como también en las cabeceras principales de sus corregimientos y veredas, un grupo de danza tradicional a cargo de una persona natural de la comunidad que conoce, baila y ama las danzas de su región. Estos grupos, generalmente, están constituidos por niños, niñas, adolescentes y jóvenes, aunque también se pueden encontrar de adultos que les gusta bailar y se identifican con la danza tradicional.

Es importante resaltar, que existe una gran fortaleza y potencial en la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional en el departamento del Chocó y es que, quienes conforman los grupos de danzas, son personas a las que les gusta, se identifican con ellas, las disfrutan y se las gozan. Además, esta actividad artística, se convirtió en una de las pocas diversiones y recreaciones que tienen los jóvenes en sus ratos libres; por lo que, no hay espacios públicos que les ofrezcan la posibilidad de ocupar su tiempo de una manera sana.

De ahí, que la enseñanza y el aprendizaje de las danzas tradicionales se realice en el barrio o contexto donde viven los niños y los jóvenes, en ratos libres, respetando la jornada de estudio de los mismos. Es por esto, que el proceso de formación en danza, se realiza de forma libre,

voluntaria y asistemática; no existe propósito o compromiso más que enseñar a bailar y aprender a bailar. Lo importante de esta labor, es que quien la lidera, dedica su tiempo para brindar atención y protección a los aprendices en miras de fortalecer la identidad cultural, conservar la tradición de las danzas, como legado de los ancestros y riqueza patrimonial del territorio. Lo anterior, es lo que ha permitido transmitir este conocimiento durante décadas de generación en generación.

Es decir, que la enseñanza de la danza tradicional en el departamento del Chocó, ha sido una actividad constante, sobre todo en la zona urbana de algunos municipios. Esto, en cierta forma, se debe a que tanto la música como la danza, están arraigadas a la cultura chocoana; donde la práctica de la enseñanza de ésta, es realizada por personas que trabajan para fortalecer la cultura y quienes, por iniciativa propia, deciden enseñar su saber a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de su comunidad conformando así, grupos de danzas en los barrios a través de procesos no formales y de forma asistemática.

Desde esta perspectiva, es importante resaltar que de acuerdo a las condiciones o circunstancias en las que las personas han venido enseñando la danza tradicional; es común que muchos grupos inicien el proceso y pocos se mantengan en esta práctica; lo que lleva, a un debilitamiento en torno a la enseñanza de la misma.

Sobre la base de las ideas expuestas, hay un aspecto que es relevante destacar y, es lo aludido a la forma como se enseña y aprende la danza tradicional en contextos educativos no formales; donde la mayoría de las personas que la enseñan, no obtuvieron sus conocimientos desde la academia, o por lo menos, con unas bases pedagógicas mínimas, incluso desde lo empírico. Razón por la cual, pueden carecer de herramientas necesarias que les permita un trabajo adecuado con los aprendices; desde lo formativo como lo académico, la apropiación del

conocimiento científico que les permita brindar y explicar toda la información básica relacionada con la danza y de la didáctica adecuada para enseñar en la educación informal, bajo la plena conciencia sobre la intencionalidad y compromiso social que se tiene al momento de formar y educar a los niños, niñas y jóvenes a través de la danza.

En este sentido, la situación planteada anteriormente, tiende a ser preocupante porque de una manera directa, se está trabajando con poblaciones que, por lo general, viven en contextos familiares y sociales cuyas condiciones económicas no son la mejores, lo que los hacen vulnerables al momento de tomar decisiones erróneas para sus vidas.

Si bien, hace unos treinta años atrás en el municipio de Quibdó, capital del departamento del Chocó se podía hablar de paz y tranquilidad entre sus habitantes; pero hoy por las diferentes situaciones de violencia que vive la comunidad chocoana, por grupos armados al margen de la ley, se generó el desplazamiento forzado de los pueblos a la capital Quibdó. Esto, ocasionó grandes problemáticas de índole social y económico como la sobrepoblación, alto índice de desempleo, pobreza y hambre; lo que, condujo a otras problemáticas como la delincuencia (robo, extorsión, atraco, violaciones, asesinatos,) drogadicción y prostitución en adolescentes y jóvenes.

Considerando, todas estas problemáticas sociales en las víctimas y victimarios involucran tanto a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Quibdó; haciéndoles muy vulnerables; situación que deteriora, la vida en comunidad como es el caso, del barrio San Francisco de Medrano, se ha considerado el arte de la danza como recurso para tener ocupados a estas poblaciones y orientarlos por mejor camino para proteger sus vidas y la de la comunidad y así, generar cambios que permitan transformar la situación social.

En definitiva, ante el deterioro social que se vive en la comunidad de Quibdó, el arte como lo es la danza, surge como una posibilidad, una opción, una esperanza para orientar, conducir, guiar a las nuevas generaciones por caminos correctos, generando conciencia para la toma de decisiones en busca de mejores opciones de vida.

Frente a esta situación, se hace necesario trabajar con los jóvenes considerando el gran significado que tiene para sus vidas; para lo cual, hay que mejorar la enseñanza y construirla con fundamentos pedagógicos, métodos adecuados, contenidos específicos y objetivos definidos que dimensionen las necesidades de los alumnos por el bien de ellos y de la comunidad. Por lo tanto, requiere un trabajo planeado, organizado, controlado y evaluado de tal manera, que permita reflexionar sobre este quehacer y tomar decisiones que posibiliten la orientación, formación integral y cambios de actitud y comportamiento en la personalidad de cada uno de los jóvenes que practican esta danza.

De ahí que, la enseñanza de la danza se convierta en un medio e instrumento para orientar y apoyar a estas poblaciones en sus procesos de formación personal e integral, desde una pedagogía del afecto, amor y calor humano; como identidad cultural fundamentado en principios y valores que impulsen a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a mejorar sus estilos de vida, a construir y luchar por sus ideales y sueños.

En atención a la problemática expuesta, surge el presente proyecto aplicado que se plantea la siguiente pregunta problema:

Formulación del Problema

¿Cómo la implementación de estrategias pedagógicas favorece la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos

educativos no formales de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio
Quibdó, Chocó?

Justificación

La presente propuesta de investigación vinculada a la línea de investigación “Educación para el desarrollo humano” de la escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), pretende Implementar estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó.

Es importante, implementar estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales en la medida que, no solo favorece a la población objeto de estudio, sino también, para todas aquellas personas e instituciones que centren su atención en la danza tradicional y todos los beneficios que trae consigo la formación en ésta, para toda la sociedad. Así mismo, porque permite a los jóvenes construir proyectos de vida, confiar en sus potencialidades, reconstruir el tejido social en la comunidad, y, sobre todo, ver en la danza un medio, una herramienta que permite explorar el ser en relación consigo mismo, con otras personas y con el entorno donde vive y se desenvuelve.

Igualmente, el presente proyecto es de gran relevancia social, porque en todo proceso educativo, el conocimiento y uso de la pedagogía es de vital importancia ya que ésta es la herramienta esencial para facilitar la aplicación de métodos, metodologías y estrategias que permitan el alcance de logros y objetivos desde lo educativo, formativo, vivencial y experimental para la construcción de aprendizajes que enriquezcan a la persona y al ser en el campo de lo individual y colectivo; en aras de mejorar la calidad de vida en un contexto social que ha sido permeado por la violencia, la drogadicción, prostitución entre otras, como resultado de situaciones sociales, familiares, religiosas, políticas, económicas, y educativas.

Dicho en otras palabras, el diseño de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional, es de gran importancia para el alcance de los resultados en el presente proyecto aplicado, lo que, de acuerdo a la realidad del contexto donde viven los jóvenes, genera impacto social en la comunidad. Del mismo modo, este proyecto es de gran utilidad porque se presentan como resultado, el diseño de estrategias pedagógicas: una serie de actividades educativas, que contribuyen al fortalecimiento de la persona desde lo académico, personal, profesional y desde la cotidianidad; lo cual genera cambios significativos en la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional, y con estos, una transformación social tanto en los jóvenes como en los formadores de danza y el resto de la comunidad. Por otro lado, y en lo que se refiere al significado de la danza, Perez (2008) afirma que:

Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza. Y así debe ser considerada cuando se cuenta su historia de manera interna, por mucho que sus funciones sociales, o sus temáticas, vestuarios, puestas en escena o músicas incidentales, la acompañen y sean para ella, en diversos grados, inseparables (p. 39).

Así que, la danza permite al individuo, en este caso el joven, encontrarse consigo mismo, escucharse y de la misma forma, interrelacionarse con las otras personas, lo que conlleva a la comunicación y al trabajo en equipo.

Es por esta razón, que el planteamiento anterior, es coherente con la esencia del presente proyecto aplicado porque busca en la danza, una herramienta valiosa para construir paz, favorecer a la reconciliación y proteger a los jóvenes del municipio de Quibdó e tomar caminos equivocados. Todo lo cual se logra a través de la formación en contenidos teórico – prácticos sobre la danza, así como la formación del ser y saber hacer en contexto, con el fin de generar una

conciencia tanto en los estudiantes, como en las personas que enseñan con el fin de fortalecer su formación personal a través de la enseñanza y practica de valores, partiendo de las mismas vivencias y experiencias de los jóvenes del Barrio San Francisco de Medrano de la ciudad de Quibdó.

Objetivos

Objetivo General

Implementar estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó

Objetivos Específicos

- Analizar las prácticas de enseñanza de la danza tradicional en contextos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano.
- Diseñar un plan de trabajo con cada una de las estrategias pedagógicas que dinamicen y sistematicen las actividades partiendo de las necesidades, intereses y expectativas de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano.
- Aplicar las estrategias pedagógicas diseñadas, en aras de favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en jóvenes del barrio San Francisco de Medrano.
- Evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas diseñadas e implementadas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano.

Línea de investigación

La línea de investigación según los Lineamientos para los trabajos de grado de las especializaciones ECEDU en la que se inscribe la presente investigación, es la correspondiente a Educación y desarrollo humano.

Acorde con el tema objeto de la presente investigación; el cual, es de carácter educativo, social y por ende humano; específicamente en lo que se refiere, la enseñanza de la danza tradicional como proceso de transformación social en entornos educativos no formales, la línea de investigación, Educación y Desarrollo humano enfoca directamente los propósitos y objetivos que se persiguen alcanzar a través de la misma.

Hoy con respecto a las múltiples problemáticas sociales que vive la humanidad; la educación es una herramienta indispensable para lograr que los pueblos salgan adelante, formando y educando a los individuos; de tal manera, que sean capaces de desempeñarse o desenvolverse en los distintos entornos de acuerdo a la realidad de los mismos. En consonancia con lo anterior, Tedesco (2003, 2005) afirma que:

La educación del futuro debería construirse sobre la base de los siguientes tópicos fundamentales: “aprender a aprender” y “aprender a vivir juntos”. Nuestra propuesta consistirá en agregar uno más, particularmente significativo: “aprender a emprender”, para que todas las personas puedan comunicarse, participar, trabajar en su comunidad y, por ende, vivir en las sociedades del conocimiento (p.67)

En este mismo orden de ideas, Ferreyra y Peretti (2006) expresan que,

El “aprender a aprender” supone dotar a la persona de estrategias para que pueda aprender a conocer (adquirir un repertorio cultural amplio y conocimientos específicos que

estimulen la curiosidad de seguir aprendiendo), a hacer (enfrentar situaciones inesperadas, trabajar en equipo, desenvolverse en diferentes contextos sociales y laborales) y a ser (conocerse y valorarse a sí mismo, construir la propia identidad y actuar con creciente capacidad de autonomía y de responsabilidad personal en las distintas situaciones de la vida), desarrollando su potencial de aprendizaje durante toda la vida (p.68)

En definitiva, es el trabajo educativo, desde lo humano, que busca alcanzar el desarrollo de la personalidad, generando cambios de conducta, de comportamientos en los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó, departamento del Chocó, de acuerdo a sus ideales, necesidades, situaciones reales; que les permitan prepararse para desenvolverse adecuadamente consigo mismos, con otras personas como miembros de una comunidad, de una sociedad y ser capaces de buscar soluciones a los posibles problemas que se les pueden presentar. En consecuencia, es lo que se busca a través de formación que reciben con el aprendizaje de la danza tradicional en entornos educativos no formales, con el fin de que todos cuenten con igualdad de oportunidades, que exista sostenibilidad en los procesos para que las próximas generaciones puedan disfrutar las mismas oportunidades, y del mismo modo, formarlos para que sean personas de bien, capaces, de mejorar y ayudar a cambiar su contexto.

Si bien, esta línea está enfocada en el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo humano, la formación docente, el currículo, la didáctica, la formación política, democrática y en valores. Además, está enfocado en la importancia que tiene la formación en valores la aplicación de las tecnologías de la comunicación en la educación, donde el uso de las redes sociales hacen parte del cambio cultural que se vienen dando en las instituciones y de educación En este sentido, es de vital importancia, reflexionar en torno a la forma de generar nuevo conocimiento desde las prácticas educativas, lo cual favorezcan la formación integral de la

persona y permitan la sistematización de estas prácticas para posibilitar la construcción de representaciones sociales positivas frente a la realidad educativa y la mejor forma de solucionar las problemáticas que le competen a este campo.

Las temáticas contempladas por esta línea, se convierten en objetos de conocimiento que se requieren para seguir avanzando en la comprensión del fenómeno social de la educación. Todo esto, parece confirmar la significativa relación que tiene esta línea de investigación con el presente trabajo de grado, por su relación con el trabajo educativo, formativo y social que se ejerce a través de la danza tradicional en entornos educativos no formales.

Finalmente, todas estas observaciones se relacionan también con la finalidad de este proyecto aplicado que, dentro de su objetivo general, se planteó implementar estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó

Marco teórico y conceptual

En relación con los temas que soportan las categorías de la presente investigación y en lo que compete a las siguientes líneas, se consideran los siguientes fundamentos teóricos:

Estrategias pedagógicas

Se hace necesario tener claridad sobre lo que es una estrategia pedagógica, en la medida que el estudio investigativo va encaminado a implementar estrategias que mejoren la práctica de la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes en entornos educativos no formales y lo importante de la estrategia pedagógica que se diseñe es que, permita a través de la enseñanza de la danza, el cambio de comportamiento en los jóvenes y los conduzca a ser mejores personas y esto conlleve a transformar poco a poco la sociedad. Ahora bien, en cuanto al concepto de la estrategia pedagógica, encontramos:

Entre los grandes desafíos que tiene el docente para influir en el proceso educativo aparece, con un alto nivel de importancia, la estimulación de la participación activa del estudiante en la construcción de sus valores y, desde luego, de sus saberes. Las estrategias para lograrlo pueden ser múltiples, sin embargo, la misma oferta de alternativas pedagógicas que permita la interactividad y el compromiso; “es una herramienta natural que debe aprovecharse para que los estudiantes logren apropiarse debidamente no sólo del conocimiento, sino también de esos valores y actitudes que los harán individuos socialmente útiles (Jansen, Ameike, Merrienboer, Cees, Van y Scherpbier, 2006, p.2).

De ahí que en el presente proyecto se apliquen estas estrategias para combinar y coordinar diversas acciones que posibiliten el alcance de objetivos encaminados al mejoramiento de vida en los jóvenes de San Francisco de Medrano del Municipio de Quibdó.

Ahora bien, considerando que las estrategias pedagógicas, persiguen mejorar el aprendizaje sobre la danza tradicional, a la vez que contribuyen a la formación integral en los jóvenes; se hace necesario tener presente el concepto de estrategia pedagógica y sobre esto, cabe anotar:

Hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (Díaz, Hernández, G, 2002, p.3).

Lo dicho por estos autores, corrobora la necesidad de implementar estrategias para la enseñanza de la danza, porque se entiende que cuando se enseña bien, quien aprende, lo hace de manera adecuada y significativa y esa enseñanza facilita la formación y el aprendizaje y lleva consigo una intencionalidad, una labor puramente social enfocada a las necesidades de un contexto, de una comunidad como lo es en el caso propio de este proyecto, el barrio San Francisco de Medrano del municipio de Chocó, Quibdó.

En consecuencia, de lo anterior, se hace referencia a través de las estrategias pedagógicas, a un aprendizaje significativo en los jóvenes que les permitan interiorizar la danza tradicional, su

importancia e implicaciones y que este aprendizaje de la misma, se transfiera a todos los campos de sus vidas, desempeños y desenvolvimiento en el contexto real donde viven. Con esta finalidad, y para lograr que el aprendizaje sea realmente significativo, se trae a consideración:

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva (esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos *significativamente* en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del educando sean claras y estén disponibles —para que funcionen como un punto de anclaje de las primeras). A su vez, el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas cognitivos que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos. El aprendizaje significativo consiste en *la combinación de los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo*. Estos dos al relacionarse, forman una conexión. Por ejemplo, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos (Romero y Quezada 2014 p.101-115).

Es por esta razón que, para el presente proyecto, los conocimientos y las experiencias que tienen los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó, son realmente importantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales, porque solo a partir de estos, esta población puede construir nuevos conocimientos fundamentados desde lo teórico y metodológico

en aras de relacionarlos con las prácticas sociales que los seres humanos son capaces de aprender con la danza y además, ponerlos en práctica en todos los contextos donde se desenvuelvan.

Estrategias pedagógicas que favorecen la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional. En lo que se refiere a las estrategias pedagógicas que favorecen la enseñanza de la danza tradicional, es preciso aclarar que no existen metodologías o técnicas como modelo a seguir, porque en realidad, el proceso es totalmente autónomo de quien dirige el grupo; la técnica o el método surge de la creatividad o experiencia sobre el hacer. Sin embargo, quien enseña la danza tradicional, debe ser estrategia para saber orientar y conducir al aprendiz en la comprensión de conocimientos que lo lleve a la construcción de movimientos a través de la imitación y de

la repetición; lo cual, permite la exploración sobre la capacidad corporal para expresar y ejecutar movimientos de diferentes formas como medio de comunicación.

Por consiguiente, aunque no existen únicas formas para enseñar la danza tradicional, hay que tener en cuenta algunas virtudes al momento de trabajar con poblaciones de jóvenes en contextos educativos no formales tales como: la paciencia, dedicación, la calidad humana y el amor hacia la enseñanza; todo lo cual permita una buena conexión entre el maestro y el alumno; posibilitando así, ambientes de trabajo armónico y agradable. A cerca de una educación de calidad, Romero (2008) afirma que:

Si una educación es de calidad, es porque existe un ambiente agradable de enseñanza-aprendizaje en el que hay buen trato y oportunidades para todos. Si un ambiente laboral es de calidad, es porque existe un ambiente de convivencia, excelente ambiente de trabajo, interacciones transparentes, respeto y valoración; es decir, hay una excelente relación

interpersonal y de interlocución, donde se da la negociación y la concertación pacífica y progresiva (p.11)

Por lo anterior, se concluye que la mejor estrategia en el presente proyecto aplicado, y específicamente para el trabajo de la enseñanza de la danza tradicional con grupo de jóvenes, es una educación con calidad humana.

Desde otro punto de vista, se debe considerar el papel de la didáctica en la enseñanza de la danza tradicional; por ello, vale la pena mencionar aspectos muy relevantes que Soubal (2008) plantea en torno a que:

El tratamiento de la danza como actividad curricular en educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela. El docente para poder intervenir en el proceso en su papel de mediador de los aprendizajes, debe manejar el concepto de gestión escolar y sus dimensiones.

En el caso de la enseñanza de la danza tradicional en entorno educativo no formal, proceso que se da en los barrios y no en la escuela, no deja de ser un acto educativo y de formación tanto para las personas que enseñan y las que aprenden; por ello, el proceso de enseñanza de la danza tradicional, debe ser un conjunto de actividades planeadas, organizadas con propósitos claros para que pueda proporcionar un aprendizaje significativo para la vida de los niños, niñas, adolescentes o jóvenes. De igual modo, Ferreira (2009) expresa que:

Cuando se habla sobre enfoques metodológicos, necesariamente, se debe hacer referencia al proceso de aprendizaje y al concepto de aprendizaje propiamente tal. En términos

generales, el aprendizaje se define como un proceso de adaptación al medio por intermedio de la cultura universal. Por lo tanto, se pretende que los niños y las niñas, al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida (p. 9)

Danza.

Para entender lo que es la danza se empieza considerando los conceptos planteados por algunos autores, entre ellos,

Viral (2011) afirma, La danza en una definición elemental se puede considerar como una coordinación estética de movimientos corporales. La danza es una creación en la que se refleja el placer de la belleza; pero, además, el hombre que danza y los que participan exteriormente, exaltan la emoción religiosa u otros sentimientos fundamentales como el amor, la alegría, el dolor, la angustia o el éxtasis (p.15).

Si bien, lo anterior, es una definición sencilla pero cierta, por lo que la danza permite al ser humano, conjugar la mente, el cuerpo y el espíritu en la ejecución de movimientos y gestos con los cuales se habla y expresa involucrando sentimientos, emociones, pensamientos, saberes...

Por su parte, Ahon (2002) afirma que la danza, Tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente por ello se conceptualiza al trabajo danzario. como el proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde

el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro. (p.157)

La definición de este autor, cobra mucho sentido para el presente proyecto aplicado, en el sentido que la danza permite explorar y conocer el cuerpo humano partiendo del propio, construyendo movimientos a través de desplazamientos diferentes formas y figuras; esto permite, dinamizar y darle color a la danza como escena y como una obra muy humana de quien la ejecuta. Además, es pertinente porque a través de la danza se cuentan, narran o comunican saberes, ideas, emociones, pensamientos y sentimientos hacia las otras personas.

Dicho de otra manera, Fuentes, quien destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos) (Fuentes, 2006, p.3).

Danza tradicional. También entendida como danza autóctona o folclórica, es aquella danza propia de un pueblo, que manifiesta sus costumbres, tradiciones, saberes y se conservan a través del tiempo gracias a que se enseña de generación en generación. En relación a esto,

Ahon (2002) define la danza folclórica como “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y

costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación” (p,157).

Es por ello, que se puede entender que, las danzas tradicionales se convierten en la identidad de un pueblo o de un determinado territorio.

Es importante, resaltar que la enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó es una valiosa labor que se realiza en diferentes barrios de Quibdó como por ejemplo el barrio de San Francisco de Medrano, que tiene mucho significado para la vida en comunidad.

La danza, contribuye al desarrollo físico de la persona a través de una serie de factores, tales como: la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas; la adquisición y el desarrollo de tareas motrices específicas; el desarrollo de la coordinación y de habilidades perceptivo-motoras y el conocimiento y control corporal. Además, incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa (Fructuoso y Gómez, 2001, 66, 31-37)

La danza, además, de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva. En un contexto educativo, estos mismos autores proponen un modelo de danza divergente donde la creatividad, el juego y la socialización predominen sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento. (Padilla y Hermoso, 2003, p. 9-20).

Danza tradicional del departamento del Chocó. En relación con las danzas tradicionales del departamento del Chocó, no existen muchas memorias o libros escritos que hablen de ellas y su gran diversidad, Sin embargo, son procesos que siempre han existido y han estado arraigados en el territorio chocoano y en su cultura como parte de su existencia.

Al respecto, y haciendo alusión un poco a la historia de las danzas tradicionales del departamento del Chocó, su origen se da desde la época de la conquista española, cuando invadieron el territorio colombiano e hicieron asentamiento en las tierras de este departamento. Por consiguiente, el origen de las danzas tradicionales chocoanas tiene estrecha relación con el origen de las danzas tradicionales en el territorio colombiano.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la estructura de estas danzas se construye con la influencia de tres culturas: indígena (quienes ya habitaban el territorio), española (quienes llegaron a conquistar tierras) y la africana (que fue traída por los españoles como esclavos). En este sentido, se puede entender que la danza tradicional del departamento del Chocó lleva consigo los saberes, estilos y formas de estas tres culturas y esto se puede observar en la ejecución de los movimientos, en la característica de sus coreografías, sus estilos, la música y en todo lo que contiene cada danza; en este caso, por ejemplo,

La inspiración artística y folclórica de la región del Pacífico colombiano está determinada por una singular simbiosis cultural que históricamente se formó de la convivencia de comunidades aborígenes e hispánicas que habitaron la zona durante la colonia y principalmente del gran aporte africano, o más bien de las múltiples expresiones lúdicas de cientos de civilizaciones subsaharianas que llegaron al Chocó y se quedaron allí, como los yorubas, los mandingas, los congos, los ewe fond, los sudanenses y otros grupos de raíces bantú. (Vidal A. y Grupo de cantos y danzas del Chocó, 2005)

Dentro de este orden de ideas, es importante resaltar la variedad y diversidad de las danzas tradicionales que tiene el departamento del Chocó que por su estilo se pueden agrupar en populares, rituales y cortesanas o de salón; ejemplo de éstas son: La Jota, Abozao, Mazurca, Tamborito, Contradanza, Pasillo, Danza, Foxtrot, Extrot, Danzón, Polka, Moña, Bunde o Sapo rondó, La batea, la Mecha del Padre Teherán entre otras. (Información obtenida como aprendiz y luego como formadora en la danza tradicional del departamento del Chocó)

En lo que respecta a los siguientes interrogantes de gran interés para este proyecto aplicado ¿Cómo se enseña la danza tradicional en el Chocó?, ¿Dónde se enseña? y ¿A quién se enseña?; es preciso decir que las respuestas de los mismos, son la gran motivación para la realización de este estudio; puesto que a nivel institucional, la danza no se enseña en los colegios e instituciones educativas, sino que por el contrario, se da en los barrios y se dirige a los niños, niñas y jóvenes en forma libre y espontánea como una actividad de esparcimiento, recreación y con cierto grado de formación. De ahí, que la tradición de las danzas en el Chocó, se ha dado desde la práctica a través de la oralidad y la corporalidad; actividades que han hecho posible la enseñanza de generación en generación hasta la actualidad.

Procesos de transformación social – definición.

Los procesos de transformación social surgen como respuesta a las diversas problemáticas que hoy vive la sociedad colombiana; en particular el municipio de Quibdó del departamento del Chocó. Es entonces en relación a la necesidad de buscar soluciones, que la práctica de la enseñanza de la danza hoy, se convierte en un instrumento útil para llegar a las nuevas generaciones y trabajar con ellas para que, a partir de su aprendizaje, construyan nuevas formas de ser, de pensar y actuar ante la realidad de su contexto impulsando el amor por la vida, por la naturaleza y el contexto. De ahí que el siguiente pensamiento cobre sentido para el presente proyecto porque hace alusión a que:

Las artes son una herramienta valiosa y útil para trabajar en contextos sociales y comunitarios. En los centros donde se atiende a personas con problemas sociales diversos, se desarrollan talleres y proyectos de teatro, danza, fotografía, vídeo, música, artes plásticas y visuales y de escritura creativa, en los que los sujetos se implican en procesos de creación. Esta obra pone la atención en los procesos personales, grupales y comunitarios que las artes desarrollan y en cómo acompañar esos procesos desde una perspectiva socioeducativa. (González, 2016, p.136).

Por lo anterior, es importante reconocer que el arte donde se incluye la danza como expresión de vida; favorece los procesos de transformación social toda vez que se le da sentido a las cosas mediante esta actividad humana que permite a través de las técnicas corporales, expresar sentimientos, emociones, ideas y pensamientos y sobre todo y lo más importante, construir a partir de la creatividad y la innovación, sueños y nuevos caminos ante las situaciones que permean el contexto colombiano. Es por esto que,

La construcción de una cultura alternativa e independiente que rescata la memoria y lo popular y se apropia de la tradición, partiendo de la idea de que el arte no es para “iluminados” ni exclusivo de un sector y que ve a la gente común como hacedora y consumidora de sus propios productos culturales. Y, a su vez, le permita alejarse de la cultura agobiante y mediocre que les es destinada desde los medios masivo.

La promoción de valores tales como la solidaridad, la responsabilidad, la participación, el compromiso, la cooperación, el fortalecimiento de los vínculos, el intercambio, la libertad, la autonomía, entre otros, en una sociedad que tiene que recomponer el tejido social.

(Pansera, 2005) por Patricia Devesa (p.6)

De acuerdo a la premisa anterior, queda claro que, a través del arte como lo es la danza, se hace rescate de la propia cultura, se abren espacios que permiten la participación sin distinción a todas las personas; que, desde la creatividad, la imaginación y autonomía, característica de los artistas pueden producir y construir nuevas formas de vida. Por ende, las personas que se dedican a la danza, son herramientas indispensables para los procesos de transformación social porque permiten pensar nuevos caminos y nuevas soluciones a través de la convicción de la equidad y oportunidades para todos y a partir de la participación, convivencia y la inclusión.

Para finalizar, la danza favorece los procesos de transformación social, porque ofrece posibilidades para trabajar con poblaciones de niños, niñas y jóvenes en estado de vulnerabilidad conduciendo al enriquecimiento de las dimensiones de lo humano y sus áreas en lo personal, social, económico, religiosa entre otras. Además de permitirle el aprovechamiento de su tiempo libre, y de esta manera, potenciar la práctica de los valores construyendo buena convivencia y paz en la comunidad.

Entornos educativos no formales.

Para Smitter (2006) “los contextos no formales de aprendizaje hacen alusión a todas aquellas actividades educativas organizadas, sistemáticas, realizadas fuera del marco del sistema oficial” (p.241-256). Igualmente, para este mismo autor, estos contextos favorecen el aprendizaje en equipos de trabajo de una población, así como también, por su flexibilidad, favorecen el entorno social y productivo; a diferencia de los contextos formales que dan salida a niveles o grados educativos –como el sistema formal. De igual manera, este autor Smitter (2006) considera al contexto no formal como:

Un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje debidamente organizadas, ofrecidas con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos, y formar en aspectos académicos o laborales. Estas actividades se desarrollan por medio de cursos, talleres, congresos, entre otros, que asumen diversas modalidades, tales como la presencial, semipresencial y a distancia (p. 253)

Por otra parte, Trilla, Gros, López y Martín (2003) en relación a los entornos educativos no formales, afirman:

Dentro de los contextos no formales, se propone una clasificación que atiende a las funciones que con más frecuencia asume la educación no formal. Se distinguen cuatro tipos de funciones vinculadas con: (1) la educación formal, (2) el trabajo, (3) los aspectos de la vida cotidiana y social y (4) el ocio y formación cultural (p.8).

En este sentido, el barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó, resulta representar para esta investigación, el entorno educativo no formal, donde se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional con pequeños grupos de niños, niñas y jóvenes, a

través del grupo de danzas denominado “Somos Chocó” que existe hace doce años y fue creado por la docente y vecina del barrio Zulia Esther Valdés Maldonado como trabajo social comunitario con esta población para contribuir al sano esparcimiento, a la protección y atención de ellos en beneficio de la comunidad. En relación a lo anterior,

Torres (2001) afirma, “Es aquí donde cobra importancia el aprendizaje que se desarrolla en contextos no formales, generando así oportunidades para el aprendizaje permanente y de calidad para toda la comunidad, haciendo de la educación una necesidad y una tarea de todos”. (p.2).

Aspectos Metodológicos

Enfoque de investigación

Con el propósito de realizar un estudio acorde a la problemática objeto de estudio, se tomó **el enfoque de investigación cualitativa** por ser el tipo de investigación social que permite el análisis e interpretación de fenómenos sociales como resultado del comportamiento humano.

Al respecto, este paradigma:

Posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Es más, esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador. La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. (Rodríguez, 2011, p.11).

De acuerdo a los planteamientos anteriores, el enfoque cualitativo da sentido al presente proyecto aplicado en la medida que se intenta a partir de éste, comprender la realidad social que viven los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó y los formadores de la danza, como fruto de un proceso histórico que se ha venido desarrollando por

años en este departamento; rescatando así, a través del contacto directo con esta población, las visiones, percepciones, valores, formas de ser, ideas, sentimientos y motivos internos que tienen éstos frente a la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional.

Es por esta razón, que, a través de la investigación cualitativa, se hace posible en este proyecto aplicado, obtener información que permita dar cumplimiento al objetivo general y específicos del mismo.

Tipo de investigación

Conforme al enfoque de investigación cualitativa bajo el cual se enmarca el presente proyecto aplicado, se toma como tipo de investigación, **la Investigación –Acción Participativa (IAP)**; la cual, es de gran relevancia porque contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, que, para el caso de este proyecto, son los formadores en danzas también denominados cultores; como, los jóvenes del grupo de danzas Somos Chocó del barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó y las personas que enseñan la danza tradicional; estos últimos, considerados en este estudio, como población informante.

Lo anterior, con el fin de favorecer al cumplimiento de los objetivos de esta investigación, producir conocimiento y acciones útiles para esta población y, lograr el empoderamiento sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales. Al respecto de este tipo de investigación, Acción Participativa,

Creswell (2012) afirma que, “La investigación acción participativa “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (p. 583).

Ampliando un poco más el concepto, sobre la Investigación Acción Participativa, Esta es la principal particularidad de esta vertiente metodológica. Es de este modo como los individuos que conforman el grupo de estudio colaboran activamente como integrantes del equipo que dirige la investigación, de tal manera que se conjunta el trabajo del equipo de investigadores expertos -cuya función es la de dinamizar el trabajo como facilitadores- y el grupo o comunidad, que funge como autogestor del proyecto y transformador de su propia realidad (Bernal, 2010, tomado del portal la tesis, Universidad de Colima).

Fases de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo a través de las siguientes fases de la investigación acción propuesta por, Colmenares (2012):

La Fase I. Relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada. Al respecto, Latorre (2007) señala que esta metodología de investigación conlleva,

Establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto (p.41).

La Fase II. La construcción del plan de acción, implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere

más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.

La Fase III. Se corresponde con la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes.

La Fase IV. Comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

(Colmenares, A. 2012 p.107-108)

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Observación directa.

La técnica utilizada en el presente proyecto aplicado es la observación directa, porque se posibilita estar en contacto directo con la población de estudio, además permite obtener toda la información necesaria.

A través de la observación directa que se hizo a los jóvenes danzarines del barrio San Francisco de Medrano, se pudo cumplir el primer objetivo específico que consistió en: analizar las prácticas de enseñanza de la danza tradicional en contextos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano. Al respecto de esta técnica, Pardinas (2005) afirma que, “La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en

sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación” (p. 9)

En este mismo orden de ideas, Pardinas (2005) señala que, “en la investigación social, la observación de fenómenos sociales, hace alusión “a las conductas humanas que son una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades determinados” (p. 90)

De ahí, que, en este proyecto aplicado, la observación directa permita conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos, fenómenos e individuos, y así comprender específicamente las conductas que transmite la población de jóvenes del grupo de danzas tradicionales de San Francisco de Medrano en torno a la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional.

Entrevista semiestructurada.

En aras de obtener información que permitiera el cumplimiento de los objetivos general y específicos planteados para el presente proyecto aplicado, se aplicó como instrumento, la entrevista semiestructurada.

Hernández (2003) dice, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados” (p. 455).

Así, como lo menciona el autor, esta forma de entrevista permite abordar de una manera libre y flexible preguntas, aterrizadas a la búsqueda de información válida y necesaria para el logro de los objetivos propuestos que permita el diseñar de una manera acertada a las necesidades

del entorno, una herramienta pedagógica para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales.

Otra manera de denominar a la entrevista semiestructurada es: entrevista etnográfica. Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. El propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo (Díaz, Torruco, Martínez y Varela 2013p.162- 167)

En este sentido, y desde lo planteado por los autores citados anteriormente, en el presente proyecto aplicado se busca a través de la entrevista semiestructurada, formular a los entrevistados: Formadores o instructores de danzas tradicionales del municipio de Quibdó, preguntas capaces de aportar datos de interés por parte de los mismos, estableciendo un diálogo peculiar y asimétrico que genere confianza en los mismos.

Por otro lado, la ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. De ahí, que nadie mejor que la misma persona involucrada para hablar acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer frente a la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional.

Finalmente, con la aplicación de esta entrevista, se busca observar y analizar la forma de realizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional y como esta labor puede generar cambios o transformar socialmente la vida de la comunidad (ver anexo 1)

Población

La población a investigar corresponde a 12 formadores de danza tradicional en el Municipio de Quibdó y 30 jóvenes danzarines del Barrio San Francisco de Medrano de la misma localidad.

Los cultores son personas naturales que por iniciativa propia han decidido dedicar parte de su tiempo a la enseñanza de la danza tradicional a niños, adolescentes y jóvenes de la comunidad Quibdoseña. Generalmente, estos procesos los realizan en forma libre y voluntaria en los barrios o contexto donde viven.

La población de aprendices, corresponde a 30, danzarines adolescentes y jóvenes entre 13 y 22 años de edad del barrio San Francisco de Medrano del Municipio de Quibdó, departamento del Chocó; quienes pertenecen a núcleos familiares de escasos recursos económicos, con características similares de familias desintegradas, donde la madre es cabeza de hogar; con bajos niveles de escolaridad y en su gran mayoría, la población de jóvenes mayores de 18 años, son desempleados.

Si bien, los jóvenes del grupo de danzas del barrio San Francisco de Medrado asisten a instituciones educativas, pero cuando no están estudiando, se mantienen en la calle expuestos a recibir malas informaciones, a tener malas influencias; lo cual, los hace vulnerables. Respecto con lo anterior, Latorre y Arnal (2003) expresan que:

Tradicionalmente la población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio. El individuo, en esta acepción, hace referencia a cada uno de los elementos de los que se obtiene la información. Los individuos pueden ser personas, objetos o acontecimientos (p.78).

La muestra

Como muestra para el estudio de investigación, de los 12 formadores de danza tradicional; se tomaron a 4 de ellos por disposición de tiempo e interés en participar en este estudio; a quienes se les aplicó la entrevista semi estructurada, y sobre los cuales, también, se aplicó la técnica de que la observación directa; esta última, que fue aplicada a su vez, a la población de danzarines que para el caso propio de este proyecto, correspondió a 15 de los 30 jóvenes pertenecientes a la población sujeto de estudio; es decir, al 50% de la población. Acerca de la muestra, Hernández *et al* (2008) destaca que, “la muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.562).

En la investigación cualitativa, al investigador le compete elegir "quiénes" formarán parte de la muestra. Éstos deben presentar dos características: i) deben tener una riqueza de información sobre el objeto de estudio, y ii) tienen que presentar una clara disposición a cooperar con el investigador. El "quiénes" está fundamentado a priori en el marco teórico. La elección de una muestra a partir de variables sociodemográficas específicas (género, edad, nivel de estudios, nivel económico o clase social) depende de la relevancia de las mismas dentro del marco teórico utilizado y de los objetivos perseguidos. Pero a

posteriori, la elección de los informantes se fundamenta en el objetivo de saturación teórica. (Carrero et al. 2012, p. 178)

Cronograma de Actividades

Tabla 1 Cronograma de actividades

Cronograma de Actividades																																												
Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8				Mes 9				Mes 10							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Observación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fase I Diagnostico sobre la situación de estudios con respecto a la población en el contexto real.									x	x	x	x	x	x	x	x																												
Fase II construcción plan de acción para determinar acciones que mejoren la practica de la enseñanza de danza tradicional																	x	x	x	x																								
Fase III ejecución del plan de acción u operación del trabajo investigativo, realización de la observación directa y la entrevista																					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												
Fase IV Reflexión en el proceso de estudios para analizar resultados presentar informe y e valuación																													x	x	x													
Diseño estrategia pedagógica																													x	x	x													
Aplicación estrategia pedagógica																																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Evaluación																																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Nota: Tomada de Apoyo estructura propuesta de investigación

Resultados de la investigación

Resultados de las entrevistas realizadas a formadores en danzas tradicionales

Como resultado de la entrevista realizada a 4 cultores o formadores, de manera puntual se puede decir en términos generales, lo siguiente: en cuanto a la pregunta N°1 ¿desde cuándo viene enseñando la danza tradicional? El análisis de los resultados muestra que los formadores en danzas residentes en el municipio de Quibdó, tienen una trayectoria en esta labor aproximadamente entre los 10 años en adelante.

Para la segunda pregunta ¿con que poblaciones trabaja la danza tradicional? se tiene a modo general, que las poblaciones a las que las personas que enseñan la danza tradicional, son niños entre los seis y doce años, adolescentes y jóvenes, con tendencia a trabajar más con los jóvenes.

En el caso de la tercera pregunta ¿qué motivos le llevaron a enseñar la danza tradicional en la comunidad? se presentan a modo de resumen, las respuestas dadas por los formadores en danzas, entrevistados, donde afirmaron que sus motivaciones radicaban en:

- a) Que las nuevas generaciones conozcan las danzas de la región como identidad cultural.
- b) Proteger a los niños, adolescentes y jóvenes de la violencia, la drogadicción y prostitución.
- c) Aprovechamiento del tiempo libre.
- d) Fortalecer las relaciones interpersonales y la buena convivencia.
- e) Formarlos para la vida.

Basados en la pregunta numero 4: teniendo en cuenta el contexto donde trabaja la enseñanza de la danza tradicional, ¿qué necesidades ha sentido para impulsar su trabajo con la comunidad? se tienen las siguientes a modo general:

- a) Falta de apoyo de la comunidad, de organismos o entidades del Estado en cuanto a la consecución de recursos (espacios, materiales, equipos y demás implementos) necesarios, para facilitar la realización de los procesos artísticos.
- b) La carencia de sitios o lugares de recreación o diversión en la comunidad para que los niños, adolescentes y jóvenes aprovechen el tiempo libre.
- c) Carencia de implementos y materiales de trabajo necesarios para el trabajo de la danza.

En relación con la pregunta numero 5 ¿qué metodología utiliza o le ha dado resultado para enseñar la danza a los jóvenes? se tiene que la metodología utilizada por los cultores al momento de enseñar la danza tradicional difiere por criterio propio; esto es:

- a) Para unos, la lúdica es una buena estrategia para facilitar el aprendizaje de la danza.
- b) Otros consideran que para entusiasmar o motivar a los aprendices, resulta buena opción empezar por los ritmos que les gusta como, por ejemplo, los modernos y poco a poco inducirlos al aprendizaje de los ritmos propios correspondientes a las danzas tradicionales.
- c) Finalmente, para otros, aprender haciendo a través de la imitación y la repetición, es la forma de trabajar la danza tradicional.

De acuerdo con la sexta pregunta ¿Cómo responde la comunidad al trabajo que usted realiza con los jóvenes? los cultores entrevistados respondieron que la comunidad de padres de familia, responden de manera positiva ante los procesos que ellos realizan con los niños,

adolescentes y jóvenes en la enseñanza de la danza tradicional; por ser ésta, una actividad sana que sirve de entretenimiento tanto para quienes aprenden como para quienes observan.

Igualmente, para la pregunta número 7 ¿Qué piensa sobre la transformación social? ¿Cree que esto se puede lograr a través de la danza? en consecuencia a las respuestas dadas por los formadores en danzas entrevistados; se concluye que ellos tienen la plena convicción que el arte transforma, permite formar jóvenes y líderes, educa y previene que los niños, adolescentes y jóvenes tomen caminos equivocados

Finalmente, en los resultados de la pregunta N° 8 ¿Qué sugerencia puede dar por su experiencia para tener presente en el trabajo con los jóvenes a través de la enseñanza de la danza tradicional? a modo general, los cultores o formadores de danzas sugieren o recomiendan que, es importante que se enseñen los valores a la medida que se enseña la danza porque antes que ser bailarines, deben ser buenas personas. De igual forma, que haya en los aprendices toma de conciencia en su aprendizaje de tal manera que fortalezca, el sentido de identidad con las danzas tradicionales. Por último, afirman que es importante saber incentivar y motivar el trabajo que realizan los jóvenes en la práctica de la danza; es por ello que una forma de lograrlo, es generar encuentro e intercambio con otros grupos de danzas.

Resultados de la observación realizada a jóvenes danzarines del barrio San Francisco e Medrano.

En lo que corresponde a los resultados de la observación directa a los jóvenes danzarines del barrio San Francisco de Medrano, se tiene la siguiente información:

El ingreso de los jóvenes al grupo de danzas, se hace en forma libre por cada uno de ellos; puesto que, el grupo de danzas, está abierto al servicio de la comunidad, a todo aquel que quiera formar parte de él y aprender las danzas tradicionales.

El ingreso de los jóvenes al grupo de danzas, por lo general, no tiene una edad específica; pues, hay quienes ingresan siendo niños en una edad entre 6 a doce años; otros ingresan siendo adolescentes y otros ya siendo jóvenes, por esta razón, en cuanto a las edades, el grupo no es homogéneo, pero si se tiene en cuenta clasificarlos por modalidad: infantil y jóvenes, para facilitar el trabajo, las relaciones interpersonales, la afinidad de gustos, pensamientos y comportamientos entre los integrantes del grupo de acuerdo a sus características físicas, mentales y psicológicas.

Es agradable observar como el espacio construido a través de la danza se convirtió en parte de sus vidas, donde construyeron una nueva familia, donde ríen y se divierten entre vecinos, amigos y compañeros haciendo algo que es común entre ellos y que les gusta como lo es danzar.

En particular, los jóvenes integrantes del grupo de danzas del barrio San Francisco de Medrano, son de escasos recursos, pues sus padres por lo general son desempleados, carecen de estudios y algunos son desplazados por la violencia.

De igual manera, es característico en los jóvenes que, por su modo de vida, tienden a ser indisciplinados, a no someterse a las normas, aparte de esto, se resisten a asumir compromisos y tienden a veces a no respetar la autoridad. Lo anterior se debe a que, en muchas ocasiones, éstos se mantienen solos, pasan mucho tiempo en la calle, algunos viven solo con la mamá como cabeza de hogar y por ello, son vulnerables a desorientarse y tomar caminos equivocados.

Además, viven en contextos donde la violencia, la drogadicción y la prostitución afectan de manera significativa la vida en comunidad.

Del mismo modo, se observó, la ausencia de los padres en los procesos que realiza el grupo de danzas, donde los mismos muestran indiferencia casi que total, por conocer y estar presente en las actividades que realizan sus hijos.

En relación a la estabilidad de los jóvenes en el grupo de danza, se pudo conocer, que la duración de éstos en el mismo, es temporal: algunos, se van por cambio de residencia, otros por influencias de sus amigos o porque a medida que crecen, cambian sus gustos e intereses. Asimismo, otros motivos que llevan a los jóvenes a salirse del grupo son los estudios, el trabajo o la conformación de familias. Sin embargo y a pesar de esto, el grupo de danzas ha perdurado hace doce años y continúa sirviendo a la comunidad de San Francisco de Medrano.

Discusión

El propósito de esta investigación fue analizar aspectos relevantes acerca de la práctica de la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes en entornos educativos no formales, a fin de construir una propuesta que permitiera implementar estrategias pedagógicas que, a través de este proceso educativo, posibiliten cambios de comportamientos y conductas en los aprendices, lo cual conduzca a transformar a través de los mismos, el entorno social donde viven.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el proceso investigativo, se puede evidenciar que la práctica de la enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó, en entornos educativos no formales, es una realidad que surge por iniciativa propia de personas que aman la danza, que sienten la necesidad de enseñar su saber; pero de la misma forma, sienten la necesidad de trabajar con los niños, adolescentes y jóvenes como labor social y comunitaria para ayudar de alguna manera y a través del arte, a mejorar la vida de éstas personas.

Cabe señalar, que, analizando los resultados de la entrevista realizada a los formadores en danzas, se concluye que, en la metodología para la enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó, no existe un patrón definido, los cultores o personas que se encargan de esta labor comunitaria, crean su propios métodos o formas para enseñar su saber sobre las danzas siendo la imitación y la repetición la más usual.

Es importante, resaltar que la enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó es una valiosa labor que se realiza en diferentes barrios de Quibdó como por ejemplo el barrio de San Francisco de Medrano, que tiene mucho significado para la vida en comunidad, lo cual va en consonancia con lo plantado por Fuentes (2006) quien afirma que, “la danza, contribuye al desarrollo físico de la persona a través de una serie de factores, tales como: la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas; la adquisición y el desarrollo de

tareas motrices específicas; el desarrollo de la coordinación y de habilidades perceptivo-motoras y el conocimiento y control corporal” (p.3)

Igualmente, guarda relación con lo estipulado por Fructuoso y Gómez (2001) quienes, en relación a la danza, aducen que, “ésta incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa” (p. 31-37)

Prosiguiendo con el análisis de los resultados de la entrevista, se puede apreciar, que, aunque los formadores de danzas tradicionales enseñan de manera autónoma concuerdan en muchos aspectos encaminados a la formación personal, mejorar las relaciones humanas, la calidad de vida en los aprendices o danzarines. Dicho de otra forma, la danza:

Además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva. En un contexto educativo, estos mismos autores proponen un modelo de danza divergente donde la creatividad, el juego y la socialización predominen sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento. (Padilla y Hermoso 2003, p. 9-20)

Para concluir, los resultados de la investigación proporcionan información válida para orientar ideas para crear estrategias pedagógicas viables que se puedan implementar en la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano como proceso de transformación social en entornos educativos no formales.

Estrategia Pedagógica

Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes como proceso de transformación social en entornos educativos no formales.

Presentación: Como estrategia pedagógica, se presenta una serie de ideas que, a partir de los resultados de la investigación sobre la práctica de la enseñanza de la danza tradicional en el municipio de Quibdó, y sobre las experiencias reales de las personas que se dedican a esta labor, como también la de los jóvenes que aprenden y practican la danza, surgen como propuesta para impulsar el mejoramiento de este proceso a partir del enfoque educativo y de formación personal.

Se pretende entonces, la organización de objetivos, actividades, metodologías que permitan enseñar contenidos, y a la vez orientar la formación personal y artística a niños, adolescentes y jóvenes, lo que satisfaga sus necesidades e intereses en relación a sus propias vivencias a fin de construir con ellos nuevos ambientes, posibilidades, formas de ser, de pensar y de hacer en el contexto social donde viven de acuerdo a sus creencias, cultura y costumbres propias de un pueblo y de un territorio.

En consecuencia, se busca asegurar a través de la enseñanza de la danza tradicional como proceso de transformación social en entornos educativos no formales; un proceso educativo y formativo en poblaciones vulnerables, como en este caso, lo son los niños, adolescentes y jóvenes quienes son afectados directa o indirectamente por los problemas sociales que hoy enfrenta la comunidad Quibdoseña.

Resulta importante reconocer que, la enseñanza de la danza tradicional, juega un papel importante, porque se convierte en un instrumento o herramienta para hacer de los niños, adolescente y jóvenes, mejores personas: alegres, educadas, amistosas, solidarias, respetuosas, emprendedoras; es decir, el aprendizaje de las danzas tradicionales, genera en los jóvenes

cambios de conducta y en su comportamiento, lo cual se refleja de manera directa en su entorno familiar y social.

Es necesario recalcar que, la persona que se dedique a formar a niños, adolescentes y jóvenes a través de la danza, debe poseer unas características mínimas que son fundamentales para poder ejercer esta labor a la población a la que enseña:

- a) Le guste enseñar
- b) Ame trabajar con niños, adolescentes y jóvenes.
- c) Ser conocedor de los saberes culturales de la región como lo es la danza tradicional.
- d) Ser educado, respetuoso y decente en el trato con los alumnos.
- e) Ser persona responsable, seria y comprometida, capaz de: ofrecer, atención, educación, protección y bienestar a los alumnos a cargo.
- f) Ser creativo, dinámico y recursivo en el desarrollo de las actividades con los aprendices.
- g) Ser crítico y reflexivo ante los procesos que realiza con los alumnos; como también ante la realidad de las experiencias diarias que se observan en el desempeño individual y grupal; a fin de ir corrigiendo y perfeccionando en el hacer.
- h) Tener carácter para saber orientar, direccionar y corregir a los alumnos.
- i) Tener presente las diferencias individuales en sus alumnos, respetarlas y hacerlas respetar en el grupo.
- j) Ser consciente de su labor y la transcendencia de ésta en el entorno social donde viven los alumnos.
- k) Ser líder para direccionar en forma positiva los procesos de formación en los alumnos.
- l) Velar por progreso y mejoramiento del grupo de danzas.

Propósitos y objetivos a alcanzar en los alumnos a través de la enseñanza de la danza tradicional en entornos educativos no formales como proceso de transformación social.

A continuación, se presentan aspectos relevantes que el docente de danzas, debe lograr en los alumnos a través del desarrollo de las actividades para la enseñanza de la danza tradicional; cada aspecto, cumple uno o varios objetivos a alcanzar, mediante los contenidos o acciones a trabajar con los danzarines. Todo depende la organización, planeación y ejecución por parte del docente de danzas, para hacer de su trabajo con los aprendices una significativa labor.

a) Contribuir al desarrollo individual de los danzarines:

1) *Mejorar el estado físico general*, como:

-Aumento de la fuerza muscular.

-Aumento de la flexibilidad.

-Incremento de la resistencia física.

-Mejor funcionamiento cardiovascular.

2) *A nivel psicológico*, mejorar el auto concepto y la autoestima. De igual manera, fortalecer su habilidad para concentrarse, verbalizar, imaginar y capacidad para la solución de problemas. Esto, permite al danzarín, actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Además, tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Además de formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Podemos decir entonces, que somos también un cuerpo pues nos da identidad. En este sentido, el cuerpo es una parte importante en el desarrollo de la identidad. Nuestras

características físicas nos definen. Saber aceptar esas características puede ser costoso pues choca con el modelo uniformizado del cuerpo que se ve a través de la publicidad. No obstante, en este contexto la danza favorece la aceptación de nuestro propio cuerpo y la existencia de la diversidad. La educación, en definitiva, debe favorecer la aceptación y expresión de lo que uno es para garantizar que la presencia de la persona en el mundo sea lo más natural posible. Es decir, “estimular el aprendizaje desde la propia identidad, la cual no puede desligarse de la unidad de la persona, ni de su corporeidad (Grasso. 2001, citado por Benedico, I. 2008:3, p.13).

- 3) *En el ámbito espiritual, permitir:* Auto inspiración o goce, plenitud o relajación de la tensión o sensibilidad y expresividad o socialización: aceptar los desafíos, el riesgo, la autodisciplina, el trabajo en común, el respeto de los demás y de sí mismo.
- 4) *En el aspecto afectivo,* estimular el respeto a sí mismo, el amor propio y el autocuidado.

b) Impulsar el trabajo en grupo de los danzarines.

- 1) Propiciar ambiente agradable entre todos los participantes, que incentive, el respeto hacia los demás, el trabajo colaborativo, la unidad, la solidaridad, el entendimiento la comprensión y la escucha.

Según Ortega (2015) enfoca la danza, “como una actividad colaborativa y cooperativa que fomente un espacio de integración, y desarrolle, por lo tanto, relaciones igualitarias basadas en el respeto y la tolerancia. Esto implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, clave para la mejora de las relaciones interpersonales”. (p.16).

- 2) *Promover el desarrollo de la creatividad*, a partir de la relación consigo mismo y con los demás, de manera que sean capaces de explorar el cuerpo para descubrir y construir movimientos y de esta manera desarrollar capacidades y habilidades para producir a través de la habilidad mental de pensar, imaginar, analizar, criticar, asociar y disociar una idea.

Así lo confirma Sarmiento (2015) cuando señala que, “Son numerosos los estudios que han demostrado la existencia de una relación directa entre el desarrollo de la creatividad artística y la mejora del rendimiento escolar”. (p.18)

3) Aspectos a trabajar en la formación artística danzaría en los alumnos.

En consideración de los propósitos y objetivos ya mencionados, se establecen las actividades que se deben estudiar, en cuanto a enseñar y aprender la danza tradicional; lo cual, de una manera específica desarrolla habilidades y destrezas en los bailarines.

Según Cañal y Cañal (2001) puede decirse que “el valor educativo de la danza es doble. Primero, en razón de la práctica del movimiento, y segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la danza”. (p. 107)

De lo anterior, se infiere que al enseñar el arte de danzar se debe trabajar en los alumnos:

- a) La sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- b) El análisis y valoración de la calidad de la danza

- c) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- d) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- e) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- f) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional.
- g) Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- h) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- i) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.
- j) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- k) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- l) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.
- m) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- n) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.

- o) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.
- p) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- q) Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- r) Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- s) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- t) Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio.
- u) Tomar conciencia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- v) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran una danza.
- w) Adquirir la terminología propia del lenguaje de la danza y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes.
- x) Participar en interpretaciones individuales y colectivas de cara al público.
- y) Realizar de forma coordinada los ejercicios específicos de cada una de las danzas.

Sugerencias de contenidos a trabajar.

Con respecto a los contenidos a trabajar, es necesario articular el saber previo de los alumnos con el nuevo conocimiento, de igual manera conjugar la teoría con su aplicación en la práctica; de tal manera que permita a los aprendices, el entendimiento y comprensión de la actividad realizada, además de la apropiación de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades en su expresión corporal.

Entre los contenidos a trabajar sobre la danza se pueden organizar por etapas:

a) Etapa inicial: enseñar y aprender sobre:

- 1) El cuerpo: imagen y percepción
- 2) Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones.
- 3) Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
- 4) Experimentación de posturas corporales diferentes.
- 5) Afirmación de la lateralidad.
- 6) Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
- 7) Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
- 8) Aceptación de la propia realidad corporal.
- 9) Estudio de conceptos y teorías sobre:
 - Danza, historia, evolución.
 - Géneros y estilos de la danza
 - Elementos de la danza (estudio y análisis de cada uno)
 - Movimiento (principios, calidades y cualidades)
 - Niveles en la danza
 - Danza tradicional o folclórica. Concepto y características
 - Danzas tradicionales del Chocó. Generalidades.

Metodología. El procedimiento para trabajar cada concepto surge de las ideas y experiencias del docente, ajustándolas a las necesidades de los alumnos con la utilización de

materiales y recursos que posibiliten el alcance exitoso de los propósitos y objetivos de la presente propuesta pedagógica. Se sugiere realizar ejercicios a través de la lúdica.

Recomendaciones. Para el alcance exitoso de los propósitos y objetivos planteados en la propuesta, es fundamental planear la actividad que se ajuste al objetivo que se desea trabajar y, en consecuencia, encamine al danzarín a su formación personal y artística.

a) Etapa Media

Continuando con la formación y preparación sobre la danza, se trabaja con los alumnos:

actividades físicas artístico-expresivas

- 1) Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- 2) Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
- 3) Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- 4) Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- 5) Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

Metodología. Se sugiere el trabajo con ritmos autóctonos familiares a los danzarines que los estimule a la ejecución de movimientos, identifiquen las marcaciones, el compás, ritmos y los sonidos característicos de cada instrumento asociándolo a la expresión corporal. En esta etapa se inicia la enseñanza de danza tradicional.

Para iniciar a enseñar una danza tradicional se sugiere la siguiente metodología:

- Hacer una breve charla sobre la danza, su historia y características.

- Organizar al grupo en un espacio adecuado para la ejecución de movimientos y desplazamientos.
- Hacer calentamiento y preparación del cuerpo para la danza.
- Hacer ejercicios de respiración.
- Trabajar en bloque la enseñanza del paso básico de la danza, su marcación y compas de acuerdo al ritmo musical.
- Estudiar y aprender una a una las figuras de la danza en bloque.
- Practicar lo suficiente hasta que todos lo hayan aprendido.
- Construir entre todos con el paso y figuras aprendidas, el diseño coreográfico. (trabajo colaborativo). Esto, permite la participación, motivación, estímulo a la imaginación y creatividad desde lo individual a lo grupal. También estimula el goce, la armonía, la convivencia, el respeto, la confianza en sí mismo y con el grupo.
- Se practica lo construido con el apoyo del docente hasta que los danzarines lo hagan solos.
- A partir de esto, ya en la siguiente sección se continúan con el entrenamiento de la danza aprendida para que poco a poco la mejoren hasta elaborar un buen producto.

Nota. Esta metodología es funcional para la enseñanza de todas las demás danzas (Tamborito, Jota, Abozao, Moña, Pasillo, Polka, Mazurca, Bebareña, Danzón, Foxtrot, Extrot... Entre otras)

Recomendaciones. Es necesario reflexionar en el trabajo teórico práctico de cada actividad, exigiendo a cada danzarín conciencia de trabajo, memoria, exploración, creatividad, comunicación, sensibilidad y expresión corporal. Se recomienda para iniciar la enseñanza de danza tradicional de la región, partir de una danza sencilla.

b) Etapa Media – avanzada

De acuerdo con el proceso anterior, en esta etapa se sigue capacitando a los danzarines para el entendimiento de nuevos conceptos aplicados en la danza de tal manera que vayan fortaleciendo su saber y así mejorar su trabajo corporal y artístico, como:

- 1) El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
- 2) Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales autóctonos del departamento del Chocó. Elaboración de bailes y coreografías simples tomados de las danzas tradicionales de la región Chocoana.
- 3) Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- 4) Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
- 5) Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- 6) Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

Nota: Se sugieren las metodología y recomendaciones de las etapas anteriores.

c) Etapa avanzada.

En esta etapa el danzarín ya tiene cierto grado de conocimiento sobre las danzas tradicionales del departamento del Chocó.

- 1) Interpreta o ejecuta varias danzas tradicionales del departamento Chocó.
- 2) Identifica pasos básicos de diferentes danzas tradicionales del Chocó
- 3) Establece diferencias entre una danza y otra.

- 4) Ejecuta bien los movimientos propios en cada danza.
- 5) Maneja adecuadamente el espacio al danzar.
- 6) Entrena todas las danzas aprendidas y avanza en conocimiento con nuevas danzas.
- 7) Crea y propone nuevas coreografías.
- 8) Presenta con propiedad las danzas en eventos culturales dentro y fuera de la localidad.

Nota: Se sugieren las metodología y recomendaciones de las etapas anteriores.

En consonancia con el tema investigación, “implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de Quibdó, Chocó”; se hace necesario reflexionar y evaluar de manera permanente cada una de las actividades realizadas con los jóvenes o en su defecto, niños o adolescentes, para poder determinar las debilidades y fortalezas en cuanto a la formación personal de los jóvenes al igual que su preparación artística a fin de poder llevar a cabo, la transformación y cambio para el mejoramiento de vida del grupo y de la comunidad.

Dicho de otra forma, en lo que compete a este proyecto aplicado, indiscutiblemente es importante, considerar el aspecto evaluativo, por la funcionalidad que ejerce para alcanzar el logro de los objetivos trazados en el trabajo con los jóvenes; esto es, apoyarse en una rúbrica de evaluación que posibilite hacer el seguimiento al desempeño individual y su implicación al trabajo grupal. En consecuencia, se construye una rúbrica de evaluación a partir del desempeño colaborativo:

Tabla 2 Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación del trabajo colaborativo de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano en el aprendizaje de las danzas tradicionales, como proceso de transformación social en entornos educativos no formales.

Categoría	Excelente	Satisfactorio	Insuficiente	Deficiente
Enfocándose en el trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer. Muy auto dirigido.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo pueden contar con esta persona.	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Otros miembros del grupo deben algunas veces regañar, empujar y recordarle a esta persona que se mantenga enfocado en el trabajo que se necesita hacer.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.
10%	4%	3%	2%	0%
Trabajando con otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de Mantener la unión De los miembros Trabajando en grupo.	Usualmente escucha comparte y apoya el el esfuerzo de otros. no causa problemas en el grupo.	A veces escucha comparte y apoya el esfuerzo de otros; pero algunas veces no es buen miembro del grupo.	Raramente escucha comparte y apoya el esfuerzo de otros frecuentemente, no es un buen miembro del grupo.
10%	4%	3%	2%	0%
Actitud	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Rara vez tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. No muestra actitud positiva hacia el trabajo.
10%	4%	3%	2%	0%
Calidad del Trabajo	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que ocasionalmente necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que por lo general necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad
10%	4%	3%	2%	0%

Resolución de Problemas	Busca y sugiere solución a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina solución, pero esta dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos Deja a otros hacer el trabajo.
10%	4%	3%	2%	0%
Manejo del tiempo	Utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto para asegurar que las cosas estén hechas a tiempo. El grupo no tiene que ajustar las fechas límites o trabajar en las responsabilidades por la demora de ésta persona.	Utiliza bien el tiempo durante todo el proyecto pero pudo haberse demorado en un aspecto. El grupo no tiene que ajustar las fechas límites o trabajar en las responsabilidades por la demora de ésta Persona.	Tiende a demorarse pero siempre tiene las cosas listar para la fecha límite. Él grupo no tiene que ajustar las fechas límites o trabajar en las responsabilidades por la demora de ésta persona.	Rara vez tienes las cosas para la fecha límite y el grupo ha tenido que ajustar o trabajar en las responsabilidades por la demora de ésta persona. Porque el tiempo ha sido manejado Inadecuadamente.
10%	4%	3%	2%	0%
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general proporciona ideas útiles, cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase un miembro satisfactorio en el grupo, hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase, Puede rehusarse a participar.
10%	4%	3%	2%	0%
Preparación	Trae material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae material necesario a clase y está listo para trabajar	Casi siempre trae material necesario a clase y está listo; algunas veces, necesita instalarse para poder trabajar.	A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar.
10%	4%	3%	2%	0%
Orgullo	El trabajo Refleja los mejores Esfuerzos del alumno.	El trabajo refleja un esfuerzo grande Por parte del alumno.	El trabajo refleja algo de esfuerzo por parte del alumno.	El trabajo no refleja ningún esfuerzo por parte Del alumno.
10%	4%	3%	2%	0%
Control de la	Repetidamente	Repetidamente	Ocasionalmente	Rara vez

eficacia del grupo.	controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo	controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	controla la eficacia del grupo y no trabaja para que sea más efectivo.
10%	4%	3%	2%	0%
Respeto a Normas de conducta	Siempre respeta las normas establecidas en el grupo y las cumple a cabalidad.	Casi siempre respeta las normas establecidas en el grupo y las cumple a cabalidad	A veces respeta las normas establecidas en el grupo y las cumple a cabalidad.	Nunca respeta las normas establecidas en el grupo y las cumple a cabalidad.
10%	4%	3%	2%	0%

Nota. Fuente de elaboración ajustada a las normas APA

Los ítems presentados en la tabla permiten evaluar y hacer seguimiento individual y el grupo a los integrantes del grupo y de esta manera despertar conciencia y fortalecer la actitud personal y el trabajo artístico.

Evaluación y reflexión sobre la aplicación de las estrategias pedagógicas.

Como resultado del ejercicio de implementación de las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional como proceso de transformación social en entornos educativos no formales, del presente proyecto aplicado, es importante resaltar que, trabajar con los jóvenes en espacios diferentes a sus jornadas diarias, a sus rutinas del día a día, resulta ser una experiencia significativa y enriquecedora tanto para el docente que dedica su tiempo para enseñar y formar, como para el grupo de jóvenes que buscan estos espacios para aprender algo nuevo, distraerse, divertirse y compartir con otros jóvenes de su edad.

El trabajo con los jóvenes se convierte en un espacio agradable, que posibilita la buena convivencia, la amistad, el compañerismo, el respeto y la escucha de unos con otros.

Quien está a cargo del grupo pasa de ser el maestro, a convertirse en el amigo, en el padre, esa persona a la que se le aprende a querer y en quien los jóvenes aprenden a confiar; por ello, el grupo de danzas cobra mucho significado en la vida de los jóvenes porque aprenden a quererlo, a

quererse entre compañeros, pasan de ser extraños a sentirse familia. Es por esta razón que quien enseña la danza, la persona que dirige el grupo, debe amar esa labor, amar a los jóvenes para poderles servir bien y ayudarles a construir mejores caminos de vida.

La tarea puede no ser fácil, pero si es posible, los jóvenes a pesar que son diferentes, algunos dóciles, otros rebeldes, algunos extrovertidos, otros tímidos, algunos colaboradores otros desacomodados... tienen algo en común, son jóvenes, tienen algo bueno dentro de su ser y necesitan por igual mucho cariño, atención, amor, orientación y calor humano.

Es por todo esto, que la enseñanza de la danza se convierte en el instrumento para construir en la vida de cada joven un mundo mejor y le posibilite nuevas alternativas para desenvolverse en el entorno real donde viven, a ser capaces de cambiar su ser, de ayudar a cambiar su entorno familiar y social; todo esto es un proceso que requiere amor, paciencia, lucha, entrega, compromiso, dedicación que poco a poco con seguridad logra transformar la vida de los jóvenes y de la comunidad.

Los jóvenes se benefician en este proceso, porque, además de recrearse y divertirse, aprenden sobre la cultura de su tierra, su tradición, costumbres e identidad; como también valores, normas de comportamiento, asesorías y consejos para que sean mejores personas. Por otra parte, se forman como artistas capaces de compartir escenarios con otros artistas, de representar a su municipio, departamento y nación en festivales de danzas.

La persona que dirige y forma a los jóvenes, también se beneficia; porque esta labor, llena el alma, dignifica la persona, con los jóvenes se ríe, se recrea y también se divierte, es una labor que sirve hasta de terapia y relajamiento de los afanes de la vida.

La herramienta útil para quien forma o dirige el grupo de danzas, por la experiencia adquirida en el proceso, es la conciencia de trabajo, la constante reflexión y auto crítica, meditación, sobre las actividades que se realizan, el análisis, la observación constante y directa de los desempeños de los alumnos; a razón de que permite encaminar y direccionar los procesos de acuerdo a las necesidades, debilidades o falencias que se encuentran en los mismos jóvenes a través de los procesos; por ello, la rúbrica de evaluación utilizada, es un instrumento para que el formador pueda hacer seguimiento a los jóvenes a su cargo y de esta manera ayudarle a mejorar en lo que sea necesario en forma personalizada o grupal, según sea el caso.

Así, se puede decir que la implementación de las estrategias pedagógicas, vale la pena para hacer de los procesos de la enseñanza de la danza tradicional en Quibdó una mejor labor.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En consecuencia, del estudio realizado, se dio respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo la implementación de estrategias pedagógicas favorece la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en entornos educativos no formales de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó, Chocó? en la medida que, se pudo lograr el alcance de los objetivos y por medio de ello, experimentar y corroborar la importancia que tiene para el contexto social de la comunidad del municipio de Quibdó, el trabajo que se realiza con los jóvenes a través del enseñanza de la danza tradicional, en entornos educativos no formales. Es por ello, que la implementación de las estrategias posibilita tanto para el profesor como para los estudiantes, padres de familia y comunidad en general, nuevas oportunidades de convivencia pacífica, de transformación social a partir del cambio de actitud y comportamiento en los jóvenes danzarines.

En lo que corresponde a los objetivos propuestos en la investigación, se concluye lo siguiente:

Con respecto al primer objetivo específico: analizar las prácticas de enseñanza de la danza tradicional en contextos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, se puede evidenciar que los formadores en danzas residentes en el municipio de Quibdó, tienen una trayectoria en esta labor aproximadamente entre los 10 años en adelante, cuyas motivaciones radican en la enseñanza y aprendizaje de la danza como identidad cultural. A su vez, en la protección a los niños, adolescentes y jóvenes de la violencia, la drogadicción y prostitución; situaciones comunes del contexto donde viven.

Del mismo modo, las personas que enseñan la danza tradicional en esta población, con el fin de que los danzarines aprovechen el tiempo libre, fortalezca sus relaciones interpersonales, todo lo cual favorezca la sana convivencia y la formación integral en y para la vida. Y lo hacen, bajo precarias condiciones donde se evidencia la falta de apoyo de la comunidad, de organismos o entidades del Estado en cuanto a la consecución de recursos (espacios, materiales, equipos y demás implementos) necesarios, para facilitar la realización de los procesos artísticos.

Finalmente, y en cuanto a la metodología utilizada por quienes enseñan danza tradicional, al momento de enseñar la danza, ésta se relaciona con varios aspectos: la lúdica que, para alguno de ellos, es una buena estrategia para facilitar el aprendizaje de la danza. Así mismo, se tiene la enseñanza de los ritmos que les gusta a los estudiantes, entre estos, los modernos y poco a poco la inclusión y aprendizaje de los ritmos propios correspondientes a las danzas tradicionales.

Ahora bien, en relación al segundo objetivo específico: diseñar un plan de trabajo con cada una de las estrategias pedagógicas que dinamicen y sistematicen las actividades partiendo de las necesidades, intereses y expectativas de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano; se da respuesta a esta necesidad, construyendo un plan con estrategias pedagógicas que posibiliten a los jóvenes igualdad de oportunidades, desarrollo de habilidades motoras y mentales y ante todo un ambiente cordial, de compañerismo y calor humano que de una u otra forma, genera cambios en su comportamiento; lo cual, se verá reflejado en el entorno social donde vive como proceso de transformación.

En consonancia con lo anterior se cumple el tercer objetivo específico el cual consistió en aplicar las estrategias pedagógicas diseñadas, en aras de favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social, en jóvenes del barrio San Francisco de Medrano. Resulta importante, aclarar que los resultados fueron significativos, toda

vez que se procedió a aplicar las estrategias pedagógicas adecuadamente, teniendo en cuenta que es un proceso que exige: disciplina, perseverancia, conciencia y constancia para alcanzar logros en los jóvenes, a mediano o largo plazo.

Para finalizar y de manera consecuente a los anteriores objetivos, se cumplió el cuarto último y objetivo específico: evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas diseñadas e implementadas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, lo cual se logró a través de la reflexión sobre los resultados que permitió determinar fortalezas o debilidades en el trabajo con los jóvenes; donde el proceso evaluativo, se apoyó en unos criterios que permitieron el análisis del desempeño individual y grupal a partir del trabajo colaborativo en los jóvenes.

En general, la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes; como proceso de transformación social, resulta ser una alternativa valiosa y significativa toda vez, que posibilita direccionar y dinamizar procesos educativos y formativos que de una u otra forma influyen en la vida de cada joven. En este sentido,

Fructuoso y Gómez (2001) Afirman, la danza, incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa. (p. 31-37).

Recomendaciones.

Se recomienda entonces que los directores de grupo de danzas tradicionales, se tomen la tarea de evaluar y reflexionar sobre la práctica de la enseñanza de las danzas en relación a la realidad del entorno donde viven los jóvenes, debido a que, es un trabajo comunitario importante y muy significativo tanto para la vida de ellos; como también para toda la comunidad.

Por consiguiente, resulta importante construir un plan de trabajo tomando como apoyo la propuesta presentada en este trabajo y ajustarlo a las necesidades del respectivo grupo de jóvenes con el propósito de cualificar el trabajo educativo siguiendo unos objetivo y metas previamente establecidas para su buena formación y mejoramiento de vida.

A su vez es necesario evaluar la forma de trabajo; lo que permitirá tomar conciencia, replantear las acciones para ajustar y corregir en todo lo que sea necesario, para el bien de cada uno de los integrantes del grupo de danzas en pro de un buen trabajo artístico y humano en miras contribuir al desarrollo social sostenible de la comunidad.

De acuerdo a lo anterior, es necesario realizar encuentros y talleres con los formadores para cualificar la labor tan importante que hacen y de ésta manera, fortalecer la práctica de la enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional como patrimonio cultural- De igual manera, es significativo, la formación personal y artística de quien aprende con la misión humana de generar cambios de comportamiento para poder transformar la vida en comunidad en ambientes de paz, seguridad, amistad, amor, compañerismo, respeto, solidaridad y tolerancia.

En efecto, aunque la enseñanza de la danza tradicional se de en contextos educativos no formales, donde la participación de los jóvenes es libre, es necesario que se construyan por los mismos integrantes del grupo, parámetros y conductas a seguir de tal manera que se pueda exigir

compromiso, responsabilidad y disciplina para mejorar el trabajo dancístico a partir de la formación integral de los jóvenes danzarines.

Indiscutiblemente es importante involucrar en los procesos y actividades que realiza el grupo a los padres de familia y acudientes de los jóvenes para que éstos, contribuyan y aporten con su acompañamiento e ideas en la superación personal de sus hijos.

Desde otro punto de vista, se hace necesario que el director del grupo de danzas, construya un plan de trabajo que dinamicen y sistematicen las actividades con objetivos concretos y dentro de una secuencia lógica, partiendo de las necesidades, intereses y expectativas de los jóvenes del barrio San Francisco de Medrano. Lo anterior, se logra con creatividad, partiendo de la realidad de los jóvenes, de la realidad de su entorno y sobre ello, planear actividades desde la interdisciplinariedad, la lúdica las artes; todo lo cual motive e impulse a los jóvenes a ser mejores personas.

A su vez una estrategia que puede resultar significativa, es crear la posibilidad de generar encuentros con otros grupos para conocerse, escucharse y compartir experiencias.

En cuanto a cualificar el trabajo a los directores de los grupos de danzas, pueden resultar importantes los talleres de capacitación para apropiarse un poco de bases teóricas sobre el trabajo que realizan con los jóvenes y de esta manera construir un trabajo solido que le sirva a los jóvenes para la vida.

Finalmente, cabe señalar que para que se pueda evidenciar el trabajo que se realiza con los jóvenes es conveniente que se les enseñe a trabajar como equipo, en forma colaborativa y también que se le conduzca a la autocrítica, a la reflexión, evaluación y coevaluación de cada una

de sus las acciones, desde lo individual como en grupo. Esto, ayudaría en forma significativa a poder observar cambio en los jóvenes, a direccionar sus vidas

Referencias

- Ahon, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*, Lima - Perú URP, 157
- Alguacil, J., Basqagoiti, M. y Camacho, J. (2006). Investigación-acción participativa en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid), en *Cuadernos de Trabajo Social*, 19: 331-346.
- Barriga, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Brozas, M. Paz y García, T. (2005) “Las danzas del mundo en el mundo de las danzas” (apuntes inéditos del curso).
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Cañal, S. y Cañal, R. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Editado por la Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.
- Carrero, V. Soriano, M. y Trinidad, A. (2012). *Teoría fundamentada Grounded Theory. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual*, 2a. ed., Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Castillo, L. y Palacios, R. (2008 – 2009). *Pasos en la tierra*. Editoriales: Ministerio de Cultura
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, *Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115 ISSN: 2215-8421

- Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: http://www.onlinecef.net/file.php/1/CEF_Resources/Research%20%20Method/
- Díaz, B, L. García, T. Uri; Martínez, H, M. Varela, R, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México
- Ereño A, C. (2006). Las danzas vascas como forma tradicional de expresión, (apuntes inéditos del curso). León
- Espasa (2002). Enciclopedia de pedagogía, V. 5. España
- Ferreira, H. (2011). Construir futuros posibles: el desafío de aprender a emprender en las sociedades del conocimiento. *Tiempo de Educar*, 12(23), 9-28. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31121090002>
- Ferreira, H. y Peretti, G. (2006). *Diseño y gestión de una educación auténtica*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Académica DEFDER. Ed. N 268 Santiago de Chile
- Fructuoso C. y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apuntes. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Edita: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones

García C. Cruces, F. Urteaga, C. Pozo, M. (2012). Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Universidad Autónoma Metropolitana de México, UNED, Fundación Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona.

Hernández, R. Fernández C. y Baptista (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill. Hernán

Ibáñez, J. (2000). Perspectivas en investigación social: el diseño de las tres perspectivas, en el análisis de la realidad social. Alianza. Madrid.

Isla, H. (2001). Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza.” México: INBA - CONACULTA.

Janssen, N. Ameike, J. Merrienboer J.G, CEES P.M., Van Der Vleuten & ALBERT J.J.A. Scherpbier, (2006). “Design of integrated practice for learning professional competences”. Medical Teacher, 28(5), 447-452

Latorre, A. Del Rincón, D. y Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Experiencia. León, O.G y Montero.

Moreno G, A. (2016). La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario Editorial Octaedro, S.L, - 136 páginas

Mosston, M., Ashworth, S. (2001). La Enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona: Hispano Europea.

- Padilla, C., y Hermoso Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. Távira: revista de Ciencias de la Educación, 18, 9-20.
- Pansera, C. Dubatti, J. Arreche, A. (2006). Cuando el Arte da respuestas. Ediciones Artes Escénicas, Argentina.
- Pardinas, F. (2005). Metodología y técnicas en ciencias sociales. México, D.F. Ed. Siglo 21, 242.
- Pérez S, C. (2008) Sobre la definición de la Danza como forma artística Aisthesis, núm. 43: 34-49 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile
- Romero Ariza, M., & Quesada Armenteros, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 0101-115
- Romero, P. (2008). Pedagogía de la humanización, Ed. Bonaventuriana, Bogotá, Colombia.
- Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Laurus, vol. 12, núm. 22: 241-256
- Soubal, S. (2008). Monografía, “La gestión del aprendizaje, Algunas preguntas y respuestas sobre la gestión del aprendizaje en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes”. Santiago de Chile
- Tedesco, J. C. (2003). Los pilares de la educación del futuro. Debates de educación. Recuperado el 30 de febrero del 2011 en: <http://www.uoc.edu/dt/20367/index.html>.
- Tedesco, J. C. (2005). Educar en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Trilla, J.; Gros, B.; López F. y Martín M. J. (2003). La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social. Barcelona, España: Ariel Educación.

Torres, R. (2001). Comunidad de aprendizaje: la educación en función del desarrollo local y el aprendizaje. Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje, Barcelona Forum 2004, Barcelona, 5-6 Octubre 2001. Recuperado de: 13 http://inafocam.edu.do/cms/data/formacion/comunidades_y_aprendizaje.pdf (25/11/13)

Vidal C, A. y el Grupo de Cantos y Danzas del Chocó U.N. (2005) Bogotá, Colombia.

Webmaster: [Andrés Vidal Ceballos](#).

Viral J. R. (2011). Viaje a través de la Historia de la danza. Editorial Copyright. EE, UU

Anexos

Anexo 1. Formato de entrevista semi-estructurada

Esta entrevista fue diseñada y es realizada por estudiantes de la UNAD en la Especialización de Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje Autónomo como parte de su trabajo de grado y consta de 9 preguntas.

El objetivo de esta entrevista, consiste en obtener una percepción, desde el punto de vista social y educativo, acerca de la enseñanza de la danza tradicional como transformación social, en contextos no formales, en aras de dar cumplimiento al primer objetivo específico de la presente investigación que consistió en analizar las prácticas de enseñanza de la danza tradicional en contextos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano

El origen de la información obtenida será completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas o empresas que participen.

1. ¿Desde cuándo viene enseñando la danza tradicional?
2. ¿Con que poblaciones trabaja la danza tradicional?
3. ¿Qué motivos le llevaron a enseñar la danza tradicional en la comunidad?
4. Teniendo en cuenta el contexto donde trabaja la enseñanza de la danza tradicional, ¿qué necesidades ha sentido para impulsar su trabajo con la comunidad?
5. ¿Qué metodología utiliza o le ha dado resultado para enseñar la danza a los jóvenes?
6. ¿Cómo responde la comunidad al trabajo que usted realiza con los jóvenes?
7. ¿Cuál sido el principal obstáculo en los procesos que realiza con los jóvenes?

8. ¿Qué piensa sobre la transformación social? ¿Cree que esto se puede lograr a través de la danza?

9. ¿Qué sugerencia puede dar por su experiencia para tener presente en el trabajo con los jóvenes a través de la enseñanza de la danza tradicional?

Anexo 2. Evidencia aplicación propuesta con los jóvenes

Las presentes imágenes han sido tomadas en proceso de enseñanza de la danza tradicional que como estudiante de esta especialización y culture de los niños, adolescentes y jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio de Quibdó; he realizado como proceso de transformación social en entorno educativo no formal.







