



La lengua Ika como estrategia pedagógica para proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Simunurwa sede Seykurin.

Programa Licenciatura en Etnoeducación

Elaborado por:

Gundiwa Márquez Alfaro

Código: 1007870907

Asesor

Mario Rafael Romero Munive

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU**

Valledupar, septiembre de 2018

REA RESUMEN ANALÍTICO DEL ESCRITO.

Con la incursión de nuevas culturas a la región y la globalización, los pueblos indígenas se han visto afectados culturalmente, generando un desarraigo por su propia cosmovisión, adaptando nuevas formas de pensar, de actuar y de vivir por lo que se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que apunten a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural. La escuela es el espacio propicio para fortalecer los procesos culturales y sociales de una comunidad, es por eso que se debe tener en cuenta el contexto y su cosmovisión, generando un espacio de aprendizaje acorde a forma de vida de la comunidad donde se pueda articular los saberes propios con los conocimientos universales.

Al implementar la lengua Iku como estrategia de aprendizaje y de fortalecimiento cultural en la sede educativa de Seykurin lo que genera es un espacio de confianza entre los educandos, padres de familia, docentes y los demás miembros de la comunidad, permitiendo la participación activa de cada uno de ellos.

En cuanto a los contenidos programáticos se diseñaron teniendo con base los saberes propios de la comunidad indígena Arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta y la supervisión del lingüista Rubiel Zalabata nativo de la zona quien ha liderado varios procesos dentro de las comunidades indígenas, esto permitió crear temas con objetivos claros en el desarrollo curricular con los estudiantes, logrando fortalecer las tradiciones culturales y construir conocimiento desde la implementación de la lengua Iku en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los estudiantes.

Al aplicar lengua materna en el Centro Educativo Indígena Simunurwa sede Seykurin no solo se logrará fortalecer la cultura, Cuando a los niños y niñas se les enseñan desde la lengua nativa aprenden con más facilidad, la comunicación es más fluida, son participativos, se logra mejores resultados.

Palabras claves: Etnoeducación, identidad, comunicación, tradición, cultura, conocimiento, Pedagogía.

Abstract

With the incursion of new cultures to the region and globalization, indigenous peoples have been affected culturally, generating an uprooting for their own worldview, adapting new ways of thinking, acting and living so it is necessary to implement pedagogical strategies that point to the recovery and strengthening of cultural identity.

The school is the propitious space to strengthen the cultural and social processes of a community, which is why the context and its worldview must be taken into account, generating a learning space in accordance with the community's way of life where it is possible to articulate the own knowledge with universal knowledge.

By implementing the Iku language as a learning and cultural strengthening strategy in Seykurin's educational headquarters, what it generates is a space of trust among students, parents, teachers and other members of the community, allowing the active participation of each one of them.

Regarding the programmatic contents, they were designed based on the knowledge of the Arhuaca indigenous community of the Sierra Nevada de Santa Marta and the supervision of linguist Rubiel Zalabata native of the area who has led several processes within the indigenous communities, this allowed create topics with clear objectives in the curricular development with the students, managing to strengthen the cultural traditions and build knowledge from the implementation of the Iku language in the teaching and learning process, in the students.

When applying mother tongue in the Simunurwa Indigenous Educational Center Seykurin headquarters will not only be able to strengthen the culture, When the children are taught from the native language they learn more easily, the communication is more fluid, they are participatory, they achieve better results

Keywords: Ethnoeducation, identity, communication, tradition, culture, knowledge, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Justificación	7
Definición De Problema	9
Formulación del problema	10
Objetivos	10
<i>Objetivo general</i>	<i>10</i>
<i>Objetivo específico</i>	<i>11</i>
Línea de investigación	11
Marco teórico	11
Aspectos metodológicos	21
<i>Metodología</i>	<i>21</i>
<i>Enfoque</i>	<i>21</i>
<i>Las técnicas e instrumentos de investigación.</i>	<i>21</i>
<i>Estrategias, técnicas instrumentos de recolección de información</i>	<i>22</i>
Formas de procesamiento y análisis de la información	23
Resultados	24
<i>Fase 1: Vivencias dentro de la comunidad de Seykurin</i>	<i>24</i>
<i>Socialización de la propuesta a las autoridades indígenas y comunidad.</i>	<i>25</i>
<i>Forma de vida y los procesos comunitarios</i>	<i>26</i>
<i>Organización política de la comunidad de Seykurin</i>	<i>27</i>
<i>Tradiciones culturales</i>	<i>30</i>
Fase 2: Actividades del Aula y su Entorno	32
<i>Actividades desarrolladas en el aula.</i>	<i>32</i>

Etapas 3: La acciones de los padres de familia, mayores, Mamo, y autoridades indígenas..	38
Discusión	38
Conclusiones	41
Recomendaciones	43
Referencias.....	44
Evidencia	47

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Estrategias, técnicas instrumentos de recolección de información.....</i>	22
Tabla 2 <i>Contenidos programáticos - saludos en Iku</i>	32
Tabla 3 <i>Contenidos programáticos - la familia en Ik#</i>	34
Tabla 4 <i>Contenidos programáticos - La Manta Arhuaca.....</i>	35
Tabla 5 <i>contenido programático - Conozcamos las partes de nuestro cuerpo.</i>	36

Índice de Figuras

Imagen 1 <i>Organización política de la comunidad Arhuaca</i>	27
Imagen 2 <i>Escuela de Seykurin</i>	47
Imagen 3 <i>Estudiantes y La Profesora</i>	48
Imagen 4 <i>Estudiantes bailan el chicote (baile típico)</i>	48
Imagen 5 <i>Mayor interpretando carrizo</i>	49
Imagen 6 <i>Estudiantes y maestra bailando</i>	50
Imagen 7 <i>Manipulando y conociendo el proceso de tinturado</i>	50
Imagen 8 <i>Conociendo los instrumentos</i>	51
Imagen 9 <i>Imágenes de las mochilas tradicionales</i>	52
Imagen 10 <i>Explicando la gramática de la lengua Iku</i>	53
Imagen 11 <i>Enseñando las vocales y consonantes en Iku</i>	53
Imagen 12 <i>Explicando el vestuario del Iku</i>	54
Imagen 13 <i>La familia del Iku</i>	55
Imagen 14 <i>Los Números en Iku</i>	56
Imagen 15 <i>Partes del cuerpo en Iku</i>	56
Imagen 16 <i>Sopa de letra de palabras en Iku</i>	57
Imagen 17 <i>Reunión con los padres de familia</i>	58
Imagen 18 <i>Acompañamiento de padres de familia, autoridades y Mamo</i>	59
Imagen 19 <i>Trabajo tradicional con los estudiantes, profesora y padres de familias</i>	60

Introducción

Para que se mantenga el equilibrio en la tierra, se preserve la vida y haya una verdadera armonía entre el día y la noche, el frío y el calor, el verano y el invierno, la vida y la muerte, el hombre y la naturaleza y el hombre con el hombre, hay que cumplir con la ley de origen, principio y orden de todos los seres.

(Torres , Izquierdo, Zalabata , & Uribe, 2001).

Los pueblos indígenas están siendo absorbidos por la globalización afectando de una u otra manera su cosmovisión. Para lograr la pervivencia cultural los indígenas utilizan las tradiciones orales para transmitir sus saberes ancestrales a las nuevas generaciones, también en muchas de los pueblos indígenas han utilizado la escritura para recompilar los usos y costumbres y así poder mantener intacta los procesos culturales de sus comunidades.

Para el pueblo Iku, la educación debe ir encaminada al fortalecimiento cultural, esto quiere decir que se debe tener en cuenta los procesos comunitarios que se desarrollen dentro de la comunidad. El proyecto educativo comunitario (P E C) enlaza la escuela con la comunidad en general, participando en el proceso educativo los estudiantes, padres de familia, docentes, jóvenes, mayores, Mamos, autoridades indígenas y los demás miembros de la comunidad.

Es importante resaltar que dentro P E C se establece una educación propia fundamentada en la ley de origen, necesaria para la pervivencia cultural, desarrollada con base en la sabiduría y conocimiento propio, en forma vivencial, con la participación de sabedores ancestrales, autoridades, mayores, padres de familia y comunidad en general.

En cuanto a las pedagogías indígenas propia del Iku se desarrollan en las vivencias cotidianas a partir de su cosmovisión, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades de las comunidades indígenas Arhuacos.

La comunidad indígena Arhuaca tiene como primera lengua el Iku, desde esta perspectiva la lengua Iku se puede entender como la forma de comunicar, entender, pensar, actuar y sentir en relación al entorno y el vivir en comunidad, queriendo decir al implementarla en las diferentes escuelas de las comunidades Arhuaca se fortalecerá la cultural.

Desde este análisis podemos entender que la educación del pueblo Iku no puede ser direccionada por personas ajenas a la cultura, por lo que se plantea que las personas idóneas para liderar los procesos educativos dentro del aula deberán ser de la misma comunidad que conozcan, entiendan y aplique la ley de origen.

Justificación

Los pueblos indígenas en Colombia han entendido que para fortalecer los procesos culturales se debe ajustar el sistema de educación de acuerdo con el contexto y las necesidades de las comunidades, es así como la comunidad indígena Arhuaca han definido tres aspectos fundamentales para fortalecer la identidad cultural, las cuales son: la lengua Iku, la espiritualidad y el vestir, lineamientos que deben ser tenidos en cuenta en las escuelas donde se cuente con población indígenas Arhuacas.

Según el “DANE, a partir del Censo General de 2005 estimo que en Colombia existen 87 pueblos indígenas plenamente identificados” (ONIC). De ellos solo 65 mantienen su lengua nativa indígena (MINICULTURA). Entre las que se encuentra la lengua Iku de los indígenas Arhuacos, por lo que se hace necesario implementar lengua propia de la comunidad indígena Arhuaca de Simunurwa para mantener viva la identidad cultural en las generaciones futuras y no estar en la lista de esos pueblos indígenas que perdieron la lengua su lengua materna.

Para los Arhuacos la lengua materna, al igual que otras, es rica en expresiones, vocablos, expresiones figuradas, etc. de uso poco común, pero muy usuales en reuniones, pagamentos, que prácticamente lo tienen los Mamos y las personas mayores de poco contacto con la cultura foránea luego es necesario rescatarlo y hacerlos nuestro con la vivencia. ¿Cómo? Mediante el dialogo. (Torres , Izquierdo, Zalabata , & Uribe, 2001)

Los Mamos y los mayores de la comunidad indígena Arhuaca enfatizan en la implementación de la lengua Iku en los establecimientos educativos ubicados en los resguardos porque de esa forma están garantizando la pervivencia cultural de su pueblo, cada proceso comunitario que se desarrolle dentro de la comunidad se hace mediante la lengua propia (lengua Iku).

Dentro del pueblo IkꞮ la lengua define la cultura y tiene múltiples funciones. Es un medio para comunicarse e interactuar con el otro, siendo de gran importancia en la medida en que es a través del respeto en sí que se construye y se actúa dentro de la sociedad, entendiendo que ese otro no se refiere única y específicamente al ser humano, sino a cada uno de los elementos del universo con el cual se comparte. La lengua también determina la identidad y la forma de manifestar los diferentes fenómenos únicos, exclusivos y particulares de la cultura. La lengua tiene la función de construir la sociedad y a cada uno de los individuos que la componen. (Niño Izquierdo, p. 95).

La lengua Iku es fundamental en procesos comunitarios, también en el ámbito espiritual, cada acción y pensamiento está encaminado desde la espiritualidad, el estar en entorno, el bautizó, los sitios sagrados y de los nombres de los recién nacidos viene de la lengua espiritual transmitida por los Mamos, necesaria para el equilibrio de la comunidad indígena Arhuaca.

Podemos decir que “lengua primaria materna garantiza la pervivencia de un pueblo” (CHASOY AGREDA, 2009, p.41). Por lo que es necesaria la implementación en los establecimientos educativos que tengan población Iku, y así garantizar la identidad cultural del pueblo Arhuaco.

El lenguaje se convierte en uno de los elementos más importantes dentro de los componentes de la tradición oral de los grupos étnicos. Es a partir del lenguaje, que se construye conceptos de mundo y su interpretación desde elementos a los cuales se les ha asignado valores y símbolos propios. (CHASOY AGREDA, 2009, pág. 41).

Al implementar la lengua materna se convierte en una herramienta para la vida, favorece la construcción de la identidad, el desarrollo del pensamiento, la posibilidad de interactuar con la comunidad, no solo se logra fortalecer la cultura, Cuando a los niños y niñas se les enseñan desde su lengua materna aprenden con más facilidad, la comunicación es más fluida, son participativos, se logra mejores resultados.

Definición De Problema

La población objeto de estudio corresponde a la comunidad Indígena Arhuaca ubicada en el Centro Educativo Indígena de Simunurwa sede Seykurin del resguardo indígena de Simunurwa del municipio de Pueblo Bello – Cesar, la sede educativa cuenta con 15 estudiantes de preescolar y 15 estudiantes de básica primaria según el reporte (sistema integrado de matrícula SIMAT 2017).

Se observa que en su mayoría son indígenas Arhuacos, algunos conservan algunas costumbres como el vestir, la colectividad y las reuniones comunitarias, pero se analiza que están influenciados por las costumbres occidentales, donde muchos de ellos no hablan la lengua IkꞮ, propia del pueblo Arhuaco, esta problemática ha afectado de tal manera que los padres de familia no transmiten los conocimientos ancestrales propios a sus hijos generando pérdida de su identidad cultural, como dejar de hablar la lengua IkꞮ, no usar el vestir propio, dejar de tejer sus mochila y los que la tejen lo hacen con pensamientos económicos y no focalizado desde lo cultural.

Otros aspectos relevantes que ha influido en la pérdida de la lengua propia de pueblo Arhuaco como son los planes de estudios y los contenidos programáticos que se desarrollan en la sede educativa, ya que no están ajustado al contexto cultural de la región, además de eso no se cuenta con docentes que manejen los conocimientos propios y la lengua IkꞮ del pueblo Arhuaco.

El problema radica en la comunicación, encontrando que no se articula primeramente entre los miembros de la misma cultura, esto hace que los el código y significados constituyen una complejidad de los símbolos del pueblo indígena de Seykurin, afecta los procesos culturales de una comunidad.

Desde el análisis se plantean los siguientes interrogantes ¿cómo ayudar a las niñas, niños y adolescentes de la comunidad indígena de Seykurin para mitigar el impacto que viene generando el mundo globalizado? ¿Cómo implementar estrategias de aprendizaje que ayuden a fortalecer la lengua propia del pueblo Arhuaco? ¿Qué impacto generaría la implementación del área de lengua IkꞮ en el Centro Educativo Indígena Simunurwa sede Seykurin?, Cada uno de estos interrogantes generar ideas que ayudaran a resolver la problemática actual de esta población indígena, en este sentido las condiciones están dadas para que se pueda generar ideas innovadoras que permitan el fortalecimiento cultural de los estudiantes y comunidad en general.

Por consiguiente, es importante implementar como estrategia pedagógica la lengua Iku en la Centro Educativo Indígena Simunurwa sede Seykurin el cual ayudara a los estudiantes y comunidad en general a tomar conciencias de sus propios procesos culturales y que su vez sean protectores de su propia cultura.

Formulación del problema

¿Cómo la implementación de la lengua Iku se convertirá en una estrategia pedagógica para el proceso de enseñanza y aprendizaje que ayude a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo Simunurwa sede Seykurin?

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer las tradiciones culturales y construir conocimiento desde la implementación de la lengua Ika en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los estudiantes del Centro Educativa Indígena Simunurwa sede Seykurin.

Objetivo específico

Utilizar procesos comunicativos básicos en la lengua Ika como primera lengua para interactuar de manera verbal y escrita en contextos de la vida cotidiana con criterios de respeto y convivencia.

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de relatos de la oralidad donde participen los mayores, Mamos, padres de familia y autoridades de la comunidad.

Diseñar materiales didácticos que sirva de apoyo a los estudiantes de la sede Seykurin para el aprendizaje de la lengua Ika.

Línea de investigación

La línea de investigación que se ajusta a esta propuesta de investigación es la Etnoeducación, cultura y comunicación por que tiene como “propósito Construir nuevos paradigmas relacionados con contextos anticulturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía” (Universidad Abierta y a Distancia, 2017, p. 31). Generando espacios de aprendizaje, en beneficio del fortalecimiento cultural de la comunidad indígena de Simunurwa de la sede Seykurin.

Marco teórico

“Referirse al tema de las lenguas nativas y su vitalidad, implica hablar primeramente del tema de la cultura y su campo de acción, toda vez que la lengua será una expresión de ella y un acervo de conocimiento” (Avogadro Thomé, p. 5).

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” González Varas (como se citó en Molano L, 2007, p.72).

Con esas palabras de Gonzalo varas y citado por Molano es el punto de partida para profundizar sobre la importancia que tiene las tradiciones culturales para los pueblos indígenas de Colombia y más específico el de la comunidad indígena Arhuaca de Seykurin, por lo que se hace necesario recurrir a la implementación de la lengua Iku en los niños y niñas de esta comunidad para fortalecer su cosmovisión.

La Constitución Política de Colombia, (1991) en el artículo 10. Dice “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe” (p.15). La lengua nativa es fundamental para los saberes propios y el fortaleciendo cultural de las comunidades, los Mamos y los mayores apuestan a una educación propia desde los saberes ancestrales. Cuando se cuenta con docentes bilingües dentro de una comunidad indígena en este caso la Arhuaca se fortalece el aprendizaje de los estudiantes ya que la comunicación es más fluida, se establece relación entre el docente, los estudiantes, padres de familia, las autoridades indígenas, los mayores y los Mamos.

La lengua nativa, se configura una herramienta para salvaguardia y apropiación del patrimonio lingüístico de la nación, que reconoce los derechos de los hablantes y define el mecanismo para defender, proteger y fortalecer las lenguas nativas.

Entiéndase la lengua nativa a todas aquellas actualmente en uso, habladas por grupos étnicos del país, así las de origen indoamericano habladas por los pueblos indígenas (Ministerio de Cultura, 2013, p. 5).

Las lenguas nativas de Colombia constituyen parte integral del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos que hablan, y demandan por lo tanto una atención particular del Estado y de los poderes públicos para su protección y fortalecimiento.

La pluralidad y variedad de lenguas es una expresión destacada de la diversidad cultural y étnica de Colombia y en aras de reafirmar y promover la existencia de una nación multiétnica y pluricultural, el estado, a través de los distintos organismos de la administración central que cumpla funciones relacionadas con la materia de la lenguas nativas o de los grupos étnicos que las hablan, y a través de las entidades territoriales, promoverá la preservación, la salvaguarda y el fortalecimiento de las lenguas nativas, mediante la adopción y realización de programas específicos. (Ministerio de Cultura, 2013, p. 12)

Los mayores, Mamos y autoridades indígenas están preocupados por la pérdida de identidad cultural y aun cuando los niños son fácilmente absorbidos por la globalización, poniendo en peligro sus usos y costumbres que por décadas ha permanecido es por eso que en las luchas y concertaciones con el gobierno se ha logrado que no se les vulneren sus derechos, teniendo avances significativos en los procesos educativos de las comunidades indígenas.

Son muchos los logros que se han alcanzado en el reconocimiento de los derechos y en espacios propios de los pueblos Indígenas, esto ha permitido fortalecer más los procesos comunitarios dentro de las comunidades generando en los mayores una mejor perspectiva para los años venideros.

La ley 1381 de 2010 en el artículo 10. Expresa que las autoridades educativas Nacionales, Departamentales, Distritales y Municipales y las de las comunidades donde se hable lenguas nativas, garantizaran que la enseñanza de esta sea obligatoria en la escuela de dichas comunidades. La intensidad y las modalidades de enseñanza de la lengua o las lenguas nativas frente a la enseñanza del castellano, se determinará mediante acuerdo entre las autoridades de las comunidades, en el marco de procesos Etnoeducativo, cuando estos estén diseñados. (Ministerio de Cultura, 2013, p. 15)

La educación es fundamental para fortalecer los procesos culturales de la comunidad indígena Arhuaca de Seykurin, los mayores, Mamos y autoridades indígenas han entendido que son los niños y niñas el futuro de la comunidad, por eso se debe apuntar a una educación propia donde se tenga en cuenta los siguientes aspectos: la cultura, la lengua materna y la espiritualidad, eso se logra con la participación de la comunidad, el acompañamiento de las autoridades indígenas y los Mamos, teniendo un docente bilingüe, parte fundamental en este proceso porque genera una comunicación fluida entre los estudiantes y la comunidad en general.

El sistema de educación indígena propio, es para nosotros, uno de los aspectos que garantizan la permanencia y pervivencia cultural, y la defensa ante las amenazas externas y fuerzas contrarias, así como también, la afrontación de influencias políticas, económicas, culturales, ideológicas entre otras en el orden local, nacional e internacional. Por eso, en el marco del auto 004, la garantía del Derecho a la educación debe ser el Sistema de educación Indígena Propio bajo el carácter de la Educación Pública.

La educación propia se da en cumplimiento a la ley de origen, ley de vida, derecho mayor o derecho propio de cada pueblo, manteniendo la unidad, la relación con la naturaleza, con otra cultura, con la sociedad mayoritaria y conservando cada uno su propios usos y costumbres; se desarrollará con base en la sabiduría y conocimientos propios, en forma vivencial, con la participación de sabedores ancestrales, autoridades y mayores, padres de familia y comunidad en general. Zalabata, Torres, Mestre, Nieves, & Torres, 2011 (citado por Esmera Ariza & Sanche Fontalvo, 2016, p. 90)

En la comunidad indígena Arhuaca de Seykurin lo que busca es tener una educación que este ajustada al contexto de la comunidad, que se tengan en cuenta la ley de origen, la lengua nativa y los procesos comunitarios, solo a si se lograra una educación de acuerdo a las políticas de la comunidad.

Cuando se habla de una educación propia los trabajos tradicionales son el punto de partida con ellos se encuentra el punto de equilibrio entre la naturaleza otro aspecto importante es la implementación la lengua IkꞤ y los conocimientos propios este último hace referencia a las artesanías, los cultivos, plantas medicinales y las danzas propias de la cultura, cuando se tiene en

cuenta todos estos procesos, realmente los estudiantes están recibiendo una educación propia acorde a las necesidades de la comunidad; por eso es importante que los docentes sean de la misma comunidad indígenas porque conocen todos los procesos, además hablan y escriben la lengua nativa.

La tradición oral es una de las formas básicas del lenguaje humano, cuya razón de ser se manifiesta en una doble articulación fonética y fonológica del habla de un determinado idioma. Se conserva de generación en generación a través del registro de la memoria colectiva y se concreta en sus diferentes manifestaciones, como son: mitos, proverbios, poesías, cantos y en la misma comunicación de cada día. Paredes (como se citó en Almendra Velasco, 2005, p.47)

Para los grupos étnicos las leyendas, los consejos, los cuentos, los mitos, las fábulas y los cantos rituales determinados así desde el termino occidental, son bienes intangibles, celosamente vigilados por detentadores de cada pueblo, es un patrimonio donde sus integrantes no se disputan por una autoría o titularidad, la convivencia gira en torno a un interés común como es el de generar que estos conocimientos transmitidos por la palabra dicha se vuelvan al interior un sentimiento colectivo, como única manera de preservarse en nuevas generaciones. (CHasoy Agreda, 2009, p. 19)

Para la comunidad Arhuaca de Seykurin es importante focalizar la educación de sus hijos de una forma contextualizada donde se tengan en cuenta todos los procesos comunitarios, eso incluye la ley de origen, los trabajos tradicionales, los conocimientos propios (danzas, plantas medicinales propias, cultivos guía, artesanías), trabajos comunitarios e implementación de la lengua Iku. Todos estos procesos son comunitarios, donde participan los estudiantes, los padres de familia, los Mamos, los Mayores, las autoridades indígenas y los educadores. Por eso es importante tener dentro de la comunidad docentes Bilingües indígenas Arhuacos ya que son conocedores de la cultura.

Toda investigación debe tener unos fundamentos científicos que le permitan validar el conocimiento se hace necesario definir los siguientes términos:

Cultura: según la Unesco la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Oficina de la UNESCO en México, p.1)

Identidad cultural: El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (Molano L, 2007, pág. 6)

Diversidad cultural: La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. (MINCULTURA)

Pedagogía: Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar. (Ministerio de Educación Nacional)

Educación propia: la educación propia representa una posibilidad de lucha y de resistencia de las comunidades indígenas para proteger su identidad y existencia. Lo propio tiene que ver con la superación de todas las formas de subalternización y de colonización de los seres, los saberes y los poderes comunitarios.

La educación propia representa la posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desaparición al que han sido sometidos por muchos años las comunidades indígenas en el territorio nacional, a partir de la generación de un pensamiento autóctono, por el cual ha sido viable entre muchos otros asuntos, pensar las propias problemáticas, ganar en niveles cada vez mayores de organización, formar mentalidades críticas y vincular a la gente en la construcción de su propio proyecto de vida. Esta educación pretende un fortalecimiento político de toda la comunidad a partir de conquistar crecientes niveles de concienciación y de organización social. Es un proyecto ligado a la lucha y a los procesos de liberación de la población indígena, que tiene como soportes fundantes la tradición y los propios proyectos de vida definidos por la colectividad, con lo cual la educación se afianza como un espacio de reapropiación y recreación de la cultura. (Molina Bedoya & Tabare, 2014)

Didáctica: Según Comenio, J.A. (s. XVII): Artificio universal para enseñar todo a todos los hombres.

La didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más

adecuada para lograr su plena realización personal. La didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. Ester Baranz Araceli, *Didáctica e innovación curricular* (1999).

Oralidad: La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria. (CHASOY AGREDA, 2009, p. 6)

Lenguaje: El lenguaje es un sistema articulador de convenciones entre individuos, que posibilita la práctica social. El lenguaje, visto como el medio en el que ocurre el comportamiento, implica tres tipos de aprendizaje fundacionales de cualquier práctica social: aprender acciones en un ambiente lingüístico, aprender palabras y sus usos, y aprender acerca de las cosas y las palabras, es decir, entender las acciones y los objetos a través del lenguaje. (Ribes Iñesta, p. 12)

Cosmovisión de los Iku: El pueblo Arhuaco comparte la cosmogonía y formas de visión del mundo con sus hermanos indígenas serranos. De esta forma, los Iku se consideran hijos de los primeros padres que provienen de la generación de hermanos mayores que surgieron del ombligo del mundo (picos de la Sierra Nevada de Santa Marta). Los "Hermanos Mayores" son los encargados de cuidar y preservar el mundo, de velar porque el ciclo cósmico tenga un buen desarrollo para que las enfermedades no destruyan la vida de los hombres. Los hermanos menores son aquellos hijos de las generaciones posteriores a los primeros padres. La diferencia entre hermanos mayores y menores es el conocimiento de los primeros sobre el complejo sistema de reciprocidad entre el hombre y el entorno natural, considerado la madre Seynekun. En la cosmovisión de los Iku el complejo montañoso es considerado como el cuerpo de la madre, donde los ríos son las venas, los árboles y vegetación el cabello y los músculos, y los picos la cabeza. De

esta forma, el habitar en la Sierra es habitar con la madre, por lo cual, para los Iku, su papel no es ser dueños sino protectores. (Torres , Izquierdo, Zalabata , & Uribe, 2001).

Ley de origen: La Ley de Origen es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena para el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos Indígenas guardianes de la naturaleza. Asimismo, regula las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo. (Consejo Regional Indígena del Huila, 2013).

Lengua Arhuaca: El arhuaco es una lengua chibchense hablada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Se estima que hay de 8.000 a 10.000 hablantes de este idioma Landaburu (citado por Paul S, 2008, p. 7)

Mamos: El Mamo representa el principio del conocimiento, la sabiduría, en una persona, un guía, un orientador de la ley de origen. Poder adquirido por medio de un superior con el arma asegurador que es el BUNKWEYKA Y KUNCHIWITUKWEY. Estos son elementos de consulta y comprobador de inquietudes e incógnitas que indican sí o no de los interrogantes esenciales. El mamo o mamu es la máxima expresión de sabiduría de la cultura Iku o bintukua que es el nombre con el cual nos designamos nosotros los llamados Arhuacos, para llegar a ser mamo se requiere que desde el momento de la gestación ya venga destinado por las fuerzas superiores del universo, el Mamo nace y aprende los secretos de la naturaleza por el contacto vivo que desde niño él relaciona con todo el conocimiento del origen que nos dejó Kaku Serankua el dios padre y Seynekun la madre tierra. (Proyecto "La Mochila Arhuaca.com")

Cabildo indígena: Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad. (Ministerio del Interior, 2013)

Bilingüe: El término bilingüe lo usamos en nuestro idioma para indicar que una persona habla dos lenguas, es decir, habla, lee y escribe las dos lenguas en cuestión de manera perfecta. Generalmente, una de esas lenguas es su lengua de origen y la otra la adquirió gracias al estudio de la misma.

Tradición oral: Tradición oral, son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen las identidades nacionales y regionales. (Ramírez Vargas, 2009, p. 21)

La tradición oral, es un medio ideal para impulsar el aprendizaje participativo, a través de las metodologías activas que promueven las reformas educativas de los países de la región. Siguiendo la corriente constructivista, la tradición oral permite a los niños y niñas y a la comunidad en general crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal, estimulando la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos. (Ramírez Vargas, 2009)

Proyecto Educativo Comunitario - PEC: Es la concepción integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, raizales y ROM, que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global.

En este escenario multicultural y plurilingüe, la planificación, gestión y administración de Proyectos Educativos Comunitarios - PEC, se constituye en la fuente y fuerza motora de la reelaboración e implementación de los planes globales de vida acordes a su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres. (Ministerio de educación Nacional)

Resguardo: Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas a favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. Los resguardos indígenas son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. Artículo 21, decreto 2164 de 1995 (Ministerio del Interior, 2013)

Aspectos metodológicos

Metodología

La metodología que se utilizara en esta investigación es de carácter cualitativa porque nos permitirán acercarnos al conocimiento a través del análisis de lo que se desarrollara en el contexto “para, mediante la interpretación, obtener el oculto o latente” (Pérez p.374), permitiéndonos conocer las realidades sociales de la población objeto de estudio, mediante la observación directa de los participantes.

Enfoque

La investigación será de tipo descriptivo, con este enfoque se busca observar el contexto, el comportamiento de los estudiantes y padres de familia referente a la lengua materna de la comunidad indígena de Seykurin, mediante las conductas individuales y grupales de la comunidad de una forma adecuada poder comprender mejor la práctica educativa dentro y fuera del aula y así ser más objetivos a la hora de enseñar la lengua materna de los indígenas Arhuacos.

Las técnicas e instrumentos de investigación.

Población: Representada en los miembros de la comunidad escolar del Centro Educativo Simunurwa sede Seykurin, esto incluye a los estudiantes, profesores, padres de familia y comunidad (Mayores, ancianos, Mamo, autoridades).

Muestra: para la realización del estudio se toma como muestra a los estudiantes del Centro Educativo Simunurwa sede Seykurin del grado quinto de básica primaria, cuarenta (40) padres de familia, un docente, un director rural y 6 autoridades indígenas.

Sujeto: los individuos objeto del estudio son pertenecientes a la etnia indígena Arhuaca y están vinculados al asentamiento Indígena de Seykurin.

Estrategias, técnicas instrumentos de recolección de información

Tabla 1 *Estrategias, técnicas instrumentos de recolección de información*

Técnica	Instrumento
La entrevista	Las entrevistas serán reflexibles y abiertas, en ellas se identificarán cada aspecto de la población objeto de estudio en cuanto a su cosmovisión y los procesos de educación que se lleven en su comunidad.
Trabajo de campo	Se utilizará como instrumento el diario de campo el cual permitirá realizar una recopilación del comportamiento de los estudiantes y comunidad para analizarlas e identificar los factores positivos y negativos y así crear estrategias que permitan fortalecer cada proceso de enseñanza.
La encuesta	Se Realizarán cuestionarios previamente elaborado, a través del cual permitirá conocer las opiniones que tienen las personas sobre las actividades propuestas durante el desarrollo de la propuesta pedagógica. Para aplicar la encuesta, se realizará un cuestionario, con una estructura lógica que facilitará el análisis de los resultados.

Análisis documental:	Mediante una ficha de análisis permitirá de una forma adecuada el análisis de la información para su uso racional y creador en la actividad práctica de la comunidad.
-----------------------------	---

Formas de procesamiento y análisis de la información

La investigación realizada en la comunidad de Seykurin se focalizo mediante la observación de los participantes, realizando un análisis de lo observado y proponiendo alternativas pedagógicas que ayudaron al fortalecimiento de los procesos pedagógicos de los estudiantes en cuanto a la lengua IkꞤ.

Desde esta perspectiva el diario de campo permite reflexionar sobre diferentes procesos académicos que se dieron dentro y fuera del aula y que fueron importantes para entender, comprender y proponer nuevas ideas para el aprendizaje de los estudiantes indígenas Arhuacos de la comunidad.

Para la investigación fue necesaria la participación de los estudiantes, los padres de familia, autoridades indígenas, mayores y Mamos de la comunidad, quienes son agentes activos en cada uno de las actividades.

Como resultado de la investigación surge un material didáctico que servirá de ayuda pedagógica al establecimiento educativo indígena de Seykurin como también a las diferentes escuelas que cuenten con estudiantes Indígenas Arhuacos.

Resultados

En cada uno de los diarios de campo se observó el comportamiento de los estudiantes y comunidad en general, se realizó un análisis de la información, en tres categorías. La primera en los actos y hechos vivenciados de la comunidad de Seykurin, la segunda en actividades del aula y la tercera en las acciones de los padres de familia, mayores, Mamo, y autoridades indígenas.

Fase 1: Vivencias dentro de la comunidad de Seykurin

Trabajo tradicional con la comunidad.

En los trabajos tradicionales que se realizan con los Mamos lo que se busca es agradecer todo lo que la madre naturaleza nos brinda y que como individuo lo hemos utilizados.

En el trabajo tradicional que se realizó para poder trabajar con la investigación nos despojamos todo lo negativo, también se limpió todo los caminos y lugares por donde iba a estar como también los materiales a utilizar, los alimentos, el sol, el agua, las plantas, las piedras, la tierra; estos trabajos tradicionales son espirituales.

Análisis: El fortalecimiento cultural del pueblo Arhuaco se fundamenta en la ley de origen, necesario para mantener el equilibrio natural e indispensable para los pueblos indígenas. Son los Mamos quienes lideran la parte espiritual y los pagamentos para estar en paz con la naturaleza.

Los pagamentos se hacen para agradecer todo lo que nos brinda la madre naturaleza. ¿Que nos brinda? los alimentos, el aire que respiramos, la luz solar, los animales, el agua, la tierra, todo lo que utilizamos en nuestra vida diaria, es decir, todo lo necesario para vivir. Todo lo que tomamos de ella se le debe agradecer.

Los Mamos son los enlaces de comunicación espiritual entre la naturaleza y los indígenas, los Mamos, es nuestra guía espiritual.

¿Qué genera estos procesos? Que la madre naturaleza este tranquila y agradecida con los que la habitamos, armonía entre las personas de las comunidades, los cultivos o cosechas se dan en abundancia, se mantienen los ríos y arroyos, disminuir los desastres naturales, que se desarrolle con normalidad los procesos escolares, comunitarios y las labores diarias de cada individuo.

En la comunidad indígena arhuaca, los trabajos tradicionales son indispensables a la hora de realizar cualquier actividad, ya sean reuniones comunitarias, al socolar (limpiar), al sembrar y recolectar, al inicio, en el intermedio y al final de las actividades académicas del año escolar, cuando fallece un miembro de la comunidad, cuando contraen matrimonio, en las reuniones de Mamos, reuniones de autoridades, cuando se tiene alguna enfermedad, y cuando las autoridades indígenas salen a reuniones con los diferentes entes gubernamentales.

Es importante resaltar que los trabajos tradicionales se hacen en sitios que designan los Mamos, para realizar sus ceremonias espirituales y que son de reflexión para toda la comunidad. La kankurwa son espacios de reunión de los Mamos, se reúnen para reflexionar, meditar y para el recogimiento espiritual.

Socialización de la propuesta a las autoridades indígenas y comunidad.

En coordinación con las autoridades indígenas, nos reunieron a los padres de familia para socializarle la propuesta, La reunión se realizó en la sede indígena de Seykurin.

Como es la costumbre son las autoridades indígenas y el Mamo quienes presiden la reunión, ellos comenzaron la reunión hablando de cómo se estaba llevando la educación en la comunidad y la lucha que han tenido con los gobernantes de turno y la globalización para que les puedan respetar sus tradiciones culturales es por eso que siempre se ha buscado que sea un docente indígena el idóneo para que pueda educar a nuestros hijos.

Manifestaron la importancia de este proceso es que se fortalecerá el proceso cultural de la comunidad y que son los niños el futuro de una cultura y por ende son en ellos que debemos sembrar todos los aprendizajes culturales de nuestra comunidad.

De esta reunión salieron muchas cosas importantes que me permitirá mejorar mi propuesta pedagógica y lo más importante que las autoridades indígenas, EL mamo, el director y los padres de familia aprobaran que se trabajara con los estudiantes, pero en supervisión del director y las autoridades indígenas.

Análisis: Los procesos comunitarios involucran a cada uno de los miembros de la comunidad, como son: los niños y niñas, padres de familia, jóvenes, autoridades indígenas, mayores, Mamo, cada uno de ellos tienen una labor que cumplir dentro de nuestra comunidad, por eso nos caracterizamos de las demás civilizaciones. La base de nuestro desarrollo y permanencia cultural está relacionada con lo comunitario.

El territorio: parte fundamental para nuestra pervivencia cultural, sin territorio no se puede cumplir ningún proceso dentro de la comunidad, la vida de nuestro pueblo está ligada al territorio. Sin territorio nuestra comunidad perdería su identidad cultural, esto implica la pérdida de la lengua materna, el vestir, las artesanías y demás procesos comunitarios.

Los Mamos y autoridades indígenas de Seykurin entienden que el territorio es el eje central para la pervivencia culturalmente del pueblo Arhuaco, por lo que enfatizan en que se les respete sus territorios y su autonomía dentro del mismo.

Forma de vida y los procesos comunitarios

La comunidad Arhuaca de Seykurin cuenta con hermosos paisajes naturales, lleno de riachuelos y gran variedad de fauna, hermosa desde todo punto de vista, la tierra es productiva, las fincas cuentan con cultivos de café, cacao, plátano, guineo, popocho, frijol, maíz, entre otros y son el sustento de toda la comunidad.

Organización política de la comunidad de Seykurin

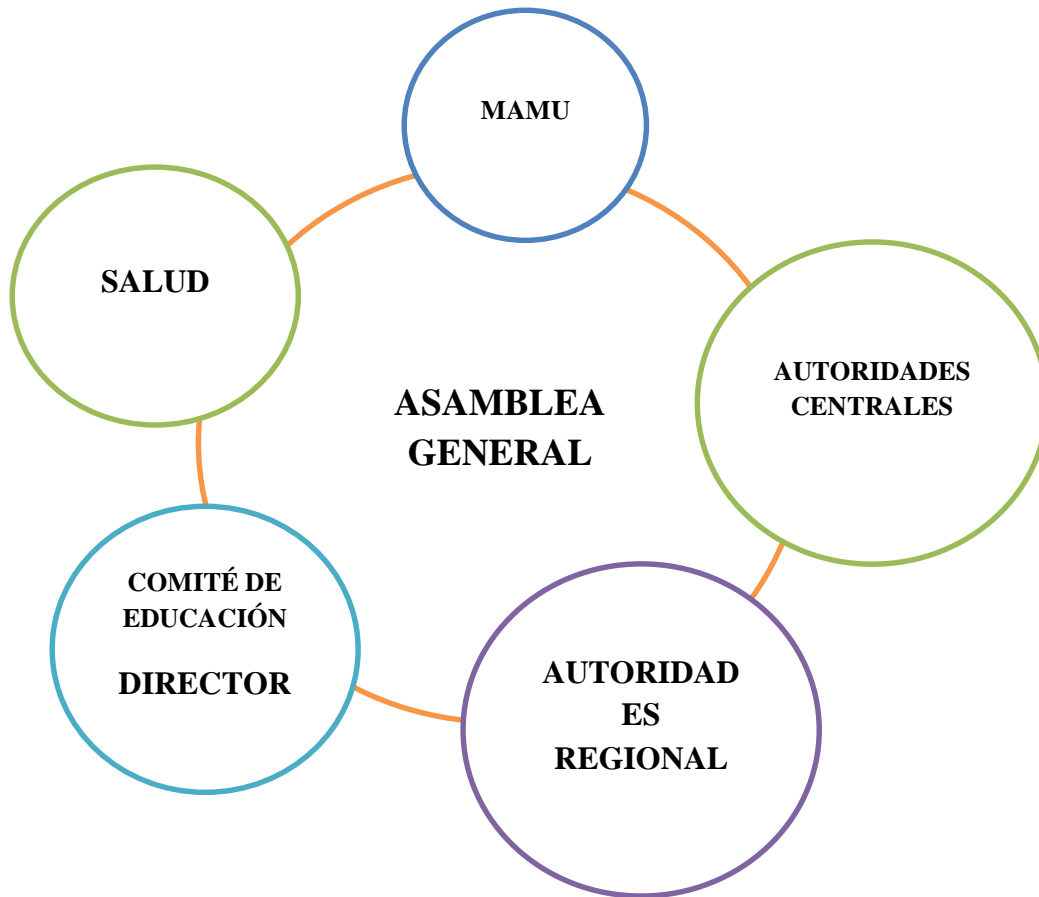


Imagen 1 Organización política de la comunidad Arhuaca

Nota: Tomado de Proyecto Educativo Comunitario, Centro Educativo Indígena de Seykurin 2017, p. 25.

Asamblea general.

Conformada por todo el miembro de la comunidad de Seykurin.

Directiva central.

Cabildo Gobernador: José María Arroyo

Secretario: Hermes Torres

Tesorero: Reinaldo torres

Fiscal:

Directiva Regional.

Cabildo regional: José Antonio Martínez Márquez

Comisario: Vicente Ramos

Secretario: Rafael Crespo Niño

Fiscal: Jorge Montero Márquez

Mamo regional: Gregorio Hernández

Comité de Educación. Liderado por la supervisora Cecilia Zalabata y los directores de las diferentes sedes educativas.

Director: Luis Alberto Mestre Niño director de la sede de Seykurin.

Salud.

Empresa. Wintukwa

Gerente: Benerexa Márquez

Promotor: Gabriel Martínez

Análisis: La organización política es importante para la comunidad indígena de Seykurin ya que fortalece la cosmovisión y se llega al desarrollo comunitario, no pensando cómo crecimiento personal donde se piensa en grandes edificaciones, grandes vías, transporte público, servicios de luz, acumulación de grandes riquezas, que lo único que busca la satisfacción de las necesidades del individuo. Para el pueblo Arhuaco cuando se refiere a desarrollo, se tiene una connotación diferente, es el vínculo entre el individuo y la madre naturaleza, el seguir los principios de la ley de origen, los trabajos comunitarios, el vestir, actuar, el sentir y el hablar como Ikʼa.

El cabildo en la comunidad es la persona líder, idónea, conocedora de los procesos culturales y de las necesidades de la comunidad, con principios éticos y morales, muy entrelazado con los procesos espirituales, comprometido con el crecimiento cultural de la región, es el espejo de miembros de la comunidad. Cuando los españoles no habían invadido nuestros territorios no se tenía en la estructura organizativa el Cabildo, todos los procesos eran liderados por los Mamos. En la actualidad son los Mamos quienes adivinan la persona para asumir ese cargo.

El Mamo es la guía espiritual de la comunidad, el que orienta, guía, aconseja, realiza los pagos, para que el IkꞤ permanezca dentro de la sierra guardando la ley de origen. El Mamo y el cabildo se mueven en dos planos diferentes, pero se relacionan ya que los dos buscan la permanencia como IkꞤ dentro del asentamiento de Seykurin.

Los mayores son personas dentro de la comunidad que han desempeñado algunas funciones ya sea cabildo, comisario, fiscal, entre otros y son escuchadas y respetas por todos los miembros del asentamiento.

El comité de educación surge de las necesidades, problemáticas y para el fortalecimiento de los establecimientos educativos de la población IkꞤ; este comité está conformado por una supervisora indígena arhuaca y los diferentes directores de las sedes educativas, ellos se encargan de todo lo relacionado con educación y su principal misión es liderar una educación propia ajustada a las necesidades de las comunidades indígenas IkꞤ.

El director por su parte es el encargado de liderar, articular, promover una educación ajustada al contexto cultural de la comunidad, es el que lidera el proceso educativo en las sedes que tiene a su cargo.

La educación dentro de la comunidad indígena de Seykurin, va enlazada con el comité de educación, docentes, estudiantes, la comunidad, Mamo, autoridades indígenas y mayores. El compromiso de la educación del IkꞤ es de todos los miembros de la comunidad, entiende la educación como parte fundamental para el crecimiento comunitario teniendo en cuenta los principios de la ley de origen ya que es la base para todos los procesos que se desarrollen dentro

de la comunidad, el propósito es fortalecer los procesos culturales de la población indígena arhuaca.

Salud.

Aunque es Wintukwa quien presta el servicio de salud en la región, es realmente el Mamo quienes lideran este proceso con los trabajos tradicionales y las medicinas naturales. La comunidad primero visitan al Mamo para que los traten según las molestias que presenten.

Tradiciones culturales

El Ayu. (Coca. En la mayoría de las fincas se encuentran sembrados ayu (coca), planta sagrada utilizada por los Tetis (hombres), se utiliza como intercambio y una forma de saludo, el Mamo es quien determina la edad para poder recibirlo, no se tiene una edad estipulada depende de la responsabilidad del joven, que tenga una formación moral.

El proceso de preparación del ayu va desde la recolección, son las mujeres quienes lo hacen y los hombres quienes los tuestan en tinajas especiales, para luego poder utilizarse.

El ayu es indispensable para la comunidad es la fuente de comunicación entre los Mamos, mayores, autoridades indígenas, y los demás miembros hombres de la comunidad. Estas hojas las mantienen en una mochila especial que tejen las mujeres exclusivas para echarlas, cuando se saludan no lo hacen como lo hacen las personas Bunachi (los foráneos), se comparten el ayu uno con otro, es el saludo tradicional.

Análisis: Desde el punto de vista cultural los indígenas Arhuacos de Seykurin ven el ayu como una planta sagrada, que se utiliza culturalmente de generación en generación donde fortalece la espiritualidad dentro de las comunidades. Es el pensamiento que tiene los miembros de la comunidad, pero el concepto que tienen los foráneos es diferente han utilizado el ayu como sinónimo de maldad porque la procesan y producen cocaína, una sustancia narcótica perjudicial para el cuerpo humano. Es tanto así que han calificado el ayu como una planta maligna que debe ser erradicada, pensamiento de los hermanos menores (personas no indígenas). Para nuestro pueblo

es indispensable, le tenemos un valor muy diferente a la que les tienen las demás personas que no son indígenas.

El poporo. es un elemento tradicional del IkꞤ, dentro de la comunidad lo utilizan las personas que están en la etapa adolescencia y pasan a adultos, solo lo utilizan los hombres. El poporo es el símbolo del sexo y es entregado en ceremonias especiales.

Vestuario. Es la prenda de vestir que caracteriza al pueblo IkꞤ, los adultos usan un pantalón ancho que llega hasta el tobillo y una ruana larga ceñida a la cintura con una faja de lana o algodón de color blanco, adornadas en algunas veces con listas de colores, una mochila o varias mochilas (la poporera o la del ayu, y la tercera) y el tutusoma o gorro que también es elaborado con algodón por los mismos indígenas.

La mujer adulta viste con dos túnicas o mantas blancas, que llegan hasta media pierna, abierta por el costado derecho y otra por el izquierdo, las ciñen a la cintura con unas cuerdas de lana o algodón, llevan collares elaborados con materiales del entorno, usan siempre una mochila sostenida en la cabeza.

En la pubertad las niñas usan una túnica de una sola pieza y una de faja pequeña y los niños también utilizan una sola pieza sin faja.

Análisis: Aunque esos son los trajes típicos del IkꞤ, en algunas familias visten de civil, como los Bunachis, es un hábito que los jóvenes y adultos están tomando por causa de la globalización y así mismo los niños y niñas al ver sus padres, hermanos y amigos toman el ejemplo.

Mochila. Para las mujeres de Seykurin Cada puntada de la mochila es el pensamiento más que se escribe en la vida de cada una, la mochila, como elemento simbólico, es representativa de feminidad y elaborada por la mujer para obsequiársela al novio, esposo, hijos o a un amigo. Representa la fertilidad, es la placenta o seno materno, representa la madre tierra.

Las mochilas se tejen con lana de ovejo y con hilos extraídos de fique, la tinturada del fique lo hacen con materiales extraídos del medio, son conocimientos que han pasado de sus ancestros, cada dibujo que se representa en la mochila tiene su significado, los dibujos que tradicionalmente se hacen son: kanzachɛ, kunsɛmɛnɛ a'mia, urumɛ , kɛwayu inguna, mi'nuga, misi zɛkukwɛ, gwirkɛnɛ, makɛɛ-zɛkwí, kunsɛmɛnɛ cheirwa.

Análisis: A las mujeres indígenas Arhuacos de Seykurin se les reconocen por tejer hermosas mochilas, con dibujos tradicionales típicos de la cultura, pero la visión que tienen es diferente, ya el propósito es económico, la mayoría de las mujeres tejen las mochilas es para venderlas a las personas foráneas. El pensamiento ha cambiado no se hace como los ancestros nos enseñaron, eso quiere decir que nuestro pensamiento Ikɛ ha cambiado.

Vivienda. En la comunidad indígena de Seykurin tienen diferentes características, algunas el techo es de paja y en otras el techo es de zinc, las estructuras de las casas son de madera y barro con puertas de madera. Tiene diferentes formas y tamaños en su mayoría la cocina está separada de los dormitorios. La mayoría de las casas no tiene muchos cuartos.

Análisis: Nuestros ancestros contaban que las viviendas Ikɛ estaban hechas de barro, madera y techo de paja, no se utilizaban el zinc como se hace en estos tiempos.

Fase 2: Actividades del Aula y su Entorno

En esta etapa se evidencia todos los procesos pedagógicos que se dieron dentro y fuera del aula, permitiéndonos el análisis y ajustes de cada acción realizada con los estudiantes.

Actividades desarrolladas en el aula.

Tabla 2 *Contenidos programáticos - saludos en Iku*

Saludos En Iku
Propósitos de la actividad:

-
- El propósito de la actividad es que los niños y niñas aprendan a Saludar, presentarse y despedirse, teniendo en cuenta su interlocutor y utilizando algunas fórmulas de cortesía cuando el contexto lo requiera, proporcionando o solicitando los datos o información personal según la situación y contexto.
-

Metodología

Se propone actividades individuales y grupales sobre los temas, visitas, o salidas para adelantar o participar en eventos académicos, culturales o sociales y propiciar el intercambio de experiencias de estudiantes y docentes con su entorno.

La modalidad es esencialmente clase presencial con actividades individuales o grupales, dirigidas o autónomas, demanda trabajo independiente por parte del estudiante, según su ritmo de aprendizaje y motivación, con el propósito de fortalecer el desarrollo de competencias y aprovechar los espacios para la autoevaluación y evaluación por pares

Descripción de la actividad

- Juego de roles para presentación y saludos en ambientes formales e informales.
- Completar un diálogo llenando espacios en blanco.
- Ejercicio de escritura de vocabulario básico, expresiones de saludo y despedida
- El docente dará a conocer las distintas formas de pronunciación de las palabras semejante con significado distinto, pronunciación de palabras cortas a los más complejos

Contenidos y secuencia

GRAMÁTICA

- Los pronombres personales.
- Estructura gramatical de saludos formales e informales.
- Verbo ser y estar.
- uso de los verbos “nanamꞤ”(ser), “nukamꞤ” (estar) en presente de indicativo
- Oraciones afirmativas e interrogativas simples

TEMAS

- Saludos y despedidas.
 - El abecedario
 - Formación y pronunciación de sílabas. Acentuación de las palabras Sustantivos y vocabulario referente a la situación de clase.
 - Información personal y de procedencia.
-

Tabla 3 *Contenidos programáticos - la familia en Iku*

La Familia Iku.

Propósitos de la actividad:

- Describir una familia Iku y la familia propia señalar quienes son sus integrantes e informar su parentesco, edad, profesión y algunas cualidades personales y físicas, utilizando los adjetivos posesivos y el verbo tener.
-

Descripción de la actividad

- Observación de imágenes de diferentes miembros de la familia y a partir de ellas identificarlos y trabajar las relaciones entre ellos. Descripción de los integrantes de la familia de cada uno de los participantes indicando edad, profesión, parentesco y algunas de sus cualidades.
 - Redacción de expresiones cortas sobre la familia y sus integrantes utilizando oraciones cortas
 - Elaboración del árbol genealógico con dos generaciones ascendentes y dos descendentes.
 - Descripción de la fotografía de una familia, deduciendo e indicando aspectos tales como: edades, profesiones y cualidades de sus integrantes, a la vez que establece el parentesco entre ellos.
 - Redacción de un párrafo sobre la familia de la fotografía.
 - Pruebas de verificación de las habilidades para lectura, escritura, expresión oral y escucha.
-

Contenidos y secuencia

GRAMÁTICA

Los pronombres posesivos y adjetivos posesivos.

Los adjetivos calificativos.

Verbo "tener" en presente de indicativo y afirmativo.

Verbos “nankwin” y “nu’kwin” para referirse a las condiciones de jerarquía que tenga los padres en las familias

TEMA

- La familia en la cultura Iku
 - La familia y sus miembros.
 - Adjetivos para describir la apariencia física de las personas.
 - Adjetivos y pronombres posesivos
 - Parentesco y relaciones familiares
 - Denominación de algunos objetos personales
-

Tabla 4 *Contenidos programáticos - La Manta Arhuaca*

La Manta Arhuaca

Propósitos de la actividad:

- Describir, comparar y expresar gustos y preferencias respecto a diferentes prendas de vestir Arhuacos y contemporáneos y estilos de moda o personales haciendo uso de adjetivos calificativos, el comparativo y el superlativo.
 - Aprecia los trajes típicos de las regiones como expresión cultural y el vestuario personal como expresión de la personalidad
 - Identifica, respeta y adopta las normas de etiqueta en el vestir para eventos o entornos sociales, laborales y culturales de tal forma que muestra tolerancia y respeto ante los diferentes estilos de vestir.
-

Descripción de la actividad

Descripción de del estilo personal de vestir y la de otras personas o personajes famosos.

- Diálogo con juegos de roles.
 - En situación de compra de vestuario, accesorios y otros artículos
 - Preparativos en vestuario para ocasiones especiales: familiares, sociales y laborales.
-

Contenidos y secuencia

GRAMÁTICA

- Uso de los verbos "ser", "estar" y "tener" “vestir”, entre otros verbos, en presente de indicativo.
- Los comparativos estructura y uso
- El superlativo estructura y uso

TEMÁTICA

-
- Traje típico de la cultura Arhuaca: manta, tutusoma, mochila, abarcas.
 - Otras prendas de vestir.
 - Los colores
 - Las tallas y / o medidas.
 - Materiales para prendas de vestir
 - La moda de los bunach.
 - Accesorios de moda
 - Etiqueta en el vestir según ocasión: Mamos Arhuacos y Bunach.
-

Tabla 5 *contenido programático - Conozcamos las partes de nuestro cuerpo.*

Conozcamos las partes de nuestro cuerpo.

Propósitos de la actividad:

- Que los estudiantes reconozcan las partes Internas, Externas de su cuerpo en Ik.
-

Descripción de la actividad

Crearé varias actividades que el niño hagan en un cuadro (cartulina, hoja, cuaderno) donde participen en grupo o personal donde ubique cada uno del nombre las partes correspondientes del parte del cuerpo humano.

Los alumnos desarrollaran actividades en clases y en casa....

Contenidos y secuencia

- Sakuku - La Cabeza (Ser Humano)
- Niwi Guchu Undin Re'nusi Zoyaygwi Unk'jwa'sa Ukura

Conozcamos Las Partes Del Cuerpo La Parte Interna.

- Niwi gacha (u) zaka'nusi zoyay unk'jwa'sa u'kura – conozcamos las parte de nuestro cuerpo Externa.
-

Reconozco los instrumentos musicales propios

Propósitos de la actividad:

- Identificar y tocar uno de los instrumentos musicales propios del Pueblo indígena Ik.
-

Descripción de la actividad

Los estudiantes por medio de imágenes identificarán los instrumentos musicales propios de su cultura. Posteriormente dibujarán cada uno de los instrumentos y consignarán en el cuaderno la función de cada uno.

Se harán visitas a miembros de la comunidad que tengan y toquen los instrumentos.

Contenidos y secuencia

- caja
 - carrizo
 - maraca
 - Flautas
-

Análisis: Se evidencio que los estudiantes tienen diferentes comportamientos respecto a los procesos culturales de la comunidad de Seykurin, observo que no todos asimilan de la misma manera el aprendizaje de la lengua IkꞤ, a pesar de ser su lengua materna.

En cuanto a los contenidos desarrollados se encontraron que la mayoría mantienen ese compromiso por aprender la escritura y la pronunciación de la lengua IkꞤ. Como iniciativa lo que se busco fue el acompañamiento de los padres de familia, que se involucraran más, para lograr que los estudiantes pudieran sentir apoyo en todo el proceso educativo generando motivación entre los estudiantes que tenían poco interés.

El rol del docente dentro del aula es más que un orientador, se convierte en un amigo más de los estudiantes conociendo cada aspecto de su diario vivir no solo preocupándose de los procesos académicos. Es así como conociendo al estudiante se pudo fortalecer el aprendizaje, generando en cada uno de ellos la confianza, el creer en ellos mismo, en saber que si podían, logrando cambiar la actitud del estudiante respecto a la lengua materna.

En cuanto a las actividades desarrolladas en la escuela con los estudiantes se observa un crecimiento en las artesanías propias como hacer mochilas y conocer los cultivos propios, como principios propios del pueblo IkꞤ, más que como fuente de ingresos.

También se logró que los estudiantes establecieran diálogos cortos cuando interactuaban con los el docente, compañeros, padres y comunidad en general como también que escribieran frases cortas permitiendo que los estudiantes y padres de familia se apropiaran aún más de este proceso.

Etapa 3: La acciones de los padres de familia, mayores, Mamo, y autoridades indígenas.

Cada proceso se involucró a los padres de familia, mayores, Mamo, y autoridades indígenas:

Los padres de familia participaron en las actividades relacionadas con los cultivos kuias (cultivos propios), las artesanías, el tejido de la mochila, danzas tradicionales. Las autoridades indígenas y mayores también se involucraron mediante los procesos históricos que han surgido desde la ley de origen y la lucha por que no se le vulneren los derechos y los Mamos como guía espiritual.

Análisis: En el pueblo IkꞤ cada actividad que se desarrolle se hace de manera comunitaria, es como se nos ha enseñado y como está establecido, cuando se propusieron los temas a trabajar con los estudiantes se hicieron para que participara toda la comunidad.

Comprometer a cada uno de los miembros de esta comunidad de Seykurin nos permitió enriquecer el aprendizaje de los educandos entendiendo que la pervivencia de la cultura es un compromiso de todos, generando en los estudiantes motivación por aprender de su propia cultura.

Discusión

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos en la investigación y presentar el alcance de cada uno de ellos, se divide en tres categorías de análisis.

La lengua materna

Según. Niño Izquierdo (2007) dentro del pueblo IkꞤ la lengua define la cultura y tiene múltiples funciones. Es un medio para comunicarse e interactuar con el otro, siendo de gran importancia en la medida en que es a través del respeto en sí que se construye y se actúa dentro de la sociedad, entendiendo que ese otro no se refiere única y específicamente al ser humano, sino a cada uno de los elementos del universo con el cual se comparte. La lengua también determina la

identidad y la forma de manifestar los diferentes fenómenos únicos, exclusivos y particulares de la cultura. La lengua tiene la función de construir la sociedad y a cada uno de los individuos que la componen. (p. 95)

Efectivamente se demuestra que cuando se enseña desde la lengua nativa los educandos desarrollan su capacidad de interactuar con los compañeros y adultos, se apropian de sus tradiciones, desarrollan nuevas ideas, son autocríticos y “Aumenta el conocimiento de las formas de la expresión oral, así como su capacidad para controlar la sintaxis, dicción, y otros aspectos de la comunicación oral” Fettes como se citó en (Riveros Vásquez, 2016, p. 16).

Asimismo al utilizar procesos comunicativos básicos en la lengua Ika como primera lengua para interactuar de manera verbal y escrita se evidencia la motivación y la participación de los estudiantes y padres de familia en el desarrollo de las actividades curriculares y en cada proceso comunitario, generando una buena comunicación entre los participantes.

De esta manera podemos decir que cuando se logra en la lengua Ika las cuatro habilidades lingüísticas, escuchar-hablar y escribir-leer se fortalece cada proceso que se desarrolla dentro de la comunidad, además se mejora el aprendizaje en los estudiantes.

Por lo tanto, se comprueba que enseñar desde la lengua propia del pueblo Indígena Arhuaco no solo se fortalece los procesos culturales, se mejora la comunicación, son más participativos, se mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

Las tradiciones orales

Chasoy Agreda,(2009) en esos contextos de resistencia cultural las lenguas indígenas suponen un uso específico que es en sí mismo un tipo de composición que se destaca del uso coloquial en la misma medida que en cualquier otro idioma se distingue la composición artística de la expresión común... el complejo proceso idiomático y cultural que se ha dado en llamar 'tradición oral' sólo puede explicarse cabalmente a partir del arte de la lengua, pues en estricto sentido, la tradición oral es cierto arte de composición que en las culturas indígenas tiene funciones

precisas, particularmente la de conservar conocimientos ancestrales a través de cantos, rezos, conjuros discursos o relatos. (p.22)

Asimismo, cuando se escucharon a los mayores de la comunidad indígena Arhuaca contar esas tradiciones orales se evidencio que muchos de los estudiantes no sabían de esos relatos, no había esa motivación por escucharlos pero a medida que fueron conociendo y escuchando a sus padres, mayores, Mamos y autoridades indígenas se pudieron dar cuenta lo importante que es para la pervivencia cultural asimismo se entendió que las tradiciones orales permite conservar la tradiciones, costumbre e historias como también su lengua y dialectos nativo del asentamiento indígena de Seykurin.

También al indagar a los mayores y autoridades indígenas de la comunidad en compañía de los estudiantes sobre las costumbres propias como el poporo, la manta o traje típico, la Kankurwa, la mochila, el fique, los pagamentos, alimentos kias, artesanías, las plantas medicinales, organización política e historia de la lucha por su pervivencia, entre otros, se logró recrear un ambiente de aprendizaje significativo que permitió fortalecer la identidad cultural de los educandos.

Planeación de las clases y diseño de material didáctico

En el análisis de los planes de área se encontró que la sede educativa no tenía definidos los contenidos programáticos para el área de lengua Ika por lo que se diseñaron temas y estrategias, esto permitió planificar actividades que se desarrollaron dentro y fuera del aula teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes, la infraestructura, las herramientas educativas, el contexto, los padres de familia y el cuerpo de docentes.

Cuando se planifica se logra secuenciar y segmentar los contenidos adaptado al contexto haciéndolo funcional lo que permite al educando asimilar de una manera más integral.

Como resultado se identificaron los problemas de aprendizaje y se implementaron estrategias, no solo logrando que el docente tenga un mejor manejo en la clase sino logrando que

se puedan identificar las fortalezas y debilidades para tenerlo como punto de partida mejorando los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo al diseñar materiales didácticos que sirva de apoyo a los estudiantes de la sede Seykurin para el aprendizaje de la lengua Ikꞌ, rompe el paradigma de las clases magistrales, ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, observar convivir y desarrollar los procesos cognitivos

Conclusiones

La lengua Ikꞌ es la lengua materna del pueblo Arhuaco y unas de las pocas que han permanecido, son las tradiciones orales las que han permitido que se mantengan, si se aprende a leer y escribirla se conserve de generación en generación, por eso al implementar la lengua Ikꞌ como estrategia de aprendizaje en la comunidad de Seykurin ayudara a la pervivencia cultural.

Para la implementación de la lengua Ikꞌ no se debe plantear como una serie de contenidos a desarrollar con los educandos dentro del aula es mucho más compleja se debe entender cada aspecto de la comunidad, su cosmovisión, esto implica que debemos razonar desde el pensamiento Ikꞌ para lograr una buena interacción dentro de la comunidad.

Cuando se habla de fortalecimiento cultural en el pueblo Ikꞌ se debe entender como un compromiso colectivo donde cada miembro de la comunidad debe contribuir mediante el diario vivir, respetando la ley de origen, eso implica una serie de deberes culturales como: los trabajos tradicionales, reuniones comunitarias, el vestir y actuar como Ikꞌ, entendiendo que todos estos procesos se deben dar dentro y fuera del territorio.

Al desarrollar cada una de las actividades propuestas con los estudiantes de la comunidad de Seykurin permitió analizar los aspectos positivos y negativos de cada objetivo planteado, permitiendo realizar ajustes que nos ayudaran mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la comunidad.

Involucrar a los padres de familia, autoridades indígenas, mayores y Mamo de la comunidad de Seykurin en el proceso educativo fue importante ya que se logró un vínculo directo

con los estudiantes, permitiendo unos mejores aprendizajes que nos ayudó a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y comunidad.

Al utilizar la lengua IkꞤ como primera lengua para interactuar de manera verbal y escrita con los estudiantes y padres de familia genera lazos de confianza permitiendo avances significativos en el aprendizaje, perdieron el temor a participar, la comunicación fue fluida, se generaron lazos de amistad entre los educandos y el docente, la participación de las autoridades y mayores fue permanente.

Las estrategias de aprendizaje diseñadas y aplicadas en la sede educativa Seykurin se ajustaron a las necesidades de la comunidad cada aspecto del contexto fueron tenidos en cuenta esto permitió focalizar mejor cada actividad propuesta dentro y fuera del aula de clase.

En cuanto al diccionario visual IkꞤ los estudiantes aprenden a identificar acciones comunes que realizan en la vida diaria, se utilizaron representaciones de imágenes y su significado escritos en IkꞤ ayudando a identificar la forma correcta de escribirla e identificando las palabras comunes dentro del pueblo indígena Arhuaco.

En cuanto a los relatos de la oralidad donde participaron los mayores, Mamos, padres de familia y autoridades de la comunidad los estudiantes se sentían a gusto con la participación de cada uno de ellos, se encontraban en un espacio de reflexión y análisis donde escuchan las historias de su pueblo, su cosmovisión, la lucha por su pervivencia cultural y los cuentos tradicionales de su región esto generó expectativas nuevas que ayudan formar personas autocríticas, en respeto a su propia cultura y a la naturaleza que lo rodea.

Finalmente, al implementar el área de lengua IkꞤ en la sede educativa se generó nuevas expectativas en los educandos, padres de familia y autoridades donde se focalizaron aspectos importantes como los ritos y creencias indígenas, la gramática de la lengua IkꞤ entre otros aspectos que permitirán fortalecer la identidad cultural dentro y fuera de la sede educativa de Seykurin.

Recomendaciones

- La comunidad Arhuaca entiende la importancia de una educación propia pero que debe avanzar hacia la incorporación del área de conocimientos propios y la lengua Ika en el plan de estudio.
- Las áreas fundamentales deben reforzar los fundamentos culturales mediante proyectos transversales.
- Los procesos educativos deben estar orientados al proyecto educativo comunitario PEC, donde se evidencie y el fortalezca la identidad cultural.
- El trabajo comunitario implica el pagamento y los lineamientos del mamó y autoridades indígenas, dichas actividades deben estar correlacionadas en el SEIP.

Referencias

- Almendra Velasco, A. (enero de 2005). Uso del Namui Wam y la escritura del castellano - Un proceso de tensión y distensión Intergeneracional en el pueblo guambiano (departamento de Cauca, Colombia). Recuperado el 20 de febrero de 2018, de <https://books.google.com.co/books?id=rmw6rhLkrdsC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=la+tradici%C3%B3n+oral+es+una+de+las+formas+b%C3%A1sicas+del+lenguaje+humano,+cuya+raz%C3%B3n+de+ser+se+manifiesta+en+una+doble+articulaci%C3%B3n+fonol%C3%A9tica+y+fonol%C3%B3gica+del+hab>
- Avogadro Thomé, M. (s.f.). Del sonido a la palabra. *Lenguas nativas de Colombia: diversidad, vitalidad y comunicación*. (R. y. Palabra, Editor) Recuperado el 25 de febrero de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660022>
- Chasoy Agreda, P. (2009). *Curso de tradición oral en grupos étnicos*.
- Consejo Regional Indígena del Huila. (julio de 2013). Consejo Regional Indígena del Huila. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <http://www.crihu.org/2012/09/la-ley-origen.html>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 10. Bogotá.
- Esmera Ariza, S. J., & Sanche Fontalvo, I. (Diciembre de 2016). La educación en comunidades Indígenas frente a su proyecto de vida y las relaciones interculturales. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://books.google.com.co/books?id=ZdBBdwAAQBAJ&pg=PA90&lpg=PA90&dq=La+educaci%C3%B3n+propia+se+da+en+cumplimiento+de+la+Ley+de+Origen,+Ley+de+Vida,+derecho+mayor+o+derecho+propio+de+cada+pueblo,+manteniendo+la+unidad,+la+relaci%C3%B3n+con+la+naturaleza>
- Mincultura. (s.f.). *Política de Diversidad Cultural*. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Paginas/default.aspx>

Minicultura.(S.F.).Minicultura. Recuperado el 30 de Enero de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura. (2013). Ley 1381 de 2010. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Ley%20de%20Lenguas%202013.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Pedagogía-ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 21 de marzo de 2018, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Ministerio de educación Nacional. (s.f.). Proyecto Educativo Comunitario - PEC - Ministerio de educación Nacional. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82804.html>

Ministerio del Interior. (2013). Cabildo indige - Ministerio del Interior. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

Ministerio del Interior. (2013). Resguardo Colonial | Ministerio del Interior. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <https://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-colonial>

Molano L, O. L. (2007). identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera , 72.

Molina Bedoya, V. A., & Tabare, J. F. (2014). POLIS - revista latinoamericana. Recuperado el 24 de marzo de 2018, de Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia: <https://journals.openedition.org/polis/10080>

Niño Izquierdo, D. A. (s.f.). Recuperado el 30 de febrero de 2018, de <file:///E:/Documentos%20German%20Morales%20Alvarez/Downloads/2862-8892-1-PB.pdf>

Oficina de la UNESCO en México. (s.f.). Cultura-UNESCO. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

- ONIC. (s.f.). Organización Indígena de Colombia. Recuperado el 20 de enero de 2018, de <http://www.onic.org.co/noticias/2-sin-categoria/1038-pueblos-indigenas>
- Paul S, F. (2008). GRAMÁTICA DE LA LENGUA ARHUACA. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/viewFile/9629/9074>
- Proyecto "La Mochila Arhuaca.com". (s.f.). LA MOCHILA ARHUACA.COM. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <https://www.lamochilaarhuaca.com/2010/11/15/qui%C3%A9nes-son-los-mamos/>
- Ramírez Vargas, M. d. (2009). Tradición Oral en el Aula. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040436.pdf>
- Ribes Ñesta, E. (s.f.). Revista Mexicana de Psicología 2007. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de Lenguaje, aprendizaje y conocimiento: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020635002>
- Torres, A., Izquierdo, J. A., Zalabata, m., & Uribe, G. (2001). ATLAS IKU, Territorio Arhuaco. Sierra Nevada de Santa Marta.

Evidencia



Imagen 2 Escuela de Seykurin

Nota: tomada de Gundiwa Márquez



Imagen 3 *Estudiantes y La Profesora*

Nota: *tomada por Deimer Mestre*



Imagen 4 *Estudiantes bailan el chicote (baile típico)*

Nota: tomada por Gundiwa M.



Imagen 5 Mayor interpretando carrizo

Nota: tomada por Gundiwa Márquez



Imagen 6 *Estudiantes y maestra bailando*

Nota: *tomada por Deimer Mestre*



Imagen 7 *Manipulando y conociendo el proceso de tinturado.*



Imagen 8 *Conociendo los instrumentos.*

Nota: *tomada por Deimer Mestre*

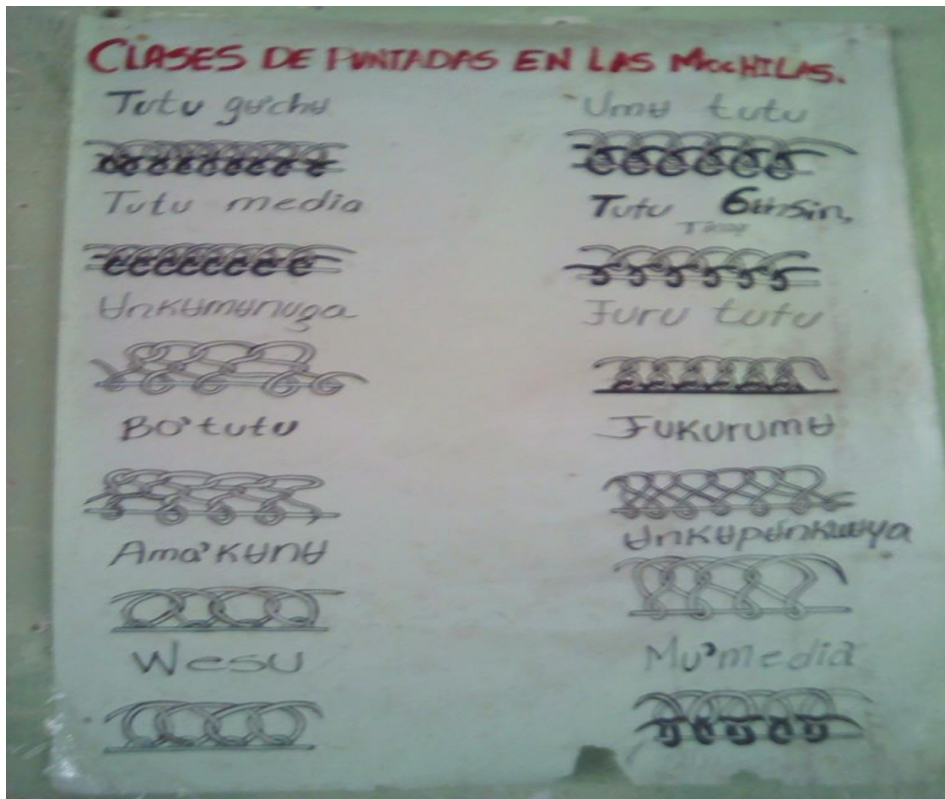


Imagen 9 Imágenes de las mochilas tradicionales

Nota: tomada por Gundiwa M

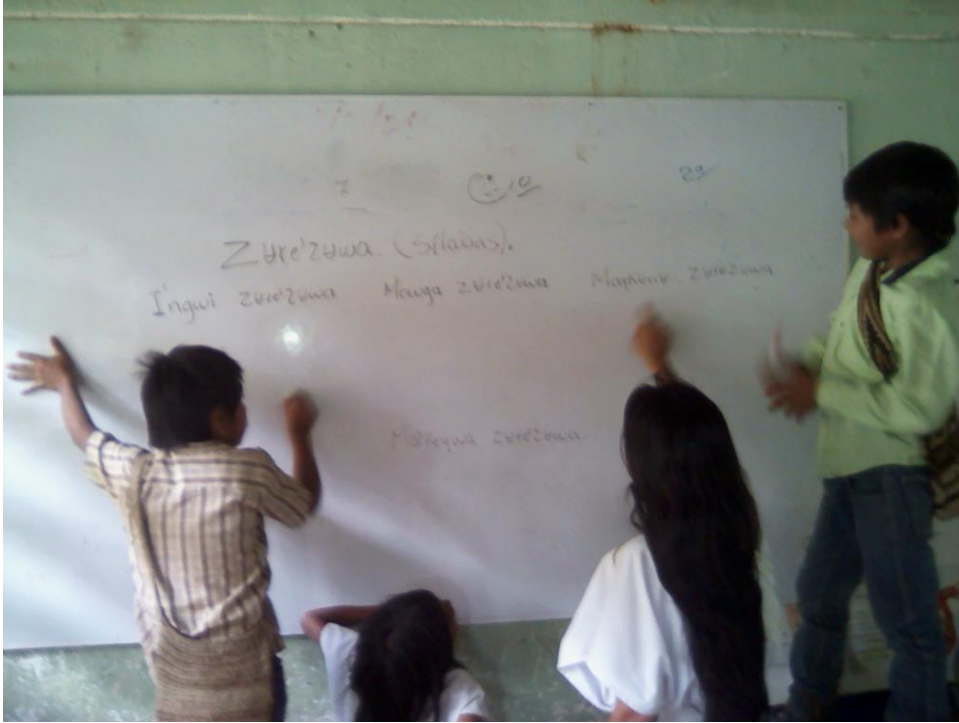


Imagen 10 Explicando la gramática de la lengua Iku

Nota: tomada por Deimer M.



Imagen 11 Enseñando las vocales y consonantes en Iku.

Nota: tomada por Deimer M.



Imagen 12 Explicando el vestuario del Iku

Nota: tomada por Deimer Mestre.





Imagen 13 *La familia del Iku*

Nota: *tomada por Deimer Mestre*

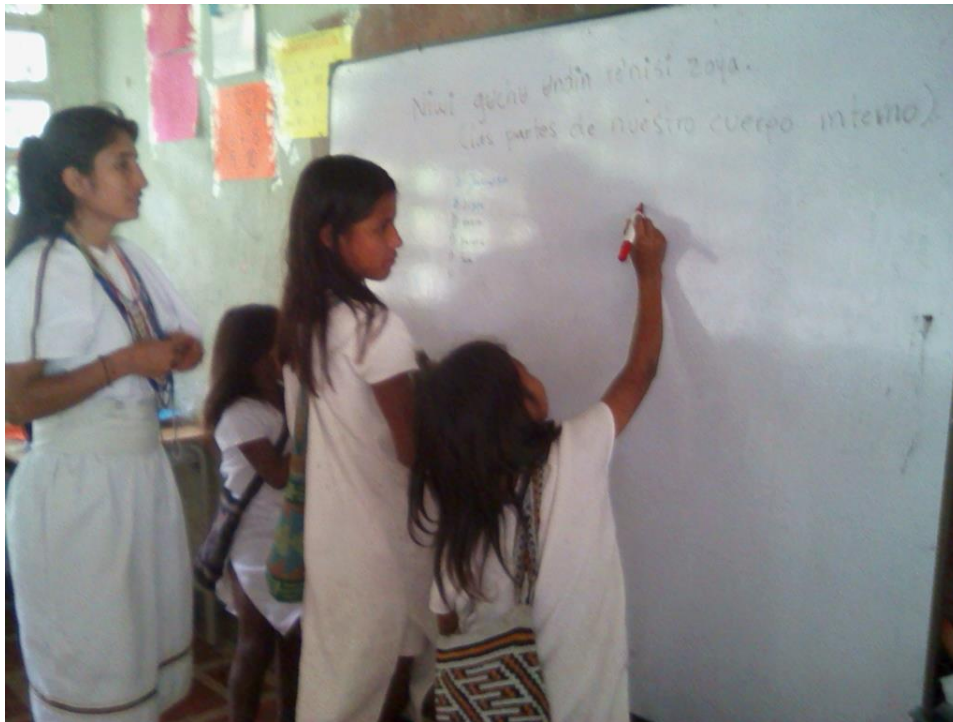


Imagen 14 *Los Números en Iku*

Nota: tomada por Deimer Mestre



Imagen 15 *Partes del cuerpo en Iku* .

Nota: tomada por Deimer Mestre



Imagen 16 Sopa de letra de palabras en Iku



Imagen 17 Reunión con los padres de familia.

Nota: tomada por Deimer Mestre



Imagen 18 *Acompañamiento de padres de familia, autoridades y Mamo.*



Imagen 19 *Trabajo tradicional con los estudiantes, profesora y padres de familias.*

