

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Módulo Curso Académico

441011_2

Fase Final

Ensayo Crítico

Comunicación Participativa: la Transformación del individuo en formación desde la Fundación Primacía en el Municipio de Tuluá.

Autor

Adriana María Betancourt- 66.718.458

Tutor

Jorge Humberto López Rojas

Tuluá – Valle del Cauca, Colombia diciembre 2017 Tabla de Contenido

Comunicación Participativa: la Transformación del Individuo en formación desde la Fundación Primacía en el Municipio de Tuluá.

Autor: Adriana María Betancourt

Resumen

Durante la construcción de esta estrategia se fueron dejando al descubierto miles de detalles de gran valor en la forma cómo la comunicación participativa tenía que ir dando los parámetros de desarrollo competitivo y de cómo se podía ir amoldando el trabajo que durante más de dos décadas ha realizado la Fundación, fue necesario el recurrir a un amplio material de memoria histórica desarrollando con ello una catarsis cultural muy útil, para poder mirar al futuro y entender en qué aspectos entraría a ser relevante cada elemento comunicativo; el modelo de comunicación participativa debe servir como ejemplo dentro del marco teórico de otras instituciones que culturalmente trabajan por el crecimiento social de las comunidades. Gracias a la comunicación participativa la tradición oral, una de las cunas mismas del desarrollo histórico de cualquier comunidad, en este caso de la Villa de Céspedes, así como otras expresiones artísticas, han sido difundidas entre los jóvenes tuluños, motivándolos a seguir este camino como forma de expresión autóctona y mecanismo de salir de los caminos de la violencia.

Palabras claves: Comunidad, Comunicación Participativa, Formación, Transformación del individuo,

Participatory Communication: Individual Transformation of the Individual in Formation from the Primacia Foundation in Tuluá Municipality

Abstract

During this strategy construction thousands of details with great value were leaving uncovered in the way the participatory communication had to keep giving the parameters about the competitive development and how could the work the foundation has been doing for more than two decades be shaped, it was necessary to resort to a large historical memorial material developing with it a pretty useful cultural catharsis, in order to look at the future and understand in which aspects every communicative element will become relevant; the participatory communication model should become an example inside the theoretical framework in other institutions which culturally work in favor the social growth of the communities.

Thanks to the participatory communication the oral tradition, one of the very cradles of the historical development in any community, in this case the Villa de Céspedes, such as others artistic expressions, have been disseminated between young tulueños, motivating them to follow this path as a native expression way and a mechanism to stay away from the violence

Introducción

La comunicación participativa es el pilar fundamental en el que se cimienta un proceso como el que ha realizado la Fundación Primacía, usando los elementos básicos como el trabajo personalizado y la implementación de estrategias comunicativas que han llevado a que la Fundación Primacía y la Fundación La Casa de Todos puedan trabajar de la mano promoviendo la enseñanza cultural a miles de niños y jóvenes de Tuluá y el centro del Valle.

No se trata solo de comunicar, se trata de poder hacerlo con herramientas lógicas, que basadas en argumentos científicos pueden aumentar de manera significativa el impacto de un mensaje, como lo afirman varios estudios de la Comunicación que aseguran que esta es una ciencia que usa distintas herramientas para poder nutrirse y se alimenta de diversos conocimientos para poder mejorar sus resultados mismos.

Tesis

La comunicación participativa es una herramienta fundamental en el desarrollo social de las comunidades, en el entendido de ver la comunicación participativa como un motor dinamizador de los procesos culturales. Si este tipo de comunicación es implementado se puede optimizar el proceso de aplicación de las estrategias para adelantar de manera eficiente y coherente dichos procesos.

El desarrollo social de ejercicios como el de la Fundación Primacía se ven fortalecidos en un porcentaje muy alto gracias a los elementos de comunicación participativa.

Desarrollos

A través de los últimos años en Tuluá se ha venido trabajando en diferentes proyectos de cultura, muchos han triunfado y otros fracasado, en ambos la comunicación participativa ha sido protagonista; en los primeros porque está ha sido bien implementada y el segundo caso porque no se han trazado líneas de trabajo comunicacional correctas que obedezcan realmente a las necesidades de la idea que inicialmente se ha planteado.

Veinte (20) años de recorrido cultural, en un marco importante, interesante y muy valioso para la historia del arte y la cultura en el Municipio de Tuluá, gestado por la Fundación Primacía Claro Cultural, previo direccionamiento de una persona de la localidad, quien desde su infancia lleva intrínseco una riqueza del orbe cultural y quien en su campo de acción para darle vivencia a su Fundación planteó una metodología participativa y de socialización en cada una de sus actividades, con un único fin “la transformación del individuo en formación”, cuyo objetivo estaba enmarcado en mejorar la calidad de vida de cada integrante y participante en los eventos culturales, siendo relevante traer aquí a colación la siguiente cita: DUBET (1996) decía que la socialización designa el doble movimiento por el cual una sociedad se dota de actores capaces de asegurar su integración y de individuos, susceptibles de producir una acción autónoma.

Esta transformación social se ha ido logrando paulatinamente gracias al apoyo decidido de las instituciones educativas, que han apoyado los procesos comunicativos desde las aulas de clase y en sus programas culturales, de igual manera en las sedes educativas se ha desarrollado una forma de masificación cultural, esa articulación ha sido una de las claves para sacar adelante este proyecto.

Una entidad sin ánimo de lucro “La Fundación Primacía Claro Cultural”, direccionada por una gran líder cultural, mejor llamada “Gestora Cultural”, señora ANGELA CHAGUALA, quien es reconocida en nuestra localidad como una persona de amplia sensibilidad por lo social, por lo artístico, por lo cultural y quien gracias a que tiene un amplio conocimiento de su entorno y de lo local, a partir de esa mirada tejió y sigue en nuestro Municipio tejiendo propuestas para consolidar procesos culturales, cuyo objetivo o propósito siempre ha sido articular diferentes instancias tanto a nivel gubernamental, como social, para lograr la consolidación de unos espacios de construcción colectiva de información, que puedan transformar la realidad por medio de talleres programados que lleguen al fondo de cada ser, lo que ha permitido la construcción de una relevante practica social organizada, que ha venido brindando la posibilidad de mejorar la calidad de vida de todos los pobladores que en las mismas participan y han participado.

Un poco de historia: La práctica Social Organizada (PSO) que seleccioné para el presente ensayo, es la Fundación Primacía Claro Cultural, la cual se encuentra ubicada en el Municipio de Tuluá (Valle del Cauca) – Colombia, establecida legalmente y con registro en la cámara de comercio de nuestra localidad, con NIT Nro. 821002021-2, tiene como propósito fundamental desarrollar planes, programas y proyectos de gestión cultural, en las áreas de arte, educación, medio ambiente y salud, en contribución al desarrollo integral del ser humano, tales como: publicar periódicos y / o revistas culturales que apoyen la creatividad artística intelectual. Apoyar la implementación de capacitaciones en artesanías, manualidades y otras actividades afines, - implementar eventos que divulguen el folclore nacional y latinoamericano. –Participar en actividades de recuperación y conservación del medio ambiente, - promover estilos de vida

saludable y el posicionamiento de una cultura de la salud. – contribuir a la consolidación de un centro educativo: “Escuela de artes y oficios” que permita la conservación de expresiones culturales autóctonas.

Ante un tema de tanta relevancia como el que refiero en el presente ensayo, considero de suma importancia referir que para el logro de los objetivos o propósitos que se pueda trazar una fundación sin ánimo de lucro de esta índole, o del trabajo que pueda desarrollar un (a) líder o gestor (a) cultural, se hace necesario e indispensable que haya el buen acompañamiento y apoyo de las administraciones municipales, desde una política Pública que no sea cambiada por los cambios de administración puesto que son estas entidades de marco gubernamental, las que además de propender por el bienestar social, cuentan con los recursos a invertir en esta modalidad de proyectos, los mismos que incluso ya deben venir consolidados en los diferentes planes de desarrollo de los distintas entidades territoriales.

No basta solo las buenas intenciones o el empoderamiento y el amor por el arte y la cultura que pueda desprenderse de los líderes culturales o gestores culturales, sino que aquí se requiere al igual de un gran apoyo financiero por parte de los administradores locales, lo que permitirá, consolidar una gran dupla, estructurada entre un andamiaje financiero y por ende logístico y unas personas empoderadas y que aman la cultura y el arte y que tienen la visión de aportar algo muy importante al entorno social, como es “la transformación del individuo”, siempre pensando en mejorar la calidad de vida de cada integrante y participante en los diferentes eventos culturales.

En el caso específico de la Fundación Primacía Claro Cultural, quiero resaltar actividades relevantes de dicha fundación, donde encontramos el Festival de Narradores Orales “El portal” y varios encuentros que rescatan la memoria ancestral y cultural de Colombia, al igual que eventos de danza, literatura, poesía, entre otros, que han dado renombre a Tuluá a nivel Nacional. De hecho considero de suma importancia traer a colación el siguiente enlace en internet, <http://agendanoticiosa.com/un-festival-que-no-es-puro-cuento/>, donde se indica entre otros lo siguiente:

Es una realidad. Esta es la sexta versión de este evento que concluye este sábado 2 de agosto en Tuluá. Cuenteros de diferentes regiones del país y también de Venezuela participaron. Gran cantidad de público asistió al evento el jueves anterior en la Plaza Cívica Boyacá. Un festival que ‘no es puro cuento (Agenda Noticias, 2017).

Los narradores orales se tomaron la ciudad. Durante cuatro días estos artistas de la imaginación y la cuentería deleitaron a chicos y grandes con sus historias. Desde el pasado miércoles en la UCEVA y el jueves en la Plaza Cívica Boyacá y también en diferentes instituciones educativas públicas, se desarrolló en la Villa de Céspedes el Encuentro de Narradores Orales ‘El Portal’. Al frente de la organización ha estado la Fundación Primacía Claro Cultural, que con tesón y mucha dedicación cada año realiza este festival que ha contado también con el apoyo de la administración municipal. “Este año tuvimos invitados de diferentes géneros de narración, desde la narración oral tradicional, cuentos de propia autoría, algo de

‘stand comedy’ entre otros, y esto ha hecho que el público pueda aprender y empaparse un poco de los diferentes géneros”, manifestó Ángela Chaguala. Pero lo más importante es que no sólo

Participan narradores orales de Colombia sino también de otros países.

Ángela Chaguala, Fundación Primacía Claro Cultural.

En esta edición se tuvo como representación internacional a Toña Pineda de Venezuela, ella tiene un gran trabajo de tradición oral; Harry Marín, que es médico y esto ha influido sobre su trabajo y tiene un montaje de cuentos ‘en dosis’ él les llama cuentisilina; David Murillo, que es un cuentero vallecaucano muy joven pero con mucha experiencia, nos ha traído todo lo que aprendió, estuvo 12 años en España; en representación de Nariño vino Julio César Ceballos, a quien se le conoce como ‘Clandestino Rueda’, es una persona que ha trabajado mucho la parte literaria y también algunos cuentos de autoría propia y de tradición; Frederick Zapata, tiene un trabajo con un montaje musical y son cuentos más de ciudad. La representación de César, Mario Alfonso Sánchez, es un talento que trajo cuentos eróticos, no algo vulgar, un trabajo muy bello y de Bucaramanga vino Andrés Velásquez, que es el cuentero más integral, que hace desde historias, literatura, tradición (Agenda Noticias, 2017).

Igualmente, se realizaron diferentes talleres. Los talleres fueron dirigidos uno, a iniciación en la narración oral, para estudiantes de básica media, principiantes. Estuvo a cargo de Clandestino

Rueda y David Murillo. El sábado fue un taller más especializado, la invitación fue a los docentes de diferentes áreas, a los narradores orales, teatreros y se trabajó por temas y según las expectativas de cada grupo (Agenda Noticias, 2017).

Algo de resaltar en la Fundación que me ocupa en el presente ensayo, ha sido el trabajo que la misma ha venido realizando con ahínco, con las comunidades, sobre todo en las instituciones educativas del orbe municipal; acercando a las mismas actividades artísticas de calidad y construyendo con esto una inquietud fuerte en los adolescentes y jóvenes del Municipio hacia la cultura y el arte.

Es de suma importancia traer a colación que de las actividades que en la constante ha desarrollado la Fundación Primacía Claro Cultural, han reconocido al otro como un individuo social que podía, a través de una Práctica Social Organizada, evidenciar el resultado de un proceso reflexivo de conocimiento, manteniendo ligada la objetividad de la subjetividad y logrando identificar los problemas, necesidades y demandas de la información que están inmersos en la dinámica social. Por ello considero conveniente referir que desde las memorias que se tienen de las acciones de La Fundación Primacía Claro Cultural, se puede decir que durante su tiempo de acción, se ha planteado una metodología COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA en cada una de sus actividades, proponiendo en su tiempo, la acción investigadora para la transformación del individuo en formación, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de cada integrante y participante en los eventos culturales.

Conclusión

Con lo anterior puedo concluir que la comunicación participativa ha alcanzado un estándar muy alto al ser la base de esta transformación social, donde se han abierto nuevas puertas de inclusión y participación ciudadana teniendo como eje la cultura, la cual es incluyente, pues no segrega ni por color de piel, no por condición socioeconómica, mucho menos por el credo político o religioso, es decir que desde este escenario se enseñan valores de convivencia.

La Fundación Primacía y La Casa de Todos han sabido reconocer la necesidad de aplicar la estrategia de comunicación planteada, la cual ha generado nuevas expectativas para los participantes de la PSO, desde el momento de la nueva etapa comunicacional se han podido generar nuevos espacios de interacción entre los gestores de estas fundaciones y los jóvenes tuluenses, quienes gracias a la forma participativa como se les ha comunicado están cada vez más interesados en hacer parte de la construcción cultural de Tuluá, ya sea desde la oratoria u otras formas artísticas.

No solo la calidad de vida de los participantes en este programa mejoró, gracias a las herramientas de la comunicación participativa ejecutada en la Fundación Primacía y La Casa de Todos también socialmente se logró cambiar las perspectivas de las comunidades a donde pertenecen los integrantes de estas, los entornos socioculturales mejoran de manera significativa y medible. Si se hace un seguimiento a cifras de comportamientos de intolerancia como riñas ó a comportamientos delictivos como hurtos, se podrá ver reflejado como la inclusión cultural y

social mejoran un entorno, no son índices cuyos resultados sean inmediatos, pero si a corto y largo plazo.

“Fundación Primacía Claro Cultural”

Referencias

Agenda Noticias. (2 de agosto de 2017). *Un festival que 'no es puro cuento'*. Recuperado el 11 de diciembre de 2017, de <http://agendanoticiosa.com/un-festival-que-no-es-puro-cuento/>

López, J. (2013). Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD. Recuperado de

https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf

<https://primaciaclarocultural.wordpress.com/>

https://www.google.com.co/search?rlz=1C1RLNS_esCO699CO699&biw=1242&bih=597&tbm=isch&q=encuentro+narradores+orales+tulua&chips=q:encuentr