

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en Bogotá D.C., y el municipio de Fusagasugá

Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Código curso: 442006_15

Mayerly Yohana Neira Cardozo – Código: 1.119.213.614

Sandra Parra – Código: 34.571.899

Paulina Ramírez Ayala – Código: 40.012.462

Martha Deisy Rodríguez - – Código: 52.392.203

Yenifer Tatiana Vera Caro – Código: 1.069.747.819

Tutora: Ps. María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Bogotá D.C., noviembre 28 de 2018

Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
1. Análisis relatos de violencia y esperanza	5
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	6
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	7
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	8
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - Caso Comunidades de Cacarica.	12
4. Informe analítico y reflexivo - foto voz paso 3.....	22
4.1 Conclusiones	25
4.2 Enlace blog	25
5. Referencias bibliográficas.....	26

Resumen

Este documento contiene los resultados logrados en atención a la apropiación de las fuentes temáticas sugeridas en el Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, mediante el cual se dio lugar en principio al análisis y reflexión resultante de los ejercicios prácticos realizados en contextos reales, de los que se pudo significar la alta influencia en la calidad de vida de las diferentes comunidades y de la sociedad en general.

Es evidente que el común denominador de la experiencia académica se relaciona con hechos violentos que subyacen en entornos: comunitarios, familiares, ambientales, culturales, históricos, etc., dejando entrever los daños colaterales consecuentes: físicos, psicológicos, sociales, económicos, entre otros, que han acompañado a varias generaciones colombianas, donde muchas de ellas no conocen otro escenario distinto que la violencia misma y sus degradantes secuelas, en muchos casos normalizadas.

Así las cosas, haciendo uso de herramientas como la narración, que facilita la comprensión e intervención de los diferentes contextos, se dio paso a reflexionar y analizar los relatos puestos a disposición, de cara a coadyuvar a redireccionar las historias y las miradas hacia el futuro de las víctimas, cuya pretensión no es otra que mostrar otras facetas resilientes y conciliadoras de vida, haciendo uso de la narrativa.

Lo anterior, destaca entonces la relevancia de la orientación Psicosocial, donde se pretende que, se transite el dolor vivenciado, como si se tratara de un lugar de paso, para luego empoderarse y replantear panoramas de vida más diáfanos y motivadores, fomentando así, desde el rol del profesional en Psicología Unadista acciones funcionales que afiancen el desarrollo integral de las víctimas del conflicto armado, empezando por el resarcimiento de sus derechos fundamentales vulnerados.

Palabras Claves: Orientación Psicosocial, Relatos, Narración, Víctimas, Resiliencia.

Abstract

This document contains the results obtained in response to the appropriation of the thematic sources suggested in the Diploma Course of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, through which the analysis and reflection resulting from the practical exercises carried out in real contexts was initially given, which could mean the high influence on the quality of life of different communities and society in general.

It is evident that the common denominator of academic experience is related to violent events that underlie environments: community, family, environmental, cultural, historical, etc., letting glimpse the consequential collateral damage: physical, psychological, social, economic, among others, which have accompanied several Colombian generations, where many of them do not know any other scenario than the violence itself and its degrading consequences, in many cases normalized.

Thus, using tools such as storytelling, which facilitates the understanding and intervention of different contexts, gave way to reflect and analyze the stories made available, in order to help redirect the stories and looks to the future of the victims, whose pretension is none other than to show other resilient and conciliatory facets of life, making use of the narrative.

The foregoing, highlights then the relevance of the Psychosocial orientation, where it is intended that the experienced pain be transited, as if it were a place of passage, to then empower and rethink more diaphanous and motivating life scenarios, thus promoting, from the role of the professional in Psychology Unadista functional actions that strengthen the integral development of the victims of the armed conflict, beginning with the compensation of their violated fundamental rights.

Key Words: Psychosocial Orientation, Stories, Narration, Victims, Resilience.

1. Análisis relatos de violencia y esperanza

El relato seleccionado fue el No. 1 de Estefanía Gutiérrez, del cual se generó el siguiente análisis derivado de responder las preguntas orientadoras:

1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los siguientes fueron los fragmentos que llamaron la atención del caso de Estefanía Gutiérrez Pinzón y su sustento, tomados de: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2018):

[...] Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona [...] (P. 2).

El citado fragmento llamó la atención en cuanto que se evidencia cómo Estefanía resignifica y da valor a su sentido de vida, es decir, ella otorga importancia a lo que le ha sucedido con su experiencia de violencia y trauma, no por los hechos de intimidación y desplazamiento *per se*, sino porque la condujeron a tomar decisiones y hallar habilidades y recursos para forjar un camino en donde obtuvo como resultado el encontrar un sentido de sí misma al tener la posibilidad de trabajar con mujeres de su territorio que necesitaron de su ayuda; a la vez que, entiende y da valor a su pasado y se permite reconstruir su presente valorando su aprendizaje y reconociendo que su historia de vida la ha transformado.

Pese a estar inmersas en el trauma, las personas son capaces y elaboran los recursos para proteger y salvaguardar lo que da sentido a sus vidas (White, 2016), y, evidentemente esto se refleja en el otro fragmento elegido del relato de Estefanía, que a la letra reza:

[...] " Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. [...]" (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p. 2).

En este otro fragmento se hace evidente que Estefanía Gutiérrez afrontó la realidad inmediata, sin que negara los sucesos que embargaron su pasado, se vislumbra que, asumió con valentía su trabajo el cual era el sustento económico para atender su manutención y la de sus hijas, es decir, no tenía otra opción que desde su decisión prudente pudiera tomar, dadas las circunstancias.

De otro lado, el hecho de haber vivenciado la tragedia del desplazamiento forzado, le otorgó recursos de comprensión psicosocial hacia las familias que debía censar, al igual que, realizar el trabajo con ellas, de ahí que, tuvo la suficiente comprensión para saberlas escuchar, identificar las emociones que les movían ante las narrativas de sus historias cargadas de nostalgia y pesadumbre, entre otras.

Dicho de otro modo, si bien es cierto que Estefanía reconoce no darse permiso para sentirse mal, también se analiza justamente que su apoyo a otros fue su propia redención, pues al estar ocupada y centrada en su trabajo que lo hacía con pasión, afianzó su sentido de la vida y el de su familia.

1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Estefanía mediante su relato se reconoce como mujer líder, valiente y sobreviviente del conflicto armado colombiano, así no se exprese de manera literal en el relato, su historia refleja que ha sido una mujer que tomó control de su vida y mediante diversas decisiones consigue transformar su presente a través del empoderamiento y el liderazgo que ejerce en su comunidad.

Pese a los impactos psicosociales de los cuales ha sido víctima, así como de las inequidades y dificultades socioeconómicas, desplazamiento, amenazas contra su integridad y la de su familia, logra sobreponerse y trabajar para fortalecer sus capacidades y desarrollar habilidades que le permitan seguir dando continuidad a su proyecto de vida el cual cobra sentido y valor al poder prestar su apoyo psicosocial a otras víctimas del conflicto.

Por lo tanto, en este camino de servicio y solidaridad, ha encontrado herramientas que, aunque siempre estuvieron presentes, en veces se ignoraron y al activarlas propició el protagonismo transformador descrito en el relato.

Ahora bien, se capta que es su experiencia de aprendizaje la que le ha permitido a través de la poesía expresar y dar a conocer la historia de su pueblo y no dio transcendencia a la pérdida del material escrito con ocasión del desplazamiento, lo contrario, se permitió avanzar en su propósito y no abandonó esta causa, en donde es “posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida (Jimeno, 2007, p.187).

1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como mujer sobreviviente fue capaz de afrontar circunstancias difíciles, incluso algunas le exigieron prever y administrar riesgos potenciales que la llevaron a actuar con prudencia y oficiando como líder que apoya y hace acompañamiento a víctimas inmersas en problemáticas similares a las que ella vivenció, lo que le dio herramientas para que se apropiara de su recuperación, con las mismas orientaciones que a otros le puso a disposición. Se destaca igualmente la relevancia en la vida de Estefanía la pasión por la poesía, haciendo de su tragedia algo más diáfano, dadas las circunstancias tan deplorables que rodearon su existencia.

Desde su rol de víctima pese a ser realmente una más del conflicto armado, a lo largo del relato no funge como tal, aunque dada su vulnerabilidad como ser humano, se aprecian ciertas frases que denotan que por momentos declina y le da paso a vivenciar sentimientos de pesadumbre y desazón.

Se cita puntualmente la frase, que a la letra reza:

No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p. 2).

Aquí se aprecia que ella había perdido su norte y que tenía nuevamente que empezar, aunque las fuerzas parecían ceder. Igualmente, bajo la citada fuente se lee: “tratando de ser fuerte”, (p.2), donde se manifiesta una situación de debilidad, aunque su común denominador fue actuar como líder protagónica de su propia vida y al servicio de su familia y de otras víctimas.

1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Estefanía y sus hijas fueron víctimas de recurrentes hechos de violencia política, como la exclusión, el desplazamiento, sufrimiento emocional y físico, daño individual y colectivo, ocasionado no solo por el conflicto de la zona, sino por las mismas entidades del estado que en lugar de protegerla y proceder como corresponsables de su vida y la de sus hijas, actuaron con opresión, bajo un discurso dominante, haciendo uso perverso de la autoridad funcional otorgaba, generando así vulneración de los derechos fundamentales de la poeta de la narración elegida.

Retomando el relato de Estefanía se puede afirmar que ella es quien toma el timón y fija el curso de su vida a partir de sus experiencias, reconociéndolas y otorgándoles significado, por ende, le es posible continuar y no pierde de vista el horizonte de honrar a quienes han sido víctimas y sobrevivientes al igual que ella, y a partir de sus creencias y valores fortalece un talento innato que le permite promover una experiencia catártica para quien puede escucharla y leer sus poemas.

Es innegable que de lo más trágico que le puede resultar a una víctima del conflicto armado, es que esas circunstancias que tanto afectaron su vida sean reiterativas y no haya esperanza de no repetición, pues en ninguna parte se lee que ella cuente con un escenario que le permita realmente procurar la redirección su vida, especialmente en cuanto a su economía, pues es mantenida por una de sus hijas.

Es decir, un significado alterno para el caso de Estefanía se asocia a que fue desplazada en dos ocasiones y sigue en las mismas circunstancias.

1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Estefanía como ya se resaltó en este análisis pese a su condición real de víctima del conflicto, asume una actitud protagónica en los diferentes momentos de su vida. Le alcanzó su capacidad de empoderamiento y resiliencia para apoyar a otros de su misma condición, convirtiéndose en agente de cambio. Es así como la definen Vera, B.; Carbelo B. y Vecina, M. (2006).

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). (p.43).

Ahora bien, dispone Estefanía de recursos de afrontamiento bien cimentados que le permitieron sacar a su familia adelante, encontrar propósitos de vida y defender hasta desde la carencia material, su férrea pasión por la poesía.

Es innegable que la fortaleza espiritual y creencias religiosas llevaron a Estefanía a sentir apoyo interno para seguir adelante, lo que igualmente, sería una napa más de la fuente de inspiración, para que sus hijas desplegaran capacidades para actuar con propósitos que las llevaron inclusive a apoyar económicamente a Estefanía, tal como se aprecia al final del relato.

Es Estefanía quien reconoce que tuvo un crecimiento personal cuando manifiesta que: “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” ((Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018, p. 2). Es posible mediante este fragmento del relato reconocer ese flujo de conciencia que White (2016) interpreta como “*la instauración / reinstauración de un sentido de mí mismo*” (p. 67).

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Para el caso seleccionado – *Relato No. 1* - se formularon grupalmente las siguientes preguntas:

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Circulares	¿Considera usted que los desplazamientos forzados afectaron los vínculos entre sus hijas y usted? Explique.	Esta pregunta permite conocer de primera mano, si los comportamientos cotidianos de las hijas alrededor de Estefanía como figura de autoridad, se vieron afectados, a la vez que se torna recursiva para quien pregunta, como para quien responde, pues conduce a identificar otras variables psicosociales relacionadas.
	¿Cómo considera usted que la poesía la ha llevado a transformar las dolorosas realidades vividas?	Permite explorar el significado y el uso de la poesía como estrategia de reparación. Es decir, se pretende conocer una perspectiva alternativa que permita develar más sobre la dinámica familiar de la entrevistada en relación con su ejercicio artístico y las ideas que tienen sus hijas como espectadoras y protagonistas de las historias narradas mediante la poesía.
	¿Cómo se dieron las dinámicas comunicacionales surgidas entre las mujeres desplazadas, bajo su orientación?	Dentro del contexto de este tipo de pregunta, se puede indagar más a profundidad con Estefanía, alrededor de cómo se daban las dinámicas de comunicación, narrativas y demás subjetividades, de acuerdo a la posición de ella como víctima, y las mujeres con las cuales trabajaba, accediendo a recursos de afrontamiento y empáticos que la llevaron a seguir adelante pese a las situaciones difíciles que la rodeaban.
Reflexivas	¿Qué aprendizaje desde el contexto familiar se reconoce alrededor de los desplazamientos forzados?	El cuestionamiento contiene reflexiones que no solo Estefanía pudo haber realizado, sino que probablemente fueron debatidas, comentadas y reflejan sentires, subjetividades y las distintas miradas individuales y familiares de cada integrante, que, a la vez, conducen a reflexiones colectivas de significativa importancia a la hora de emanciparse y seguir adelante.
	¿Considera usted que, a través de la poesía, expresan los sentimientos vividos por el desplazamiento?	La pregunta es reflexiva e importante porque ubica la poesía, o cualquier otra expresión artística, como una herramienta funcional de afrontamiento que puede implementarse en la acción psicosocial, a la vez que contiene códigos de comunicación subjetivos que pueden empoderar a quienes los adoptan, como es el caso de Estefanía.

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
		De otro lado, la formulación de la pregunta resalta la importancia de la poesía – o de cualquier otra expresión artística -, mediante la cual se construyen historias, sentires y propósitos de vida, de una manera positiva y resiliente, como medio conductor de transformación social.
	¿Cree usted que orientar a las mujeres víctimas del conflicto armado, les condujo a contactar con emociones dignificantes y positivas, incluida usted misma?	La pregunta apunta a propiciar reflexiones alrededor de los aspectos emocionales tanto para ella misma – Estefanía –la mirada hacia lo emocional tiene un papel fundamental en la reconstrucción de las subjetividades, por esto se indaga a la persona, la cual tiene una mirada desde ambos extremos, como víctima y como trabajadora en procura de la salud mental de las mujeres, a la vez que fueron su propio sustento para curarse a sí misma y no desfallecer.
Estratégicas	¿Cuál es la importancia de generar estrategias de afrontamiento, que ayuden a establecer iniciativas de reconstrucción de la memoria histórica?	El cuestionamiento se fundamenta en conocer de primera mano, que alternativas encuentran las mujeres, desde sus propias herramientas de afrontamiento, y esto como puede aportar a reconstruir la memoria histórica, que ayude a generar alternativas para las nuevas generaciones
	¿Cómo su trabajo con mujeres víctimas ha aportado para la reconstrucción del tejido social?	En este cuestionamiento la respuesta está inmersa y pone a la protagonista de la narración a pensar sobre cómo es su aporte para la resignificación de las situaciones de violencia vividas, a la vez que reconstruir los mecanismos adoptados para llegar a conseguir el propósito psicosocial esperado.
	¿Cómo cree usted que podría generar sus propios recursos económicos?	Este interrogante lleva a Estefanía a concebir cambios a mediano y/o largo plazo alrededor de su propia manutención; a visualizar posibilidades más allá de las que rodean su vida presente. Pretende la pregunta movimientos para Estefanía desde donde está hacia alternativas que le favorezcan a ella y su entorno, máxime cuando se trata de una mujer tan decidida y valiente. Es decir, le abre la puerta a otros cuestionamientos que son útiles y que le permitirán encontrar estrategias, recursos y empalmar metas que la lleven a vivir una situación económica de mayor estabilidad.

Fuente: Elaboración propia grupo 15.

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - Caso Comunidades de Cacarica.

Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores, se resuelve cada uno para el Caso de las comunidades de Cacarica.

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para dar mayor asidero al análisis se inicia con lo que al respecto registra Fabris, F. (2011):

Los factores emergentes psicosociales son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (p.37).

Igualmente, se registra: [...] *los emergentes psicosociales brindan “claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso sociohistórico [...] (p.39).*

Es así que para el caso que nos ocupa, posterior al evento violento de incursión militar y paramilitar en las comunidades de Cacarica se resaltan emergentes psicosociales latentes en la población a saber: el estrés postraumático, pérdida de la libertad de expresión, depresión, ira, desesperación y dolor, desplazamiento forzoso, duelo por pérdidas humanas y materiales, incertidumbre y desesperanza, enfermedades en niños y adultos mayores a causa del hacinamiento.

Los hechos de violencia que han vivido los pobladores de forma directa e indirecta del caso han generado una ruptura drástica a su vida cotidiana, en sus sueños, proyectos de vida individual y colectiva, desempleo, daño emocional y psicológico a causa de ser víctimas y atestiguar eventos traumáticos que causan desesperación y temor.

Se considera relevante hacer un paraje de reflexión en cuanto a los emergentes psicosociales antes identificados luego que de considerar se prologue su permanencia

en los individuos y en la comunidad no favorecerá la elaboración de estrategias de afrontamiento y crecimiento postraumático que se espera que las víctimas logren desarrollar, como lo manifiesta Rojas (citado por Echeburúa, 2007).

Las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, (...). La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (p.375).

Con lo anterior no se intenta decir que quienes han sufrido daños físicos, psicológicos y/o materiales a causa de la violencia en Colombia deben tomar una postura de olvido y no reconocerse como víctimas dentro de las dinámicas sociales y políticas establecidas, sino que, ese papel de víctima debe estar libre de lastres que le impiden a los sujetos y comunidades el resurgir de las cenizas, es decir: “*la posibilidad de aprender y crecer a partir de las experiencia adversas*” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p.42).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es pertinente iniciar la reflexión de este apartado con lo que se denomina re victimización, para el caso en particular, las comunidades vienen de vivir una experiencia de violencia en donde se ha generado una ruptura forzosa de la convivencia sana y colaboradora que se daba entre sus pobladores, quienes dan gran valor a su tierra viéndola como un todo que les permite el desarrollar una vida afectiva en donde se tejen relaciones intersubjetivas, se mantienen costumbres y se construye la vida colectiva y se afianza la identidad comunitaria y social.

Posterior a los hechos violentos de los cuales han sido víctimas, deben enfrentarse a acusaciones sin resguardo de la verdad ni debido proceso, en donde se les señala de cómplices de los grupos armados, derivando esto en dolor, tragedia, pérdidas y trauma. Es decir, son revictimizados a través de estas acusaciones, al no tener el amparo del Estado, al negarse el acceso a sus derechos, lo que ocasiona un impacto psicosocial en las víctimas que atenta contra su dignidad, derechos fundamentales y, por ende, en su bienestar.

Hay impactos psicosociales alrededor de esta acusación que deriva también en mecanismos tortuosos que les mantienen alerta y desgasta toda una población pues si no se aporta la información solicitada, se verán abocados y/o amenazados a oficiar como testigos de las masacres de sus más cercanos y allegados, comprometiendo su paz y tranquilidad.

En esta ola de represión y estigmatización se devela lo mencionado por Fabris (2011) quien manifiesta que los emergentes psicosociales “*pueden pasar desapercibidos*” (p.37), es decir, esos impactos que genera la estigmatización de tales acusaciones se manifiestan de manera impalpable como lo dice el caso de Cacarica, “*se encuentran sumidos en el silencio*” (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018), esto a causa de estrategias intimidantes y de la privación de su libertad de expresión; del terror sembrado de manera deliberada, que conduce al silencio optado ante los abusos registrados en el caso.

c. Proponer dos (2) acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Sin perjuicio de reconocer la relevancia de las intervenciones psicosociales se cita a Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), quien afirma.

“La realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias. (p. 41).”

Seguidamente se exhiben las acciones propuestas:

Acción 1:

Propiciar en los sobrevivientes la restauración del perdido sentido de valía, enfatizando en la identidad y el sentido del sí mismo, como acción fundamental, toda vez que, de ahí, debe partir el apoyo en situación de crisis.

Es preciso advertir que los sobrevivientes llevan dentro de sí, traumas múltiples, ocasionados por la degradante situación de desplazados con las secuelas obvias del conflicto y sus atrocidades colaterales, a la vez que son portadores de recuerdos dolorosos - *no tratados, ni intervenidos* - alrededor de la tortura y masacre de sus familiares y/o conocidos.

Al respecto aporta White, M. (2016), lo siguiente: *“Un aspecto clave supone descubrir a qué es que la persona le da valor en la vida.”* (p. 27).

En casos como éste es fundamental que el profesional en psicología penetre en la narrativa, los sentimientos y emociones expresadas por los sobrevivientes, acudiendo a la memoria y los recuerdos que surgen de sacar afuera las experiencias dolorosas, particularmente de quienes presenciaron los hechos violentos.

Cita White, M. (2016), en este sentido lo siguiente:

“El desarrollar tal recuento contribuye significativamente a aclarar a qué le ha seguido asignando valor la persona, y a su vez a un desarrollo rico de la historia. Ambos abordajes contribuyen a la revitalización del “sentido de mí mismo”. (p. 29).

Acción 2:

Prestar atención psicosocial mediante la estrategia de intervención en crisis y su modo de primeros auxilios psicológicos a los pobladores de Cacarica.

Esta acción tiene como intención fundamental según lo manifiesta Echeburúa y De Corral (2007):

Aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental (p. 378).

A su vez, es pertinente subrayar que los primeros auxilios psicológicos se implementan con el objetivo de ayudar de forma inmediata a las personas a restaurar su equilibrio (homeostasis) y promover su adaptación psicosocial, o en palabras de Espinosa y Tapias (2012):

La intervención mediante los primeros auxilios psicológicos: Tiene el fin igualmente de favorecer la normalización de la situación y ayudar al usuario a la reorganización de su proyecto de vida a corto y mediano plazo. Es una estrategia de acercamiento profesional con buenas prácticas, para evitar acciones iatrogénicas, revictimizarte o que causen daños adicionales a las víctimas y allegados (p.63).

d. Establecer tres (3) estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
<p style="text-align: center;">Estrategia 1</p> <p>Mediante acciones psicosociales restablecer la dignidad humana y potenciar a los habitantes del municipio para que sigan con sus proyectos de vida.</p>	<p>Acción 1</p> <p>Clasificar y focalizar a las víctimas de acuerdo con su diversidad étnica; género y hasta la generación a la que pertenece; sus atributos culturales propios de cada región y no menos importante el grado de victimización en que han sido afectados, la frecuencia de los daños, lo inesperado del hecho victimizante entre otros aspectos de importancia.</p> <p>Ahora bien, no todos los casos pueden medirse con el mismo rasero y no porque haya pasado tiempo deja de pensarse en intervención en crisis, pues las intervenciones y valoraciones son necesarias en cualquier momento.</p>	<p>Dice al respecto Gantiva, C. (2010).</p> <p><i>El concepto de intervención en crisis ha sido asociado por lo general con la intervención que se hace en un primer momento a causa de la vivencia de un evento traumático, sin embargo, este es un concepto errado. La IC abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis. (p. 143).</i></p>
	<p>Acción 2:</p> <p>Facilitar espacios de interacción que conduzcan a identificar los trastornos y/o daños psicológicos que sufren los habitantes, facilitando interacciones para que se dé la expresión de sentimientos y emociones, tanto de culpabilidades, como de hechos vergonzosos y llegar a romper esquemas de pensamiento que los dañan y les impide su recuperación mental y social.</p>	<p>Al respecto dice: Echeburúa, E. (2007):</p> <p><i>El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. (p. 375).</i> Igualmente hay otra postura interesante al</p>

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
		<p>respecto, se cita a Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), quien cita lo siguiente:</p> <p><i>La gran mayoría de las respuestas de aflicción y sufrimiento experimentadas y comunicadas por las víctimas son normales, incluso adaptativas. Insomnio, pesadillas, recuerdos intrusivos (algunas de las conductas y pensamientos tomados como síntomas de PTSD) reflejan respuestas normales frente a sucesos anormales (Summerfield, 1999). (p. 42).</i></p>
	<p>Acción 3</p> <p>Orientar a la comunidad del municipio hacia el restablecimiento de la vida de las víctimas.</p> <p>Para ello el profesional en psicología ejercerá acompañamiento dirigido a reparar la dignidad humana; servir de enlace inclusive para generar condiciones que activen los derechos de participación comunitaria, a fin de restituir a las víctimas y en general a las comunidades la autonomía y el control sobre sus vidas, de la mano del reconocimiento de la capacidad que todos tienen de activar sus potencialidades y capacidad de pararse desde la resiliencia con las que cuentan las personas y las comunidades para salir de esas crisis de vida y recuperarse y resignificar y materializar sus proyectos vitales.</p>	<p>Veamos cómo lo define Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006).</p> <p><i>La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), (p.43).</i></p>

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
<p style="text-align: center;">Estrategia 2</p> <p>Potencializar los recursos de afrontamiento individual y colectivo a través de coaliciones comunitarias que favorezcan en la población de Cacarica el empoderar soluciones que den respuesta a sus necesidades referidas de las crisis</p>	<p>Fase 1</p> <p>Dar a conocer a la comunidad la estrategia enunciada y sensibilizarlos sobre su importancia psicosocial en cuanto a la significativa contribución que puede otorgar a nivel individual y colectivo, y a las diversas situaciones en las que se puede constituir una coalición comunitaria.</p>	<p>Es oportuno señalar que la estrategia 2 se encuentra enmarcada en los modelos ecológicos, las coaliciones comunitarias son unas potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas. Desde la perspectiva del empowerment Zimmerman (citado por Martínez y Martínez, 2003, p. 255).</p> <p>Esta fase 1 se sustenta como “un vehículo para el empowerment comunitario, entendido como los esfuerzos para mejorar la comunidad, responder a las amenazas a la calidad de vida y proveer oportunidades para la participación comunitaria, Zimmerman (citado por Martínez y Martínez, 2003, p. 254). En palabras de Martínez y Martínez “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas”.</p>
	<p>Fase 2</p> <p>Promover la conformación de la coalición lo cual requiere convocar a las personas afectadas o en este caso víctimas, a profesionales de la acción psicosocial y equipos interdisciplinarios afines, líderes de opinión, responsables políticos y</p>	<p>Es pertinente en esta fase de la estrategia dar a conocer a quienes están interesados en la conformación de la coalición y participación social que:</p> <p>Uno de los elementos centrales de las coaliciones comunitarias es, sin duda, el trabajo cooperativo que realizan sus miembros para resolver problemas. Sin embargo, no es fácil ni existe una amplia tradición de</p>

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
	<p>ciudadanos sin vinculación a la problemática que deseen contribuir a las soluciones.</p>	<p>trabajar conjuntamente. Para lograrlo, y ser eficaces en el logro de las metas propuestas, son necesarios una serie de requisitos relacionados tanto con los miembros (habilidades, actitudes, conocimientos, etc.) como con el propio contexto (clima relacional, diversidad cultural, etc.) de la coalición (Martínez y Martínez, 2003, p. 257)</p> <p>Por lo que Foster-Fishman, Berkowitz, Lounsbury, Jacobson & Allen (citados por Martínez y Martínez, 2003, p. 257) se han centrado en construir un modelo integrado sobre el papel de las coaliciones para generar capacidad de colaboración entre sus miembros, enfocada hacia cambio comunitario. El modelo contempla cuatro niveles críticos: (1) individual; (2) relacional; (3) organizacional; y (4) operativo, relacionado con los programas y/o actividades que se desarrollan en la coalición.</p>
	<p>Fase 3</p> <p>Como toda organización se debe iniciar con un reconocimiento pleno de las problemáticas y las necesidades urgentes a atender en la población y los recursos con los que esta cuenta, una vez esto está definido es oportuno entablar objetivos precisos a corto, mediano y largo plazo los cuales deberán ser realistas y factibles de lograr, para su</p>	<p>Es oportuno señalar lo que determinan los autores Martínez y Martínez (2003), así:</p> <p>El proceso de desarrollo de una coalición efectiva para afrontar la mejora de la calidad de vida de una comunidad es, obviamente, un proceso complejo. Aunque la literatura especializada puede proveer de alguna orientación, cada coalición debe guiarse por un</p>

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
	<p>efectividad y alcance se deben distribuir roles al interior de la coalición de tal forma que más allá de jerarquizarla sus miembros tengan la posibilidad de desempeñar tareas con las que se sientan a gusto y útiles en el compromiso que han aceptado suscitando en ellos motivación la cual es garantía de la efectividad de las tareas que realicen.</p> <p>Como toda administración se requiere prever sucesos que impidan el logro sus objetivos o por el contrario los facilite, es necesario plantear como podrán afrontarlos hipotéticamente y emplearlos a su favor y proyectar que impacto tendrían, esto con el fin de generar rutas de acción y lograr ser eficaces en las metas propuestas por la coalición a fin de no generar desánimos o desmotivación en caso de contratiempos.</p>	<p>proceso propio de continua revisión y autoevaluación. (p.263).</p> <p>Es así, como las coaliciones comunitarias, sirven como un mecanismo para que los mismos miembros de la comunidad pueden recuperar el control de sus vidas, y realizar planes a largo plazo, que ayuden a encontrar los recursos, para afrontar las situaciones que deja de lado la violencia a la que se han visto sometidos. “La coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (Martínez y Martínez, 2003, p.253).</p>
<p>Estrategia 3</p> <p>Efectuar Seguimientos potenciadores.</p>	<p>Acción 1:</p> <p>Realizar seguimientos para llegar a las víctimas en orientarles a redireccionar e interpretar a su favor hasta los hechos más dolorosos, haciendo uso, por ejemplo, de los registros históricos que dejan apreciar, cómo muchas víctimas de conflictos y de situaciones catastróficas, fueron no</p>	<p>Esto se sustenta desde la mirada de Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), quien afirma: “Los datos apuntan a que alrededor de un 85% de las personas afectadas por una experiencia traumática sigue este proceso de recuperación natural y no desarrolla ningún tipo de trastorno (Bonanno, 2004)”. (p.42).</p>

ESTRATEGIAS	ACCIONES	SUSTENTO TEÓRICO
	<p>solo capaces de superar esas adversidades sino de volverse íconos para la humanidad pues pudieron inspirar a otros a través del perdón, la aceptación de la realidad y la digna resignificación de sus vidas.</p>	<p>La misma autora registra también: <i>“Los psicólogos han subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse (Bonanno, 2004), (p. 42).</i></p>
	<p>Acción 2: Efectuar ajustes concertados derivados de los seguimientos citados y orientar a la comunidad, si así se requiere de la mano de los equipos interdisciplinarios que el caso demanda.</p>	

Fuente: Aportes integrantes grupo 15 – foro colaborativo.

4. Informe analítico y reflexivo - foto voz paso 3

Aplicar la herramienta Foto voz por parte de las profesionales en formación, resultó una experiencia significativa desde lo disciplinar y personal, toda vez que se interpretaron contextos que desde la mirada superficial no se hubieran descubierto.

Es así, como se eligieron los siguientes escenarios: Un parque en el Barrio de Villas de Granada; La localidad de Usaquén, enfocando problemáticas relativa a la construcción ilegal en cerros orientales, la marginación social y la falta de vigilancia a la ejecución de la política pública debido a la indiferencia ciudadana; la falta de preservación de la naturaleza, etc. algunas calles de la Localidad de Bosa; la localidad de Suba enfatizando en comunidades de desplazamiento, falencias en el transporte masivo y vendedores ambulantes y el barrio Balmoral de Fusagasugá Cundinamarca .

Las imágenes aportadas en las experiencias desplegadas permiten evocar los momentos y los escenarios donde la narrativa asume un rol comunicativo relevante, a través del uso de un lenguaje sencillo y generoso en información que subyace a cualquier forma plasmada, a la vez que, recordar situaciones del diario vivir que registran violencia, muchas veces normalizada por la recurrencia de su manifestación.

Se aprecia en el ejercicio práctico diferentes formas de violentar la cotidianidad, que solo desde la narrativa se hacen evidentes y que evocan de la mano de la memoria, sucesos, problemáticas y situaciones que dan lugar a encontrar degradación, como a la vez recursos de afrontamiento para su solución.

Es así, como las 40 imágenes aportadas, por sí mismas no identifican las violencias implícitas o que con sutileza asoman en cada una, hasta tanto la narrativa le aporta el insumo fundamental que conduce a la reflexión y a la toma de decisiones esperada, si la comunidad por voluntad y reconocimiento a su capacidad de autogestionarse, así lo decide.

Ahora bien, se reflejan en los contextos abordados una serie de interacciones entre sujetos y los entornos que dan lugar a afianzar los vínculos y a propiciar retejer los lazos de hermandad, de bienestar, progreso, sentido de identidad, visibilidad, sentido de la vida, diversión, entre otros, desdibujando los espacios vitales y dando paso al inhumano escenario donde se induce por ejemplo a la población vulnerable

desde su etapa de desarrollo físico y cognitivo, al consumo de SPA y hasta su propia comercialización; desfilando en cada ejercicio, una serie de problemáticas que van a la cruenta deforestación; a la injusta invasión y construcción ilegal en zonas protegidas, donde el pobre es desterrado donde quiera que pretenda refugiarse y al rico se le protege; se hace visible igualmente la marginación y los conflictos de género; la indiferencia ciudadana ante la tragedia humana y otras devastaciones de vida.

En los diferentes ejercicios desarrollados por las profesionales en formación se identificaron escenarios cuyas características varían desde lo socio-cultural e histórico, con realidades similares desde la violencia, al igual que afinidades y semejanzas que dan lugar a interpretaciones generosas, de cara a extender reflexiones desbordadas de emociones encapsuladas en narrativas y metáforas, que tradujeron pesares y empatías propias de la identificación de subjetividades y que coadyuvaron a la construcción de este informe.

Fueron varias las afinidades que resultaron a la hora de analizar cada uno de los ejercicios académicos aportados, donde resultaron desenmascaradas realidades sociales que claman por intervenciones inmediatas, basadas en trabajos orientadores psicosociales que redundan en el empoderamiento de la comunidad y la autogestión, como herramienta fundamental para cambiar las realidades, en procura de modificar el raigambre cultural violento y que se traduzca en un cambio estructural para lograr un mejor vivir ciudadano, el progreso, la inclusión, el nuevo sentido de vida – *otrora no pensado siquiera*- y que mediante la técnica de foto voz se accede y se descubren formas específicas que acuden a narrativas y metáforas que facilitan las descripciones de las diferentes formas de violencia, a la vez que, de las potenciales maneras de procurar el cambio.

Las 40 imágenes aportadas y las descripciones dan cuenta de los sentimientos que afloraron entre todas las psicólogas en formación, pues cada uno de los registros fotográficos, encarna emociones y sensaciones profundas, donde la narrativa entreteje los hilos más nobles y permite priorizar y categorizar las necesidades más apremiantes que demandan urgente intervención psicosocial, aportando, además, nuevas reflexiones y nacientes posturas para interpretar realidades.

Se reflexiona en las realidades que invaden los contextos de cada participante reconociéndoles su naturaleza colectiva por lo tanto se expresan metafóricamente las problemáticas y deficiencias sociales del espacio del cual hacen parte y cómo la violencia personifica diferentes formas de manifestación, entre las cuales se destacan: carencias de oportunidades socio económicas, desplazamiento forzado, abandono estatal, inseguridad social, indiferencia ciudadana, daños medioambientales, problemáticas en la movilidad, entre otras.

Es así, como en las experiencias desarrolladas por las psicólogas en formación se dio paso a reconocer y cuestionar las problemáticas psicosociales que subyacen en los diferentes entornos, sus formas de manifestación y como éstas son hechos violentos en unos casos; a la vez que, se facilitó el discurrir sobre posibles soluciones y esto se hace posible mediante la herramienta de la foto intervención la cual favorece *“la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no solo como ajeno”* - Cantera (como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932).

Se destaca en este informe, cómo la imagen y la fotografía han representado históricamente la memoria colectiva de naciones, comunidades, familias y grupos desde tiempos inmemorables; es un recurso al alcance de todos que ha permitido según afirma Pollak (1989) *“definir aquello que es común a un grupo y lo que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales”* (p. 1).

Este ejercicio práctico permitió comprender a mayores rasgos la relevancia que ejerce la memoria colectiva en los procesos de empoderamiento y emancipación los cuales son objetivos fundamentales de la acción psicosocial desde el ejercicio profesional del psicólogo, Lasso (2016) manifiesta que: *la memoria debe entenderse no solo como un recurso, sino, como: Fenómeno social procesual en el que se aborda la memoria y las realidades sociales como categorías de constante transformación, esto se debe a la variación en las condiciones sociales de existencia, lo que implica variación en los sistemas de significación y la forma en la que los actores sociales se relacionan con éstos* (p.2).

Una vez que se entiende que la memoria es un fenómeno ecléctico de cada comunidad, grupo, contexto y territorio como ha quedado en evidencia en el ejercicio académico realizado, se debe reflexionar sobre cómo este fenómeno representa un recurso valioso en la intervención, así lo propone Lasso (2016):

“una intervención que priorice las necesidades utilizando la memoria como recurso para tejer el conjunto de acciones que se llevarán a cabo dentro de la intervención, tomando del discurso y la construcción colectiva de los grupos afectados, de sus subjetividades, aquello que podría llevar de manera más efectiva la reparación o el trauma, y no simplemente prescribir desde los intereses propios lo que se considera ideal para intervenir. Es una puesta de construcción colectiva de la “cura” desde el recurso de la memoria y el discurso (p. 5).

4.1 Conclusiones

Es fundamental destacar como reflexión que, a partir de este ejercicio se produce un despertar interno en la mente de cada profesional en psicología, a la luz de descubrir las subjetividades y significados simbólicos de los escenarios, donde la técnica de Foto Voz se constituye en un medio fundamental mediante el cual, se descubren problemáticas en la mayoría de los casos normalizadas.

El rol del psicólogo es fundamental como agente de cambio, quien mediante intervenciones y accionares desde lo psicosocial, procurará cambios significativos y coadyuvará a la construcción de nuevas realidades.

En los escenarios abordados mediante la foto voz surgieron diferentes interpretaciones de las formas de violencia manifiestas que no han sido fáciles de identificar a simple vista pues demandó en cada participante generar un proceso reflexivo y analítico desde la perspectiva psicosocial.

Se evidencian interacciones implícitas en las problemáticas focalizadas, que muestran similitud, tales como: inseguridad callejera, violencia derivada de la movilidad peatonal y vehicular; falta de sentido de pertenencia comunitaria; problemáticas relativas al inadecuado manejo del medio ambiente y de manejo de basura y los factores de riesgo que de allí se desprenden.

4.2 Enlace blog

En siguiente vínculo contiene el blog realizado por las participantes del grupo 15: <https://paitoramire.blogspot.com/>, titulado: **“LA FOTO VOZ ... TÉCNICA QUE DESCORRE EL VELO DE LA VIOLENCIA SOCIAL NORMALIZADA”**.

5. Referencias bibliográficas

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15 (1) pp. 23 - 42. Recuperado el 17 de noviembre de 2018 de:
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado el 14 de noviembre de 2018 de:
<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Espinosa, A., Tapias, A. (2012). psicología y acompañamiento a víctimas. Recuperado de
http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado el 17 de noviembre de 2018
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado el 23 de octubre de 2018
 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Lasso (2016). Conflicto, memoria, subjetividad, intervención psicosocial una perspectiva teórico-crítica de la intervención psicosocial. Universidad ICESI. Vol. 3. Pág. 2-5. Recuperado el 9 de noviembre de 2018 de
<file:///C:/Users/Paulina%20Ramirez/Downloads/70-1-187-1-10-20160715.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, (12)3. pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado el 19 de noviembre de 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, 24(3). pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado el 19 de noviembre de 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2018). Vicerrectoría Académica y de Investigación. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2018). Vicerrectoría Académica y de Investigación. Caso Municipio Cacarica, tomado de la Guía de actividades Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado el 19 de noviembre de 2018 de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf