

La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En
Escenarios De Violencia. Departamento De Bogotá, D. C. Colombia.

Estudiantes:

Emanuel Ricardo Luna_91524178

Gabriel Jaime García Sánchez_ 98697596

Leidy Johana Quiroga Neira_1013606526

Norman Rodolfo Rodríguez _ 79467717

Omaira Jiménez Rodriguez_51615198

Tutora:

Dra. María Fernanda Caballero

Curso: 442006_22

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre de 2018

Contenido

1. Resumen.....	2
2. Abstract y Key words.....	3
3. Análisis Relato de Violencia y Esperanza Caso “Angélica”	4
4. Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas	10
5. Análisis de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Comunidades de Cacarica	12
6. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	17
7. Referencias	25

1. Resumen

Tratar desde el análisis subjetivo en este diplomado temas problemáticos de violencia, permite para sus autores la categorización de necesidades sociales y comunitarias con mirada profesional; pues la interrelación de contextos con situaciones similares relacionadas con la violencia, la guerra, la indiferencia, el olvido y las realidades, solo están en quienes lo viven y lo sienten.

Encontramos aquí, un breve análisis al relato de “Angélica” junto con una trilogía de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas debidamente justificadas desde su pertinencia.

Por último y para el caso “Cacarica”, encontraremos tres propuestas Psicosociales que desde su análisis revelan la apropiación de las temáticas atendidas en nuestro diplomado.

Pretendemos desde la conexión de los saberes aprendidos, acercarnos a las realidades que nos deja décadas de violencia y marginación en cientos de familias; desde sus enfoques narrativos nos ayudan a considerar sus grandes necesidades psicosociales por sus relatos desde la perspectiva narrativa que nos convocan a esfuerzos dentro del campo profesional a la construcción de preguntas desde el abordaje Psicosocial. Estas acciones se disponen desde ya camino a la sustentación y socialización en el marco de la tesis de diplomado para documentar formas subjetivas en dichos escenarios estudiados junto con un imaginario de alternativas que quedaran disponibles dentro de la caja de herramientas en el repositorio de nuestra Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Unad).

Palabras claves: Enfoques Narrativos, Necesidades Sociales, Abordaje Psicosocial, Violencia, Acompañamiento Psicosocial.

2. Abstract y Key words

Treat from the subjective analysis in this diploma issues of violence, allows for its authors the categorization of social and community needs with professional eyes; because the interrelation of contexts with similar situations related to violence, war, indifference, forgetfulness and realities, are only in those who live it and feel it.

We find here, a brief analysis to the story of "Angelica" along with a trilogy of strategic, circular and reflective questions duly justified from their relevance.

Finally, and for the case "Cacarica", we will find three Psychosocial proposals that from their analysis reveal the appropriation of the topics addressed in our diploma.

We intend from the connection of learned knowledge, to approach the realities that leave us decades of violence and marginalization in hundreds of families; from their narrative approaches they help us to consider their great psychosocial needs by their stories from the narrative perspective that call us to efforts within the professional field to construct questions from the Psychosocial approach. These actions are already available on the way to sustainability and socialization within the framework of the diploma thesis to document subjective forms in these scenarios studied together with an imaginary of alternatives that will be available within the toolbox in the repository of our National University Open and Distance (Unad).

Key words: Narrative Approaches, Social Needs, Psychosocial Approach, Violence, Psychosocial Accompaniment, Repository.

3. Análisis Relato de Violencia y Esperanza Caso “Angélica”

a. ¿Qué Fragmentos del Relato le Llamaron más la Atención y Por Qué?

El relato de Angelica evidencia la realidad que vive el país Colombiano a causa de la guerra, en él sobresale el miedo, la aflicción, la violencia y la vulnerabilidad de derechos a personas inocentes, este relato en particular muestra la lucha de una madre cabeza de hogar que tras la perdida de su esposo en la guerra se empodera para sobrevivir junto a sus hijas; destacamos los siguientes fragmentos por el impacto causado:

... “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada.”

Aquí se evidencia la falta de conciencia social, donde no se entienden las necesidades del prójimo, por tanto no se brinda solidaridad, sino por el contrario se excluye y estigmatiza por su condición de desplazada y su diferencia racial.

... “me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”

En este fragmento se percibe la experiencia deshumanizante y el dolor latente de una victima a causa de la guerra y la violación de sus derechos.

... “Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas. He cambiado mucho de vivienda. Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca. Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma. Ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda. Con la carta de desplazada que da la Red me atienden en varios hospitales.”

En el párrafo anterior se presentan condicionantes psicosociales determinadas por las afectaciones psicológicas como resultado positivo de un proceso de afrontamiento alcanzado por una sujeción Resiliente. La autora del caso abstrae desde su experiencia psicológica el sentimiento de lucha y autoprotección de sí misma y de sus hijas asumiendo estrategias de afrontamiento como la adaptación, la esperanza, la necesidad, la superación y el motor de su nueva “hija”; alcanzando un nivel de resiliencia moderado con percepción de frustración baja, en medio de una condición de necesidad de atención alta. *“El uso de cualquier tipo de estrategia de afrontamiento está relacionado con la evaluación cognitiva, el control percibido y las emociones”* (Vinaccia, Tobón, Sandín, & Martínez, 2001).

...“Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa.”

Este fragmento da cuentas del proceso de recuperación al suceso violento y traumático al que se enfrentaron Angélica y sus hijas, reflejando la capacidad de recuperación y afrontamiento ante las situaciones estresantes vividas, manifestadas en frases como *“Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa.”* Aquí se evidencia la actitud de Angélica con relación a su equilibrio emocional y su capacidad de resiliencia, actitud que le permite proyectarse hacia el futuro continuo a su proyecto de vida. Por otro lado y de acuerdo con (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), una persona o un grupo resiliente tiene la capacidad para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves.

b. ¿Qué Impactos Psicosociales Podemos Reconocer en el Contexto del Protagonista de la Historia Relatada?

En el relato de Angélica (la protagonista) podemos reconocer impactos psicosociales como la violación de los derechos humanos, los traumas causados por el desplazamiento forzado, el conflicto armado, el duelo, la discriminación racial, la dignidad humana, pérdidas materiales, el desempleo, la violencia física y psicológica, la desintegración del núcleo familiar, el desarraigo territorial y cultural, el sufrimiento emocional, la transgresión a la integridad psicológica, vulneración a la integridad moral, afectación al ciclo vital y proyecto de vida.

c. ¿Qué Voces Podemos Encontrar en el Relato, que Revelen un Posicionamiento Subjetivo Desde el Lugar de Víctima o Sobreviviente?

El relato nos deja escuchar voces propias de las víctimas; pero también de sujetos sobrevivientes en su desconcierto de la vida como de lucha. Voces que están representadas por parte de la narrativa de la protagonista que muy seguramente representa el pensamiento y voz de muchos actores que han vivido dichas experiencias, muy seguramente en historias paralelas o en el caso común de “Angélica” que vivieron en el sitio y lugar de la tragedia dicha experiencia.

Estas mismas “voces” que años después y desde su perspectiva de su niñez en aquel entonces, expresan la calamidad y experiencia vivida por la pérdida de un padre, una familia completa, un terruño o territorio que les había podido ofrecer la paz de sus sueños, voces de costumbres y vida alejados de la ciudad y de la implicación de cambios radicales y fuertes en un proceso de adaptación traumática en temas de seguridad, salud, educación, trabajo y demás.

Voz de Pertenencia

Por medio de la narrativa que Angélica da, se identifica un entramado simbólico de cultura y costumbres que ella desarrollaba en su lugar de origen el cual le permitía el sostenimiento de la familia y suplir las necesidades básicas de su entorno, su pertenencia al contexto; como menciona Angélica: *“En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca. Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma”*

Voz de Afectación Familiar

La mayor afectación son los duelos como la muerte de su esposo, el desplazamiento y dejar atrás sus pertenencias olvidadas como la separación de sus hijas; son eventos traumáticos que ocasionan una serie de rompimiento simbólico en la familia y en el yo perteneciente de sueños y derechos ocasionando además afectación a su salud mental, tal como ella lo menciona en sus líneas: *“cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste”*.

Voz de Reconstrucción Familiar

Para Angélica los hechos de violencia y desplazamiento vivenciados son factores de resiliencia y empoderamiento, que permiten con el pasar del tiempo construir un proyecto de vida con miras hacia un bienestar psicosocial. Ella lo destaca al decir: *“Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”*.

d. ¿Qué Significados Alternos, ¿Podemos Reconocer en el Relato, Respecto a Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados?

Los significados alternos que se reconocen en el relato respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, son como primer elemento la violencia del conflicto armado que ha permitido el desplazamiento de muchos campesinos de nuestras zonas rurales en todo el país, dejando a su paso altas consecuencias de dolor, tristeza, desolación y creando un rompimiento del tejido social y cultura dentro de las comunidades. Debido a lo anterior también hacemos mención al sufrimiento de la mujer en estos actos de violencia, ya que muchas de ellas quedan solas, viudas, separadas, y sosteniendo a su familia como cabezas de hogar, sufriendo la discriminación y violando todos sus derechos. De tal manera que todos estos han procedido a que estas grandes mujeres sobrevivientes del conflicto armado hayan alzado sus voces, y de esta manera transformen su dolor y memoria colectiva en resiliencia y oportunidades de una búsqueda positiva de calidad de vida.

Otras imágenes dominantes provienen desde el desplazamiento forzado y la poca visibilidad de un restablecimiento de los derechos hacia aquellos sujetos de violencia en Colombia con sus impactos naturalizados en las garantías restaurativas en materia psicosocial de la educación la vivienda y el goce de la paz en escenarios del contexto social de familias pertenecientes a estos territorios.

e. En el Relato, ¿Se Pueden Reconocer Apartes que Revelen una Emancipación Discursiva Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia?

Dentro del relato de Angélica sí se reconoce una emancipación discursiva, ya que pese a su experiencia dolorosa causada por la guerra se percibe tenacidad para enfrentarse al rol de cabeza de hogar y protectora de su familia. Estos apartes de emancipación discursiva tienen significados implícitos en la dimensión emocional con el propósito de construir historias resilientes junto con las experiencias subjetivas ante los acontecimientos de dolor que han ocurrido para adaptarse a una nueva forma de ver la vida ante sus oportunidades después del sufrimiento, generando empoderamiento, memoria colectiva, esperanza de vida, afrontamiento y resignificación de situaciones dolorosas, así como también perdón y duelo.

4. Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica 1	Destacando que usted es una persona muy creyente al decir: "me pegué a Dios y al Salmo 91", ¿Cómo cree que la fe pudo ayudarle a la superación de sus apegos emocionales?	Esta pregunta estratégica busca conocer el vínculo afectivo de las cosas físicas o materiales en relación con sus creencias de fe; importantes en la realización del ser humano
Estratégica 2	¿Qué otras alternativas a visto viables para solucionar sus necesidades económicas si el subsidio de vivienda no sale favorable?	Esta pregunta se realiza con el fin de confrontar a Angélica, buscando que ella fortalezca su autoeficacia y potencie sus habilidades, permitiendo ver nuevas alternativas de solución.
Estratégica 3	¿De qué manera afronta usted la discriminación por ser una persona desplazada?	Esta pregunta se realiza con el fin de establecer la capacidad de afrontamiento y resiliencia que posee Angélica para la reconstrucción y consecución de sus metas.

Circular 1	¿Se siente tranquila ahora, luego de haber estado en diferentes sitios después de lo ocurrido en 1998 en Nariño?	Esta pregunta pretende percibir la situación problemática en la vida de “Angélica” como de la detección de su percepción ante los episodios postraumáticos a la violencia de vivida.
Circular 2	¿Cómo ha sido el apoyo familiar y social de parte del gobierno nacional y local, en su proceso de afrontamiento del desplazamiento forzado?	Esta pregunta permite reconocer la importancia social de la familia en los procesos de afrontamiento e integración después de sufrir el flagelo del desplazamiento forzado.
Circular 3	¿Cómo reacciono su hija mayor cuando usted le pidió la custodia de su nieta y cuáles cree que fueron los motivos por los que accedió?	Se busca explorar como es el sistema familiar y la relación de Angélica con sus hijas.
Reflexiva 1	¿A nivel individual y familiar qué aspectos resalta de su experiencia como sobreviviente del conflicto armado?	Al formular esta pregunta desde el enfoque narrativo se tiene como objetivo inducir a la paciente (Angélica) a la autoidentificación de habilidades

		y recursos, con los cuales ha conseguido desarrollar ante las situaciones subjetivas conductas resilientes de afrontamiento y empoderamiento.
Reflexiva 2	Sra. Angélica: ¿Qué aprendizaje considera que le ha dejado la experiencia de desplazamiento en su vida?	Se genera una introspección y un reconocimiento de habilidades en Angélica, buscando que ella resignifique sus situaciones dolorosas y a su vez conocer su nivel de resiliencia
Reflexiva 3	¿Considera que su historia de vida puede influir positivamente en la recuperación de cualquier familia desplazada por la violencia en Colombia?	Esta pregunta genera motivación para la colaboración personal y familiar hacia la comunidad víctima del conflicto.

Fuente: Tabla de preguntas (Elaboración propia colaborativa)

5. Análisis de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Comunidades de Cacarica

a. En el Caso de los Pobladores de Cacarica ¿Qué Emergentes Psicosociales Considera están Latentes Después de la Incursión y el Hostigamiento Militar?

Para hablar de emergentes psicosociales partiremos de la definición dada por (Fabris, 2010): *“los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”* (P. 17).

En múltiples contextos en los que el conflicto armado ha tenido incidencia, las personas y sus familias se ven afectadas de diversas maneras pues no se reconocen como sujetos de derecho, no evidencian apoyo por parte de las redes, se genera analfabetismo y desescolarización, causa traumas psíquicos, se truncan los proyectos de vida, se fomenta el miedo colectivo causado por las acusaciones de ser cómplices de ciertos grupos armados, la desesperación y el dolor por los seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas generando desconfianza, intranquilidad, amenaza, desamparo e inseguridad por la repetición de sucesos vehementes del conflicto; los cuales repercuten en el rompimiento de vínculos afectivos y familiares, exilio territorial y sociocultural, y aún más difícil: la pérdida de la vida.

Aspectos como desajuste social, discriminación, estigmatización, desarraigo social y cultural, miedo, angustia, impotencia, desprotección, traumas, pérdida del tejido social, familiar y laboral, vulnerabilidad, violación de derechos humanos, traumas y un sinnúmero de aspectos, causan estragos en la calidad de vida de las víctimas y sus familias.

b. ¿Qué Impactos Genera para la Población ser Estigmatizada como Cómplice de un Actor Armado?

Para la población ser acusada de cómplices de un actor armado: deteriora la salud mental, afecta el desarrollo integral y genera violación a los derechos humanos ya que no hay pruebas que evidencien dicha acusación. Por otro lado deja escenarios cargados de miedo y desconfianza hacia los propios habitantes truncando proyectos de vida, acabando con su identidad y dejando cicatrices indelebles. Cabe mencionar los daños sociales políticos y económicos ya que al desplazarse pierden todos sus bienes y recursos para satisfacer sus necesidades básicas como también la pérdida de la confianza de los ciudadanos y la incapacidad del Estado para proteger sus derechos y su seguridad.

Todo ello, reiterando en las secuelas emocionales que conllevan a que la persona sobrepase los mecanismos internos de defensa produciendo un deterioro abrupto en su estructura psíquica (ansiedad, depresión, inseguridad y temor), lo cual puede tornarse más complejo si no se dispone de recursos externos pertinentes. (La Atención Humanitaria en el Contexto Colombiano, s.f, p.93).

c. Proponer Dos Acciones de Apoyo en la Situación de Crisis Generada por la Tortura y el Asesinato de Miembros y Líderes de la Comunidad.

Para Cacarica como caso de estudio se requiere encaminar la recuperación psicosocial desde un conjunto de actores interdisciplinarios en la búsqueda no solo brindar apoyo psicológico y orientación a las víctimas para la toma de decisiones, sino generar un acompañamiento en acciones a la gestión y comunicación con todas las organizaciones desde el restablecimiento de sus derechos y la activación de redes de soporte social que permita la reactivación de sus ejes de auto sostenibilidad social.

Acción 1. Se puede buscar la gestión de Organizaciones No Gubernamentales (ONG) o fundaciones para el apoyo de Refugiados que se aúnan al trabajo social y comunitario en aquellas zonas de difícil acceso con el fin de desarrollar planes y programas de educación que permitan la reestructuración integral de sus habitantes, se pide refuerzos de seguridad para garantizar la labor social de los líderes comunitarios.

Acción 2. Primeros auxilios psicológicos (PAP) dirigidos a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social, así como la intervención en crisis dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Según (Echeburúa, 2007) *“La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales”* (P. 378). Para que las víctimas puedan dejar de ser víctimas es necesario brindarles garantías desde la atención integral en salud, la justicia transicional, el acompañamiento psicológico, el sistema educativo y en general el apoyo de la sociedad; por ello establecemos tres (3) estrategias para ayudar a la población afectada evitando re victimizarla.

Estrategia psicosocial No. 1. La primera estrategia se basa en realizar una dinámica individual buscando la resignificación de situaciones dolorosas con el fin de generar un cambio en la comprensión sobre el hecho victimizante y de superar sentimientos, pensamientos y

comportamientos negativos hacia el agresor; en esta estrategia se brindan herramientas que permitirán la reparación a la víctima por medio del perdón y así pueda experimentar la filtración de percepciones positivas y de aprendizaje ante la situación adversa.

Todo ello se realiza generando una etapa de sensibilización donde la víctima a través de su relato y experiencia verbalizada pueda liberar culpas y pueda manifestar un aprendizaje como sobreviviente dándole así un significado diferente a su historia de vida permitiendo la resiliencia, el empoderamiento y la memoria colectiva.

Estrategia psicosocial No. 2. Actualización y fortalecimiento de las entidades de gobierno cultural a nivel municipal y regional para la vinculación de las experiencias y testimonios de vida con el fin de reconstruir la identidad de los pobladores de Cacarica.

La “memoria colectiva” como lo dijera Halbwach (1950) tiene importancia gran parte en la conciencia del pasado, entretejida y compartida por un agregado de individuos en un conjunto de representaciones colectivas. Se potencializa el afrontamiento de los Cacariqueños cuando se les da la oportunidad de plasmar sus memorias colectivas como resultado de sus dialécticas, tensiones, conflictos, interacciones y negociaciones sociales. Los ejercicios de memorización refuerzan su recurso cultural como derecho y parte de un instrumento retórico, ideológico y político.

Estrategia psicosocial No. 3. Crear una coalición comunitaria la cual le permite a la población el empoderamiento y la resolución de la crisis generada por la estigmatización, el desplazamiento y el temor.

Esta estrategia promueve la participación de todos los sectores de la comunidad en la resolución de sus problemas a través del trabajo cooperativo incrementando el empoderamiento ya que están constituidas por miembros de su comunidad. Ellos se ocupan fundamentalmente de temas locales, abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos, *“contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración pues los distintos sectores de la comunidad están representados suficientemente y pueden trabajar en múltiples temas”* (Fawcett et al., 1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001).

6. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto-voz como aquel descriptor de imágenes en la investigación participativa, permite dentro de la metodología de investigación acción la aplicación de técnicas para demostrar subjetividades de la memoria cualitativa en un colectivo de situaciones que forman parte de nuestra población Colombiana y aquella realidad sobre escenarios de violencias que pasan por el enfrentamiento de sus situaciones complejas. No es nuevo entenderse que en cada milímetro de extensión geográfico y territorial hay historia marcada por diferentes problemáticas psicosociales que permiten la participación e investigación de fotografías relacionadas con un tema relativo al proceso investigativo, creando grandes oportunidades para la reflexión autónoma y crítica como ejemplificación de todas las representaciones críticas.

Al permitirle dar voz y empoderar todos los actores hacia una historia, mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad tendrían que aparentemente ver la misma información con los mismos ojos de una realidad no alejada, sin embargo, todas aquellas imágenes van acompañadas de narrativas que explican la intención de esa fotografía, y es lo que

facilita la importancia de apropiarse de un proceso reflexivo que permiten a los sujetos sociales convertirse en agentes de cambios sociales.

Nos enfrentamos a muchos más problemas cuando somos forasteros para la historia (historia que a veces pasa al olvido), forasteros para los invisibles, para aquellos nichos discriminados, por aquellos que no tienen problemas adversos a su misma realidad gris; lo que para algunos sería una foto enmudecida ante el enfrentamiento de situaciones directas que solo quienes la vivieron quienes tienen la razón del dolor, el odio, el hambre y la miseria. No obstante, aquellas narrativas independientemente a ser sepia, blanco y negro o color, tienen el mismo eco de voz enmudecida por la percepción de un imaginario colectivo con sus problemas sociales y por ende personas inocentes que tiene que llevar su cruz de víctimas sin voz pero muchas veces con rostro.

Cada uno de los significados de las narrativas de cada individuo no solo representa el trauma de la violencia de la guerra, sino del olvido tantas veces de perderse las tradiciones, la memoria colectiva y la historia de las generaciones venideras, pues lo que antes pertenecía y ahora esta, tan solo son aquellos sujetos que vienen de los fragmentos pidiendo ayuda de intervención para buscar nuevas oportunidades y momentos de avance en sus tratamientos. Esos contextos y el ejercicio psicosocial están asociados en una espiral sin fin con memoria del dolor y procesos de venganza que requieren una transformación de sus historias de vida.

Es nuestro deber social asumir un compromiso desde lo académico en la medida de ver representados muchas tomas de escena que tienen relación con las consecuencias del conflicto; no es una opción dejar de reflexionar sobre cada sitio enmudecido sobre los cuales hay capas de verdades que sirven como álbumes de lo que en ocasiones simplemente vivimos. Todos los sitios

como los sujetos nos convertimos en escenario en el que transcurre nuestro andar, escenario de verdades del conflicto, tapices de costumbres y consecuencias.

Ahora somos llamados al ejercicio de una construcción colectiva del tejido social pues los conflictos marcan el desarrollo del país y necesitan de diversos actores estatales y no estatales en términos sociales, económicos y políticos, fundamentales en los procesos de reconstrucción de nuestro país donde la psicología juega un papel y puente entre la realidad y el sujeto.

Por ejemplo, a lo largo de este trabajo y de la recolección de fotografías tomadas en distintos contextos como plazas de mercado, ancianatos y algunas localidades como Puente Aranda, se evidencia los diferentes tipos de violencia por los que atraviesa la sociedad, entre ellos el desplazamiento, la habitabilidad en calle, el olvido de los ancianos, la inseguridad, entre otros, lo que causa que la sociedad a nivel colectivo tenga un desequilibrio tanto político, como social y cultural.

Ha sido a través de estos lugares en donde se ha comprendido que, el contexto y el territorio componen un entramado simbólico influyente en los procesos de identidad de los seres humanos, ya que en estos se presentan elementos y peculiaridades comunes compartidas como las formas de vestir, las creencias y los estilos de vida. A partir de esto el territorio se convierte en un espacio en donde *“coexisten interacciones, costumbres, representaciones simbólicas y procesos identitarios que conducen a contextos propios”* (Villegas, S.F).

Las construcciones subjetivas propias de los seres humanos o valoraciones individuales convergen con las dinámicas propias de los territorios, es decir con las dimensiones históricas, sociales, culturales y políticas, con lo cual se puede identificar la conexión de los *“entornos geofísicos y el simbólicos, que pone en escena el espacio de las relaciones, de los sentidos, del*

sentimiento de pertenecer y por lo tanto de la cultura y la identidad” (Villegas,s.f). Los valores simbólicos y subjetivos identificados en los ejercicios de foto voz se caracterizan por: la falta de oportunidades, discriminación, exclusión social y falta de equidad ante los diferentes fenómenos sociales.

La foto voz y/o foto intervención como la denomino su creadora Cantera, es una herramienta con la cual se sensibiliza de forma propositiva a las comunidades frente a las situaciones de su realidad que requieren del cambio social., de esta forma con los ejercicios de foto voz realizados por el grupo de estudiantes de psicología se buscó dar a conocer y cuestionar las realidades sociales problemáticas y suministrar un mensaje reflexivo sobre la toma de conciencia en los problemas sociales para así fomentar la participación de las personas que integran estos contextos y emprender un proceso transformación psicosocial.

Los ejercicios de foto voz se convierten de esta manera en una acción para extraer nuevos significados sociales fundamentados en historias de vida y situaciones de vulnerabilidad social halladas en la cotidianidad de los contextos fotografiados.

Es muy importante precisar que, para los procesos de transformación psicosocial se involucran a las personas residentes en los contextos (comunidades), en los ejercicios de foto voz, esto con el propósito de emplear la estrategia de foto voz como una “herramienta de denuncia social” ante problemáticas de diferente índole, pero a su vez, como una herramienta de representación social que evidencia características resilientes y potencialidades de las comunidades.

Das (1997), referido por Jimeno (2007) reprocha: *“los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor”* (p.171). En este sentido el lenguaje,

subjetividad y experiencias de violencia (memoria) son componentes fundamentales para la investigación y procesos de transformación social (intervención). La herramienta de foto voz, puede ser visualizada esta forma como una alternativa para fomentar la justicia y comprensión de la experiencia subjetiva del dolor.

En las variables subjetivas halladas en los ejercicios de foto voz se evidencia: Lo emocional (construcción de vínculos afectivos y simbólicos), la resiliencia, el empoderamiento, La importancia del contexto y territorio como influenciadores de los procesos de identidad, situaciones o fenómenos sociales de vulnerabilidad, entre otros.

El vivir una experiencia traumática conlleva a modificaciones del ciclo vital de un ser humano, no obstante, y sin pretender desestimar la gravedad y horror de los eventos traumáticos el ser humano tiene consigo la oportunidad y recursos intrínsecos para volver construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores (Vera, Carbelo y Vecino).

La resiliencia es fundamental para afrontar los eventos traumáticos, está es comprendida como: “La capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, citados en, Vera, Carbelo y Vecino, 2006, p. 43). En este sentido “El ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002, citados en, Vera, Carbelo y Vecino, 2006, p. 41).

Las manifestaciones resilientes de los contextos expresadas a través de los ejercicios de foto voz se asocian a la perseverancia y deseo de un mejor futuro, es así como, por ejemplo: los vendedores ambulantes luchan a diario por un mejor futuro para sí mismos y sus familias y los

artistas urbanos evidencian su perseverancia por un mejor futuro de la sociedad suministrando mensajes de conciencia social una y otra vez.

Como agentes de transformación social el grupo de estudiantes de psicología realiza un abordaje reflexivo y crítico a situaciones de vulnerabilidad en aras de generar nuevas dinámicas sociales fundamentadas en la construcción de conciencias sociales con sentido de pertenencia que promuevan un cambio a partir sus vivencias y de la motivación al cambio, para ello es necesario que como psicólogos, brindemos herramientas de empoderamiento donde de manera autónoma cada sujeto logre comprender la importancia de buscar bienestar y mejorar su calidad de vida.

El empoderamiento de la comunidad, permite dar respuesta a cuestiones fundamentales en la intervención social. Por una parte, pone énfasis en las fortalezas de las personas, promoviendo una nueva imagen de ellas como ciudadanos con derechos y opciones. Define también una nueva aproximación a la relación de ayuda, que sitúa a los profesionales como colaboradores que trabajan con miembros de la comunidad en un afán por cambiar su mundo social, superando la visión tradicional de expertos alejados del mundo de las personas (Rappaport, 1981). Adicionalmente, destaca un aspecto gravitante en la transformación social, como son las relaciones de poder. Desde este enfoque se enfatiza que la relación desigual entre las personas y grupos en la distribución y acceso a recursos de diversa índole incide en el control de las personas sobre la propia realidad, mediatizando, por tanto, las posibilidades de desarrollo humano (Zambrano, 2007).

Rappaport (1987) definió empoderamiento como "un proceso, un mecanismo mediante el cual las personas, organizaciones y comunidades logran control sobre sus asuntos" (p. 122). El autor asume un punto de vista ecológico, señalando el carácter socialmente complejo y

transversal del empoderamiento. Así, señala que para el caso del empoderamiento comunitario se pueden identificar dos dimensiones o componentes complementarios: uno se centra en la autodeterminación personal, que sería la capacidad de determinar la propia vida (sentido de competencia personal); el otro se centra en la determinación social que se refiere a la posibilidad de participación democrática (sentido de competencia comunitaria).

Ahora bien, es necesario comprender la importancia de sintetizar las problemáticas sociales a través del arte, es por ello que por medio de la fotografía buscamos transmitir de manera puntual la violencia que aqueja a nuestra sociedad en diferentes escenarios y contextos, buscando sensibilizar al espectador, para hallar de manera colectiva un afrontamiento y unas estrategias de transformación social por medio de la participación colectiva.

Conclusiones

- ✓ La estrategia y/o técnica de foto voz, fomenta la emancipación, la cooperación, el liderazgo, empoderamiento y, por consiguiente, la transformación de realidades sociales inmersas en subjetividades que alteran en bienestar individual y colectivo de los territorios y contextos vulnerados por los sucesos de violencia.
- ✓ La imagen y la narrativa es contorno activador de ejecución y obra imaginaria de recuerdos entre el tiempo y el espacio que facilitan un pasado y una realidad contigua que promueve la transformación de acciones y de identidades de la población víctima. Es hábil para narrar historias mostradas en fotos, creando espacios de dialogo critico de participantes, la transformación y el cambio de la forma en que se miran cada uno de los puntos de vista frente a una historia.

- ✓ Mediante la aplicación de la estrategia de foto voz se logra extractar y representar diferentes realidades, con la finalidad de sensibilizar a los contextos donde emergen diversos tipos de subjetividades y eventos de violencia, a partir de esto, la imagen y la narrativa componen síntesis creativas dentro de una metodología de diagnóstico y de participación.
- ✓ La experiencia de campo frente al ejercicio de foto voz contribuye una valiosa enseñanza en la comprensión de los marcos subjetivos de los diferentes contextos afectados por la violencia.
- ✓ La foto voz es una estrategia de pedagogía social, la cual beneficia el accionar psicosocial y la praxis de los psicólogos y grupos multidisciplinarios que dan tratamiento a los individuos vulnerados por los fenómenos de violencia.

Link blog

<https://nanaquiroga5.wixsite.com/misitio-1>

7. Referencias

Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial.

Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Byron Good (2003: 30-31). “Por esto considero relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía”.

Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 15 (5), pp. 23-42. Recuperado de:
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

La atención humanitaria en el contexto colombiano. (Sin fecha). Recuperado de:
http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Ministerio de salud, (2016). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral -PAPSIVI. Recuperado de:
<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pd>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado

dehttp://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Salgado, L. (2017). Incidencia de las representaciones sociales de la reparación de víctimas de minas antipersonal (map), munición sin explosionar (muse) y artefactos explosivos improvisados (aei) en el cumplimiento de la ley de 1448 de 2011. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21855/SalgadoSanchezLucyJohana2017.pdf?sequence=1>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:
http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf