

DIPLOMADO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE
VIOLENCIA

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTA PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA MUNICIPIOS DE TUNJA Y DE
SAMACÁ BOYACÁ

PRESENTADO POR:

MARTHA LUCIA QUITO V. CÓDIGO 40034131

MARÍA FERNANDA OBANDO CÓDIGO33376222

YEIMY ALEJANDRA CRUZ MONTAÑEZ CÓDIGO 1056802954

BELCY LARGO CÓDIGO 40043231

SANDRA YAMILE ROMERO CODIGO1056954737

TUTOR:

JUAN PABLO HERRERA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA –UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES PROGRAMA DE
PSICOLOGÍA

TUNJA

2018

Tabla contenido

RESUMEN	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	18
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28

RESUMEN

El documento está estructurado en cuatro momentos: el primero está apoyado bajo “la técnica de análisis de relato”, donde el personaje de la historia José Ignacio Medina, se encuentra en un escenario de violencia, allí se refleja un entendimiento de cognición social del protagonista de la historia, la emocionalidad y la experiencia vivida frente a los acontecimientos de violencia, al dibujar de manera metódica a los personajes que se encuentran en este relato, para cobrar vida, desde la percepción del protagonista de la historia, donde la subjetividad se hace presente de manera integral al momento del relato. El segundo momento se aborda desde la construcción de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas; donde se saca un análisis del relato de José Ignacio Medina, a través de estas preguntas, se busca que el personaje reviva su historia como víctima de violencia, para transformarla en una historia de vida significativa llena de aprendizajes y logre retomar sus sueños en un trabajo activo en pro de su comunidad; en el tercer momento se tiene el caso de la población de Cacarica, allí se plantean tres estrategias diseñadas así: a) “la reconstrucción cultural” para potencializar creencias, valores y recuperación de identidad, mediante el desarrollo de actividades asociadas a la narrativa como historia de vida, b) “la coalición comunitaria”, es una estrategia considerada como una intervención psicosocial que en términos teóricos es un conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones y recursos técnicos, que desde una perspectiva cooperativa, se diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios. c) “la cartografía social” es una herramienta que nos permite establecer conciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas, para crear caminos de reflexión. El cuarto momento se evidencia un informe adecuado al análisis, interpretación y observación realizada con la técnica de “foto voz” para el acompañamiento psicosocial donde se permite plasmar la representación de

la realidad de las problemáticas psicosociales que impactan y representan la memoria de un contexto vivido en el recorrido realizado por los territorios de Tunja y Samacá en el departamento de Boyacá.

Palabras claves: subjetividad, creencia valores, la cartografía social, la reconstrucción cultural, la coalición comunitaria.

Abstrac

This document is structured in four stages: the first one is supported by "the technique of story analysis", where the character of the story José Ignacio Medina, is in a scene of violence, there reflects an understanding of social cognition of the protagonist of the history, the emotionality and the lived experience in front of the events of violence, when drawing of methodical way to the personages who are in this story, to come alive, from the perception of the protagonist of the history, where the subjectivity is made present in an integral way at the moment of the story. The second moment is approached from the construction of strategic, circular and reflexive questions; where an analysis of the story of José Ignacio Medina is drawn, through these questions, the character is expected to relive his story as a victim of violence, to transform it into a meaningful life story full of learning and to return to his dreams in a job active for his community; In the third moment we have the case of the population of Cacarica there are three strategies designed as follows: a) "cultural reconstruction" to empower beliefs, values and identity recovery, through the development of activities associated with the narrative as a history of live, b) "the community coalition", is a strategy considered as a psychosocial intervention that in theoretical terms is a group of people, social groups, administrations and technical resources, that from a cooperative perspective, different actions are designed and implemented to the

resolution of community problems. c) "social cartography" is a tool that allows us to establish awareness about reality, conflicts and individual and collective capacities, to create paths for reflection. The fourth moment evidences a report adequate to the analysis, interpretation and observation made with the technique of "photo voice" for the psychosocial accompaniment where it is possible to capture the representation of the reality of the psychosocial problems that impact and represent the memory of a lived context in the tour made by the territories of Tunja and Samacá in the department of Boyacá.

Keywords: subjectivity, belief values, social cartography, cultural reconstruction, community coalition.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 4: José Ignacio Medina Relato tomado del libro: Voces, historias de violencia y esperanza en Colombia.

Me llamo José Ignacio Medina, nací en el municipio de Campo alegre, Huila, y tengo 28 años. En mi familia éramos papá, mamá y cuatro hijos varones, de los cuales yo era el menor. Somos una familia netamente campesina. Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años. La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año.

Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar.

Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad. Tomé cédula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso. Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército, pero luego comencé a conocer gente muy bacana dentro de la organización.

El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año.

Tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás. Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele. Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización. Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima.

Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra? Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho.

El pueblo no sabía qué partido tomar y terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, como siempre. Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto. Los frentes se estaban moviendo sólo por la plata y había que parar eso. Fue orden de Alfonso Cano. La idea era reforzar los temas de formación política para tomarse el poder en Colombia.

Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra - familiar que buscaban refugio. Otros sólo querían venganza personal. La relación con la comunidad era nula. 9 Afortunadamente, llegaron

las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla.

Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad. La consigna era estudiar y ser juicioso para que los 70 que nos desmovilizamos tuviéramos participación política en el país como colectivo. Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también. Pero no se pudo dar: me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar. Llevábamos tres meses estudiando duro cuando la Fundación Proyectos Tecnovo nos llamó para capacitarnos en sistemas y nos dio un curso empresarial en planes de negocios. Me gustó mucho el trabajo y comencé a ganar plática.

Eso me motivó más, la señora que nos recibió había trabajado con ex combatientes. Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz. Antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero.

Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado

profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar. Pero afortunadamente no fue así. Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas.

Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque. Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. Nos entregaron a mí y a mi compañera un café Internet con 12 computadores que queremos instalar en el pueblo. También tenemos la idea de tener un Call Center allá también. Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción.

El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. Antes de morir le dijo a mi mamá que la responsabilidad de la casa debía quedar en manos de un solo familiar, y quedó en las mías. Volví como hijo pródigo y ahora soy responsable de dos familias. Eso me da un orgullo, es muy bacano.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad. Tomé cédula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso. Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército, pero luego comencé a conocer gente muy bacana dentro de la organización. La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi 11 servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda

muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás.

En este relato de vida se analiza desde del mapa de Michel White pionero de la terapia narrativa donde se construye un relato donde presenta los personajes quien es él el protagonista y el Jefe tiene una discusión por cómo estaba tomando una ruta diferente a las ideas de tiempo atrás es decir los valores desde su aprendizaje se veían cuestionados los sueños que el tenía toman otro rumbo, el tiempo esta presenta ya se da en el año 2001, en relación a aprendizaje ya que había mucho cuestionamiento en relación al perdón del ejército.

“Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele. Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”.

El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización.”

En el relato de José Ignacio se puede reconocer que en la organización donde él estuvo, no tenían un rumbo fijo, sino que las personas que llegaban no era por una idea de transformación sino por diferentes razones que por una ideología, las imágenes de violencia y el adoctrinado hicieron que cambiara su cognición y formara un pensamiento distinto al que el llevaba ya que el interés de la organización era tener gente sin importar su formación militar, por lo anterior el protagonista de la historia ya en el relato revitaliza su sentido de ser humano y cuestiona la forma como la organización reclutaba a las personas.

“Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad“

Es como se ve un desenlace en su propósito de vida donde encuentra una posibilidad de poner en práctica sus habilidades.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

“En mi familia éramos papá, mamá y cuatro hijos varones, de los cuales yo era el menor. Somos una familia netamente campesina. Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.”

La familia es pensada como la base de la socialización y el principal sistema de relación e introducción a la cultura en el ser humano, dado que en ella se transmiten diferentes formas de educación, costumbres, creencias, valores, afectos, normas, formas de comunicación, roles, procesos de identificación y formas de convivencia (Satir, 2002),

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El relato de José Ignacio Medina lo hace desde un empoderamiento con ser humano que vivió una tragedia que a pesar que se equivocó en algunas decisiones nunca perdió los valores y en cada situación que vivió busco un provecho para sí y para la comunidad independientemente de donde se encontraba siempre busco el bienestar de la comunidad, ya cuando logra desmovilizarse aquí en este relato se puede analizar “Me gustó mucho el trabajo y comencé a ganar plática. Eso me motivó más. La señora que nos recibió había trabajado con ex combatientes. Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.”

Es así como, desde una perspectiva histórico-cultural, la subjetividad abre nuevas opciones para el desarrollo de las representaciones sociales y, sobre todo, permite una integración entre lo individual y la comunidad. (González 2008).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato de José Ignacio se puede reconocer que en la organización no tenía un rumbo fijo sino que las personas que llegaban allí eran por venganza o por huir de la violencia.

Redes de apoyo: Es justo precisar que se trate de encontrar soluciones en las redes de apoyo a problemas inherentes a la situación socioeconómica del país y a la falta de provisión de servicios por parte del Estado.

En el relato, se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

“La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días.”.

En este aparte del relato se puede analizar claramente como la toma una decisión donde tiene que huir para preservar sus valores y una de las cosas que él no podía hacer era matar iba contra su principios y valores aquí se ve claramente una emancipación frente a ese acontecimiento que vivió José Ignacio Medina.

Otro aparte es: “Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006. Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad.”

Desde que el protagonista ingresa a la organización él tiene un principios que no son fáciles de sacar, el respeto por la vida es importante, ver que tiene que hacer coherencia entre la ideología, lo que hacen y lo que dicen por tanto para José Ignacio, esta organización no la tenía, afortunadamente llego la desmovilización y sin pensarlo lo logra hacer para así seguir preservando sus principios.....

Preguntas planteadas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿De qué manera expresaría su arrepentimiento para que las personas víctimas puedan perdonarlo?	Es necesario, reconocer la intención correctiva, para identificar la mirada y percepción que el desmovilizado tiene al iniciar un nuevo camino.
Circular	¿Cuáles emociones ha sentido después de la desmovilización	Tener reconocimiento de las emociones, es importante para lograr entender el estado emocional.
Reflexiva	¿Cómo se visualiza en cinco años?	La visualización de las víctimas es clave para el proceso de superación, desarrollo y calidad de vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es importante partir del reconocimiento del concepto de los emergentes psicosociales para lo cual Fabris y Puccini (como se citó en el artículo la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales, 2011) se hace referencia a “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”. Por tanto, se considera el desplazamiento forzado como acto asociado a la violencia, se vieron en la necesidad los pobladores de Cacarica de desplazarse de la zona por la fuerte violencia presentada, tanto por grupos legales como ilegales; también se considera emergentes psicosociales el temor, miedo, angustia, depresión, ansiedad, desespero, temor, posibles trastornos relacionados con el estrés traumático y postraumático que pudieron ser generados por las estrategias de intimidación, el evidenciar asesinatos y la generación de miedo colectivo afecta significativamente el desarrollo comunitario de Pandurí, el desarrollo a nivel individual en cuanto lo emocional, psicológico, económico y social.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Genera un impacto social que repercute en la forma como son vistos por los demás, los prejuicios sociales que se dan a causa de la cultura pueden afectar negativamente en el sentido que se pueda dar la exclusión social y la discriminación, por su condición de desplazados a causa del conflicto armado o por ser catalogados parte de los grupos armados ilegales. También

ocasiona, la vulneración de los derechos, afectación física, psicológica, cultural y económica tanto a nivel individual, familiar, colectivo y grupal.

Desafortunadamente el estar en condición de estigmatización, provoca abusos, dolor, violación de los derechos humanos, injusticias, sufrimiento, temor por expresar sus costumbres e ideologías y hasta puede afectar la identidad tanto a nivel individual como colectivo esta idea es argumentada.

Las víctimas de la violencia en nuestro país no solo han sido invisibilizadas, sino también estigmatizadas y culpabilizadas por lo que les aconteció a sus familiares, cuando no, por impedir procesos de reconciliación debido a sus exigencias, estimadas como “desmedidas” de verdad, justicia y reparación. Penagos, Martínez y Arévalo (2009).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

“Habilidad de afrontamiento”: Para accionar desde la psicología se debe realizar análisis, valorización positiva de la situación que se vivió; para lo cual se debe partir del proceso de acercamiento con el individuo u individuos es importante saber escuchar, brindar apoyo, atención psicosocial para facilitar la expresión de emociones, miedos, temores y problemas para promover estrategias de apoyo para aportar bienestar. Teniendo en cuenta el autor, Moos (2005)

Las habilidades de afrontamiento pueden caracterizarse de dos maneras principalmente en relación con su enfoque (aproximación o evitación) y su método (cognitivo o conductual). Por tanto, el psicólogo debe manejar adecuadamente y tener claridad del enfoque a utilizar.

“Técnicas de gestión o resolución emocional”: Es necesario partir de la atención en crisis, entendimiento del dolor de las víctimas y facilitar la expresión de emociones; como lo argumenta el autor:

Dar salida a respuestas emocionales contenidas es prioritario en el tratamiento de la crisis. La percepción y expresión de emociones relacionadas con la pérdida y el duelo son especialmente importantes. Algunos concomitantes fisiológicos, como el llanto, han sido con

frecuencia bloqueados por la educación, y el paciente puede necesitar aclaraciones acerca de su importancia y utilidad. Gonzales (2001).

A través de las redes de apoyo posibilita al profesional en psicología la elaboración de estrategias en el proceso de acompañamiento

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Se propone en primera instancia “la reconstrucción cultural”, para potencializar creencias, valores y recuperar identidad es necesario reconocer el valor de la cultura, mediante el desarrollo de actividades asociadas con la narrativa como la historia de vida, actividades de danza, pintura, dibujo y en general de arte asociadas con la cultura. Más que intentar hacer hablar 20 a la gente, se trata de abrir escenarios de expresión, que en muchos casos pueden ir más allá de la palabra. Por lo tanto, la lúdica, el arte, lo expresivo y lo performativa, el ritual, la danza y otras manifestaciones culturales pueden ser vehículos de transformación subjetiva. (Villa, 2012).

Como segunda estrategia se propone “la coalición comunitaria”, ya que se considera una estrategia de intervención psicosocial; en términos más teóricos quiero decir que en primera aproximación, definimos una coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales. (Martínez, 2003, p.253). }

El problema que se tendrá en cuenta es el desplazamiento a causa del conflicto armado que sufrió la comunidad de Cacarica

Por último se sustenta la idea de llevar cabo la estrategia de “la Cartografía social”, es importante partir de su concepto para lo cual se cita a:

La cartografía es una herramienta que nos permite ganar consciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas. Abre caminos desde la reflexión compartida para consolidar lecturas y visiones frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir Osorio y Rojas, (2011).

Cada aporte, conocimiento o idea de cada persona es tenido en cuenta, esto va generando un conocimiento claro a la vez se trabaja de forma dinámica y participativa, ´para lograr reconocer necesidades y crear vinculación con redes de apoyo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En el siguiente informe se presenta el análisis de las experiencias del ejercicio de foto voz llevado a cabo en los municipios de Samacá y Tunja Boyacá; respecto a Samacá se hace énfasis al área rural vereda el Gacal, en cuanto a Tunja a la vía Siachoque- Oicata, vía Paipa sector el Barne, Parque Pinzón y batallón de Tunja. En relación con la violencia se manifiesta a través de la subjetividad la realidad que se vivencia en cada contexto como la conducta negativa más simple de cada individuo puede aportar a la creación de una problemática psicosocial y como la conducta positiva ofrece una nueva percepción para ver la vida, a una nueva motivación, a un nuevo camino para un mejor futuro.

Los ejercicios de foto voz plasmados reflejan la realidad de cada contexto y la verdad que se esconde, se expresa desde la subjetividad la percepción en relación a la violencia, motivación

para víctimas del conflicto y cambio social; podemos reconocer que es un recorrido donde se analiza, interpreta y expresa la realidad subjetiva desde el reconocimiento de factores socioculturales, de cada realidad, se reconocen lugares donde simplemente las personas del común, pasan por un lado sin siquiera darse cuenta de la tragedia que viven muchos visitantes en su largo recorrido de tiempo y las diferentes rutas para llegar a un destino en asociación con el camino de la vida que cada persona recorre, las diferentes interpretaciones dadas a cada caso en su esquema sociocultural y la trascendencia que este puede llegar a tener, en cierto momento visto desde una perspectiva de una comunidad en general, que de una u otra forma ha vivenciado la violencia de todo tipo de una manera más directa, las huellas son una evidencia clara que deja la violencia, el olvido como un mecanismo de defensa en donde lo que se busca es el no recordar para no sufrir el paso del tiempo que se haga cómplice, pero ahora se busca que la memoria se haga presente en el día a día de los integrantes de las comunidades de donde se plasma la foto voz; a través del arte se busca el reconocer los episodios de violencia para que no se vuelvan a repetir; pero lastimosamente nuestro país ha sido golpeado por la violencia y la guerra por más de 50 años, Colombia es catalogado como un país con alto número de atentados, secuestros y masacres que día a día se siguen presentando.

En cada contexto siempre existirá un lugar oculto, poco visitado, alejado surgen dudas del estado en que se encuentra y de su función así es la violencia oculta, alejada pero se ha vivido, se vive y se sigue viviendo; pero no se concientiza que no solo la violencia, física, psicológica, emocional, política. También estamos aplicando violencia cuando se causa daño al medio ambiente, cuando se discrimina a los demás, cuando el poder se emplea como una arma para beneficio propio son heridas que consideramos invisibles, pero no lo son; ya que están generando consecuencias negativas y para futuras generaciones será mayor el impacto si se continúa

incrementando esta violencia. Es importante, tener en cuenta que no en todos los lugares se manifiesta la violencia de la misma forma. Pero, en alguna instancia se han encontrado con la violencia.

Los valores que podemos reconocer son el acompañamiento directo a los diferentes grupos, culturas para lograr observar que detrás de cada persona que quizás es afectada por un conflicto hay una gran historia de supervivencia, hay una familia que sueña, que tiene aspiraciones, que desea que por un mundo mejor hay personas que son capaces de reír y sobre todo de aprender de otros sin importar cuál sea su posición, hay personas que defienden una comunidad, su familia ya sea directamente en una población lejana, o quizás en la ciudad ya sean militares, policías ante todo son seres humanos que sienten el conflicto de otra manera que aunque no quieren tienen que luchar por los derechos y protección de la ciudadanía, sin importar y dejar a tras a sus familias que al igual que las personas víctimas directas de un conflicto injusto son seres que sienten, que aman, que abren su corazón para enseñar para dar respuestas a una población y explicar que al igual que ellos son víctimas y sufren como ellos.

Los contextos que se tomaron fueron carreteras en mal estado, parques destrozados lugares sin vida que demuestran la soledad de la guerra, consideramos que cada uno toma un diferente escenario para demostrar la violencia y la soledad que deja huellas marcadas en los diferentes contextos se puede evidenciar la percepción de la huellas que deja marcada la violencia .

En el contexto de la imagen se puede extraer en proceso de transformación psicosocial el cambio de niños golpeados por la guerra y los diferentes redes de apoyo como son la policía y personas que le que pueden ayudar a generar un excelente resiliencia.

La comunicación en Colombia y en todo el mundo tiene una influencia desde la perspectiva que puede tener cada persona en cada situación, que hace que se cambie la intersubjetividad en las víctimas frente al conflicto armado y en otros escenarios de violencia, estos hallazgos pueden sugerir que el discurso mediático podría permitir la construcción de narraciones que cooperen a la retoma de la memoria de los acontecimientos de violencia vividos tanto individuales como colectivos, afrontando lo difícil en la retoma de los recuerdos los duros de la vida, es importante mostrar la superación de aquellos obstáculos. Se expresa una visión transformadora hacia el cambio, hacia un nuevo camino para cada una de las víctimas “Más allá de la guerra hay vida”.

Existen razones para luchar, cada persona víctima de la violencia tiene unos derechos que deben ser cumplidos para garantizar su protección y desarrollo integral; dentro del proceso de atención psicosocial y salud integral que ofrece el programa PAPSIVI; se requiere que el psicólogo desde su rol utilice herramientas, técnicas y métodos como la observación, entrevista, taller, arte, danza, historia de vida, narrativa (cuento), pintura, logoterapia, etc.; para que cada una de las víctimas logre expresar aspectos reprimidos e importantes de su vida para lograr tener ese rapport con cada víctima para sensibilizarla de la importancia del bienestar, convivencia y transformación psicosocial.

Desde la perspectiva psicosocial expresamos el cambio de las distintas comunidades, donde se genera cambios de esperanza, de fuerza y superación a nivel emocional y familiar, ya que el factor más sobresaliente es la desesperanza la falta de voluntad, por una problemática como son los distintos escenarios de violencia que se generan en nuestro país, afectando una sociedad que en ocasiones no tienen nada que ver pero son las más impactadas en toda la parte psicológica, emocional, familiar y la salud mental de las personas directamente involucradas ya que esta problemática genera estrés, depresión aislamiento familiar. La integración a las distintas comunidades logra brindar confianza, proponer cambios de recuperación, transformación y una participación activa Gómez, (2013).

Ya que permite conocer que otros puntos de vista existen características que influyen dentro de su entorno social, algunos lo pueden ver como una esperanza de paz y resocialización consigo

mismo y con cada individuo que lo rodea. A nivel familiar denota la voluntad de salir de las crisis emocionales que han dejado secuelas impactantes en el transcurso de sus vidas, según (Martín-Bar, 1989). Las diferentes integraciones logran como objetivo final un desarrollo socioeconómico lo cual contribuyen en una mejoras en la calidad de vida y lo más importante ayudan para el fortalecimiento de la salud mental.

En este proceso se hacen partícipes de manera reflexiva a través de la narrativa en cada fotografía se hace en dos momentos y es así como se logra metaforizar la violencia en los escenarios escogidos por el grupo. Entonces, se logra establecer las variables subjetivas Con el ejercicio de “La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial”, se ha visualizado y reflexionado sobre la violencia, detrás de cada fotografía hay un mensaje oculto, un pasado, una razón del porqué está en cierto estado o forma; así sucede con cada víctima, cada una tiene su propia historia. Es importante reconocer las condiciones de cada contexto para enfrentar las problemáticas psicosociales, crear una percepción subjetiva en relación con la violencia y lograr plantear nuevas percepciones para las víctimas donde la resiliencia debe prevalecer.

Una percepción subjetiva en relación con la violencia y lograr plantear nuevas percepciones para las víctimas donde la resiliencia debe prevalecer.

En este sentido es importante mencionar

La técnica de la foto-intervención que es una técnica Cantera (2010). que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto-intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Rodríguez, Cantera, (2016, p.932).

De otra parte como variable subjetiva, se evidencia la pérdida cultural,(desarraigo) ya que no se vela por el cuidado y conservación de nuestro entorno; se evidencian grafitis en los muros, escuelas abandonadas, mural de representación del daño causado a la naturaleza únicamente en busca de un beneficio económico; cada una de estas manifestaciones evidenciadas reflejan que estamos perdiendo nuestra cultura que se está promoviendo la violencia; no solo al emplear armas, al cometer abusos o delitos se habla de violencia; es algo que surge de cada una de las problemáticas psicosociales vividas en nuestros contextos; niños que desertan de sus estudios por la necesidad de trabajar, presencia de alcoholismo en el hogar, violencia intrafamiliar, exclusión social, vulneración de derechos de la mujer y de menores, entre otras muchas problemáticas que hoy se esconden en las diferentes regiones del país.

Cada persona víctima desde su experiencia de vida en su memoria conserva aspectos significativos de acuerdo a su cultura relacionada con normas sociales, valores e ideologías; que permiten que sean aspectos que fortalecen su identidad y que son base para afrontar situaciones difíciles. Por tanto, no podemos olvidar que cada historia de vida es diferente, por su contexto, caracterización, momento en el que sucedió; pero cada una de que estas historias tienen en común la necesidad del cambio a través de procesos de acción, desarrollo y aporte psicosocial.

Acción, desarrollo y aporte psicosocial.

Una de las alternativas es: Trabajar con la memoria en la construcción de un relato histórico que rompa la percepción de circularidad, que muestre las rupturas y continuidades de la violencia, que exponga el modelo de formación de memoria imperante, y finalmente, que al hacer justicia a las víctimas o imputar responsabilidades logre escapar de los modelos de compensación que contribuyen a la lógica de mercantilización de la violencia Cabrera.,(2006).

(p. 52).

Es decir, que debemos construir desde nuestro rol una memoria como sujetos activos de una sociedad donde los acontecimientos de violencia no se repitan, es nuestro compromiso como agentes de cambio en el accionar de nuestra profesión, crear herramientas con las diferentes técnicas aplicadas en “las intervenciones psicosociales para las víctimas de violencia”. Se evidencia que a través de la imagen y la narrativa o foto voz; como herramienta investigativa, educativa y de posible intervención; se está mostrando la realidad que muchas personas viven a diario, detrás de cada contexto hay una verdad oculta, una violencia que ha dejado huellas y que se ha valido de manifestaciones resilientes como la superación, la motivación y la liberación para superar el dolor, traumas y heridas del conflicto y la violencia, es la realidad de la mayoría de víctimas.

No obstante, por medio de las mismas se sustraen diferentes temas que evocan un transcurrir de innumerables momentos que son evidentes con el caminar del tiempo, donde se notan las huellas que ha dejado algún tipo de violencia que se vivió en cada contexto. Se hace necesario un adecuado diagnóstico para analizar y de esta forma realizar una posible intervención al sujeto que la padece; el ejercicio de autoanálisis o introspección de cada víctima es elemental a partir del reconocimiento de lo vivido y para dar ese primer paso para el acompañamiento psicosocial en los procesos la reintegración, restitución y reincorporación.

Para Castillo, Ledo, Pino, (2012). Básicamente la externalización de un problema consiste en la separación lingüística del problema de la identidad personal del paciente. Por lo anterior, se hace indispensable sustraer y enfrentar situaciones, que parecen olvidadas pero que aún siguen latentes en la memoria de cada quien, se hace necesario partir de esta realidad para así dar 27

continuidad a posibles cambios en las vidas de las víctimas, ya que se inicia con un proceso de reincorporación a la vida nuevamente, lo que constituye una esperanza de vida para muchas familias o personas que se encuentren en vulneración y de esta manera poder proporcionar los profesionales en la salud, diferentes mecanismos para el empoderamiento de estas víctimas en el mejoramiento de calidad de vida de una persona o una comunidad en general, cada persona tiene las habilidades, potencialidades, destrezas e identidad cultural para superar lo vivido, para enfrentar sus miedos y para continuar en busca de sus sueños y aspiraciones. Las técnicas utilizadas en cada escenario de violencia permite diferenciar los diferentes aspectos que encierra cada caso, analizar las situaciones vividas por cada quien, observar desde una perspectiva diferente, interpretar casos de injusticia, historias de vida enmarcados en vivencias propias.

Cada aspecto social e individual de estas personas, enmarcan una realidad latente de su condición de vida, llevando consigo realidades, sueños, y desilusiones que solo cada quien vive. La forma como se intervenga este tipo de sucesos, enmarca una visión real de muchos acontecimientos que en ocasiones para nosotros han pasado solo como algo desapercibido, pero que en realidad para otros ha marcado su vida de una forma significativa. En la acción psicosocial se da el acompañamiento para que estas víctimas por medio de la reconstrucción propia de sus memorias, realicen un cambio en sus vidas, con el ánimo de salir adelante, que tengan un enfoque real al que quieran llegar y un afrontamiento a la verdad para de esta manera sanar heridas y dar inicio a una nueva vida. A través de la herramienta empleada foto voz se hace un ejercicio muy significativo que aporta a nuestra formación, ya que permite investigar, indagar, analizar y plantear percepciones subjetivas en relación con la violencia, donde se hace necesario reconocer las situaciones que han vivenciado las víctimas. Desde una perspectiva más subjetiva cada historia de vida de las víctimas, puede generar un impacto social marcado por

acontecimientos 28 dolorosos donde prevaleció el incumplimiento de los derechos humanos; pero con una nueva visión, percepción llega la luz a iluminar el camino de la vida de cada víctima y nosotros como futuros profesionales estamos llamados a tener la capacidad de escuchar, reconocer potencialidades y destrezas de cada víctima para la implementación de técnicas apropiadas para el proceso de intervención psicosocial y para la activación de rutas de atención.

La construcción de redes de apoyo posibilita la vinculación de las víctimas; ya sea en la comunidad donde se han incorporado o en instituciones que brindan apoyo y ayuda a estas personas; en estos espacios se logra mediante la interacción, dialogo, cooperación y desarrollo del acompañamiento psicosocial; animar la construcción de memorias colectivas que están focalizadas en la transformación, cambio y desarrollo social para una mejor calidad de vida.

Link Blog: <https://diplomadoejerciciofotovoz.blogspot.com/>

CONCLUSIONES

Desde el rol del psicólogo en la acción psicosocial es necesario tener habilidades disciplinarias para empoderamiento de comunidades y víctimas de la violencia; al abordar o investigar respecto a la memoria mediante la identificación de imágenes que trascienden hacia las problemáticas de violencia en un contexto social determinado.

Desde las políticas públicas establecidas es posible llevar cabo el proceso de acompañamiento psicosocial ya que sensibilizan a las víctimas, se crean redes de apoyo, se brinda atención, apoyo, cumplimiento de los derechos y protección para garantizar un progreso de recuperación de las víctimas, ante las diferentes situaciones y problemáticas evidenciadas en nuestro país, debe promoverse la acción psicosocial; evitando la exclusión social, discriminación, vulneración de derechos para lograr llegar hasta las zonas más alejadas, que han sido golpeadas por la violencia y que requieren ese acompañamiento, apoyo y atención para que las víctimas puedan reintegrarse socialmente.

El área de formación de Psicología Social es una de las más importantes áreas que en la actualidad atienden y se preparan para tener una amplia cobertura de satisfacer cada una de las necesidades que esta población tanto de reinsertados y desmovilizados; la finalidad es intervenir en cada contexto y con gran influencia en el contexto familiar, local y cultural. 4. El rol del psicólogo es fundamental en la etapa de reivindicación de las víctimas, necesitamos conocer lo que la gente siente, piensa y construye sobre qué significa reconciliarse y el papel que esto tiene para transformarnos y reconstruirnos como sociedad y de esta manera no dar marcha atrás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados Ginebra Suiza. Recuperado de: <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c514257>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8 (1), 131-151. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>.
- Álvarez, M (2017) Estrategias Participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13024>.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1), 18- 30. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, 10 (42), 59-66. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico> 31.

- Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de: https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, 15 (3), 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychología: avances de la disciplina*, 4 (2), 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 79,36-53. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004 La
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Redalyc*, 12 (3, 2), 251-267. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid
Recuperado de:<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-dedocumentacionac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. *En Revista Mexicana de Psicología*, 22 (1) ,15-29. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Recuperado de:
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011>.
- Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En *clínica social*. Recuperado de:
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*. Recuperado de:
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado

de:<http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-sicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, 24 (3) ,927 - 945. Recuperado de:<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado.*Redalyc*, 22,337-346. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:
http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 5163. Recuperado de:
<https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Redalyc*, 27 (1), 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27 -

75. Recuperado de:

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *En psicoperspectivas*, 13 (2) ,44-54. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>.