

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Bogotá y Fusagasugá.

Notas del autor

Diego Alexander Rojas Código - 1031142478

Aleyda Rodríguez Código - 20699853

Diego Rodríguez: Código -79991739

Ivar María Duran: Código - 13337977

Edith Paola Vásquez: Código - 52505257

Grupo: 442006_26

Docente: Andrea Marcela Carrero

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial
en Escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Escuela de

Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Bogotá – Colombia

Programa de Psicología

Tabla de contenido

RESUMEN.....	1
<i>Palabras clave:</i>	2
Abstract.....	3
<i>Palabras clave:</i>	4
1. ANÁLISIS RELATOS DE VIOLENCIA Y ESPERANZA	5
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	5
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	6
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	7
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
1.5. ¿En el relato, se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	11
2. FORMULACION DE PREGUNTAS CIRCULARES, REFLEXIVAS Y ESTRATEGICAS	14
3. ANALISIS Y PRESENTACION DE ESTRATEGIAS DE ABORDAJE PSICOSOCIAL.CASO PANDURI.....	17
3.1 En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	17
3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	18

3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad	18
3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	19
4. INFORME ANALITICO Y REFLEXIVO ENTORNO A LA EXPERIENCIA DE FOTO VOZ.....	20
5. CONCLUSIONES DEL EJERCICIO DE FOTO VOZ.....	29
5.1 Sistematización y análisis creativo del proceso de foto voz.....	30
5.2 Link Blog.....	31
REFERENCIAS	32

Resumen

El presente documento se desarrolla con el propósito formativo profesional para la titulación en psicología, el análisis de cada suceso con la comunidad víctima del conflicto armado, permitiendo a acceder a un contexto, teniendo la oportunidad de conocer sus necesidades en el afrontamiento de las consecuencias, físicas mentales y espirituales que haya quedado después de haber pasado por tan duras acciones experienciales.

Donde la importancia de los líderes sociales y el buen desempeño del profesional en psicología logran un papel importante en la sociedad, por ser esas personas quienes pueden generar un cambio , movilizand las comunidades, trabajando mancomunadamente en coordinación con las instituciones del estado, resaltando el trabajo de liderazgo, en el empoderamiento de diferentes grupos de la comunidad, realizando trabajos incluyentes con toda la población de diferentes rasgos de religión, cultura, costumbres y tradiciones, destacando que se puede convivir en una sociedad multicultural donde se aporta habilidades que ayudan a mejorar diferentes problemáticas pero que también trae consigo una historia de conflictos muy similares, donde se destaca la resiliencia como la manera de sobrevivir, salir adelante y tener una mejor calidad de vida.

Según lo anterior se pretende demostrar dentro del desarrollo de este trabajo, la importancia del rol del psicólogo dentro del contexto del conflicto armado, siendo este indispensable para facilitar la reconfiguración del tejido social que se vio afectado debido a la problemática de la guerra en Colombia a lo largo de los años, y produciendo a la psicología como una ciencia

importante en la transición del país a una paz duradera y estable, en donde se pretende tener como base el perdón y la reconciliación, para así poder contribuir y mejorar las consecuencias desarrolladas por la problemática mencionada anteriormente, tales como la aparición de patologías psicológicas en las personas, y además de poder facilitar la reincorporación de todos los agentes involucrados en el conflicto armado a la sociedad nuevamente, brindando un apoyo terapéutico y un respaldo que le sirva a las personas para mejorar en su parte emocional, física y cognitiva, y a su vez originando una motivación y empoderamiento, para mejorar en el bienestar y la calidad de vida.

Palabras clave: Víctima, Impacto, Resiliencia, Narrativa, Subjetividad.

Abstract

This document is developed with the professional training purpose for the degree in Psychology, the analysis of each event with the community victim of the armed conflict, allowing access to a context, having the opportunity to know their needs in coping with the consequences, physical mental and spiritual that has remained after having gone through such hard experiential actions.

Where the importance of social leaders and the good performance of the professional in psychology achieve an important role in society, because those people can generate change, mobilizing communities, working together in coordination with state institutions, highlighting the work of leadership, in the empowerment of different groups of the community, doing inclusive works with the whole population of different features of religion, culture, customs and traditions, highlighting that you can live in a multicultural society where you contribute skills that help improve different problematic but also brings with it a history of very similar conflicts, where resilience is highlighted as the way to survive, get ahead and have a better quality of life.

According to the above, it is intended to demonstrate within the development of this work, the importance of the role of the psychologist within the context of the armed conflict, being this indispensable to facilitate the reconfiguration of the social fabric that was affected due to the problems of the war in Colombia. over the years, and producing psychology as an important science in the transition of the country to a lasting and stable peace, where it is intended to be based on forgiveness and reconciliation, in order to contribute and improve the consequences developed by the aforementioned problems, such as the appearance of psychological pathologies in people, and in addition to facilitating the reincorporation of all the agents involved in the

armed conflict into society again, providing therapeutic support and support that serves the people to improve in its emotional, fiscal and cognitive part, and in turn or ignoring a motivation and empowerment, to improve the welfare and quality of life.

Key Word: Victims, Impact, Resilience, Narrative, Subjectivity.

1. Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado Relato 1 Ana Ligia

1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”.

Ignorando su dolor Ana Ligia se presenta como una mujer fuerte, con una disposición natural hacia el servicio y con una profunda sensibilidad hacia las circunstancias, las cuales expresa desde su ser por medio de la palabra donde exterioriza sus sentimientos, emociones y reflexiona sobre los acontecimientos que vive.

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”

Ana Ligia en aquella época no era un agente involucrado directamente en la violencia que ocurría en aquella comunidad, observaba como la calidad de vida de muchas personas se veía afectada por aquella situación, y quiso estudiar y formarse de una forma más compleja, para poder ayudar aquellas personas que la necesitaban.

“(…) trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”.

Siendo desplazada Ana Ligia se resiste a perder su sentido de identidad como persona, a no ver reducido el “sentido de mí mismo” (White, M., 2003), y para no caer en los sentimientos de vacío

por estar lejos de su territorio, en el desespero y desolación por las pérdidas como las ve en los desplazados, encuentra en el trabajo psicosocial con otros, el valor que representa para sí mismo el servicio como una forma de revitalizarse constantemente y así desarrollarse como persona.

Aquí es donde se demuestra la resiliencia de Ana y las motivaciones por cambiar la calidad de vida de su entorno, siendo una persona que, a pesar del abandono del estado, ella busca no abandonar a las personas que al igual que ellas tuvieron que vivir una problemática muy similar.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”

El sentido espiritual que se encuentra en las acciones que adelanta Ana Ligia, es una fortaleza que en muchas personas se encuentra y que les permite utilizar la aceptación de las circunstancias por la que pasan como un medio de sobrevivencia, y donde el dolor propio se mitiga ayudando a otros más vulnerables mediante la empatía que se experimenta en la relación con sus sufrimientos. Esto contribuye a encontrarle un sentido a la vida con lo cual las personas se vuelven resilientes y pueden empezar a desarrollar proyectos que les ayudan a superar los traumas que hayan vivido.

1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El impacto psicosocial más notorio en el caso de la protagonista, es observar como la calidad y el bienestar de vida de Ana Ligia se ve afectado por consecuencia de actos de violencia y de desplazamiento forzado, ocasionando la aparición de patologías como es el estrés que ella maneja, que a su vez le ocasiona afectaciones en la calidad de vida física como ella misma menciona *“Por*

el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”.

Consecuencias evidentes como la inflamación de las mandíbulas, la tristeza y la somatización por causa de estas situaciones estresantes son evidentes en la vida de Ana ligia.

El desplazamiento forzoso por muertes violentas, amenazas, repercuten en las pérdidas de sus fuentes de sustento, y hay una tendencia a sufrir síntomas de depresión y ansiedad o cuadros posttraumáticos (TEPT),

El deterioro de la salud mental en general es una secuela invisible de los efectos psicosociales que produce la violencia, como también en el truncamiento de proyectos de vida como en el caso de Ana Ligia de realizar poesía.

1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La realidad social que vive Ana Ligia produce una **subjetividad situacional** en ella, donde las circunstancias ocasionan que afloren potencialidades para superar las adversidades como también encontrar en la ayuda a otros, valores que contribuyen a revitalizar su identidad y en encontrarle el “sentido a mí mismo” para no perder su sentido de la vida.

“La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico” (Manciaux et al., 2001).

“Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada”.

Es en lo anterior en donde se evidencia el posicionamiento que ella está teniendo como víctima, pero también podemos observar la resiliencia que ella está optando tener, ya que sin importar las circunstancias y las problemáticas que ella está viviendo, Ana decide trabajar con la población que ella misma se está identificando, todo para mejorar en el bienestar propio y de su misma comunidad.

El concepto de resiliencia ha acabado con la dictadura del concepto de vulnerabilidad” (Stanislaw Tomkiewicz, 2001).

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”

Como **víctima** Ana Ligia interioriza su condición de desplazada cuando se dice así misma *“pero no me sentía con derecho a decirlo”, (...)* *“tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”*. *“Yo sentía que había perdido media vida”*, más su disposición de ayudar a otros, le permite ser líder y sobreponerse a sus debilidades justificadas, en pro de conservar su

identidad apoyando a otros desplazados y asimilando la carga emocional que genera ver el sufrimiento de otros seres humanos más vulnerables.

Como **sobreviviente** Ana Ligia encuentra en la poesía una forma de liberar sus emociones, contribuyendo con ella a llevarle una esperanza a otros, como cuando dice “*Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo*”, y solidarizándose con el sufrimiento de los desplazados compartiendo sus propios sentimientos en sus poemas, y plasmando en un libro las memorias de lo vivido como mensaje de no repetición en los tiempos actuales de los acuerdos de paz.

1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Hechos violentos como “*el asesinato de un vecino, de otro señor con una bomba o una mina, el desplazamiento forzoso de veredas enteras*” como lo relata Ana Ligia, son recurrentes en muchas partes del país debido al conflicto armado, lo cual se ha quedado en la información de los medios de comunicación y en la impunidad de los actores de todo este horror, que ha ocasionado un conformismo o una indiferencia colectiva, que la insensibilidad llega al punto de ver la violencia como un hecho normal o natural en nuestro país.

Las imágenes dominantes que se evidencian es el hecho de las heridas y los daños psicológicos son irremediables por el sufrimiento, la incertidumbre y el dolor tanto individual como familiar que son difíciles de asimilar al afrontar la realidad a corto plazo, lo cual expone la realidad de lo que genera la violencia por el conflicto armado. Pero así mismo también se destaca que son personas resilientes y que son capaces de generar transformaciones sociales.

“El sujeto pone en marcha una serie de estrategias de afrontamiento que le llevan a encontrar beneficio de su experiencia” (Vera et al., 2006) es así como se ve evidente que el sujeto se apropia de su condición de víctima encontrando beneficio de sus experiencias como la adversidad, representación de duelo, angustia, sentimientos de incertidumbre e inconformismo, logra denotar el empoderamiento con el firme propósito de sacar a flote su vida, ya que dentro de sus proyectos menciona el poder estudiar, para ayudar a otros que estén en su situación y hacer que se empoderen frente a los hechos adversos que no les debería concernir.

Hay que resaltar que a pesar de todas las circunstancias y experiencias que Ana ha tenido, la resiliencia y la motivación que ella tiene, es admirable, ya que en ningún momento dejó de tener esperanzas y proyectarse en un mejor futuro tanto para ella como para la misma comunidad.

En contraposición a estas actuaciones se encuentra mujeres como Ana Ligia, “brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, sin esperar paga, sólo la disposición de ayudar a otros, lo que dice mucho de su actuar como un ser humano desprendido y con el ánimo de servir.

La función del Estado es nula en lo que respecta a la protección de los derechos humanos de sus ciudadanos y la atención psicosocial que por ley debe dar a las víctimas del conflicto armado.

El abuso de los funcionarios públicos, como en el caso de Ana Ligia que “*fue echada con ocho meses de embarazo*”, la manipulación de que es objeto para prestar servicios en Marinilla, tiene un significado negativo, pues es el mensaje de impunidad y de corrupción que existe en el país para estos casos en zonas de violencia, pues no son atendidos por los organismos asignados, revictimizando de esta forma a los individuos y comunidades.

A pesar de ser desplazada dos veces, de realizar trabajo psicosocial con las víctimas, de escuchar sus relatos de tristezas, de ser abandonada también por el Estado, Ana Ligia se sobrepone a esas dificultades, demostrando su carácter aguerrido, su tenacidad para salir adelante, y enviando mensajes esperanzadores cuando dice “*Yo quiero ese río (el Magdalena) otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.* encuentra en el valor de la poesía la fuerza para seguir adelante y ya tiene un libro de ella. Quiere escribir la historia de su pueblo y eso es una contribución para conservar la memoria colectiva. Todo en ella tiene un significado de redesarrollo, de reconstrucción de la identidad tanto individual como colectiva, lo que la hace protagonista de su propia historia de recuperación y superación y de ejemplo para otros dentro del horror de la violencia.

El desplazamiento forzoso donde el control y el poder son la principal consecuencia de la violencia ocasionada por los grupos al margen de la ley, que vulneran los derechos humanos, la dignidad y la seguridad de las personas y de esta manera quedan en condiciones indignas que las imposibilitan para obtener ingresos suficientes para subsistir.

El relato muestra que los programas del gobierno son eficientes cuando se tiene la intención de realizar la reinserción de las víctimas en la sociedad donde pedir ayuda Institucional o acudir para ser escuchadas, en momento del relato recibe ayuda.

1.5. ¿En el relato, se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato es una emancipación discursiva ya que permite dar a conocer la situación vivida, con el fin de que no quede en el olvido, sino al contrario sea de acceso para todos salvaguardando la

memoria del conflicto, dando libertad a que la víctima exprese sus vivencias y dándonos a nosotros la autonomía de acceder a esta información, llegando así al análisis de las causas, comprensión de los efectos y consecuencias (Moscoso, 2011).

A pesar de las figuras de autoridad de la Alcaldía y el Hospital, Ana Ligia se erige como una mujer que defiende sus derechos laborales y no retira la demanda que tiene en contra de esta institución que la había echado con 8 meses de embarazo.

Esto revela una personalidad firme que no acepta manipulaciones laborales en beneficio propio, sino que defiende los derechos de las mujeres y su lucha contra la discriminación de género.

La violencia física, las amenazas y el desplazamiento forzoso son situaciones que logran desquebrajar la “psiquis” de cualquier persona sometida a estos traumas, más Ana Ligia se niega a dejarse amilanar por ellas y en situaciones como “trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada”, y exteriorización de pensamientos y sentimientos “no me sentía con derecho a decirlo”, “tratando de ser fuerte”, demuestran su lucha interna por revitalizar su identidad, por no perder “su sentido de mí mismo” y se reinventa para seguir ayudando a otros teniendo a Dios como fortaleza para acompañarlos en sus sufrimientos.

Según Vera et al. (2006), “la resiliencia es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida, y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas”, es así como se muestra en este relato, que la resiliencia frente a un impacto psicosocial de adversidades físicas, monetarias, emocionales se puede hacer frente teniendo apoyo de la familia así como de redes de apoyo que en cierta forma contribuyen a fortalecer su recuperación físico emocional, donde la narración

subjetiva revela ese propósito de empoderamiento y fortaleza efectuando una individualidad con el designio de desarrollar que este fenómeno está dirigido a una sociedad que se expone día a día.

Ana Ligia mantiene su autonomía emocional recurriendo a la poesía como medio para desahogar sus emociones y en sus poemas expresa desde su ser lo que siente por su río y las víctimas y envía mensajes resilientes como *“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo ... (...) y sigo soñando llegar hasta la cima”*.

Escribir la historia de su pueblo, sus vivencias, es contribuir a mantener la memoria colectiva, enmarcada por la violencia sociopolítica que golpeó sus vidas, y sin temor quiere exponer a la opinión pública las realidades vividas en procura de reconocer los derechos a la verdad, justicia y reparación de las víctimas.

El relato es una muestra que a pesar de la adversidad y de la invisibilidad que la sociedad genera, al no reconocer que las víctimas de la violencia también son seres humanos que no merecen ser excluidas y discriminadas por su condición y apariencia, se revela el alcance de emancipación donde se guarda la esperanza, la persistencia, la superación y los sueños que desea realizar.

Así como anteriormente se expresó muchas circunstancias de violencia y de injusticias, también se ha mencionado la existencia de la otra parte, y es la resiliencia que Ana presenta a las situaciones que ha tenido que vivir, es a continuación donde quiero expresar alguna de ellas:

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”

En lo anterior se observa como Ana siendo en aquella época una persona que observaba las consecuencias de la violencia y el desplazamiento forzado de su entorno, sin ser un agente involucrado directamente en la situación, buscaba poder ayudar a las personas que más lo necesitaban de su entorno, sin importar nada a cambio.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿En su familia a quien el afecta el escuchar a través de cualquier medio, el de saber lo presente, en función del sistema, de sí mismo, la familia y la comunidad.	Se evidencia el nivel de afectación y resiliencia. confrontar recuerdos del pasado y las implicaciones en conexión de lo ocurrido con el hecho de la ocurrido?
Circular	¿Cómo logró manejar la relación con los desplazados sin que le afectara vivir los dolores de esas personas?	El acompañamiento psicosocial requiere control de emociones para no verse involucrado en las problemáticas, por lo cual, esta pregunta está dirigida a tratar que Ana Ligia comprenda sus acciones y libere las tensiones que posiblemente haya acumulado.
Circular	¿Cómo siente usted que los acontecimientos por positivos los que has pasado han establecido repercutido en su núcleo familiar?	Pregunta circular de comparación que permite que la persona logre identificar los logros o negativos alcanzados y cómo se han las relaciones interpersonales con otros miembros a partir de los eventos traumáticos vividos.
Reflexiva	¿Qué es lo que la hace continuar ayudando a los desplazados?	Se trata de ayudar a Ana Ligia de encontrar las motivaciones de su servicio a otros y su relación con la resiliencia que experimenta para superar sus
Reflexiva	¿Cuáles fueron las motivaciones personales que la llevaron a tomar la decisión de no aceptar retirar o desistir de la demanda interpuesta por usted al hospital?	propias dificultades. Mediante esta pregunta Ana Ligia puede encontrar los valores éticos que rodean su vida y la forma cómo su actuar puede ayudar a otras mujeres, partiendo de la protección a la mujer durante el embarazo y la lactancia expuestos como fundamentos en nuestro ordenamiento

constitucional. En primer lugar, el artículo 43 contiene un deber específico estatal en este sentido cuando señala que la mujer “durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviere

desempleada o desamparada”. El fin de la protección en este caso es impedir la discriminación constituida por el despido, la terminación o la no renovación del contrato por causa o con ocasión del embarazo o la lactancia. Un tercer fundamento de la protección especial de la mujer en estado de gravidez deriva

de los preceptos constitucionales que califican a la vida como un valor fundante del ordenamiento constitucional, especialmente el Preámbulo y los artículos 11 y 44 de la Carta Política. La vida, como se ha señalado en reiterada jurisprudencia de esta Corporación, es un bien jurídico de máxima relevancia. Aquí juega un papel importante la acción psicosocial en el empoderamiento de las víctimas al dar a conocer u orientar estratégicamente en los logros que pueden obtener si se toman decisiones acertadas basadas en el conocimiento de sus derechos.

Reflexiva

¿Posteriormente a la En aplicación de la acción psicosocial se hace problemática vivida, que fundamental hacer que la persona reflexione acerca habilidades considera que de que tan fuerte se ha vuelto después de dicha ha desarrollado a partir de situación, haciéndole notar las habilidades que ha las experiencias vividas? podido desarrollar desde su juicio, en pro de su bienestar integral. como factores por resaltar es importante lograr el desarrollo y esencial estimular la creatividad en las personas involucradas, para que al buscar soluciones a los conflictos prevalezca la comprensión mutua, la tolerancia y el desbloqueo de posiciones. “Uno de los primeros pasos es entender el potencial positivo inherente en todas las situaciones de desacuerdo. Necesitamos transformar cómo pensamos sobre los conflictos. Solemos pensar que el conflicto es siempre una disrupción del orden, una experiencia negativa, un error en las relaciones. Sin embargo, hemos de entender que el conflicto es un crecimiento de la diversidad que puede ser utilizado para clarificar las relaciones, proporcionar caminos adicionales de pensamiento y opciones para actuar de una forma no considerada previamente, y abrir posibilidades para mejorar la relación” (Moawad, 1996, p. 183, citado en Fisas, 2011)

Estratégica	¿Cómo los talleres de poesía podrían aportar a la reconciliación de las víctimas del conflicto?	La labor que realiza Ana Ligia es una forma además de reconciliatoria mucho más una estrategia de exteriorización del dolor causado por la violencia. Así mismo, se debe tener en cuenta que el perdón no es algo que se deba imponer, sino que se deben buscar alternativas creativas que permitan generar procesos de reconstrucción de la confianza. Lo anterior es compartido por Baños (2015), quien además señala la necesidad de los
Estratégica	¿Cuándo haya pasado en tiempo y las personas le pregunten como ha podido superar esta situación adversa, que le gustaría comentarles?	estar necesariamente asociados al Estado, se comprometen con la promoción de los derechos humanos y la recuperación de la confianza entre los habitantes, ayudando así a reparar el tejido social y convirtiéndose, de manera intencional o no, en trabajadores por la paz.
Estratégica	aportes individuales en la búsqueda de la paz. Esto incluye tanto los pequeños aportes realizados por cualquier habitante desde la cotidianidad, y con los que se promueven la convivencia y la tolerancia, como los aportes de aquellos individuos que, de forma particular y sin	La experiencia de vida que ha pasado Ana Ligia le da la oportunidad de compartir con otras personas que han pasado por las mismas u otras adversidades y la capacita para testificar el proceso violento y de transformación resiliente que ha transformado su vida y que servirá de punto de
Estratégica	¿Considera que la falta de apoyo por parte del gobierno a las víctimas genera violencia? partida para otros. En este punto, es necesario resaltar los aportes realizados por Lederach (2008) respecto de la reparación del tejido social y la reconciliación en sociedades profundamente divididas, para la consecución de la paz. Dicho autor, que inicialmente dedicó muchos años de trabajo al estudio de la metodología social que debe aplicarse en los escenarios de posconflicto, desde una perspectiva científica y formal, posteriormente pasó a centrarse en el aspecto emocional, señalando la necesidad de hacer un	acercamiento humano, personal, que permita la implementación de estrategias encaminadas a la superación del odio individual, para lograr de esta forma un cambio social sostenido. si se produjera falta de apoyo por parte del gobierno se desprotegería las víctimas en todos los ámbitos porque las víctimas dependen. De las políticas públicas que, al definir la acción del Estado para el cumplimiento de sus fines, son un instrumento unificador y articulador de la sociedad, que debe tener fuertes vínculos con la Carta Política. Instrumento que genera una actuación donde va implícita una ideología estatal de cambio social, para el caso colombiano, el Estado social y democrático de derecho. Una política pública debe facilitar amplios acuerdos sociales, impulsar, dinamizar y concretar el desarrollo del sistema institucional, y hacer posible el control ciudadano y la responsabilidad pública de los gobiernos. (César Giraldo. Seminario

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

3.1 En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. Son modos de cristalización situacional de significados originados en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones. (Fabris, 2011).

Uno de los emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son los efectos traumáticos que la amenaza por ser supuestamente colaboradores del otro mando, se causan en los habitantes de Pandurí.

La exteriorización de emociones como el miedo, la ira, la rabia, la angustia y la tristeza y el desplazamiento forzoso de que son víctimas por el temor a una nueva incursión de los actores armados, son el producto de la impotencia que viven, el desamparo por parte del Estado, lo cual representa impactos psicosociales adicionales que revictimizan a la población.

El desarraigo, la lucha por mantener su identidad individual y colectiva, la desesperanza por el futuro incierto, son problemas psicosociales que van a incidir en los procesos de resiliencia que

deben vivir para superar sus dificultades diarias dentro del contexto de violencia que les ha tocado históricamente vivir.

3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El señalamiento como colaboradores de un actor armado, fuera de poner en peligro sus propias vidas, son causas de exclusión social, de volverse objetivos militares de los actores en contienda, de ser productos de masacres, de asesinatos colectivos, sólo por vivir en zonas guerrilleras o de paramilitares.

La estigmatización es utilizada por los grupos en conflicto para tratar de forzar un cambio de lealtad hacia un determinado bando, y mediante la intimidación justifican sus acciones.

Como la estigmatización produce exclusión tanto territorial como social, muchas veces no pueden circular por su propio territorio, conseguir empleos, se les niega la matrícula en los centros educativos a sus hijos e incluso reubicarse en otros municipios.

Estas situaciones afectan directamente las identidades individuales y colectivas, crean estereotipos, son magnificados por los grupos armados y así direccionan la violencia hacia la población que les interesa atemorizar.

3.3. Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Apoyar inicialmente a las víctimas para ser inscritas en el Registro Único de Víctimas – RUV- e inmediatamente dar la asistencia psicosocial para identificar las necesidades prioritarias para su atención como vivienda, alimentos, salud física y proporcionar a las víctimas la ayuda

interdisciplinaria que requieran para afrontar los efectos postraumáticos que se hubieran podido causar y que son evidentes en una primera entrevista.

Conformar grupos de apoyo con las víctimas y propiciar mediante terapias narrativas la expresión de los dolores sufridos por la violencia, para lo cual técnicas como la foto voz, los cuentos, la poseías o cualquier otra expresión artística sea utilizada para permitir que las víctimas exterioricen sus sentimientos de pérdidas y comiencen a visualizar salidas resilientes que les ayuden a superar sus dificultades.

3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Caracterizar la población víctima del conflicto con el fin identificar los diferentes problemas psicosociales que los han afectado, y revisar los Planes de desarrollo establecidos por el gobierno local para unificar las formas de afrontamiento inicialmente de las necesidades básicas de la población víctima del conflicto armado.

Identificar los líderes con características resilientes para que sirvan de puente y de reforzadores de los diferentes trabajos en el empoderamiento de las comunidades y sean la base para conformar un equipo que ejecute las acciones terapéuticas que diseñen los psicólogos de acuerdo con las Políticas Públicas establecidos por el Plan de Desarrollo del gobierno central del Estado Colombiano. Actuar como mediadores entre las comunidades y los institutos del Estado para la consecución de los recursos necesarios para crear proyectos productivos que motiven a las comunidades a empoderarse de sus problemáticas y organizar los planes de trabajo tanto en tiempo y programación de metas, tanto en la parte de tratamiento de los daños psicológicos que experimenten los individuos en sus subjetividades como en la construcción y reconstrucción de una nueva

subjetividad colectiva de la comunidad, que los impulse a afrontar los retos que los hechos violentos por lo que han pasado les ha impuesto.

4. Informe analítico y reflexivo entorno a la experiencia de foto voz

El siguiente informe se realiza en marco a los procesos argumentativos de los textos y contenidos temáticos propuestos en esta fase, donde se hace mención la aplicación de la foto voz como herramienta particular para comprender y analizar que en diferentes escenarios del entorno local se movilizan posibles dinámicas de violencia y de las cuales se plasman a partir de las metáforas visuales obtenidas en la experiencia.

Cada integrante del grupo se apropió de un escenario del ámbito cotidiano, donde se reconocieron contextos en comunidades como la plaza de mercado del municipio de Fusagasugá Cundinamarca, el barrio Ismael Perdomo ubicado en el sur de la localidad de Ciudad Bolívar, el barrio las Nieves en la localidad de Santafé, la calle 127 en la ciudad de Bogotá, las cuales permitieron identificar los aspectos más relevantes donde emergen relaciones subjetivas e intersubjetiva como respuesta a esos fenómenos sociales.

El ejercicio de Foto voz realizado por cada integrante del grupo llevó al análisis y a la reflexión de acuerdo a los sucesos que se viven en la cotidianidad de nuestras localidades.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia de foto voz:

¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

La experiencia realizada permitió evidenciar las realidades de nuestros contextos locales, para generar mayor sensibilización frente a situaciones y problemáticas que socialmente se han vuelto tan comunes que las desnaturalizamos a diario, entendidas como memorias sociales cuando nos referimos al territorio en el que habitamos y en el cual construimos nuestras relaciones. En base a esto autores como Haesbaert (2005, 2007) y Giménez (1999, 1996, 2001), construyen una visión integradora de la noción de territorio en la que están presentes las necesidades sociales, económicas y políticas de los seres humanos, los contextos que habitamos tienden a ser invisibles, tanto para nosotros como para el resto de la comunidad y el estado especialmente.

Se reflejan necesidades, abandono del Estado, indiferencia y una sociedad individualista, que en lo último que piensa es en los demás, no por eso dejamos de reconocer el lugar como nuestro, sabemos que somos agentes de cambio, pero debemos aceptar que esto no es trabajo de una sola persona, sino un conjunto, que debe trabajar en búsqueda de un bien común.

La interpretación de cada ensayo visual presentado por el grupo permitió reconocer en las diferentes comunidades de nuestra ciudad las diversas manifestaciones de violencia como muestra de nuestra realidad, las cuales han generado susceptibilidades de reflexión en torno a las necesidades, los interrogantes de lo que sucede con respecto a esas acciones violentas que no tienen un orden normal y la comprensión de esas subjetividades del porque no existe una inclusión social frente a las relaciones entre ciudadanos y el estado.

De igual forma la cercanía a través de estos ejercicios permiten configurar esos escenarios de cambio social donde se posibilite el empoderamiento individual y/o colectivo para forjar valores que son importantes en la construcción de una ciudadanía más inclusiva, social y conducente a la

transformación social que promuevan acciones simbólicas y vinculantes en la integración de la sociedad civil.

Las características culturales, las costumbres, conductas y creencias permiten promover ambientes nuevos que influyen de manera positiva en la vida. La experiencia permitió resaltar la importancia del empoderamiento que tiene la comunidad para ejercer una transformación mediante acciones solidarias encaminadas a la reconstrucción del tejido social, la reparación de la vida de las personas afectada por la violencia y la asociabilidad que puede generarse en los grupos como medida para tomar decisiones y propuestas a las problemáticas sociales. Los espacios públicos cumplen algunas funciones y las personas son quienes le dan su verdadera función y construyen su significado. Nuestro trabajo muestra la importancia que usen los espacios y como se apropiaron de ellos desde una mirada social; esto contribuye a darnos un paisaje urbanístico y el significado que hacen los ciudadanos de él y las prácticas sociales conforman la comunidad urbana de forma positiva o negativa.

Por medio de la fotografía se permite ver la importancia de los espacios y de allí se puede evaluar la calidad de vida de los habitantes; son espacios de comunicación, encuentro, la lúdica de un aprendizaje para la convivencia, los espacios son usados para varios fines como por donde transitan y conectan de un lugar a otro, crecen, florecen y declinan a medida que la actividad de los lugares forman un significado o se resignifican los símbolos compartidos, crean algún arraigo con el mismo y re-significan los valores e intercambian los sentidos de apropiación o desapropiamiento.

- i. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

La experiencia visual de foto voz permitió reconocer las dinámicas complejas que son muestra de la representación simbólica de la realidad, de acuerdo con Cantera (2010) citado en Rodríguez & Cantera (2016) explica que la “foto-intervención es una técnica que emplea la fotografía como medio de identificación y visualización de los problemas sociales” que permite conocer, cuestionar y tomar conciencia de las realidades sociales. (p.6). En

este orden de ideas podemos decir que el registro de imágenes facilita lo que es evidente, normal y natural el cual toma sentido al momento de entender, investigar, evaluar y actuar en diferentes ámbitos, ya que es un modelo de análisis y de acción psicosocial debido a que articula la identificación de las diversas formas de violencia de nuestra sociedad que pueden ser intervenidas mediante la Psicología Social Comunitaria. (Cantera, 2014). De esta forma se señala que los procesos de transformación psicosocial deben involucrar a la comunidad.

Para la ONU (2002) citado en Martínez & Martínez (2004), enfatiza que el papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario enmarca la importancia entre características sociopolíticas y culturales, las cuales pueden favorecer la integración comunitaria y el bienestar social. (p.3).

Sin duda la imagen y la fotografía participativa nos permiten reconocer un entorno, tanto en sus debilidades como en sus fortalezas, ya que todo no es malo; debemos rescatar y conservar lo bueno. Una vez tenemos identificados estos aspectos podemos interactuar con la comunidad siendo consciente de sus necesidades, aplicar todas las herramientas que tenemos para ser agentes de cambio y así participar activamente en los procesos de transformación Psicosocial. Los valores simbólicos están determinados por el signo y el significante y como es interpretado por los sujetos que se mueven en ellos o transitan constantemente, esto está determinado por el pasado ya que la comunidad ya tiene una interpretación y quienes llegan lo asumen o lo

reinterpretan de tal forma que los sentimientos de identidad van fortaleciéndose a medida que se apropian de los lugares u objetos de su entorno.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

¿Qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial?

A través de la fotografía se pueden identificar las realidades sociales originadas por la violencia en cualquiera de sus expresiones, poder analizarlas y a partir de ellas generar una toma de conciencia.

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concientización de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización de que son objeto las comunidades más vulnerables y en el caso de los inmigrantes adicionalmente la revictimización que sufren por su condición de foráneos.

Estas “denuncias” obtenidas a través de las fotografías pueden contribuir a que el Estado sea presionado para tomar decisiones conducentes a recuperar la dignidad de sus conciudadanos, atender sus derechos fundamentales, como también lograr la participación de las mismas comunidades en la toma de decisiones para resolver sus dificultades.

La importancia del espacio público para la democracia se sustenta en el argumento de que, cuando deja de proyectarse como elemento o equipamiento, se pierden escenarios para la expresión democrática en la ciudad. Desde este punto de vista es posible observar, a partir de una mirada histórica de la ciudad, que el espacio público ha sido el medio de comunicación por

excelencia para expresar pensamientos e ideas de la sociedad de diversas maneras (Kohn, 2004).

c. Subjetividad y Memoria.

Un árbol marchito, una paloma solitaria, una estatua alada como también unos ojos expresivos, son el reflejo de una situación apremiante o un mensaje de esperanza, que en la narrativa visual muestran los problemas psicosociales que viven los individuos en los contextos que el grupo ha definido en su foto voz.

Acontecimientos socio-histórico-culturales son puestos en conocimientos en las fotografías, manifestando el anhelo de ser escuchado sin hablar, y esbozando la necesidad de encontrar a Otros que les permita mantener la memoria de sus territorios ancestrales o la necesidad de mantener la identidad mediante el recuerdo de su patria lejana, como un grito de esperanza en una noche oscura atormentada por las inequidades sociales.

Se podría decir que para abordar la subjetividad y la memoria es importante ver los procesos políticos, simbólicos e históricos a partir de los espacios y territorios, donde la memoria es un retal de sucesos políticos y económicos por donde transitan las configuraciones de relaciones e interrelaciones donde quedan las huellas de los eventos. En Colombia la marca más grande son los procesos de violencia desde su inicio, la cual cambia de nombre en cada época, pero al final deja lo mismo dolor y muerte. Esto parece algo intrinco y normal para los colombianos, en todas las regiones del país se han cometido masacres durante su historia, donde las violaciones de los derechos humanos fueron y son constantes ya sea por un ideal político entre grupos armados los cuales nacen por la falta de seguridad del Estado ya que este comete algunos crímenes y los ciudadanos toman las armas alzándose contra el Estado para buscar la reconstrucción de un mejor país para sus familias, otros lo hacen para defenderse de los grupos armados, la población

es desalojada para tomar sus territorios o por miedo de perder algún miembro de su familia. En las ciudades más importantes como Medellín y Bogotá desde finales de la década de los 40s del siglo XX se vio un crecimiento en sus alrededores de personas de todos los lugares del país en busca de mejores condiciones económicas y sociales, teniendo Bogotá el crecimiento demográfico más grande y éste desorden se expandió como una mancha de aceite por toda la sabana; los malos planes de desarrollo, la no prevención de vías y espacios públicos para los habitantes han originado problemas sociales como la falta de parques, la malla vial en mal estado, produciendo falta de convivencia por intolerancia todo.

Esto genera un comportamiento en los sujetos pasando de una generación a otra resignificando los lugares generando una identidad perdida o a medias; la memoria de una ciudad genera espacios de identidad y los habitantes la cuidan ya que esto representa su sentir, por lo que en Bogotá se carece de estos significantes, una ciudad que es de todos, pero es de nadie.

- i. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

De acuerdo a lo expresado por Jimeno (2007), “la comunicación de las experiencias de sufrimiento, incluyendo las de la violencia, permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política”.

La invasión de espacios públicos muestra una solidaridad silenciosa, un diálogo colectivo expresado en emociones, en búsqueda de crear formas de supervivencia mediante el trabajo informal, donde la percepción del sufrimiento emocional es observada en la mirada o en los gestos que cada actor de la calle refleja en su quehacer.

Se observa el papel protagónico que tiene la mujer en su aporte para superar las dificultades en la

búsqueda del sustento, ya sea mediante la utilización de los hijos para conmover corazones en el caso de los inmigrantes, como en el liderazgo que toma la mujer para exhibir los productos que son objeto de venta en la calle.

El hombre toma la figura de protector, de vigilante de su prole y en una alegoría social, es como volver a recrear la forma que la naturaleza ha dotado a los seres vivientes para subsistir en mundo hostil, y cómo una célula familiar establece un territorio particular, que unido a la del vecino conforman un espacio territorial que defienden para poder en forma comunitaria sobrevivir en la selva de concreto de la ciudad.

Se puede ver que a pesar de las diferentes circunstancias por las que atraviesan muchas de las poblaciones marginales o vulnerables observadas dentro del formato de foto voz, existen muchas personas dentro de estos contextos que pretenden generar un cambio o una transformación a la situación presentada, siendo la resiliencia una herramienta indispensable en estas poblaciones. En muchas de las fotos podemos observar como la misma población no pierde la esperanza de poder mejorar su calidad de vida, sin importar la situación en la que se encuentre, debido al mismo abandono por parte de las entidades estatales, es por eso que las personas se aferran en salir adelante y enfrentando sin temor las adversidades de su entorno.

Dicha población utiliza herramientas como la colectividad, como estrategia de resiliencia para afrontar las problemáticas en las que se encuentran, lo anterior debido a que en muchas de las fotos podemos observar como la comunicación y el diálogo es permanente entre los mismos pares, ayudando a establecer acuerdos para mitigar las dificultades presentadas en el entorno, además de incentivar al desarrollo de líderes pro sociales, que empoderen y motiven a un cambio y mejoren la situación dentro del mismo entorno.

La resiliencia es la capacidad hacer frente a las adversidades de la vida y transformando con ellas y esto debe ser enseñado por los padres a sus hijos. Este fenómeno se presentó después de la década de los 50s cuando las comunidades se unían para hacer su acueducto, manejo de aguas negras y electricidad, y se organizaban para mejorar sus condiciones de vida; de allí nacieron las juntas de acción comunal donde la comunidad se reunía para solucionar los problemas sociales entre todos y esto rompió la asociación de la comunidad y los elementos que los resignificaba.

d. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

i. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El lenguaje propio en los contextos trabajados con la herramienta de imagen, se logra entender la magnitud de la realidad social reaccionando ante ella asintiendo y compartiendo un estado de autonomía del lenguaje, Por ello, los psicólogos son observadores con gran congruencia de hacer una escucha activa, orientando y guiando para el encuentro con la reconciliación individual y grupal, generando espacios de diálogo y comunicación asertiva a través de diversas formas de reunir la mayor cantidad de comunidad para empoderar proyectos de vida.

De igual forma, es el Estado quien puede ejercer alternativas en escenarios donde las opciones de acercamiento con las partes involucradas, como se puede observar hoy día con los diálogos de paz donde se agrupan tanto víctimas como victimarios encaminándoles a un bienestar tanto individual como de comunidad, trabajando con objetivos de criterio articulados a la subjetividad

y objetividad ante entes competentes en el país.

Las acciones psicosociales que se emprendan deben ir acompañadas de lenguajes alternativos como el arte, expresado en pinturas, esculturas y fotografías, pues fuera que éstas permitan la participación comunitaria, son un símbolo con lo cual la memoria individual y colectiva guarda historias que luego se conservan como símbolos de no repetición.

La narrativa como el cuento, las novelas y el cine, pueden ayudar a que los diferentes actores que se encuentran en las calles y que han vivido las situaciones conflictivas, se identifiquen con ellas y así se logre crear conciencia de la necesidad de trabajar unidos, de empoderarse de las situaciones, de emanciparse de subjetividades y crear otras nuevas para lograr nuevas perspectivas que permitan a los individuos y comunidades a salir adelante en sus proyectos.

5. CONCLUSIONES DEL EJERCICIO DE FOTO VOZ

La foto voz permite entrever y describir diversos contextos de vida y lo resistente que se debe ser, por lo cual el individuo se ve inmerso, generando momentos de estrés, por escenarios de violencia y sus secuelas, llevándolo a tomar decisiones en busca de asistencia, por profesionales idóneos e instituciones idóneas que logren mitigar la angustia y el dolor vivido.

El poder observar los diferentes roles que se presentan en la sociedad, donde se ven diferentes modos de conducir vidas, las cuales son llevadas a pasar por diversas vivencias que hacen que cada individuo tenga una especialidad en su desempeño haciendo ver que es significativa su participación sin demeritar nada de lo que hace, para mitigar el desempleo y poder llevar mayor sostenibilidad a la familia.

El contemplar los mecanismos de residencia que tienen las personas para mejorar su calidad de vida, sin importar las circunstancias en las que se encuentren, lo anterior se observa a través de las fotos imágenes, donde las poblaciones buscan el mayor bienestar propio y para su comunidad.

Las secuelas que en muchos casos dejan las experiencias negativas en las personas, muchas de estas pueden llegar a ocasionar la aparición de patologías que llegan afectar en la calidad y bienestar de vida de los individuos

La diversidad cultural, observado en un mismo entorno, ocasiona un crecimiento y un desarrollo de dicho lugar, no solo en la parte económica sino también en la parte intelectual.

La foto voz permite identificar y describir historias de las personas, ya sea de violencia y de desigualdades sociales, y con base en estas realidades sociales tomar conciencia de ellas, reflexionar y encontrar significados de estas situaciones, con el fin de realizar construcciones a través de narrativas que logren llevar mensajes de esperanza, de resiliencia y de emancipación de subjetividades., como también visibilizar estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad que están viviendo

5.1 Sistematización y análisis creativo del proceso de foto voz.

En el link del blog que se relaciona a continuación, se evidencia trabajo realizado por los integrantes del grupo colaborativo, donde se pueda evidenciar las diversas caras de una realidad social, a partir de algunos escenarios de violencia que aquejan al individuo, en temas como: violencia de género, problemática social, medio ambiente, desplazamiento.

5.2LINK BLOG:

<https://thpaovasmowixsite.com/diplomado-26>

Referencias

- Adamson. G [Delsurpsicosocial]. (2015, 10 de abril). Clase sobre el vínculo.
[Archivo de video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=vMfo1h6SBBw>
- CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia enelacompañamientoavíctimas.[Archivodevideo].Recuperadode<https://www.youtube.com/watch?v=ogdVkZcsvWE>
- Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo).
Documental “Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia”.
[Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ojS8gM5WoWM>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial.[Archivodevideo].Recuperadode<https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm.1pp.1529.Recuperadode<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Moscoso,P. (2011).El discurso de la emancipación y la “política de la identidad” de las sociedades democráticas. Astrolabio: revista internacional de filosofía, (11),p317326.Recuperadode:<https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/viewFile/239034/321306>

- Pinilla, G. [MIMBRE]. (2018, 18 de octubre). Fragmentos. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZKwFSW45tbk>
- Restrepo, F. (2007). Efectos Psicosociales de la guerra. Revista Poiesis, vol. 14, pp 1-6, Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/362/34>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_ps_i_co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf