

ENSEÑANZA DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL COLOMBIANA, EN  
LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TÉCNICO AGROPECUARIO ANÍBAL GÁNDARA CAMPO, EL SITIO, EL ROBLE.

AUTOR:

EDWIN ANTONIO BERRÍO SUÁREZ

ASESORA:

MAGYOHORIS ROSA NAVAS AMAYA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION – ECEDU

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

CCAV-COROZAL

2019

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Evaluador**

**Corozal, Sucre. 2018.**

## **Dedicatoria**

A mis padres, José Dolores Berrío Berrío y Edilma Rosa Suárez Carvajal, quienes me han apoyado siempre, desde el inicio de esta etapa de mi vida hasta el final, a quienes me trajeron al mundo les digo, gracias por tanto.

A mis hermanas, familiares cercanos y amigos que siempre estuvieron allí para ayudarme de una u otra manera cada vez que lo necesité

## **Agradecimientos**

El autor expresa sus agradecimientos a:

Dios, quien me ha regalado vida para llegar hasta aquí y una hermosa familia que no cambiaría por nada.

Los estudiantes del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, Sucre, a sus directivos y de forma especial al licenciado Silvio Martínez, quien siempre estuvo dispuesto a colaborar académicamente, en pro de la obtención de buenos resultados.

Mis abuelos José Román y Concepción Berrío quienes estuvieron al pendiente de mi proceso académico.

Las señoras Alma Torres y Doris Catillo, juntamente con sus hijos, quienes me brindaron su confianza y colaboración cada vez que las circunstancias lo ameritaron.

La asesora Petrona Salgado, quien estuvo al pendiente del tramo final de un largo proceso académico, pero quizá el más complicado.

Tania Pérez, quien siempre me apoyó emocionalmente en algunos de los tramos más difíciles de este largo pero apremiante recorrido.

Todas las personas que aportaron a esta grata experiencia.

Gracias.

## Contenido

|  | Pág |
|--|-----|
| Lista de tablas                                  | 7   |
| Lista de figuras                                 | 8   |
| Lista de anexos                                  | 9   |
| Resumen Analítico del Estudio (RAE) del proyecto | 10  |
| 1. Introducción                                  | 15  |
| 2. Justificación                                 | 17  |
| 3. Definición del problema                       | 19  |
| 4. Objetivos                                     | 22  |
| 4.1 Objetivo general                             | 22  |
| 4.2 Objetivos específicos                        | 22  |
| 5. Marco teórico                                 | 23  |
| 5.1 Antecedentes investigativos                  | 23  |
| 5.2 Marco teórico conceptual                     | 26  |
| 6. Aspectos metodológicos                        | 37  |
| 6.1 Enfoque de la investigación                  | 37  |
| 6.2 Método seleccionado                          | 37  |
| 6.3 población y muestra                          | 38  |

Pág

|   |    |
|---|----|
| 6.4 Instrumentos para recolectar la información | 38 |
| 6.5 Análisis y presentación de la información   | 39 |
| 6.6 Procedimiento                               | 39 |
| 7. Marco legal                                  | 41 |
| 8. Resultados                                   | 44 |
| 8.1 ¿Qué se logró?                              | 56 |
| 9. Discusión                                    | 69 |
| 10. Conclusiones y recomendaciones              | 73 |
| Referencias bibliográficas                      | 77 |
| Anexos  | 80 |

## Lista de tablas

|  | Pág |
|--|-----|
| Tabla 1. Competencias y Actitudes del Profesorado ante el contexto intercultural | 20  |
| Tabla 2. Fases principales del proyecto etnoeducativo                            | 41  |
| Tabla 3. Diseño de primera actividad   | 45  |
| Tabla 4. Diseño de segunda actividad   | 47  |
| Tabla 5. Diseño de tercera actividad   | 49  |
| Tabla 6. Diseño de cuarta actividad  | 51  |
| Tabla 7. Diseño de quinta actividad  | 53  |
| Tabla 8. Diseño de sexta actividad   | 55  |
| Tabla 9. Resultados de primera actividad   | 57  |
| Tabla 10. Resultados de segunda actividad  | 59  |
| Tabla 11. Resultados de tercera actividad  | 61  |
| Tabla 12. Resultados de cuarta actividad   | 64  |
| Tabla 13. Resultados de quinta actividad   | 65  |
| Tabla 14. Resultados de sexta actividad  | 67  |

## Lista de figuras

|  | Pág |
|--|-----|
| Figura 1. Actitudes a fomentar en Educación Intercultural        | 18  |
| Figura 2. Explicación de la primera clase                        | 57  |
| Figura 3. Comportamiento de estudiantes en la clase              | 60  |
| Figura 4. Material físico sobre la diferencia entre etnia y raza | 62  |
| Figura 5. Cuadro comparativo realizado por un estudiante         | 63  |
| Figura 6. Desarrollo de la temática de comunidades indígenas     | 66  |

## Lista de anexos

|  | Pág |
|--|-----|
| Anexo A. Cronograma de actividades               | 81  |
| Anexo B. evidencia de la aplicación del proyecto | 82  |

### Resumen Analítico del Estudio (RAE) del proyecto

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Tipo de documento</b> | Trabajo de grado: proyecto aplicado   |
| <b>Autor</b>             | Edwin Antonio Berrío Suárez   |
| <b>Palabras claves</b>   | Etnoeducación, enseñanza, cultura, diversidad, comunidades étnicas, proyecto, estudiantes.  |
| <b>Descripción</b>       | <p>Se diseña y aplica un proyecto de tipo etnoeducativo en la IETA El Sitio, El Roble, con la finalidad de promover la enseñanza, el respeto y la conciencia en los alumnos del grado séptimo, para con la realidad de la diversidad étnica y cultural colombiana. Para ello se hace necesario el desarrollo de una temática definida, concerniente al tema anteriormente mencionado.</p> <p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado bajo la modalidad de proyecto aplicado, con la asesoría de la especialista Petrona Salgado.</p> <p>Como cualquier otro proyecto, antes de iniciar se realiza un diagnóstico que indique en este caso el nivel de conocimiento de la población escogida, sobre la temática a desarrollar, posteriormente se da lugar a establecer objetivos, fijar la metodología para realizar el proyecto y luego establecer las estrategias para llevar a cabo el desarrollo de las clases, siendo este último punto resultante de los objetivos planteados.</p> |
| <b>Contenido</b>         | El proyecto se enmarca en la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación, y su descripción corresponde a la aplicación de un proyecto etnoeducativo en la Institución  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>Educativa Técnico Agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, Sucre, concretamente en el grado séptimo, lo cual se logró en primera instancia por medio del desarrollo de una investigación pedagógica relacionada con la temática de la diversidad étnica y cultural colombiana.</p> <p>La investigación y posterior aplicación del proyecto etnoeducativo se justifica bajo la necesidad existente de promover la enseñanza de un tema que debería ser relevante en la totalidad de los PEI de las instituciones educativas de Colombia, siendo elocuente con su reconocimiento por la UNESCO como nación multicultural y pluricultural. La carencia de conocimientos sobre la realidad cultural y étnica colombiana en los estudiantes de la IETA El Sitio, El Roble, es un hecho evidente que se logró establecer mediante la aplicación de las técnicas de entrevista y observación que sirvieron de instrumento para la recolección de la información.</p> <p>El objetivo del proyecto se centra en la enseñanza de la diversidad étnica y cultural colombiana, para lo que se hace necesario el diligenciamiento de un listado de actividades las cuales contienen los temas necesarios para cumplir con dicho objetivo.</p> |
| <p><b>Metodología</b></p> | <p>La investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, corresponde al enfoque cualitativo, método investigación – acción, combinando dos procesos: el de conocer y el de actuar, sobre la realidad socio cultural existente en el contexto donde se desarrolla la investigación. De este modo se busca resolver la problemática encontrada en torno a la carencia de conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural colombiana en los estudiantes de grado séptimo de esta institución.</p> <p>Las técnicas empleadas en la realización de esta investigación fueron: entrevista y observación directa realizadas a padres de</p>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>familia, estudiantes, docentes y directivos de la IETA, El Sitio, El Roble. Se observó que en este plantel no se estaba enseñando a los alumnos sobre el tema del proyecto en ninguna asignatura. Mientras que la observación se llevó a cabo durante un lapso de tiempo comprendido entre los meses de agosto y diciembre de 2017, realizadas dentro y fuera del aula de clases a los estudiantes de grado sexto, hoy día en séptimo.</p>  |
| <p><b>Fuentes</b></p>      | <p>Sánchez (2009), revista luna azul (2011; 32: 15-30), Arango y Sánchez (1998:19), Escobar y Pedrosa (1996: 247), Eliana Ortiz Castilla y Diana Patricia Fagua (2006), Ander Egg (2003), Blasco y Pérez (2007:25), Ávila (2006), Para Kerzil y Vinsonneau (2004), Jaramillo y Aguirre (2010. p. 4), Marín R. (1992), Díaz-Couder (1998), Castell (2001), Adiel Ruiz Cabezas (2011), Sonia Comboni y Manuel Núñez (2001), Pilar Arnaiz Sánchez (2002), Capelástegui, (2003) y otros.</p>   |
| <p><b>Conclusiones</b></p> | <p>El proyecto etnoeducativo aplicado obtiene resultados favorables de acuerdo al planteamiento de sus objetivos, infundiendo respeto por la diversidad étnica y cultural colombiana en los estudiantes de grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble; además de los conocimientos alcanzados por éstos con relación a la temática impartida.</p> <p>La deficiencia académica en la mayoría de los educandos del grado séptimo de la IETA El Sitio, se refleja en el bajo rendimiento escolar, debido a la falta de atención, buen comportamiento y aprendizaje significativo.</p> <p>En cada una de las actividades desarrolladas durante la aplicación del proyecto, los estudiantes son el eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, encargados de implementar el proyecto, en</p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>una especie de guía orientador del proceso académico, éste lleva a cabo todas las actividades presentadas, orientando a los alumnos desde la metodología empleada en la investigación.</p>  |
| <p><b>Recomendaciones</b></p> | <p>Se propone que las directrices de la institución implementen una serie de estrategias que estimulen al estudiante para mejorar los aspectos negativos dentro del aula de clases, que sin duda ayudarían de manera notable a la obtención de un mejor rendimiento académico.</p> <p>Para la aplicabilidad de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, se sugiere tener al estudiante como centro del proceso, observar las necesidades, progresos y debilidades de los alumnos durante el transcurso de la aplicación del proyecto. Es importante tener siempre presente que un educador en favor de desarrollar de manera idónea su rol, se convierte en un investigador dispuesto descubrir los puntos flexibles por los cuales sus educandos están pasando.</p> <p>Utilizar la página Web diseñada para difundir las bondades de este proyecto etnoeducativo, por medio de la investigación del material expuesto, a lo cual habría lugar por medio de las actividades académicas de consulta, como trabajos de investigación, talleres y demás. Estas actividades podrían aplicarse desde distintas asignaturas, pero con mayor profundidad, desde las Ciencias Sociales y no solo a un grupo escolar determinado, sino en cambio a toda la comunidad estudiantil, buscando con ello el apoderamiento de parte de la información contenida en dicha página, y que está diseñada exclusivamente con temas sobre la diversidad étnica y cultural colombiana.</p> <p>Sería importante utilizar la página Wed diseñada mediante la</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>aplicación del proyecto etnoeducativo, cargada de material etnoeducativo sobre las cuatro comunidades étnicas colombianas. El propósito de la investigación se hará visible por medio de la información contenida en ella y se desarrollará a través de las actividades académicas de consulta, como trabajos de investigación, talleres y demás. Estas actividades podrían aplicarse desde distintas asignaturas, especialmente las Ciencias Sociales.</p> |
|--|--|

## 1. Introducción

“La diversidad cultural se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (Artículo 1. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad

El proyecto que se presenta a continuación lleva por título *enseñanza de la diversidad étnica y cultural colombiana, en los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa técnico agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, Sucre*, es el resultado de un arduo trabajo basado en la necesidad de una población estudiantil, por reconocer las diferentes culturas de la nación, fomentando así el respeto y concientización hacia las mismas.

De este modo, existe un enorme interés por parte del autor, de presentar el proyecto de grado trabajado con una temática conocida, la cual permite aportar de manera sustanciosa saberes a los beneficiarios de dicho proyecto, al tiempo que se adquiere experiencia relativamente importante en el campo etnoeducativo. Una de las más altas aspiraciones que se esconden tras estas líneas, tiene que ver con la puesta en evidencia del conocimiento que pueden adquirir los estudiantes del grado séptimo y la importancia de este para sus vidas como sujetos actuantes en una sociedad diversamente cultural.

De igual importancia resulta mencionar que el proyecto está inscrito en la línea de investigación denominada Etnoeducación, Cultura y Comunicación de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), el estudiante de licenciatura en etnoeducación, encargado de diseñar e implementar el proyecto, interpreta con gran responsabilidad la necesidad de enseñar

acerca de un tema desconocido, fomentando interés, conciencia y respeto por los diferentes grupos étnicos existentes en Colombia y sus culturas.

Igualmente, y en aras de construir un proyecto a corde con las necesidades de la población beneficiaria y los deseos de implementarlo, se opta por un objetivo ambicioso, por medio del cual se busca influir directamente a la hora de concientizar y promover el respeto en los alumnos del grado séptimo de esta institución hacia la diversidad étnica y cultural colombiana. Así mismo se trazan tres objetivos específicos donde se definen las estrategias a utilizar para la enseñanza del tema propuesto, estimular la identidad étnica y cultural colombiana en los estudiantes y promover el respeto y la tolerancia por la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. Con ello se busca concientizar por medio de la pedagogía un tema poco conocido.

## **2. Justificación**

El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana (artículo 7 C.P.N) institucionalizando así la diversidad poblacional de su territorio. Las comunidades étnicas más reconocidas socialmente son las indígenas y afrocolombianas. Sin embargo existen otras comunidades étnicas que no son tan reconocidas, pero que de igual forma aportan al enriquecimiento cultural de la nación, tales como Raizal, Rom o Gitano.

Las características antropológicas de los grupos poblacionales de Colombia requieren un tratamiento especial por parte de las Ciencias Sociales, donde se estudie cada uno de sus componentes con la rigurosidad endógena de las diferentes culturas de este país. La educación juega un factor decisivo para el conocimiento y la difusión de las culturas, por lo que se hace indispensable que los planteles educativos incluyan en el PEI los proyectos relacionados con la diversidad étnica dentro del territorio nacional. Muy a pesar de los avances contemplados en la CNP en materia social, política y educativa la exclusión social y el racismo se siente contra las comunidades étnicas, las cuales luchan por sus derechos, con el propósito de cambiar los falsos idearios que la sociedad posee contra los pueblos étnicos en Colombia.

De esta manera se pretende trabajar de la mano con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, para la aplicación de este proyecto etnoeducativo, el cual promueva la enseñanza de la diversidad étnica y cultural colombiana, como un tema de gran importancia entre las nuevas generaciones. La enseñanza de esta temática no se incluye en todos los PEI de las instituciones de Colombia, por este motivo la IETA del corregimiento El Sitio, no es la excepción, por lo que resulta apremiante para los estudiantes del grado séptimo conocer con profundidad, mediante la participación en esta investigación la temática de la diversidad.

La aplicación del proyecto etnoeducativo servirá de instrumento para el fortalecimiento de los saberes y la redefinición de las percepciones socio-políticas de las comunidades étnicas. El proyecto toma fuerza debido que en el corregimiento El Sitio, hay un cabildo indígena y los alumnos requieren de los conocimientos suficientes sobre la forma de vida y organización de las comunidades indígenas; también involucra la temática inherente a la participación comunitaria, el desarrollo social y el emprendimiento socio-económico.

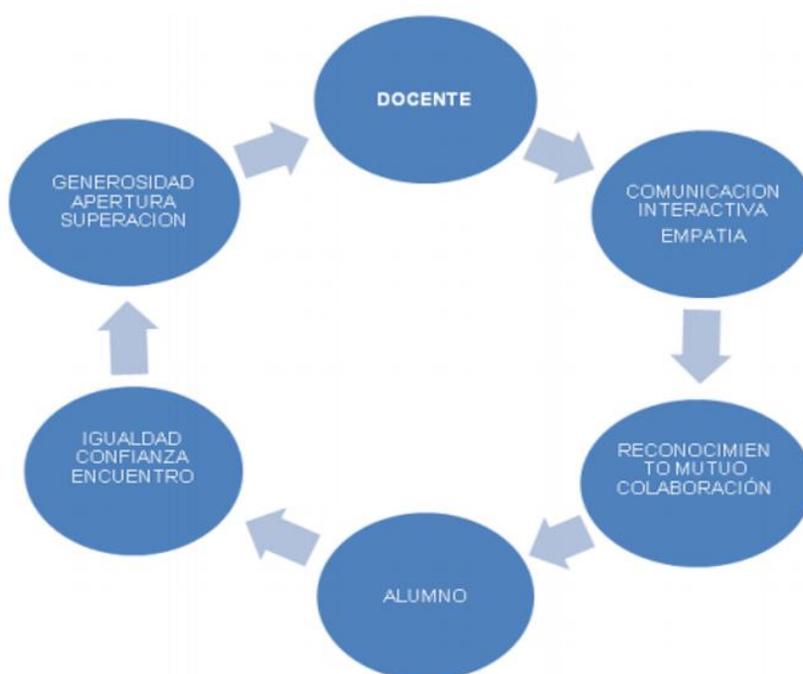


Figura 1. Actitudes a fomentar en Educación Intercultural.

Fuente: Adiel Ruiz Cabezas a partir de Medina (2009).

### **3. Definición del problema**

La educación a nivel mundial, en medio de su complejidad y sus distintos ámbitos de aplicación, ha estado siempre en constante evolución y con el objeto de transformar sociedades se ha vuelto cada vez más completa, abarcando nuevas facetas inclusivas y abriendo paso a nuevas ideas y contextos.

Por otra parte, es inminente la diversidad cultural existente en la mayoría de los países suramericanos, dado la presencia de población de diversas comunidades étnicas, que yacen en estos territorios desde tiempos ancestrales. Por tal cuestión, y atendiendo a las necesidades de revitalización, conservación y fortalecimiento de las prácticas culturales de dichas comunidades, en favor de mantener la riqueza cultural que éstas representan, se han venido impulsando en las últimas décadas distintos mecanismos por parte de los gobiernos, que favorezcan entre otras cuestiones la no discriminación, la inclusión social, la territorialidad y distintos derechos entre los que resalta la educación propia. Es en este punto donde la etnoeducación cobra un importante y complejo papel en favor de las comunidades étnicas.

De este modo, se procede a especificar que en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, Sucre, se presenta una carencia de conocimientos por parte de la población estudiantil, sobre el tema de la diversidad étnica y cultural colombiana; por tanto existe la necesidad de implementación de un tipo de proyecto que favorezca la enseñanza de dicho tema, el cual se conoce poco, pero que además debería ser más tenido en cuenta por las directrices de las distintas instituciones educativas de cualquier nivel, dado las distintas comunidades étnicas que hacen parte del territorio colombiano, mostrando a Colombia como un país multicultural y pluricultural.

Por consiguiente, tal cuestión presenta efectos de tipo negativo para la población estudiantil que egresa de la IETA El Sitio, El Roble, Sucre, dado que no conocer aunque sea de manera básica la diversidad cultural por la que está conformado el país donde se

nace y se vive representa un hecho lamentable y que dice mucho sobre el tipo de educación que se recibe.

De este modo se hace la escogencia de un grado académico, en representación de la muestra, siendo este (sexto) en el 2017, cursando este mismo grupo de estudiantes grado (séptimo) al siguiente año (2018), para llevar a cabo la observación que arrojaría resultados desalentadores en lo que tiene que ver con la temática mencionada anteriormente.

| <b>Reto de la interculturalidad</b>  | <b>Competencia</b>   | <b>Actitudes</b>  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura</li> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Aceptación</li> <li>- Innovación</li> <li>- Empatía de/con las diferentes culturas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la identidad y atender a las necesidades educativas de todos los alumnos, considerando las necesidades educativas de cada uno de ellos.</li> <li>- Reconocer los valores sociales y culturales que presentan los alumnos del aula como espacio intercultural y de apertura al resto de los alumnos.</li> <li>- La capacidad de socialización e integración de culturas minoritarias haciendo de los educandos, colaboradores del aula intercultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Sentimientos de eficacia”, esta actitud por parte del profesorado contribuye a consolidar la capacitación del mismo para desarrollar y estar convencido de la docencia en estos contextos.</li> <li>- “compromiso de cambio”, de nuestras propias actitudes cuando no son adecuadas para la realidad intercultural.</li> <li>- “Actitud reflexiva”, referida a la práctica educativa.</li> <li>- “Expectativas positivas”, induciendo sentimientos de capacidad, eficacia y responsabilidad del alumno.</li> <li>- “actitud positiva”, hacia relaciones afectivas.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | - “actitud flexible”, hacia el conocimiento de las diferencias, tanto en el aula como en la sociedad, (Jordán, 1994). |
|--|--|---|

Tabla número 1. Competencias y Actitudes del Profesorado ante el contexto intercultural

Fuente: Sánchez (2009)

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Influir de manera directa en la concientización y el respeto de los alumnos del grado séptimo, de la IETA El Sitio, municipio de El Roble, hacia la diversidad étnica y cultural colombiana por medio de su enseñanza.

### **4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Estimular la identidad étnica y cultural de Colombia en los estudiantes de la IETA El Sitio, El Roble, Sucre, en favor de fortalecer el cabildo indígena local.
  
- ✓ Promover el respeto y la tolerancia por la diversidad étnica y cultural colombiana en los alumnos del grado séptimo de la IETA, El Sitio, El Roble, Sucre.
  
- ✓ Diseñar una herramienta web como elemento pedagógico para la enseñanza de la diversidad étnica y cultural colombiana.

## 5. Marco teórico

Para la realización del presente proyecto se consultaron diferentes investigaciones y proyectos llevados a cabo, y que guardan relación con la temática de la enseñanza de la diversidad étnica y cultural, buscando con ello la fundamentación del mismo.

### 5.1 Antecedentes investigativos

Así entonces, partiendo de lo general, se logró hallar un importante artículo escrito por dos importantes investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, como son Sonia Comboni y Manuel Núñez (2001), titulado *Diversidad cultural, educación y democracia: etapas en la construcción de la educación indígena en américa latina*, en el cual se trata de recorrer el largo camino que ha ido desbrozando la educación indígena en su trayecto por constituirse en una alternativa que reconozca y exprese las culturas que representa. Es importante señalar que para la construcción del escrito se cuenta no sólo con la designación sino con un enfoque sostenido bibliográficamente en apoyo, sobre todo, a las habilidades de lectura de los niños indígenas inmersos en proyectos de escolaridad bilingüe en Ecuador, Perú y Bolivia.

Este artículo se torna interesante, en la medida que la discusión implica una problemática que va más allá de los simples contenidos y temáticas o lenguas en las cuales enseñar, es decir el qué, cómo y cuándo enseñar. En algún tramo del escrito se puede leer: La reflexión sobre la literatura indígena en nuestros países ha llevado a la consideración de que no podemos hablar de un solo tipo de literatura, la escrita en la lengua oficial, estamos frente a diversas literaturas nacionales. Se debe añadir que, en Ecuador, Perú y Bolivia ha ocurrido un interesante flujo de información e intercambio respecto a la creación de acuñamientos o neologismos pedagógicos en quichua/quechua, material que también ha servido de referente para crear terminología en aymará, particularmente en áreas curriculares específicas como la matemática y el lenguaje. Pag 10.

De igual modo, en Medellín, Antioquia, en la Institución Educativa Villa del Socorro se ha adelantado un proceso investigativo desde (2014), asesorado por MOVA y la Universidad Pontificia Bolivariana conocido como “*El auto-reconocimiento como dimensión para mejorar la convivencia escolar*”, cuyo objetivo consiste en desarrollar acciones que conlleven a implementar el proyecto etnoeducativo en la institución educativa Villa del Socorro.

Este ha ofrecido las bases conceptuales para el trabajo curricular en el aula sobre la Cátedra de estudios Afrocolombianos enmarcado en la visión de la interculturalidad e inclusión, fijando no sólo una ruta de trabajo, sino fortaleciendo el proceso educativo. Conceptos como: auto-reconocimiento, diversidad cultural, aceptación, identidad y convivencia se convierten en la meta, el lugar donde se quiere llegar con la implementación de las actividades propuestas.

De igual forma se logró un importante hallazgo bibliográfico desarrollado en la Institución Educativa Pedro Claver Aguirre, en la ciudad de Medellín, Antioquia, donde un grupo de 4 docentes: Herrera Camacho, Correa Domingue, Lopera Zapata y Yepes Muchos (2012), realizaron un *proyecto de enseñanza obligatoria*, el cual tiene por objetivo propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación étnica y cultural de la nación. La metodología del trabajo comprende todas aquellas maneras didácticas que el docente propicie a los estudiantes para el desarrollo de los temas propuestos, además de que en la correlación con las demás asignaturas debe haber correspondencia para ejercitar las diferentes áreas de las ciencias humanas.

El proyecto se vale principalmente de los recursos humanos, físicos, económicos y didácticos; mientras que el proceso de evaluación de las temáticas impartidas es de tipo cualitativo y se puede decir que se tiene como tesis la construcción y producción de conocimiento alrededor de los siguientes niveles mentales, la memoria, la comprensión, el análisis, la crítica, la conciencia y la reflexión y con ello las destrezas y habilidades que demuestren la aplicación y asunción de todo el producto de la educación para demostrar en

definitiva el conocimiento de los diferentes estándares de calidad, el desarrollo de competencias y en totalidad la formación integral como persona y ciudadanos.

Así mismo se pudo encontrar un trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de licenciado en lengua castellana y literatura, en la universidad de Nariño, presentado por Felisa Salazar, Viviana Biojó, Adelina Bermúdez y Beatriz Figueroa (2011), titulado *estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la etnoeducación en los estudiantes del grado 6 B de la Institución Educativa General Santander del municipio de San Andrés de Tumaco*. Dicho proyecto está orientado a la búsqueda de y proposición de estrategias pedagógicas que fortalezcan el componente etnoeducativo en el grado 6 B del centro educativo anterior mente mencionado.

Resulta importante observar los hallazgos del proyecto, dado que por medio de éste, se constata una vez más que el enfoque etnoeducativo no es tenido en cuenta en la mayoría de las instituciones educativas del país, en este caso haciendo caso omiso a la existencia de la ley 70 de 1993 y su decreto reglamentario 1122 de 1998, el cual establece la obligatoriedad de incluir en los diferentes niveles educativos de Colombia, la Catedra de estudios Afrocolombianos. Algunas de las estrategias que se plasman para llevar a cabo la implementación de este proyecto comienzan por la inserción en el PEI de la institución, de la cátedra de estudios afrocolombianos, revisión y análisis de escritores afrocolombianos, incluyendo los regionales. Las conclusiones arrojan que las falencias en cuanto al desconocimiento de conceptos etnoeducativos, tiene su lugar en las débiles y casi nulas estrategias metodológicas adoptadas por la institución para llevar a cabo el componente etnoeducativo.

También se encontró un artículo escrito por Adiela Ruiz Cabezas para la Universidad de Caldas y publicado por la revista luna azul. (2011; 32: 15-30), el cual lleva por título *Modelos educativos frente a la diversidad cultural: la educación intercultural*. El artículo tiene como propósito, en primer lugar, describir cómo influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje la diversidad cultural, identificar las propuestas educativas, los modelos y enfoques que esta diversidad ha generado como respuesta pedagógica. En

segundo lugar, se define la Educación Intercultural como el modelo idóneo para trabajar la diversidad cultural en los Centros Educativos, por su enfoque holístico que a la vez reconoce las aportaciones de cada una de las culturas presentes en las escuelas y promueve actitudes de colaboración y la estimulación positiva de cada una de ellas.

## **5.2 Marco teórico- conceptual**

En este tramo se realiza compilación de material teórico que fue seleccionado teniendo como base el tema escogido, para la aplicación del proyecto etnoeducativo que busca impartir la enseñanza de la diversidad étnica y cultural en el grado séptimo de la institución educativa técnico agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, lo cual hace necesario establecer de manera clara, los pilares teóricos que sustentarán el mencionado proyecto.

La diversidad étnica y cultural es un tema amplio y complejo, por lo que no fue fácil la selección del material que sustenta el marco teórico-conceptual que aborda los conceptos e información de importancia para comprender la realidad de la diversidad étnica y cultural en nuestro país. Desde lo teórico se busca ir de la mano dado que después de la apropiación de los términos básicos se buscará sumergir a los estudiantes en la complejidad étnica y cultural de nuestro país.

### **¿Qué es diversidad?**

Diversidad es una palabra proveniente del latín “diversitas” que significa algo que es variado, abundancia de cosas o personas que se diferencia entre otras. La diversidad se refiere a todo aquello que marca una diferencia dentro de un grupo, bien sean características físicas, organizacionales, psicológicas o conductuales.

Arnaiz, (2002) propone en esta perspectiva que: “La diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos-profesionales, expectativas y proyectos de vida, especialmente, a partir de la etapa de la educación secundaria, o aquellas otras que se manifiestan en

contextos socioculturales desfavorecidos o relacionados con las minorías étnicas y culturales” (p.1).

En este sentido, la diversidad se convierte en uno de los enfoques de la educación inclusiva como señala Sacristán (1999) citado por Melero (2008) “la diversidad alude a la circunstancia de que las personas somos distintas y diferentes, dentro de la igualdad común que nos une. Y la variedad del ser humano se produce tanto desde el ámbito inter individual como intra individual. De ahí que -concluye este profesor- somos únicos porque somos irrepetibles, una combinación de condiciones y cualidades diversas que no son estáticas y permanentes, sino que están sujetas a los cambios sociales”. (p.6)

### **El reconocimiento de la diversidad**

Todos los colombianos, unos más que otros, hemos tenido la experiencia de encontrarnos con la diversidad étnica y cultural: hemos visto los carnavales de Barranquilla, pero también los carnavales de negros y blancos de Pasto; bailamos vallenato, sabemos que el joropo es de los llanos y la guabina de la región andina.

Melero (2008), citado por María Reyes y Diana Bustos, afirma “La escuela de la diversidad, que es la escuela pública, es donde los niños aprenden a ser ciudadanas y ciudadanos al comprender las diferencias de las personas como elemento de valor y no como segregación. El respeto a la diversidad debe ser el epicentro de la educación en una escuela democrática, debe contribuir al reconocimiento de la diversidad del alumnado como elemento de valor y a la apertura a los cambios sociales, culturales y políticos” (p.21), donde se logra la formación de seres humanos con capacidades reflexivas, donde se permite el fortalecimiento de valores y actitudes para la vida.

Así mismo, Arnaiz (2000), citado por María Reyes y Diana Bustos propone que: “La diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos-profesionales, expectativas y proyectos de vida, especialmente, a partir de la etapa de la educación secundaria, o aquellas

otras que se manifiestan en contextos socioculturales desfavorecidos o relacionados con las minorías étnicas y culturales” (p.1).

De igual modo, Arnaiz cita a Jiménez y Vilá (1999) “La atención a la diversidad radica en conocer las características de los alumnos y establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado. Su significación plena va unida a una educación en actitudes y valores, puesto que “la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales” (p.5).

### **La educación de cara a la diversidad**

La conformación del Estado colombiano en el siglo XIX siguió el modelo de los estados europeos en los cuales, unidad equivalía a uniformidad: una cultura, una lengua, una religión, unas costumbres que cobijaran a todos los ciudadanos.

Gómez (2005), citado por María Reyes y Diana Bustos, propone que: “en la educación de hoy, entender y atender la diversidad de nuestras aulas se ha convertido sin duda en una responsabilidad inherente a la propia actividad docente” (pág.201), pensamiento que se puede ver complementado por Melero (2008) cuando afirma “hablar de la Cultura de la Diversidad, es hablar de educación en valores, es hablar de democracia, de convivencia y de humanización. Es decir, es hablar de la búsqueda de un nuevo hombre y de una nueva mujer más autónomos, más libres y más justos” (p.26).

En dicho sentido, La escuela pública a partir de lo mencionado por Melero (2008) “sólo se construirá sobre la base de la comprensión de que todas las personas somos diferentes. Aceptar este principio es iniciar la construcción de un nuevo discurso educativo al considerar la diferencia en el ser humano como un valor y derecho y no como defecto ni lacra social y, a partir de aquí, elaborar un currículo y una cultura escolar que respete las peculiaridades e idiosincrasia de las culturas minoritarias. Y sólo así se podrán evitar las

desigualdades, una sociedad más solidaria, más justa, más libre; en definitiva, una sociedad más humana”. (p.21).

### **La diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación**

María Reyes y Diana Bustos (2017) exponen que Colombia al ser un país pluriétnico, alberga diferentes culturas, lenguas y razas que han sido producto del mestizaje determinado a través de la historia. Luchar por el reconocimiento de las diferencias de los pueblos es buscar la formación de seres humanos comprometidos con la sociedad diversa.

Por su parte Silvio Giraldo (2000) afirma “La mayoría de los colombianos cuando escuchan hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es bien diferente”.

### **Comunidades Indígenas**

Aunque solo conforman un 3.5% de la población colombiana, representan a cerca de 1.5 millones de personas distribuidas en cerca de 87 comunidades distintas, según DANE (2005). Estas comunidades han tenido un gran impacto a lo largo de todo el territorio desde la selva amazónica, por las montañas de los Andes hasta las tierras bajas del Caribe y el Pacífico.

Arango y Sánchez, 1998:19 afirman que: “existen en el país más de 80 Pueblos Indígenas que hablan 66 lenguas. Cada uno de estos pueblos tiene su cosmovisión, sus códigos diferentes de significación de la realidad, sus valores, creencias, costumbres y expresiones artísticas y religiosas que los diferencian entre sí y con los demás

colombianos”. Según el *Departamento Nacional de Estadística* (DANE) la población indígena en Colombia para 1997, se calculaba en 701.860 personas, lo que equivale al 1.75% de la población total del país.

## **Comunidades Afrocolombianas**

La población africana colombiana o afrocolombiana corresponde a las comunidades descendientes de las personas africanas esclavizadas por los españoles y las comunidades cimarronas que conquistaron su libertad, entre 1510 y 1852. Son africanas por su ancestro genético, étnico, cultural y espiritual, asumiendo la africanidad como un valor personal y de la sociedad colombiana.

En este sentido (Escobar y Pedrosa, 1996: 247) afirman que “Los afrocolombianos se calculan entre cinco y ocho millones de personas y están asentados a lo largo de la Costa del Pacífico, desde Panamá hasta el Ecuador; en la Costa Atlántica; en las tierras bajas de los valles interandinos de los ríos Magdalena, Cauca y Patía y en las principales ciudades”. (Arocha, 1999 y Friedemann, 1986), citados por Silvio Giraldo, afirman que: “los habitantes de San Basilio de Palenque hablan, además del español, una lengua que tiene muchas expresiones del portugués y del español, y en la cual sus palabras africanas y su sustrato gramatical provienen del ki-congo, una lengua bantú”

## **Raizales**

Silvio Giraldo (2000) describe que “Son unos 30.000 habitantes en San Andrés, Providencia y Santa Catalina; además del creolle, hablan el inglés como segunda lengua. Los raizales han logrado, mediante la Ley 70 de 1993, el reconocimiento como pueblo diferente de los afrocolombianos, ya que son el resultado de un complejo proceso de interacción entre africanos importados como esclavos, africanos llegados de las islas del Caribe e ingleses y europeos, que los habían traído para sus plantaciones de algodón y sus actividades comerciales. El archipiélago estaba bajo el dominio de la Corona española, sin

embargo, predominaron la lengua inglesa y la religión bautista. En el siglo XX el Estado colombiano hizo numerosos intentos por castellanizarlos y convertirlos al catolicismo, pero ellos han resistido manteniendo su identidad” (p.3.).

## **Rom o Gitanos**

Silvio Giraldo (2000) expone que:

En el mundo los gitanos pertenecen a tres pueblos diferentes: Cíngaros-Kalderash, Manuches y Gitanos. Su lengua es el romanó o romanés, el cual no obstante sus variantes dialectales, les permite la comunicación en todo el mundo. Su llegada a América, parece haberse dado simultáneamente con el arribo de los primeros españoles. Las migraciones iniciales tuvieron un carácter disciplinario, ya que muchos gitanos que no aceptaban la orden de expulsión de Europa, eran enviados a América. En siglos posteriores hubo una emigración voluntaria. Años más tarde se desató la persecución contra ellos y la Legislación Indiana ordenó la deportación inmediata de aquellos que se encontraran en América.

Hacia mediados del siglo XIX hubo nuevas migraciones a Colombia, a través de Panamá. Después de la Segunda guerra mundial se presentó un aumento de la población gitana en nuestro país, la cual es estimada por algunos, actualmente, en 8.000 y por otros en 10.000 personas, pertenecientes al grupo CíngaroKalderash. Hay diferentes linajes o clanes como los Bolochoch, Boyhás, Churon, Mijhais, Jhanés, Langosesti y Bimbay, aunque muchos de ellos han adoptado apellidos como Gómez o Mendoza. Sus principales asentamientos en Colombia están en Itagüí (Antioquia), Bucaramanga y Bogotá (Colombia, DNP, 1999).

**¿Qué rasgos distinguen a las etnias?**

Un grupo étnico es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común. Los principales rasgos que distinguen a las etnias son las tradiciones y rituales compartidos, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la gastronomía, la religión, la música, la danza, la espiritualidad, entre otros elementos.

María Reyes y Diana Bustos (2016, p.44):

Para Artunduaga, (1997) la diversidad étnica hace alusión a una “comunidad ligada por un pasado, una lengua y un acervo de creencias” (pp. 35-45), de igual forma Castillo, (2002) define “la identidad étnica como el resultado del contexto y de las relaciones sociales” (pp.55- 76), de tal manera que la diversidad étnica hace parte de la identidad del país y por lo tanto de cada uno; no se debe ser ajeno e indiferentes ante las raíces, por lo tanto se debe hacer respetar y entender la importancia de este tipo de diversidad.

### **La diversidad cultural y las etnias**

Javier García Castaño, Rafael A. Pulido Moyano y Ángel Montes señalan que: Las culturas en contacto interactúan y generan nuevas culturas. Así las cosas, enseñar las diferencias entre las culturas se reduce a enseñar la historia de tales culturas. Si se conciben las culturas como vinculadas a y fruto exclusivamente del entorno geográfico, parece posible mostrar con facilidad las diferencias entre culturas desde estas posiciones. Teniendo en cuenta lo dicho hasta aquí, es difícil aceptar que las culturas se vinculan a los espacios geográficos más que a los grupos humanos (aceptar la influencia de los entornos ecológicos en la construcción de la cultura no es afirmar que la determinen por completo).

Por su parte, Isabel Borda (2011) afirma “desde el origen del hombre, las personas se fueron diseminando por el planeta, adaptándose a distintos ambientes naturales y desarrollando características físicas y culturales que originaron una diversidad de grupos étnicos. Para que un grupo étnico se forme necesita desarrollar una identidad propia; es decir, compartir un conjunto de rasgos y valores comunes que le den unión como grupo: una historia común, una visión particular del mundo, tradiciones, costumbres y prácticas

similares”. En Colombia existen cuatro comunidades étnicas: Afrocolombiana, Indígena, Raizal y Rom o Gitanos.

### **Panorama lingüístico**

Jairo Muñoz (1990), en su libro *antropología cultural colombiana*. Instituto Caro y Cuervo. P 208. Señala que:

La diversidad de lenguas indígenas no es solo una muestra de gran riqueza cultural, sino también de resistencia a todos los intentos del poder civil y eclesiástico español por desconocer o prohibir la lengua materna de los pueblos aborígenes.

El acucioso investigador Humberto Triana y Antorveza empieza el primer capítulo de su interesante obra sobre las lenguas indígenas en el Nuevo Reino de Granada, con la siguiente afirmación “el descubrimiento de América causó, entre otras cosas, impacto en el mundo científico por el hallazgo del increíble número de idiomas y lenguas que existían en el continente”.

Este hecho constituyó a la vez una de las primeras dificultades que los conquistadores de bienes y de almas encontraron. Y nuestro territorio lo fue aún más, por el carácter plurilingüístico debido a su posición geográfica que lo hizo punto de confluencia de cuatro tendencias culturales de gran influjo: mesoamericana, caribe, incaica y amazónica.

En un principio España confirió el carácter de lenguas generales, para que sirvieran de instrumento evangelizador, a algunos idiomas de mayor importancia o que cubrían vastas áreas culturales. Pero, hubo una serie de factores políticos y socio-culturales que se opusieron a las lenguas indígenas. Por una parte, en la empresa de cristianización muchos argüían que las lenguas nativas no eran propias para traducir la doctrina de la fe en la forma más correcta y ortodoxa. Es decir, se abrigaban dudas, acerca de la capacidad de las lenguas americanas para traducir adecuadamente los dogmas y misterios cristianos. Pero, también había argumentos prácticos: carencia de escritura de algunas de ellas, ausencia de imprenta, dificultad de los españoles para aprenderlas. Por su parte, la inquisición española no veía con buenos ojos el uso de las lenguas nativas, sobre todo, porque eran “el elemento cultural

más importante en torno al cual se mantuvieron las tradiciones indígenas y los usos ceremoniales”.

Pero, tal vez, el aspecto más inquietante que existió en muchas autoridades coloniales fue el considerar las lenguas indígenas como un peligro político, esto es, un peligro permanente de insurrección de los indígenas.

El criterio político de integrar a las poblaciones indígenas al paradigma cultural de España fortaleció la idea de que el castellano se impusiera como lengua oficial. Esta política era “una medida preventiva y definitiva contra la posibilidad de las rebeliones, cada vez más frecuentes”. El sometimiento de las colonias en forma más fuerte pasaba entonces por el establecimiento de una lengua hegemónica que unificara a los súbditos, lo que implicaba la asimilación lingüística de los pueblos sometidos a la lengua oficial.

Era esto una necesidad política. Quien dictó las medidas concretas para hacer de esta política una realidad fue el rey Carlos III a través de la real cédula del 16 de abril de 1770, que buscaba desterrar los diferentes idiomas aborígenes y la implantación en sus dominios coloniales del castellano. Sin embargo, estas medidas no tuvieron total éxito. La historia ha demostrado que nuestro continente a pesar de la predominancia del castellano y (portugués) es una región plurilingüística y en algunas áreas existe un marcado bilingüismo, hay, además, zonas en las cuales el castellano no es hegemónico.

En nuestro territorio se reconocen “alrededor de ochenta lenguas afiliadas a trece familias lingüísticas diferentes (chibcha, Arawak, Caribe, Macro-Tucano, witoto, entre otras). Solo unas pocas han sido estudiadas y existe el peligro de que algunas, que cuentan con reducido número de hablantes, puedan desaparecer sin quedar registradas en la literatura lingüística”.

### **Diversidad lingüística en Colombia**

Ortiz Castilla y Patricia Fagua (2006) afirman que:

La lengua es el medio por el cual una cultura logra trascender, mostrar y demostrar su modo de vida, en este sentido, antes de adentrarnos en el estudio como tal de las lenguas en el territorio colombiano, se hace necesario revisar la situación de las comunidades indígenas con el fin de determinar su verdadero estado y proyección tomando como base la mirada de uno de los autores más asiduos en este campo de estudio, *Landaburu Jon*, quien en su texto *La situación de las lenguas indígenas de Colombia: Prolegómenos para una política lingüística viable*, presenta un breve panorama sobre la situación de las culturas indígenas en Colombia utilizando como referencia otros países, con el fin de hacer un contraste que evidencie finalmente los antecedentes y la importancia y de la variedad lingüística en el territorio colombiano. En este sentido, el autor afirma que: “Hay regiones con una presencia india considerable que, en algunas ocasiones rebasa la mayoría de la población. Estos son países andinos como Ecuador, Perú y Bolivia donde el campesinado indígena, demográficamente importante desde épocas remotas, y posteriormente integrado políticamente dentro del Imperio Incaico, se ha mantenido en tanto que masa poblacional numerosa, y marginalizada, que sigue en buena parte hablando variedades del quechua y también el aymará. En los últimos años, sobre todo en el Perú, fenómenos migratorios considerables han dado como resultado la presencia de contingentes importantes de indígenas hablantes de quechua en las ciudades y más que todo en Lima. Frente a este sector, la población de origen hispánico aunque se perciba como criolla, mantiene una lealtad lingüística fuerte al castellano y a los valores de la cultura europea. El castellano sigue conquistando posiciones, pero el tamaño de los grupos lingüísticos en presencia impide anticipar claramente la configuración futura de la situación lingüística de estos países. Paraguay representa por sí solo en el continente el caso único de un Estado con una lengua indígena, el guaraní, hablada por la casi totalidad de la población. Bien cierto es que se trata de una población cultural y genéticamente muy mezclada. La lengua también ha sufrido un proceso de hibridación considerable con el castellano. Este último se mantiene como la lengua oficial, culta y de referencia. Hay actualmente intentos importantes de estandarización y modernización. No hay que olvidar que, como los demás Estados americanos, Paraguay tiene también grupos tribales”.

## **Educación intercultural desde la teoría del control cultural en el contexto de diversidad sociocultural**

Quilaqueo Rapimán (2005), señala que:

El estudio para la acción educativa en contextos de diversidad sociocultural entre los pueblos indígenas y no indígenas se ha realizado bajo un mecanismo de poder que es inseparable del poder social consignado en las orientaciones curriculares. Este poder expresado en una dominación cultural se fundamenta aquí a partir de la teoría del control cultural.

El control cultural se entiende como un sistema desde el cual se puede ejercer la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales propios de un pueblo. Para cualquier acción social es indispensable la puesta en relación de diversos elementos culturales, adecuados a la naturaleza y al propósito de cada acción. Para el caso de la acción educativa de la escuela en el contexto de comunidades mapuches es indispensable tomar en cuenta sus saberes y conocimientos culturales, particularmente los saberes educativos tradicionales. La comprensión de los tipos de saberes educativos mapuches puede establecerse de acuerdo a las siguientes categorías de elementos culturales propios: formas de organización, de conocimiento, simbólicas, emotivas y materiales.

Los elementos materiales son todos los objetos en sus estados naturales o transformados por el trabajo humano que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico; por ejemplo, tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas y utensilios, productos naturales y manufacturados.

Las formas de organización social son modos de relaciones sociales, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir una acción. Las características históricas y demográficas de los miembros de un pueblo son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los conocimientos que han conformado la organización de cualquier sociedad o grupo.

Las formas de conocimientos son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, acumulan y transmiten de generación a generación en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos. En el caso de las formas simbólicas son los diferentes códigos los que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces. Las formas emotivas, en tanto, son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones; es decir, la subjetividad es una característica cultural indispensable.

## **6. Aspectos metodológicos**

### **6.1 Enfoque de la investigación**

El tipo de investigación que se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble es de tipo cualitativa. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. De este modo se trabaja por enseñar con base en lo que se desconoce dentro de un determinado contexto educativo, partiendo de las necesidades inicialmente halladas.

### **6.2 Método seleccionado**

Para la realización del proyecto aplicado etnoeducativo se utilizó el método de investigación-acción, el cual es definido como un método de investigación basado en un análisis a través de lo observado.

El método de la investigación -acción combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, involucrando en ambos casos a la población aborada. Proporciona a la comunidad un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades y recursos), que le permita planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarlas.

Es un proceso con la finalidad de cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población por medio de la teoría y praxis posibilitando el aprendizaje. Su finalidad principal es la acción. Una acción con la participación activa de la gente y con el propósito de resolver los problemas de la misma gente, que se pueden resolver a nivel local (Ander Egg, 2003).

### **6.3 Población y muestra**

La Institución Educativa Aníbal Gándara Campo, sede principal, cuenta con 395 estudiantes, en edades de 4 a 20 años, distribuidos en los grados de preescolar a undécimo, un rector, un coordinador y 16 docentes.

La muestra seleccionada es intencional, como lo afirma Ávila (2006) consiste en adelantar un procedimiento que permite seleccionar casos característicos y se emplea en muestras pequeñas. De este modo, la investigación se enfocó en un número de 23 estudiantes del grado séptimo, y teniendo edades entre los 11 y 15 años, de los cuales 12 son de sexo masculino y 11 de sexo femenino.

Los estudiantes de la muestra pertenecen todos a los estratos 1 y 2 del SISBEN, y son en su totalidad nativos del corregimiento El Sitio, en donde se encuentra ubicada la institución educativa.

### **6.4 Instrumentos para recolectar la información**

Las técnicas empleadas para la realización de esta investigación fueron: entrevista y observación directa.

Mediante entrevistas realizadas a padres de familia, estudiantes, docentes y directivos de la Institución educativa técnico agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Robe, se observó que no se estaba enseñando a los alumnos sobre el tema del proyecto en ninguna asignatura. Además todos los entrevistados estuvieron de acuerdo con la implementación del proyecto etnoeducativo, dado que resultaría significativo para el aprendizaje de los alumnos.

Durante los meses de Agosto y Diciembre de 2017, se realizaron observaciones dentro y fuera del aula de clase a los estudiantes de grado sexto, hoy día en séptimo, por medio de las cuales se logró confirmar el análisis de las entrevistas: bajos niveles cognitivos de los alumnos sobre diversidad étnica y cultural colombiana.

### **6.5 Análisis y presentación de la información.**

El análisis y la presentación de la información se realizan de manera escrita, concatenando con el tipo de enfoque seleccionado y el diseño de las actividades que se desarrollaron con los estudiantes del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble.

Se hace una descripción objetiva, sistemática y cualitativa de los resultados obtenidos mediante la aplicación del proyecto etnoeducativo.

### **6.6 Procedimiento**

El proyecto etnoeducativo aplicado en la IETA El Sitio, El Roble, se divide en tres fases principales: recolección de la información, implementación y evaluación. A continuación se presenta una tabla con el objetivo y resultados alcanzados en cada fase.

| <i>Fase</i>              | <i>Objetivo</i>   | <i>Resultados</i>        |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| <i>Recolección de la</i> | Obtener los datos | El análisis de los datos |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <b><i>información</i></b>    | necesarios, que revelaran el grado de conocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana por parte de los estudiantes del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble.   | obtenidos resultó desalentador, dado que el conocimiento por parte de los alumnos sobre el tema del proyecto era demasiado bajo, lo que demostró la necesidad de implementación de dicho proyecto etnoeducativo.  |
| <b><i>Implementación</i></b> | Influir de manera directa en la concientización y el respeto de los alumnos del grado séptimo, de la IETA El Sitio, municipio de El Roble, hacia la diversidad étnica y cultural colombiana por medio de su enseñanza. | Los alumnos comprendieron la importancia del respeto hacia la diversidad étnica y cultural de nuestro país, al tiempo que aprendieron valiosa información sobre las culturas de las diferentes etnias existentes en Colombia.   |
| <b><i>Evaluación</i></b>     | Evaluar los contenidos desarrollados mediante la implementación del proyecto etnoeducativo a medida que se fuera desarrollando.  | Si bien los estudiantes alcanzaron nuevos aprendizajes de manera significativa, los resultados no siempre fueron los mejores, dado que inicialmente el proceso fue bastante turbio, pero a medida que se avanzaba los resultados empezaron a mejorar de manera notable. |

Tabla número 2. Fases principales del proyecto etnoeducativo

Fuente: elaboración de autor.

## **7. Marco legal**

Ley 115 de 1994: Ley General de Educación. Establece que la educación debe desarrollar en la población colombiana una clara conciencia de formación y compromiso sobre la identidad cultural nacional o colombianidad y culturas en las etnias y poblaciones que integran la nación.

De esta manera, se busca mediante la aplicación de un proyecto etnoeducativo en la IETA El Sitio, El Roble, Sucre, aportar a la generación de conciencia sobre la realidad nacional diversa en cuanto a comunidades étnicas y sus culturas, teniendo como una de las bases importantes, lo establecido por la ley 115 de 1994.

Ley 70 de 1993: ley de los derechos de la población, establece la creación de la cátedra de estudios afrocolombianos y deben ser integrados a las diferentes asignaturas.

El proyecto etnoeducativo integra la totalidad de las comunidades étnicas existentes en Colombia, por lo que se trata la temática de las comunidades afrocolombianas, más allá que en el PEI de la IETA El Sitio, El Roble, Sucre, no se involucre la cátedra de estudios afrocolombianos. De este modo la Ley 70 de 1993 se torna como un respaldo a la implementación de dicho proyecto.

Ley 725 de 2001: que establece el día nacional de la afrocolombianidad (21 de mayo).

La celebración del día de la afrocolombianidad es un hecho importante para la población afro de Colombia, sin embargo dicha fecha es irrelevante para la mayoría de la población colombiana, incluyendo incluso a personas pertenecientes a comunidades afro. Por tal motivo se les enseñó a los alumnos del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, Sucre la importancia de conocer lo que celebra el 21 de mayo y la historia detrás de la misma.

La constitución de 1991 (Art. 7) reconoce a Colombia como un país pluralista y multicultural.

El artículo 7 de la Constitución Política de Colombia es el más importante para las comunidades étnicas, dado que las demás leyes, decretos o artículos que les favorecen desde distintos ámbitos, posiblemente no existirían si el país no hubiese sido reconocido como pluralista y multicultural.

Así entonces, por medio de la aplicación del proyecto, se les enseña a los jóvenes del grado séptimo porque se reconoce a Colombia como país pluralista y multicultural, y algunos de los efectos a raíz de dicho reconocimiento.

El Decreto 2230 de 1986, crea el Comité Nacional de Lingüística Aborígen con el fin de apoyar y desarrollar los procesos de investigación etnolingüística y contribuir a los procesos de fortalecimiento de las lenguas indígenas.

En algún tramo de la implementación del proyecto etnoeducativo los estudiantes aprenden la importancia que tiene las lenguas nativas para las comunidades indígenas, dado que ellas configuran su máxima expresión cultural. De este modo se les explicó cuál es el estado actual de la lengua indígena Zenú y algunos de los aspectos gramaticales más importantes.

Decreto, 088 de 1976, en la cual se establece la necesidad de implementar programas educativos en las comunidades indígenas de acuerdo con sus realidades. Posteriormente, en el Decreto 1142 de 1978, se plantean los principios de autonomía, cultura, territorio y lengua para desarrollar los procesos educativos con los pueblos indígenas.

Lo que establece el decreto 088 de 1976 es fundamental en la enseñanza de la temática concerniente a formas de vida de las comunidades indígenas de Colombia, dado que todas tienen diferentes culturas, que conllevan a diversas formas de vida y por lo tanto diferentes necesidades, más aún cuando de sus procesos educativos se trata. De esta manera, lo que se logró con los alumnos del grado séptimo es muy importante, puesto se les enseñó sobre los distintos modos que utilizan algunas comunidades indígenas para poner en práctica su autonomía; así mismo el hecho de la diferencia acerca de cómo se llevan a cabo los procesos educativos en estas comunidades.

A partir de la Resolución 3454 de 1984, se elaboran los lineamientos generales de la educación indígena, teniendo como marco general el concepto de etnodesarrollo y su componente educativo, la etnoeducación.

Esta resolución fue bastante importante durante el desarrollo del proyecto, puesto que en la mayoría de las clases había que recurrir al término de etnoeducación, explicándoles cual era el trabajo de un etnoeducador y el contexto en los que más se desenvuelve, además de la necesidad que existe de tener etnoeducadores en todas las instituciones educativas a nivel nacional.

## 8. Resultados

Las actividades que se presentan a continuación responden a la pregunta problema, cada una de ellas está diseñada con una metodología inherente a la enseñanza de la educación tradicional; al mismo tiempo se imparten conocimientos acerca de la diversidad étnica y cultural en Colombia, entendiéndose así como la enseñanza de estos temas desde un ámbito etnoeducativo.

También responden a dos de los objetivos específicos de la propuesta, dado que mediante la aplicación de esta, se cumple con ellos de manera clara y ordenada.

Del mismo modo, se evidencia el link de acceso a la página Web en donde se puede encontrar valiosa información sobre la temática relacionada con la diversidad étnica y cultural colombiana, cumpliendo así con uno de los objetivos específicos planteados en el proyecto etnoeducativo. Lo anterior será de gran aporte para el estudio del material teórico por parte de los estudiantes que ingresen a la mencionada página, o cualquier persona que se muestre interesada por conocer sobre el tema. Link:

<https://sites.google.com/view/diversidadtnicayculturalcolomb/p%C3%A1gina-principal>

De igual modo, en cada una de las actividades se tiene al estudiante como eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, encargado de implementar el proyecto en una especie de guía orientador del proceso académico que llevará a cabo todas las actividades presentadas, orientando a los alumnos desde las diferentes metodologías y formas de evaluación.

### **Actividad No 1 (¿qué es diversidad?)**

#### **Propósitos de la actividad:**

Se esperaba que los estudiantes tuvieran claridad acerca del concepto de diversidad, como punto de partida, para entender la diversidad étnica y cultural de Colombia.

#### **Tiempo de desarrollo de la actividad (8 horas)**

Estas 8 horas fueron distribuidas en tres sesiones. La primera correspondió al desarrollo de la temática que respecta a (qué es diversidad), mediante la segunda sesión se desarrolló el tema (el reconocimiento de la diversidad), y la tercera sesión se destinó a explicar lo concerniente a (la educación de cara a la diversidad).

#### **Metodología**

Explicación acerca de la diversidad

Mesa redonda

Preguntas con respuestas múltiples

#### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

El primer paso consistió en explicarles a los estudiantes qué es la diversidad, basado en una serie de contenido teórico. Mediante la explicación se aclararon dudas cuando se hizo necesario y se fomentó la participación en clase por parte de los alumnos.

Durante la mesa redonda, se procedió a explicar a los estudiantes el tema antes mencionado, y cada

uno dio a conocer las inquietudes e ideas que le surgieron, de manera que la participación fue activa. Además, los estudiantes tuvieron que responder a las preguntas que se realizaron acerca del tema, con el fin de verificar el apoderamiento del concepto de diversidad.

### **Contenidos y secuencia**

#### **¿Qué es diversidad?**

- ✓ Tipos de diversidad
- ✓ Diversidad en todas partes

#### **El reconocimiento de la diversidad**

- ✓ Somos testigos de la diversidad
- ✓ Respeto por la diversidad

#### **La educación de cara a la diversidad**

- ✓ Etnoeducación
- ✓ Fines de la etnoeducación

### **Evaluación**

Taller grupal en clase

Taller grupal como actividad en casa

Evaluación oral

**Tabla número 3.** Diseño de primera actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

**Actividad No 2** (diversidad étnica y cultural en Colombia)

### **Propósitos de la actividad**

Se esperaba que los estudiantes conocieran en cierto porcentaje, en la medida de lo posible las diversas etnias y culturas de nuestro país; además de la importancia que éstas representan para Colombia, como nación multicultural y pluricultural reconocida por la UNESCO.

### **Tiempo de desarrollo de la actividad (15 horas)**

Se destinaron 5 horas al desarrollo del tema (La diversidad étnica y cultural de Colombia), incluyendo explicaciones oral, dictados y presentación de vídeos a los alumnos.

Así mismo se emplearon 10 horas al desarrollo de la temática de las comunidades étnicas, incluyendo un debate con los estudiantes dentro del aula, explicación oral, dictados, y el desarrollo de dramas que hacían referencia a la temática, por parte de los alumnos.

### **Metodología**

- ✓ Explicación oral acerca de la diversidad étnica y cultural de Colombia
- ✓ debate
- ✓ Presentación de vídeos e imágenes acerca de la temática
- ✓ Dramas por parte de los estudiantes, acerca de la temática

### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

El primer paso, consistió en la explicación oral a los estudiantes, acerca del tema a trabajar. Cabe mencionar que se realizaron dictados a los alumnos, en lo que anotaron es sus cuadernos, lo que se consideró más importante acerca de la temática. Se aclararon dudas y se buscó permanentemente que los estudiantes mantuvieran una actitud activa, dando a conocer sus inquietudes e ideas, cada vez que estas surgían.

Mediante el debate, se buscó la participación de todos los alumnos, intercambiando ideas, acuerdos y desacuerdos que generó el tema.

En el segundo paso se presentaron vídeos e imágenes acerca del tema a tratar por medio de los cuales, los alumnos tuvieron una idea visual acerca de las comunidades étnicas y culturas respectiva

mente.

Así mismo, el tercer paso correspondió a la realización de dramas por parte de los estudiantes, en los cuales tuvieron que representar a diferentes comunidades étnicas colombianas. Esta actividad se realizó con la finalidad que los alumnos comprendieran mejor la cultura de cada una de dichas comunidades, al mismo tiempo que se promovió el respeto y la tolerancia hacia cada una de ellas. De igual forma, mediante los dramas, éstos representaron las características que definen a la comunidad étnica a la cual hacía referencia cada drama.

Los estudiantes se dividieron y conformaron los grupos que fueron necesarios para los dramatizados. Esta actividad tomó tiempo y dedicación.

El practicante hizo las veces de guía en esta y todas las actividades, teniendo a los estudiantes como el centro del proceso de enseñanza, puesto, lo que se buscaba es que éstos conocieran y comprendieran lo más que fuese posible, acerca de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

### **Contenidos y secuencia**

#### **La diversidad étnica y cultural de Colombia**

- ✓ Diversidad étnica y cultural
- ✓ Lo que se conoce

#### **Comunidades étnicas**

- ✓ Cuales son
- ✓ Características

### **Evaluación**

Actividades en casa, sobre la indagación acerca de la temática

Trabajos grupales

Evaluación escrita con preguntas abiertas

**Tabla número 4.** Diseño de segunda actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

### **Actividad No 3 (Enseñanza de la diferencia étnico-racial colombiana)**

#### **Propósitos de la actividad:**

Por medio de la actividad, se esperaba lograr que los alumnos comprendieran la diferencia étnico-racial en Colombia.

#### **Tiempo de desarrollo de la actividad ( 8 horas)**

En primera instancia se destinaron 4 horas al tema de la enseñanza de la diferencia étnico-racial colombiana, seguidamente a los subtemas que integran dicho tema. En las 4 horas se incluye la explicación oral, dictados y organizadores previos.

Así mismo se utilizaron otras 4 horas para la implementación del tema de definiciones de raza y etnia, igualmente con los subtemas, de igual modo se incluyó la actividad lúdico-pedagógica, juego de roles, además de los dictados y explicaciones orales.

#### **Metodología**

- ✓ Explicación oral y dictado acerca de la diferencia étnico-racial en Colombia
- ✓ Organizadores previos
- ✓ Actividad lúdico-pedagógica, juego de roles

#### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

Teniendo a los estudiantes como eje central de proceso de enseñanza, se explicó de manera dinámica el tema de la diferencia étnico-racial en Colombia. Se recurrió a ejemplos que aportaron dinamismo a la clase promoviendo a la vez el interés por el tema por parte de los escolares.

Para desarrollar este tema, se involucró la estrategia de organizadores gráficos, en los que se estableció un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel que se introdujeron al proceso de enseñanza de los educandos, antes de presentar la información nueva que se debió aprender.

También se recurrió a la actividad lúdico pedagógica, (juego de roles), con el fin de vivenciar de manera creativa y pedagógica las diferencias étnico-racial de las comunidades étnicas en Colombia.

## **Contenidos y secuencia**

### **Enseñanza de la diferencia étnico-racial colombiana**

- ✓ Como comprender la diferencia cultural colombiana
- ✓ Diferencias entre raza y etnia

### **Definiciones de raza y etnia**

- ✓ Qué es raza
- ✓ Que es etnia

## **Evaluación**

Evaluación escrita con múltiples respuestas

Trabajo grupal: cuadro comparativo entre raza y étnica

**Tabla número 5.** Diseño de tercera actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

## **Actividad No 4 (Características culturales de las etnias)**

### **Propósitos de la actividad:**

Mediante la aplicación de este tema, se esperaba que los estudiantes identificaran las características de etnias y culturas.

### **Tiempo de desarrollo de la actividad ( 10 horas)**

Se emplearon inicialmente 5 horas para el desarrollo del tema (características de etnias y culturas), en este tiempo se incluyeron los dictados, explicación oral, inquietudes de los estudiantes, preguntas en clases y una discusión dirigida de acuerdo a la temática.

De igual modo se destinaron otras 5 horas a impartir la temática que tiene que ver con la cultura, seguido por ende de los subtemas, se incluye además de las explicaciones, dictados y la respuesta a

inquietudes y dudas, un taller individual que se desarrolló en clases.

### **Metodología**

- ✓ Dictado del material teórico y explicación oral, promoviendo la participación activa de los alumnos, se realizaron preguntas sobre el tema con la finalidad de crear interacción pedagógica en la clase.
- ✓ Discusión dirigida
- ✓ Taller individual en clase
- ✓ Actividad en casa acerca del tema

### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

Al igual que todos los temas desarrollados, se procedió a dictarles a los estudiantes cierta cantidad de material teórico, con el fin de que estos pudieran estudiarlo en casa y tenerlo como base para cumplir con las actividades que se les solicitaron.

Así mismo, se discutió el tema dentro del aula de clases, para esto, el practicante fue el encargado de dirigir el diálogo, mediante preguntas específicas acerca de la temática, con el propósito de escuchar ideas y puntos de vista de los colegiales.

Luego de ello, los estudiantes, basados en los apuntes que tenían acerca del tema principal (características de etnias y culturas), respondieron de manera individual y dentro del aula de clases a una serie de preguntas formuladas, y con un tiempo limitado de una hora, con el fin de medir los conocimientos que poseían acerca de la temática.

Finalmente se les pidió a los alumnos que realizaran unas actividades en casa, en relación a la temática tratada en clases, para esto encontrarían información en los apuntes que habían tomado y también debían recopilar información mediante otras fuentes.

### **Contenidos y secuencia**

#### **Características de etnias y culturas**

- ✓ ¿Qué rasgos distinguen a las etnias?
- ✓ La diversidad cultural y las etnias

|   |
|---|
| <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es cultura?</li> <li>✓ Importancia de la cultura</li> </ul>   |
| <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Evaluación entre compañeros:</b> Los estudiantes se dividieron en grupo de 2 y cada quien realizó de 2 a 3 preguntas acerca de la temática. Al final, cada uno eligió la calificación de su compañero, pero esta tuvo que ser avalada finalmente por el practicante.</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p><b>Evaluación escrita</b></p> |

**Tabla número 6.** Diseño de cuarta actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

|   |
|---|
| <p><b>Actividad No 5 (comunidades indígenas de Colombia)</b></p>  |
| <p><b>Propósitos de la actividad:</b></p> <p>Esta actividad tenía como objetivo que los estuantes conocieran por lo menos las comunidades indígenas más destacadas en Colombia, y sus respectivas ubicaciones geográficas por regiones, en pro de la importancia del conocimiento de la diversidad étnica y cultural en nuestro país. Se promovió el interés por el conocimiento de las comunidades indígenas en Colombia, por parte de los alumnos.</p>  |
| <p><b>Tiempo de desarrollo de la actividad ( 10 horas)</b></p> <p>Se predestinaron 5 horas al tema (comunidades indígenas de Colombia), seguido de subtemas y las actividades, tales como los dramas grupales que desarrollaron los alumnos, además de los dictados y explicaciones que siempre se hicieron necesarios.</p> <p>Posteriormente se emplean otras 5 horas en la temática correspondiente a (regiones con mayor población indígena en Colombia), de igual modo se involucraron los subtemas y las actividades que</p> |

implican el aprendizaje cooperativo en los estudiantes.

### **Metodología**

- ✓ Dictado del material teórico y explicación oral, atendiendo a las inquietudes de los alumnos, realizando preguntas, y haciendo uso de ejemplos aclaratorios, según lo ameritó el desarrollo de la clase.
- ✓ Aprendizaje cooperativo
- ✓ Actividad lúdica fuera del aula de clases: drama grupal
- ✓ Actividad en casa acerca del tema

### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

Copiar el material teórico, representó gran importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que, si bien no se aprende todo al pie de la letra, se estudia y se sustrae los más importante de la lectura. De allí la importancia de realizar dictados y proceder con explicaciones, cada que se hizo necesario, ya fuese explicando palabras desconocidas, dando ejemplos, o haciendo ilustraciones en el tablero, por medio de dibujos, entre otras.

También se implementó la metodología de aprendizaje cooperativo, por medio de la cual se reunió a los estudiantes en pequeños grupos, para potenciar el desarrollo pedagógico de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo. Para esto, el practicante seleccionó los grupos que se encargaron de la apropiación del contenido temático que se trató.

Así mismo, los estudiantes trabajaron en equipo para llevar a cabo dramas en grupo, que hicieron referencia a las comunidades indígenas, el tema central de dichos dramas fue escogido democráticamente con la participación de todos los estudiantes del grupo y el practicante. Mediante esta actividad se pretendía potenciar el trabajo en equipo y la puesta en práctica de los conocimientos que debieron adquirir los escolares.

Las actividades para desarrollar en la casa fueron una constante, y para el cumplimiento de las mismas se tuvo como base el material teórico que copiaron los alumnos, u otra fuente de información, incluyendo copias que se entregaron a los estudiantes, con fines pedagógicos.

### **Contenidos y secuencia**

### **Comunidades indígenas de Colombia**

- ✓ Población indígena en Colombia
- ✓ Las 15 etnias indígenas más reconocidas en Colombia

### **Regiones con mayor población indígena en Colombia**

- ✓ Formas de vida
- ✓ Problemáticas

### **Evaluación**

Evaluación escrita estilo Icfes

Evaluación oral

Trabajo escrito acerca de la temática

El drama realizado fue evaluado

**Tabla número 7.** Diseño de quinta actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

### **Actividad No 6 (comunidades afrocolombianas)**

#### **Propósitos de la actividad:**

Se pretendía que los alumnos reconocieran cuales eran las comunidades afrocolombianas, cómo surgieron, y donde se localizan dentro del territorio nacional.

#### **Tiempo de desarrollo de la actividad ( 13 horas)**

Inicialmente se destinaron 4 horas para llevar a cabo el tema sobre ¿quiénes son los afrocolombianos?, incluyendo los dictados y las explicaciones orales, además de las actividades que se llevaron a cabo utilizando la estrategia de la ilustración.

Luego se dispusieron 5 horas para desarrollar la temática de (Comunidades afrocolombianas), incluyendo actividades lúdicas fuera del aula de clases (dramas) que representaron la temática abordada, además de las explicaciones y dictados.

Finalmente se destinan otras 4 horas al desarrollo del tema (Regiones con mayor presencia afrocolombiana), incluyendo subtemas y talleres en clases, además de explicaciones orales y dictados.

### **Metodología**

- ✓ Dictado del material teórico y explicación oral según lo ameritó el desarrollo de la clase
- ✓ Ilustraciones
- ✓ Actividad lúdica fuera del aula de clases: drama grupal
- ✓ Taller individual para resolver en clase y en casa

### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

Dictar a los alumnos el material teórico con el que se trabajó, garantiza que estos puedan revisarlo, aún después de que la totalidad de los temas abarcados dentro de la propuesta de intervención hayan concluido. De igual manera, se hizo necesario, para que estos estudiaran los temas que se evaluaron de manera seguida, de diferentes modos. Por lo anterior resultó preciso dictar y explicar cada tema a los estudiantes.

De igual modo, se hizo utilidad de la metodología de (ilustraciones), mediante la cual, se realizó la representación visual de algunos conceptos, objetos o situaciones del tema que se trabajó. De esta manera se utilizaron (fotografías, dibujos, vídeos, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Los dramas para este tema, se realizaron dentro del aula de clases, promoviendo el trabajo en equipo y apoderamiento conceptual del tema desarrollado. Estos dramas fueron evaluados y se efectuaron con la orientación del practicante.

Por último, Las actividades para desarrollar en casa, fueron en su totalidad individuales, y buscaban que el estudiante investigara, juntara y aclarara algunas ideas y conceptos irrelevantes acerca de la temática.

### **Contenidos y secuencia**

#### **Quienes son los Afrocolombianos**

- ✓ Concepto y origen

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Denominaciones y auto denominaciones.</li> </ul> <p><b>Comunidades afrocolombianas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Población afrocolombiana en Colombia</li> <li>✓ Aportes de los Afrocolombianos a la sociedad</li> </ul> <p><b>Regiones con mayor presencia afrocolombiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Departamentos y ciudades con mayor presencia afrocolombiana</li> <li>✓ Problemáticas</li> </ul> |
| <p><b>Evaluación</b></p> <p>Evaluación escrita con respuestas argumentadas</p> <p>Exposición individual</p> <p>El drama realizado será evaluado</p>   |

**Tabla número 8.** Diseño de sexta actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

### 8.1 ¿Qué se logró?

| Actividad número (1)  |
|---|
| <p>Mediante la aplicación de esta actividad se logró el objetivo de la misma. Para enseñar sobre la diversidad étnica y cultural colombiana, lo primero que se le debe enseñar o aclarar a los alumnos es el concepto de (diversidad). Así entonces, los escolares aprendieron la definición de dicho concepto, además de aprender cuales son los tipos de diversidad y tener claro que la diversidad está literalmente en todas partes; punto esencial para dar inicio al desarrollo de una temática tan extensa y compleja.</p> |



Figura 2. Explicación de la primera clase.  
Fuente: Autor

De igual forma y de manera ordenada de acuerdo con el diseño de las actividades se les explicó a los alumnos la manera en la que somos testigos de la diversidad en la que estamos inmersos todos y la necesidad de reconocer dicha cuestión. Para esta parte del proyecto, se dio inicio a las primeras estrategias de enseñanza, y es así como en una de las clases se procede a una mesa redonda para la socialización de este tema, dando espacio para que cada alumno aportara según su propio criterio. Cabe aclarar que las dudas o comentarios confusos eran aclarados de manera inmediata, apuntando a que el tema quedara claro, para lo que se exponían ejemplos de acuerdo al contexto conocido por los estudiantes y se manejó un contenido teórico bastante específico para evitar cuestiones ambiguas.

Hasta este punto los estudiantes se mostraron inquietos en la mayoría de las clases, pero dispuestos a cooperar con el desarrollo de las mismas, dado que tenían claro que ellos eran los más beneficiados con la aplicabilidad del proyecto.

Antes de comenzar una clase, se procedía a repasar lo que se había visto en la anterior, y

cuando se presentaron momentos de confusión el tema era explicado nuevamente de manera breve, pero atendiendo a las dudas e inquietudes que surgían.

Luego de tener claro el concepto de diversidad, tipos de diversidad, mostrar cómo somos testigos de la diversidad e infundir respeto por la misma, se procedió a explicarle a los aprendices lo que es la etnoeducación y cuál es la finalidad de la misma, lo que resultó bastante interesante, dado que al mencionar que el encargado de aplicar el proyecto y por ende desarrollar las clases, era estudiante de licenciatura en etnoeducación a los muchachos les surgía la pregunta sobre lo que podía ser (etnoeducación). De esa forma se despejaron dudas y se vislumbró el camino de lo que seguía, ya que los alumnos tenían entonces una idea más clara sobre lo que se perseguía con la aplicación del proyecto; lo que ellos alcanzaron a reconocer como una asignatura más.

Se puede decir entonces que la primera actividad, desarrollada en 8 clases se llevó a cabo de manera adecuada, lo cual se podía extraer cuando en medio de ellas se les realizaban preguntas a los alumnos sobre la temática que se trataba o había tratado, y estos respondían la mayor parte de las veces correctamente.

Se evaluó toda la temática de la primera actividad con un taller grupal en grupo de dos (2) estudiantes, obteniendo todos buenos resultados.

**Tabla número 9.** Resultados de primera actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

| Actividad número (2)   |
|--|
| <p>El objetivo de esta actividad busca que los estudiantes conozcan cuáles son las diferentes etnias existentes en Colombia y por ende sus culturas. De igual forma es importante hacerle entender al alumno la importancia de dichas etnias y culturas para el reconocimiento de nuestro país como nación multicultural y pluricultural por la UNESCO.</p> <p>Inicialmente se les explicó a los jóvenes del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, que se comenzará a enseñar otro tema, relacionado con las etnias, y que se hablarán de conceptos</p> |

antes vistos. De esta manera se describe lo que se conoce sobre la diversidad étnica de Colombia, exponiendo que son las cuatro comunidades étnicas (Indígena, Afrocolombiana, Raizales y Rom o Gitanos), el porcentaje de población nacional de cada una de ellas, el porqué de ese porcentaje, su ubicación geográfica, ventajas, desventajas y su relación con otros grupos sociales.

Es importante resaltar que este tema fue uno de los más tratados a lo largo de las clases en las cuales se desarrolló el proyecto, puesto que a los alumnos les tomó tiempo aprender los nombres y características de cada una de las comunidades étnicas colombianas, por lo que se debía estar recordando en la mayoría de las clases esta enseñanza. Tal vez ese percance fue el que dio lugar a que este tema se haya evaluado con tareas de investigación sobre algunas de las características de dichas etnias, además del examen general escrito y permanentes preguntas contextualizadoras durante el desarrollo de las clases.

Los jóvenes solían responder mal cuando se les preguntaba sobre algunas de las prácticas culturales de las etnias, porcentajes poblacionales o ubicación más común de por lo menos una de ellas. No hay duda en afirmar que por el gran número de comunidades indígenas en Colombia, esta étnica fue de la que más se habló. Los jóvenes tenían muchas dudas, las cuales se fueron resolviendo poco a poco, pero es necesario aclarar que para llenar los vacíos que han quedado se hace necesario la implementación de un proyecto más complejo que permita la integración de una asignatura que esté dispuesta para tratar el tema de la diversidad étnica y cultural en toda su extensión, lo cual podría ser perfectamente por medio del área de las Ciencias Sociales.

Es importante consignar en esta parte del apartado, que durante las clases, más allá del rendimiento académico de los alumnos, su comportamiento disciplinar deja mucho que desear, pues si bien hay momentos en que la clase se vuelve tensa, los jóvenes en su gran mayoría suelen recurrir al desorden por medio de ruidos, gritos, charlas, desatenciones o ‘berrinches’, impidiendo así el normal desarrollo de las actividades académicas.



Figura 3. Comportamiento de estudiantes en la clase.

Fuente: autor

Siempre se trabajó con ejemplos y la metodología utilizada fue la explicación oral, debate y la presentación de imágenes y vídeos sobre la temática tratada. También hay que aclarar que se preparó un dramatizado en donde se involucraban las 4 etnias, pero nunca se logró presentar, debido a diferentes dificultades presentadas, tales como paros, ola invernal, espacio propicio para la presentación y tiempo.

Aunque se presentaron varias dificultades, los estudiantes alcanzaron un considerable conocimiento sobre este importante tema, y se evidenciaba al responder preguntas relacionadas con lo tratado. No fue fácil pero se alcanzó el objetivo. Sin embargo, es necesario precisar que la capacidad de retención de los nuevos aprendizajes por parte de los alumnos constantemente se notó bastante debilitada.

**Tabla número 10.** Resultados de segunda actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

### Actividad número (3)

La tercera actividad se lleva a cabo con un propósito bastante específico: lograr que los alumnos comprendan la diferencia étnico-racial en Colombia. Para ello tuvieron que conocer un nuevo concepto (raza) y aunque al principio parecía iba a ser fácil, la idea *bastante generalizada* de que tanto etnia como raza son lo mismo, complico las cosas.

Se procede haciendo un recordéis al alumnado sobre el concepto de etnia y se realizan preguntas, se dan ejemplos llevando a contexto a los estudiantes. Luego se da a conocer el termino de raza y se les pregunta sobre lo que ellos piensan sobre dicho concepto y aunque algunos optaban por no responder nada, los pocos que se animaron dieron un concepto erróneo, como era de esperarse desafortunadamente. En definitiva ellos pensaban que era lo mismo raza y etnia.

De inmediato se les brindaron ejemplos y se les aclaró que la raza era una cuestión genética que se heredaba de los antepasados y se podía notar por medio del color de piel o cabello, por ejemplo. Este tema se extendió bastante, pero se trató casi siempre de manera dinámica, por lo que se desarrollaron actividades lúdicas y se aplicó la estrategia de juego de roles.

Se resalta la pregunta de una estudiante “profe, mi hermana es de piel clara y también su esposo, pero el hijo de ellos, mi sobrino nació moreno. Por qué”. La mayoría entraron en burlas, pero se precisó que suelen existir casos en donde se da tal cuestión producto tal vez del color de piel de familiares ancestrales, dado que no siempre los niños de piel morena son hijos de padres de ese color de piel.

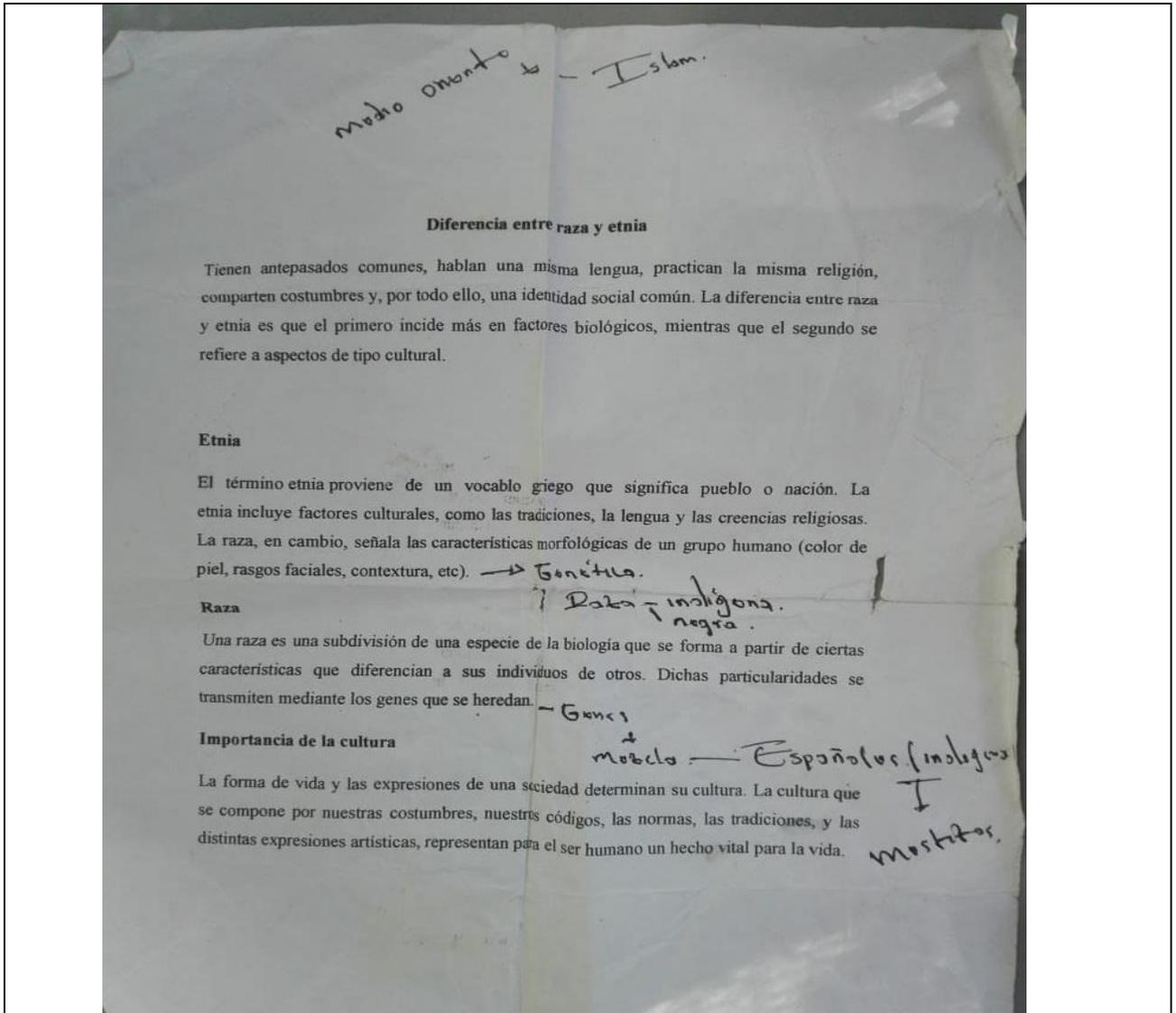


Figura 4. Material físico sobre la diferencia entre etnia y raza

Fuente: autor

La temática se desarrolló durante ocho clases y una de las actividades que tuvieron que realizar los alumnos fue elaborar un cuadro comparativo entre raza y etnia, basados en los apuntes que tenían o información que pudieran consultar de otra fuente. A la mayoría le fue bien, aunque algunos tuvieron errores en algunas cuestiones, los cuales se pusieron al descubierto y se socializaron entre todos, buscando con ello acabar con las dudas y aclarar lo más posible el tema para que no hubiesen confusiones en el futuro.

Esta fue una de las actividades en las que más se sintieron cómodos los alumnos, lo que se relaciona con la manera ligera de asimilar y aprender lo explicado.

Se concluye entonces que los estudiantes aprendieron la diferencia existente entre raza y etnia, comprendiendo que una se refiere a las comunidades étnicas y otra al aspecto genético de las personas.

En esta actividad los jóvenes trabajaron la mayor parte de las clases con documentos que se les entregaban para que los leyeran y socializáramos en el aula de clases, dado que el tema no es tan extenso pero había que profundizar en algunas partes para que los alumnos comprendieran de manera clara lo que se pretendía. Al final los resultados fueron buenos.

| ASPECTO                   | Característica  |
|---------------------------|---|
| Etnia*                    | La etnia incluye factores culturales, como las tradiciones, la lengua y las creencias religiosas  |
| Raza                      | <p>la Raza señala las características morfológicas de un grupo humano</p> <p>(color de Piel, rasgo faciales, etc)</p> <p>Dicha particularidades se transmiten mediante los genes que se heredan</p> |
| Importancia de la Cultura | la cultura que se compone por nuestros costumbres, nuestro código, las normas, las tradiciones, y las distintas expresiones artísticas, representan para el ser humano un hecho vital para la vida  |

Figura 5. Cuadro comparativo realizado por un estudiante.

Fuente: autor

Tabla número 11. Resultados de tercera actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

#### Actividad número (4)

Esta actividad está dispuesta para la profundización de temas que ya son de conocimiento de los alumnos, y el propósito de la misma es identificar de manera clara las características culturales de las etnias.

Por tratarse de un tema que ya se había puesto en conocimiento los alumnos se muestran en ocasiones desatentos, y a la hora de realizar pre saberes de manera oral, la mayoría de respuestas son “no sé”, “se me olvidó”, o en su defecto incorrectas, sin embargo un pequeño grupo de estudiantes si responden de manera adecuada, y es justo en esta parte en donde se resalta la poca capacidad de retención sobre lo aprendido, un problema bastante grave que debería ser tratado por los docentes de la institución, puesto que los saberes que se aprenden y se olvidan, son saberes a medias.

Después de recordar lo tratado en clases anteriores se empieza por describir algunas de las características más importantes de cada una de las cuatro comunidades étnicas colombianas, desarrollando el tema siempre en el siguiente orden: Afros, Indígenas, Raizales y Rom o Gitanos.

Se dictaron 10 horas de clases, de las cuales 5 horas se emplearon para el desarrollo del tema (características de etnias y culturas), en este tiempo se incluyen los dictados, y explicación oral, inquietudes de los estudiantes, preguntas en clases y una discusión dirigida de acuerdo a la temática.

Así mismo, las otras 5 horas se disponen a impartir la temática que tiene que ver con la cultura, en donde se nota que los alumnos tenían un concepto muy limitado sobre dicho termino, limitándolo solo a (costumbres y tradiciones de los pueblos).

Por lo anterior se les explica que el termino *cultura* se torna bastante complejo y aunque hace énfasis a las prácticas culturales de los pueblos, la cultura está inmersa en absolutamente todos los aspectos de nuestras vidas, desde la forma de caminar, hasta nuestra forma de vestir, pasando por nuestro modo de actuar dentro del inmenso globo azul.

No es fácil explicar el concepto en toda su extensión y mientras más se extendían las explicaciones más dudas surgían por parte de los estudiantes. En definitiva, se les comentó que cultura es un término que podría llegar a definirse fácilmente como un (todo integrado de actividades humanas), y que la importancia de esta para los pueblos étnicos es vital, ya que la característica primordial de las comunidades étnicas es su lengua nativa y una vez que esta se pierde la comunidad empieza desaparecer lentamente al quedarse sin hablantes; las comunidades empiezan a disminuir de manera considerable en materia poblacional, emigrando a otros lados. Es por eso que se hace necesario mantener intacta y de hecho fortalecer la cultura de las comunidades étnicas. Se hace contraste en ese punto con la *etnoeducación* comentándoles a los jóvenes que ese es principal mente el trabajo de los etnoeducadores.

Al final la temática queda clara aunque con algunos vacíos que no se corrigen con la implementación de un proyecto de este tipo. Los resultados que arrojan las evaluaciones son favorables y los estudiantes empiezan a manejar con fluidez ciertos términos dentro del aula de clases. Se puede decir entonces que el propósito de esta actividad se alcanzó.

**Tabla número 12.** Resultados de cuarta actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

Actividad número (5)

Con la aplicación de esta actividad, se espera que los estuantes reconozcan por lo menos las comunidades indígenas más destacadas en Colombia, y sus respectivas regiones, en pro de la importancia del conocimiento de la diversidad étnica y cultural en nuestro país. Se busca además promover el interés por el conocimiento de las comunidades indígenas en Colombia, por parte de los alumnos.

El número de horas destinadas para el desarrollo de esta temática fueron 10. Resulta importante aclarar que los jóvenes ya tenían algún conocimiento de las comunidades indígenas de

Colombia, dado que era inevitable no mencionarlas con anterioridad, teniendo en cuenta las temáticas anteriormente desarrolladas; lo cual facilitó de algún modo las explicaciones a las que había lugar en cada clase.

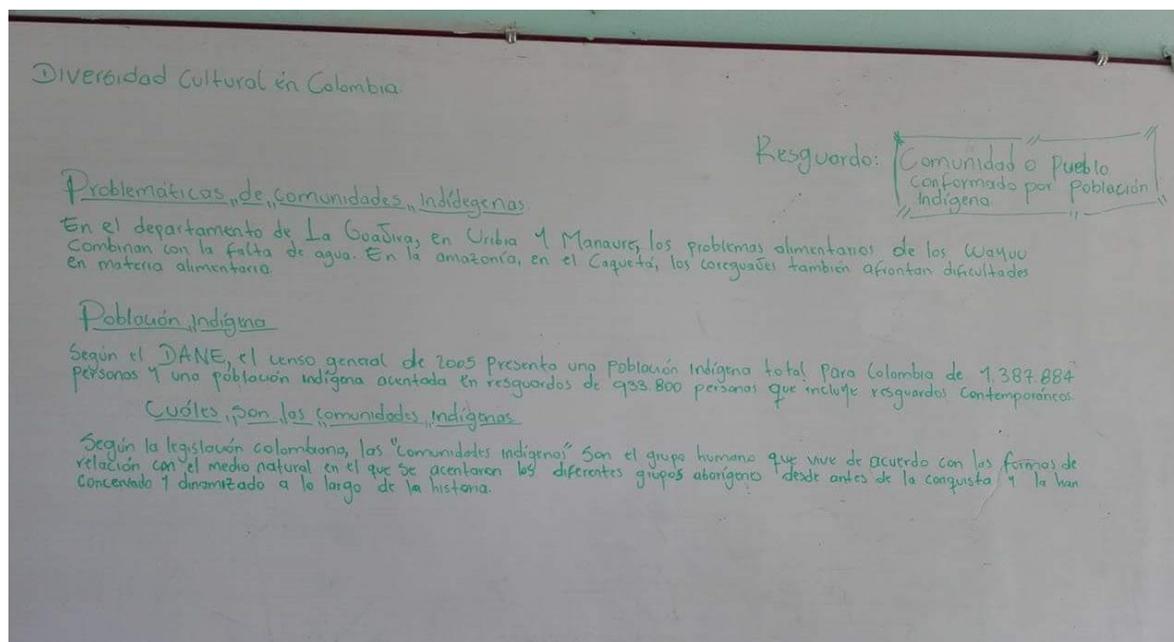


Figura 6. Desarrollo de la temática de comunidades indígenas

Fuente: autor

Atendiendo al propósito de la actividad se pone en conocimientos de los estudiantes, cuáles son las 15 comunidades indígenas más reconocidas en Colombia, lo que quedó consignado en sus apuntes. De igual modo se explicó de manera continua el porqué de su reconocimiento, su trayectoria histórica, regionalidad, principales prácticas culturales y demás cuestiones que se pudieran exponer de acuerdo al tiempo limitado establecido con anterioridad.

Una de las preguntas que más solían formular los estudiantes, tenía que ver con la ubicación y lengua que hablaban las comunidades indígenas que se pusieron en contexto. Luego de aclarar las inquietudes, surgieron nuevas ideas del ¿por qué algunas comunidades indígenas conservan su lengua y otras no? A lo que se respondió que la gran mayoría de los procesos que se suelen realizar para conservar las prácticas culturales, teniendo a la lengua como máxima exponente de esa cultura, se da en el seno de dichas comunidades, y que es lastimosamente la falta

de interés por enseñar a las nuevas generaciones las lenguas nativas, o el desinterés de dichas generaciones por aprenderlas, lo que causa que el número de hablantes disminuya notable y significativamente, al punto que con el paso del tiempo dichas comunidades llegan a desaparecer. En este punto se sustentó que la ausencia de capacidad creativa por parte del estado para fomentar el fortalecimiento y recuperación de la cultura ancestral de los pueblos étnicos en Colombia, tiene mucho que ver con la desaparición de dichas comunidades, y que la elaboración de un plan de fortalecimiento y rescate cultural de comunidades étnicas colombianas sería una gran idea para detener la pérdida de las lenguas como pilar principal de las diferentes culturas.

También se habló de las formas de vida y problemáticas a las que se ven expuestas estas comunidades, y que son la exclusión social, violencia y pobreza, algunos de los temas con los que día tras día deben lidiar las comunidades indígenas para seguir subsistiendo.

Al final, se puede afirmar que los alumnos se apoderaron de la información que se les brindó por medio de las diferentes lecciones impartidas con torno a la temática tratada, y se reflejó como es habitual por medio de los diferentes tipos de medición de conocimiento alcanzado, como preguntas y exámenes individuales, los cuales arrojaron un resultado alentador.

**Tabla número 13. Resultados de quinta actividad**

**Fuente:** elaboración de autor.

| Actividad número (6)  |
|---|
| <p>El reconocimiento de las comunidades afrocolombianas, junta mente con el territorio nacional de su localización y la historia de su surgimiento son los puntos clave que los alumnos deben aprender y que se han trazado como propósito de esta actividad final.</p> <p>Dictado del material teórico y explicación oral, ilustraciones, actividades lúdicas fuera del aula de clases y un taller individual fueron las estrategias que se utilizaron para desarrollar la temática concerniente a las comunidades afrocolombianas, de las que se habían hablado con anterioridad, pero que se pretendía profundizar en ciertos puntos de especial interés para el conocimiento de los alumnos.</p> <p>Así entonces, se comenzó por poner en contexto el concepto y origen sobre quiénes son los</p> |

afrocolombianos por lo que explicó de manera sustanciosa que: (El término Afrocolombiano se utiliza para denominar a las personas de raza afro que habitan en Colombia, descendientes de aquellos que fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles, quienes ganaron la libertad en 1851 tras la abolición de la esclavitud en Colombia).

Posteriormente se procede a explicarles a los estudiantes cuál es la población afrocolombiana en Colombia y los aportes de estos a la sociedad, los cuales han sido varios y entre ellos sobresalen las aportaciones en cuanto a medicina tradicional para distintos tipos de enfermedades.

Sin duda alguna a un estudiante le llamó mucho la atención este tema en comparación con las comunidades indígenas, a tal punto que en algún momento llegó a preguntar: “profe, si los indígenas siempre han vivido en este territorio, y los afros fueron traídos ¿por qué la población afrocolombiana es mayor que la indígena?”. No cabe duda que la pregunta es bastante interesante y bien formulada. La curiosidad empezó a invadir la clase, y la verdad es que no se tenía una respuesta tan precisa, pero se argumentó en respuesta a dicha consulta que: las comunidades indígenas suelen reproducirse entre sí, dentro de sus comunidades, mientras que gran porcentaje de los afrocolombianos son producto de una mezcla resultante entre afros y españoles, cuyos descendientes siguieron reproduciéndose y como la genética de la raza afro es bastante fuerte, los hijos siempre tienden a heredar el color de piel de sus padres, lo que no representa nada malo y mucho menos es motivo de burlas, exclusión o Bullying, dado que todos son iguales, se tienen los mismos derechos y deberes y sobre todo somos seres humanos, sin importar nuestras desigualdades culturales.

Para finalizar se precisa cuáles son las regiones y ciudades con mayor presencia afro en el país, al tiempo que se explican las problemáticas que aquejan a estas poblaciones, las cuales se relacionan mucho con las de las comunidades indígenas, por lo que se decidió realizar una actividad en donde los alumno explicaran cuáles son las similitudes y diferencias entre estas comunidades, para esto se basarían en sus esputes y podrían recurrir a otras fuentes.

Al final los alumnos comprendieron la temática, pero se notan serias falencias en su

retención de nuevos aprendizajes, por lo que se deduce estos no podrían llegar a ser significativos, en comparación con aquellos que en cambio sí se ponen en práctica, independientemente del contexto. Se concluye entonces que el propósito se alcanzó pero se pueden realizar mejoras a futuro para un mayor aprendizaje.

**Tabla número 14.** Resultados de sexta actividad

**Fuente:** elaboración de autor.

## 9. Discusión

El proceso de enseñanza-aprendizaje de tipo etnoeducativo debe basarse en la construcción de actitudes que promuevan los valores y el respeto por las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura, la empatía, el reconocimiento, que les permitan entender las formas de reaccionar y de actuar de las culturas presentes o no en su entorno. De este modo se aplica un proyecto etnoeducativo, el cual tiene por objetivo influir de manera directa en la concientización y el respeto de los alumnos del grado séptimo, de la IETA El Sitio, El Roble, hacia la diversidad étnica y cultural colombiana por medio de su enseñanza.

Así entonces, el proceso se llevó a cabo únicamente con los estudiantes de grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble y se adecuaron de buena manera a dicho proyecto, dado que la observación como estrategia de recolección de datos, comenzó cuando éstos cursaban grado sexto, lo que alentó a que se trabajara con ellos, puesto que en el transcurso de primaria a secundaria, dichos estudiantes debían afrontar la responsabilidad de lidiar con nuevas asignaturas, por lo que no sería más extraño para ellos el hecho de recibir clases sobre un tema casi nunca antes escuchado, que para el resto de los grados superiores.

De igual forma, es necesario aclarar que el proyecto etnoeducativo se emplea básicamente mediante el desarrollo de seis (6) actividades establecidas en un tipo de currículo, donde cada una de ellas corresponde a la enseñanza de un tema propuesto, estableciendo así un orden de acuerdo a la implementación de las mismas. Cada una de éstas comprende una serie de metodologías para su aplicabilidad, del mismo modo que una sucesión de estrategias para evaluar al alumnado mediante y después del desarrollo de cada tema, buscando con ello medir los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, que a su vez ponen al descubierto los resultados alcanzados mediante la aplicación del proyecto.

De acuerdo a lo anterior, Flye Sainte-Marie y Schneider (2004), citados por Adela Cabezas, consideran que el docente debe adoptar formas de aprendizaje tomando en consideración, de una parte, la diversidad de los perfiles, de los modos de referencia y de

los contextos a los que pertenecen los alumnos y, de otra, las interrelaciones en la clase valorando las actitudes de intercambio y de reciprocidad que favorezcan la relación intercultural. Y es precisamente lo que se realiza por medio del diseño de las actividades, mediante las cuales se atiende al favorecimiento del perfil de los alumnos, más aun teniendo en cuenta que lo común en su carencia de conocimientos sobre el tema establecido.

Los resultados de la primera actividad resultan alentadores, dado que el apoderamiento rápido del tema expuesto por parte de los educandos se notó desde la aplicabilidad de las estrategias de evaluación consignadas en la actividad, y aunque se presentaron algunas dificultades, estas no fueron de mayor atención y hacen parte siempre de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que tener presente que si las cosas se hacen bien, la mayoría de las veces suelen salir bien, sin embargo hacer las cosas bien no garantiza que salgan siempre del todo bien.

Los temas de explicación y discusión que se despliegan obviamente por consiguiente a la primera actividad resultan siendo todos de la aceptación de los alumnos, quienes se desarrollaron mejor en unos que en otros, y presentan de igual manera más inquietudes en algún tramo del procedimiento, lo que se entiende podría ser resultado de la complejidad temática o de las estrategias que se aplicaron, más allá que todas están dispuestas para el apoderamiento de la información conjunta y de manera sustanciosa.

La profundización de algunos temas a causa de la estructura del currículo garantiza siempre el hecho de no comenzar de cero, puesto los alumnos tienen una idea de lo que se pretende tratar, y eso de algún modo facilita el proceso de la clase, más aún cuando se tratan temas amplios como el de comunidades étnicas o afrocolombianas; puesto que los alumnos poseen ya alguna información al respecto que los orienta a medida de que se van tratando nuevos conceptos. La idea de realizar pre saberes antes de comenzar un tema se torna bastante interesante, puesto ayuda al docente a recomer el grado de información o aceptación de los jóvenes sobre el tema que se pretende desarrollar, lo que sirve para establecer mecanismos que favorezcan las debilidades halladas en los alumnos con respecto

a dicha temática o en su debido caso a sobrellevar el tema de manera pausada o con el grado de aceleración necesario según el conocimiento y desenvolvimiento que se establezca en el alumnado con respecto al tema a ampliar.

Durante la totalidad de la aplicación del proyecto, siempre se tiene presente al estudiante como eje central del proceso, puesto son ellos la población a la que se pretende beneficiar con la enseñanza de un material teórico-pedagógico que de gran importancia para su formación como estudiantes, pero como más que todo como ciudadanos. De este modo se hace contraste con una de las conclusiones de Mercedes Romero (2018), en donde en una de sus conclusiones sobre su investigación titulada *Estrategia didáctica basada en la cultura vallenata para fortalecer las competencias lecto escritora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Enrique Pupo Martínez de Valledupar*, describe que: “En este proyecto se destacan aspectos relevantes del aprendizaje significativo en el aula; reconociendo al estudiante como centro y artífice de su propio aprendizaje y al docente como guía y acompañante de este proceso de construcción de conocimiento, con herramientas didácticas y pedagógicas aplicables al fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras”.

Después de todo, se puede notar de manera clara que no todos los procesos de aprendizaje están orientados del mismo modo, y mucho menos con los mismos fines, pero, es de rescatar que hay que tener en cuenta la edad y capacidad intelectual del estudiante para someterlo a un asunto en donde él sea el artífice de su propio conocimiento, más allá del acompañamiento permanente del docente. En el proyecto etnoeducativo aplicado en al IETA El Sitio, El Roble, el aprendizaje del alumno se alcanza producto de sus méritos de entendimiento, pero basados en el guía y sus adecuadas estrategias para sobrellevar los distintos temas, recayendo en él la responsabilidad del aprendizaje de sus alumnos.

El proyecto etnoeducativo se limita única mente a ser implementado a la población estudiantil del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, siendo esta una restricción necesaria, dado el diseño del mismo, por los horarios, el personal y todo el equipo humano y didáctico necesario para aplicarlo a una población más extensa. Sin embargo, este contó con el apoyo de los directivos y docentes del plantel educativo, alumnos y padres de

familia, lo que permitió adelantar de la manera más adecuada los datos necesarios para el posterior diseño del mismo. Es importante aclarar que más allá del aprendizaje alcanzado por los alumnos, el desarrollo de la temática puede ser tomado en cuenta también como una profundización en ciertos temas de las áreas de geografía o historia, abarcadas en las ciencias sociales.

Por otra parte, cabe mencionar que la observación como método de recolección de información, es de vital importancia para trabajar con proyectos aplicados, puesto se puede presenciar la realidad dentro del contexto que se trabaja, lo que permite escoger las mejores y más adecuadas herramientas para el empalme con la población y avance con la aplicación del proyecto etnoeducativo.

De igual forma es importante indicar que dicho proyecto es el primero aplicado en una institución educativa en el departamento y aparentemente en toda la región caribe, dado no se pudo hallar registros de ningún otro con las mismas características, lo que le convierte en material valioso y guía para nuevas investigaciones que conlleven a la implementación de este tipo de proyectos con fines etnoeducativos, que sin lugar a duda son de gran aporte para el conocimiento de los estudiantes, al tiempo que se amplía el conocimiento sobre la realidad de la diversidad étnica y cultural colombiana desde distintos aspectos, con propósitos de fomentar la inclusión, el respeto, la tolerancia y la buena convivencia más allá de las distinciones culturales.

Los resultados hallados son buenos, no obstante se recomienda la elaboración de algún tipo de herramienta pedagógica que se pueda aplicar en todas las áreas y grados de la institución, con el propósito de fortalecer significativamente la capacidad de retención de los nuevos conocimientos por parte de los alumnos, puesto se logró vivenciar que la capacidad memorística de los estudiantes del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, es bastante baja por lo que los aprendizajes no se tornan significativos, puesto que no se podrían aplicar en un futuro, si estos se han olvidado. Y es que el deber del maestro lo obliga a buscar las formas necesarias y pertinentes para que los escolares obtengan un

aprendizaje para el resto de sus vidas y que puedan aplicar el contexto y tiempo que se haga necesario.

Así mismo, se recomienda a los directivos de la IETA El Sitio, El Roble, emplear estrategias psico-pedagógicas direccionadas a comprender el comportamiento alterado de los alumnos en algunas clases, lo que impide su normal desarrollo. Con ello se buscaría mejorar dicho comportamiento de la manera más eficiente, llevando el ‘desorden’ dentro del aula de clases al más mínimo porcentaje posible, lo que aportaría sin duda al rendimiento escolar de los alumnos, y los resultados serían más favorables en dicho sentido.

Considerando el asunto del proyecto etnoeducativo y el contexto en el que es aplicado, se puede afirmar que el principal aporte de éste está destinado a la población estudiantil del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, dado que se enseña una temática de la cual se conoce poco, pero que además es de gran importancia su conocimiento, debido a la diversidad cultural existente en Colombia, nación más biodiversa del mundo por kilómetro cuadrado según la UNESCO. Los jóvenes aprenden y se concientizan, al tiempo que asumen respeto por la diversidad étnica y cultural colombiana, aprendiendo cuestiones claves sobre las culturas de las diferentes etnias, además de sus problemáticas y formas de vida.

Resultaría favorable continuar con la enseñanza de la temática trabajada, siempre y cuando haya más tiempo y disponibilidad de los directivos y docentes de la IETA El Sitio, El Roble, para profundizar los saberes impartidos, de tal modo que el conocimiento resulte verdadera mente significativo. Para ello habría que adentrarse en lo desconocido del tema propuesto y de manera sustanciosa profundizar con énfasis en la comunidad indígena Zenú, la cual se encuentra en decadencia y sus pueblos están asentados en los departamentos de Sucre, Córdoba y parte de Bolívar. Tal cuestión resultaría muy benéfica, pero también requeriría de un arduo trabajo, más aun teniendo en cuenta que la lengua materna Zenú se encuentra en un estado casi que extinto y sería todo un reto tratar de transmitir algunos aspectos gramaticales y culturales de dicha lengua a los alumnos.

## 10. Conclusiones y recomendaciones

Mediante la aplicación del proyecto etnoeducativo que lleva por nombre *enseñanza de la diversidad étnica y cultural de Colombia, en los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa técnico agropecuario Aníbal Gándara Campo, El Sitio, El Roble, Sucre*, se logró el objetivo general propuesto, dado que al finalizar éste, los alumnos muestran principios de conciencia y respeto por la diversidad étnica y cultural colombiana, además de poseer ciertos conocimientos sobre las culturas de las cuatro comunidades étnicas existentes en Colombia.

Sin embargo, más allá de haber alcanzado el objetivo propuesto, se injiere que hay deficiencia académica en la mayoría de los educandos del grado séptimo de la IETA El Sitio, El Roble, ya que el rendimiento escolar no es el mejor, por cuestiones de atención, buen comportamiento y sobre todo retención del material trabajado. Por lo anterior, se propone que las directrices de la institución implementen una serie de estrategias que estimulen al estudiante para mejorar los aspectos negativos que sin duda ayudarían de manera notable a la obtención de un mejor rendimiento dentro del aula de clases.

Por otra parte, cabe señalar que el proyecto diseñado, sobre la enseñanza de la diversidad étnica y cultural es el primero en ser aplicado en una institución del municipio de El Roble, Sucre, dado las investigaciones realizadas. Lo anterior es de gran importancia, dado que dicho proyecto puede servir de guía para otros que se deseen realizar, e involucrar las recomendaciones realizadas, buscando con ello mejorar la experiencia de la población con la que se desee trabajar y los resultados que se obtengan al finalizar.

De este modo, el diagnóstico realizado inicialmente con el propósito de dar cuenta sobre el nivel de conocimiento que la comunidad educativa del grado séptimo de la IETA, El Sitio, El Roble, poseía sobre el tema del proyecto etnoeducativo a desarrollar, fue bastante desalentador, dado que los alumnos desconocían en ese momento la totalidad de los temas desarrollados durante la aplicación del mismo. Enseñar sobre la diversidad étnica y cultural de Colombia, es aportar un grano de arena desde el aspecto etnoeducativo, al reconocimiento de la realidad diversa en la que nos encontramos envueltos. De este modo la experiencia resulta enriquecedora en la medida en la que los conocimientos adquiridos se pongan en práctica según los contextos.

A pesar de ello, es un hecho que las estrategias planteadas y llevadas a cabo durante la aplicación del proyecto etnoeducativo resultaron favorables, dado que por medio de la aplicación de cada una de ellas se logró en su debido momento desarrollar con éxito una parte importante relacionado con la temática. Es importante señalar que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el guía, conductor de dicho proceso debe estar pendiente de su correcto desarrollo y por lo tanto buscar las soluciones necesarias a las dificultades que se presentan. Para enseñar hay que aprender, hay que observar y hay que entender a la población a la que se quiere beneficiar, buscando con ello saber de qué manera se puede intervenir y cuáles son las estrategias más adecuadas para poner en práctica a la hora de impartir conocimiento.

Por otra parte, la multiculturalidad no es exclusiva de Colombia y tampoco es nueva. Citando a Marín, R. (1992): “La multiplicidad de culturas es tan antigua como la propia humanidad. Pero ahora registramos una aguda sensibilidad por este hecho que, desde la educación se traduce no sólo en su reconocimiento, sino también en la preparación para vivir en un mundo donde las riquezas de cultura, es un hecho impresionante y un riesgo no pequeño”.

Entre tanto, se recomienda la elaboración de un currículum intercultural en el que se refleje de manera clara la atención a la diversidad cultural, primen las aportaciones de las culturas en interacción y sobre todo la colaboración entre el profesorado, así se

identificarían los problemas, proyectos y estrategias para la mejora de la convivencia y del proceso de enseñanza-aprendizaje, en los que se impliquen no solo algunos docentes de manera particular, sino toda la comunidad educativa.

De igual modo, se recomienda hacer utilidad de la página Web diseñada mediante la aplicabilidad del proyecto etnoeducativo, por medio de la investigación del material allí expuesto, a lo cual habría lugar por medio de las actividades académicas de consulta, como trabajos de investigación, talleres y demás. Estas actividades podrían aplicarse desde distintas asignaturas, pero con mayor profundidad, desde las Ciencias Sociales y no solo a un grupo escolar determinado, sino en cambio a toda la comunidad estudiantil, buscando con ello el apoderamiento de parte de la información contenida en dicha página, y que está diseñada exclusivamente con temas sobre la diversidad étnica y cultural colombiana.

Así mismo, es importante aclarar que para la elaboración y aplicación de futuros proyectos de tipo etnoeducativo en instituciones o centros educativos, resulta primordial en primer lugar tener certeza del grado de conocimiento que tiene las comunidades sobre el tema que se trabajará, para lo cual se sugiere la aplicación de algún instrumento que mida dichos conocimientos, como una encuesta, por ejemplo; seguidamente las estrategias escogidas para la enseñanza de la temática esté a corde con la capacidad intelectual de los estudiantes, en todo caso, sea apropiada atendiendo a la misma diversidad estudiantil dentro del aula de clases; y por último, crear un ambiente de confianza y que resulte satisfactorio entre los estudiantes y el encargado de llevar a cabo las clases por medio de las cuales se aplique la temática escogida, con el fin que el proceso tenga éxito y alcanzar los objetivos propuestos.

También es importante que a la hora de hablar del tema de la diversidad étnica y cultural, de manera general o no, se tenga en cuenta el concepto de Ibáñez 2000 y Díaz Couder 1998, entre otros, al señalar que: la diversidad es positiva, enriquecedora, es una oportunidad que hay que aprovechar para crear una sociedad más tolerante e igualitaria. Así, se indica la pertinencia de considerarla como una riqueza y no como una amenaza y defenderla como un componente fundamental de la igualdad y la fraternidad. Dicha cita

invita a la creación de una sociedad más tolerante e igualitaria, teniendo a la diversidad como un elemento fundamental dentro de ella, un elemento que representa riqueza y no debería ser visto como una amenaza. La enseñanza será profunda y segura mente significativa si se tiene presente lo anteriormente expuesto.

### Referencias bibliográficas

Farías, G. (sf). Evaluación Reflexiva de la Práctica Docente de Profesores en Formación utilizando Portafolios Electrónicos. Recuperado de: [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/enc\\_innov/3er08/memorias/pdfs/gaby\\_farias\\_01.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/enc_innov/3er08/memorias/pdfs/gaby_farias_01.pdf)

Martínez, M. (2010) *La investigación-acción en el aula*. Universidad Simón Bolívar. Recuperado de: [http://brayebbran.aprenderapensar.net/files/2010/10/MARTINEZ\\_InvAccionenelAulapag27\\_39.pdf](http://brayebbran.aprenderapensar.net/files/2010/10/MARTINEZ_InvAccionenelAulapag27_39.pdf)

Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y Educadores, núm. 7, pp. 45-55. Universidad de La Sabana Colombia. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>

Capelástegui, P. (2003). Breve manual para la narración de experiencias innovadoras. Madrid: *Organización de Estados iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*. Recuperado de: [http://www.campus-oei.org/escuela\\_media/guia.PDF](http://www.campus-oei.org/escuela_media/guia.PDF)  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro5.htm>

Pilar Arnaiz Sánchez (2002). *Hacia una educación eficaz para todos*. Revista científica de la Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/educacion/inclusion.pdf>

Adriana María Reyes y Diana María Cardona Bustos (2017). *El reconocimiento de la diversidad étnica en el aula rural multigrado*. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7835/305234R457.pdf?sequence=1>

F. Javier García Castaño, Rafael A. Pulido Moyano y Ángel Montes del Castillo. *La educación multicultural y el concepto de cultura*. Publicado por la Revista Iberoamericana de Educación  
Número 13 - Educación Bilingüe Intercultural. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>

Isabel Borda (2011). Blog sobre diversidad cultural. Recuperado de: <http://diversidadcultu.blogspot.com/p/etnias.html>

María de la Luz Nolasco del Ángel (2010). *Estrategias de enseñanza en educación*. Rescatado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

ESPIRAL. Revista de Docencia e Investigación Vol. 2 Número 1 • ISSN. Rescatado de: <http://sociologianecesaria.blogspot.com.co/2013/05/raza-etnia.html>

Entrevista a Sergio Tobón, rescatado de: <http://www.monografias.com/trabajos97/como-contribuye-enfoque-socioformativo-formacion-docentes/como-contribuye-enfoque-socioformativo-formacion-docentes.shtml>

PEI de la institución educativa técnico agropecuario Aníbal Gándara Campo. Recuperado de: <https://guia-sucre.educacionencolombia.com.co/onc/INSTITUCION-EDUCATIVA-TECNICA-AGRO-ANIBAL-GANDARA-CAMPO-SEDE-PRINCIPAL-el-roble-sucre-i20639.htm>

Quilaqueo Rapimán, Daniel (2005). *Educación intercultural desde la teoría del control cultural en contexto de diversidad sociocultural Mapuche*. Rescatado de: <http://www.redalyc.org/pdf/552/55200404.pdf>

Adiela Ruiz Cabezas (2011). *Modelos educativos frente a la diversidad cultural: la educación intercultural*. Revista luna azul. (32: 15-30). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a03.pdf>

Cárdenas Salazar, Cabezas Biojón, Torres Bermúdez y Elena Figueroa (2011). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la etnoeducación en los estudiantes del grado sexto B de la institución educativa General Santander del municipio de San Andrés de Tumaco*. Rescatado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/86148.pdf>

Antonio Ramos Calderón (2012). *Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema educativo*. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Recuperado de: <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2.pdf>

*Colombia, un país que se goza su diversidad étnica* (2018). Rescatado de: <http://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-pais-de-diversidad-etnica/>

UNESCO, 2003; Ibañez, 2000 a y b; Díaz-Couder cuando se habla de diversidad. Díaz de Rada (2011) Capítulo 1 y 8 *Cultura, Antropología y otras Tonterías*. Neufeld, María Rosa. Diversidad, interculturalidad y educación. En: *Diversidad Cultural e Interculturalidad. Op. Cit.*

Villa afro: "*proyecto etnoeducativo, intercultural e inclusivo*". Rescatado de: <https://www.ievs.edu.co/estudiantes/proyectos-pedagogicos/villa-afro/>

Proyecto de enseñanza obligatoria. *Etnoeducación afrocolombiana*. Rescatado de: <https://es.calameo.com/read/003263147550669a7f43d>

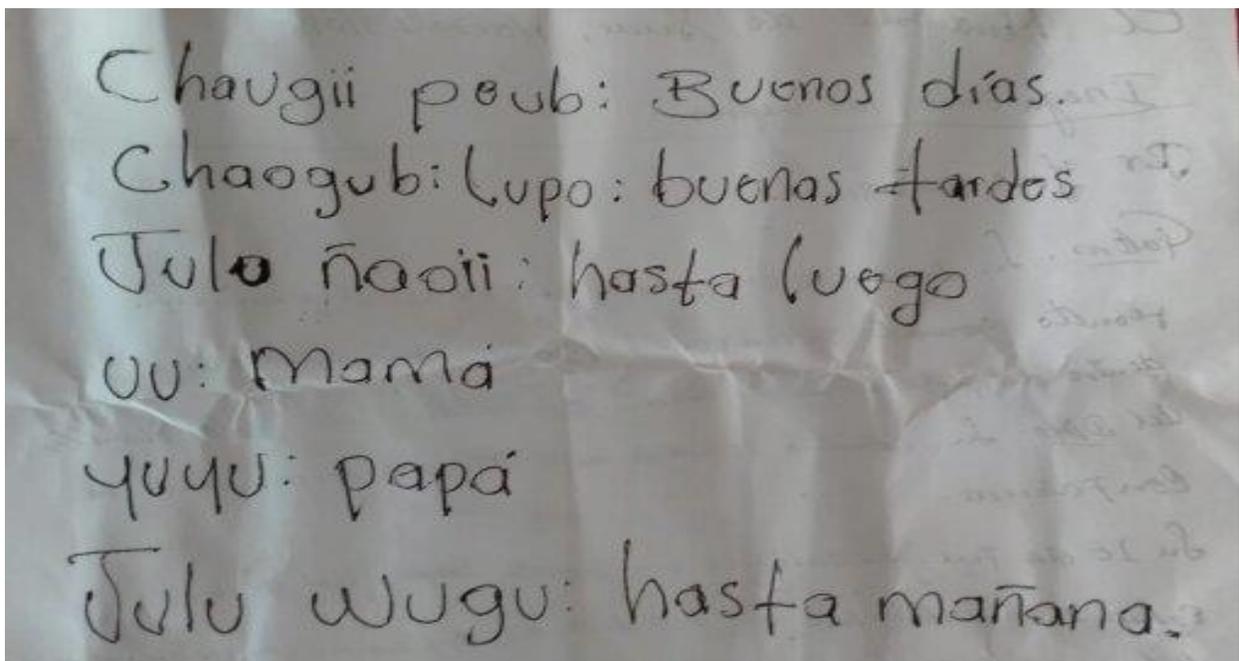
Sonia Comboni y Manuel Núñez (2001). *Diversidad cultural, educación y democracia: etapas en la construcción de la educación indígena en América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana de México. Rescatado de: <https://www.teclin.org/attachment/774724/>

**Anexos.**

**Anexo A. Cronograma de actividades**

| Mes/semana  | Febrero |   |    |    | Marzo  |    |    |    | Abril   |    |    |    | Mayo   |    |    |   |
|---|---------|---|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|---|
|   | Semana  |   |    |    | Semana |    |    |    | Semanas |    |    |    | Semana |    |    |   |
|   | 1       | 2 | 3  | 4  | 1      | 2  | 3  | 4  | 1       | 2  | 3  | 4  | 1      | 2  | 3  | 4 |
| Actividad   |         |   |    |    |        |    |    |    |         |    |    |    |        |    |    |   |
| <i>¿Qué es diversidad?</i>                                      |         |   | 5h | 3h |        |    |    |    |         |    |    |    |        |    |    |   |
| <i>Enseñanza de la diversidad étnica y cultural en Colombia</i> |         |   |    | 3h | 3h     | 4h | 3h | 2h |         |    |    |    |        |    |    |   |
| <i>Enseñanza de la diferencia étnico-racial colombiana</i>      |         |   |    |    |        |    |    | 3h | 3h      | 2h |    |    |        |    |    |   |
| <i>Características de etnias y culturas</i>                     |         |   |    |    |        |    |    |    | 3h      | 4h | 3h |    |        |    |    |   |
| <i>comunidades indígenas de Colombia</i>                        |         |   |    |    |        |    |    |    |         |    | 3h | 4h | 3h     |    |    |   |
| <i>comunidades afrocolombianas</i>                              |         |   |    |    |        |    |    |    |         |    |    | 2h | 3h     | 4h | 4h |   |

**Anexo B. evidencia de la aplicación del proyecto**



Chaugii peub: Buenos días.  
Chaogubi: Lupo: buenas tardes  
Tulo ñaaii: hasta luego  
uu: mamá  
yuyu: papá  
Tulo wugu: hasta mañana.







50/100 Luisa fernanda y amica carolina, 7-1.

- \* Diversidad con ~~tem~~ bres personales
- \* cultura: sociedad de terminada con su cultura ~~que se compone~~ con ~~tem~~ bres
- \* Raza una especie de labiología dicha particularidad se permite mediante las genes que se hereda
- \* Etnia incluye factores culturales como tradiciones la lengua y creencias religiosas ~~El mito~~: color de piel rasgos faciales, contextos ~~etc~~ → esto iba en vata.
- \* ~~zoantas~~ y ~~coates~~ son las comunidades étnicas en Colombia

Indígenas ✓  
 Raizales ✓  
~~con sebastian~~  
 Romas Gitanos  
 afrocolombiana.



