

**PRODUCCION DEL PROGRAMA “HISTORIAS DEL ROCK” DE LA RADIO UNAD  
VIRTUAL (RUV)**

**CRISTIAN DAVID ANGEL SANDOVAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA**

**TECNOLOGIA EN PRODUCCION DE AUDIO**

**2019**

**PRODUCCION DEL PROGRAMA “HISTORIAS DEL ROCK” DE LA RADIO UNAD  
VIRTUAL (RUV)**

**TRABAJO DE GRADO COMO PASANTIA**

**CRISTIAN DAVID ANGEL SANDOVAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA**

**TECNOLOGIA EN PRODUCCION DE AUDIO**

**2019**

## Tabla De Contenido

Introducción .....	6
1. Definición Del Problema .....	7
2. Justificación .....	8
3. Objetivos .....	10
3.1. Objetivo General. ....	10
3.2. Objetivos Específicos. ....	10
4. Metodología .....	11
4.1. Tipo De Estudio .....	11
4.2. Población .....	11
4.3. Instrumento.....	11
4.4. Equipos Utilizados .....	11
5. Desarrollo, Análisis Y Resultados .....	13
5.1. Desarrollo .....	13
5.2. Resultados .....	14
6. Discusión.....	15
7. Referencias Bibliográficas .....	16

## **Lista De Tablas**

Tabla 1: Grabación, edición, mezcla y masterización de los 15 programas. ....	14
---	----

## **Lista De Gráficos**

Ilustración 1: Fotografía del estudio de la UNAD. ....	09
Ilustración 2: Fotografía del estudio donde se realizó la postproducción. ....	10

## **Introducción**

Este informe detalla las actividades realizadas en los seis meses de trabajo de la pasantía en Radio UNAD Virtual con base al Plan de trabajo aprobado por el Comité curricular del programa de Tecnología en Producción de audio. La pasantía se centra en la producción y la publicación de una transmisión semanal sobre la historia del Rock, los procesos utilizados para realizar los programas fueron estudiados en su totalidad en las materias vistas de la tecnología, la actividad es acorde a los estudios realizados y esta servirá de patrocinio para el currículo del estudiante.

En este informe se evidencia el desarrollo para realizar la producción paso a paso de los programas utilizando los procesos de; grabación, edición, mezcla y Masterización de las piezas de audio. Conforme a la índole de las actividades se realizan trabajos tanto sociales como académicos ya que los programas se harán en base a encuestas realizadas en las redes sociales y además da un aporte significativo a la cultura que gira en torno a la historia del Rock, los procesos de producción deben ser autodidactas y funcionales para que sirvan de apoyo en las actividades realizabas de la pasantía permitiendo así evaluar los aportes realizados en pro del mejoramiento de la organización y el enriquecimiento del estudiante.

Por otro lado, el programa tiene proyectado la promoción cultural entre el contenido del mismo y sus seguidores, encontrando en cada programa una rigurosa investigación y el empoderamiento de lo dicho para que las personas que lo se enteren de lo dicho y de la calidad del trabajo técnico de la tecnología de audio.

## **1. Definición Del Problema**

La necesidad de compartir cultura e historia hizo que la universidad buscara un nuevo espacio de difusión para la radio, desde su primera transmisión en 2007 se ha venido creando y compartiendo programas de radio de gran variedad de temas y finalidades, programas de música, historia e información han sido creados principalmente para los estudiantes, profesores y administrativos de la universidad llegando ya a los 78 programas lanzados al aire por esta radio.

En este nuevo proyecto llamado Historias del Rock se incluyó estos tres aspectos de una manera complementaria, la historia, la música y la información relevante de varios de los más importantes discos de Rock a nivel mundial, la idea era generar un espacio dedicado a uno de los estilos musicales más grande de la historia.

En la programación de la emisora no existía un programa cultural orientado al rock y tampoco realizados por estudiantes en pasantías, el elemento académico se obtuvo con la posibilidad que tuvimos los estudiantes de último semestre para realizar el trabajo y el elemento cultural está relacionados con el contenido de cada programa.

## 2. Justificación

Con la puesta en marcha de este proyecto se pretendía apoyar y contribuir con la ampliación del contenido de la Radio Unad Virtual, el uso de los espacios físicos y tecnológicos de la universidad nos permitió ser partícipes de su programación y ser incluidos en el manejo de los recursos educativos en este caso la Radio de la universidad.

Esta pasantía esta totalmente enlazada con los conceptos vistos a lo largo de la carrera y se pudieron analizar en el camino nuevas formas de producción e investigación, nuestra labor empezó en el momento de la grabación, pasando por los procesos de edición, mezcla y masterización de las piezas de audio, contribuyendo al resultado final de una manera técnica y de alta calidad.

Como estudiante de tecnología de audio siento que el programa “Historias del Rock” fue parte primordial de mi proceso en la universidad, pensando no solo en la parte técnico sino laboral, la posibilidad de realizar nuestra pasantía con este proyecto le dio un plus de publicidad a la universidad y más precisamente a la tecnología en producción de audio, al ser este espacio realizado por los estudiantes hizo que la calidad de esta carrera fuera escuchada por cientos de personas.

Estos 15 programas de Historia del Rock están destinados para ser parte del portafolio de programas de la Radio UNAD Virtual, está dirigido a los seguidores de la música Rock y su historia principalmente, estos programas servirán como carta de presentación de los pasantes ya que ha sido realizado en su totalidad con los conocimientos adquiridos durante la carrera y se le ha dado un trato profesional para que la escucha sea agradable y congruente.

En este orden de ideas, esta pasantía sirve para la vida profesional como un acercamiento a la producción de audio, más exactamente en programas de radio y streaming, además, sirve como camino para conocer el proceso de investigación que requiere un programa radial sobre historia, la necesidad de crear un producto de calidad y mantener un nivel de audio lineal para que todos los programas tengan un volumen equivalente y se pueda escuchar sin molestar al oyente, trabajar sobre este proyecto fue necesario para realizar mi pasantía y culminar mi carrera e importante para la universidad para dar a conocer la calidad de estudio dentro de la producción de audio y la ayuda que le dan a sus estudiantes para presentar esta pasantía.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General.**

Desarrollar la producción de Audio del programa radial Historias del Rock para su transmisión durante el periodo académico 16-04 de 2018.

#### **3.2. Objetivos Específicos.**

- Realizar la grabación de la locución de cada uno de los programas de Historias del Rock
- Llevar a cabo los procesos de postproducción de audio de cada uno de los programas de Historias del Rock, este proceso abarca de edición, la mezcla y la masterización de cada pieza.

## 4. Metodología

### 4.1. Tipo De Estudio

En el presente trabajo se desarrolló un estudio de tipo técnico y explicativo que permitió la recopilación de información sobre algunos de los más importantes álbumes de Rock y la producción de cada programa con un énfasis documental a través de dos fases, la primera es el proceso de grabación del programa y la segunda la postproducción del mismo que cuenta con tres procesos; la edición, la mezcla y la masterización.

### 4.2. Población

Este programa está destinado a los amantes de la historia del Rock, realizado por expertos en el tema y profesionales del área sonora que laboran diariamente en sus producciones personales y en este proyecto como producción educativa.

### 4.3. Instrumento

Como instrumento de investigación se realizará el análisis, síntesis e interpretación del contenido de los programas y posteriormente la postproducción del mismo.

### 4.4. Equipos Utilizados

Los equipos utilizados en este proyecto fueron:

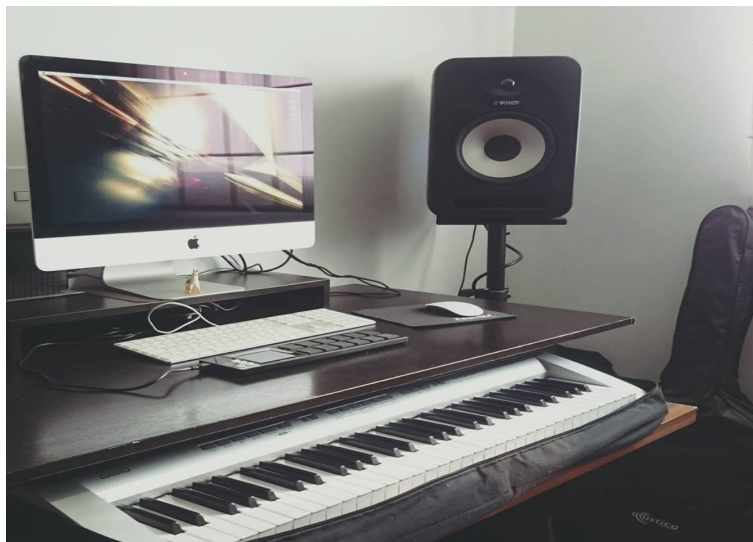
- **Grabación:** La grabación fue realizada en el estudio de audio de la UNAD y cuenta con los siguientes equipos.
  - Micrófono Shure
  - Tarjeta de audio Focusrite Scarlett 2i2
  - Computador portátil MacBook Pro

- Protools 10



*Ilustración 1: Fotografía del estudio de la UNAD*

- **Edición, mezcla y masterización:** Estos procesos fueron realizados en el estudio personal y los equipos utilizados fueron:
  - Computador iMac 2013
  - ProTools 11
  - Monitores Tannoy Reveal 802
  - Audífonos Sennheiser HD 280 Pro



*Ilustración 2: Fotografía del estudio donde se realizó la postproducción.*

## **5. Desarrollo, Análisis Y Resultados**

### **5.1. Desarrollo**

A través de la historia el ser humano ha querido dejar grabado en el tiempo sus conocimientos, pensamientos y demás acciones para que las futuras generaciones supieran de su existencia y sus aportes a la humanidad, con esta referencia nos podemos centrar en la importancia que ha tenido la grabación y posterior reproducción del audio como las canciones, programas de radio, discursos políticos, religiosos, conciertos y los múltiples tipos de difusión con este medio.

La primera fase denominada grabación se centra en la captura de los programas, cada programa se grabó directamente en el estudio de la UNAD con los equipos propios de la universidad, los equipos utilizados fueron descritos anteriormente, se utilizó un micrófono para el locutor principal y en dos de los programas se grabaron hasta dos locutores, los cuales eran los encargados de dirigir el programa con el guión anteriormente realizado.

La segunda fase denominada postproducción encierra tres procesos, la edición, la mezcla y la masterización, todos estos procesos se realizaron en un estudio de grabación personal, los equipos al igual que en la grabación están descritos en el punto anterior, para realizar estos procesos se utilizó el software ProTools 10 el cual nos permite realizar este trabajo, la edición se hizo principalmente eliminando el audio sobrante y dejando la voz limpia para agregarla a la música principal, las propagandas y los sonidos de fondo. La mezcla se centró en la mejora del audio, tanto las voces como la música, creando una atmósfera agradable para el oyente. El paso final fue la masterización, que se basó en la linealidad de todos los programas tomando como base un óptimo para ser escuchado en cualquier dispositivo de reproducción.

## 5.2. Resultados

Cronograma De Actividades Año 2018				
Actividad	Grabación	Edición	Mezcla	Masterización
Pink Floyd: The Dark Side Of The Moon	18/07	19/07 y 21/07	23/07 y 24/07	25/07
Oasis: Definitely Maybe	25/07	26/07 y 27/07	28/07 y 01/08	02/08
Gustavo Cerati: Ahí Vamos	22/08	23/08 y 24/08	25/08 y 27/08	28/08
Led Zeppelin - Led Zeppelin Iv	29/08	30/08 y 31/08	01/09 y 03/09	05/09
Queen - Innuendo	05/09	06/09 y 07/09	08/09 y 10/09	11/09
Fito Páez - Abre	12/09	13/09 y 14/09	15/09 y 16/09	17/09
The Rolling Stones - Bridges To Babylon	19/09	20/09 y 21/09	22/09 y 23/09	24/09
The Smashing Pumpkins - Mellon Collie And The Infinite Sadnes	26/09	28/09 y 29/09	01/10 y 02/10	03/10
Kraken - I + II	16/10	16/10	16/10	17/10
The Beatles - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band	22/10	22/10	23/10	24/10
The Cure - Disintegration	29/10	29/10	30/10	30/10
Café Tacvba - Re	06/11	06/11	06/11	07/11
Guns N Roses - Appetite For Destruction	13/11	13/11	13/11	14/11
Sex Pistols Album Never Mind The Bollocks Heres The Sex Pistols	19/11	19/11	20/11	20/11
Foo Fighters - Wasting Light	26/11	26/11	27/11	27/11

Tabla 1: Grabación, edición, mezcla y masterización de los 15 programas.

Espacio en la red donde estarán alojados los programas después de su emisión.

<http://ruv.unad.edu.co/index.php/cultural-regional/historias-del-rock>

## **6. Discusión**

El trabajo de grado como pasantía bajo el convenio con Radio UNAD Virtual me permitió conocer más a fondo el proceso de creación de un programa de radio, con este trabajo amplié los conocimientos que conlleva una producción de audio y su posterior publicación, sobre el funcionamiento de un programa radial con streaming, su organización y estructura técnica que permite la obtención de resultados comerciales, culturales y sociales.

Por otro lado, pude conocer el estándar de producción de los programas de radio de la UNAD, la adecuación de los tiempos y niveles de audio para lograr la linealidad sonora dentro del espacio de radio, al mismo tiempo la posibilidad de rectificar mis conocimientos con base a una producción exigente en la que se requerían prontas soluciones para lograr un producto de calidad, la disminución de inconvenientes durante su producción, el mejoramiento de elaboración de cada programa y el aumento de calidad en cada uno de estos. Bajo la supervisión y el Control Interno de los encargados se logró culminar con éxito estos pasos y obtener el resultado deseado. El proceso mostró avances significativos a través del ensayo y error, estimulando así la mejora continua de cada programa.

## 7. Referencias Bibliográficas

1. Pérez Porto, J. (2018). Definición de grabación. 10 de noviembre de 2018 del Sitio web: <https://definicion.de/grabacion/>
2. Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2016). Definición de audio. 10 de noviembre de 2018 del Sitio web: <https://definicion.de/grabacion/>
3. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2007). Historia de Radio UNAD Virtual. 10 de noviembre de 2018 del Sitio Web: <http://ruv.unad.edu.co/index.php/historia>