

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio de San Bernardo y Bogotá.

Autores

María Carolina Castillo Carvajal Cód. 52881261

Deisy Fernanda Fuentes Chavarro Cód. 1083876190

Claudia Ofelia Molano Rojas Cód. 52113516

Erika Johana Sánchez Fonseca Cód. 1122139486

Henry Vásquez Martínez Cód. 1053605741

Tutora

Andrea Marcela Carrero

Grupo 442006_18

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril de 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza caso (Edison Medina)	7
Preguntas para el abordaje narrativo del caso (Edison Medina).....	12
Estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	18
Conclusiones.....	27
Referencias.....	28

Resumen

Desde una perspectiva psicológica, este trabajo da a conocer eventos psicosociales desde un acercamiento conceptual a los enfoques narrativos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de “Violencia”, con víctimas del conflicto armado en Colombia.

Se ha elegido el relato No. 4 Edison Medina, donde se observa que es una persona que siente que es la oveja negra de la familia por haber pertenecido a un grupo guerrillero, su preocupación y sentimiento de culpa al pensar que traiciono al ejército nacional.

La historia analizada contiene varias perspectivas, iniciando con sus padres que naturalmente vieron a sus hijos irse a cumplir un deber con la patria en el ejército, ahora tienen que ver y entender cómo uno de ellos está justamente del lado opuesto de su hermano en una guerra que solo termina con la muerte.

Aunque a lo largo de la historia, cada vez se torna más oscura y desesperanzadora, Edison siempre se mostró íntegro, claro y definido en su convicción de ser un agente “Constructivo”, más no destructivo.

Se reconoce la emancipación discursiva en medio de este relato que trae consigo una historia de muerte, “Violencia” y “Desolación”, Edison no se rindió, siguió adelante con su nuevo comienzo, se liberó del ejército al no cumplir órdenes que iban en contra de sus principios.

Edison en la guerrilla, pudo haberse dejado tentar por el poder que de inmediato le entrega el dinero y acoplarse a los estilos de lucha de esos frentes, pero no lo hizo, reflexionó y vio la oportunidad de abandonar ese grupo guerrillero y lo hizo, trayendo consigo sus principios, metas, sueños e ideales intactos a pesar de haber pasado por tantas malas influencias.

Edison dejó de ser parte de un grupo de líderes de guerra, para ser parte de un grupo de líderes de paz. Ellos fomentan la “Convivencia”, el “Perdón” y la conciliación en sus comunidades, a las cuales quieren regresar y fomentar la paz.

También se analiza la situación vivida en el caso Pandurí, una población de aproximadamente 200 habitantes, donde grupos al margen de la ley entran a irrumpir la paz de la población, sobre el caso se genera reflexiones, así como estrategias psicosociales para abordar esta problemática.

Palabras claves: Convivencia, Perdón, Constructivo, Violencia, Desolación.

Abstract

From a psychological perspective, this work discloses psychosocial events from a conceptual approach to narrative focus to the approach of subjectivities immersed in contexts of “Violence”, with victims of the armed conflict in Colombia.

The Story No 4 Edison Medina, has been chosen, He is a person who feels like a black sheep of the family because he joined to guerrilla, his worry and guilt feeling that he betrayed the national army.

The analyzed history contains several perspectives, starting with his parents who naturally saw to enroll their son in the army, but time later they saw how one of them is in the opposite side of his brother in a war that only ends with the death of their people.

In the development of this history it becomes more obscure and hopeless, Edison always was honest, clear and defined in his conviction of being a “Constructive” agent, but not disruptive.

Discursive Emancipation is recognized in this story that brings death, “Violence” and “Desolation”, Edison did not give up, in the opposite way he went ahead with his new beginning, he freed himself from the army, by not complying the orders that went against his principles.

Edison in the guerrilla, could have been tempted by the power that allowed him to get money quickly and fit the fighting styles of this group, but he did not, he reflected and saw the opportunity to leave that guerrilla group and he did, bringing their principles, goals, dreams and dreams unbroken, in spite of so many bad influences.

Edison stopped being part of a group of war leaders, to be part of a group of peace leaders. They promote “Coexistence”, “Forgiveness” and conciliation in their communities, to which he wants to return and encourage peace actions.

It also analyzes the situation experienced in the Panduri's case, a population of approximately 200 people, where groups outside the law enter to break the peace in this place, on the case generates reflections, as well as psychosocial strategies to address this problem.

Key Words: Coexistence, Forgiveness, Constructive, Violence, Desolation

Análisis, relatos de violencia y esperanza, caso “Edison Medina”

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En esta historia de Edison Medina, llama de manera especial la atención que él, siendo consciente de que en algún momento desvió su camino y terminó perteneciendo a las FARC, un grupo que de múltiples formas atentó contra los derechos de las personas durante décadas; pues también Edison tiene la claridad de que fue gracias a su fortaleza que pudo salir adelante y recuperar su hogar después de 7 años de malos pasos: “Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.”

Es también interesante enterarse de las causas que le llevaron a Edison a tomar la decisión de irse para la guerrilla, pues generalmente en zonas apartadas donde son esos grupos la figura más próxima de autoridad para un adolescente, lo más normal es que ellos resulten engrosando sus filas; sin embargo esta historia trae un elemento impactante, y es el accionar ilegal, criminal e inhumano que se percibe del ejército como institución representante del Estado en la protección de los derechos de las personas. Saber que un joven termina en las filas de las FARC, defendiendo la causa totalmente opuesta a aquella por las que inició su lucha, y que eso sea causado por la misma institución a la que él pertenecía, eso es algo de por sí impactante.

Resulta atractivo ver que en esta historia predominan unos principios y valores que conservó su protagonista intactos en medio de tantas dificultades; cabe destacar que Edison, estando en la guerrilla trató de gestionar algunos proyectos para el pueblo, donde él quería el bienestar para las personas de las comunidades, algo muy similar a lo que esperaba lograr en el ejército.

Un momento histórico en Colombia y que se refleja en este relato es la parte donde se mencionan las desmovilizaciones. Esto es trascendental, ya que desde estas acciones se empieza a reconstruir la paz en el país, a reinventarse con la vida y con la sociedad; dejar atrás un pasado oscuro para iniciar una vida con los colores de la libertad y la esperanza.

El proceso de reconciliación que menciona Edison en la fundación Proyectos Tecnovo, donde se reúne con excombatientes de AUC y del ELN, es muy esperanzador y refleja que siempre está latente la posibilidad de un momento mejor en medio de las dificultades. Esto es ejemplarizante, ya que como el Medina lo menciona, todos son seres humanos, no pueden ser tachados por las acciones que cometieron en el pasado, porque desde este punto se inicia el perdón con ellos mismos y con la sociedad.

El perdón de la sociedad también juega un papel de alto valor en estos procesos. Este es otro esencial en el cual cuentan que “un día se les ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegaron y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvieron una reunión en la que entendió cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.” Es interesante como las personas que causaron guerra en el pasado, en la actualidad hagan parte de grupos sociales que generan la paz y la reconstrucción de esta.

Y por último un fragmento a destacar es que “ahora en la reconciliación manejan verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarse a ellos mismos, pero no olvidar para que no vuelvan a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque.” Este fragmento nos deja como enseñanza una reconciliación, en donde

están involucrados todos los factores, donde se prioriza el perdón con ellos mismos para así obtener el perdón en la sociedad, y que la justicia se resalte como educación.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Entendiendo por impacto psicosocial aquellas consecuencias de sucesos acaecidos y que son analizados desde la perspectiva psicosocial, se entiende que el dilema moral de convertirse en un asesino de su pueblo mientras viste el uniforme y la bandera de quienes se supone son los que lo deben proteger, es indudablemente un evento que impacta a la persona; prueba de ello está consignada en su migración hacia el grupo guerrillero.

El desarraigo y temor de que el ejército tomara represalias por no cumplir lo que le habían ordenado, al tiempo que tuvo que abandonar el hogar durante años, al igual que la tierra donde se crio y todos sus amigos.

Así como los sucesos favorables a n nuestros planes causan gozo y bienestar, el tener que lidiar a menudo con un revés de la vida seguramente no resulta tan saludable para la mente y las emociones; esto es lo que Édison ha tenido que experimentar constantemente, que las cosas no le resulten como las sueña o como las planea, a pesar de que sean buenos sus planes.

Para Edison su familia, representada en sus padres y su hermano, tiene un significado y un valor muy alto, con ello se puede dimensionar la desestabilidad familiar cuando supieron que los dos hermanos se encontraban en bandos contrarios y que era muy alta la probabilidad de que un día se encontraran para quitarse la vida el uno al otro.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La principal voz es la de Edison, que claramente es la voz de un sobreviviente y lleva consigo un discurso emancipador que supera las tradiciones dominantes de violencia y revela otras formas de afrontamiento ante situaciones difíciles.

Esta historia no está cargada de voces de dolor a pesar de que tiene todas las características para que así fuera; por el contrario, aquí se encuentran voces de fe en lo que se cree, de esperanza, de lucha por los verdaderos ideales; este no es un discurso revictimizantes en el que se menciona lo terrible de la vida de Edison sino que se resalta las cualidades humanas y el optimismo para pensar siempre que un día todo sería mejor.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La historia de Edison es una historia vivida, repetida y trillada, pero pocas veces contada. Los jóvenes en Colombia van a la fuerza pública porque ven en ella una gran oportunidad de desarrollo y sustento, finalmente y ante las dificultades, esta es una opción muy buena para salir adelante. Sin embargo, pareciera que la necesidad le hiciera perder la dignidad a las personas; la lógica del que acepta matar para conservar su trabajo es la misma lógica de quien dice que roba porque tiene necesidad, o de quien viola porque no se puede contener, o de quien asesina porque le ganó el impulso; siempre habrá una razón que pretenda justificar la violencia, más aun así, Edison no cayó en dicho juego.

Edison ha construido sus subjetividades a partir de las realidades afrontadas, el poder abstraerse de la situación y contar la historia desde una perspectiva que permita entender la

situación y que esta no esté llena de sentimientos de dolor son muestra de un proceso de supervivencia.

Es común ver que las personas cuando difieren en sus pensamientos e ideales, discuten entre sí, llegando a pelear e incluso cegando vidas. Recreando una de estas imágenes mentales de las que habla White (2016), se puede mencionar el caso de los barristas de los equipos de fútbol, que por el simple hecho de vestir una camiseta diferente y expresar su apoyo a otro equipo les terminan quitando la vida.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Edison, se reconoce el discurso emancipador con contundencia ya que esto significa un estado de liberación para acceder a la autonomía, y se refleja en la desmovilización que realizaron 70 guerrilleros de las FARC, entre los cuales se encontraba él, pues los desmovilizados vuelven al camino correcto para llevar a cabo la reconstrucción de una sociedad sin violencia, para generar actos de paz, autonomía y participación individual en el país.

Tal vez Edison pudo ejecutar la orden de sus superiores y cegar la vida de aquella joven para salir a mostrar los falsos resultados y tal vez por ello hubiera obtenido una medalla y permisos para estar con su familia; pero este guerrero de la vida decidió conservarla aun sabiendo que podía estar sacrificando la suya propia, siempre se muestra presto a servir a los de más en su relato, de hecho ese sueño y esas ganas de servir otros fueron las que le devolvieron la libertad y su familia nuevamente.

Preguntas para el abordaje narrativo del caso “Edison Medina”

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Si las desmovilizaciones no se hubieran presentado, por cuanto tiempo más cree que habría permanecido en el grupo guerrillero de las FARC?	Se busca generar autodominio y autoconocimiento ético y moral, al enfrentar ciertas situaciones de vida.
Estratégicas	¿Cómo considera que puede ayudar a otros compañeros que aún no han tomado la decisión de iniciar su proceso de desmovilización de grupos armados?	Esta pregunta nos permite conocer la importancia que tiene para Edison que sus compañeros encuentren en la desmovilización y la reintegración a la vida civil una esperanza y la oportunidad de re escribir sus historias y su futuro, pues la gran mayoría no ha conocido otra opción de vida, más que la hostilidad.
Estratégicas	¿En qué momento tomo la decisión de desmovilizarse y cuál fue la causa?	Esta pregunta permite indagar más acerca del hecho que genero la toma de decisión.
Circulares	¿Qué miembro de su familia, sufrió con mayor intensidad, su decisión de pertenecer al grupo armado de las FARC?	Se pretende Identificar los vínculos emocionales de los miembros de la familia.
Circulares	¿Qué vínculos afectivos se crearon y se fortalecieron durante su permanencia en el grupo de las FARC?	Esta pregunta es profunda, ya que nos permitirá comprender esos lazos o vínculos de amistad o hermandad que se pudieron gestar en su proceso al interior de las dos organizaciones a las que perteneció y si alguno de éstos permanece en la actualidad.

Circulares	¿Considera que alguien de su familia aún posee heridas sin sanar o sentimientos negativos por la experiencia vivida en el ejército y posteriormente en las FARC?	Es la oportunidad para conocer la posición o perspectiva que tiene su familia acerca de su decisión de desmovilizarse. Por un lado, algunos creen ciegamente que el camino para la paz y la reconciliación es el perdón. Sin embargo, otros pocos podrían pensar que es el camino equivocado por considerarlo como falta de justicia para personas que han causado tanto daño.
Reflexivas	¿Qué tipo de habilidades o fortalezas considera que adquirió a lo largo de la experiencia vivida?	Esta pregunta tiene un poder increíble, ya que lleva al protagonista al auto observación, permitiéndole reconocer o ver cosas que no había visto y empoderarse para tomar esos puntos fuertes como una motivación que le impulse a crecer y a proyectarse como un sobreviviente que puede tener una mejor calidad de vida.
Reflexivas	¿Cómo piensa generar transformación y cambio social en la comunidad a la que desea regresar?	Esta pregunta nos permite conocer los sueños y proyectos que tiene Edison en vías a la transformación y cambios que ha deseado generar, aún estado en las filas de las FARC. Ahora tiene la oportunidad real de impartir esos cambios no solo con pensamientos o filosofías sino a través de acciones que beneficien y traigan calidad de vida a una comunidad.
Reflexivas	¿Qué enseñanza le deja todo lo vivido?	Con esta pregunta se pretende saber si aprendió de los errores cometidos en el pasado.

Estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí

a) En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- Se presenta un emergente psicosocial como lo es el Trastorno de estrés postraumático (TEPT), en cada una de las personas y familias de Pandurí; ya que se evidencia la angustia, desesperación y dolor por los sucesos violentos acontecidos, producto del hostigamiento por parte del grupo armado a una población vulnerable que no podía defenderse y ver como asesinaron a sus compañeros o vecinos.
- Desplazamiento Forzado: del cual fueron víctimas por el temor que este grupo volviera a realizar estos actos violentos contra ellos mismos.
- Violación de los derechos humanos, ya que se evidencia el maltrato psicológico y físico en la comunidad, así mismo el no tener una vida digna que cuente con vivienda, alimentación, vestuario, educación y salud.
- Desintegración familiar debido a los asesinatos y desplazamientos que se presentaron, ya que esto afecta al núcleo familiar.
- Vulnerabilidad: los habitantes de esta población no tenían ningún tipo de protección militar o policiva, adicionalmente estos grupo no negocian con nadie y toman acciones para amedrentar a la población.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- Excluyentes sociales, ya que son vistos ante la sociedad como un grupo armado y esto provoca el rechazo de la sociedad a la comunidad, así mismo pierden su identidad como

personas y seres humanos dignos con los mismos derechos que una población social normal.

- La dignidad y valor personal se pierde al ser estigmatizados como un grupo armado, ya que esto provoca la vulneración de la honra y reputación como seres humanos.
- Desplazamiento forzado, debido a la acusación que emite el grupo armado ante la comunidad, lo cual incita al despojo de sus viviendas y pertenencias para no sufrir los actos violentos a los que sometieron a algunas personas de su misma comunidad.
- La identidad personal, ya que pierden el sentido de sí mismos y el valor de quienes son, ya que las personas no saben cómo proceder ante el estigma de ser cómplices de un grupo armado.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Se debe tener en cuenta que para realizar acciones de apoyo a una comunidad que ha sido víctima del conflicto armado, el objetivo principal es mitigar o brindar las herramientas para hacer frente a los daños causados por tal situación. Por tal razón se proponen las siguientes acciones:

1. Capacitar o dar a conocer a la comunidad afectada, la existencia de unas leyes que protegen sus derechos y les garantizan la restitución de los mismos. Además, que conozcan el protocolo de atención que el estado ha establecido para la atención a las víctimas y sus familias como mecanismo para llevar a cabo los procesos de reparación. En esa medida, la ley de víctimas y restitución de tierras (ley 1448 de 2011) permite declarar el hecho victimizante que no puede considerarse lo mismo que el hecho de denunciar.

2. Establecer redes de apoyo familiares y comunitarias, con algunos profesionales idóneos que ayuden a mitigar el impacto negativo en la salud emocional de las víctimas y disminuir los factores estresores que se encuentran latentes frente a la situación de duelo y a las precarias condiciones físicas y sociales en las que se encuentran.

3. Atención e intervención psicológica comunitaria, para realizar el proceso de duelo por la pérdida de los miembros de la comunidad, así mismo iniciar el proceso de reparación integral en cada uno de las personas afectadas para sanar las heridas que deja el conflicto armado y no obstante, realizar un proceso de reconciliación y perdón, para la reconstrucción personal y del tejido social.

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

“La Intervención en Crisis abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis.

De esta forma, la IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (Gantiva, 2010. P. 143)

Por consiguiente, algunas estrategias psicosociales que se pudieran establecer son:

1. Consolidar un equipo interdisciplinario que brinde atención al conjunto de daños que han sufrido las víctimas, acompañando sus procesos y proveyendo herramientas que les ayuden a superar las situaciones traumáticas vivenciadas y les permita ganar autocontrol de sus propias emociones para superar el miedo, la frustración y realizar el proceso de duelo que fue alterado debido al conflicto armado al que fueron expuestos.

2. Hacer uso del enfoque narrativo como una herramienta para reconstruir la identidad de las víctimas y darle un nuevo significado, pasando de ser víctimas a ser sobrevivientes. Al hacer uso de la narrativa en escenarios como los grupos focales se facilita la expresión de emociones, reconociendo condiciones y posiciones que antes no se habían identificado. Sin embargo, cuando se construyen historias más esperanzadoras se tiene la posibilidad de dar sentido a lo ocurrido y la generación de una identidad de sobreviviente.

3. Reconfiguración de valores sociales desde la creatividad y la generación de escenarios para la construcción de paz. En esa medida, se pretende desarrollar iniciativas lúdicas y de expresión artística que permitan atenuar los impactos de la violencia en medio de los conflictos armados y orienten al restablecimiento de los derechos vulnerados y la reivindicación de la dignidad de las víctimas y sus comunidades.

Informe analítico

De acuerdo con el ejercicio de foto voz realizado por el grupo se ve reflejado valores simbólicos y subjetivos en los diferentes contextos en los que se realizó la actividad, como también las diferentes maneras de habitar en un entorno comunitario.

La implementación de la estrategia foto voz por cada uno de los integrantes, pretendió reflejar las diferentes necesidades y posibles violencias que se dan en los entornos elegidos. Por ende, para realizar el éxito del ejercicio, fue necesario disponer de una alta sensibilidad a través de los sentidos para captar en una fotografía las realidades sociales de un territorio y a partir de allí, contar una historia. También este ejercicio permitió tener acercamiento al contexto que diariamente vivimos, hacer un análisis para ver desde lo subjetivo y lo objetivo las situaciones sociales que suelen ser invisibles pero latentes.

En el desarrollo del ejercicio se identificó violencia a las mujeres, violencia física y emocional en habitantes de calle, descuido por parte del estado a los parques, lo que genera la vulneración del derecho a la recreación de los niños y jóvenes, consumo de sustancias psicoactivas en lugares públicos, entre otros, que se identificaron con la implementación de la herramienta.

El ejercicio de foto voz ha sido enriquecedor, ya que desde esta actividad se refleja la violencia que se presentan en los diferentes contextos en los que nos desenvolvemos, así mismo se puede evidenciar las necesidades sentidas que presentan las comunidades y como desde esto se puede aplicar la intersubjetividad. La actividad muestra la manera como cada uno se apropia de su contexto observando como un lugar muestra recuerdos, vivencias, violencia y vulnerabilidad. Sin embargo hay una gran parte de las personas que comparten algunas ideas, necesidades e intereses comunes y buscan permanentemente la convivencia positiva que tratan

de organizar en su comunidad para lograr y fomentar los valores subjetivos ya que se ven reflejados en la honestidad y la valentía de las víctimas para así poder enfrentar y fomentar el cambio social.

La violencia en Colombia es un hecho que nos afecta directa e indirectamente, ya que en muchas ocasiones se refleja la violencia con agresiones físicas, pero se olvida y se deja de lado las otras formas que generan daños psicológicos, emocionales, laborales, personales y demás.

Desde un análisis reflexivo se evidencia las violaciones que se cometen en niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores, y como a partir de una fotografía logramos evidenciar significativamente las situaciones de violencia que emergen en los diferentes escenarios.

En cada uno de los escenarios y contextos expuestos se logra reconocer los valores de la comunidad, y como emergen ayudas significativas por medio de agentes subjetivos que expresan la igualdad, el respeto, la libre expresión, la dignidad y ayuda humana para la población de escenarios de violencia.

El territorio, más allá de ser una delimitación geográfica de contenido físico percibido por la vista, resulta este siendo una fuente interminable de contenido simbólico que involucra a quienes en él se hallan, según cada contexto; dicho en otras palabras, el territorio no es solo un pedazo de tierra, sino que es una red de contenido simbólico que afecta directamente a quien lo habita y lo hace según el contexto determinado, por ello el que vivió los días de violencia carga con esos recuerdos, mientras que aquel que apenas llega sólo adquiere el contenido de lo que vive, de una sociedad renovada y en desarrollo.

Jimeno afirma que para superar la condición de víctima debe haber una recomposición del sujeto como ser emocional, lo cual se logra a través de la expresión amplia y manifestada en sus

vivencias, que a la vez contribuye a la recomposición de la comunidad política. Es así como cobra una importancia elevada la foto intervención por ser una técnica que va más allá de la mera verbalización, sino que involucra arte, la creatividad y narrativa para liberar los recuerdos de la violencia desde la emocionalidad inherente al ser.

Por otra parte, se evidencian valores simbólicos como la solidaridad, el pensamiento resiliente de las comunidades y la memoria histórica como garantía de no repetición de los actos violentos. A través de los ejercicios realizados, que de hecho la mayoría fueron por personas que no vivieron directamente la violencia que documentan en esas fotografías, se logra reconstruir al menos una pequeña parte de la historia de esos lugares, contrastada con sus realidades inmediatas en donde aún sin vivir la violencia actualmente se logra sentir y se logra entender como forma de marginalidad hacia quienes lo vivieron.

Del mismo modo, se reconocen aspectos significativos de la imagen y la fotografía participativa en procesos de transformación psicosocial.

Según Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. El proceso de foto voz busca reflejar con las diferentes escenas fotográficas las vivencias cotidianas a las cuales se ven enfrentadas las comunidades, estas plasman historias de vida, la indiferencia de la sociedad con la cual deben relacionarse, Por lo tanto la herramienta de foto voz permite visualizar las dificultades presentes en una comunidad, y ayuda a la construcción de posibles soluciones.

La fotografía brota una identificación de cultura y problemas sociales presenten en el escenario.

Este ejercicio nos lleva a un análisis de la realidad social; desde la imagen y la fotografía participativa se pueden llevar a cabo transformaciones solidarias y de corresponsabilidad. Según, Cantera (2009), la aplicación de la foto intervención muestra tres procesos:

- Visualización y cuestionamiento de situaciones problemáticas
- Articulación de los diferentes niveles en la intervención desarrollada
- Conciencia grupal de la interconexión de problemas sociales

La foto voz nos ayuda a ir más allá de lo identificado, nos brinda la exploración de nuevas conciencias y de emerger más allá de lo visualizado, para así realizar una transformación social.

La imagen y la fotografía participativa son significativos en los procesos de transformación psicosocial, esta herramienta permite nuevas formas de dar a conocer sucesos reales, que visualmente son más rápidos de captar y sensibilizar sobre las realidades sociales que aquejan a nuestro país y de manera más cercana a nuestros contextos barriales.

Es una forma de acción psicosocial, pues puede abarcar cualquier entorno, la narración desde el punto de vista de diferentes profesionales, y el suceso que puede vivir cualquier sujeto que está inmerso en una comunidad que le ha permitido construir una historia de vida con factores protectores y de riesgo que lo le hacen evidenciar una serie de experiencias que le dan significado a su cosmovisión, aprendizajes y comportamientos sociales.

Lo esencial de la fotografía en los ejercicios realizados no está en lo que congela la imagen, sino en el significado que adquiere desde el punto de vista histórico desde el que son logradas; finalmente la mayoría de las fotografías no retratan la violencia en su crudeza con la que fue vivida, sino que el contexto permite expresar una idea liberadora actual, resaltando la valentía de quienes lo sufrieron, lo aguantaron y salieron adelante emergiendo en un proceso de

emancipación que aún continúa gestándose. Es lo valeroso de quienes fueron víctimas y no sucumbieron lo que reflejan las fotografías y no las atrocidades de quienes quisieron quedar en la historia perpetuados.

La fotografía como expresión simbólica de lo vivido plantea un panorama transformador, potenciado por elementos psicosociales de renovación, fortaleza, resiliencia y visión futura con esperanza para quienes ocupan hoy esos territorios.

La subjetividad y memoria constituye a las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia, donde se resaltan las subjetividades primordiales que se resaltan en los diferentes escenarios.

Las fotografías tomadas cuentan historias con mucho significado para quienes lo han vivido en una forma individual y colectiva, puesto que deja en la memoria de las víctimas cicatrices por los recuerdos del pasado, sin embargo, para las personas ajenas, no tiene el mismo valor o sentido, de ahí la importancia que la imagen debe detallar todo testimonio de la historia del evento traumático.

La subjetividad es significativa por el presente y pasado en la experiencia de la violencia en las víctimas ya que queda guardado en la memoria este sufrimiento injusto. La intervención psicosocial permite hacer una mirada más profunda y un reconocimiento de las relaciones que hay entre los sujetos y el medio que les rodea. Para de esta manera fortalecer los procesos de intervención psicosocial y comunitaria. De esta manera se favorecen las dinámicas de participación y empoderamiento comunitario.

Además, la narrativa como ejercicio de foto voz logra articular y plasmar las problemáticas sociales que se expresan en la fotografía, así mismo la metáfora se convierte en una herramienta

valiosa al momento de plasmar lo que queremos resaltar, es la forma ir más allá de la realidad y de lo que se evidencia a simple vista.

Las relaciones subjetivas de la realidad fotográfica en las historias creadas a través de la foto voz, nos muestran acciones psicosociales en la comunidad, que puedan reconstruir las problemáticas sociales como también física y psicológicamente los efectos de la violencia en los individuos y comunidad; permitiendo así dejar restaurar las huellas de las memorias violentas.

Así mismo, los casos seleccionados de violencia han afectado de alguna manera nuestra actual realidad social y lo siguen haciendo de manera silenciosa o de manera estruendosa, pero al fin y al cabo generando un impacto negativo. Si bien, cuando hablamos del conjunto de subjetividades que conviven al interior nuestras comunidades, se debe comprender que los valores y las normas que rigen estos escenarios, están a travesados por cúmulo de vivencias, sentimientos y emociones que deben ser tenidos en cuenta a la hora de plantearse intervenciones psicosociales que promuevan la transformación social para brindar mejor calidad de vida y minimizar el impacto de los diferentes tipos de violencias evidenciadas en los contextos abordados.

Igualmente, la memoria debe ser comprendida como un eje fundamental en el que descansan unos códigos que se deben descifrar a profundidad a través del lenguaje verbal o no verbal para identificar y reconocer la información guardada en las prácticas de violencia que son manifestadas a través de situaciones concretas de los individuos y las comunidades como manifestación de sus huellas memorísticas.

No obstante, en los diferentes contextos se observan manifestaciones resilientes que se pueden ver a través de las imágenes y narrativas presentadas por cada compañero.

Sin duda, las imágenes de cada integrante son muy valiosas, ya que expresan territorios de paz y deporte, como también la violencia generada en estos escenarios; esto es de gran relevancia para la comunidad que habita en estos barrios.

En las fotografías sobresale la resiliencia de los individuos y comunidad al seguir afrontando las situaciones traumáticas de su contexto, generando la autonomía en cada una de ellas para resistir a las adversidades que se les han presentado a lo largo de sus vidas.

El conflicto sociopolítico es uno de los factores fundamentales que causa la violencia en muchas partes del país, y esto ha dejado huellas que son difícil de superar, pero no obstante, las personas que han sido afectadas por el conflicto tienen la resistencia para salir de las condiciones arduas, y es por esto que en las comunidades se presentan redes de apoyo para la transformación social; así mismo el gobierno cuenta con acciones psicosociales acompañadas de un equipo interdisciplinar de profesionales para hacer frente ante las situaciones de crisis dentro del conflicto armado.

Sin embargo, las narrativas permiten reconocer varias formas de respuesta y asimilación de las personas frente a las situaciones de resiliencia, en las fotos de los ensayos se puede evidenciar formas resilientes al dolor y trauma sufrido a partir del encuentro y la integración comunitaria.

La atención psicosocial en el afrontamiento permite diseñar y desarrollar programas de atención psicosocial ajustados a las necesidades particulares de las víctimas, Según Téllez (2007), Si se aborda esta dimensión desde las víctimas, se deberán tener en cuenta varios aspectos centrales que es necesario trabajar en profundidad: el afrontamiento del miedo, la

elaboración de los dolores padecidos y de los duelos por las pérdidas vividas, la reconstrucción de la identidad fracturada (colectiva e individual) a través de la memoria.

Los recursos de afrontamiento deben ser entendidos como las herramientas con las que cuentan los sujetos, grupos o comunidades para hacer frente a esas violencias que afrontan de manera permanente o esporádica, pero que están permeando su bienestar social.

Por consiguiente, el establecimiento de estrategias participativas para la transformación social, se convierte en un buen camino para realizar una buena gestión de los conflictos sociales que han emergido de cada contexto social o barrial elegido tanto en el Bronx, como en el barrio María o en el sector suba, o de manera más específica en las calles que rodean la plaza Corabastos. Aunque se presume que en muchos de estos contextos ya existen entidades del estado o privadas que vienen desarrollando algún tipo de intervención; es pertinente desarrollar un trabajo comunitario enmarcado en la diversidad humana promoviendo la integración de todos los sectores que componen las comunidades para alcanzar encontrar soluciones a las problemáticas que suscitan las violencias en nuestros contextos más próximos.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial animan a la construcción de memorias colectivas, las cuales son capaces de disminuir las violencias sociales. Un encuentro dialógico articulado son las historias de vida que se desarrollaron en el ejercicio de foto voz, cada compañero narra una serie de hechos, experiencias, sentimientos, emociones y vivencias que son de significado para poder afrontar las situaciones vividas.

La construcción de memorias colectivas se realiza a través de ejercicios donde se reconstruye historias de vida que han emergido en los contextos sociales y que los individuos y comunidades se identifican con la vivencia de estas acciones. Por medio de la interacción en una comunidad

los participantes pueden comprender los acontecimientos estresantes y de crisis que han tenido que vivir, como también empoderarse para buscar el cambio.

Los contextos de violencia social proporcionan una ayuda integral para la comunidad, emergiendo acciones psicosociales encaminadas a la atención y reparación de las secuelas que deja el conflicto armado.

La actividad realizada de foto voz fue muy importante ya que por medio de esta herramienta se pudo visualizar las problemáticas presentadas por cada comunidad, puesto que por intermedio de las fotografías se pudo identificar la carga valorativa asociada a los actos de violencia, con las experiencias relatadas se pudo narrar lo observado para así construir la subjetividad de las víctimas en las comunidades. Por esta razón es importante el acompañamiento psicosocial en la comunidad ya que ayudan a mejorar las relaciones entre todas las víctimas.

Link del blog Foto voz.

<https://caritocastillo2205.wixsite.com/fotovoz>

Conclusiones

Cuando la fotografía toma un lugar de importancia se logra la identificación y el reconocimiento de los rasgos de una determinada comunidad. Este ejercicio foto-voz favorece la comprensión de fenómenos que emergen de la observación para alcanzar un mejor conocimiento de la realidad y motiva al establecimiento de las estrategias psicosociales que se deben implementar en el campo psicosocial para mejorar la calidad de vida de estas comunidades.

La estrategia Foto voz es una herramienta en la que se puede dar voz por medio de una imagen y así poder identificar las problemáticas presentadas por cada comunidad, ya que por intermedio de la fotografías se puede identificar la carga valorativa asociada a los actos de violencia, esta estrategia es un mecanismo importante de acercamiento al pensamiento de lo colectivo con los cuales cada uno de los estudiantes interactúa sus narrativas de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven sus comunidades Permitiendo la comprensión de la historia y memoria colectiva de cada participante.

Es importante comprender los significados presentes en las narraciones de cada uno estudiantes, puesto que con este material es con el que se logra dar forma a la subjetividad porque es el modo en que el sujeto hace la experiencia de sí mismo, esa experiencia no es igual para todos, es la experiencia del particular del contexto que los rodea.

Referencias

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf