

La imagen como mecanismo para mejorar los procesos lectores en los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán, Corregimiento de Santa Bárbara (Pasto).

Paola Andrea Ortega

Mónica Rodríguez Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de La Educación (ACEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

La imagen como mecanismo para mejorar los procesos lectores en los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán, Corregimiento de Santa Bárbara (Pasto).

Paola Andrea Ortega

Mónica Rodríguez Castillo

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación.**

José Luis Calvache Alomía

Especialista en Educación

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de La Educación (ACEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

A mis hijos Mario Fernando, María Camila y Laurita Sofía, quienes son el motivo de mis incontables alegrías y de mi lucha constante por superarme cada día. A mi amado esposo, por su comprensión y apoyo incondicional.

Mónica Lucía Rodríguez Castillo

A la comunidad que avaló mi proceso de formación, que me acogió, adoptó y enseñó, como si fuese parte de su origen, como hija del territorio, a mi familia que ha sido soporte y vida de los sueños conseguidos y escalados. A mi esposo Juan, con quien me encontré en el camino para compartir las vicisitudes de los días, quien ha sido arte y parte en mi crecimiento permanente como profesional y como persona. A los tutores con quienes hubo en ocasiones divergencias, las cuales permitieron profundizar mi aprendizaje. Mil gracias.

Paola Andrea Ortega Yela

Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general.	14
1.4.2 Objetivos específicos.	14
2. Marco de referencia	15
2.1 Marco teórico y conceptual	15
2.2 Marco contextual	19
3. Diseño Metodológico	22
3.1 Enfoque de investigación	22
3.2 Método de investigación	22
3.3 Tipo de investigación	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	25
4.1 ¡Cómo nos va con la lectura!	25
4.2 Imaginando la palabra de la imagen	33
4.3 Planes de aula	36
4.4 Análisis de resultados	52
4.4.1 Docentes.	64
5. Conclusiones y Recomendaciones	66
Referencias Bibliográficas	67
Anexos	71

Lista de figuras

	Pag.
Figura 1. Mapa del corregimiento de Santa Bárbara	20
Figura 2. Estudiantes subrayando palabras grupo	53
Figura 3. Estudiantes leyendo texto en grupo	54
Figura 4. Fotografía mirando video grado 7-2	56
Figura 5. Fotografía dibujando y leyendo imágenes grado 7-2	56

Lista de gráficas

	Pag.
Gráfica 1. Línea base lectura haciendo uso de texto grado 7-1	28
Gráfica 2. Línea base lectura haciendo uso de texto grado 7-1	29
Gráfica 3. Línea base haciendo uso de imagen del territorio grado 7-2	32
Gráfica 4. Línea base haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2	33
Gráfica 5. Mejora en la lectura haciendo uso de texto grado 7-1	57
Gráfica 6. Mejora lectura haciendo uso de texto grado 7 - 1	58
Gráfica 7. Mejora la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2	59
Gráfica 8. Mejora la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2	60
Gráfica 9. Mejora parcial en la lectura haciendo uso de texto grado 7-1	61
Gráfica 10. Mejora parcialmente la lectura haciendo uso del texto grado 7-1	62
Gráfica 11. Mejora parcial de la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2	63
Gráfica 12. Mejora parcialmente la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2	64

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Formado de entrevista semiestructurada aplicada a actores clave	71

Abstract

The following research is carried out in order to strengthen the reading, making use of photographic images of the Corregimiento of Santa Bárbara, Departamento de Nariño, among other illustrations. This is an ethno-pedagogical instrument to improve the reading processes of students in grades 7-1 and 7-2 of the I.E.M. José Antonio Galán, making use of the imagination that students have.

The images were used in grade 7-2 with the objective of establishing whether their use improves the students' reading processes.

On the other hand, in grade 7-1, text readings were made without images, in order to establish the importance of the image of the territory, as an ethnopedagogical tool and to improve the reading processes of students in the I.E.M. José Antonio Galán.

It is necessary to emphasize the reading since in this educational institution important shortcomings in the subject were identified, through the observation that was carried out during the previous stage to this investigation.

An approach to the educational community was made through the pedagogical practice number one; in the process in which it was unveiled from the interviews conducted with the teachers of the I.E.M. José Antonio Galán. They state that in 80 %, there is a flaw in the subject of reading, added to the classroom accompaniment to the teacher; it was possible to identify the problem. Some of the possible causes that cause these shortcomings are lack of interest of young people, the contemporary media (inappropriate use of TIC's), inappropriate use of free time, no assistance to libraries and dedication to farm fieldwork.

Resumen

El trabajo está orientado a fortalecer la lectura, haciendo uso de imágenes fotográficas del corregimiento de Santa Bárbara, entre otras ilustraciones; como instrumento etnopedagógico para mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 del I.E.M. José Antonio Galán, haciendo uso del imaginario con que cuenta el educando. Las imágenes serán utilizadas en el grado 7-2 con el objetivo de establecer si el uso de ellas mejora los procesos lectores de los estudiantes, por otro lado en el grado 7-1, se realizarán lecturas únicamente de texto, sin imágenes con ello se busca establecer la importancia de la imagen del territorio, como herramienta etnopedagógica para mejorar los procesos lectores de los educandos en la I.E.M. José Antonio Galán. Es necesario hacer énfasis en el tema de la lectura puesto que en la institución educativa se identificó falencias importantes en el tema, mediante la observación llevada a cabo durante la etapa previa a esta investigación, se realizó un acercamiento a la comunidad educativa a través de la práctica pedagógica uno, proceso en el cual fue develado a partir de las entrevistas realizadas a los docentes de la I.E.M. José Antonio Galán, quienes manifiestan que en un 80% existe una falencia en el tema de lectura. Ello sumado al acompañamiento en aula al docente, posibilitó identificar el problema. De igual manera las posibles causas que ocasionan el mismo, son entre otras posibles: falta de interés de los jóvenes, lo contemporáneo mediático (uso inadecuado de las TICS), mal uso del tiempo libre, falta de acceso a bibliotecas, dedicación a los trabajos del campo.

Introducción

Esta propuesta de investigación con los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 del I.E.M. de la Institución Educativa Municipal (I.E.M) José Antonio Galán, ubicada en el corregimiento de Santa Bárbara, zona rural de la ciudad de Pasto, propone la utilización de la imagen fotográfica como estrategia pedagógica, que permita el acercamiento de los educandos al aprendizaje de la lectura, para ello se cuenta con los aportes teórico – prácticos y principios de complejidad los cuales se definen como sistemas que tienen la capacidad de auto-organizarse y auto reproducirse.

Así mismo se hace importante tener en cuenta herramientas conceptuales importantes para el desarrollo de la investigación, para que el estudiante sea parte activa de su proceso de aprendizaje. El uso de la imagen fotográfica como herramienta didáctica, permite al docente lograr un acercamiento a experiencias estéticas, las cuales les permiten a los educandos reconocer en la imagen otros códigos que se encuentran implícitos en ellas, las que favorecen de una u otra forma la comprensión lectora de textos, puesto que una imagen genera espacios para la decodificación y el cuestionamiento de la misma, brindando herramientas importantes donde el texto depende en muchos casos de la influencia que tiene la imagen sobre el contenido del mismo.

En la siguiente investigación se muestra desde sus inicios la necesidad de buscar alternativas para mejorar los procesos lectores de los estudiantes de la I.E.M. José Antonio Galán y los procesos que llevaron al planteamiento de una estrategia y su posterior implementación en las aulas, las que fueron positivas en los resultados.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El problema identificado en la I.E.M. José Antonio Galán, durante la observación realizada en el desarrollo de la práctica pedagógica uno, fue la dificultad en la lectura. Los estudiantes reflejan falencias en la lectura y se presentan problemas en la interpretación, es importante mencionar que la Institución ha realizado varios proyectos con el objetivo de desarrollar esa habilidad en los estudiantes; sin embargo, no se ha despertado interés por el tema. Una de las posibles respuestas a ello es que los estudiantes no tienen acceso permanente a textos, que no existe una cultura de lectura en los padres, lo que tiene una implicación socio-cultural, la cual genera proceso de segregación social en el tiempo. Además los medios como las TICS, son mal utilizadas como formas de distracción o pasatiempo, mal uso del tiempo libre, falta de acceso a bibliotecas, dedicación a los trabajos del campo, lo contemporáneo imposibilita que exista una práctica que desarrolle el gusto por la lectura. Es importante mencionar que los medios usan mucho la imagen fotográfica como estrategia para llamar la atención de los jóvenes, por ejemplo el caso de los memes, muy comunes y utilizados para transmitir información.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 del I.E.M. José Antonio Galán, haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019?

1.3 Justificación

La falta de comprensión lectora, es uno de los limitantes para el acceso al conocimiento, al aprendizaje, a la interpretación de las relaciones que conllevan un texto, por lo tanto carecer de ésta habilidad implica una forma de segregación. Teniendo en cuenta que aprender a leer es una de las actividades más complejas por la que atraviesan los menores en sus primeros años de edad, se hace necesaria una intervención pedagógica como la presente propuesta, a fin de apoyar en el mejoramiento de la lectura y prevenir las dificultades que puedan estar generando este problema al interior de la población descrita. Como lo mencionan autores como los hermanos Zubiría en su teoría sobre las seis lecturas, clasificándolas como: lectura metasemántica (se denomina lectura crítica, hay comparaciones con otros autores, textos y el contexto), lectura categorial (propone tesis, las verifica y comprueba), decodificación terciaria (identifica proposiciones y macroproposiciones), decodificación secundaria (inferencia preposicional y pronominalización), decodificación primaria (sinonimia y contextualización), lectura fonética (letras/sílabas/palabras), existe una dinámica procesual de apropiación del lenguaje, y lo visual como han mencionado algunos autores como Morag en su texto sobre la imagen, (2002), Abad, (2012), Rueda (1995), hablan sobre esos nuevos modos o nuevas maneras de crear a partir de la imagen, conceptualizar como homo videns, desde la imagen traducir el texto e interpretar la realidad a la que este conlleve.

Este proyecto pretende ser una herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura, a partir de la comunicación y comprensión de la realidad, el cual se apoyará en el fortalecimiento de las habilidades de los educandos, a partir del desarrollo e implementación de estrategias didácticas, como el uso de la fotografía que pretenden favorecer la adquisición del hábito de lectura, que redunde en el mejoramiento de los procesos lectores.

Es importante decir que la lectura es un eje transversal al aprendizaje de las distintas disciplinas. Por ello se debe buscar el trabajo integrado de la comunidad educativa: los educandos, padres, docentes y directivos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura.

Así mismo se espera romper con los esquemas didácticos tradicionales, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas, y de motivar los aspectos relacionados con la lectura, a partir del fortalecimiento de los conocimientos adquiridos en el campo académico, haciendo uso de la fotografía del territorio como herramienta etnopedagógica, y a su vez incentivar a los docentes en la búsqueda de estrategias que permitan el desarrollo de habilidades en ese campo, dada la importancia del tema en mención en el proceso formativo.

Por lo dicho anteriormente los aportes de este estudio se fundamentan en el desarrollo de estrategias de motivación para los educandos, haciendo uso de la fotografía del territorio como herramienta etnopedagógica que permita realizar lecturas de texto y contextos, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los educandos realizar lectura desde la imagen, valorando su capacidad de expresión y comprensión. Esto gracias a la planificación de guías de actividades.

Con esto se busca que los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 logren reflexionar sobre los efectos que llevan las supresiones, fraccionamientos o cambios de orden en las palabras; de igual manera se espera identificar aquellas dificultades del proceso de enseñanza - aprendizaje, es decir prevenir y corregir las dificultades en el proceso lector.

Es importante mencionar, considerando la intencionalidad del proyecto que a los estudiantes se les facilita a través del uso de imágenes la interiorización de algunos conceptos y su aplicabilidad en el diario vivir. Puesto que la descripción de una imagen conlleva a una interpretación autónoma, de acuerdo a su propio punto de vista, lo que a su vez permite y favorece la libre expresión, las imágenes hacen que un texto sea llamativo e invite a explorarlo,

facilita los espacios para satisfacer la necesidad de aumentar el léxico, herramienta indispensable para efectuar una descripción adecuada y asertiva de lo que se quiere comunicar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 del I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las falencias y consecuencias en los procesos lectores que se presentan en los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán.
- Diseñar una estrategia pedagógica que permita mejorar la lectura del grado 7-1 y 7-2 en los estudiantes de la I.E.M. José Antonio Galán.
- Implementar el uso de imágenes y fotografía del territorio como estrategia etnopedagógica para promover la lectura en los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán

2. Marco de referencia

2.1 Marco teórico y conceptual

La lectura es una actividad que posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, culturales, políticas y económicas, que a su vez contribuyen al desarrollo del país.

Partiendo de lo anterior, se da inicio al documento haciendo uso de una cita sobre el tema, en este caso se recurrirá a la Ley 10/2007, 22 de Junio.

La lectura enriquece y desarrolla la necesidad de la capacidad crítica de las personas; de ahí que tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humanos.

La memoria como parte vital del proceso de aprendizaje, se halla inmersa en los patrones comportamentales; es decir hablar de lectura implica reconocer las letras y demás símbolos que representan la escritura. En lo que se denomina proceso constructivo. El proceso Activo a su vez consiste en asimilar, comprender, interpretar la información.

Comprender los procesos de memoria a corto y largo plazo, permiten entender también las complejidades de la capacidad lectora, en la que se debe tener cualidades para entender un texto, organizar ideas, encontrar ideas principales y secundarias, y además desarrollar también un texto. Las reflexiones a las que conlleven las lecturas realizadas son vitales para motivar la acción lectora. (Romero *et al.* 2011).

La educación es previa a la escuela. El niño no es un cántaro a llenar, sino una imaginación por orientar y descubrir. Un maestro debe basar su pedagogía en la escucha e interacción dialogal. La escuela debe priorizar la dignidad humana integral y educar en el contexto, su

pertenencia y pertinencia. La lectura es la principal herramienta para orientar personas creativas, prospectivas, virtuosas, soñadoras, tejedoras de paz, afectuosas, capaces de discernir. (Ospina, 2009)

La educación debe ser consecuente y consiente de los conocimientos previos con los que cuentan sus educandos, los cuales son construidos a través de su espacio cultural, de igual manera esa construcción configura sus imaginarios, razón por la cual la acción educativa desde el educador es buscar dialogar con el contexto y esos constructos propios, además es vital resaltar que el educando es un sujeto, que se forma y transforma en valores.

La imagen y su rol en la lectura, lo contemporáneo nos convoca a ser mediáticos y a requerir de un uso más permanente de imágenes como actor motivante del interés.

Según (Morag, 2002), la importancia de la imagen en la lectura de los textos se vuelve tema de reflexión por cuanto se convierte en una estrategia útil, considerando la complejidad de los tiempos contemporáneos, lo mediático y el manejo de la imagen como parte de la reflexión y de la construcción permanente de textos comunicativos, por lo tanto hacer uso de la fotografía del territorio es de vital importancia, más aun si se implementa como herramienta etnopedagógica y de este modo motivar el interés lector. La construcción de textos escritos a partir de la imagen y de la interpretación de la misma, permite ampliar el conocimiento y desarrollar interés en el mismo.

Los anteriores argumentos permiten establecer que la imagen es un mecanismo para interpretar o dar una noción sobre una temática, y partiendo de una de las teóricas más criticadas pero que ha hecho más investigación al respecto, Utha fritz, sobre las etapas lectoras, fase logográfica y la alfabética (Rueda, 1995). La imagen de las letras es en principio lo que permite la lectura y una fijación de la misma, además los textos vienen acompañados de una imagen que

permite reforzar la idea de lo textual, eso se presenta generalmente en los textos para estudiantes, pero es posible hacer uso de ello para jóvenes y adultos, a razón de lo mediático de los tiempos actuales, y usando ello como pretexto, para involucrar la imagen fotográfica como herramienta etonopedagógica para mejorar los procesos lectores.

La lectura es un acto que se complejiza por cuanto es dispendioso, en el que intervienen diversas variables, que se pueden relacionar con el entorno del educando o con circunstancias y procesos de tipo externo, es decir; pueden ser de tipo endógeno (memoria, atención, percepción visual y auditiva, la inteligencia espacial, la interpretación y el análisis) o exógeno (agentes externos como la cultura, la tradición, la familia, la sociedad) (Sastrías, 1997).

Vernon John, considera que la imagen es un mecanismo que permite ampliar y aportar al conocimiento y a la comprensión de las cosas, situaciones, realidades, y que posibilita y facilita evidenciar lo que no es posible expresar a través de la palabra (Duran, 2005, p. 240).

La imagen fue usada por quienes deseaban introducir la religión católica en América, a través de lo que se ha denominado iconoclastia. El objetivo de esa práctica era lograr el adoctrinamiento de los pueblos Burke (2002), citado por Puerto (2015), manifiesta que las imágenes se volvieron el suplemento para quienes no sabían leer. Las imágenes se convirtieron en América en una forma de comunicar un mensaje, y de desarrollar una estrategia para educar en los temas religiosos. Es decir que los grupos étnicos fueron adoctrinados usando la imagen. Cabe anotar, que los pueblos indígenas representaban sus imaginarios a través de figuras, los conceptos y las grafías eran creaciones para la comunicación Neurath (2005).

El aprendizaje que se logra es significativo en la medida que permite la vinculación de la lectura del contexto y la lectura de las guías, creando y recreando conocimiento, surgen ideas

nuevas, una forma de redimensionar la lectura y su importancia para la comprensión y apropiación del saber Torres (2003).

Ausubel (1978), en su teoría acerca del aprendizaje significativo, asegura que el estudiante consigue aprender un nuevo concepto, si el mismo se relaciona con su conocimiento previo; es decir, partir de lo que el estudiante conoce previamente hasta llegar a relacionar de manera practica el nuevo concepto a tratar “aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al nuevo contenido de aprendizaje dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce”.

La imagen del territorio permite a los estudiantes conectarse con su realidad, con lo que es realmente familiar y tangible para ellos, incorporar a este conocimiento propio el nuevo concepto desarrolla en los estudiantes mayor interés y a su vez facilita interiorizar el nuevo concepto y el desarrollo del conocimiento, puesto que su realidad tiene relación con lo que va a aprender; dichos contenidos deben ser claros, organizados, coherentes y con un nivel de complejidad adecuado para la edad del estudiante. El etnoeducador tiene la misión de hacer sus clases dinámicas y motivantes, esto permite hacer de la adquisición de conocimiento un verdadero placer en el educando.

En relación a las seis lecturas de Miguel de Zubiría, se escogió el método para hacer seguimiento a lectura, ya que existe un acervo técnico que posibilita establecer unas líneas de identificación sobre cómo se encuentra la lectura, y permite desarrollar estrategia de acción, e intervención, criterios que aplican para este caso.

Gracia Canclini (2015) habla sobre la importancia de apropiar lectura desde las nuevas tecnologías haciendo uso de las imágenes, por cuanto las sociedades actuales manejan ello como método de aprendizaje, información y conocimiento.

2.2 Marco contextual

El corregimiento de Santa Bárbara se ubica al sur oriente del Municipio de Pasto (ver mapa n.1), limitando al Norte con el Corregimiento de Catambuco, línea divisoria de la Cuenca del Río Bobo al medio; al sur con el Municipio de Funes; al oriente con el Corregimiento de El Encano, al Occidente con el Municipio de Tangua, Río Opongoy al medio; su extensión es de 25.984.80 hectáreas y su población aproximadamente es de 7.826 habitantes. El sector de Santa Bárbara centro se presenta como el lugar más poblado y centro administrativo del corregimiento.


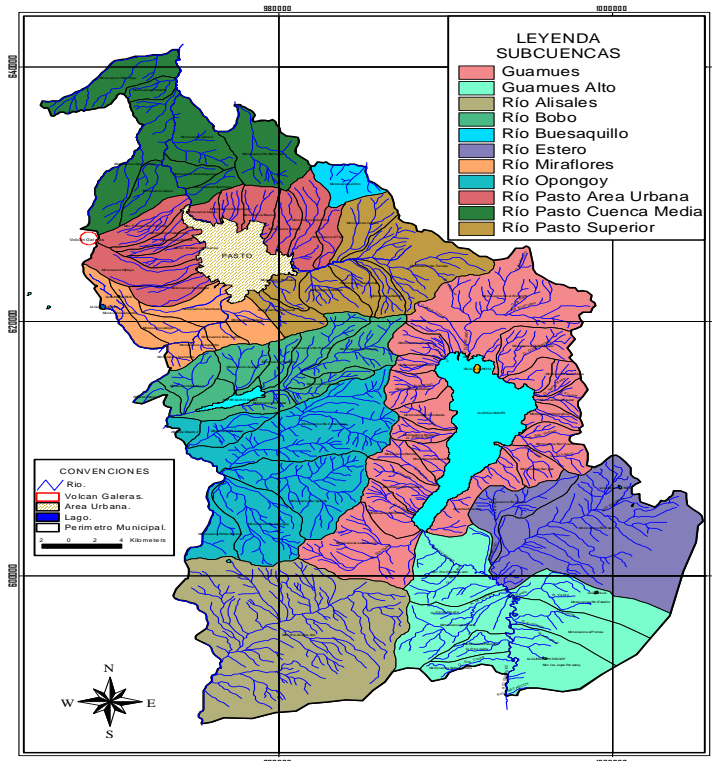
Por otra parte, se puede dar a conocer que el corregimiento pertenece al complejo cultural y geográfico del nudo de los Pastos, región variada con presencia de terrenos montañosos, ondulados y de valles aluviales adornados por la presencia del volcanes en especial el Urkunina (Galeras) emblema de los pueblos del sur  de Colombia y cuya actividad se ha incrementado en los últimos años. Entre otros accidentes geográficos se destacan el cerro Patascoy (4.100 m), los cerros Campanero, Caballo Rucio, Morasurco, el cual es el indicador climático para los habitantes de la región, según el dicho popular: “Morasurco nublado, pastuso mojado”; el páramo de Bordoncillo (3.700 m), el Valle de Atrís, donde se encuentra la ciudad de Pasto y pueblos aledaños y el Valle del Río Guamués. (IGAC 1979).

Figura 1. Mapa del corregimiento de Santa Bárbara

Fuente: Cortesía oficina desarrollo comunitario Alcaldía de PASTO

Posee una diversidad climática y ecológica. El 51% del área total corresponden al clima frío con alturas entre los 2.200 y 3.200 m y una temperatura promedio de 14 grados centígrados. En esta zona los cultivos predominantes son trigo, cebada, papa, cebolla, oca y quina. Por último, el 49% del área territorial corresponde a las tierras de páramo con alturas entre 3.400 y 4.000 m. En esta zona las temperaturas son muy bajas y la vida vegetal y animal es escasa, destacándose algunas plantas enanas y el frailejón (*Espeletia* sp.), especie propia de los Andes Páramo. El ecosistema Andino alberga gran variedad de especies entre las que se destacan el nogal, la palma de cera, el cedro, el aliso, el motilón, el impamo y animales como el ardillo, el venado, el oso, la danta, el tigrillo y la pintadilla.

El régimen climático en esta zona se caracteriza por presentar un período de verano o estación seca, entre los meses de julio y agosto, tiempo en el cual, las corrientes de aire que vienen de lo caliente se levantan del Valle de Patía, provocando ventiscas fuertes en las tierras altas de Nariño, ocasionando muchas veces daños en los cultivos y largos períodos de sequía. Entre abril y junio sucede un período de lluvias, tiempo en el que el viento sopla de occidente a oriente, empujando hacia la cordillera grandes masas de nubes provenientes del Océano Pacífico, que junto con las nubes desprendidas de los Valles Interandinos al chocar con las montañas se condensan provocando las lluvias, también entre los meses de octubre y enero, período seguido por un corto verano entre febrero y marzo. La precipitación anual es mayor a los 1.000 m.m. año.

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es crítico social, por cuanto se interpreta una realidad, en un caso particular y específico, los grados 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán, a través de aproximarse a la comunidad educativa y definir una problemática que requiere ser investigada, con el objetivo de resolverla. El enfoque se refiere a la importancia de promover transformaciones sociales a partir de la interpretación de los contextos, con la participación de la comunidad. Es decir que sean actores del proceso de investigación y de la posible solución a la problemática identificada (Alvarado, 2008).

3.2 Método de investigación

Se implementará el método de Investigación Acción (IA) “es una herramienta metodológica, heurística, para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas” (Colmenares el al, 2019), situación que aplica en el caso de los estudiantes de los grados 7-1 y 7-2 de la I.E.M. JAG.

Durante la implementación del proyecto se realizará una aproximación a la población objeto de estudio y se hará entrevista con preguntas abiertas, ello permitirá establecer algunos criterios básicos e identificar ciertas situaciones que hayan sido afectadas por el proceso. En el aula se realizarán ejercicios de lectura en la asignatura ciencias sociales y las guías elaboradas para esa área.

La propuesta de intervención para abordar el problema de investigación, consistirá en el diseño de una estrategia pedagógica conformada por planes de aula en los cuales se desarrollen distintas temáticas, apoyándose en las técnicas observaciones directa, entrevistas,

análisis documental y los instrumentos, el diario de campo, cuaderno de notas y entrevista y la caracterización realizada durante la práctica pedagógica dos y en el análisis de documentos como el PEI, el plan de gestión de riesgo, el Plan de área, la agenda institucional (observador del estudiante), los que forman parte de la propuesta, haciendo uso de la imagen del territorio como herramienta de investigación que permitirá mejorar la lectura de los estudiantes y niñas de la I.E.M. JAG de los grados 7-1 y 7-2,

Para llevar a cabo la evaluación de la estrategia pedagógica diseñada, se realizará un proceso de implementación de la misma durante el periodo 2019, con los estudiantes del grado 7-2 de la IEM José Antonio Galán, mediante la aplicación de los talleres de fotografías históricas locales, que forman parte de los planes de aula y cumpliendo con el cronograma planeado para 8 semanas. Anexo 1 (plan de aula grado 7-1 y 7-2)

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa consiste en una percepción holística, en la cual se busca relacionar un todo, la imagen, el concepto, la memoria, el conocimiento de los estudiantes, permite el análisis y descripción de una situación, una comunidad, un objeto o sujeto de estudio (Ibañez, 1992), para este caso se hará una intervención en la comunidad educativa JAG (José Antonio Galán), con el fin de mejorar la capacidad lectora de los estudiantes y niñas del grado 7-1 y 7-2, usando la imagen del territorio como estrategia etnopedagógica que permita afianzar. La intención de este proceso y en articulación con el PEI, es que el aprendizaje sea significativo, que permita aproximar a los estudiantes y niñas a la práctica de la lectura como parte de su cotidiano.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Como estrategia de recolección de información se recurrió a la entrevista, la observación directa, revisión documental y diarios de campo. Como instrumento de recolección de información se diseñó una prueba para determinar en qué nivel de lectura se hallaban los estudiantes de la I.E.M. José Antonio Galán.

Para la desarrollar la estrategia se hicieron preguntas encaminadas a determinar la situación de la lectura desde la apreciación de los docentes y estudiantes quienes fueron escogidos de manera aleatoria.

El instrumento consistió en una prueba de lectura, denominada “la memoria”, fragmento tomado de la novela cien años de soledad. Con la cual la idea era establecer, 1. Fluidez verbal, 2. Secuencias de pronunciación dicción (silabeo), 3. Respeto por los signos de puntuación. 4. Entonación y fidelidad al texto, lo anterior considerando que la primera fase del proyecto era mirar lo que los Zubiría han denominado “Lectura fonética”. La segunda fase “decodificación primaria”, se determinó a partir de extraer los conceptos que se encontraban en el texto y no eran de uso cotidiano, las palabras y lo que pueden decir, como se relaciona con su entorno. “Decodificación secundaria”, se comprenden oraciones, allí está la puntuación, la pronominalización, interferencia proposicional (comprender y construir una proposición)

4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 ;Cómo nos va con la lectura!

La lectura es un ejercicio práctico, que consiste en realizar permanentemente la actividad lectora, partiendo de ello y usando como soporte teórico la teoría de las seis lecturas de Zubiria; lectura fonética, decodificación primaria y por último decodificación secundaria, se establecieron como patrones de seguimiento a la lectura de los estudiantes de la I.E.M J.A.G., la puntuación, entonación y fluidez usando de manera modificada para este trabajo en específico el texto y las definiciones de Romero *et al* (2011). Considerando la intencionalidad del presente trabajo, es importante mencionar que se tomó como referente dos grupos distintos en los cuales se implementó estrategias distintas que permitan validar la apuesta de la imagen como herramienta para motivar la lectura.

Grado 7-1 Observación con lectura de texto

Se dio inicio al proceso con una lectura que se denominó “la memoria”, el texto fue una extracción intencional, de la novela 100 años de soledad de Gabriel García Márquez (Anexo 1), la cual tenía un contenido complejo considerando la edad y el grado académico de los estudiantes, el objetivo de ello, era determinar una línea base, para desarrollar las guía de trabajo en el aula y los criterios para realizar este proyecto de investigación. Se determinó evaluar tres variables que se encuentran en la denominada lectura fonética de los Zubiria, Romero *et al* (2011).

Se tiene como variables tanto para el grado 7-1 como para el grado 7-2

- **Puntuación:** en relación a la importancia de La puntuación se ha observado en otros estudios que el conocimiento de las reglas ortográficas, influye en la comprensión lectora, por lo tanto, hacer efectivo el uso de los signos se vuelve vital para el desarrollo de habilidades lectoras Tanguilan (2015).
- **Entonación:** la entonación en la lectura es muy importante para dar la intencionalidad al texto, ello va a implicar, que cuando se hace una explicación en el aula la comprensión sobre ella va a ser clara, por cuanto el tipo de entonación, posibilita establecer si es una afirmación, un interrogante, una exclamación, ello incide en cómo se comprende una lectura o una disertación. Por otra parte es importante mencionar que esa entonación puede ser medido a través del tiempo que puede tardar un lector, su pronunciación en sílabas, los acentos y la intención de las frases, si son exclamación, interrogante, afirmación, punto aparte, coma, punto seguido. Marti (1993)
- **Fluidez:** que los estudiantes tengan una fluida lectura obedece a una mejor comprensión de la misma, permite determinar el conocimiento de las palabras, el manejo de los signos de puntuación, Rasinski citado por Fumagalli, *et al* (2017), habla de la importancia de la fluidez para comprender un texto y como ello incide a su vez incluso en la escritura.

Considerando los referentes teóricos relacionados anteriormente, se implementó como estrategia para evaluar el nivel de comprensión lectora, poner a los estudiantes a leer un texto en el gran grupo, ello permitiría crear una línea base para identificar si existe un uso adecuado de los signos de puntuación, si existe fluidez y entonación a la hora de realizar la lectura.

Se hace entrega a cada uno de los estudiantes de una lectura extraída del libro “100 años de soledad” de Gabriel García Márquez, el título que se puso al texto fue “la memoria” (titulada por

la practicante). La intencionalidad del texto se había definido previamente; para lograr establecer una línea base el texto es denso, maneja un vocabulario complejo, como ejemplo la palabra daguerrotipo (expresión utilizada para definir a las primeras imágenes fotográficas), con ello fue posible determinar que se presentaban dificultades para leer algunas palabras, algunas por no ser de uso cotidiano, y otras porque generaban confusión, por otra parte cabe anotar que el silabeo fue una constante durante el ejercicio de lectura. La edad y el grado de los estudiantes, permite saber que la lectura les representa un reto. Sin embargo es un indicador que orienta la elaboración de las guías y representa la línea de partida para desarrollar la estrategia. Lo anterior sumado a un proceso de indagación desarrollado con docentes, estudiantes, directivos y padres de familia. Dando prelación a la línea de prueba realizada en aula.

El pilotaje consistió en hacer la lectura grupal del texto “la memoria”, según Ramos *et al* (2010) leer en grupo es importante para desarrollar comunicación, interacción e interés sobre la importancia de hacer una adecuada lectura. Se da inicio leyendo el título y con ello se pregunta al grupo de estudiantes: ¿en qué le hace pensar ese título “la memoria”? Ello con el objetivo de que empiecen a imaginar sobre lo que puede tratar la lectura, se sugiere todos, incluido el docentes hagan un seguimiento del texto mientras se realiza la lectura, y que si hay correcciones que hacer se hagan en voz alta, por ejemplo; si se suprimió una palabra o se obvió una coma, un punto, si hubo pronunciación incorrecta, eso permite jugar con los conceptos y empezar a comprender la importancia de la puntuación.

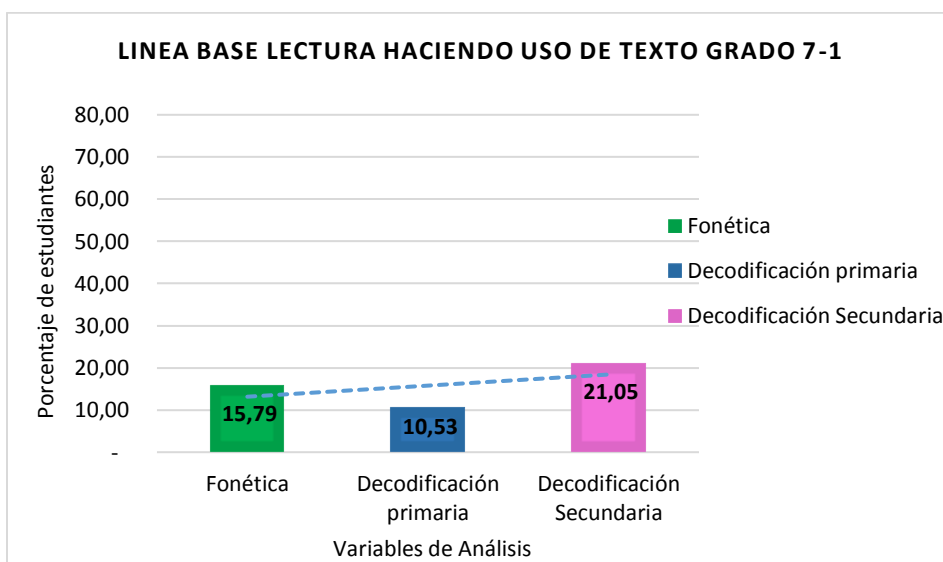
Para establecer la fluidez, se usó como referente el tiempo que tardaban los estudiantes en la lectura de los párrafos, haciendo una lectura previa y estableciendo que los párrafos eran cortos y debían ser leídos en fracciones de tiempo cortas; sin embargo se prolongaban por el silabeo y la repetición permanente de las palabras. Además de las interrupciones, solicitadas cuando se

presentaba supresión o incorrecta lectura. Generando que el proceso se volviera más lento de lo esperado y permitiendo determinar que la lectura en los estudiantes no es muy fluida. El tiempo estimado era una hora, pero tardan un poco más en realizar la misma, lo que nos permite inferir que hay dificultades en la lectura.

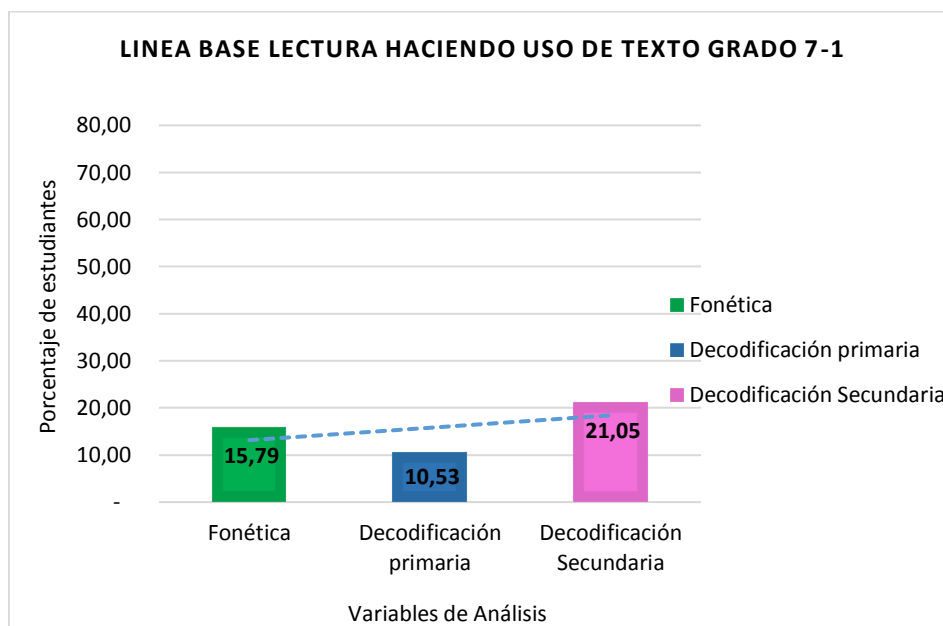
En cuanto a la entonación al obviar los signos de puntuación y presentar dificultad con la dicción en la lectura el ritmo en la lectura es inexistente, las afirmaciones se leen igual a las preguntas, y estas igual a las exclamaciones, volviendo la lectura plana. Posterior a ello el docente retoma la lectura y convoca a organizar grupos pequeños de 4 estudiantes. En el grupo pequeño, se orienta la lectura y se retoma la identificación del proceso. Ello permite que se reciba del docente algunas sugerencias en relación a la importancia de leer conociendo los signos, teniendo ritmo y fluidez.

Identificando que el silabeo continuo, se sugiere hacer uso del diccionario para buscar palabras desconocidas y se habla sobre la importancia de ampliar nuestro lenguaje, y cuanto ello aporta a nuestro conocimiento y la facilidad para expresar nuestras ideas.

Gráfica 1. Línea base lectura haciendo uso de texto grado 7-1



Fuente: la presente investigación

Gráfica 2. Línea base lectura haciendo uso de texto grado 7-1

Fuente: la presente investigación

Grado 7-2

En el grado 7-2, la guía contenía el mismo texto acompañado de imágenes, el cual estaba dividido en párrafos. Se presenta una interpretación de la imagen por parte de los estudiantes, se observa que existen problemas para la lectura del texto escrito.

Considerando los referentes teóricos sobre la imagen y la importancia que ello significa para los estudiantes cuando se hace interpretación de textos, se implementó como estrategia para evaluar el nivel de comprensión, poner a los estudiantes a leer un texto en el gran grupo, pero este texto ya contiene imágenes ello permitiría crear una línea base para identificar si existe un uso adecuado de los signos de puntuación, si existe fluidez y entonación a la hora de realizar la lectura y si la imagen aporta a la hora de generar interés por la lectura y una mayor fluidez para la lectura del texto, es importante mencionar que de manera individual cada estudiante hace una descripción breve de las imágenes.

Para trabajar en el grupo se hace entrega a cada educando de una guía de trabajo la cual contiene una lectura extraída de la obra literaria de Gabriel García Márquez “cien años de soledad” que se la tituló como “la memoria”, este texto se caracterizó por contener un vocabulario denso y complejo, puesto que esta era una estrategia para lograr definir la línea base sobre la cual se va a trabajar en adelante, la lectura contiene párrafos separados e imágenes que permiten describir en alguna medida lo que el texto va contando; con ello fue posible determinar que se presentaban dificultades para leer algunas palabras, algunas por no ser de uso cotidiano, y otras porque generaban confusión, por otra parte cabe anotar que el silabeo fue una constante durante el ejercicio de lectura. La edad y el grado de los estudiantes, permite saber que la lectura les representa un reto. Esto nos permite desarrollar el mecanismo para dar inicio a la creación de la estrategia a implementar. Lo anterior soportado con el proceso de investigación con la comunidad educativa de la Institución. Dando prioridad a la línea de prueba que se desarrolló en el aula de clase.

La orientación del proyecto se da inicio mediante la introducción de la variable principal que son las imágenes, estas a su vez se relacionan con un texto. Se inicia leyendo el título del texto general y se invita al gran grupo a que piensen qué imaginan cuando hablamos de “la memoria”, esto permite tener una idea de lo que trata el texto, se lee por párrafos intercalando a los estudiantes y cada uno de ellos sigue la lectura desde su guía de trabajo, mientras se realiza este ejercicio se van corrigiendo en voz alta, por ejemplo, una pausa no realizada, una palabra suprimida, una palabra mal pronunciada, en fin, tratar que sea el mismo grupo quien deduzca la importancia de una correcta pronunciación y el respeto a la puntuación.

Para poder establecer el estado de la fluidez en el grupo se toma como referente el tiempo utilizado por cada estudiante para realizar la lectura del párrafo, cabe recordar que hubo una

lectura previa, además no era necesario espacios de tiempo muy largos para lograr hacerlo de manera adecuada; sin embargo este ejercicio se prolongó por mucho tiempo debido al silabeo constante y la repetición permanentes de palabras. Las interrupciones para corregir la lectura fue constante, esto hizo que el proceso fuera lento y tomara más tiempo del estipulado para esta actividad (1 hora), lo anterior permite inferir que la lectura en el grupo no es muy fluida y que definitivamente los procesos lectores requieren un poco más de atención.

Con respecto a la entonación es notorio que los estudiantes tienen dificultades en la dicción y al pasar por alto los signos de puntuación el ritmo en la lectura se pierde, las exclamaciones, las preguntas y demás, no se tienen en cuenta haciendo la lectura plana e incomprensible. Posterior a esto el docente invita a conformar grupos de 4 estudiantes, quienes continúan la lectura del texto, el docente orienta a los educandos para que se corrijan en el trabajo colaborativo y reconozcan la importancia de tener en cuenta la puntuación a la hora leer y de esta manera se tenga ritmo y fluidez.

Debido a que el silabeo es continuo en el grupo se sugiere portar siempre y hacer uso del diccionario, puesto que este permite conocer el significado de aquellas palabras nuevas y a la vez ayuda a ampliar el vocabulario facilitando adquirir nuevos conocimientos y la expresión de ideas claras.

Los estudiantes describen en este caso las imágenes y se denota un interés por lo que perciben en ellas. Realizan la lectura con dificultades y relacionan algunos conceptos con las imágenes que se les han presentado.

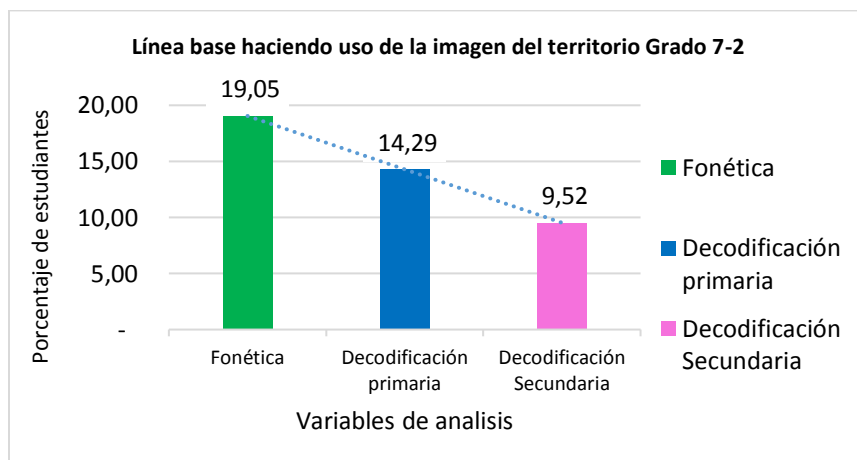
Las inferencias que es posible realizar con los dos grupos fueron similares; sin embargo se evidencia un interés por las imágenes del texto entregado al grado 7-2. La descripción que le dan

a la imagen les permite ver existe fluidez en el lenguaje, aunque es un lenguaje cotidiano y ello se ha convertido en la línea base para el desarrollo de las guías que serán diseñadas.

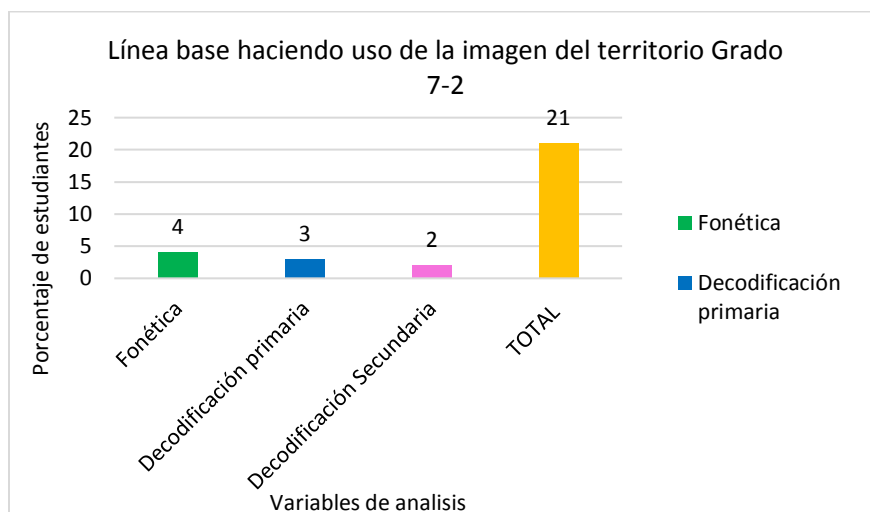
Por otra parte se desarrolló una fase de indagación, la cual consistió en observar a los estudiantes en aula y mirar los procesos lectores que se desarrollaban en otras asignaturas, además se preguntó a algunos padres, docentes, directivo, estudiantes, sobre la situación de la lectura en la I.E.M José Antonio Galán. Por parte de los padres se dice que es importante el tema de lectura en los hogares, más ahora que los estudiantes están accediendo a la Universidad.

Los docentes manifiestan que hay distintos planes para incentivar la lectura en la I.E.M. y con ello fortalecer el interés por el tema, sin embargo el desarrollo de las áreas disciplinares genera dificultad para ello.

Gráfica 3. Línea base haciendo uso de imagen del territorio grado 7-2



Fuente: la presente investigación

Gráfica 4. Línea base haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2

Fuente: la presente investigación

4.2 Imaginando la palabra de la imagen

Considerando los hallazgos en la fase uno del proyecto “La imagen como herramienta para mejorar los procesos lectores de los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán”, se elabora las guías de trabajo, usando como herramienta la Imagen y las temáticas entregadas por la I.E.M.

Con el Grado 7-1

Las guías de trabajo con las temáticas de conflicto y resolución de conflictos, geografía urbana y ciudad se plantearon de acuerdo a lo estipulado por la Institución Educativa, debido a que el desarrollo de estas permiten fomentar el trabajo colaborativo, fomentar valores de cooperación y ayuda mutua, como también la información que estas contienen son material de consulta para los educandos. Las guías de trabajo cuentan con unas directrices específicas, con párrafos cortos de más o menos tres renglones, con una complejidad acorde a la edad de los estudiantes de grado séptimo y teniendo en cuenta la línea base que se estableció en la fase uno,

mediante la lectura del texto tomado de la obra “cien años de soledad”, el que se describió anteriormente.

Se orienta a los estudiantes para el desarrollo del trabajo grupal, en donde se evalúa la comprensión de las temáticas vistas, en relación a las variables que se establecieron (puntuación, entonación, fluidez).

El trabajo grupal permite aportar al desarrollo del pensamiento en pro de los demás, enriquecer el vocabulario de los educandos, permitir tener mayor confianza y seguridad cuando realizan su proceso lector, hacer correcciones mutuas y bajo el valor del respeto permiten afianzar lazos de amistad del grupo, espacios muy importantes que son orientados por el educador, Vygotsky citado por Rosellí (2011).

Con el Grado 7-2

Las guías sobre conflictos, tipos de conflicto y resolución adecuada de conflictos, geografía urbana y la ciudad, fueron diseñadas de acuerdo a lineamientos y directrices de la I.E.M. por cuanto las guías se convierten en herramientas de consulta y permiten fortalecer los conceptos que se pretende reconocer e identificar. Las guías cuentan con unas definiciones específicas, apoyadas de imágenes, las cuales permitían inferir las temáticas a desarrollar, los párrafos son cortos de aproximadamente tres renglones, las palabras son básicas, la complejidad de las oraciones es relativamente fácil, pensadas en la edad de los estudiantes, el grado y la línea base que se estableció en la fase uno, la cual se determinó con un video, denominado “la mentira”; proceso descrito anteriormente.

Existen unas orientaciones para el desarrollo de trabajo en grupo, el cual consiste en evaluar la comprensión de las temáticas abordadas, mediante la lectura del texto, en relación a las


variables establecidas previamente (puntuación, entonación, fluidez) y en relación a la comprensión de la lectura realizada.

Las imágenes utilizadas en las actividades son diversas que permitan hacer comparación de los contextos, la descripción de las imágenes permiten recrear el uso de lenguaje y asociar a las temáticas que se están abordando en la clase.

Es importante como lo manifiesta Nicolajeva y Scott, citados por Morag (2002). Comprender que los estudiantes tienen una capacidad superior para observar y describir imágenes, habilidad que se disuelve conforme y pasa el tiempo, por lo tanto es importante que la descripción la haga el estudiante previo a la inducción que debe hacer el docente en aula sobre la temática abordada, con el fin de no sesgar la información inicial, y de aprovechar al máximo la capacidad descriptiva del estudiante. Estimulando la fluidez verbal. Con el objetivo de motivar la lectura y ampliar el léxico.

La estrategia descrita anteriormente se materializó a través de los siguientes planes de aula:

4.3 Planes de aula

	FORMATO DE PRESENTACIÓN PROPUESTA PROYECTO APLICADO COMO ALTERNATIVA DE TRABAJO DE GRADO	CÓDIGO: F-7-9-1
		VERSIÓN: 0-24-07- 2015
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: OPCIONES TRABAJO DE GRADO	PÁGINAS: Página 36 de 78

Título del Proyecto: Aprendiendo lectura desde el territorio.

Objetivo General del Proyecto: Mejorar los procesos lectores de los estudiantes el grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019.

Integrantes: Paola Ortega y Mónica Rodríguez

Institución Educativa: I. E. M. José Antonio Galán

Grado a cargo: 7-1 y 7-2


No. de estudiantes: 40

Objetivo del plan de aula: Identificar el nivel en el que se encuentra el proceso lector de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2, de la I.E.M. JAG”

Plan de aula 1 (Para una semana): **semana del** 18 de febrero al 22 de febrero de 2019

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
<p>Realizar lectura fonética (teniendo en cuenta puntuación, entonación, fluidez y ritmo).</p>	<p>Aplica puntuación, entonación, ritmo y fluidez en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puntuación • Entonación • Fluidez 	<p>Las lecturas y guías de trabajo con Imágenes del territorio y fotografía y las lecturas y guías de trabajo sin Imagen, usando como herramienta temática el conflicto.</p>	<p>Se Realiza en dos escenarios distintos, en uno de ellos hay conceptos apoyados con imágenes y fotografías(7-2) y en el otro la guía será meramente textual (7-1)</p> <p>Al grado 7-2 Se le presenta un video luego de ello, los estudiantes hacen una lectura de las imágenes vistas en el video, y algunas imágenes que se les presento sobre el tema del conflicto. La lectura del video se realizó con estudiantes al azar y la lectura de las imágenes fotográficas se hizo de en los grupos de trabajo que se orientó organizar, posterior a ello, se hace lectura de lo que se denomina el trabajo colaborativo, el cual consiste en leer imágenes que describen distintos</p>

				<p>tipos de conflictos y posibles soluciones. En el 7-1 se hace lectura de las guías escritas sobre los términos de conflictos, tipos de conflicto, resolución de conflictos, en el grupo en general y luego se orientó organizar grupos de trabajo colaborativo, en ellos se completó la lectura de toda la guía.</p> <p>La evaluación consistió en continuar con la lectura fonética de las guías entregadas y la lectura de las imágenes expuestas en clase, con ello se observó la:</p> <ul style="list-style-type: none">• Puntuación• Entonación• Y Fluidez
--	--	--	--	---

	FORMATO DE PRESENTACIÓN PROPUESTA PROYECTO APLICADO COMO ALTERNATIVA DE TRABAJO DE GRADO	CÓDIGO: F-7-9-1
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: OPCIONES TRABAJO DE GRADO	VERSIÓN: 0-24-07- 2015
		PÁGINAS: Página 39 de 78

Título del Proyecto: Aprendiendo lectura desde el territorio.

Objetivo General del Proyecto: Mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019

Integrantes: Paola Ortega y Mónica Rodríguez

Institución educativa: I. E. M. José Antonio Galán

Grado a cargo: 7-1 y 7-2


No. de estudiantes: 40

Objetivo del plan de aula: Identificar el nivel en el que se encuentra proceso lector de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. JAG”

Plan de aula 2 (Para una semana): **Semana del** 25 de febrero al 1 de marzo de 2019

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
<p>Realizar lectura fonética (teniendo en cuenta puntuación, entonación, fluidez y ritmo).</p>	<p>Aplica puntuación, entonación, ritmo y fluidez en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puntuación • Entonación • Fluidez 	<p>Las lecturas y guías de trabajo con Imágenes del territorio y fotografía y las lecturas y guías de trabajo sin Imagen, usando como herramienta temática el conflicto.</p>	<p>Para el 7-1 Se realiza una lectura de las guías, en las cuales se ubican algunos significados, y se describe quienes hacen parte en un conflicto, de igual manera se habla sobre la importancia de tener una cultura de paz, y los derechos humanos, esa es la herramienta temática, los chicos, hacen lectura en el grupo en general, se selecciona estudiantes al azar, para que realicen la lectura, luego se orienta hacer grupos de tres, para que se pueda desarrollar el taller. En esos grupos se vuelve a leer el texto, párrafo por párrafo, lo hace cada uno de los estudiantes y a manera de libreto selecciona un papel para que lo asuma, cuando le corresponda presentar la actividad al grupo. La actividad consiste en leer un problema al grupo, asumir el papel de víctima, victimario</p>

				<p>y mediador del conflicto, en la lectura se determina como se hace la actividad en el grupo pequeño de tres personas y luego como lo hacen frente al grupo grande</p> <p>La lectura de las imágenes se realiza con el 7-2, con ellos se ubica imágenes relacionadas con el tema, y que ellos hagan lectura de esas imágenes, las cuales tienen algún texto que también apoya la imagen, se hace lectura de las imágenes en grupo, posteriormente se hacen los grupos de tres en los cuales se ha entregado imágenes que permiten identificar roles y con ellos se hace una muestra al grupo en general con dibujos sobre las víctimas, victimarios y los mediadores. Evaluación se hace a través de la lectura fonética en clase de las guías entregadas y la lectura de las imágenes expuestas en clase, se mira</p> <ul style="list-style-type: none">• Puntuación• Entonación• Fluidez
--	--	--	--	---

	FORMATO DE PRESENTACIÓN PROPUESTA PROYECTO APLICADO COMO ALTERNATIVA DE TRABAJO DE GRADO	CÓDIGO: F-7-9-1
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: OPCIONES TRABAJO DE GRADO	VERSIÓN: 0-24-07- 2015
		PÁGINAS: Página 42 de 78

Título del Proyecto: Aprendiendo lectura desde el territorio.

Objetivo General del Proyecto: Mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019

Integrantes: Paola Ortega y Mónica Rodríguez

Institución educativa: I. E. M. José Antonio Galán

Grado a cargo: 7-1 y 7-2

No. de estudiantes: 40

Objetivo del plan de aula: Reconocer algunas palabras y su significado en la lectura de texto e imagen.


Plan de aula 3 (Para una semana): **Semana del 4 de marzo al 8 de marzo de 2019**

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etnopedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Identificar algunas palabras, y establecer algunos significados, haciendo uso de la puntuación y dicción.	Desarrolla habilidad para identificar algunas palabras y significados.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Dicción • Puntuación 	Las lecturas y guías de trabajo para el grado 7-1 y guías con fotografía e imágenes del territorio para el grado 7-2, usando como herramienta temática los conceptos de la geografía urbana	Se hace entrega de la guía que contiene el texto sobre geografía urbana al grado 7-1, se realiza en el salón la lectura de la guía de trabajo, al azar mientras el docente camina por el salón con la guía en mano, para realizar el seguimiento de la lectura que van a desarrollar los estudiantes, va solicitando que se levante uno y haga la lectura sobre los conceptos de la guía. Posteriormente se realiza un taller sobre la información de la guía. Algunas de las definiciones se leen en el grado 7-1 en presencia de todos los estudiantes, con el objetivo de romper con su dificultad de enfrentar escenarios amplios y desarrollen confianza en la lectura. Se orienta a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo de cinco, para profundizar sobre cada uno

			<p>de los conceptos de las guías entregadas, se pasa por cada uno de los grupos, y se hace con cada uno de los estudiantes, una lectura por párrafos de la guía, con la finalidad de identificar, si mejora su lectura, cuando se organizan grupos pequeños, ese ejercicio se realiza por párrafos intercalando los estudiantes. Durante la lectura se hacen pausas en los párrafos para que el docente haga la introducción del tema.</p> <p>Posteriormente se hace el trabajo colaborativo, se desarrollará el taller de la guía sobre los conceptos de geografía Urbana, la relación y la importancia de ello,</p> <p>En el grado 7-2 se llevan las imágenes de geografía urbana en cartelera, se hace entrega de las guías las cuales contienen las imágenes y pequeños párrafos de texto que permitan su interpretación. Es importante mencionar, que la imagen de</p>
--	--	--	---

			<p>la cartelera es la primera lectura que realizan los estudiantes, se hace en el grupo grande, se escoge estudiantes al azar para que describan una imagen, lo que observan en ella; describen lo que ven en ella de manera textual. Posteriormente se hace entrega de las guías, en ello se orienta la elaboración de un taller que va a ser realizado en grupos colaborativos de cinco estudiantes. El docente pasa por cada uno de los grupos y pregunta sobre la lectura que permite la imagen de la guía entregada, se hace ello con cada uno de los estudiantes. En la guía hay un texto que también se lee y ello permite aclarar lo que no se comprenden con claridad de la imagen. Para reforzar la lectura, tanto de texto como de imagen se hace un plan de refuerzo, el cual consiste en retomar los conceptos de geografía urbana y desarrollar un taller sobre ellos, para</p>
--	--	--	---

				<p>reafirmar conceptos, observar, si mejora la dicción, puntuación y el manejo de significados.</p> <p>En este caso se evalúa, la comprensión de palabras y sus significados, cuando hacen uso de ellas para describir las imágenes y cuando hacen la lectura del texto entregado en las guías.</p>
--	--	--	--	---

	FORMATO DE PRESENTACIÓN PROPUESTA PROYECTO APLICADO COMO ALTERNATIVA DE TRABAJO DE GRADO	CÓDIGO: F-7-9-1
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: OPCIONES TRABAJO DE GRADO	VERSIÓN: 0-24-07- 2015
		PÁGINAS: Página 47 de 78

Título del Proyecto: Aprendiendo lectura desde el territorio.

Objetivo General del Proyecto: Mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 de la I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019

Integrantes: Paola Ortega y Mónica Rodríguez

Institución educativa: I. E. M. José Antonio Galán **Grado a cargo:** 7-1 y 7-2 **No. de estudiantes:** 40

Objetivo del plan de aula: Explicar con sus palabras el significado de textos e imágenes, haciendo uso de la puntuación, pronominalización y la inferencia proposicional.

Plan de aula 2 (Para una semana): **semana del** 11 de marzo al 15 de marzo de 2019

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
<p>Establecer relaciones conceptuales, generando inferencias de los textos haciendo uso de la decodificación secundaria, (teniendo en cuenta la pronominalización, puntuación y la inferencia proposicional)</p>	<p>Logra sintetizar la idea de una oración haciendo uso de la puntuación, pronominalización y la inferencia proposicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronominalización • Puntuación • Inferencia proposicional 	<p>Las lecturas y guías de trabajo sin imágenes grado 7-1 y con Imágenes del territorio para el grado 7-2 y las, usando como herramienta temática la ciudad.</p>	<p>En el grado 7-1 Se hace entrega de una guía temática sobre ciudad, se realiza, una lectura de la guía con el grupo en general, se selecciona al azar a algunos estudiantes, para que hagan la lectura por párrafos y se solicita al estudiante haga una pequeña narración sobre lo que comprendió del párrafo previamente leído. El docente lleva la guía para observar el tipo de lectura que realizan los estudiantes y la interpretación que realizan. Se mira la dicción, la puntuación, y la construcción conceptual que desarrolla el estudiante.</p>

				<p>Se orienta hacer grupos de trabajo y en los grupos se retoma la lectura, se pasa por todos los grupos y cada estudiante, hace la lectura de un párrafo, de igual manera se solicita a los estudiantes que hagan una interpretación de lo leído.</p> <p>Posteriormente se desarrolla en los grupos colaborativos la guía de trabajo sobre lo que se comprendió del texto entregado a cada uno de ellos.</p> <p>En el grado 7-2 Se muestran una presentación de imágenes a todo el grupo haciendo uso del televisor, se solicita a los estudiantes al azar que describan esas imágenes, posterior a ello se hace entrega de una guía que cuenta con</p>
--	--	--	--	--

				<p>imagen y pequeños textos. Se orienta grupos de trabajo de cinco estudiantes, se pasa por cada grupo y se pregunta a cada estudiante lo que interpreta de la imagen y de los textos leídos, se pregunta relaciones que encuentra en los términos y se solicita haga una narración sobre su comprensión de la imagen.</p> <p>Posteriormente se realiza el trabajo colaborativo, se desarrollará el taller que cuenta con preguntas sobre la ciudad y términos que describan las relaciones de geografía urbana con la ciudad, para establecer la comprensión de la guía en imágenes.</p> <p>Se evalúa en la lectura la inferencia proposicional, el</p>
--	--	--	--	--

				manejo de conceptos, la fluidez verbal y el manejo de los signos puntuación.
--	--	--	--	--

4.4 Análisis de resultados

Imagen y palabra en movimiento

Estudiantes

El total de los estudiantes evaluados es de 19 para el tema de lectura realizado en aula. Para el caso de la entrevista se tomó de los grados 7-1 y 7-2 una muestra de 3 estudiantes por grado, que corresponde al 10% del total del grupo se realizó de manera aleatoria, denominada azarosa, para no sesgar los resultados; se usó el método de la cinta corta y la cinta larga, para el grado 7-1 se utilizó 19 cintas y para el 7-2 se usó 21 cintas, en cada grupo había tres cintas más cortas y quien las saque era el elegido para las entrevista, sistema que sirvió para hacer la selección. Las entrevistas arrojaron los siguientes resultados:

Grado 7-1

La lectura no es una actividad cotidiana para los padres en casa, manifiestan que no hay un ejercicio de ese tema, de los 3 entrevistados, que corresponde al 100% de la muestra, ninguno manifestó que la lectura sea una actividad propia del hogar, los padres no motivan la actividad y ello influye en los hábitos, consideran que es de vital importancia que los padres se vinculen al proceso educativo y que el hogar sea también promotor de la lectura, la lectura de las guías se hace muy aburrida, a las guías se ven más largas hay demasiado texto y se vuelve aburrido leerlas.

Por otra parte el uso de redes sociales por parte de los niños y jóvenes en general, quienes gustan de memes y emoticones como forma de comunicación, consideran que ello ha limitado de alguna manera su vocabulario, que la lectura si ayuda a ampliar su conocimiento y el vocabulario, una de las estudiantes manifestó que gusta de la lectura y de los textos largos, dos

manifestaron que prefieren acompañar de imágenes los textos, ello permite concentración y los libros que leen con dibujos.

Era importante preguntar sobre el tema para establecer como se sintieron durante el desarrollo de las clases en aula con las guías que se laboraron con el fin de implementar la estrategia que se había definido.

Los estudiantes manifiestan que no hacen buen manejo del tiempo libre y que hay un interés por los juegos y las redes sociales, ello se suma a las actividades propias de su entorno, ocasionando que la lectura no sea un hábito.

Cuando se implementó la estrategia, el silabeo era evidente, paulatinamente disminuyó y los estudiantes se propusieron hacer mejor lectura, como una forma para comprender los textos que se le entregaban. Las guías contenían como parte del proceso lector y para producir la inferencia de los estudiantes, fueron complejizando texto y la búsqueda en el diccionario aportó a ampliar el vocabulario y a tener mayor fluidez a la hora de realizar las lecturas, cada vez el silabeo es menor. La fluidez y la entonación mejoraron considerablemente.

Figura 2. *Estudiantes subrayando palabras grupo*



Fuente: la presente investigación

Figura 3. *Estudiantes leyendo texto en grupo*



Fuente: la presente investigación

Se lleva mejor el ritmo del texto, los signos de puntuación, se tienen en cuenta a la hora de hacer pausas y de avanzar. Las lecturas en el gran grupo se sienten más fluidas y de igual manera en los grupos pequeños se evidencia que la lectura mejoró en relación a los primeros ejercicios; es decir que las orientaciones realizadas fueron tenidas en cuenta por los estudiantes y ello se ve reflejado en su desempeño lector.

Grado 7-2

La lectura no es habitual para ellos, hacen lecturas de revistas e historietas, las redes son lo que más leen, gustan de internet como forma de distracción, en casa no hay motivación para ello de los 3 entrevistados, que corresponde al 100% de la muestra, ninguno manifestó que la lectura sea una actividad propia del hogar, la lectura de las guías es con dibujos y así manifiestan se comprende más fácilmente la temática aunque las guías son largas, permite entender mejor el contenido.

Las guías y hacer lecturas colectivas, ayudo a comprender los textos y a ampliar el vocabulario, consideran que es importante saber leer, que la lectura y las imágenes ayudan a motivar su imaginación y a pensar en otros lugares.

Cuando se implementó la estrategia, el silabeo era evidente, paulatimente disminuyó y los estudiantes se propusieron hacer mejor lectura, como una forma para comprender los textos que se le entregaban. Las guías contenían imágenes y texto, la descripción de las imágenes fue mejorando a medida que los estudiantes ampliaban su vocabulario, las imágenes permitían jugar con ideas nuevas y a su vez ampliar su concepción sobre las temáticas, y al parecer les permite retener conceptos. Cada vez el silabeo disminuyó.

La fluidez mejoró para describir las imágenes, la búsqueda de palabras se facilita porque existe un vocabulario más amplio, seguir los textos y llevar el ritmo de los mismos, mejora considerablemente. Hay un mejor manejo de los signos de puntuación, se tienen en cuenta a la hora de hacer pausas y de avanzar.

Las guías en los dos grados presentan una estructura similar, hay lectura en el gran grupo, talleres grupales en donde se realiza lectura y un taller que permite determinar si hubo comprensión de la lectura, ello para que se haga búsqueda de palabras, se refuerce conceptos y se logre apropiar conocimiento a través del ejercicio lector. Es decir para determinar el nivel de comprensión lectora que se evidencia con la pronominalización y la inferencia proposicional, identificar términos, conceptos y a partir de ello generar proposiciones que se convierten en texto, cuando se responde las preguntas de la guía.

Figura 4. *Fotografía mirando video grado 7-2*



Fuente: la presente investigación

Figura 5. *Fotografía dibujando y leyendo imágenes grado 7-2*



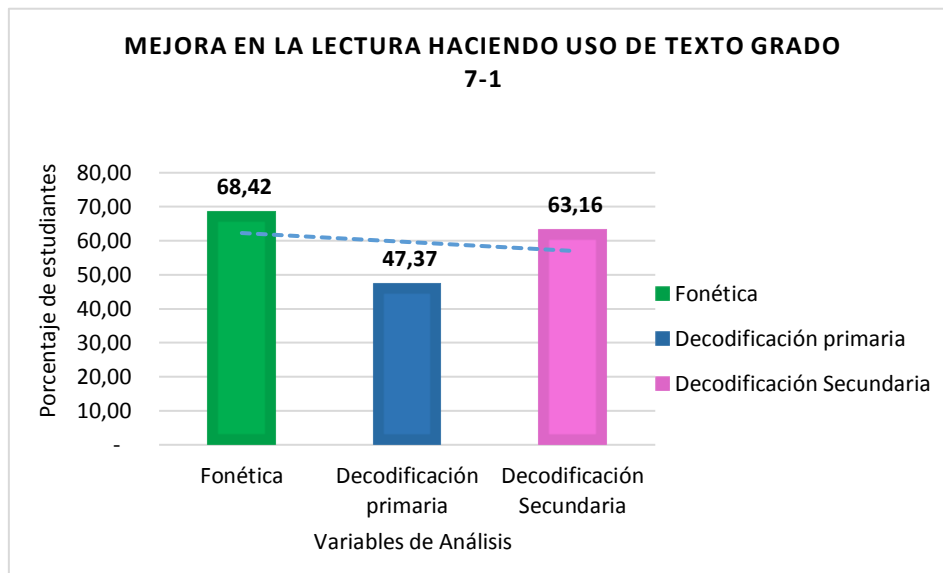
Fuente: la presente investigación

Algunas de las situaciones que se evidenciaron durante la ejecución del proyecto son:

En cuanto a la importancia de entablar relaciones sociales, el manejo del lenguaje y tener un léxico amplio que permita, por una parte demostrar los puntos de vista de quien está argumentando sobre un tema en particular, hasta una situación básica como escribir una carta para enamorar, o una intervención en clase, es necesario, según ello lo ponen de manifiesto contar con un amplio lenguaje, también para hacer una solicitud cualquiera.

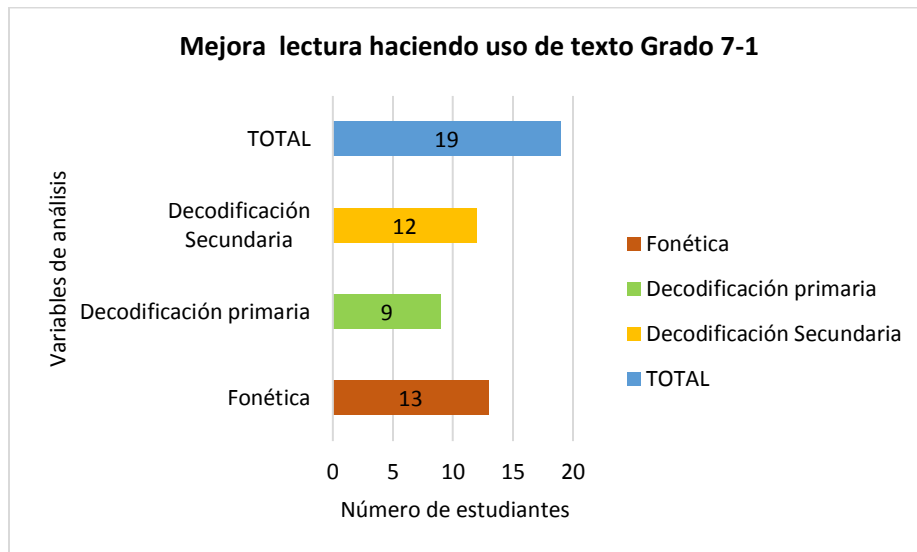
En cuanto al uso de la imagen, los estudiantes consideran que es un buen mecanismo para identificar información y lograr que la misma, se retenga con mayor facilidad, la imagen permite que las cosas no se olviden, les posibilita tener una interpretación de lo que el texto describe, eso es lo que refieren en la entrevista.

Gráfica 5. Mejora en la lectura haciendo uso de texto grado 7-1



Fuente: la presente investigación

Los estudiantes del grado 7-1, quienes desarrollaron su proceso lector a partir de texto, y teniendo en cuenta que se estableció una línea base, la cual permitió identificar algunas falencias en su proceso lector, presentaron avances en cuanto a lectura fonética en un 68,42%, decodificación primaria en un 47,37%, decodificación secundaria 63,16% . Siendo un progreso considerable, se evaluó lectura en el gran grupo, lectura en grupos pequeños y la interpretación de los textos para realizar la inferencia preposicional se realizó a través de los talleres, en donde se evaluaba la interpretación y construcción textual, que lograron desarrollar los estudiantes.

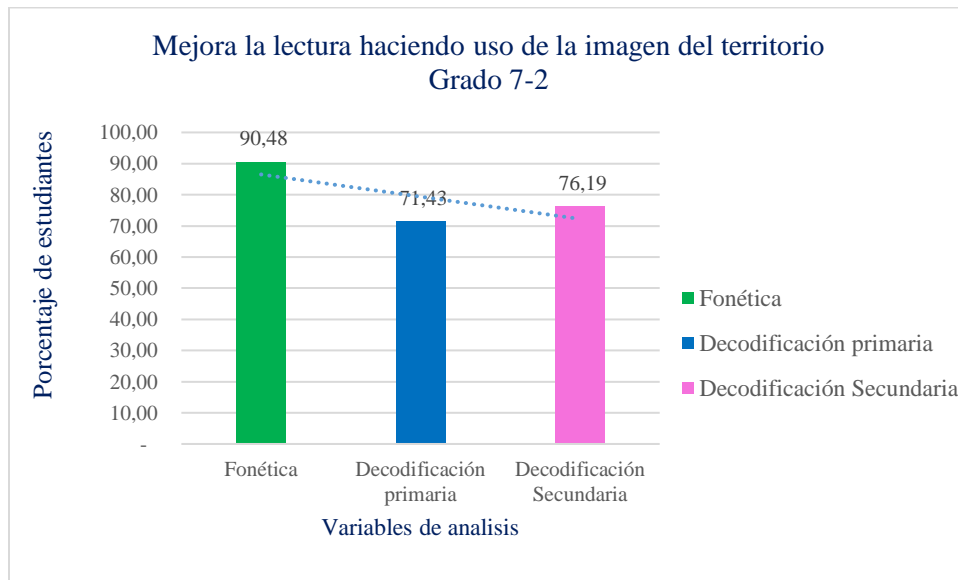
Gráfica 6. Mejora lectura haciendo uso de texto grado 7 - 1

Fuente: la presente investigación

Es decir que en el grado 7-1, presentaron avances en cuanto a lectura fonética 13 estudiantes, decodificación primaria 9 estudiantes, decodificación secundaria 12 estudiantes, de un total de 19. Evidenciando que el uso de la lectura de texto permitió avances en el grupo en general.

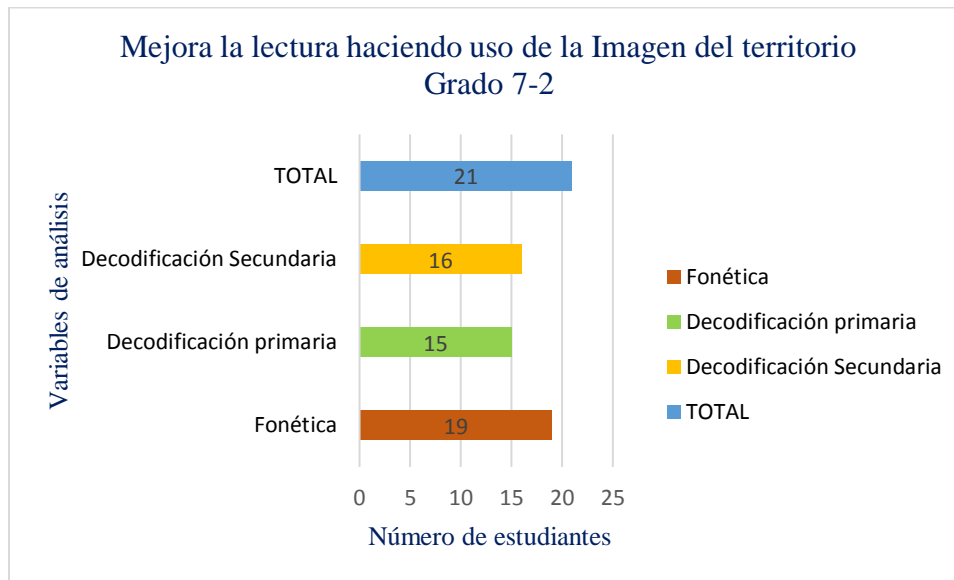
Grado 7-2

El total de los estudiantes evaluados es de 21 para el tema de lectura realizado en aula. Para el caso de la entrevista se tomó de los grados 7-1 y 7-2 una muestra de 3 estudiantes por grado, que corresponde al 10% del total del grupo se realizó de manera aleatoria, denominada azarosa, para no sesgar los resultados; se usó el método de la cinta corta y la cinta larga, para el grado 7-1 se utilizó 19 cintas y para el 7-2 se usó 21 cintas, en cada grupo había tres cintas más cortas y quien las saque era el elegido para las entrevista, sistema que sirvió para hacer la selección. Las entrevistas arrojaron los siguientes resultados.

Gráfica 7. Mejora la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2

Fuente: la presente investigación

Los estudiantes del grado 7-2, quienes desarrollaron su proceso lector a partir de texto apoyado y soportado con imagen, y teniendo en cuenta que se estableció una línea base, la cual permitió identificar algunas falencias en su proceso lector, presentaron avances en cuanto a lectura fonética en un 90,48%, decodificación primaria en un 71,43%, decodificación secundaria 76,19% . Siendo un progreso considerable, se evaluó lectura de la imagen en el gran grupo, lectura en grupos pequeños y la interpretación de imágenes y texto, para realizar la inferencia preposicional se realizó a través de los talleres, en donde se evaluaba la interpretación y construcción textual.

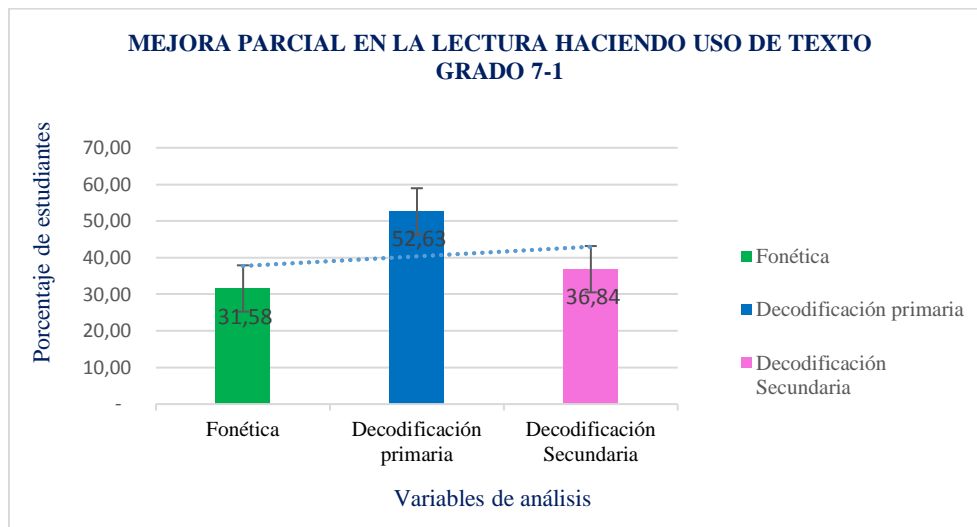
Gráfica 8. Mejora la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2

Fuente: la presente investigación

Es decir que en el grado 7-2, presentaron avances en cuanto a lectura fonética 19 estudiantes, decodificación primaria 15 estudiantes, decodificación secundaria 16 estudiantes, de un total de 21. Evidenciando que el uso de la lectura de imágenes y texto permitió avances en el grupo en general.

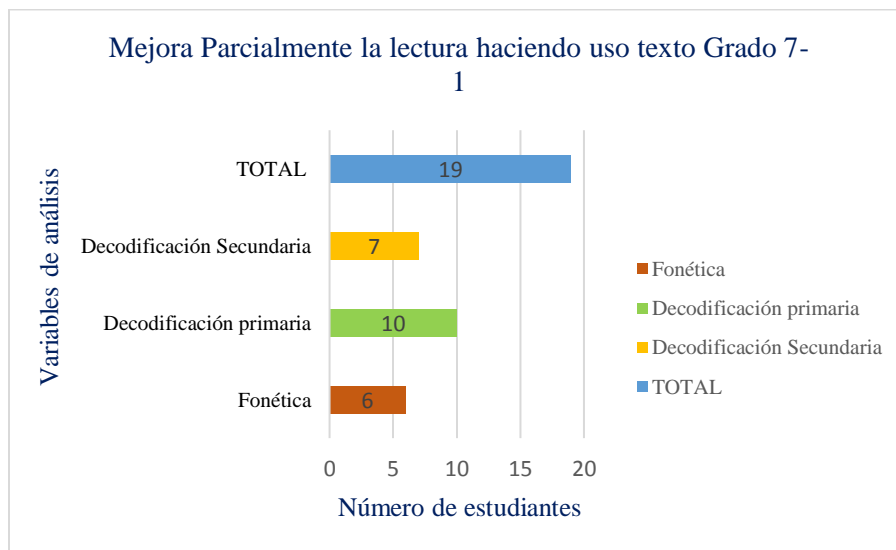
Grado 7-1

Se realizó un análisis en relación al mejoramiento parcial del grado 7-1

Gráfica 9. Mejora parcial en la lectura haciendo uso de texto grado 7-1

Fuente: la presente investigación

Los estudiantes del grado 7-1, quienes desarrollaron su proceso lector a partir de texto, y teniendo en cuenta que se estableció una línea base, la cual permitió identificar algunas falencias en su proceso lector, presentaron avances parciales como se evidencia a continuación, en cuanto a lectura fonética en un 31,58%, decodificación primaria en un 52,63%, decodificación secundaria 36,84%, se evaluó lectura en el gran grupo, lectura en grupos pequeños y la interpretación de los textos para realizar la inferencia preposicional se realizó a través de los talleres, en donde se evaluaba la interpretación y construcción textual.

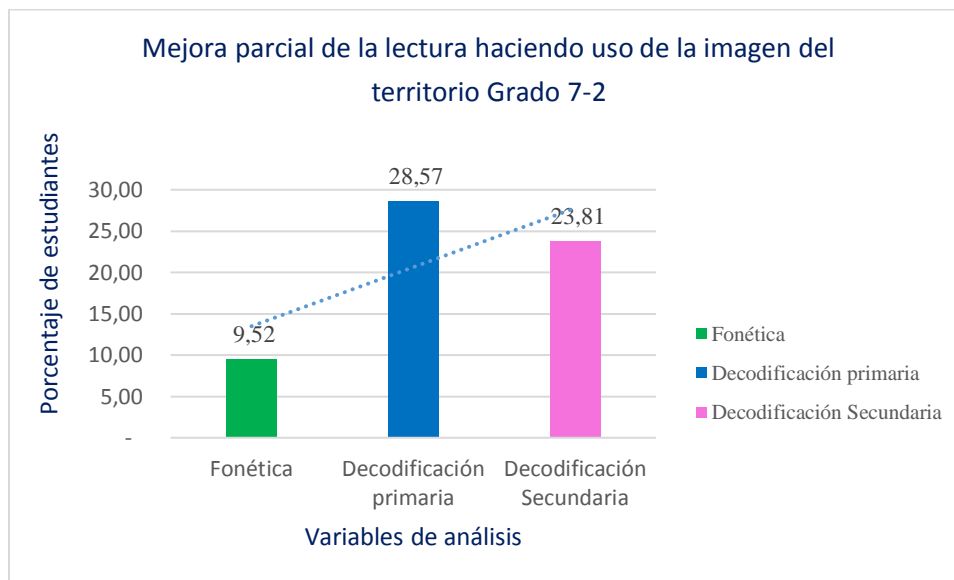
Gráfica 10. Mejora parcialmente la lectura haciendo uso del texto grado 7-1

Fuente: la presente investigación

Es decir que en el grado 7-1, presentaron avances en cuanto a lectura fonética 6 estudiantes, decodificación primaria 10 estudiantes, decodificación secundaria 7 estudiantes, de un total de 19. Evidenciando que hay esfuerzos aun por hacer en el tema de mejorar los procesos lectores.

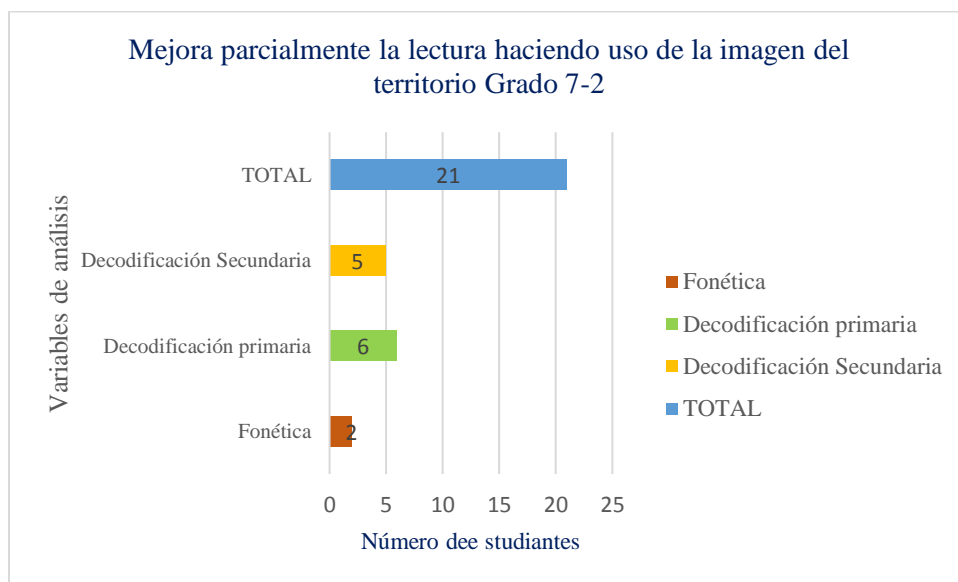
Grado 7-2

Para el caso del grado 7-2 también se presentaron situaciones de mejoramiento parcial que se ven reflejadas en las siguientes gráficas.

Gráfica 11. Mejora parcial de la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2

Fuente: la presente investigación

Los estudiantes del grado 7-2, quienes desarrollaron su proceso lector a partir de texto, y teniendo en cuenta que se estableció una línea base, la cual permitió identificar algunas falencias en su proceso lector, presentaron avances parciales como se evidencia a continuación, en cuanto a lectura fonética en un 9,52%, decodificación primaria en un 28,57%, decodificación secundaria 23,81%, se evaluó lectura en el gran grupo, lectura en grupos pequeños y la interpretación de los textos para realizar la inferencia preposicional se realizó a través de los talleres, en donde se evaluaba la interpretación y construcción textual.

Gráfica 12. Mejora parcialmente la lectura haciendo uso de la imagen del territorio grado 7-2

Fuente: la presente investigación

Es decir que en el grado 7-2, presentaron avances en cuanto a lectura fonética 2 estudiantes, decodificación primaria 6 estudiantes, decodificación secundaria 5 estudiantes, de un total de 21. Evidenciando que hay esfuerzos aun por hacer en el tema de mejorar los procesos lectores.

4.4.1 Docentes.

Los docentes se seleccionaron de distintas disciplinas, con el objetivo de tener una amplia opinión respecto al tema, de un grupo de 22 maestros, la muestra que se tomó fue 5 el grupo fue al azar, mujeres y hombres de distintas edades.

Como resultado se obtuvo que ellos consideran que la lectura es una parte fundamental del proceso formativo independientemente a la disciplina que haga referencia, eso manifestaban quienes se especializan en las ciencias exactas, los de las humanas manifiestan que el aprendizaje se desarrolla de mejor manera cuando la lectura se hace correctamente, la interpretación depende

del manejo conceptual, de tener un léxico variado, un vocabulario amplio, además el interés por la lectura despierta el interés por la ciencia.

En cuanto a la importancia de la lectura para relacionarse en la sociedad, se facilita enormemente, considerando que la lectura permite ampliar el bagaje cultural, el conocer distintos temas, tener muchos conocimientos implica acceder a distintos espacios sociales y culturales, que garantizan en el futuro éxito académico, abre escenarios para el acceso a la educación superior.

Para el personal docente la imagen es importante y contribuye positivamente a la comprensión y retención de la información suministrada en el aula, dependiendo de la edad del educando, la imagen genera mayor impacto permitiendo que el conocimiento sea más significativo y se apropie por parte de los estudiantes. Para referirse al tema de la imagen como herramienta para mejorar el aprendizaje en los estudiantes y niñas de la Institución Educativa, los docentes lo relacionaron mucho con la influencia de los memes muy de moda en la actualidad, puesto que estos son utilizados con frecuencia por los educandos para transmitir mensajes e incluso expresar emociones, dejando a un lado la escritura convencional para dar paso a un sin número de simbologías.

5. Conclusiones y Recomendaciones

- 1.** El acto lector es una acción compleja en la cual se deben contemplar distintas variables, las cuales inciden en ella, además de los criterios propios de la lectura, por ejemplo el bagaje cultural y el tipo de población objeto de estudio, el contexto territorial tiene implicaciones sobre el desarrollo de la actividad lectora y debe ser considerado a la hora de generar una estrategia para motivarla.
- 2.** Es importante formar en las áreas disciplinares del conocimiento, sin embargo también desarrollar estrategias que permitan intervenir en la lectura como parte importante del proceso de formación.
- 3.** La imagen es una herramienta que puede contribuir a motivar el interés de los estudiantes para desarrollar procesos lectores
- 4.** La lectura es una actividad que permite mejorar las relaciones sociales, por cuanto posibilita ampliar léxico y conocimiento.
- 5.** Los padres deben ser vinculados con la propuesta de motivar la lectura en el hogar
- 6.** La imagen territorial genera un reconocimiento contextual y ello permite desarrollar interés alrededor de la lectura.

Referencias Bibliográficas

Abad, M., Javier (2012). *Imagen-palabra: Texto visual o imagen textual*. Libro De Resúmenes Congreso Iberoamericano De Las Lenguas En La Educación Y La Cultura IV Congreso Leer.

Benavides López, Liliana Isabel (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Canclini, G., Nésto. *Et al.* (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Recuperado de: https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/.../add_descargas?...Haciaunaantropologia

Cubides C, Humberto J., Fals Borda, Orlando: *El Permanente Compromiso De Un Innovador. Nómadas* (Col) [en línea] 1995, (Marzo-Sin mes) : [Fecha de consulta: 6 de noviembre de 2018] Recuperado de:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115242011>> ISSN 0121-7550

Cubides, Fernando and Olaya, Ana Cecilia and Ortiz, Carlos Miguel (1998). *La violencia y el municipio colombiano 1980-1997*. Colección CES. Universidad Nacional de Colombia. CES, Bogotá. ISBN 9589625967

Cruz López, Gladis (2019). Entrevista de M, Rodríguez (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Durán, Teresa (2005). *Ilustración, comunicación, aprendizaje*. Revista de Educación, núm. Extraordinario, 239-253

De la Cruz Maigual, Andrés Felipe (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Fumagalli, J., Barreyro, Juan, P., Jaichenco, V. *Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos*. ISSN 2362. Vol. 4 diciembre 2017. pg. 163-186

Hoyos Rojas, Rosely (2011). Blog “*Teorías del aprendizaje constructivista*”. Recuperado de: <http://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com/2011/06/resumen-de-la-teoria-del-aprendizaje.html>

Ibáñez, Jesús (1992). «*La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas*» (HTML). En Román. *Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas 1*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. p. 135. Consultado el 2 de octubre de 2014.

Jojoa, Katherine Brigitte (2019). Entrevista de M, Rodríguez (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Ledesma, G., Leydi. *et al.* (1997). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/LeydiGuilln/observacin-participante-y-no-participante-66567906>

Luna, R. Victor A., (2013). *La hospitalidad en la comunidad de Genoy*. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.

Maigual Cabezas, Ángela María (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Martí, J., (1993). *El ritmo y la entonación en la lectura del castellano*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4365/1/PLN_14_18.pdf

- Morag, S., Evelyn, A., (2002). *¿Cómo se lee una imagen?* Revista Latinoamericana de Lectura. Lectura y Vida. Año. 23. No. 1. ISSN 0325/8637.
- Neurath, J., *Mascaras en mascaradas* (2005). *Indígenas, mestizos y dioses mestizos Relaciones*. Estudios de historia y sociedad, Vol. XXVI núm. 101, Pg. 22-50. México
- Noguera, L., Fernando XXI Revista de Educación, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelvas
Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequen>
- Pinchao, Andrea (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado "Aprendiendo lectura desde el territorio"*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.
- Pinchao, Natalia Lorena (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado "Aprendiendo lectura desde el territorio"*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.
- Puerto, R., Martha, L.(2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum* (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Santa fe de Bogotá.
- Reina Ceballos, Grace Carola (2019). Entrevista de M, Rodríguez (Cinta de audio). *Proyecto aplicado "Aprendiendo lectura desde el territorio"*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.
- Roselli, N., Daniel. *Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencia y posibles articulaciones*. Revista Colombiana de ciencias sociales. Vol. 2. No. 2. Pp. 173-191 (2011)
- Rueda, Mercedes (1995) *La lectura. Adquisiciones, dificultades e intervención*. Salamanca: Editorial, Amarú.

Salazar Padilla, Giovanni Patricio (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Salas Pachajoa, Elizabeth (2019). Entrevista de P, Ortega (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Sastrías, Martha, (1997). *Caminos a la lectura*. Ed. Pax México.

Segarra. A., J. *La entonación en la lectura*. Recuperado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/144347/Vida%20escolar%2C%201960%2C%20n%2C%20BA%2015-16%2C%20pp.%2013-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tigüilá, R., Erica, P., (2015). *Comprensión lectora y uso de los signos de puntuación*. (Tesis de pregrado). Quetzaltenango. México. 180p..

Timaran Tumbaco, Luis Felipe (2019). Entrevista de M, Rodríguez (Cinta de audio). *Proyecto aplicado “Aprendiendo lectura desde el territorio”*, Corregimiento de Santa Bárbara, Pasto-Nariño.

Anexos

Anexo 1. *Formado de entrevista semiestructurada aplicada a actores clave*

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia

Escuela Ciencias De La Educación

Licenciatura En Etnoeducación

Proyecto: Imagen y texto, aprendiendo lectura desde el territorio.

Objetivo General: Indagar acerca de las diferentes perspectivas que se tienen sobre la importancia de la lectura y la imagen para el mejoramiento del proceso lector.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): _____

Entrevistador: Paola Ortega Yela, Mónica

Rodríguez.

Se entrevista a docentes y padres de familia de la I.E.M. José Antonio Galán.

1. Información básica

- 1.1. Nombre y apellido:
- 1.2. Edad:
- 1.3. Lugar de Residencia:
- 1.4. Ocupación: _____
- 1.5. Teléfono:
- 1.8. Nivel Educativo: _____
- 1.9. Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

2. Categorías de Análisis 1: La importancia de la lectura.

Objetivo: Indagar sobre el valor de la lectura para la asimilación de nuevos conceptos y la propia ampliación del pensamiento dentro del ambiente escolar.

- 2.1. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la lectura?
- 2.2. ¿Cómo nos ayuda la lectura en el medio en que vivimos?
- 2.3. ¿La lectura influye en nuestra forma de concebir el territorio?
- 2.4. ¿Por qué la lectura fortalece y amplía el conocimiento?
- 2.5. ¿Se puede a través de la lectura perfeccionar las relaciones humanas?

3. Categorías de Análisis 2: La imagen

Objetivo: Indagar la percepción que tienen las personas acerca del uso de la imagen en la comprensión lectora de los estudiantes

- 3.1. ¿Considera usted que se puede aprender a través de imágenes?

3.2 ¿Por qué son importantes las imágenes que vemos a diario (tv, periódicos, revistas, etc)?

3.3 ¿Cómo aprende mejor, en un texto escrito o un texto con imágenes?

3.4 ¿Para usted es más fácil de comprender: una imagen o un texto escrito?

3.5 ¿Por qué cree que las empresas multinacionales utilizan más la imagen que el mismo nombre del producto?

4. Categorías de Análisis: Estrategia pedagógica: El uso de la imagen para mejorar los procesos lectores de los estudiantes.

Objetivo: investigar si las estrategias de lectura apoyadas con imágenes, pueden facilitar los procesos lectores de los estudiantes.

4.1 ¿Cree usted que mediante el uso de la imagen se puede mejorar el proceso lector de los estudiantes?

4.2 ¿Considera usted que mediante la imagen aplicada al texto permite hacer una mejor lectura del mismo?

4.3 ¿Cree usted que un texto acompañado de imágenes podría despertar en el estudiante interés por a la lectura?

4.4 ¿Cómo docente o como estudiante ha tenido la oportunidad de aplicar o aprender mediante imágenes?

4.5 ¿Cree usted que los estudiantes de la institución educativa se apropien de su territorio mediante el análisis y la lectura de imágenes?

Fin del test de encuesta

Asignación preguntas de encuesta según las personas entrevistadas.

Docente

5. Categorías de Análisis 1: La importancia de la lectura.

Objetivo: Indagar sobre el valor de la lectura para la asimilación de nuevos conceptos y la propia ampliación del pensamiento dentro del ambiente escolar.

- 5.1. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la lectura?
- 5.2. ¿Cómo nos ayuda la lectura en el medio en que vivimos?
- 5.3. ¿La lectura influye en nuestra forma de concebir el territorio?
- 5.4. ¿Por qué la lectura fortalece y amplia el conocimiento?
- 5.5. ¿Se puede a través de la lectura perfeccionar las relaciones humanas?

6. Categorías de Análisis 2: La imagen

Objetivo: Indagar la percepción que tienen las personas acerca del uso de la imagen en la comprensión lectora de los estudiantes.

- 6.1 ¿Considera usted que se puede aprender a través de imágenes?
- 6.2 ¿Por qué son importantes las imágenes que vemos a diario (tv, periódicos, revistas, etc)?
- 6.3.¿Cómo aprende mejor, en un texto escrito o un texto con imágenes?
- 6.4 ¿Para usted es más fácil de comprender: una imagen o un texto escrito?

6.5 ¿Por qué cree que las empresas multinacionales utiliza más la imagen que el mismo nombre del producto?

7. Categorías de Análisis: Estrategia pedagógica: El uso de la imagen para mejorar los procesos lectores de los estudiantes.

Objetivo: investigar si las estrategias de lectura apoyadas con imágenes, pueden facilitar los procesos lectores de los estudiantes.

7.1 ¿Cree usted que mediante el uso de la imagen se puede mejorar el proceso lector de los estudiantes?

7.2 ¿Considera usted que mediante la imagen aplicada al texto permite hacer una mejor lectura del mismo?

7.3 ¿Cree usted que un texto acompañado de imágenes podría despertar en el estudiante interés por a la lectura?

7.4 ¿Cómo docente ha tenido la oportunidad de aplicar o aprender mediante imágenes?

7.5 ¿Cree usted que los estudiantes de la institución educativa se apropien de su territorio mediante el análisis y la lectura de imágenes?

Estudiante

8. Categorías de Análisis 1: La importancia de la lectura.

Objetivo: Indagar sobre el valor de la lectura para la asimilación de nuevos conceptos y la propia ampliación del pensamiento dentro del ambiente escolar.

8.1. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la lectura?

8.2. ¿Se puede a través de la lectura perfeccionar las relaciones humanas?

9. Categorías de Análisis 2: La imagen

Objetivo: Indagar la percepción que tienen las personas acerca del uso de la imagen en la comprensión lectora de los estudiantes

9.1 ¿Considera usted que se puede aprender a través de imágenes?

9.2 ¿Por qué son importantes las imágenes que vemos a diario (tv, periódicos, revistas, etc)?

9.3 ¿Cómo aprende mejor, en un texto escrito o un texto con imágenes?

9.3 ¿Para usted es más fácil de comprender: una imagen o un texto escrito?

10. Categorías de Análisis: Estrategia pedagógica: El uso de la imagen para mejorar los procesos lectores de los estudiantes.

Objetivo: investigar si las estrategias de lectura apoyadas con imágenes, pueden facilitar los procesos lectores de los estudiantes.

10.1 ¿Considera usted que mediante la imagen aplicada al texto permite hacer una mejor lectura del mismo?

10.2 ¿Cree usted que un texto acompañado de imágenes podría despertar en el estudiante interés por a la lectura?

10.3 ¿Cómo estudiante ha tenido la oportunidad de aplicar o aprender mediante imágenes?

Padres de familia

11. Categorías de Análisis 1: La importancia de la lectura.

Objetivo: Indagar sobre el valor de la lectura para la asimilación de nuevos conceptos y la propia ampliación del pensamiento dentro del ambiente escolar.

- 11.1. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la lectura?
- 11.2. ¿Cómo nos ayuda la lectura en el medio en que vivimos?
- 11.3. ¿Se puede a través de la lectura perfeccionar las relaciones humanas?

12. Categorías de Análisis 2: La imagen

Objetivo: Indagar la percepción que tienen las personas acerca del uso de la imagen en la comprensión lectora de los estudiantes

- 12.1 ¿Considera usted que se puede aprender a través de imágenes?
- 12.2 ¿Por qué son importantes las imágenes que vemos a diario (tv, periódicos, revistas, etc)?
- 12.3 ¿Cómo aprende mejor, en un texto escrito o un texto con imágenes?
- 12.4 ¿Para usted es más fácil de comprender: una imagen o un texto escrito?
- 12.5 ¿Por qué cree que las empresas multinacionales utiliza más la imagen que el mismo nombre del producto?

13. Categorías de Análisis: Estrategia pedagógica: El uso de la imagen para mejorar los procesos lectores de los estudiantes.

Objetivo: investigar si las estrategias de lectura apoyadas con imágenes, pueden facilitar los procesos lectores de los estudiantes.

13.1 ¿Cree usted que mediante el uso de la imagen se puede mejorar el proceso lector de los estudiantes?

13.2 ¿Considera usted que mediante la imagen aplicada al texto permite hacer una mejor lectura del mismo?

13.3 ¿Cree usted que un texto acompañado de imágenes podría despertar en el estudiante interés por a la lectura?