

Los bailes currulao, juga y bunde de la cultura afro nariñense como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes de grado 5-1. de la I.E. INELPAC, del municipio de Olaya Herrera.

Mayla Rocío Cortés Paredes

Mirian Cuero Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Los bailes currulao, juga y bunde de la cultura afro nariñense como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes de grado 5-1. de la I.E. INELPAC, del municipio de Olaya Herrera.

Mayla Rocío Cortés Paredes

Mirian Cuero Paredes

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Diego Patiño Pereira

Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Agradecimientos

Queremos dar infinitas gracias a nuestro Padre Celestial por bendecirnos la vida, por guiarnos en el transcurso de nuestra existencia, ser esa roca brindándonos la fortaleza necesaria en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Como no agradecer a nuestros padres, por ser los principales impulsores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y todos los principios que siempre nos han inculcado; a nuestras familias y amigos.

Agradecemos a nuestros docentes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por haber compartido todos sus conocimientos a lo largo de la carrera, sabiéndonos guiar con paciencia, a los sabedores Pilar Montaña, Víctor Ordoñez, a los músicos Elkin Caicedo Y Hugo Viveros, a la rectora de la institución INELPAC Lucy Janeth Rodríguez, por permitir la aplicación de este proyecto y que fuera tomado como prueba piloto para su aplicación en el PEC de la institución.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta problematizadora	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	15
Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1 Marco contextual	15
2.1.1 Reseña histórica municipio Olaya Herrera	15
2.1.2 Descripción institución educaiva	16
2.1.2.1 PEI de la institución educativa Litoral Pacífico	16
2.1.2.1.1 Fecha de fundación	16
2.1.2.1.2 Aspectos pedagógicos	17
2.1.2.1.3 Conceptualización	17
2.1.2.1.3.1 Etnoeducación	17
2.1.2.1.3.2 Educación propia	17
2.1.2.1.3.3 Pensamiento propio	18
2.1.2.1.3.4 Currículo propio	18
2.1.2.1.3.5 Territorio	18
2.2 Marco conceptual	19
2.2.1 Sabedor	19
2.2.2 Currulao	19
2.2.3 Bunde	20
2.2.4 Juga	20
2.2.5 Danzas afrocolombianas	21
2.2.6 Baile	22
2.2.7 Coreografía	22
2.2.8 Paso	22
2.2.9 Desplazamiento	22
2.2.10 Figura	22
2.2.11 Vestuario	22
2.2.12 Parafernalia	22
2.2.13 Cultura	23

2.2.14	Música tradicional o folclórica	23
2.3	Marco teórico	23
	Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1	Paradigma	27
3.2	Método	28
3.3	Enfoque	29
3.4	Población y muestra	30
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección	30
3.5.1	Encuesta	30
3.5.2	Entrevista	30
	Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1	Interés de los estudiantes por los bailes tradicionales de la cultura afronariñense.	31
4.1.1	Análisis entrevista	36
4.2	Diseño de estrategia pedagógica para conocer los bailes tradicionales de la cultura afronariñense.	38
4.2.1	Malla curricular	40
4.3	Implementación de estrategia didáctica	49
4.4	Conclusiones y recomendaciones	53
	Referencias bibliográficas	
	Anexos	

Lista de tablas

		pág.
Tabla 1.	Vestuario bailes tradicionales	40
Tabla 2.	Pasos básicos del currulao	42
Tabla 3.	Pasos básicos del bunde	45
Tabla 4.	Pasos básicos de la juga	47

.

Lista de figuras

		pág.
Figura 1.	Mapa del municipio de Olaya Herrera	16
Figura 2.	Género de los estudiantes	31
Figura 3.	¿Le gusta el baile?	32
Figura 4.	¿Sabén lo que es el baile tradicional?	33
Figura 5.	¿A tenido la oportunidad de bailar algún baile tradicional?	33
Figura 6.	¿Conocen sobre el bunde y la juga?	34
Figura 7.	¿Te gustaría aprender algún baile tradicional afro nariñense?	35
Figura 8.	Aplicación encuesta a estudiantes del grado 5-1	36
Figura 9.	Entrevista a la docente Wilma Mina Cifuentes	38
Figura 10.	Entrevista rectora de la I.E.INELPAC, Lucy Janeth Rodríguez	38
Figura 11.	Presentación coreografía baile juga.	39

Lista de Anexos

		pág.
Anexo A.	Formato encuesta a estudiantes	57
Anexo B.	Formato guión de entrevista rectora, coordinadora y docentes	58
Anexo C.	Formato consentimiento informado	59
Anexo D.	Formato asentamiento informado menor de edad	60
Anexo E.	Formato compromiso ético de la investigación científica	61
Anexo F.	Formato para malla curricular	62

Resumen

Hoy en día se evidencia en las nuevas generaciones, una gran falta de pertenencia e interés por lo propio, las preferencias por otros bailes como el: reguetón, salsa shoke, bachata, dogui, ragga, etc. y la migración hacia las ciudades conllevan a que se altere el contexto social y cultural generando cambios significativos en la cultura afro nariñense, ocasionando el deterioro de la identidad cultural y afectando la vida colectiva de todo un pueblo. El objetivo de esta propuesta es diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la enseñanza de bailes tradicionales de la cultura afro nariñense como el currulao, juga y bunde.

Para ello se estableció un objetivo general que fue la elaboración de una estrategia pedagógica para la enseñanza del currulao, bunde, juga desde una perspectiva hermenéutica y un enfoque mixto donde se cuantifica los resultados de un instrumento, pero también se describe dicha información; de igual manera se establece el método de investigación acción, toda vez que los investigadores trabajan con los investigadores en el terreno.

Palabras claves

Sabedor, música tradicional o folclórica, danzas afrocolombianas, currulao, bunde, juga, baile, coreografía, vestuario.

Abstract

Nowadays it is evident in the new generations, a great lack of belonging and interest for the own thing, the preferences for other dances like: reguetón, salsa shoke, bachata, dogui, ragga, etc. and the migration to the cities entails the alteration of the social and cultural context, generating significant changes in the Afro-Nariño culture, causing the deterioration of the cultural identity and affecting the collective life of an entire people. The objective of this proposal is to design pedagogical strategies that allow strengthening the teaching of traditional dances of the Afro-Nariño culture such as currulao, juga and bunde.

To this end, a general objective was established, which was the elaboration of a pedagogical strategy for the teaching of currulao, bunde and juga from a hermeneutic perspective and a mixed approach where the results of an instrument are quantified, but this information is also described; In the same way, the action research method is established, since researchers work with researchers in the field.

Keywords

Knowing, traditional or folk music, Afro-Colombian dances, currulao, bunde, juga, dance, choreography, costumes.

Introducción

El baile en la cultura afro son un elemento fundamental porque no solo es una expresión artística, sino que tiene unas connotaciones simbólicas y rituales que se deben descubrir poco a poco a través del análisis concienzudo de los bailes tradicionales. Por esta riqueza que no ha sido suficientemente sopesada la propuesta pedagógica propone: por una parte, motivar a los estudiantes a retomar las tradiciones culturales de nuestros ancestros adentrándose en la expresión simbólica de las mismas; y por otra, realizar la práctica de estos.

También vale la pena destacar el papel de resistencia que tuvo en el pasado ya que junto a temas como el religioso el afro guardó para sí y para sus generaciones futuras las raíces de africanía. No obstante, en un mundo en el que se impone una cultura global a través de las nuevas tecnologías de la información el niño y el joven afro reciben una alta carga para que asuma otros valores culturales y poco a poco lo propio del pueblo afro se vaya diluyendo entre los bailes foráneos y la música electrónica. Por este motivo se pretende fortalecer la rica simbología de los bailes tradicionales, a la vez que se plantea el aprendizaje práctico de dichos bailes en un ambiente de familiaridad cultural que no genere resistencias a este proceso pedagógico, valiéndose de la ayuda de los sabedores con el aporte de sus conocimientos en las aulas de clase.

Por tal razón se busca diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la enseñanza de los bailes tradicionales de la cultura afro nariñense y que éstas conlleven a su vez a proyectar mejores perspectivas en las nuevas generaciones para fomentar el fortalecimiento, práctica y difusión de la cultura afro en lo referente a los bailes tradicionales.

Cabe resaltar que desde las escuelas se puede ayudar con el crecimiento personal y social de los estudiantes, gracias a la implementación de nuevos proyectos en el transcurso de su vida escolar, donde se conviertan en sujetos activos y artífices de sus conocimientos. Este proyecto se base en el modelo de aprendizaje colectivo constructivista, donde el educando y educador actúan conjuntamente con la ayuda de otros como los sabedores.

El objetivo general de este proyecto es el de diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la enseñanza de bailes tradicionales de la cultura afro nariñense como el currulao, juga y bunde con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC del municipio Olaya Herrera - Nariño.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La danza es el modo de expresión cultural que identifica al pueblo afro nariñense. Hoy en día se evidencia en las nuevas generaciones, una gran falta de pertenencia e interés por la cultura, y el gusto e interés por las preferencias musicales como el: reguetón, salsa shoke, bachata, dogui, ragga, etc. y la migración hacia las ciudades conllevan a que se altere el contexto social, cultural y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, generando cambios significativos en la cultura afro nariñense, ocasionando el deterioro de la identidad cultural y afectando la vida colectiva de todo un pueblo. Esto permite que se haga a un lado la práctica, divulgación y transmisión de generación en generación de los bailes tradicionales de la cultura afro nariñense en la preservación y conservación de los mismos.

Esta práctica inconsciente de las nuevas generaciones afro nariñense en conocer y practicar bailes que nada tienen que ver con su cultura, dejándose llevar más por la moda del momento en cuanto a estos aspectos se refiere, lo que ha ocasionado la pérdida de identidad cultural, por lo tanto, surge la pregunta ¿Cómo diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la enseñanza de los bailes tradicionales de la cultura afro con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC? el cual se tendrá que buscar estrategias pedagógicas acertadas para la aplicación de este proyecto y de esta manera poder fortalecer la enseñanza de los mismos?.

1.2 Pregunta problematizadora

¿Cómo diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la enseñanza de los bailes tradicionales de la cultura afro con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC?

1.3 Justificación

Es necesario a través de los bailes tradicionales como el currulao, la juga y el bunde y utilizando la danza como expresión corporal se pueda dar rienda suelta a las

manifestaciones artísticas de niños y niñas y así puedan comunicarse con su cuerpo todo el acontecer del pueblo afro.

La música, la danza y la ejecución de los instrumentos musicales representan manifestaciones culturales de los afros nariñenses. Es nuestro deber extender estas manifestaciones, este legado cultural, ya que es una tradición ancestral de estos territorios, dónde hacen todo un derroche de su cultura.

Por todo lo anterior, este proyecto está dado para que las nuevas generaciones conozcan, se apropien y practiquen esta parte fundamental de la cultura afro como son los bailes del currulao, juga y bunde para que la tradición no muera y sean ellos los encargados de practicarla, mantenerla y transmitirla, convirtiéndose en algo de suma importancia porque con él se busca fortalecer la rica simbología de la danza afro nariñense a la vez que se plantea el aprendizaje práctico de las mismas, en un ambiente de familiaridad cultural que no genere resistencias a este proceso pedagógico y con ello reafirmar los bailes tradicionales de la cultura afro en las nuevas generaciones, especialmente en los niños y niñas del grado 5-1 de la I.E. INELPAC conllevándolos a la sensibilización y apropiación de su identidad cultural como forma de vida. Beneficiando de manera directa a los participantes directos, a la institución educativa y a la comunidad en general.

Con la aplicación del proyecto ayuda notoriamente a la implementación de nuevas formas de enseñanza, convirtiendo las clases más lúdicas y agradables para los estudiantes, despertando en ellos interés por aprender de manera diferente. Como la de aprender de manera práctica con los sabedores de la comunidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la enseñanza de bailes tradicionales de la cultura afro nariñense como el currulao, juga y bunde con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC del municipio Olaya Herrera - Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer el interés sobre los bailes tradicionales en los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC.
- Diseñar propuesta pedagógica para la práctica y fortalecimiento de los bailes tradicionales afro nariñense con los estudiantes de grado 5-1 de la I.E. INELPAC.
- Aplicar la propuesta pedagógica como prueba piloto con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC y se integren al PEC de la institución.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco contextual

2.1.1. Reseña histórica municipio Olaya Herrera:

El Municipio fue creado en el año de 1975, mediante Ordenanza 85 de Noviembre 30, gracia a la gestión de sus pobladores, se crea el Municipio de Olaya Herrera. En este mismo año se creó el Juzgado Promiscuo Municipal.

Descripción Física:

El Municipio de Olaya Herrera se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Nariño y al Suroccidente de Colombia. El casco urbano o cabecera Municipal de Olaya Herrera recibe el nombre de Bocas de Satinga, localizado en el sector norte del territorio Municipal, sobre el andén Pacífico, en el sitio donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga. El área total del Municipio es de 2.929 km².

Límites del municipio:

Cuenta con límites hacia el Occidente con el municipio de Mosquera, al Oriente con el municipio de Tola, al Sur con los municipios de Magui Payan y Roberto Payan y hacía el Norte con el Océano Pacífico.

Extensión total: 2.929 Km², extensión área urbana: 1.500 Km², extensión área rural: 1.429 Km². Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1° 55" de latitud Norte y 78° 19" de longitud Oeste. Temperatura media: 26°C en Promedio ° C.



Figura No. 1 Mapa municipio Olaya Herrera-Nariño

Fuente. Imagen tomada

2.1.2 Descripción institución educativa.

2.1.2.1 PEI de la institución educativa Litoral Pacífico

Es por excelencia un plan prospectivo, se constituye en la carta de navegación de la institución y el centro educativo, es la posibilidad de dar sentido a la cotidianidad de la escuela dentro de un proceso de comunicación e interacciones permanentes entre los actores educativos: Directivos docentes, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, autoridades locales, sector productivo del entorno que en un ejercicio de autonomía y democracia participativa le dan intencionalidad al acto educativo. (PEC, 2016, p. 25).

2.1.2.1.1. Fecha de fundación

La I.E. Litoral Pacífico fue fundada en el año de 1969, donde inicialmente fue reconocida como Institución Vocacional Agrícola y posteriormente en el año de 1986 se convirtió en Instituto de Bachillerato Comercial Litoral Pacífico.

La institución alberga una población en su mayoría afro y comprende los grados desde transición hasta el grado once de bachillerato con dos modalidades comercial y académico.

2.1.2.1.2. Aspectos pedagógicos

En la institución se generan espacios de participación que permiten desarrollar e involucrar el componente pedagógico partiendo del conocimiento que posee el educando y cumpliendo con un gran compromiso de potenciar en cada una de las capacidades de pensar, actuar, participar e integrarse en un trabajo colectivo que se llevará a cabo a través de proyectos y talleres que les permitirá solucionar problemas de su diario vivir. (PEC, 2016, p. 26).

El enfoque pedagógico de la institución es de tipo autónomo y responsable en los cuales los diferentes estamentos aportan desde su perspectiva al proceso de formación de los estudiantes y en esta forma contribuyen con su parte integral. (PEC, 2016, p. 37).

2.1.2.1.3. Conceptualización

Para la Puesta en marcha del PEC de la IE INELPAC, se debe tener como referente los siguientes conceptos, que son la base del trabajo a desarrollar:

2.1.2.1.3.1. Etnoeducación.

Es una corriente pedagógica antihegemónica que al de construir el discurso oficial propone diversos modelos pedagógicos cuyo eje articulador es la solidaridad como principio y fundamento de la vida comunitaria (PRETAN).

2.1.2.1.3.2. Educación Propia

Es la que construyen los grupos étnicos, comunidades, naciones o pueblos en correspondencia con sus intereses político-territoriales y con su visión de mundo.

2.1.2.1.3.3. Pensamiento Propio.

El sistema de educación propia Afronariñense está inmerso en un contexto más amplio denominado el pensamiento propio Afronariñense que hunde sus raíces en la diáspora Africana, en el momento mismo en que se tiene la necesidad de reconstruir el proyecto de vida del pueblo afrodescendiente en América, lo cual implica en principio la lucha por la libertad, física y cultural. Está referido a las concepciones de mundo y sociedad que construyeron los mayores en medio de condiciones adversas. En el marco del proceso de esclavización de los africanos traídos para la explotación del oro en los comienzos del siglo XVII en Barbacoas e Iscuandé, los ancestros crearon diversas formas de resistencia al colonialismo. El cimarronaje como auténtica expresión del anhelo de libertad y el establecimiento de los territorios autónomos (Los Palenques) fueron estrategias primigenias de resistencia que poco a poco se fueron nutriendo de otras formas, más sutiles, de crear escenarios de autoprotección. Al respecto es muy importante destacar el papel de la familia extensa, la hermandad y solidaridad como valores cohesionadores de la sociedad Afro del Pacífico Sur. Estos elementos facilitaron el desarrollo de una visión colectiva de los asuntos sociales entre los pobladores de ascendencia africana en el Pacífico.

2.1.2.1.3.4. Currículo Propio

Currículo propio es una herramienta para el cambio, para la interacción social y la afirmación de la autonomía de la comunidad.

2.1.2.1.3.5. Territorio

Es el espacio que dejaron los ancestros para que las nuevas generaciones continúen la vida.

- Es la vida misma.
- Es el escenario para la reafirmación del ser.
- Es la tierra, el mar ríos, esteros, quebradas, manglar.... (PEC, 2016, p. 58).

2.2. Marco conceptual.

En la investigación: *Las danzas folclóricas del pacífico (bunde y currulao) como herramienta pedagógica para generar la integración de géneros en los estudiantes del curso 5° de primaria del I.E.D. Marco Tulio Fernández, sede C, jornada mañana, Bogotá D.C. (2012)*, donde tiene como conclusión que las danzas, independientemente del género que se trabaje con los niños; es una herramienta que sirve como excusa para desarrollar y reeducar las dimensiones axiológicas y sociológicas en las personas, gracias a todos los elementos que se desarrollan a nivel emocional y social por medio de la expresión corporal que se va generando en el proceso.

Con el propósito de entender la cultura desde las manifestaciones culturales de los bailes tradicionales como el currulao, la juga y el bunde, es muy importante y necesario tener claro conceptos que permitan contextualizar todo este modo de expresión y a su vez entender estos, que son fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de los bailes tradicionales:

2.2.1 Sabedor.

Juega un papel fundamental por lo que es la persona que tiene conocimiento de una cosa, como un hecho o una circunstancia. (RAE 2007).

2.2.2 Currulao.

Está clasificado entre las danzas denominadas matrices, por tener un ritmo, unos pasos, gestos y posiciones que expresan en forma evidente un sentido. Los diferentes desplazamientos y gestos que, bailando, se dibujan en el espacio constituyen en su totalidad un juego amoroso manifestado como elemento indispensable del lenguaje entre los bailarines por el pañuelo que portan todos en la mano derecha. (Zapata y Massa, 1998, p. 77).

El nombre de currulao viene de los tambores llamado cununo, también en la danza tiene un carácter mestizo de vivo ancestro africano mesclado con la elegancia de la danza europeo de los siglos XVII y XIX. Esta danza es de pareja suelta con sentido amoroso y romántico con actitudes graciosas, pero su rostro siempre manifiesta seriedad. Sus movimientos son ágiles. El hombre siempre pretende a la mujer y trata de conquistarla. las figuras más comunes son: ochos, círculos, cuadrillas, filas, diagonales, todas acompañadas con el batir de las faldas y de pañuelos. (Escobar, 1998, p.77)

2.2.3 El bunde

Posiblemente esta palabra viene de Wunde, tonada propia de la Sierra Leona, Africa occidental. Esta danza hace referencia a jolgorio o fiesta de negros. El ritmo es muy diferente al currulao, no se incluye la marimba y se acompaña sólo con tambores. En el pacífico bunde también significa “velorio de angelito” (niño menor de siete años). Bundeear significa invita a una velación de niño. Una de las características de esta danza es su estilo pausado y lento mientras el cuerpo permanece erguido. (Escobar, 1998, p.86).

El paso del bunde se compone de pequeños círculos que describe el danzante frente a él. Partiendo de derecha a izquierda y regresando de izquierda a derecha. De esta manera la posición inicial siempre estará mirando a las diagonales.

2.2.4 Juga.

Es una variante del currulao y la mayoría de los cantos se hacen con este ritmo y dedicados al **Niño Dios** por lo que se le llaman “arrullos”. (Escobar, 1998, p. 88) **La juga** es un ritmo por lo general que se utiliza en los rituales fúnebres y en las celebraciones como la navidad. Se hace una representación con las balsadas (desfile de canoas por el río) las cuales salen de las veredas cercanas llevando al niño Jesús a la Iglesia. Todo este trayecto lo acompañan interpretando arrullos de juga. Los pasos de la juga se componen de pequeños deslizamientos de los pies hacia adelante, alternando el peso del cuerpo de izquierda a derecha, según el pie que avanza. El otro pie se levanta del piso en el mismo sitio con el talón arriba o media punta. Este paso se utiliza en la mayoría de los bailes de la

región con algunas variaciones en el acento musical o en los movimientos y gestos del danzante prestándose también para hacer sencillas descomposiciones musicales. En la posición inicial los pies están ligeramente separados y paralelos. (Escobar, 1998, p. 87) En la ejecución de este baile, se lo hace más rápido que el currulao.

2.2.5 Danzas afrocolombianas.

Con una aproximación así sea somera es necesaria por las características de la propuesta. Lo primero que se debe decir, es que las danzas afrocolombianas tienen sus raíces en África Occidental, para ellos, “todo lo que tiene que ver con el cuerpo está cargado de un profundo valor simbólico y ritual” (Colombia aprende, s.f, p. 146).

Por esta misma razón no se debe perder de vista, “que los gestos, las posturas y las actitudes presentes en las danzas afrocolombianas se hayan constituido a partir de la herencia de un lenguaje complejo que aún está por descifrar” (Colombia aprende, s.f, p. 146).

En el campo de las danzas afrocolombianas se debe tener presente que “los movimientos de las danzas afrocolombianas marcan fronteras afectivas y estéticas, manipulan y distribuyen las fuerzas vitales, transforman la naturaleza en la escena, describen los itinerarios de la creación y la destrucción” (Colombia aprende, s.f, p. 146). El primer elemento que se resalta es el afectivo, sin olvidar el lenguaje de lo bello y como están compenetrados con la naturaleza la manipulan con prudencia, pero, sobre todo las fuerzas vitales que se mueven en ella la creación y la destrucción, aunque tal vez sea mejor decir su transformación. Dada la riqueza simbólica que implica la danza, ya sean permitidos o censurados “los gestos danzarios afrocolombianos son símbolos que nos hablan de temas muy variados: las convulsiones del parto, los estados del alma, la alegría del matrimonio o del nacimiento, el goce sexual” (Colombia aprende, s.f, p. 146), es decir, la vitalidad y la fuerza de la vida humana que se manifiesta en creativos y complejos movimientos de la riqueza de las danzas.

Por otra parte, se sabe también, que por las circunstancias históricas por las que fue obligado a pasar el pueblo afro, “la danza se convirtió así en una posibilidad de reencuentro con lo ancestral”. De forma simultáneamente, “la gente africana de los primeros tiempos de la Colonia empleó la danza como un lenguaje para manifestar sus sueños y temores por medio del ritmo, que era y sigue siendo el fundamento de su cultura” (Colombia aprende, s.f, p. 149).

2.2.6 Baile.

De acuerdo con Alberto Londoño, es la acción de danzar y danza es el planteamiento estructural que se le da a un baile. Por esta razón se dice: “qué danzas van a bailar, o, bailaron la danza del...” (Escobar, 1998, p. 89).

2.2.7 Coreografía.

Es el arte de estructurar y desarrollar una danza por medio de figuras o dibujos. La palabra coreografía se deriva del griego choreia (baile) y grapho (trazar, describir). (Escobar, 1998, p.89). Según lo anterior la coreografía hace referencia a la manera de organizar una danza, donde los danzantes desarrollen una armonía en los pasos....

2.2.8 Paso.

Se refiere a todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores. Hay dos clases: paso de rutina o básico (es el paso que predomina en una coreografía) y el paso complementario (es aquel paso que aparece ocasionalmente en una danza). (Escobar, 1998, p.89).

2.2.9 Desplazamiento.

Que se define como el recorrido que hace el bailarín sobre la superficie plana, para cambiar de paso o de figura. (Escobar, 1998, p. 91). Cuando se muestran coreografías en las danzas, lo que se ve, se le llama figura.

2.2.10 Figura.

Son aquellas figuras que quieren expresar una temática. Las figuras son las que le dan forma y vida a un tema danzado. (Escobar, 1998, p. 93). Para la ejecución de cada una de los bailes tradicionales.

2.2.11 Vestuario.

Que se convierte en lo que el bailarín se coloca sobre su cuerpo. (Escobar, 1998, p. 96).

2.2.12 Parafernalia

Son todos los implementos que se llevan en el baile. (Escobar, 1998, p.93).

2.1.13 Cultura.

Como el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, región, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. (Definiciones, s.f, p. 1).

2.2.14 Música tradicional o música folklórica.

Que es la que le da vida al baile, la que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico único que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional, es la música tradicional de los pueblos, sin embargo, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la cueca, la samba, cumbia colombiana.

2.3 Marco teórico

La edad promedio de los estudiantes del grado 5°1 de la I.E. Litoral Pacífico INELPAC del municipio Olaya Herrera - Nariño, oscila entre los 9 y los 12 años de edad aproximadamente. Por este motivo, es muy importante conocer las características físicas y psicológicas de los estudiantes de estas edades. El Centro para el Control y Prevención de enfermedades en cuanto a los cambios sociales y emocionales sostiene:

Los niños a esta edad: Establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares. A nivel emocional, es cada vez más importante tener amigos, especialmente los de su mismo sexo. Sienten más la presión de sus pares. Están más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad. A esta edad comienzan a surgir problemas con la imagen que tienen de su cuerpo y la alimentación. (CCPE, 2019).

Como el proyecto es lúdico es el tiempo propicio para iniciar los temas de la educación artística tales como la danza y el baile. Esto ayudará de una manera positiva en el proceso de socialización de los estudiantes del grado quinto con los cuales se trabaja en la presente propuesta.

Dado que el baile es una expresión corporal es importante hacer una aproximación a la simbología del cuerpo. Pero, el cuerpo es algo más que una realidad física, en el baile y/o la danza es expresión corporal, se afirma que:

El cuerpo es también una construcción simbólica y se expresa mediante el lenguaje de la metáfora. Entonces el cuerpo es frontera porosa con el mundo exterior, cartografía de la memoria que queda impresa en la piel, mapa de la materia y el deseo, ecosistema del yo, transporte y préstamo de la genética, relevo y eslabón de humanidad. Habitación con vistas al placer del roce o al dolor de la herida, a la palabra o al silencio, el cuerpo nos acompaña en la grandeza y en la miseria para ser lastre o facilitador del movimiento. (Molina, 2014, p.68)

Aunque es una visión poética de la corporalidad ilumina muy bien el tema de la propuesta porque la danza y el baile tradicional es también ese lenguaje artístico y simbólico, sensualidad y expresión profunda del ser afro. En el baile se expresa ante todo la alegría y el disfrute la vida.

El cuerpo es fundamentalmente acción desde las funciones biológicas hasta las más altas expresiones del espíritu, así: “los creadores contemporáneos investigan estos mecanismos de construcción de las identidades, las dimensiones simbólicas corporales y sus límites en las relaciones de pertenencia con el mundo”. (Molina, 2014, p.69). Los

estudiantes del grado 5-1 de la IE. Litoral Pacífico por desarrollo físico y psicológico están en esta construcción de identidad y encuentran en el baile un espacio propicio y a la vez afirman su pertenencia al pueblo afro los que pertenecen a esta etnia y los demás encuentran la riqueza ancestral del ser afro expresado en el arte de bailar.

Pero también en la acción del ser humano se edifica la ética:

Es a través del cuerpo del arte... donde mejor se posibilitan diferentes situaciones, valores, extrañamientos, transferencias, intensificaciones y celebraciones... es, por lo tanto, territorio ideológico para los discursos sociales y políticos, pues en él se escenifican las diferentes interpretaciones y representaciones que contextualizan, resignifican, narran y expresan los vínculos del yo a través del nosotros. (Molina, 2014, p.69)

Esta lectura del cuerpo es muy importante y aporta una visión muy rica de la corporalidad humana y en esa dimensión humana de la admiración y la celebración la danza y los bailes tradicionales son entonces todo el cúmulo de lo que el autor anteriormente citado enuncia, “expresan los vínculos del yo a través del nosotros”. Porque el baile no solo es socialización, sino que es también encuentro y solidaridad alegre y festiva.

El desarrollo del niño atraviesa por diversas etapas sucesivas que a la medida que pasa el tiempo cronológico sucede también el psicológico: Piaget, divide estas etapas, en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son: la sensoriomotriz (0 a 2 años), la preoperacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante). (Londoño, 2018, p.1)

El trabajo con los niños del grado 5-1 de la IE. INELPAC toma esta teoría como base, porque es importante para tener en cuenta las características de los niños entre los 9 y los 12 años que son el rango de edad de los estudiantes. De tal manera que se ubican según esta teoría en la etapa de las operaciones concretas.

El baile y la danza son situaciones concretas porque los estudiantes se enfrentan, por ejemplo a seguir un ritmo y a gobernar el cuerpo hacia unos pasos concretos de un baile determinado, en este caso el currulao, bunde y juga. De igual modo, el proceso de socialización se refuerza y el estudiante va pasando de un mundo marcado por el egocentrismo hacia un campo más interdependiente y afianzamiento de relación con sus pares.

Según Vigostky la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) quiere decir “la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces.” (Moll, L. C, s.f.).

En la teoría sociocultural de Vigostky donde relaciona el lenguaje y la mente, el cual de esta manera se aprendería a través del entorno social, donde se aprende al observar e interactuar con otros individuos. Por lo tanto, el concepto de ZDP es pertinente para el presente trabajo, porque dado que éste trata sobre la recuperación de saberes ancestrales y a su fortalecimiento, no solamente está el docente sino también los y las mayores sabedores y esto se constituye en aprendizaje para todos: los estudiantes, los docentes acompañantes y los curiosos que se acercan a observar las prácticas de danzas y bailes en la IE.

Montesorri, en sus etapas habla de la vida práctica que “está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.” (Silva Bocaz, C. y Campos, C. 2003).

Sí algo tiene el baile es la cortesía, ya que siempre está presente en los bailes tradicionales el coqueteo y el galanteo. Por otra, parte ayuda al niño al desarrollo motor junto con la disciplina ya que el baile exige ensayo, dedicación y constancia.

De ahí la importancia que los niños participen de manera activa en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Con la implementación del método Montessori, se busca que el niño pueda liberar su potencial y auto desarrollarse en un ambiente estructurado. Confirmando que el niño aprende haciendo y con la ejecución de prácticas de los diferentes bailes y el montaje de las coreografías, logra todo este proceso aprender haciendo.

Ahora bien, el diseño de estrategias pedagógicas y didácticas se convierte en parte fundamental del desarrollo en las actividades curriculares, ya que permiten fortalecer la enseñanza en los niños y niñas de las instituciones educativas, contribuyendo con el desarrollo integral de los educandos y convirtiéndose en parte activa de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

La visión desde los procesos pedagógicos propios de la Educación Artística permitirá al docente y a la institución elaborar planes de estudio basados en la realización de proyectos de recepción, creación o socialización, o sus comunicaciones, cuya realización permita el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, en diálogo con las competencias básicas. (MEN, 2010.p. 59).

El aprendizaje significativo según Ausbel “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de las conocimientos que ya se tienen” (Torres, s.f, p. 1).

Para este proyecto es necesario que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo en vez de que aprendan de manera mecánica, ya que depende mucho de la práctica para que se conviertan en estudiantes activos y no pasivos y así poder realizar con facilidad el aprendizaje, concretando una nueva información como es el caso de los bailes tradicionales. Ratificando su importancia para el desarrollo de éste, ya que el aprendizaje significativo requiere de la asimilación para aprender por ellos mismos, ya que se desarrolla en el aula con la puesta en marcha de cada uno de los procesos realizados, adquiriendo un significado para ellos mismos.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma

Esta investigación de tipo cualitativo se inscribe en el paradigma hermenéutico donde se fundamenta en el análisis de realidades, desde la aplicación de conocimientos propios y saberes de orden cultural, en este sentido la hermenéutica nos permite identificar en el contexto de la aplicación de diferentes estrategias un resultado, acorde a los objetivos del recurso.

El término hermenéutico significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Es decir que alguna cosa es comprensible o llevada a la comprensión. La hermenéutica es la encargada de proporcionar métodos para la interpretación.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción la cual se define como: La IAP es una metodología común a las ciencias sociales, humanas y a las ciencias de la salud (entre otras), que permite construir conocimientos significativos para el mundo científico, al mismo tiempo que interviene, posibilitando la transformación de situaciones problemáticas para los grupos poblacionales con los que acciona.

Los antecedentes y orígenes de la IAP se remiten al ámbito de la Educación, difundidos a través de la obra de Paulo Freire; y al ámbito de la Sociología con la corriente de la Sociología militante, expresada en primer lugar en la obra de Fals Borda cuya influencia se hace sentir en el ámbito estadounidense, europeo, africano y asiático.

Fue Kurt Lewin quien proporcionó los contenidos metodológicos al término Investigación Acción (IA) y lo popularizó en las ciencias sociales. El origen del término

IAP se atribuye a Marja-Liisa Swantz, quien lo usó en 1970 en un informe producido en Tanzania y cobra reconocimiento a partir del simposio mundial celebrado en Cartagena, Colombia, en 1977.

Su exponente por excelencia fue Fals Borda, que venía practicando la IAP desde fines de los años cincuenta del siglo pasado. Freire, Fals Borda, Vio Grossi, Cohen, Le BoFert de Witt y Gianotten, Marja-Liisa Swantz y Hall se convirtieron en referentes fundamentales. En los EE.UU., Lewin había iniciado la IA mediante un sistema de consultas cíclicas, mientras que en América Latina, Freire y Fals Borda propusieron un modelo directo de incorporación de la participación popular (es decir, la de los sujetos a quienes se busca beneficiar con la investigación). En Latinoamérica, la IAP ha intentado transformar la sociedad con la cual trabaja, haciéndola más justa. (Montero, 2006, p. 46)

Según Lewin, “mediante este tipo de investigación los avances teóricos y los cambios sociales se pueden lograr simultáneamente, si se incluye la participación de los interesados en la producción del cambio” (Abad, E., Delgado, Pilar, Cabrero, Julio, 2010, p.1).

Cabe resaltar que este método de investigación está estrechamente relacionado con el proyecto de investigación, ya que se trata de adquirir conocimiento a través de los bailes tradicionales de una manera reflexiva, donde investigadores y participantes deben jugar un rol activo en todo el proceso de investigación, integrando de esta manera el conocimiento y la acción. Convirtiéndose este método de gran utilidad para el desarrollo del mismo transformando la situación problema en alternativas de solución y así lograr cambios significativos en sus participantes y en la sociedad objeto de estudio.

3.3 Enfoque

El enfoque mixto en esta investigación está determinado por el uso o aplicación de diferentes instrumentos para la recolección de información:

“La combinación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo se puede dar en varios niveles. De acuerdo con Greene y Caracelli (2002), Creswell (2005) y Mertens (2005) la

mezcla puede ir desde cualificar datos cuantitativos o cuantificar datos cualitativos hasta incorporar ambos enfoques en un mismo estudio (Sampieri, 2006.p.758)

Lo anterior valida la escogencia en la medida de lo escogido para recoger datos, así: se aplicó una entrevista y una encuesta a la muestra seleccionada, posteriormente se hizo el proceso de análisis de la información, donde se cuantificaron los datos cerrados de la encuesta y se procedió a interpretar las figuras.

3.4 Población y muestra

La I.E. Litoral Pacífico se encuentra ubicada en el municipio de Olaya Herrera, sur del departamento de Nariño y aproximadamente cuenta con 2.067 estudiantes; en la actualidad la institución cuenta con los grados desde transición hasta grado once. La muestra elegida dentro del conjunto de los niveles es el grado 5-1, que cuenta con 31 estudiantes de los cuales: 14 son hombres y 17 mujeres, los estudiantes oscilan en edades entre 9 a 12 años de edad.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.5.1 Encuesta.

La encuesta es una de las técnicas más utilizadas para las investigaciones y así recoger y generar información. Este método investigativo se utiliza para obtener información de un grupo de individuos (Muestra) y a partir de ahí obtener resultados en la población de estudio: “De acuerdo con Garza (1988) la investigación por encuesta: “... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados (Avila, H. 2006, p. 66).

Se elaboró una encuesta para estudiantes del grado 5º1 de la I.E. Litoral Pacífico, con el objetivo de conocer el interés de los niños y niñas por los bailes tradicionales.

3.5.2 Entrevista.

Se conoce como entrevista la conversación o conferencia que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado con la finalidad de obtener el primero determinada información sobre un asunto o tema que pueda proporcionarle el segundo:

“La entrevista focal es semiestructurada y, al igual que otras estrategias de investigación cualitativa, va enriqueciéndose y reorientándose conforme avanza el proceso investigativo. Desde el punto de vista metodológico, es adecuado emplearla, o bien como fuente básica de datos, o bien como medio de profundización en el análisis. (Casilimas, 1996, p. 146).

En una entrevista, se plantea al entrevistado una serie de preguntas o temas con el objetivo de que este exponga, explique o argumente su opinión, su punto de vista, o simplemente brinde información o testimonio sobre determinado hecho. (Significados, p. 1).

En esta investigación la entrevista es de gran utilidad ya que le aporta gran información a la investigación cualitativa con la recolección de la información necesaria, siendo lo más precisa posible, lo cual permite al entrevistador tener siempre una actitud activa en todo el proceso y tener contacto directo con las fuentes, ya que se torna como un simple hecho de conversar donde se brinda la posibilidad de aclarar dudas durante el desarrollo del proceso.

CAPÍTULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Interés de los estudiantes por los bailes tradicionales de la cultura afronariñense.

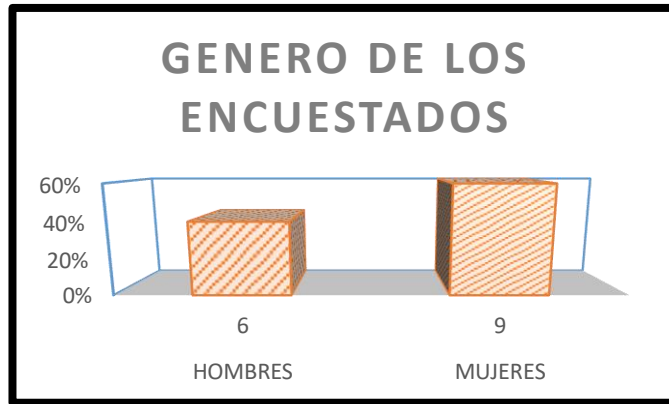


Figura 2. Género de los encuestados

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

En la pregunta número uno, que es para saber el género de los encuestados se obtiene lo siguiente. 9 fueron mujeres y 6 hombres. Donde se evidencia mayor participación por parte de las mujeres.

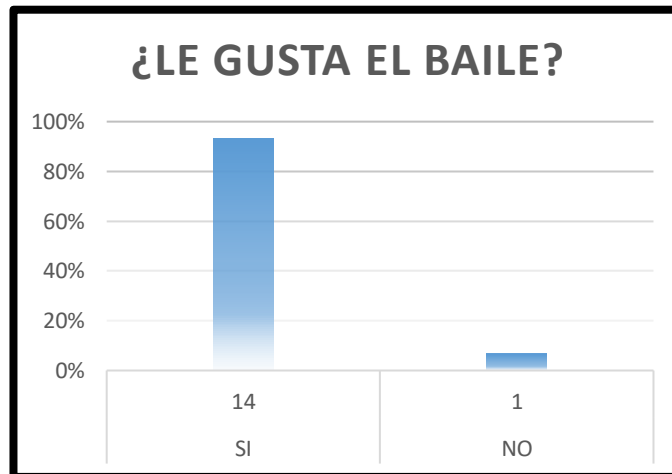


Figura 3. ¿Le gusta el baile?

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

A la pregunta número dos señalada en la encuesta sobre el gusto por el baile, los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Litoral Pacífico respondieron: de un total de 15 estudiantes encuestados respondieron 14 afirmativamente, esto quiere decir que hay aceptación para desarrollar un trabajo en este sentido con los estudiantes, porque les

gusta el baile lo que implica que hay disposición para ello. Esta propuesta requiere habilidades que los estudiantes poseen, lo que facilita el desarrollo y fortalece la cultura.

Es por ello que la encuesta arrojó que un 93 % de los estudiantes están o se encuentran con disponibilidad para el desarrollo de este proyecto, no así un 1%, esto quiere decir que el proyecto de bailes tradicionales cuenta con el interés de ellos para poder llevarlo a cabo.

Cuando se les preguntó ¿Qué tipo de música te gusta bailar? La mayoría coincidió con la salsa, bachata, salsa choque y reguetón. También manifestaron que podía bailar de todo lo que se les enseñara.

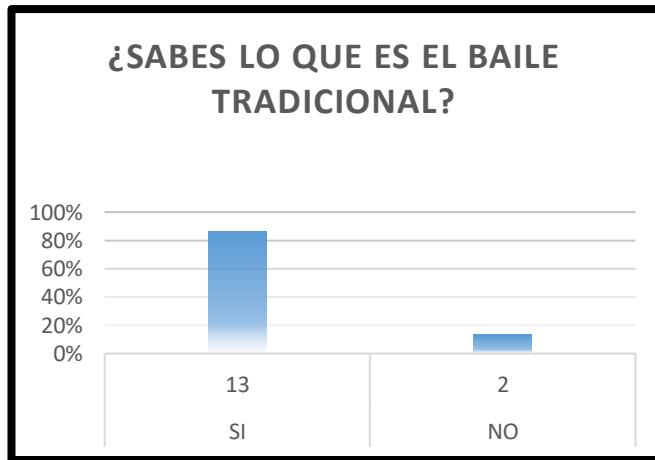


Figura 4. ¿Sabes lo que es el baile tradicional?

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

A la pregunta ¿Sabes lo que es el baile tradicional? los estudiantes encuestados respondieron 13 afirmativamente donde saben lo que es un baile tradicional, adquiriendo un porcentaje del 87% y 2 respondieron de forma negativa, siendo un 13%.

En efecto, esto ayuda notablemente a que se desarrolle el proyecto con mucha más facilidad y disposición por parte de ellos. Que son los principales agentes para su ejecución y puesta en marcha.

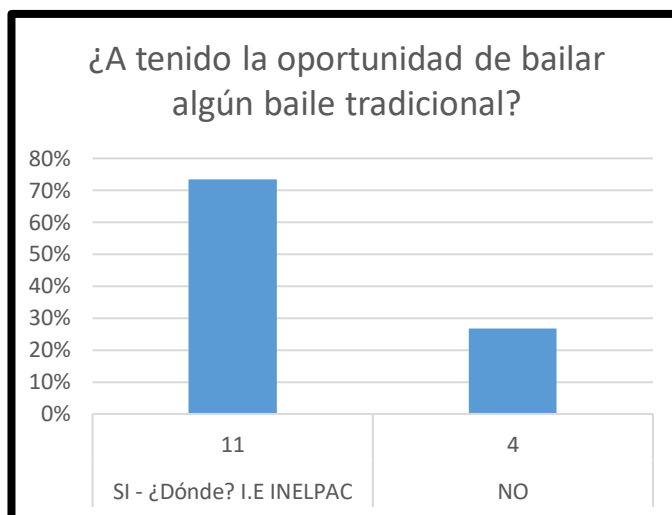


Figura 5. ¿A tenido la oportunidad de bailar algún baile tradicional?

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Analizando la figura No.5, donde se les pregunta a los estudiantes si han tenido la oportunidad de bailar algún baile tradicional y respondieron 11 de manera positiva, siendo este el 73% de los encuestados y lo han hecho en la institución INELPAC, siendo esta una fortaleza ya que es la institución donde se lleva a cabo la propuesta.

Por otro lado, 4 estudiantes respondieron de forma negativa, convirtiéndose solo en el 27%. No siendo esto impedimento para poder desarrollarlo, ya que los que sí han bailado son mayoría.

Los estudiantes a la pregunta ¿qué bailes tradicionales conocen? Mencionalos, los estudiantes respondieron de la siguiente manera: 12 conocen sobre el currulao y 3 respondieron que ninguno. Algunos manifestaron que han visto bailar diferente al currulao, pero no saben cómo se llaman, al igual que las danzas. Los 3 que manifestaron no conocer ninguno de ellos, porque no han tenido la oportunidad de asistir a ningún evento donde lo hayan hecho.

Hablando de porcentajes los 12 estudiantes representarían el 80% siendo un buen porcentaje para lo que se quiere realizar en la institución. Los otros 3 serían el 20% de los que desconocen o no tienen idea de lo que es un baile tradicional, porcentaje que no

interferiría en la puesta en marcha y desarrollo de la propuesta. También se evidencia que en su totalidad, desconocen sobre el bunde y la juga, ya que no los mencionan en sus respuestas.

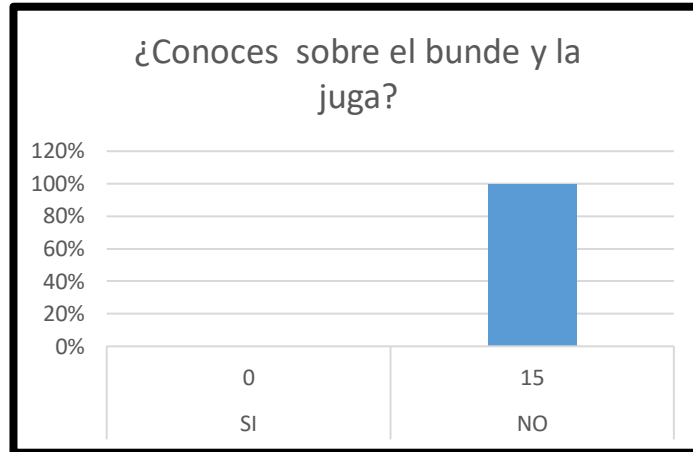


Figura 6. ¿Conoces el bunde y la juga?

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

En la figura No.6 dónde se les pregunta si conocen sobre el bunde y la juga, se evidencia que los 15 encuestados desconocen estos dos tipos de bailes tradicionales, representando esto el 100%.

Aunque también manifestaron que han visto bailar otros tipos de baile diferente al currulao, pero que no saben cómo se llaman y que talvez si los hayan visto, pero por no conocerlos respondieron de esa forma.

Relacionado con la pregunta No.8 donde se les pregunta para bailar el currulao ¿qué vestuario se necesita? Respondieron de la siguiente manera. Muy pocos sabían cuál era el vestuario que se utiliza en dicho baile, en su gran mayoría respondieron que falda ancha y blusa sin mangas con bolero, para las mujeres y para los hombres pantalón y camisa floja, otros en menor cantidad manifestaron que se utilizaba ropa cómoda. Solo uno hizo énfasis en el color del vestuario, diciendo que era blanco.

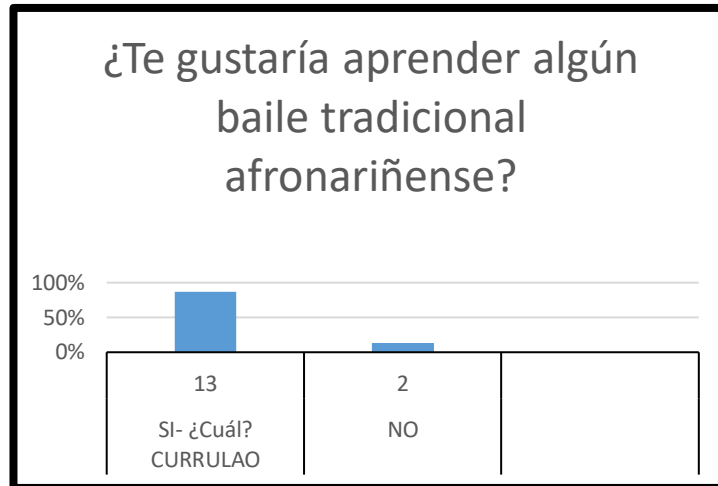


Figura 7. ¿Te gustaría aprender algún baile tradicional afronariñense?

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

En la pregunta ¿Te gustaría aprender algún baile tradicional afronariñense? Respondieron: De los estudiantes encuestados 13 respondieron afirmativamente y ratificaron que quieren aprender a bailar currulao, siendo el 87% de los encuestados y 2 lo hicieron de manera negativa correspondiendo al 13% que no les interesa aprender alguno.

En conclusión, siendo esta una ratificación que los estudiantes estarían con disposición de aprender a bailar tradicionalmente.

En la pregunta ¿por qué crees que no ha tenido la oportunidad de bailar algún baile tradicional? Respondieron de la siguiente manera. Manifestaron que en la institución no los enseñan y que no hay profesores de danzas y bailes, otro aspecto que manifestaron que solo han bailado cuando tienen presentación en el colegio y una vez realizada la presentación no ensayan más.

También manifestaron que estarían dispuestos a aprender, si en la institución les enseñaran a bailar tradicionalmente y que sería muy bueno porque las clases serías más agradables. Convirtiéndose esta propuesta viable en su ejecución y desarrollo, por el entusiasmo e interés de los estudiantes.



Figura 8. Encuesta alumnos grado 5-1

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.1.1 Análisis entrevistas.

La siguiente es la interpretación que se le hacen a las respuestas de las entrevistas aplicadas a los docentes.

Docentes

Para conocer sobre la posibilidad de la implementación de una propuesta pedagógica sobre bailes tradicionales de la cultura afronariñense, se debe tener en cuenta las respuestas obtenidas a través de las entrevistas realizadas a docentes donde dan r sus puntos de vistas con relación a lo anterior, donde manifestaron que: están en total acuerdo en la implementación de dicha propuesta, por que piensan que es una forma de encaminar a los estudiantes hacia el conocimiento y la práctica de aspectos relevantes de su cultura, como son los bailes tradicionales del currulao, bunde y juga que hacen parte de la identidad cultural de los mismos, de igual manera el proyecto institucional está directamente relacionado con el fortalecimiento y conservación de todas las expresiones culturales del pueblo negro a través de estrategias pedagógicas aplicadas en el plan de estudio (PEC). Resaltando la importancia de la aplicación de este, porque con él se garantiza el fortalecimiento de la identidad cultural de las nuevas generaciones y en las futuras, ya que en la actualidad está permeada de muchos ritmos. En cuanto a lo que se refiere a los espacios para el desarrollo de dicha propuesta, manifestaron que el salón múltiple sería el

lugar más apropiado por el espacio, iluminación y ventilación, a pesar de que pueda interrumpir la tranquilidad de la jornada escolar, siendo este un aspecto que en su momento se puede manejar.

Finalmente, sugieren que la propuesta se desarrolle en la jornada escolar, ya que permite que sea lúdica, se aprenda a través de la expresión corporal y oral, ayude a fortalecer los lazos de amistad, compañerismo y se realizan actividades grupales que nos indican el trabajo colectivo y su importancia en los grupos étnicos y permite que otros niños que no están participando en el desarrollo del proyecto, se interesen al verlos practicar. Otro aspecto importante que sugieren los docentes es que la propuesta pedagógica sea incluida en el PEC como prueba piloto para trabajarla con otros grados de la institución educativa.



Figura 9. Entrevista a la docente Wilma del Carmen Mina Cifuentes.

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.



Figura 10. Entrevista rectora I.E. INELPAC, Lucy Janeth Rodríguez

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Diseño estrategia pedagógica para conocer los bailes tradicionales de la cultura afro nariñense.

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta varias estrategias, teniendo presente los intereses, las necesidades, edades y contexto de los estudiantes. La primera es la vinculación de manera directa a los sabedores a la institución, invitándolos a que compartan sus conocimientos y experiencias con los alumnos en el aula de clase, donde les expliquen el uso e importancia de los diferentes bailes tradicionales de la cultura afro nariñenses como es el currulao, juga y el bunde. Con el propósito que los estudiantes conozcan qué vestuario es el apropiado dependiendo del baile y cómo se ejecuta el paso básico de cada uno de estos. También se realizarán apuntes que permitan a los niños aprender aspectos de la cultura afrocolombiana, y apropiarse de ellos. Se desarrollarán actividades de recopilación de expresiones artísticas como los bailes tradicionales en la casa, en la comunidad con los abuelos, sabedores y líderes comunitarios.

Como segunda estrategia se aprovecharán las cualidades artísticas de los estudiantes, donde a través de manualidades elaborarán los diferentes vestuarios tradicionales afro nariñenses y con la demostración y guía de sabedores en la enseñanza del paso básico de cada uno de los bailes propios de la cultura afro como el currulao, bunde y juga, para posteriormente realizar el montaje de coreografías de los mismos por parte de los alumnos y poder hacer presentaciones ante sus compañeros. Al aplicar estas estrategias pedagógicas, se busca la recuperación de la memoria cultural afro dentro del aula de clase y en su territorio, conllevándolos a la sensibilización y apropiación de su identidad cultural como forma de vida. Donde ellos sean los encargados de practicarla, mantenerla y transmitirla de generación en generación.



Figura 11. Presentación coreografía baile juga.

Fuente: archivo fotográfico de los autores.

4.2.1 Malla curricular

Objetivo General del Proyecto: Diseñar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer la enseñanza del baile tradicional de la cultura afro nariñense currulao, bunde y juga con los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC del municipio Olaya Herrera.

Integrantes: Mayla Rocio Cortés Paredes – Mirian Cuero Cifuentes.

Institución educativa: Litoral Pacífico **Grado a cargo:** 5°1 **No. de estudiantes:** 31

Objetivo del plan de aula: Aplicar con los estudiantes estrategias pedagógicas que les permitan apropiarse y practicar los bailes tradicionales de la cultura afronariñense.

PLAN DE AULA 1 SEMANA DEL _____ AL _____

Tabla 1

Plan de aula Vestuarios bailes tradicionales

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------	---

<p>1. Identificar el vestuario básico de cada uno de los bailes tradicionales afro nariñense.</p>	<p>1. Saber: Identifica cuáles son los principales vestuarios de los bailes tradicionales afro nariñense.</p> <p>2. Saber hacer: Construye los diferentes vestuarios tradicionales afro nariñense.</p> <p>3. Ser: Valora la importancia de los vestuarios tradicionales como identidad afro nariñense.</p>	<p>Vestuarios bailes tradicionales afronariñense.</p>	<p>Vestuarios (currulao, bunde y juga.</p> <p>Cartón, tijeras, retazos, encaje, pegamento, lápiz y colores.</p>	<p>Se hará la exploración de conocimientos previos. Se hace la Presentación y explicación de cada uno de los vestuarios utilizados en los bailes tradicionales afro nariñense (currulao, juga y bunde). Elaboración de manualidades de los vestuarios de los diferentes bailes tradicionales afro con tela (retazos), exploración y reconocimiento de los vestuarios tradicionales afro. Evaluación formativa: participación, creatividad y estética en la elaboración de trabajos, apropiación adecuada del tema.</p> <p>Procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagar acerca de los conocimientos previos de los estudiantes. 2. Presentación de los diferentes vestuarios (currulao, juga y bunde). 3. Tomando cada vestuario, se explica a los niños y niñas cómo están confeccionados y el uso apropiado en cada uno de los bailes tradicionales y se los invita a observar y
---	---	---	---	---

				<p>manipular cada uno de ellos. Se les mostrará el vestuario que se utiliza en cada uno de los diferentes bailes tradicionales (currulao, juga y bunde), los sabedores explicarán a los estudiantes como están confeccionados cada uno de ellos, cuál es su correcto uso, donde los niños y niñas puedan tocar y explorar dichos vestuarios utilizados en cada uno de los bailes tradicionales afro nariñense.</p>
<p>2. Aplicar por medio de manualidades el reconocimiento de cada uno de los vestuarios tradicionales (currulao, bunde y juga).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber: Elabora las manualidades de los vestuarios tradicionales. 2. Saber hacer: Socializa ante sus compañeros cada uno de los vestuarios tradicionales que realizó (manualidades) 3. Ser: Escucha con respeto y muestra una actitud de estar abierto a nuevas experiencias valorando el trabajo de sus compañeros. 			<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de material didáctico 2. Explicación de cómo elaborar los vestuarios. 3. Recortar los retazos. 4. Darle forma a la falda, camisa de mujer y hombre, y el pantalón. 5. Socializar las manualidades (vestuarios tradicionales) ante sus compañeros 6. Aclaración de dudas si se presentan. <p>Descripción: se le entrega a cada niño material didáctico (cartón, tijeras, retazos, encaje, lápiz, colores y pegante) para que empiecen a elaborar los diferentes vestuarios para construir una réplica en miniatura de los mismos, para luego socializar ante sus compañeros y dar a</p>

				conocer la importancia que cada uno de ellos tiene.
--	--	--	--	---

PLAN DE AULA 2 SEMANA DEL _____ AL _____

Tabla 2

Plan de aula Pasos básicos baile del currulao

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Entender los pasos básicos del baile del currulao.	<ol style="list-style-type: none"> Saber: Aprende los pasos bases del currulao. Saber hacer: Identifica los pasos base del baile del currulao. Ser: Demuestra gusto e interés por el baile del currulao. 	Baile Tradicional Currulao.	Humanos (sabedores), vestuario, instrumentos musicales (marimba, bombo, cununo y guasa).	<p>Descripción: Haciendo uso de sus conocimientos, los sabedores presentarán la coreografía base del baile del currulao y los estudiantes estarán atentos a cada uno de los movimientos que se desarrollan durante el mismo.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes. Organización de instrumentos musicales. Organización del vestuario. Organización de la pareja de sabedores. Presentación de la coreografía del baile del currulao por parte de los sabedores.
2. Aprender qué es el baile del	1. Saber: Comprende qué			<p>Descripción La docente con la ayuda de los sabedores,</p>

<p>currulao y cómo se baila.</p>	<p>es el baile del currulao.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile del currulao. 3. Ser: Demuestra respeto e interés por aprender manifestaciones propias de su cultura. 			<p>explicarán a los niños de forma detallada qué es el baile del currulao, la importancia que tiene dentro de la cultura afro y la forma como se baila.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Explicación de qué es el baile del currulao. 3. Explicación paso a paso de cómo se baila currulao.
<p>3. Aprender los pasos básicos del currulao.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber: Aprende los pasos básicos del baile de currulao. 2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile de currulao. 3. Ser: Demuestra interés y gusto por aprender aspectos propios de su cultura. 			<p>Descripción: La docente pedirá a los estudiantes que se formen en parejas (hombre-mujer) y se les facilitará el vestuario adecuado para la puesta en práctica de los pasos, con la ayuda de los sabedores quienes les indicarán cada paso básico del currulao, para que lo practiquen hasta aprenderlo.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Conformación de parejas (hombre-mujer). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile del currulao. 5. Corrección y sugerencias, por parte de los sabedores.

<p>4. Armar y presentar su respectiva coreografía.</p>	<p>1. Saber: Aprenden los pasos básicos del baile del currulao. 2. Saber hacer: Presentan coreografías con los pasos básicos del baile del currulao. 3. Ser: Muestran respeto por su presentación y la de sus compañeros.</p>			<p>Descripción: Cada pareja de baile, en su respectivo turno hará la presentación final de la coreografía del baile del currulao. Procedimiento: 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Conformación de parejas (hombre-mujer). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile del currulao.</p>
--	--	--	--	---

PLAN DE AULA 3

SEMANA DEL _____ AL _____

Tabla 3

Plan de aula Pasos básicos baile del bunde

<p>DESEMPEÑO</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</p>	<p>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</p>	<p>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</p>
<p>1. Entender los pasos básicos del baile del bunde.</p>	<p>1. Saber: Aprende los pasos bases del bunde. 2. Saber hacer: Identifica los pasos base del baile del bunde. 3. Ser: Demuestra gusto e interés por el baile del bunde.</p>	<p>Baile tradicional Bunde.</p>	<p>Humanos (sabedores), vestuario, instrumentos musicales (bombo y cununo).</p>	<p>Descripción: Haciendo uso de sus conocimientos, los sabedores presentarán la coreografía base del baile del bunde y los estudiantes estarán atentos a cada uno de los movimientos que se desarrollan durante el mismo. Procedimiento: 1. Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes. 2. Organización de instrumentos musicales.</p>

				<ol style="list-style-type: none"> 3. Organización del vestuario. 4. Organización de la pareja de sabedores. 5. Presentación de la coreografía del baile del bunde por parte de los sabedores.
2. Aprender qué es el baile del bunde y cómo se baila.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber: Comprende qué es el baile del bunde. 2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile del bunde. 3. Ser: Demuestra respeto e interés por aprender manifestaciones propias de su cultura. 			<p>Procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Explicación de qué es el baile del bunde. 3. Explicación paso a paso de cómo se baila bunde.
3. Aprender los pasos básicos del bunde.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber: Aprende los pasos básicos del baile del bunde. 2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile de bunde. 3. Ser: Demuestra interés y gusto por aprender aspectos propios de su cultura. 			<p>Descripción:</p> <p>La docente pedirá a los estudiantes que se formen en grupos de doce estudiantes (6 hombres- 6 mujeres) y se les facilitará el vestuario adecuado para la puesta en práctica de los pasos, con la ayuda de los sabedores quienes les indicarán cada paso básico del bunde, para que lo practiquen hasta aprenderlo.</p> <p>Procedimiento</p> <p>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes.

				<ol style="list-style-type: none"> 2. Conformación en grupos de doce estudiantes de parejas (hombre-mujer). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile del bunde. 5. Corrección y sugerencias, por parte de los sabedores.
<p>4. Armar y presentar su respectiva coreografía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber: Aprenden los pasos básicos del baile del bunde. 2. Saber hacer: Presentan coreografías con los pasos básicos del baile del bunde. 3. Ser: Muestran respeto por su presentación y la de sus compañeros. 			<p>Descripción: Cada pareja de baile, en su respectivo turno hará la presentación final de la coreografía del baile del bunde.</p> <p>Procedimiento :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Conformación en grupos de doce estudiantes (hombre-mujer). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile del bunde.

PLAN DE AULA 4

SEMANA DEL _____ AL _____

Tabla 4

Plan de aula Pasos básicos baile de la Juga

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>1. Entender los pasos básicos del baile de la juga.</p>	<p>1. Saber: Aprende los pasos bases de la juga. 2. Saber hacer: Identifica los pasos base del baile de la juga. 3. Ser: Demuestra gusto e interés por el baile de la juga.</p>	<p>Baile tradicional Juga.</p>	<p>Humanos (sabedores), vestuario, instrumentos musicales (bombo y cununo).</p>	<p>Descripción: Haciendo uso de sus conocimientos, los sabedores presentarán la coreografía base del baile de la juga y los estudiantes estarán atentos a cada uno de los movimientos que se desarrollan durante el mismo. Procedimiento: 1. Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes. 2. Organización de instrumentos musicales. 3. Organización del vestuario. 4. Organización de los grupos (6 hombres y 6 mujeres) de sabedores. 5. Presentación de la coreografía del baile de la juga por parte de los sabedores.</p>
<p>2. Aprender qué es el baile de la juga y cómo se baila.</p>	<p>1. Saber: Comprende qué es el baile de la juga. 2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile de la juga. 3. Ser: Demuestra respeto e interés por aprender manifestacion es propias de su cultura.</p>			<p>Descripción: La docente con la ayuda de los sabedores, explicarán a los niños de forma detallada qué es el baile de la juga, la importancia que tiene dentro de la cultura afro y la forma como se baila. Procedimient o: 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Explicación de qué es el baile de la juga.</p>

				<p>3. Explicación paso a paso de cómo se baila la juga.</p>
<p>3. Aprende los pasos básicos de la juga.</p>	<p>1. Saber: Aprende los pasos básicos del baile de la juga.</p> <p>2. Saber hacer: Imita con destreza los pasos básicos del baile de la juga.</p> <p>3. Ser: Demuestra interés y gusto por aprender aspectos propios de su cultura.</p>			<p>Descripción: La docente pedirá a los estudiantes que se formen en grupos de doce estudiantes (6 hombres-6 mujeres) y se les facilitará el vestuario adecuado para la puesta en práctica de los pasos, con la ayuda de los sabedores quienes les indicarán cada paso básico de la juga, para que lo practiquen hasta aprenderlo.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Conformación en grupos de doce estudiantes (6 hombres – 6 mujeres). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile de la juga. 5. Corrección y sugerencias, por parte de los sabedores.
<p>4. Armar y presentar su respectiva coreografía .</p>	<p>1. Saber: Aprenden los pasos básicos del baile de la juga.</p> <p>2. Saber hacer: Presentan coreografías con los pasos básicos del baile de la juga.</p> <p>3. Ser: Muestran respeto por su presentación y la</p>			<p>Descripción: Cada pareja de baile, en su respectivo turno hará la presentación final de la coreografía del baile de la juga.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes previos de los estudiantes. 2. Conformación en grupos de doce estudiantes (6

	de sus compañeros.			hombre-6 mujeres). 3. Entrega de vestuario. 4. Práctica de los diferentes pasos del baile de la juga.
--	-----------------------	--	--	---

4.3 Implementación de la estrategia didáctica

Se desarrolló una propuesta pedagógica para fortalecer los bailes tradicionales (el currulao, bunde y juga) de la cultura afronariñense con los estudiantes del grado 5°-1 de primaria de la I.E. Litoral Pacífico “INELPAC”, con un total de 31 estudiantes donde 17 son mujeres y 14 hombres, con una edad promedio entre los 9 a 12 años.

Se realizaron cuatro mallas curriculares enfocadas a conocer principalmente: vestuario, qué es y cómo se baila cada uno de ellos (currulao, bunde y juga) y el montaje de coreografía de los mismos.

Para el logro de lo propuesto se trabajaron las siguientes actividades: conociendo mi cultura, manos creativas, observo para aprender, conociendo mis bailes ancestrales (currulao, bunde y juga), practico para aprender y demuestro lo que aprendí.

Con lo relacionado a los indicadores de desempeño podemos decir que se cumplieron satisfactoriamente, ya que los niños pudieron identificar cada uno de los vestuarios utilizados en los diferentes bailes, los pasos básicos de cada uno, y además mostraron respeto e interés por lo que se estaba trabajando. También realizaron una coreografía de lo que aprendieron y quedaron motivados para continuar con el proceso.

Durante el desarrollo de las actividades se evidenciaron algunas fortalezas, una de ellas fue contar con el apoyo de los sabedores, los cuales impartieron su conocimiento de manera eficaz y oportuna a los estudiantes, otra fue mirar el interés de los niños y niñas por el tema, algunos manifestaron felicidad al escuchar sonar los instrumentos, la cual los inducía a bailar

y estar motivados siempre, el apoyo de algunos docentes al facilitar los espacios requeridos para el desarrollo de las actividades, fue también parte de tranquilidad para los estudiantes ya que se podían dedicar de lleno a las actividades y por último fue contar con un lugar dónde desarrollar las prácticas como el salón múltiple, el cual cuenta con aire acondicionado, iluminación y el tamaño suficiente para el trabajo con los estudiantes.

Como debilidad se pueden mencionar: que la institución no cuenta con el vestuario suficiente para todos los niños, había que esperar que un grupo bailara para prestárselo al otro y así sucesivamente. Cuando los sabedores empezaron a bailar, el grado se empezó a mover y otro factor fue la interrupción de las otras clases, ya que otros niños al escuchar el golpe de los bombos y cununos, se salieron de clases asomase por los calados. Esto hizo necesario que nos trasladáramos al salón múltiple. Teniendo el espacio suficiente, pero la curiosidad de los niños era notoria, al igual que el ruido en toda la institución.

Como docentes involucrados en la propuesta, pensamos que esta estrategia pedagógica fue positiva y funcionó de manera eficiente, teniendo en cuenta que los niños aprendieron a diferenciar el vestuario de los diferentes bailes (currulao, bunde y juga), cómo se baila cada uno y de esta manera apropiarse de todo esta gama de conocimientos relacionados con su cultura y comprender la importancia que tienen al conocer y practicar estas manifestaciones culturales en pro del fortalecimiento de la misma. Los estudiantes quedaron motivados y prestos a continuar participando en esta clase de proyectos, manifestando que no sabían bailar de manera tradicional, porque no se los habían enseñado.

La mayor necesidad que surge en el quehacer docente es lograr en los estudiantes que apliquen lo que han aprendido, en este caso de los bailes tradicionales (currulao, bunde y juga) que no solo quede el aprendizaje en el aula, sino que puedan transmitir todo ese conocimiento, siendo ellos los que lo practiquen y apropien de su cultura afro, para que la tradición no muera y sean ellos los encargados de mantenerla y transmitirla.

Después de la aplicación de cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de las clases, los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo desde la interacción con el

entorno y quienes lo habitan, donde los sabedores juegan un papel importante en la enseñanza del tema como son los bailes tradicionales como el currulao, el bunde y juga. La intervención de los sabedores en las explicaciones de los vestuarios apropiados para cada baile y la enseñanza de los mismos, motivó a los estudiantes a practicarlos para así aprender a bailar de manera tradicional y así mismo fortalecer su cultura. Ratificando que fue una fortaleza contar con el apoyo de ellos, ya que se logró despertar el interés de los niños y niñas por el tema. Al igual que generó curiosidad en habitantes de la localidad al ver a los docentes en colaboración con los sabedores dirigiendo estas actividades en la institución, donde manifestaron su agrado por lo que se estaba haciendo.

Las bases teóricas que enmarcaron la propuesta tienen relación directa con cada una de las actividades desarrolladas, ya que se tuvo en cuenta el modelo de aprendizaje colectivo el cual plantea que el educando aprende en colaboración con otros y además parte del pensamiento propio, donde se aprende para la vida a través de la mediación del docente y sabedores. Por lo tanto, se cumple con esto, ya que se llevó a las aulas de clases a sabedores y sabedoras de la comunidad.

Otro aporte teórico para relacionar con la contribución para el desarrollo de la propuesta es la teoría sociocultural de Vigostky y su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este concepto de ZDP es pertinente para el presente trabajo porque éste se trata sobre el fortalecimiento y recuperación de saberes ancestrales, no solamente está involucrado el docente sino también los y las mayores sabedores y esto constituye en aprendizaje para todos donde se benefician los estudiantes, los docentes acompañantes y los curiosos que se acercan a observar las prácticas de danzas y bailes en la IE.

Las actividades se realizan de manera grupal, permitiendo a los niños crear comportamientos sociales y lazos de amistad, dónde a la vez pueden apropiarse de toda esa riqueza cultural que poseen los pueblos afro. Las actividades desarrolladas permitieron también despertar el interés en los bailes tradicionales, generando en ellos las ganas de querer practicarlos para luego hacer presentaciones coreográficas en la institución y comunidad.

Con todo esto se logra un aprendizaje significativo, apoyándonos en la teoría de Ausubell, donde se aprende en el aula a partir de su entorno social adquiriendo un significado por ellos mismos de cada una de las actividades propuestas .

Siendo ellos sujetos activos en todo este proceso, donde vivenciaron con los sabedores todos esos conocimientos impartidos por ellos y a través de la observación al momento de la enseñanza de los vestuarios y los pasos básicos de cada uno de los bailes, pudieron diferenciar cada uno de vestuario y hacer los diferentes montajes coreográficos. Algunos niños se mostraron hábiles con la tarea de aprenderse los pasos básicos de cada baile, otros se les dificultó un poco más pero su entusiasmo por el aprendizaje de los mismos no disminuyó.

A partir de la aplicación de la propuesta, como docente pensamos que un aspecto necesario y fundamental dentro de la cotidianidad de un docente, es reflexionar sobre su quehacer pedagógico. Ya que lo obliga a detenerse a autoevaluarse de cómo está haciendo las cosas y en la forma de hacer cada vez más efectiva la labor docente, obligando a romper esquemas tradicionales y proponiendo nuevas alternativas de enseñanza, donde los estudiantes sean sujetos activos y sean ellos los únicos artífices en la construcción de sus propios conocimientos.

Ya que el concepto tradicional en el proceso educativo en el que el docente enseña y el estudiante aprende ha cambiado, hoy en día existen diversas propuestas en las que se enseña es a pensar y enseñar a aprender, con lo que las funciones del docente cambian totalmente. El aprendizaje deja de ser pasivo a convertirse en activo, donde el profesor lo único en que se convierte es en mediador, en un facilitador del conocimiento. Todo esto invita a que el docente tome conciencia de la efectividad de su labor, y que se adapte a las características y al contexto de los estudiantes, para poder ir de la mano con las necesidades de los estudiantes y la comunidad.

Para finalizar con esta reflexión se puede concluir que cada una de las actividades propuestas en los diferentes planes de aula estuvieron acorde a las necesidades e intereses culturales de los estudiantes, por lo tanto, es viable continuar con este proceso en la institución, lo que implica que se creen mejores espacios de aprendizajes desde las escuelas, donde sean del agrado y en contexto de los niños y comunidad en general.

Los sabedores ratificaron que tienen la disposición para seguir trabajando con los niños en las escuelas, donde también manifestaron que se los tenga más en cuenta para estas actividades y sus conocimientos no se vayan con ellos cuando ya no estén.

Otro aspecto que se evidenció fue que los estudiantes nunca han sido indiferentes por conocer un poco más de su cultura, ya que manifestaron que les gustaría que la institución hubiera un profesor o sabedor que les enseñe de manera constante. Es recomendable que la institución cuente con los vestuarios necesarios para que facilite un mejor desarrollo de las actividades propuestas en la malla curricular.

Gracias a la implementación de esta propuesta, se pudo conformar el grupo de danza de la institución de la sede primaria.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

podemos concluir que:

- Las actividades programadas en los planes de aula estuvieron acorde con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, por lo que mostraron interés por los bailes tradicionales (currulao, bunde y juga), los cuales mostraron entusiasmo al desarrollarlas y su receptividad fue muy favorable, por lo que, se evidencia que desarrollar proyectos aplicados favorecen el aprendizaje de los estudiantes y crean en ellos las ganas de aprender lo impartido.
- Los sabedores se mostraron dispuestos a seguir contribuyendo con el fortalecimiento de la cultura afro y se prestan atentos ante la solicitud de ir a las aulas de clase a impartir sus conocimientos.

- Los estudiantes practican muy escasamente los bailes tradicionales por el desconocimiento, y falta de enseñanza en la institución.
- La falta de interés y desconocimiento de algunos docentes por la enseñanza de los bailes tradicionales, genera temor en el desarrollo de esta clase de temas.

Como docentes involucradas en esta propuesta, se recomienda a otros docentes la utilización de la malla curricular plasmada en ésta a desarrollarlas con cualquier grado de la institución, ya que contienen actividades muy prácticas y lúdicas, la cual puede ser incluida al PEC ya que va acorde a las necesidades de la institución y al contexto del municipio.

Si en algún momento necesitan de la ayuda de los sabedores, acudan a ellos ya que están dispuestos a enseñarles a los estudiantes llevando sus conocimientos al aula de clase, por que manifiestan que de esta manera ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo olayense y por ende a los bailes tradicionales afro nariñenses.

Referencias

Bibliografía

Escobar, C., P. (1998) ¡A bailar Colombia!, Editorial Magisterio, Bogotá.

Sampieri (2006, metodología de la investigación, Editorial McGraw Hill/Interamericana, México

Sandoval, C. C., (1996) Investigación cualitativa, Editorial, Arfo Edit, Bogota, Colombia.

Zapata, O, D. y Massa, Z, E., (1998) Manual de Danzas de la Costa Pacífica de Colombia, Editorial, reimpressa, Bogotá, Colombia.

Net grafías

(S.N) Recuperado de: www.tiposdemetodosdeinstigacion.blogspot.com/2012/09/metodo-historico.html

Abad, E., Delgado, P., Cabrera, J. (2010) La investigación-acción-participativa. Una forma de investigar en la práctica enfermera. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072010000300017

Ávila Baray, H.L. (2006) Introducción a la metodología de la investigación Edición electrónica.

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades.División de Desarrollo Humano, Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo, Recuperado de:
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>

Colombia aprende, (s.f) Movimiento y ritmo, recuperado de:

http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83211_archivo.pdf

Definiciones,(s.f), Recuperado de <http://definicion.de/cultura/>

Google, recuperado de: <https://www.google.com/search?q=MAPA+MUNICIPIO+OLAYA+HERRERA&rlz>

Londoño, C. (2018). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo. Recuperado de:

<https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>

Moll, L., (s,f) La Zona de Desarrollo Próximo de Vigotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. Recupero de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48359.pdf>

Montero, M. (2006) Hacer para transformar. El método en la Psicología Comunitaria, editorial: Paidós, Buenos Aires

Recuperado de: www.eumed.net/libros/2006c/203/

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). Recuperado de:

<https://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>

Significados, (s.f),Recuperado de <https://www.significados.com/entrevista/>

Silva, B., Campos, O. (2003) Metodo Maria Montesori, recuperado de:

[tps://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf](https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf)

Torres, A., (s.f) Teoría del parentizaje significativo de David Ausubel, Recuperado de:

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

ANEXOS

Anexo A. Formato encuesta - estudiante

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABERTA Y A DISTANCIA “UNAD”
ECEDU
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
ENCUESTA-ESTUDIANTE**

Esta encuesta se hará para conocer el interés de los estudiantes del grado 5-1 de la I.E. INELPAC, con respecto al conocimiento de los bailes tradicionales de la cultura afro nariñense.

NOMBRE _____ Grado _____

— Institución _____

1. Género

Mujer Hombre

2. ¿Le gusta el baile?
 Si No
3. ¿Qué tipo de música te gusta bailar?

4. ¿Sabes lo que es el baile tradicional?
 Si No
5. ¿A tenido la oportunidad de bailar algún baile tradicional?
 Si No ¿Dónde? _____
6. ¿Qué bailes tradicionales conoces?
 Menciónalos _____
7. ¿Conoces sobre el currulao, bunde y juga?
 Si No
8. Para bailar el currulao ¿Qué vestuario se necesita?

9. ¿Te gustaría aprender algún baile tradicional afronariñense?
 Si No ¿Cuál? _____

Anexo B. Formato entrevista – rectora, coordinadora y docentes

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABERTA Y A DISTANCIA “UNAD”
 ECEDU**

**LICENCIAATURA EN ETNOEDUCACIÓN
 GUIÓN DE ENTREVISTA – RECTORA, COORDINADOR Y DOCENTES**

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRE		APELLIDO	
MUNICIPIO	Olaya Herrera	LUGAR	Bocas de Satinga
HORA DE INICIO		HORA TERMINACIÓN	

1. ¿Usted participaría en un proyecto de bailes tradicionales que se desarrolle en la institución?

2. ¿Qué importancia tiene para usted la aplicación de un proyecto de bailes tradicionales en la institución?

3. Si el proyecto de bailes tradicionales es aplicado en la institución ¿Dónde le gustaría que hicieran los ensayos?

- a. Salón de Clase.
- b. En el patio.
- c. En el salón múltiple.
- d. Lugar externo al colegio ¿Dónde y por qué?

4. ¿Considera que la aplicación del proyecto, en la jornada escolar es el indicado?

Anexo C. Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante
Nombre del estudiante
Identificación No. _____
Firma Estudiante - Maestro
Nombre Estudiante - Maestro
Identificación Nª: _____

Anexo D. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al
Centro Educativo o Institución Educativa: _____

En orma voluntaria manifiesto que:
He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria
sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado
denominado: _____

adelantada por los estudiantes maestros

_____, con quiénes conozco y deseo
colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender
sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me
informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán
actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del
estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando
deseo. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que
no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar
en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides
estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias
de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Anexo E. Compromiso ético de la investigación científica.

COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, _____ con cédula de ciudadanía
No. _____, estudiante de la Licenciatura en **Etnoeducación**
investigador del proyecto denominado:

_____, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso
- f) en sí de la investigación.
- g) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa al sujeto de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- h) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- i) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- j) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- k) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Firma: _____

Nombre: _____

Cédula de ciudadanía: _____

Fecha: _____

Anexo F. Formato para malla curricular.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA