

Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

MARCIAL GONZALEZ NEGRIA

GUMERCINDA GARCIA GARABATO

Universidad Nacional abierta y a distancia (Unad)  
Escuela de ciencias de la educación (ecedu)  
Licenciatura en etnoeducación  
Pasto – 2019

Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

MARCIAL GONZALEZ NEGRIA  
GUMERCINDA GARCIA GARABATO

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Diego Patiño Pereira**

Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Unad)  
Escuela de ciencias de la educación (ecedu)  
Licenciatura en etnoeducación  
Pasto - 2019

## Tabla de Contenido

	pág.
<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>9</b>
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Pregunta problematizadora	9
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>12</b>
2.1 Marco contextual	12
2.2 Marco conceptual	15
2.3 Marco teórico	16
2.4 Marco legal	18
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>20</b>
3.1 Paradigma	20
3.2 Método	20
3.3 Enfoque	21
3.4 Población y muestra	21
3.5 Herramientas de recolección	21
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>22</b>
4.1 (Subtítulo alusivo al primer objetivo específico)	22
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	23
4.3 Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica (...)	25
4.4 Conclusiones y recomendaciones	38
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>41</b>
<b>Anexos</b>	<b>43</b>

## Lista de tablas

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b>	22
<b>Tabla 2.</b> Plan de aula 1	24
<b>Tabla 3.</b> Plan de aula 2	25
<b>Tabla 4.</b> Plan de aula 3	26
<b>Tabla 5.</b> Plan de aula 4	27

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Formato de entrevista	44
<b>Anexo 2.</b> Formato de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista	46
<b>Anexo 3.</b> Formato malla curricular	47
<b>Anexo 4.</b> La cestería	48

## **Resumen**

A través de este trabajo se le enseñó a elaborar producto de cestería indígena a los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola, por medio de la implementación de una estrategia pedagógica con la orientación de dos docentes. El objetivo general es implementar un proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería indígena con los estudiantes del grado segundo del centro educativo tórtola en el municipio Olaya herrera – Nariño. La metodología utilizada en este trabajo fue cualitativa, con paradigma critico social, método deductivo y enfoque cualitativo, las técnicas de recolección de información fue la entrevista que se le aplicó a diez estudiantes del centro educativo Tórtola, con los resultados obtenido en la entrevista se elaboró e implementó una estrategia pedagógica en la cual los estudiantes aprendieron a elaborar productos de cestería indígena. Entre las conclusiones se destacan los conocimientos que los estudiantes aportaron en la entrevista y la colaboración de los sabios para enseñar a los estudiantes la cestería. Se recomienda que el centro educativo siga trabajando para recuperar las tradiciones de la comunidad indígena y apoye a estos estudiantes para que sigan trabajando con la cestería .

Palabras claves: cestería, cestería ancestral, arrollado, trenzado, pueblos indígenas.

## ABSTRACT

His work was taught to develop indigenous basketry products to the second grade students of the Tortola Educational Center, through the implementation of a pedagogical strategy with the guidance of two teachers. The general objective is to implement a pedagogical project for the teaching of Indian basketry with students of the second grade of the Tortola Educational Center in the municipality of Olaya Herrera- Nariño. The methodology used in this work was qualitative, with social critical paradigm, deductive method and qualitative approach, the techniques of collection of information was the interview that was applied to ten students of the Tortola Educational Center, with the results obtained in the interview, a pedagogical strategy was developed and implemented in which the students learned to produce indigenous basketry products. Among the conclusions are the knowledge that the students contributed in the interview and the collaboration of the scholars to teach the students the basketry. It is recommended that the school continue to work to recover the traditions of the indigenous community and support these students to continue working with basketry.

Key words: basketry, ancestral basketry, rolled, braided, indigenous peoples.

## INTRODUCCIÓN

Los aspectos culturales tradicionales de las comunidades indígenas tienden a desaparecer, porque están llegando a sus territorios otros aspectos que parecen atractivos para ellos, sin tener en cuenta los problemas que le pueden causar

La cestería es una tradición cultural que se ha transmitido de generación en generación por muchos años en la comunidad de Tórtola, pero se ve como poco a poco va desapareciendo, porque al parecer a las nuevas generaciones no les importa mantener viva esta tradición

A través de una serie de actividades se propone llevar a cabo las interacciones necesarias con estudiantes, docentes y padres de familia para conocer de cerca el problema y poder realizar los análisis necesarios para hacerle frente.

En el punto dos se definen el problema de investigación, explicando de forma clara la situación actual, las consecuencias, y cómo afecta de forma directa e indirecta a la comunidad, a los estudiantes, y lo que hace la institución educativa para solucionarlo.

En el punto tres se describen los objetivos de esta investigación, se indican los pasos a seguir para conocer en forma detallada el problema y las posibles acciones a realizar para solucionarlo.

En el punto cuatro del proyecto se justifica porqué se realiza este trabajo de investigación, la importancia que tiene para la comunidad educativa, para los estudiantes y para el centro educativo, lo mismo el impacto que genera en la formación de los estudiantes

En el punto cinco se describen el marco referencial, destacando los aspectos del contexto donde se realiza la investigación, los diferentes conceptos y los autores que han realizado investigaciones similares a este trabajo.

En el punto seis detallan aspectos importantes de la metodología que se empleará en este trabajo de investigación, destacando el tipo y algunos autores que lo sustentan los antecedentes investigativos se destacan los estudios e investigaciones similares a esta.

En el punto seis se describen las conclusiones del trabajo, destacando los aspectos más importantes y en el punto ocho se describen la bibliografía utilizada.

## **CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

#### **Identificación del problema**

Se observa en la comunidad de Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, como se va perdiendo la tradición cultural de la elaboración de artículos por medio de la cestería como son los canastos, abanicos, sombreros y otros de diferentes tamaños, los cuales eran elaborados por los ancianos, adultos, jóvenes y niños que servían como ayudantes, los cuales se apropiaban de estos conocimientos, para que de esta forma se multiplicaran y se transmitieran de generación en generación.

#### **Causas**

Con la llegada de artículos en material de fibra, cabuya y nailon, como son los empaques, los sombreros, canastas, y otros que son traídos de ciudades como Buenaventura, Pasto, Cali, Medellín, se han dejado de elaborar productos de cestería en la comunidad de Tórtola, reemplazándolos por las artesanías de otras culturas

#### **Consecuencias**

El problema de la desaparición de la cestería en la comunidad de Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, afecta considerablemente la parte económica: porque estos trabajos los vendían para obtener ingresos para sus sustentos. En cuanto a lo sociocultural porque se están perdiendo las tradiciones ancestrales, lo cual afecta la de identidad cultural al no conocer las nuevas generaciones sus costumbres ancestrales

### **1.2 Pregunta Problematicadora**

¿Qué estrategias pedagógicas se deben utilizar para enseñar la cestería indígena para mejorar la enseñanza de la educación artística a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola?

### **1.3 Justificación**

Las instituciones educativas tienen una gran responsabilidad en contribuir en la formación de sus estudiantes en forma integral, lo cual incluye la formulación y desarrollo de

proyectos que contribuyan al mejoramiento de su situación económica y social, así como rescatar las tradiciones culturales que se han transmitido de generación en generación y que tienden a desaparecer, como se está presentando con la cestería en la comunidad indígena de Tórtola en el municipio Olaya Herrera - Nariño.

El trabajo de la cestería se realiza para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida no solo de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola, sino también de toda la comunidad, por eso es importante que desde esta institución educativa se les enseñe a los estudiantes todo lo concerniente a la cestería, para que estos conocimientos los pongan en práctica en sus comunidades, lo cual contribuye a su formación y al mejoramiento de su calidad de vida generando progreso y desarrollo para muchas personas.

Este proyecto es importante para los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola porque busca rescatar los conocimientos de cestería que tienen los adultos mayores indígenas que habitan en la vereda, para enseñárselos a los estudiantes y a su vez para que estos se conviertan en multiplicadores de estos conocimientos a otras personas

Los conocimientos de cestería que poseen en las comunidades indígenas del municipio Olaya Herrera, servirán para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola, para lo cual se utilizará un proyecto pedagógico, buscando la integración comunitaria, para rescatar estas tradiciones que tienden a desaparecer

Este proyecto es muy importante porque contribuye al rescate de la cultura, para la economía consistente en el trabajo que van a realizar y el dinero que van a recibir, ya que los productos se venderán en el municipio Olaya Herrera y a su vez los niños adquieren una formación integral

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizará un proyecto pedagógico, donde es primordial el uso del computador y otras herramientas técnicas acompañadas de estrategias. En el computador, donde se sistematizará toda la información necesaria que se necesite durante el proceso, como también para su ejecución, lo cual permitirá optimizar todas las actividades de una forma eficaz

Esta propuesta pedagógica servirá para que otros centros o instituciones educativas, la tomen como ejemplo para rescatar o preservar expresiones ancestrales en sus comunidades no solo indígenas sino también de otras culturas

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Implementar un proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería indígena con los estudiantes del grado segundo del centro educativo tórtola en el municipio Olaya herrera – Nariño

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Indagar por los conocimientos que tienen de la cestería indígena los estudiantes del grado segundo
- Crear una estrategia pedagógica para los estudiantes del grado segundo que les permita adquirir los conocimientos de cestería indígena
- Sistematizar la implementación de la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola

## CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 Marco contextual

Según la ONIC (2013), la comunidad indígena de Tórtola sus habitantes pertenecen a los Eperara Siapidara en el municipio Olaya, departamento de Nariño, Colombia. Los Nombres Alternos son: saija, epená saija, epea pedée, Cholo. Se encuentran ubicados en el departamento del Cauca, en la ribera del Saija, región de López de Micay, y en el río Naya municipio de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca; también hay asentamientos en El Charco y Olaya Herrera en el departamento de Nariño. Los actuales grupos emberas (katío, Chamí, Dodiba, y Eperara Siapidara) en los tiempos prehispánicos compartían el espacio y varios rasgos y características culturales, la lengua, la cosmovisión, el jaibanismo, la movilidad territorial, el gobierno descentralizado, la vida selvática, y sus formas de organización y de representación. En lo que antiguamente estaba organizado en un territorio amplio y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, se inició el proceso de colonización que fue fraccionando y segmentando el territorio Emberá. En la actualidad, finales del siglo XX, los Emberá con territorio fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígena, negra, blanca) teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes como su idioma, tradición oral, jaibanismo, organización social y una nueva organización política a través de las organizaciones regionales. Tradicionalmente los Eperara Siapidara han practicado una agricultura de selva tropical húmeda, itinerante, de parcelas de plátano, maíz y caña de azúcar. En épocas posteriores han incorporado otros productos como el arroz, o yuca y frijol. La agricultura es complementada con caza y, en menor grado, con recolección de frutos. En las cercanías de las casas se tienen frutales diversos, de los cuales el más importante es el chontaduro; hay también papaya, guama, badea, bacao, caimito, árbol de pan y cítricos. La recolección se limita a unos pocos productos como la llamada michiraca, la nuez del árbol (castaña) y de la palma (táparo). La recolección de miel y cera de abejas está casi abandonada. De los insectos sólo se consume una larva de coleóptero o mojojoi, que crece en táparo. Todos estos elementos son secundarios en el conjunto de la dieta Emberá.

Además, Tradicionalmente han basado su alimentación en la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres, como otras comunidades emberas, sin embargo, recientemente han adoptado el cultivo permanente de arroz, yuca y frijol. Su vivienda tradicional es el Tambo (Arango & Sánchez, 2004).

### **Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición**

Según la ONIC (2013), se denominan así mismos como eperara síapidara. Epera es voz aborigen para designar a la “gente”, ra es un morfema para indicar “plural”, sía es el “nombre” de la lengua, pidara es un “reportativo”. Hablan Pede que es su lengua materna. Todo conocimiento en la comunidad eperara se expresa en dos mundos espaciales definidos por la cultura: El mundo etéreo -mundo del Jai, de los espíritus o sombras- y el mundo físico - ecosistema donde la sociedad se desenvuelve. Esta vivienda, conocida tradicionalmente como tambo, consiste en un armazón de madera de planta circular o rectangular, construida sobre pilotes a una altura de 1.50 o dos metros sobre el nivel del suelo, con techo cónico de hojas de palma. Se asciende por un madero al que se le hacen muescas a manera de peldaños. La mayoría de las veces los tambos no tienen paredes exteriores ni divisiones internas, el piso se hace de estrellitas de palma, sobre una base de tierra se construye el fogón y a su alrededor se desarrollan actividades cotidianas diurnas y nocturnas. El patrón disperso de asentamiento de los pueblos embera los ubica en diferentes departamentos del territorio Colombiano, y en asentamientos en Panamá y en Ecuador. Los eperara siapidara se concentran en los departamentos de Cauca, Nariño y Valle del Cauca . Dentro de la concepción que todos los grupos embera tienen del territorio, se identifica una cartografía social y sagrada dentro de sus territorios. Su lengua nativa es la epéã pedée, o Pede, perteneciente a la familia lingüística de los Chocó. En tiempos prehispanicos los embera se conocieron como indígenas “Chocó”, y compartieron la lengua nativa, la cosmovisión jaibaná, la movilidad territorial, el gobierno no centralizado, la cultura selvática y la estructura social, que radica en unidades familiares la base de su sociedad y en unidades sociales más amplias, el desempeño de diversas actividades. En cuanto al estado de la lengua nativa Eperara Siapidara, un 87% de hablantes (3.352 personas) sobre el total poblacional evidencian su grado de riesgo de extinción. Los hombres representan la mayoría en este indicador con el 50,2% (1669 personas).

En el pueblo Eperara Siapidara, como en los demás grupos indígenas emberas, el mundo y la cultura tienen dos grandes dimensiones, el mundo etéreo, de competencia del Jaipaná, que es el mundo de los espíritus y/ o las sombras; y el mundo físico, que es el mundo natural en el que interactúa el resto de la población (Arango & Sánchez, 2004)

### **Organización social y política**

Según la ONIC (2013), la estructura social Eperara Siapidara está constituida sobre la base de una organización familiar de trabajo agrícola. Dirige la comunidad la Tachi nawe - nuestra madre- máxima jefe espiritual y sacerdotisa. La autoridad tradicional de la salud está en cabeza del llamado Jaipana, quien hace parte activa de la identidad social y de su dinámica. Este Jaipana es el equivalente al Jaibaná de los otros grupos embera. El Jaipana y la Tachi-nawe poseen el conocimiento del universo mítico ancestral. Su organización política está basada en el cabildo, figura principal en el manejo de las relaciones externas a la comunidad. El Cabildo Mayor creado en 1990, se encuentra en proceso de consolidación, mientras los cabildos menores apenas comienzan a ser reconocidos al interior de las parcialidades. ONIC (2013, Pág. 50).

Este proyecto se llevó a cabo en el centro educativo Tórtola, el cual está ubicado en la vereda habitada por indígenas que lleva su mismo nombre, se encuentra localizada en la margen izquierda del río Satinga subiendo, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera, municipio al cual pertenece. Según Novita Grueso (2019), (fue la compañera del señor Albino Chiripua fundador de la comunidad de Tórtola, actualmente vive en esta comunidad, tiene ochenta años y es conocida en la comunidad como una de las grandes sabedora de las tradiciones indígenas, por ser la mujer de mayor edad en la comunidad). Es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta vereda carece de los servicios públicos básicos, fue fundada en el año 1.950 por el señor Albino Chiripua, quien era mi compañero, llegamos del departamento del Cauca en busca de mejores condiciones de vida junto con mis hijos. Actualmente esta comunidad está habitada por 42 familias que suman un total de 280 personas. Lo que se conoce hoy como centro educativo Tórtola fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo la necesidad de aumentar más grado y colocar una profesora indígena, para que le pudiera transmitir la etnoeducación conforme a la cultura de los estudiantes (todos indígenas).

Según Cecilia Málaga (2019) (directora del centro educativo Tórtola) La visión de este centro educativo es formar a los hombres siapidara del futuro en valores, teniendo como base la cultura de los ancestros, para que sirvan a la comunidad donde se encuentren contribuyendo al progreso y desarrollo. La misión de este centro educativo es formar a los niños en valores culturales ancestrales desde el preescolar hasta la básica primaria con conocimientos que les permitan continuar con la básica secundaria. En este centro educativo hay actualmente cinco grados, desde preescolar hasta quinto, con un total de cien estudiantes y cuatro docentes. En el grado tercero hay 22 estudiantes y es orientado por tres docentes indígenas, además se enseña en lengua española y siapidara

## 2.2 Marco conceptual

En este trabajo se definen las palabras claves utilizadas que son muy importantes para comprender lo que se está trabajando

los **pueblos indígenas**, se entienden como comunidades de naturaleza jurídica, son las que está integrada por miembros identificados étnicamente (ciudadanos étnicos) que presuntamente preservan culturas tradicionales y aborígenes.

La **cestería** es un proceso de confección mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesta o canasto) u otro artefacto. Las personas dedicadas a este trabajo se denominan canasteros o cesteros. La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal (mimbre, junco, papiro) y también de origen animal o cabello humano y hoy en día procedentes también de materias sintéticas (plásticos, aleaciones metálicas y otros). A pesar de la antigüedad de la cestería, nunca ha dejado de interesar al público y en todo el mundo se comercia con canastos al lado de las carreteras, en sitios turísticos y mercados campesinos. La popularidad de la cestería contrasta también con su carácter manual, ya que es una de las pocas actividades que no ha sido mecanizada. Se puede clasificar la cestería en dos tipos: El arrollado y el trenzado.

- El arrollado, en que el material se dispone en forma de espiral con volutas superpuestas, que se cosen.

- El "trenzado", que usa tiras anchas obtenidas de plantas. Puede tratarse de tejidos sencillos en que las tramas se pasan de uno a otro lado de las luces de las calles y de todos lados. como una clineja

- Cestería ancestral, se denomina así a los trabajos que realizamos en forma de tejido con nuestras manos es herencia de nuestros abuelos, mi abuela le enseñó a mi mamá y yo aprendí de ella, en los tiempos pasados las mujeres trabajamos la cestería, los hombres se dedicaban a los trabajos en las fincas y ahora algunas poquita mujeres hacen ese trabajo, pero casi no trabajan en eso. (Novita Grueso, 2019)

### **2.3 Marco teórico**

La teoría de la asimilación considera también un proceso posterior de "olvido" y que consiste en la "reducción" gradual de los significados con respecto a los subsunsores. Olvidar representa así una pérdida progresiva de disociabilidad de las ideas recién asimiladas respecto a la matriz ideativa a la que estén incorporadas en relación con la cual surgen sus significados (Ausubel, 1983: 126). Se puede decir entonces que, inmediatamente después de producirse el aprendizaje significativo como resultado de la interacción A'a', comienza una segunda etapa de asimilación a la que Ausubel llama "asimilación obliteradora".

Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen. En todo caso, el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere, además de destreza en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo -y no sólo mecánico o automático- de las mismas (Pozo, 1989: 121)

En el caso de los aborígenes venezolanos, Strauss (1992) indica que éstos continúan elaborando variados objetos tejidos de cestería cuyas técnicas, procedimientos y selección de fibras se van transmitiendo de una generación a otra. El autor establece que los grupos Caribes tienen la cestería como rasgo fundamental, diseminados en áreas accesibles de la costa, vías fluviales y cuenca del Amazonas. Pero también los otros grupos tienen estas manifestaciones y la fusión con otras culturas durante la conquista y colonización dio origen al enriquecimiento y variedad de las técnicas y aprovechamiento de los materiales. (pág. 32)

Alvarado (1985) refiere en sus estudios que las materias primas que los indígenas tenían a su alcance para hacer sus cestas eran variados, así: cestas de formas especiales como los "carcajes" (charapaná) de caña, "manares", "petaquillas" (chamatu) cuadrados sin tapas. También tejían con hojas de palmeras "espuertas", "catumares", "pekare" para el traslado de la yuca, morrales "mapire" y estuches "turima". Se evidencia, entonces, que lo utilitario de las cestas es el factor preponderante, no obstante, hoy día muchos de los tejidos de cestería son realizados para complacer el gusto del turista y se observan en muchos centros de venta de artesanías objetos de adorno. (Pág. 68)

Aretz (1976) estudia las costumbres y el folklore del venezolano y hace referencia al uso de sombreros y a la metodología para la investigación en el área. La autora indica que en Venezuela los artesanos emplean principalmente cuatro tipos de tejidos: 1) el de tres elementos por superposición de fibras planas muy utilizados en las cestas de tejido hexagonal, 2) el tejido de dos fibras planas en forma de "V" llamado cruzado o parquet, muy empleado en tejido de "sebucán", "manare", cestas, "carrieles" y "petacas" (especie de baúles), 3) el entrecruce de paralelos o montantes rígidos, que inicia su tejido desde la base de la cesta, es el más empleado por artesanos en el país, 4) elementos rígidos superpuestos en forma paralela, tejidos en espiral, es muy empleado en el estado Falcón.

Ramón y Rivera y Aretz (1968) hacen una clasificación de los tejidos y cestería de acuerdo con los materiales utilizados. Reyes y Gámez (1983), Coppens (1980), Petruzzo (1969), Fuentes y Hernández (1987), Ceccarelli (1988), entre otros, ofrecen amplia información sobre diversos pueblos indígenas, reseñas de crónicas y estudios antropológicos donde destacan la cestería indígena como un valor cultural de los mismos. Es importante resaltar que las diferencias principales entre las distintas manifestaciones indígenas es la combinación de tejidos por entrecruzamiento y torsión sobre espiral con dibujos y símbolos característicos de sus tradiciones y mitología. Son clásicos los diseños con figuras de animales como las cestas Kariñas con la gallinita, o el tejido de cestas de fibras oscuras de los Curripacos (Coppens, 1983), (Fuentes y Hernández, 1987). Éstos y otros autores importantes son citados ampliamente en la investigación sobre la cestería indígena como expresión cultural venezolana, realizada por Conde (1994), que da origen a este artículo. (pág. 22)

## 2.4 Marco legal

La estrategias pedagógica utilizada en este trabajo para la enseñanza de la cestería indígena a los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola se fundamenta legalmente, según la Ley 115 de 1994 Los principios de esta ley, relacionados con el tema educativo para la población indígena, no son nuevos pues ya se venían trabajando por parte del Ministerio de Educación en la normativa anterior a 1991 a través de la propuesta de etnoeducación que recogió los aspectos fundamentales que venían reclamando los pueblos indígenas. (Ley 115 de 1994)

Estos temas se relacionan con las tradiciones que se deben mantener como parte de la cultura tradicional indígenas y que deben ser incluidos dentro de los programas académicos que se les orienta a los estudiantes, por eso estos artículos son importantes y sirven de base para este trabajo que busca recuperar esas tradiciones de las que se describen en la ley 115 de 1994 en cuanto a los grupos étnicos

La apuesta educativa contenida en la Constitución y en la Ley 21 de 1991, ratificatoria del Convenio 169 de la OIT para pueblos indígenas, se fundamentó en dos vías. Una de ellas es la interculturalidad, entendida como la forma en que se debe impactar a toda la Nación colombiana, y la apuesta por una política cultura. (Ley 115 de 1994). Esta ley también soporta lo expresado por la ley 115 de 1.994 donde se destaca la importancia de la interculturalidad para los grupos étnicos, por eso este trabajo se apoya en esta ley. (Ley 115 de 1994)

## CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

En la investigación se utilizó un diseño de tipo cualitativo descriptivo, para dos tipos de sujetos: a) informantes de diferentes instituciones y organismos culturales, conocedores del tema y, b) cultores o artesanos tejedores de cestería indígena ubicados en algunas veredas del municipio Olaya Herrera. Bisquerra (1989), refiere que "la metodología cualitativa es una investigación interpretativa que alude al individuo, a lo particular, a la vez que estudia al sujeto desde adentro para conocer su concepción de la realidad cultural". Este trabajo corresponde a lo crítico social porque el estudiante que va a aprender la cestería y los sabios que son las personas que aportan los conocimientos para que los educandos aprendan

### 3.1 Paradigma

El paradigma crítico social, por lo tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. Según Freire (1989) esta ideología emancipadora, "se caracterizaría por desarrollar "sujetos" más que meros "objetos", posibilitando que los "oprimidos" puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad". (Pág. 22). Este trabajo cumple con los requisitos de este autor, por eso se trabaja con este paradigma porque se refiere a lo social y en los cambios que se puedan generar como es el caso de que los estudiantes aprendan la cestería indígena tradicional

### 3.2 Método

La **deducción** es uno de los principales razonamiento conclusión y un **método de investigación** imprescindible. En sentido amplio, por **deducción** se entiende toda conclusión a la que lleguemos después de un razonamiento. En un sentido más estricto y específico la **deducción** se entiende como la demostración o derivación certera de la afirmación o consecuencia de una o de varias afirmaciones o premisas sobre la base de las leyes de la Lógica. Este trabajo utiliza este método por sr el ideal para obtener resultados óptimos en el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la elaboración de artesanías de la cestería tradicional indígena. Diferenciador (2019, Pág. 2)

### **3.3 Enfoque**

En el enfoque cualitativo el investigador es considerado parte del proceso, interviene en él, sin la pretensión de ser objetivo para capturar una realidad dada, sino más bien busca reflejar el azar y transformarlo en sentido. (Ibáñez, 1992). Este trabajo cumple con el enfoque cualitativo porque se investiga a través de los conocedores de la cestería para luego enseñar a través de estrategias a los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola

### **3.4 Población y Muestra**

#### **Población**

En el centro educativo Tórtola tiene 80 estudiantes, divididos en cinco grados y cuatro docentes. Los cuales representan la población total de este trabajo

#### **Muestra**

La muestra corresponde a los quince estudiantes cuyas edades oscilan entre los ocho y doce años del grado segundo del centro educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera

### **3.3 Herramientas de recolección**

Se utiliza como herramienta e instrumento de recolección de información la entrevista, con la cual se busca recolectar información de los conocimientos que poseen los doce estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola que hacen parte de este estudio acerca de la cestería indígena.

Con la información recogida, se hizo el análisis correspondiente, lo cual ayudó al diseño y elaboración de la propuesta pedagógica tendiente a dar a los estudiantes los conocimientos necesarios sobre la cestería indígena, teniendo en cuenta también la información suministrada por los sabedores de la comunidad

## CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Los conocimientos que tienen de la cestería indígena los estudiantes del grado segundo de centro educativo Tórtola

#### Análisis de las entrevistas

Tabla 1.

Preguntas, respuestas y análisis de la entrevista

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
Le gusta aprender las tradiciones de los ancestros — ¿por qué	Sí, es necesario aprender y conocer los tejidos de la mayoría en ella está los conocimientos y la sabiduría para saber hacer y ser valorar la importancia de los tejidos	A los entrevistados les gusta aprender la cestería, incluso manifestando que es importante, porque al parecer han tenido contacto con estos elementos
	Sí, la ciencia de la cestería es necesaria para mantener la cultura de los tejidos para compartir con los compañeros	
	Sí, porque esta ciencia es importante y fundamental de valorar	
¿Qué sabe de la cestería indígena?	Si conozco estos productos elaborados, pero no sabemos tejer y queremos aprender los tejidos que han venido manteniendo nuestros mayores	Los entrevistados conocen muy bien lo que es la cestería, aunque al momento de definirla claramente no pueden, pero lo importantes es que ellos si conocen y saben que es la cestería en cuando a su manera lo definan
	Es importante la sabiduría de los mayores de aprender y hacer la cestería que enseña de los tejidos a los estudiantes	
	Esta ciencia es importante y fundamental de valorar de la	

	cestería indígena	
Donde ha oído hablar de la cestería indígena	Si he oído hablar en algunas comunidades de los tejidos	Parece que la cestería es común porque se conoce en toda la comunidad, e incluso en otras
	En la comunidad de Tórtola de la cestería indígena	
	En la comunidad de Tórtola	
Le gusta lo que hacen en la cestería indígena	Los niños quieren aprender los conocimientos de los mayores que han venido desarrollando y representando a identidad cultural en nuestro territorio	La cestería por ser común los productos que se elaboran a base de esta ciencia según los indígenas le gusta a los entrevistados
	Si porque es muy bueno	
	Si porque es muy importante	

## 4.2 Diseño de estrategia pedagógica

### Malla curricular

**Título del Proyecto:** La cestería indígena para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Objetivo General del Proyecto:** mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la cestería indígena en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Integrantes:** Marcial González y Gumerinda García

**Institución educativa:** Tórtola      **Grado a cargo:**      tercero **No. de estudiantes:** 10

**Objetivo del plan de aula:** identificar los aspectos más importantes de la cestería ancestral indígena en Olaya Herrera

**PLAN DE AULA 1: SEMANA DEL** 5 de noviembre de 2018 AL 9 de noviembre de 2018

Tabla 2.  
Plan de aula 1.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Conoce la cestería indígena y su importancia</p> <p>Identifica los materiales empleados en la cestería y su origen</p> <p>Conoce las clases de tejidos y los objetos que se elaboran en la cestería</p>	<p><b>Saber:</b> expresa sus ideas sobre la cestería, origen e importancia</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora un resumen sobre la cestería y su importancia</p> <p><b>Ser:</b> explica a sus compañero sobre la cestería y su importancia</p>	<p>La Cestería indígena</p>	<p>La Cestería indígena: canastos - sombreros</p>	<p>Se le entrega material impreso a los educandos con el tema a tratar, se realiza una exposición desde el tablero por parte de la docente con láminas, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero y se realiza la evaluación</p>

**Título del Proyecto:** La cestería indígena para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Objetivo General del Proyecto:** mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la cestería indígena en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Integrantes:** Marcial González y Gumercinda García

**Institución educativa:** Tórtola      **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 10

**Objetivo del plan de aula:** elaborar canastos ancestrales indígenas con los estudiantes hasta que aprendan

**PLAN DE AULA 2: SEMANA DEL** 12 de noviembre de 2018 AL 16 de noviembre de 2018

Tabla 3.  
Plan de aula 2

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Conoce las clases de canastos indígenas</p> <p>Identifica los materiales para elaborar canastos indígenas</p> <p>Identifica los tamaños de los canastos indígenas</p>	<p><b>Saber:</b> expone claramente sus ideas sobre los canastos indígenas</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos indígenas</p> <p><b>Ser:</b> comparte con sus compañero ideas sobre los canastos indígenas</p> <p><b>Saber:</b> corta, mide y tejer hasta elaborar un</p>	<p>Elaboración de canastos indígenas</p>	<p>Canastos indígenas</p>	<p>El docente hace entrega de material impreso a los educandos, el docente explica en el tablero con láminas y material impreso, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero, después la docente enseña a elaborar un canasto y la correspondiente evaluación</p>

	canasto indígena <b>Saber hacer:</b> elabora un canasto indígena			
--	---	--	--	--

**Título del Proyecto:** La cestería indígena para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Objetivo General del Proyecto:** mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la cestería indígena en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Integrantes:** Marcial González y Gumercinda García

**Institución educativa:** Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 10

**Objetivo del plan de aula:** identificar los diferentes tipos de canatos ancestrales indígena

**PLAN DE AULA 3: SEMANA DEL** 19 de noviembre de 2018 **AL** 23 de noviembre de 2018

Tabla 4.  
Plan de aula 3

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
Conoce los diferentes tamaños y estilos de canastas con tapa Identifica los materiales para elaborar canastas con tapa	<b>Saber:</b> expone claramente sus ideas sobre los canastas con tapa <b>Saber hacer:</b> elabora un cuadro sinóptico sobre las canastas	Elaboración de canastas con tapas	canasta con tapa ancestral indígena	La docente hace entrega del material impreso a los educandos, explica desde el tablero con láminas y material impreso el tema, cada estudiante

	con tapa <b>Ser:</b> comparte con sus compañero ideas sobre los canastas con tapa			hace un resumen del material entregado y lo expone, después se le enseña a elaborar una canasta con tapa y la correspondiente evaluación
--	--	--	--	--

**Título del Proyecto:** La cestería indígena para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Objetivo General del Proyecto:** mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la cestería indígena en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

**Integrantes:** Marcial González y Gumercinda García

**Institución educativa:** Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 10

**Objetivo del plan de aula:** elaborar sombreros ancestrales indígena con los estudiantes hasta que aprendan

**PLAN DE AULA 4: SEMANA DEL** 26 de noviembre de 2018 AL 30 de noviembre de 2018

**Tabla 5.**  
**Plan de aula 4.**

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
Conoce los diferentes tamaños	<b>D Indicadores de desempeño</b> <b>Saber:</b> expone	Elaboración de sombreros indígenas	Sombreros ancestrales	La docente hace entrega de material impreso a los

<p>y estilos de sombreros</p> <p>Identifica los materiales para elaborar sombreros</p> <p>Ancestrales indígenas</p> <p>Enseñar a los estudiantes a elaborar sombreros</p>	<p>claramente sus ideas sobre los sombreros</p> <p><b>Saber hacer:</b> hace un cuadro sinóptico sobre la elaboración de sombreros</p> <p><b>Ser:</b> comparte con sus compañero ideas sobre la elaboración de sombreros</p> <p><b>Saber:</b> selecciona el material para hacer un sombrero, lo corta, lo mide y lo teje hasta elaborar un sombrero</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora un sombrero</p> <p><b>Ser:</b> ayuda a sus compañeros a elaborar un sombrero</p>		<p>indígenas</p>	<p>educandos, explica en el tablero con láminas y material impreso el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone, después se le enseña a elaborar un sombrero y la correspondiente evaluación</p>
---	--	--	------------------	---

### 4.3 Implementación de la estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica

Esta propuesta pedagógica ayudó a los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola a integrarse a las tradiciones ancestrales indígenas, apoderándose de los conocimientos impartidos en los talleres, exposiciones y análisis desarrollados en las diferentes actividades

Esta propuesta pedagógico sirvió para que la comunidad se diera cuenta de la importancia de la cestería y de que estos conocimientos se le dieran a las nuevas generaciones, con lo cual no solo se pierden sino que también aportan a la economía de los habitantes de la región

CENTRO EDUCATIVO TORTOLA  
EDUCACION ARTISTICA - GRADO TERCERO  
DIARIO DE CAMPO - PROPUESTA AJUSTADA  
RESPONSABLES: MARCIAL GONZALES Y GUMERCINDA

### **Actividad 1**

**Tema** La Cestería indígena, exposición, fecha octubre 1 de 2018, duración dos horas

### **Metodología**

Se le entrega material impreso a los educandos con el tema a tratar, se realiza una exposición desde el tablero por parte de la docente con láminas, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero y se realiza la evaluación

### **Logro/propósito:**

Conoce la cestería indígena y su importancia

Identifica los materiales empleados en la cestería y su origen

Conoce las clases de tejidos y los objetos que se elaboran en la cestería

### **Descripción**

llegamos al salón de clases a las nueve de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos sobre cestería indígena que ellos tenían, algunos no conocía el tema muy bien y otros al hablarle de canastos y sombrero se dieron cuenta que esto es cestería, una vez los educandos entendieron el tema, se les entregó un material impreso sobre este y demás se le pidió que investigaran con personas sabedoras de la región. Los educandos investigan y en la próxima clases exponen lo investigado, lo cual poco entendían, pero con las explicaciones que le dimos empezaron a comprender y a participar incluso a ayudar a sus compañeros para que participaran y se apropiaran de los conocimientos impartidos en la actividad. Así finalizamos la actividad, pero antes hicimos una análisis de lo expresado por educandos, donde llegamos a conclusiones claras. DEBILIDADES falta de comprensión al iniciar la actividad. Fortalezas son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que

le ayuden a su formación cultural. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Con los **Indicadores de desempeño: Saber:** expresa sus ideas sobre la cestería, origen e importancia. **Saber hacer:** elabora un resumen sobre la cestería y su importancia. **Ser:** explica a sus compañeros sobre la cestería y su importancia. En la **EVALUACION** de mostraron que cumplieron con los logros de la actividad

## **Actividad 2**

**Tema:** elaboración de canastos indígenas, exposición, fecha Octubre 15 de 2018, duración dos horas

### **Metodología**

Se hace entrega de material impreso a los educandos, se les explica en el tablero con láminas y material impreso, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero y la correspondiente evaluación

### **Logro/propósito:**

Conoce las clases de canastos indígenas

Identifica los materiales para elaborar canastos indígenas

Identifica los tamaños de los canastos indígenas

### **Descripción**

llegamos al salón de clases a las ocho de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos sobre la elaboración de canastos indígenas que ellos tenían, pocos conocían. Una vez los educandos entendieron el tema, se les entregó un material impreso sobre este y demás se le pidió que investigaran con personas sabedoras de la región. Los educandos investigan y en la próxima clases exponen lo investigado, lo cual poco entendían, pero con las explicaciones que le dimos empezaron a comprender y a participar incluso a ayudar a sus compañeros para que participaran y se apropiaran de los conocimientos impartidos en la actividad. Así finalizamos la actividad, pero antes hicimos una análisis de lo expresado por educandos, donde llegamos a conclusiones claras. **DEBILIDADES** falta de comprensión al iniciar la actividad. **Fortalezas** son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que

le ayuden a su formación cultural. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Con los **Indicadores de desempeño:** **Saber:** expresa sus ideas sobre la elaboración de canastos indígenas de forma práctica, origen e importancia. **Saber hacer:** realiza un resumen sobre la elaboración de canastos indígenas y su importancia. **Ser:** explica a sus compañeros sobre la elaboración de canastos ancestrales y su importancia. En la **EVALUACION** que corresponde a la exposición de mostraron que cumplieron con los logros de la actividad

### **Actividad 3**

**Tema:** Elaboración de un canasto indígena, taller, fecha: octubre 18 de 2018, duración dos horas

#### **Metodología**

Se le enseña a seleccionar el material: medir, cortar y tejer hasta elaborar un canasto indígena y la correspondiente evaluación

#### **Logro/propósito:**

Enseñar a elaborar un canasto indígena

#### **Descripción**

llegamos al salón de clases a las nueve de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos para elaborar canastos indígena que ellos tenían, todos conocían el tema, pero solo dos sabían cómo hacer un canastos, una vez los educandos entendieron el tema, se les mostró los materiales para hacer un sombrero indígena: yare, rampira o chuculati a medir, cortar y tejer, les mostramos y les explicamos cómo se utilizan, además se les enseñó a cortarlos y a tejer hasta que aprendieron. Una vez aprendieron lo básico, empezaron a tejer hasta terminar un sombrero, terminamos la actividad. **DEBILIDADES** falta de comprensión al iniciar la actividad. son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que le ayuden a su formación. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, yare, chuculati, rampira, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Observando en la clase los

#### **Indicadores de desempeño**

**Saber:** corta, mide y tejer hasta elaborar un canasto indígena. **Saber hacer:** elabora un canasto indígena. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar un canasto indígena. En la **EVALUACION** formativa que correspondía a hacer un canasto indígena, los educandos lo hicieron, cumpliendo con los logros.

#### **Actividad 4**

**Tema:** elaboración de canastas con tapas, exposición, fecha: octubre 21 de 2018, duración de dos horas

#### **Metodología**

Se hace entrega del material impreso a los educandos, se explica desde el tablero con láminas y material impreso el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo exponen

#### **Logro/propósito:**

Conoce los diferentes tamaños y estilos de canastas con tapa  
Identifica los materiales para elaborar canastas con tapa

#### **Descripción**

Llegamos al salón de clases a las ocho de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos sobre la elaboración de canastos con tapa indígenas que ellos tenían, algunos conocían. Una vez los educandos entendieron el tema, se les entregó un material impreso sobre este y demás se le pidió que investigaran con personas sabedoras de la región. Los educandos investigan y en la próxima clases exponen lo investigado, lo cual entendieron con facilidad, con las explicaciones que le dimos empezaron a comprender y a participar. Así finalizamos la actividad, pero antes hicimos una análisis de lo expresado por educandos, donde llegamos a conclusiones claras. **DEBILIDADES** falta de comprensión al iniciar la actividad. Fortalezas son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que le ayuden a su formación cultural. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero, yare, chuculati, rampira. En la clase los educandos

demonstraron los **Indicadores de desempeño. Saber:** expone claramente sus ideas sobre las canastas con tapa. **Saber hacer:** elabora un cuadro sinóptico sobre las canastas con tapa. **Ser:** comparte con sus compañeras ideas sobre los canastas con tapa. En la evaluación que corresponde a los expuesto por los estudiantes demostrando que cumplieron con los logros

## Actividad 5

**TEMA:** elaboración de una canasta con tapa, taller, fecha: octubre 26 de 2018, duración de dos horas

### Metodología

Se le enseña a los estudiantes a elaborar una canasta con tapa hasta que aprendan

### Logro/propósito:

Sabe elaborar una canasta con tapa

### Descripción

Llegamos al salón de clases a las nueve de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos para elaborar canastos indígena que ellos tenían, todos conocían el tema, pero ninguno sabía canastos con tapa, una vez los educandos entendieron el tema, se les mostró los materiales para hacer una canasta con tapa indígena: yare, rampira o chuculati a medir, cortar y tejer, les mostramos y les explicamos cómo se utilizan, además se les enseñó a cortarlos y a tejer hasta que aprendieron. Una vez aprendieron lo básico, empezaron a tejer hasta terminar una canasta con tapa, terminamos la actividad. **DEBILIDADES** falta de comprensión al iniciar la actividad. son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que le ayuden a su formación. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, yare, chuculati, rampira, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Observando en la clase los **Indicadores de desempeño Saber:** selecciona el material para hacer canasta con tapa, lo corta, lo mide y lo teje hasta elaborarla completamente **Saber hacer:** elabora una canasta con tapa. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar una canasta con tapa. La **EVALUACION** fue formativa en la cual los estudiantes lo lograron con éxitos, al hacer una canasta con tapa

## Actividad 6

**Tema:** Elaboración de sombreros indígenas, exposición, fecha: noviembre 5 de 2018, duración de dos horas

### Metodología

Se hace entrega de material impreso a los educandos, explica en el tablero con láminas y material impreso el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone y la correspondiente evaluación

### Logro/propósito:

Conoce los diferentes tamaños y estilos de sombreros

Identifica los materiales para elaborar sombreros

### Descripción

Llegamos al salón de clases a las ocho de la mañana, junto con diez estudiantes del grado tercero, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos sobre la elaboración de sombreros indígenas que ellos tenían, pocos conocían. Una vez los educandos entendieron el tema, se les entregó un material impreso sobre este y demás se le pidió que investigaran con personas sabedoras de la región. Los educandos investigan y en las próximas clases exponen lo investigado, lo cual poco entendían, pero con las explicaciones que le dimos empezaron a comprender y a participar incluso a ayudar a sus compañeros para que participaran y se apropiaran de los conocimientos impartidos en la actividad. Así finalizamos la actividad, pero antes hicimos un análisis de lo expresado por educandos, donde llegamos a conclusiones claras. DEBILIDADES falta de comprensión al iniciar la actividad. Fortalezas son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que le ayuden a su formación cultural. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Los educandos demostraron los **Indicadores de desempeño: Saber:** expone claramente sus ideas sobre los sombreros indígenas **Saber hacer:** hace un cuadro sinóptico sobre la elaboración de sombreros. **Ser:** comparte con sus compañeros ideas sobre la elaboración de sombreros. En la **EVALUACION** formativa, corresponde a lo expuesto por cada estudiante, una prueba oral y otra escrita, todos cumplieron con los logros de la actividad

## Actividad 7

**Tema:** elaboración de sombreros indígenas, taller, **fecha:** noviembre 12 de 2018, **duración** de dos horas

### Metodología

Se le enseña a elaborar un sombrero hasta que aprendan y la correspondiente evaluación

### Logro/propósito:

Enseñar a los estudiantes a elaborar sombreros de forma practica

### Descripción

Llegamos al salón de clases a las nueve de la mañana, los diez estudiantes del grado tercero nos estaban esperando, los saludamos y les explicamos el tema a tratar, lo primero fue indagar por los conocimientos para elaborar canastos indígena que ellos tenían, todos conocían el tema, pero no sabían elaborar de forma práctica un sombrero, una vez los educandos entendieron el tema, se les mostró los materiales para hacer un sombrero indígena: yare, rampira o chuculati a medir, cortar y tejer, les mostramos y les explicamos cómo se utilizan, además se les enseñó a cortarlos y a tejer hasta que aprendieron. Una vez aprendieron lo básico, empezaron a tejer hasta terminar un sombrero, terminamos la actividad. DEBILIDADES falta de comprensión al iniciar la actividad. son responsables y se preocupan por adquirir conocimientos que le ayuden a su formación. Utilizamos como **Recursos:** salón de clases, yare, chuculati, rampira, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Observando en la clase los **Recursos:** salón de clases, paja, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. **Indicadores de desempeño: Saber:** selecciona el material para hacer un sombrero, lo corta, lo mide y lo teje hasta elaborar un sombrero. **Saber hacer:** elabora un sombrero. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar un sombrero. En la **EVALUACION** formativa, cada estudiante elaboró un sombrero, con lo cual cumplieron los logros de la actividad

## Actividad 8

**Tema:** reforzando la enseñanza de elaboración de canastos con tapas indígenas, taller, fecha: noviembre 18 de 2018 duración dos horas

### **Metodología**

Se les enseña a los educandos a mejorar la calidad de los canastos con tapas indígenas, utilizando varios materiales y modelos, a cada estudiante se le explica hasta que aprenda a elaborar los productos mostrados en folletos

### **Logros**

Los educandos aprendan a mejorar la calidad de los canastos con tapas indígenas, utilizando varios materiales y modelos

### **Descripción**

Llegamos al salón de clases de los estudiantes del gado tercero del centro educativo Tórtola, organizamos el salón y los materiales a utilizar: rampira, machete, cuchillo y metro. Los estudiantes se sientan en sus respectivos asientos, desde el tablero se le empieza a explicar que los canastos se van a realizar de tres tamaños: pequeño, mediano y grande. Cada estudiante debe elaborar tres, el que cumpla con la meta ha pasado la evaluación. Para ellos fue fácil, ya que todos ya sabían elaborar canastos en un solo modelo. En un término de hora y media, ya todos los educandos habían terminado la tarea de elaborar tres canastos ancestrales indígenas. DEBILIDADES: los estudiantes presentaron dificultades al comienzo de la actividad para asimilar los conocimientos. FORTALEZAS son muy responsables con su aprendizaje, ya que son perseverantes y utilizan sus habilidades para lograr sus aprendizajes. Cumplieron con los logros, lo cual lo demostraron en la evaluación

### **Actividad 9**

**Tema:** reforzando la enseñanza de sombreros ancestrales indígenas, taller, fecha: Noviembre 25 de 2018, duración de dos horas

### **Metodología**

Se les enseña a los estudiantes a elaborar varios modelos de sombreros indígenas, los cuales se muestran en un catálogo con diferentes materiales, hasta que aprendan

## Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, había diez estudiantes, luego llegaron los otros, se les mostraron los materiales: paja (lista para hacer las trenzas) de la mejor que se consigue en la zona, tijeras, cuchillo, machete, hilo y aguja. Luego se le mostraron los diferentes modelos, escogimos dos para trabajar y de forma manual empezamos a tejer las trenzas y luego los sombreros, esto fue fácil debió a los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las clases anteriores. Pasado media hora ya algunos estudiantes estaban llegando al modelo de sombrero escogido, algunos que presentaban dificultades, se las fuimos corrigiendo, hasta que todos cumplieron con la meta de hacer un sombrero de forma manual, lo cual le llevó a algunos hasta una hora y media. La evaluación corresponde a que cada estudiante elaborara un sombrero de forma manual, ya que para su perfección y mayor rapidez se necesitaba de una máquina de coser industrial o manual. Las DEBILIDADES se presentaron por la falta de concentración y dificultad para entender los temas tratados. Las FORTALEZAS se manifiestan en su interés por adquirir conocimientos útiles para su formación. Los estudiantes cumplieron con los logros de la actividad

Las actividades realizadas en esta propuesta se relacionan con el PEC, porque para su diseño fueron tenidos en cuenta los lineamientos plasmados en este documento, como son la recuperación y preservación de las expresiones culturales ancestrales, además destacando la cestería como base de desarrollo que ha tenido a través de los tiempos, con el uso de los canastos, sombreros y demás elemento de uso doméstico en la comunidad, como también una forma de ingreso para las familias

La implementación de estas estrategias para que los estudiantes aprendieran a elaborar productos manualmente en la llamada cestería indígena fue una experiencia para el docente muy importante porque adquirió nuevas experiencias, le tocó solucionar problemas que presentaron los educandos en cuanto a la desmotivación, falta de comprensión, las cuales fueron solucionadas desde la parte pedagógica con actividades recreativas alusivas a los temas tratados, lo que hizo que los educandos del grado segundo del centro educativo Tortola se interesaran por aprender lo que e les estaba enseñando para su formación cultural

Los estudiantes del grado segundo mostraron sus habilidades creativas para elaborar los canastos y sombreros tradicionales indígenas, porque primero obtuvieron los conocimientos de parte teórica y después vino la práctica, donde con sus habilidades se prendieron a elaborar los productos de la cestería aindiadas con la orientación de los docentes y los sabios de la comunidad, estas fortalezas de los educandos permitió que estas estrategias se cumplieran y ellos se apoderaran de los conocimientos que dejaron como resultado el aprendizaje para la elaboración de artesanías en la cestería tradicional indígena

### **Conclusiones**

- La cestería indígena ha ido desapareciendo con el pasar de los tiempos, pero con esta propuesta se propone recuperar esta tradición con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola
- Los sabedores de la comunidad de Tórtola colaboraron en la ejecución de esta propuesta explicándoles y enseñándoles a los estudiantes hasta que aprendieron a elaborar productos de cestería
- Esta propuesta ayuda en la formación de los estudiantes del grado tercero en cuanto a sus tradiciones ancestrales como lo es la cestería
- Es importante que los estudiantes adquieran los conocimientos de los sabedores en cuanto a la cestería para que los multipliquen y se preserven

### **Recomendaciones a otros docentes**

- Promover y aplicar en sus diferentes áreas la recuperación y preservación de las expresiones ancestrales
- Elaborar propuestas y ejecutarlas para que se utilicen las expresiones ancestrales culturales utilizando los sabedores de la comunidad
- Trabajar en la formación integral de sus estudiantes, utilizando las tradiciones ancestrales

## **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

- El objetivo general de este trabajo es enseñar a los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tórtola a elaborar producto de la cestería tradicional indígena
- Con las entrevistas realizadas a los estudiantes sobre los conocimientos de la cestería se elaboró e implementó una estrategia pedagógica para que ellos aprendieran a elaborar estos productos
- En la implementación de la estrategia pedagógica los estudiantes mostraron sus debilidades que fueron vencidas por su fortaleza con la habilidad del docente para descubrirlas y utilizarla para su aprendizaje
- Las estrategias utilizadas para que los estudiantes del grado segundo aprendieran a elaborar producto de la cestería tradicional indígena dio buenos resultado porque ellos aprendieron a elaborar estos productos con la orientación de los docentes

### **Recomendaciones**

- Trabajar con proyectos educativos que beneficien las tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas
- Formar a los educandos en cuanto a sus expresiones ancestrales para que conozcan su identidad
- Que los docentes de los centros o instituciones educativas sean personas nativas formadas dentro de las culturas de los indígenas
- Fomentar el uso de las expresiones ancestrales hasta convertirlas en parte de la práctica docente

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Fuentes primarias:**

Cecilia Málaga (2019). Entrevista de Marcial Gonzales. Cinta de audio. Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tortola. Municipio Olaya Herrera – Nariño

Novita Grueso (2019). Entrevista de Gumercinda García. Cinta de audio. Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tortola. Municipio Olaya Herrera – Nariño

### **Referencias bibliográficas**

AMERICA INDIGENA Vol. XXXIII, No. 2, abril-junio, México, 1973.

Arango & Sánchez. (2004). Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio: población, cultura y territorio: bases para el fortalecimiento social y económico de los pueblos indígenas. DNP.

CAPLOW, Diseño y Realización de entrevistas, París 1970. S.VALLES. Miguel, Técnicas cualitativas de investigación, Pág. 177-234, Madrid 1997. NIVIA Aura Lucia, Fundación Etnollanos, REDSIAMA, Diagnostico Participativo de las comunidades indígenas, Pto Carreño- Vichada /25 de junio de 2008.

Enciso Patricia, Serrano Javier, Nieto Jairo. 1996. Evaluación de la Calidad de la Educación Indígena en Colombia, MEN-GTZ. 5 Tomos: Etnia Korebaju, Etnia Iku, Etnia Wayuú, Guía Bibliográfica e Informe Final. Editolaser. Bogotá.

- Fundación Caminos de Identidad - FUCAI. 2003. Proyectos Educativos Comunitarios en Pueblos Indígenas. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.
- Fundación Caminos de Identidad – FUCAI. 2000. Dispositivos de socialización secundaria en comunidades indígenas uitoto: bases para una etnodidáctica, resumen de investigación. Fucai. Fusagasuga.
- Fundación Caminos de Identidad – FUCAI. 1998. Serie Escuela y Amazonia - 9 Tomos. Quebecor Impreandes. Bogotá.
- García, Jorge Enrique. 2000. Educar para el Reencuentro. Reflexiones Sobre Etnoeducación Afrocolombiana. Ed. Tercer Milenio. Bogotá.
- Gobernación del Amazonas, Secretaria de Educación del Amazonas y representantes de los pueblos indígenas. 2004. Acuerdo para la implementación de la etnoeducación en el departamento del Amazonas. Leticia.

- Gobernación de Córdoba, Secretaría de Educación Departamental de Córdoba, Secretaría de Educación Municipal de San Andrés de Sotavento y los representantes de los pueblos indígenas de Córdoba. 2004. Acuerdo para la implementación de la etnoeducación en el departamento de Córdoba. Montería.

Organización Nacional Indígena de Colombia/ONIC. 2003. Orientaciones de política para diseño y producción de materiales pedagógicos y lúdicos para pueblos indígenas. Documento. Bogotá.

- Organización Nacional Indígena de Colombia /ONIC. 1995. Algunas reflexiones en torno a la etnoeducación. Documento.

### **Referencias electrónicas**

Diferenciador (2019). Concepto de método. Recuperado de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo/>

Wikipedia (2019). Enciclopedia libre. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/>

# **ANEXOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
 ECEDU  
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
 ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El objetivo de esta entrevista es indagar por los conocimientos que tienen los estudiantes de la cestería indígena

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES Y APELLIDOS			
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACION	

. INTRODUCCION

1.1 ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad? \_\_\_\_\_

1.2. ¿Hace cuánto vive en el territorio? \_\_\_\_\_

2. DESARROLLO

2.1. Le gusta aprender las tradiciones de los ancestros \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.2. Que sabe de la cestería indígena \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.3 Donde ha oído hablar de la cestería indígena \_\_\_\_\_

2.4. Le gusta lo que hacen en la cestería indígena \_\_\_\_\_

LA CESTERIA INDIGENA

2.5. ¿sabe qué es? \_\_\_\_\_

2.6 ¿Para qué sirve? \_\_\_\_\_

2.7. ¿Qué productos se elaboran? \_\_\_\_\_

2.8 ¿qué hacen con los productos elaborados? \_\_\_\_\_

2.9. ¿Quiénes elaboran los productos? \_\_\_\_\_

3.0 ¿Con qué materiales se elaboran? \_\_\_\_\_

3.1 ¿Cómo se elaboran los productos? \_\_\_\_\_

#### 4. CONCLUSION O CIERRE

a. Despedida y agradecimiento

Formato para preguntas, respuestas y análisis de las entrevistas,

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ANALISIS</b>

### Anexo 3

Malla curricular

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>

#### Anexo 4. La cestería

Con estos materiales se elaboran los sombreros, canastos y demás productos de cestería indígena

Materiales para elaborar productos de cestería



Los niños observan a una sabedora de la comunidad, para aprender esta sabiduría

Niños aprendiendo a elabora productos de cestería



Las niñas estudiantes están tejiendo productos de cestería indígena, con los conocimientos adquiridos de la sabedora de la comunidad

Estudiantes del grado segundo tejiendo productos de cestería



Productos de cestería

