

Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco.

(Nariño)

Edgar Alonso Castañeda Guerra

Jakler Leoncio Vidal Micolta

Yulian Andrés Lugo Palomino

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco.

(Nariño)

Edgar Alonso Castañeda Guerra

Jakler Leoncio Vidal Micolta

Yulian Andrés Lugo Palomino

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Diego Fernando Coral

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

## **Agradecimientos (o dedicatoria)**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el gran motor de este equipo de trabajo y permitirnos tener las fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados nuestro título profesional.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a todos ustedes hemos logrado subir un nuevo peldaño en nuestro crecimiento académico y personal logrado llegar hasta aquí y convertirnos en las personas que somos hoy. Ha sido el orgullo de ser sus hijos, gracias por todos sus esfuerzos como padres

A nuestros familiares que han estado siempre presentes en este proceso, acompañándonos, dándonos ánimo, fortaleza y por el apoyo moral, para culminar este gran sueño y en el crecimiento como persona en el transcurso de nuestras vidas

A todas las personas que nos han brindado su apoyo y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial nuestro profundo agradecimiento a los docentes, líderes de los consejos comunitarios, a la gobernación de Nariño, la universidad UNAD – Pasto que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos y permitieron realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo y la oportunidad de compartir conocimientos y darlos el apoyo para poder ser profesionales al servicio de la comunidad y la sociedad actual .

total agradecimiento a nuestros compañeros de estudio ya que dejamos de ser compañeros para convertirnos en una gran familia educativa, y que a través de cada clase cada uno apporto su grano de arena para la construcción de conocimientos y lograr ser licenciados de calidad para los nuevos retos de la sociedad actual

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN.	8
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	12
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA	15
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES	15
2.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	16
2.3 MARCO LEGAL	18
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	22
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.2 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	25
CAPÍTULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	29
4.1 INDAGACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS	29
FIGURA 1. ESTUDIANTES EN TRABAJO EN CLASES	35
FIGURA 2. ESTUDIANTES EN AULA DE CLASES	36
FIGURA 3. ESTUDIANTES EN DESARROLLO DE ACTIVIDADES	36
FIGURA 4. ESTUDIANTES EN CLASES	37
FIGURA 5. APRENDIENDO DEL DOCENTE ENCARGADO	37
FIGURA 6. APRENDIENDO COMO DICTAR UNA CLASES	37
4.2 DISEÑO DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ENFOCADA EN MONUMENTOS HISTÓRICOS DE TUMACO CON ENFOQUE TRANSVERSAL	38
FIGURA 8. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE PROPIO (PLANES DE VIDA)	52
4.3 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE TUMACO CON ESTUDIANTES DEL GRADO 6° DE LA I. E ROBERT MARIO BISCHOFF. (REFLEXIÓN PEDAGÓGICA)	53
4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
5.1 FUENTES PRIMARIAS:	63
5.2 BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	66
ANEXO A	66
ANEXO B	67
ANEXO C	68

ANEXO D	69
ANEXO E	70
ANEXO F	71
ANEXO G	72

## **Resumen**

El siguiente trabajo tiene como objetivo primordial fortalecer la identidad cultural de un grupo de estudiantes de Tumaco Nariño a partir del conocimiento de los *monumentos históricos* de nuestro municipio, a través de una estrategia pedagógica que parta del conocimiento de la los monumentos, saber cuáles fueron las razones por la que lo construyeron, por qué lo edificaron en ese sitio, qué significado tienen para los habitantes de la zona, en fin todos los aspectos culturales, sociales e históricos, que influyeron a la construcción de los monumentos históricos en nuestro territorio.

Una vez conocidos estos elementos, se busca tener instrumentos de planeación de clases, como es una estrategia pedagógica pertinente enfocada en la construcción de identidad de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, con el fin de mantener y recuperar las tradiciones ancestrales.

La implementación de esta estrategia pedagógica que se realizará mediante los planes de aula permite relacionar dos aspectos muy importantes en los licenciados en Etnoeducación, por una parte, todo el que hacer pedagógico al interior del aula de clases y por otra, la preocupación por la educación étnica pertinente que propenda por el fortalecimiento cultural afro, en este caso.

### **Palabras Clave**

Educación, Monumentos, Etnoeducación, Identidad, Cultura

### **Abstract**

The main objective of the following work is to strengthen the cultural identity of a group of Tumaco Nariño students based on knowledge of the *historical monuments* of our city, through a pedagogical strategy that starts on the knowledge of the monuments, the reasons why they built them, why did they build in that place?, what do they mean for the inhabitants of the area?, and different social and historical aspects, that they influenced in the construction of the historical monuments in our territory.

Once these elements are known, the idea is to have instruments for class planning, as it is a relevant pedagogical strategy, focused on the construction of the identity of the 6th grade students of the Institución Educativa Robert Mario Bischoff, in order to maintain and recover ancestral traditions.

The implementation of this pedagogical strategy that will be carried out through lesson plans, allows to relate two very important aspects in the graduates in Ethnoeducation, on one side, all the pedagogical work inside the classroom and on the other, the concern for the pertinent ethnic education that the strives for the cultural strengthening Afro.

### **Keywords**

Education, Monuments, Ethno-education, Identity, Culture

## **Introducción.**

El trabajo de investigación titulado fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco, el cual se desarrolla con los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, desarrollado en el marco de la licenciatura en etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Unad, Cead Pasto, tiene como objetivo primordial fortalecer la identidad cultural, es acorde desde el sentido legal, disciplinar y social pues aporta mejoras al ámbito educativo con respecto al escaso cumplimiento del componente etnoeducativo y educación inclusiva en la mayoría de las instituciones del municipio.

A partir del conocimiento de los *monumentos históricos* de nuestro municipio, se busca fortalecer la parte cultural a través de una estrategia pedagógica que parta del conocimiento de los monumentos. Saber cuáles fueron las razones por las que lo construyeron, por qué lo edificaron en ese sitio, qué significado tiene para los habitantes de la zona, en fin, todos los aspectos culturales, sociales e históricos, que influyeron a la construcción de los monumentos históricos en el territorio Tumaqueño.

Se puede decir que el trabajo de investigación ayudó a formular mejores propuestas pedagógicas que permitan visualizar y recuperar los procesos de reivindicación cultural desde el contexto educativo y generar estímulo de réplica con la información consignada en este proyecto en otros espacios educativos del municipio de Tumaco.

El trabajo investigativo permite identificar compendios y aspectos fundamentales para la mejora dentro del aula de clase, de este modo generará transferencias de conocimientos que afiancen la identidad cultural y étnica donde permita compartir conocimientos en el sector educativo cuando se trabaja con la cultura, en este caso con los monumentos históricos del municipio.



En este orden de ideas, se analizó como surge la idea de investigar y estudiar temáticas sobre la diversidad étnica y cultural en los estudiantes mencionados con anterioridad y posteriormente registrar las experiencias que resultaron a través de la investigación.

El enfoque de la metodología aplicada es de carácter cualitativo, a través de la descripción de los estudios étnicos donde se pueda detallar particularidades importantes de los estudiantes frente a los monumentos históricos del municipio de Tumaco.

Los efectos que genera el proyecto en la población educativa a través de la ejecución de los talleres pedagógicos generan cambios en los estudiantes y fomentan el sentido de pertenencia permitiendo que se sientan identificados por cada uno de los monumentos que existen.

Una vez conocidos estos elementos, se busca tener instrumentos de planeación de clases, como es una estrategia pedagógica pertinente, enfocada en la construcción de identidad de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, con el fin de mantener y preservar el patrimonio cultural de su municipio.

La implementación de esta estrategia pedagógica que se realizará mediante los planes de aula permite relacionar dos aspectos muy importantes en los licenciados en etnoeducación, por una parte, todo el que hacer pedagógico al interior del aula de clases y por otra, la preocupación por la educación étnica pertinente que propenda por el fortalecimiento cultural afro, en este caso.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

La problemática a investigar surge a raíz de la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado 6° de la institución educativa Robert Mario Bischoff, con el fin de responder el interrogante si en el municipio se está fortaleciendo la identidad cultural a través de los monumentos históricos, en el desarrollo de los objetivos específicos los cuales indicaran el avance y desarrollo de la investigación, en el proceso de consulta se deben indagar diferentes fuentes teóricas y experiencias las cuales generar un espacio asertivo, sobre la temática planteada, se indagaran conceptos y antecedentes que permitirán ir más a profundidad la problemática indagada y mirar diferentes soluciones, elaborando y utilizando diferentes instrumentos y técnicas de investigación que permitirán conocer más a profundidad la temática planteada y recoger información que permita el fortalecimiento del proyecto aplicado, lo cual dará una idea de cómo se puede desarrollar el proyecto, y como se pueden dar estrategias que permitan solucionar la problemática, y que resultados podemos esperar a través de la evaluación del mismo, en donde se observaran los hallazgos que se hicieron, y que correcciones se deben hacer para cumplir con el objetivo del proyecto

Con respecto al tema a investigar, el municipio de San Andrés de Tumaco ha hecho poco registro documental, hay poca información sobre los monumentos edificados en el municipio lo cual ha permitido mucho más interés por parte de los investigadores en consultar esta temática, además en los P.E.I estudiados en algunas instituciones y en este caso fundamental la I.E. Robert Mario Bischoff, no se han implementado estrategias pedagógicas enfocadas al tema de monumentos históricos lo cual permitiría reforzar el tema cultural en los jóvenes.

## 1.4 Descripción del problema

La problemática surge frente al proceso investigativo, en donde se observa la poca aplicación de la Catedra de Estudios Afrocolombianos en la planeaciones de clases, en donde esto ha permitido la pérdida de la identidad cultural y por otra parte se observó el no reconocimiento de los monumentos históricos del municipio por parte de los jóvenes, lo cual indica que se no se desarrolla de manera adecuada la divulgación de la historia del municipio con sus sitios históricos emblemáticos, y es ahí que se ve como solución al fortalecimiento de la identidad cultural a través de diseños pedagógicos Etnoeducativos, para enriquecer la identidad y autonomía de los estudiantes.

Las comunidades afronariñenses y afrocolombianas, tienen un gran reto frente al tema etnoeducativo, y esta licenciatura brinda una solución a la recuperación de nuestra identidad y cultura, lo cual permite hacer un trabajo investigativo, transformándose en una herramienta importante para el sector estudiantil, sino además para la ciudadanía Tumaqueña, lo que podrá darles pautas para el mejoramiento en la aplicación de las cátedras de estudios afrocolombianos.

Desde el ámbito social el proyecto aplicado favorecerá a las comunidades de estudiantes de la institución educativa Robert Mario Bischoff del grado 6° los cuales por el sector donde se encuentra ubicada la institución, es una zona que mantiene un constante problemática con respecto al tema del conflicto armado y la pobreza, lo cual el proyecto desde la dinamización del área de sociales, con enfoque etnoeducativo, lo que se desea es que los estudiantes valoren la educación como la forma de mejorar sus condiciones de vida y valoración de su identidad cultural y su autonomía como afrodescendientes.

Esta investigación, nace de la necesidad de identificar, analizar e implementar los conocimientos sobre los monumentos históricos del municipio, no solo para el conocimiento auto personal y manejo de la temas sobre Etnoeducación por el contrario aportar y aprender del proceso investigativo sino indicarles a los estudiantes y ciudadanos en general, la pérdida de reconocimiento de monumentos históricos, y en contexto, el desconocimiento en las instituciones educativas en general y en el plantel educativo Robert Mario Bischoff en

particular, donde lastimosamente se ve acentuada esta problemática en que el Estado y el municipio no se han apropiado el reconocimiento y recuperación de los monumentos históricos para la preservación de nuestra historia étnica y cultural.

Por consiguiente, se le hará una respectiva solución a través del proceso de prácticas pedagógicas implementando los planes de aula los cuales se tocarán los temas sobre los monumentos históricos y se complementarán con la entrega a los estudiantes de un folleto informativo sobre los monumentos históricos.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Porque es necesario recuperar la identidad cultural en el municipio de Tumaco a través del reconocimiento de los monumentos históricos del municipio y la catedra de estudios afrocolombianos?

### **1.3 Justificación**

Los monumentos históricos en el municipio de Tumaco son una representación de la identidad de la comunidad, la historia, y los valores tradicionales de la cultura afrodescendiente en la costa pacífica nariñense. Sin embargo desde la educación que se imparte en las instituciones educativas del municipio se evidencia la falta de conocimiento de los diferentes elementos de la educación propia de las comunidades negras, y mucho menos de los elementos locales, es así que, por ejemplo, el PEI de la institución educativa Robert Mario Bischoff y de varias instituciones del municipio no se contempla de manera profunda temas vitales para la comunidad Tumaqueña con relación a la educación intercultural y Etnoeducativa que permita el conocimiento de su cultura como comunidad afrodescendiente.

En este caso, el conocimiento de los monumentos históricos de Tumaco, le aportan a la comunidad una información preliminar de cómo ha sido el trasegar histórico del municipio desde su creación en 1964, a partir desde su fundación.

La pertinencia del este proyecto radica en darle a conocer a los estudiantes, instituciones educativas y comunidad en general, la importancia de implementar de acuerdo con la ley, la catedra de estudios afrocolombianos, donde les permita conocer su historia y la lucha que ha

tenido los afrodescendientes a través de los años donde poco a poco se les ha permitido ser reconocidos como grupo étnico.

De esta manera el propósito fundamental del proyecto es para fortalecer la identidad cultural y brindar materiales o elementos que le faciliten al estudiante consolide el reconocimiento de su descendencia cultural, revitalizando el valor de las tradiciones ancestrales de la comunidad y el sector educativo.

Lo que se busca es aportarle a la comunidad en general a través de la Etnoeducación adquirida en el proceso de formación docente brindado por la Unad, un conocimiento de la historia étnica de Tumaco, en diferentes procesos pedagógicos creando sentido de pertenencia para que se valore y se conozca la historia del municipio de Tumaco.

Se aportarán ideas constructivas para la reconstrucción de la cultura, la revitalización y recuperación oral al momento de contar las historias de los monumentos históricos diseñando a profundidad un trabajo de memoria histórico cultural que brinde una reconstrucción cultural y apropiación de lo nuestro. De igual manera, es necesario que desde nuestra área de la **LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN** se interactúe con la población frente a la temática planteada, y frente a las necesidades existentes de investigar el tema expuesto, y que beneficios puede traer el proyecto en el aspecto étnico, histórico y cultural.

Nuestras comunidades afronariñenses y afrocolombianas, tienen un gran reto frente al tema etnoeducativo en donde en el municipio de Tumaco la pérdida de identidad cultural y la autonomía de los grupos étnicos en este caso la población afrodescendiente, y esta licenciatura brinda una solución a la recuperación de nuestra identidad y cultura.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff de Tumaco Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva el conocimiento de la historia a partir de los monumentos históricos del municipio de Tumaco

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Indagar sobre la historia de los monumentos históricos del municipio de Tumaco como un símbolo representativo de la identidad cultural Tumaqueña.
- Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la construcción de identidad de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff
- Implementar una estrategia pedagógica enfocada en la construcción de identidad con los estudiantes de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, a partir de la historia de los monumentos históricos del municipio de Tumaco

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

Este proyecto aplicado, se inicia indagando que es la cultura la cual permite el fortalecimiento de la identidad cultural de un respectivo pueblo o comunidad pero para esto de estar en un buen entorno para poder surgir tal como (Arango Gómez Diego León, 2011) afirma “También podemos entender la cultura como el tejido que se construye a partir de las relaciones de tres variables fundamentales: 1. Un entorno natural, 2. Un entorno cultural, 3. Una colectividad”

Esto permite que la cultura en el pueblo tumaqueño trascienda, sea autónoma, no desligándose de la educación por el contrario fortaleciéndose a través de la Etnoeducación como una cultura fuerte, en un ejemplo vivo en el proceso formativo y practico del proyecto

Además, se puede decir que “La cultura es el reflejo de nuestro conocimiento, de nuestras creencias, nuestras costumbres, nuestras manifestaciones artísticas, nuestros hábitos, nuestra moral, en fin, la manera cómo vivimos los colombianos” (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 14)

A partir del uso del concepto de patrimonio, como elemento de identidad. Por otra parte, Prats nos dice que el patrimonio es una construcción social y cita:

“no existe en la naturaleza, no es algo dado, ni siquiera un fenómeno social universal, ya que no se produce en todas las sociedades humanas ni en todos los períodos históricos; también significa, correlativamente, que es un artificio, ideado por alguien (o en el curso de algún proceso colectivo), en algún lugar y momento, para unos determinados fines, e implica finalmente, que es o puede ser históricamente cambiante, de acuerdo con nuevos criterios o intereses que determinen nuevos fines en nuevas circunstancias” (Prats, 1997, pág. 20),

Es así como el patrimonio es un valor importante para la transmisión de conocimientos y saberes históricos y culturales. (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 16)

Menciona Ballart y Tresserras que, el patrimonio se asocia a las ideas de valor y vínculo, gracias a que permite generar un nexo de transmisión y recepción entre individuos, ya que transcurre del pasado al futuro relacionando las distintas generaciones (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 17)

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

### **Cultura**

“La cultura es el reflejo de nuestro conocimiento, de nuestras creencias, nuestras costumbres, nuestras manifestaciones artísticas, nuestros hábitos, nuestra moral, en fin, la manera como vivimos los colombianos” (Arango Gómez Diego León, 2011) En este sentido, el Patrimonio Cultural es entendido como un legado que se transfiere, está fundamentado en la memoria y en sus posibilidades de transmisión de saberes de unas generaciones a otras. La memoria permite al individuo mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades y actitudes), actualizar las experiencias positivas que se han vivido en momentos anteriores y, por medio del filtro selectivo del olvido, desechar las experiencias negativas, dolorosas o desagradables (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 13).

Donde ser reconocido en la memoria colectiva es parte fundamental de la lucha por la supervivencia de los pueblos, comunidades y sectores sociales. Pero cada uno quiere ser recordado de aquella manera específica que más le conviene a la autoimagen y a las perspectivas propias de construcción de futuro. La memoria colectiva es, entonces, un campo decisivo de la lucha por la identidad y por el reconocimiento (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 13).



## **Identidad**

Es un proceso de construcción, en donde los seres humanos, en contextos sociales, culturales y prácticos con los otros, se narran como objetos y sujetos de sus propias creaciones. En este sentido, es conveniente asumir lo humano como proyecto, como un proceso, como un devenir, que está en construcción; en este proceso, los aportes de la herencia natural, como las construcciones adquiridas, son elementos fundamentales en la conformación de identidades. Sobre el particular, Paulo Freire menciona la importancia que tienen el ser humano para ir cambiando de acuerdo donde se encuentre influyendo en su trasegar cultural e indica (Estupiñán Quiñones & Agudelo Cely, 2008, pág. 8)

Los seres humanos siempre están en constante construcción debido a los cambios generados con el pasar de los tiempos esto hace que la identidad cultural cada vez se debe trabajar desde la educación, la pedagogía y los constes métodos de enseñanzas que se debe utilizar para el fortalecimiento de los procesos étnico-cultural.

Las identidades culturales también se fabrican dentro de una madeja de interrelaciones, de vínculos fecundos, de alternativas posibles, en donde los imaginarios, la extrañeza, las legitimidades, las comprensiones y los conflictos, hacen que otro aparezca, dando apertura a la diferencia como vía promisoría para las prácticas de los encuentros humanos. La identidad cultural es fundamental para las sociedades, ya que esto fortalece los conocimientos previos de cada uno de los sectores humanos sin importar donde se encuentre. Dejando como aprendizajes la construcción de una identidad propia donde se construya una memoria histórica, fortaleciendo la cultura y los saberes desde los aprendizajes. (Estupiñán Quiñones & Agudelo Cely, 2008, pág. 9)

## **Patrimonio material**

De acuerdo lo investigado se puede diferir que el patrimonio material en el municipio de Tumaco está representado por sus construcciones tales como edificios, esculturas, sitios con representación histórica y cultural que representen la identidad del pueblo tumaqueño.

Comprende las expresiones de la cultura en sus producciones materiales. Se incluye aquellas herencias y bienes físicos y tangibles, como edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, esculturas, pinturas o mobiliarios que representan diversos momentos de la historia de los pueblos y sus culturas. Estos bienes son testimonio del desarrollo social y de los sucesos que definen y caracterizan una localidad, región o nación. (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 22)

### **2.3 Marco legal**

La Constitución Política de Colombia a través de su articulado promueve la protección de los monumentos históricos y culturales, así:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

La Ley General de Cultura de Colombia (Ley 397 de 1997) propone que el patrimonio cultural está constituido por bienes materiales e inmateriales, entre los que se incluyen diversas manifestaciones de la sociedad, pluriétnica y multicultural, como las tradiciones

culturales, lenguas, creencias religiosas, prácticas económicas. El patrimonio de un grupo humano se conforma por el territorio

Luego de múltiples transformaciones y desarrollos del concepto “cultura”, se ha llegado a la definición propuesta por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1982, que a su vez fue retomada de manera textual por la Conferencia Mundial de Políticas Culturales en Estocolmo, en 1998, y por la Ley General de Cultura de Colombia de 1997. La Cultura se define como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 14)

En Colombia la Constitución y la ley reconocen a la cultura, en sus diversas manifestaciones, como: “fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas”. (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 14)

El concepto de Patrimonio Cultural para Colombia, según la Ley 1185 de 12 de marzo de 2008; a continuación, se alude a este concepto según la UNESCO:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidas los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Arango Gómez Diego León, 2011, pág. 21)

## 2.4 Marco contextual

El municipio de San Andrés de Tumaco es la segunda ciudad más importante de la costa Pacífica colombiana, y está ubicado en el extremo sur del Litoral, cerca de la frontera con el Ecuador. (Alcaldía municipal de Tumaco, 2016, pág. 19). El municipio de Tumaco tiene una extensión de 3.778 Km<sup>2</sup> (11,4% del total del Departamento de Nariño) y está dividido en 13 corregimientos (área no colectiva), 15 consejos comunitarios y 15 resguardos indígenas, en los cuales ya existe en el Ministerio del Interior la constitución de un resguardo indígena más, para un total de 16. (Alcaldía municipal de Tumaco, 2016, pág. 19)

El municipio de Tumaco cuenta con la presencia ancestral de dos poblaciones étnicas preponderantes, a las cuales les ha sido reconocida la pertenencia colectiva y presencia de gran cantidad del territorio, ellas son las comunidades Afrocolombianas o Negras y las Indígenas. Igualmente, hacen presencia minoritaria en el territorio, con muy poca población, etnias como los ROM o gitanos, raizales y palanquero, y en una mayor proporción los mestizos. La distribución de la población por grupos étnicos según el DANE a 2.015 es la siguiente: Total población indígena 9.939, total población negro, mulato o afrocolombiana 129.424 Población ROM -Población Raizal 66, Población palenquero o de Basilio 1 (Alcaldía municipal de Tumaco, 2016, págs. 34-35)

En el municipio de Tumaco existen aproximadamente 22 grupos de danza y música tradicional. De estas organizaciones, muy pocas se encuentran legalmente constituidas como Fundaciones y Organizaciones culturales, las cuales en su mayoría son integradas por niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Alcaldía municipal de Tumaco, 2016, pág. 53)

El lugar en donde se hace el proceso investigativo es la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, ubicada en el barrio tres cruces, cerca al sector del Pindo, este establecimiento cuenta con varias sedes las cuales se encuentran ubicadas en cercanías a la sede principal, cuenta con la básica primaria, y secundaria, y en total hay un promedio de 1000 estudiantes, en los cuales hay estudiantes de diferentes grupos étnicos y culturales, además en la institución educativa con respecto a la parametrización cabe resaltar que los cursos se encuentran sobrepoblados en donde excede el límite de estudiantes en donde hay cursos que poseen un promedio de 39 a 40 estudiantes por curso en donde lo estimado por la normatividad indica que pueden ser entre 30 y 35 alumnos para tener un ambiente adecuado de aprendizaje, el curso con el cual se decide trabajar es el grado sexto en específico en el área de sociales, pero no olvidando que la Etnoeducación es transversal lo cual permite entrar a trabajar en otras áreas.

Con los estudiantes en el proceso investigativo se genera un espacio para consultar que tanto conocimiento poseen los mismos frente al tema investigado en este caso los monumentos históricos del municipio, en donde los niños mostraban un respectivo desconocimiento frente a la temática, pero mostraban un gran interés por aprender sobre los mismos, esto permite que el docente en práctica logre implementar lo aprendido en el proceso educativo, pero a su vez darse cuenta el porqué de la no implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en los mismos, y como brindárselos a los estudiantes de una manera pedagógica y didáctica.

## **Capítulo 3. Diseño Metodológico**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La metodología que se aplicó fue de tipo cualitativo, durante todo el proceso de investigación ya que no se evaluara la cantidad de estudiantes que adquirieran el conocimiento, por el contrario, se mirara cual fue el conocimiento aprendido y como lo practican en su ámbito social, y como aplicar ese conocimiento en su comunidad. La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte.

Como menciona Bonilla se puede decir:

El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporoespacial. A través de este método se busca captar el conocimiento, significado e interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia, el análisis debe ser de grupos pequeños o representativos de las tendencias de comportamiento y para dicha selección se debe contar con la aprobación de la comunidad estudiada (Villamil Fonseca, 2003, pág. 3)

### 3.2 Método de la investigación

El adecuado comprendiendo la naturaleza de la problemática a abordar encuadrada en el campo educativo, se decide utilizar como método la **Investigación – acción** por el motivo que esta nos permite verificar la información no de fuentes secundarias por el contrario de la fuente principal, en este caso personas que conviven en el territorio o la comunidad, generando un proceso de interacción y dialogo, donde se considera también que el investigador de sus observaciones y puntos de vista

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una *postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico*, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora (Colmenares E. & Piñero M., 2008, pág. 10)

Por otra parte indica Restrepo Gómez (s.f.), Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (Colmenares E. & Piñero M., 2008, pág. 10)

Esto indica que el docente en todo momento se encuentra en una continua adquisición de conocimientos que permite brindar esta información de manera recíproca con la comunidad.

De igual forma el autor menciona a refiere Suarez Pazos desde la visión de la educación afirma que “la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada (Colmenares E. & Piñero M., 2008,

pág. 10) donde se indica que el objetivo vital de la educación es investigar para darle solución a los temas educativos pero a su vez exige mayor compromiso en el ámbito social.

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (Colmenares E. & Piñero M., 2008, pág. 11)

Esto permite la elaboración de un buen trabajo investigativo que va más a profundidad, el investigador se convierte en un ser activo no solo en la docencia sino en la sociedad. Tal como lo señala Martínez Miguélez (2000), “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (Colmenares E. & Piñero M., 2008, pág. 11)

### **3.3 Tipo de investigación**

Un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

Las investigaciones descriptivas constituyen una "mera descripción de algunos fenómenos" (Hyman, 1955:100), como por ejemplo describir la conducta sexual del hombre norteamericano, describir los sentimientos del público hacia los programas radiales, o describir la opinión norteamericana sobre la bomba atómica". Su objetivo central es "esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o en una muestra de dicha población" (Hyman, 1955:102). "La conceptualización eficaz del fenómeno a estudiar constituye el problema teórico fundamental que se plantea al analista de una encuesta descriptiva" (Hyman, 1955:129).



Los estudios descriptivos (Hernández Sampieri y otros, 1996:71) sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes (ejemplo, el nivel de aprovechamiento de un grupo, cuántas personas ven un programa televisivo y porqué lo ven o no, etc.). (Pablo, 2006, pág. 27)

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para conocer la historia de los monumentos históricos del municipio de Tumaco como un símbolo representativo de la identidad cultural Tumaqueña, se utilizará la técnica del **análisis documental**.

Para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto (6to) de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff de Tumaco Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva el conocimiento de la historia a partir de los monumentos históricos del municipio de Tumaco, el cual es el objetivo general de la propuesta investigada. De igual sentido se establece que el método de análisis para el procesamiento de la información es el **crítico social** de acuerdo con Arnal menciona que:

El paradigma socio-crítico “adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (Alvarado & García, 2008, pág. 5)

Por otra parte se puede inferir que la crítica social lo que busca es indagar a profundidad las insuficiencias de la comunidad desde este punto de vista se puede diferir que:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado & García, 2008, pág. 5)

Por otra parte, se trabajó con la respectiva indagación de documentos en donde se utilizó el análisis documental el cual nos hace referencia a:

El análisis documental es una actividad que estimula el desarrollo del pensamiento y permite analizar textos y documentos desde su estructura, conocimientos, conceptos, información, temas relevantes que lo conforman. Como acción cognitiva posibilita la resignificación de experiencias y prácticas cotidianas desde la reflexión analítica realizada con sentido crítico-transformador. (Peña Vera Tania, 2018, pág. 1)

Fortaleciendo la investigación por medio de **entrevistas**, sobre la cual Denzin y Lincoln (2005), afirman que la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p. 643), como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005).

Para diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la de identidad de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, la técnica investigativa que permite el desarrollo de una estrategia coherente es la **Observación participante** es según indica lo valiosos e importante que todos los actores estén interactuando con su alrededor lo que permite tener una mejor visión y diferentes perspectivas de los investigado, la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. **La observación participante** se desarrollará de manera sistemática en un diario de campo en la Institución Educativa Robert Mario Bischoff del grado 6°.

Para implementar una estrategia pedagógica enfocada en la construcción de identidad con los estudiantes de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, a partir de la historia de los monumentos históricos del municipio de Tumaco, se parte de la planificación como la principal *herramienta* de los profesores en este caso trabajan con la elaboración y aplicación

de los planes de aula como uso de dispositivo metodológico pedagógico, por consiguiente, es responsabilidad del profesorado discutir y analizar los objetivos educativos y las maneras de enseñar, basándose en las condiciones sociales, políticas y económicas particulares de los contextos institucionales; pero a su vez mirar su entorno cultural todo ello es necesario para poder estar conscientes de la existencia de unas relaciones sociales y formas de conocimientos impregnadas de valores socios culturales, que legitiman estilos de vida. Esto se logra a través de los planes de aula, los cuales permitirán ver los conocimientos adquiridos por los estudiantes planteados en el proyecto de investigación los cuales contemplan diferentes actividades tales como: talleres, actividades, exposiciones.

(Vitorelli Karolina, 2014, pág. 2) Explica que la **observación Participante** es utilizada en asociación a métodos cualitativos de investigación como la Etnografía, porque la estrategia permite el acceso a diversas informaciones, ayudando en la comprensión de creencias y dimensiones culturales que no son aprehendidas por otros métodos, como entrevistas. Posibilita descubrir elementos que no pueden ser obtenidos por medio del habla o de la escritura, como el ambiente, comportamientos grupales e individuales, lenguajes no verbales, secuencia y temporalidad de los hechos que, además de ser datos importantes en sí, auxilian como subsidios para interpretaciones posteriores de las informaciones obtenidas

Pero el investigador debe estar preparado a cualquier escenario en el proceso investigativo, debe de ser objetivo en el proceso investigativo en cuanto que

(Vitorelli Karolina, 2014) Menciona que “El primer problema que el observador experimenta en su entrada en el campo es el choque entre la cultura de los otros (étnica) y su propia cultura (científica), que puede ser mayor de acuerdo con la distancia cultural entre observador y observado. Por ello, la solución sería participar integrándose, es decir, aprendiendo a hablar, a sentir y a comportarse como ellos”.

Por otra parte se utilizara otro instrumento el cual es el **diario de campo**, permite al investigador de manera puntual recolectar, registrar información de acuerdo a lo observado y experimentado a través del proceso investigativo.

El **diario de campo** es parte fundamental de toda etnografía. Dado que esta investigación pretende ser una aplicación poco convencional de las técnicas etnográficas respecto al estudio de individuos no humanos, es importante dar a conocer con detalle el diario de campo como la herramienta idónea para registrar la vida de los sujetos de estudio. A diferencia de la anécdota, como comúnmente se conoce en primatología este tipo de descripciones, el diario de campo narra los hechos no sólo como sucesos anecdóticos, sino como sucesos sociales

cíclicos que fundamentan el discurso del investigador. En el diario de campo los eventos dejan de ser anécdotas para convertirse en hechos que forman parte de una dinámica social más general (Becerril Tello, 2011, pág. 12)

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Indagación de los monumentos históricos

Con respecto al análisis de la elaboración del proyecto aplicado lo primero que se puede explicar es como nació la interrogante al inicio de la licenciatura, que temas se podían abordar con respecto a la solución de una relativa problemática que solucionara el fortalecimiento de la etnoeducación en el municipio de Tumaco, el cual a través de consulta de algunos docentes y ciudadanos del municipio se pudo dar cuenta que la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas no se aplican en su totalidad y de manera adecuada esto resulto luego de analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) en las instituciones educativas del municipio específicamente en la Institución Educativa Robert Mario Bischoff el cual se encuentra ubicada en la Avenida la playa del Barrio la Paz, donde se aborda a los estudiantes del grado sexto e investigadas en el proceso de las tutorías brindadas por la universidad Unad, y la lectura de la ley 115 de 1994 (ley de Educación) como contiene el Título III, capítulo 3 de la Ley General de Educación de 1994 y su decreto reglamentario 804 de 1995, así como el decreto 1122 de junio 18 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país. (Ministerio de Educacion, 2018, pág. 4) En donde establece la obligatoriedad de implementar la cátedra Afrodescendientes, pero fue complejo ver que en muy escasas instituciones se emplean, a pesar que somos un municipio con diversidad étnica y cultural no se contempla de manera contundente un enfoque que visibilice y le dé sentido de pertenencia a los temas de la Diversidad Cultural de las comunidades Indígenas, Negras, Raizales, Palenqueras y ROM que puedan encontrar viviendo y educándose en el municipio. Por otra parte se visualizó que Tumaco tiene monumentos emblemáticos de los cuales los ciudadanos del municipio (niños, adultos) poco conocen sobre su historia, porque y cuál fue el motivo de su construcción, y que significado tienen para la identidad cultural del pueblo Tumaqueño, con este interrogante se vio la necesidad de abordar esta problemática y buscar la forma de cómo enseñarles a las próximas generaciones y a la ciudadanía en general la importancia que han tenido para el municipio, la respectiva construcción de estos monumentos y que trasegar histórico han adquirido para los Tumaqueños, brindar soluciones

de manera total o relativa a la falta de conocimiento sobre los monumentos históricos del municipio, y con base a esta premisa se inició el proceso de investigación.

Lo primero que se decide hacer es una respectiva indagación con algunos habitantes del municipio para saber que tanto conocían sobre los monumentos históricos, en donde se logró dar cuenta que había poco conocimiento de todos los monumentos del municipio por parte de la comunidad.

### **La importancia de sistematizar la experiencia sobre los monumentos históricos**

Es de gran importancia para el investigador analizar varios factores como la socialización, la práctica y la retroalimentación que sirven para fortalecer el proceso de formación y de aprendizaje significativo que se realiza en la investigación a raíz de esto se dio el objetivo por recoger la técnica de recolección de información el análisis documental la cual “es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas.

El tratamiento documental significa extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que, soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento (Dulzaides Iglesias María Elinor, 2004, pág. 2) Pero para Courier considera:

El **análisis documental** como la esencia de la función de la Documentación, ya que es el análisis el que pone en contacto al documento con el usuario por medio de una serie de operaciones intelectuales complejas cuyo resultado es la representación del documento de una manera condensada y distinta al original. Incide, en su concepción, en el análisis interno de los documentos en su doble vertiente de indización y resumen. (García, 1993, pág. 2)

Y se fue detallando sobre la información de cada monumento a través de la unidad de análisis (textos) se indagaron sitios los cuales podrían tener información más detallada sobre los monumentos del municipio. se investigó en la casa de la cultura, y se descubrió información de caballito Garcés, el cual su monumento se encuentra ubicado en el parque del barrio la florida, pero no hallo información precisa, se consultó también en un sitio emblemático del municipio, la casa de la memoria histórica ubicada calle del mercado sector el bucanero en

donde se logró indagar sobre el tema planteado, y solo se obtuvo información del libro llamado Tumaco ayer y hoy “patrimonio histórico cultural en imágenes, huellas de nuestra cultura” de la autoría de la Especialista Licenia Gallo Martínez escrito en el año 2005 donde se encuentra información breve sobre cada uno de los monumentos históricos del municipio, y las imágenes halladas en el libro se encontraban desactualizadas y con poca claridad, lo cual dio preámbulo para hacer investigaciones más profundas sobre el tema.

A raíz de la interrogante mencionada se optó también por recoger imágenes de los monumentos históricos en donde la mayoría se logró registrar las imágenes fotográficas, a excepción del cañón Eduvigés ubicado en el aeropuerto la Florida, los cuales por motivos de seguridad no se permitió la entrada, no obstante esto no impidió que se hiciera la investigación correspondiente, se indago en páginas web lo que permitió profundizar en las informaciones necesarias para fortalecer la investigación del proyecto.

A medida que se avanzaba en el desarrollo de los semestres, después de ir recolectando información del proyecto aplicado, se inicia la utilización del formato brindado por la Unad para propuesta de investigación, este permite mirar con tranquilidad la planeación adecuada de como recopilar la información necesaria para la elaboración del mismo e ir corrigiendo los avances hechos, donde los tutores han jugado un papel importante, los aportes generados en cada transcurso de las clases han deslumbrado el avance del mismo.

No obstante en las respectivas clases de la Universidad se han generado herramientas de investigación que permitieron la adquisición de juicios fundamentales para un proceso investigativo con respecto a la elaboración del proyecto aplicado, tales como el diseño metodológico como se menciona en la cita donde Habermas nos dice que “la metodología se ocupa de normas del proceso de investigación, que pretenden una validez lógica en relación con el ámbito sobre el que la ciencia en cuestión versa y simultáneamente una obligatoriedad fáctica para los investigadores”. (Pulido Polo, 2015, pág. 7)

El establecimiento de una metodología alude pues al diseño de la investigación a través del establecimiento de los métodos y las técnicas más adecuadas que permitan, fundamentalmente, la recogida, el tratamiento y el análisis de los datos y la información que

permiten la contrastación empírica de las variables contenidas en la hipótesis inicial planteada. En donde se logra identificar la forma como se va a recoger la información necesaria para el diseño del proyecto, y como se menciona anteriormente, se han utilizado diferentes técnicas de recolección de la información.

La entrevista fue otro instrumento utilizado por el impacto que genera para la ayuda de la recolección de información.

Se puede decir como expresa Gonzales (Pulido Polo, 2015, pág. 15) que la entrevista como procedimiento científico para la recolección de datos, la entrevista hace referencia al proceso de interacción donde la información fluye de forma asimétrica entre dos roles bien diferenciados, de los que uno pregunta y el otro responde, pero por otra parte la entrevista así mismo Corbetta indica que:

**La entrevista**, como técnica complementaria, permite tener acceso a información específica y concreta que no se encuentra contenida, o es inasible, en las fuentes de datos secundarios o la observación, triangulando el análisis del cuerpo de estudio. No obstante, cabe referenciar que existen diferentes tipos de entrevista. Uno u otro tipo deberán ser seleccionados en virtud del que sea más apropiado atendiendo al propósito de cada investigación. Establece dos tipos de instrumentos para obtener información planteando preguntas a los sujetos: la entrevista cuantitativa y la entrevista cualitativa (Pulido Polo, 2015, pág. 15).

La entrevista nos permitirá indagar actores clave tales como las instituciones educativas, docentes estudiantes, ciudadanía en general y es donde la entrevista cualitativa tiene la particularidad de permitir obtener datos preguntando a un entrevistado conociendo “la individualidad de la persona entrevistada y de ver el mundo con sus ojos” Corbetta (Pulido Polo, 2015, pág. 15)

lo que implica que el sujeto entrevistado es seleccionado por las posibilidades de información que, en profundidad, que puede aportar sobre el tema de la investigación que inciden en la recolección de la información, permitan darnos algunas respuestas al interrogante investigado.

A través del trabajo de entrevistas se logra identificar la manera correcta de la aplicación de este instrumento con la guía y supervisión de los docentes; esto ha permitido el uso adecuado



de esta herramienta donde se logren hacer las preguntas adecuadas y pertinentes, que permitan obtener los resultados esperados.

En este desarrollo del proyecto, se ha brindado una mirada diferente con respecto al concepto de investigación ya que por medio de estas técnicas se puede hacer una indagación más precisas y acordes a las necesidades del proyecto.

Después de haber aplicado la guía de entrevistas brindada por el tutor con las respectivas categorías donde se pudo analizar que los entrevistados tienen cierto conocimiento con el tema de monumentos y estrategias pedagógicas e identidad cultural pero también indica que se necesita un respectivo fortalecimiento y divulgación en el tema de monumentos históricos iniciando en la institución educativa en donde se ha hecho la concerniente indagación implementándolo con estrategias pedagógicas Etnoeducativas que permitan recuperar el símbolo representativo de la identidad cultural Tumaqueña.

Para continuar con la indagación sobre el tema planteado se sigue aplicando técnicas como el análisis documental pero también se recurre implementar la observación participante si dice que la observación es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social.

Alude, por tanto, al conjunto de ítems establecidos para la observación directa de sucesos que ocurren de un modo natural. Esta definición implica dos consideraciones principales: en primer lugar que los datos se recogen cuando ocurre el suceso, sin que ello implique la imposibilidad de que sea grabado o recogido para su posterior análisis; en segundo lugar, significa que el suceso no es creado, mantenido o finalizado exclusivamente para la investigación, ya que entonces estaríamos hablando del denominado método experimental Gonzales (Pulido Polo, 2015, pág. 14)

Pero la observación participante ofrece herramientas más prácticas como lo menciona Leninger (Vitorelli Karolina, 2014, pág. 4) propone cuatro fases para el desarrollo de la **Observación Participante** como estrategia de recolección de datos cualitativos, las cuales se complementan y se procesan de manera continua. En la primera fase, llamada observación primaria o inicial, el investigador dedica un periodo de tiempo a hacer observaciones.

Donde este instrumento indica el respectivo desconocimiento sobre la historia de los monumentos histórico por parte de los estudiantes de la Institución educativa Robert Mario Bischoff del grado sexto. A través de la elaboración e implementación de estrategias pedagógicas enfocadas en la temática de monumentos históricos del municipio se ha identificado este desconocimiento y el poco material didáctico se pueda conseguir en la institución educativa.

Por consiguiente se inició el trabajo de campo donde surge la definición del campo (Vitorelli Karolina, 2014, pág. 3), denominado escenario, donde el investigador irá a situarse como observador, requiere diligencia y paciencia, ya que depende de una serie de factores como la accesibilidad, nivel de conocimiento del campo y del grado de participación del observador. En ese sentido, se distinguen dos tipos de observador: el observador participante, cuando no hay una relación o un conocimiento previo del observador con el escenario, y el participante observador, cuando la observación ocurre en escenarios con participación profesional del observador.

Se aplicó el **diario de campo** donde el primer problema es que el observador experimenta en su entrada en el campo es el choque entre la cultura de los otros (étnica) y su propia cultura (científica), que puede ser mayor de acuerdo con la distancia cultural entre observador y observado. Por ello, la solución sería participar integrándose, es decir, aprendiendo a hablar, a sentir y a comportarse como ellos (Vitorelli Karolina, 2014, pág. 3)

y se observa que por el conflicto social que hay dentro del sector, los estudiantes no han podido tener sus clases normalmente que impedido desarrollar adecuadamente el plan de aula en su totalidad ya que haciendo una respectiva indagación con los estudiantes sobre el conocimiento de temas relacionados a los monumentos y ellos poco o nada saben sobre ellos, además se nota que el comportamiento de ellos debido al entorno en que viven se ha vuelto agresivos y pocos respetuosos con el docente aunque el docente sea muy amable con ellos.

Esto ha generado nuevos retos de aprendizaje en el tema docente, lo que indica que profesor debe estar preparado para enfrentar diferentes escenarios ya sean internos, como el trabajo con los compañeros, con los directivos, pero también se debe tener contacto con actores

externos como los padres de familia, los cuales casi poco asisten a las reuniones que se convocan en la institución.

Pero hasta ahora se puede concluir que el primer objetivo se ha solucionado a raíz de los interrogantes que poco a poco se han ido solucionando a través de la investigación, se ha obtenido información que ha permitido crear nuevos praxis con el fin de seguir mejorando la investigación para lograr los siguientes objetivos a cumplir y aunque se han hecho avances se deben seguir fortaleciendo, ya que en cada proceso investigado, nos abre a nuevas puertas de interrogantes que surgen, y es ahí lo valioso de ser docente.



**Figura 1.** Estudiantes en trabajo en clases

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 2.** Estudiantes en aula de clases  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 3.** Estudiantes en desarrollo de actividades  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 4.** Estudiantes en clases

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 5.** Aprendiendo del docente encargado

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 6.** Aprendiendo como dictar una clases

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

#### **4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en monumentos históricos de Tumaco con enfoque transversal**

El respectivo diseño de las propuestas pedagógicas a nacido en el desarrollo de la licenciatura de Etnoeducación, en donde en el transcurso de los semestres, nos han impartido la forma de cómo se debe ir elaborando una clase pero a su vez nos han brindado las respectivas pautas y que requerimientos tienen las mismas al momento de su planeación, en el transcurso de las tutorías se han hecho respectivas investigaciones en las instituciones educativas del municipio de Tumaco, en las cuales nos dan las mismas pautas se debe revisar el proyecto educativo institucional (PEI) el cual indica cómo se va a impartir los conocimientos en el transcurso de año escolar en cada institución, donde en ellos se deben revisar los estándares MEN y los DBA y aunque cada una de estas herramientas educativas brindadas por el Estado, facilitan el trabajo docente, no permiten brindar un diseño curricular diferencial para los grupos étnicos permitiéndoles autonomía y un desarrollo total en su identidad cultural.

Aunque las leyes en el país han sido específicas frente a la catedra de estudios afrocolombianos ha sido explícita en su cumplimiento, en las instituciones educativas no se ven reflejadas, por tal motivo no se observa reflejado el fortalecimiento a la identidad cultural de los jóvenes en las instituciones educativas.

Es este sentir surge la idea de elaborar unos respectivo planes de aula acordes a la investigación iniciada, en este caso serían de acuerdo a la temática investigada “monumentos históricos” los cuales permitirán enseñarles a los jóvenes dela institución educativa Robert Mario Bischoff del grado sexto, que conozcan más a profundidad sobre la historia de su municipio y conocer más a profundidad sobre la misma. Esto se logra con la buena planificación de los planes de aula los cuales brindan una respectiva metodología de cómo se les debe enseñar, que es lo que se les va a verificar el conocimiento adquirido y como se les va a evaluar, esto se hizo a través de las tutorías de practica pedagógica en donde se brindaron las praxis para la elaboración de un respectivo y correcto plan de aula, lo cual permitirá al momento de aplicarlos una correcta aplicación de clases, a diferencia de no planearlas.



## PLAN DE AULA 1

### IDENTIFICACIÓN

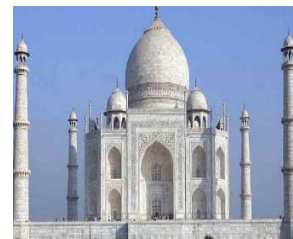
<b>Área:</b> Ciencias sociales	<b>Curso:</b> 6° DE BACHILLERATO
<b>Período:</b> 1	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Nuestros jóvenes conocen los monumentos históricos del municipio?	

### PLANTEAMIENTO

**Tema:** *Monumentos Históricas Nacionales Y Regionales*

**Síntesis conceptual:**

**Monumentos históricos mundiales**



**Monumentos históricos de la región**



**Tema**

### **Monumentos**

(del latín *monumentum*, «recuerdo», «erección conmemorativa», «ofrenda votiva»)<sup>1</sup> es toda obra con suficiente valor para el grupo humano que lo erigió. Ha de ser "pública y patente". Aunque inicialmente el término se aplicaba a las estatuas, inscripciones o sepulcros erigidas<sup>2</sup> en memoria de un personaje o de un acontecimiento relevante (monumento conmemorativo),<sup>3</sup> su uso fue extendiéndose y ha llegado a comprender cualquier construcción que posea valor "artístico, arqueológico, histórico"

### **Metodología:**

EL presente tema abordado se desarrollará partiendo de la participación de los conocimientos previos de los estudiantes frente a la temática propuesta sobre monumentos, los cuales se profundizarán a través de sus subtemas tales como monumentos históricos, culturales, naturales entre otros para la construcción de nuevos conocimientos. Se iniciarán con clases participativas para los avances de la temática planteada, donde se fortalecerán las temáticas con dos respectivos talleres (taller 1) conceptualización del tema planteado

### **Talleres:**

- Actividad 1: Similitudes y diferencias de los monumentos mundiales y locales



## ACTIVIDADES

### **Actividad 1:** Similitudes y diferencias de los monumentos mundiales y locales

#### **Logro o propósito:**

*Compara las características de monumentos de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.*

- **Descripción:** hacer un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias sobre los monumentos mundiales y locales con el fin de que los estudiantes tengan un preámbulo sobre el concepto de monumento en la clase y el docente hará el respectivo refuerzo del tema planteado.
- **Recursos:** libros, internet, computadores e imágenes de diferentes tipos de monumentos conseguidos en el desarrollo de la actividad, cartón paja
- **Procedimientos:** cada grupo de estudiantes seleccionara dos tipos de monumentos uno mundial y uno local en el tiempo estipulado por el docente con el fin de que cada grupo haga un respectivo informe sobre las semejanzas y diferencias de los respectivos monumentos escogidos por el grupo de trabajo
- donde clasificaran similitudes - diferencias y comparar con los conceptos que expliquen cada uno de los grupos.

#### **Indicadores de desempeño:**

- Reconoce características de los monumentos locales y mundiales a partir de los materiales utilizados para su construcción.
- Describe y diferencia características de los monumentos, a partir de la lectura de imágenes.
- Identifica los cambios que se dan en los monumentos con el paso del tiempo.
- Describe las ventajas y desventajas que representa tener monumentos en zona urbana o rural
- Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.

## EVALUACIÓN

En el desarrollo de la actividad realizada del taller se empleará diferentes mecanismos tales como la explicación participativa donde los estudiantes trabajaron de manera activa mostrando sus conocimientos previos sobre las temáticas planteadas en clases, pero aunque había varios vacíos de

conocimiento sobre el tema, se observó el interés por indagar y trabajar en clases, en el taller con sus proposiciones de ¿cuáles monumentos mundiales conocían? y hablaban de su desconocimiento de la mayoría de monumentos locales, los cuales no saben cuántos son, pero a su vez quedaron intrigados por conocerlos y se miró mayor entusiasmo en el desarrollo de la primera actividad.

Por otra parte, el tiempo estipulado fue el adecuado ya que la temática a realizar es muy extensa y necesitaba mayor profundización y explicación de los talleres.

## PLAN DE AULA 2

### IDENTIFICACIÓN

<b>Área:</b> Ciencias sociales	<b>Curso:</b> 6º de bachillerato
<b>Período:</b> 3	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuál es la diferencia de los monumentos religiosos de Tumaco, con los que no lo son?	

### PLANTEAMIENTO

**Tema:** clasificación de monumentos

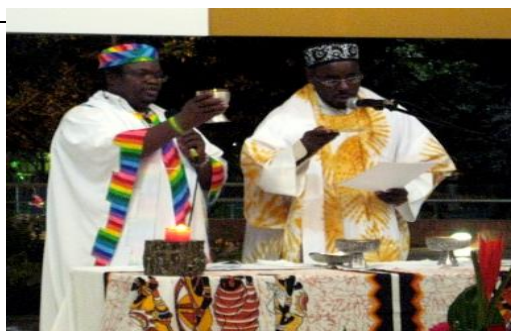
**Síntesis conceptual:**

**Religión católica**



**Vs**

**Religión africana**





### Subtemas

- Cosmovisión del pueblo afro
- Simbología y tradición

### Metodología:

En este nuevo tema abordar con la mirada a fortalecer los conceptos sobre monumentos tratados en la clase anterior e indagando en sus diferentes clases se abordará uno de estos como lo es el tema de monumentos religiosos, con el fin de enseñarles a los estudiantes otro tema de vital importancia para la cultura afrocolombiana como es las sus raíces ancestrales religiosas y en que han sido afectadas a raíz de la esclavitud y con esto ha venido la perdida de la cosmovisión.

por consiguiente, lo que se busca con el desarrollo de los talleres es fomentar conocimientos sobre las prácticas religiosas africanas en la costa pacífica, a través de x monumento y conocer que tanto ha favorecido la religión católica, y como la hemos asimilado los afrodescendientes de manera positiva o negativa.

### Talleres:

- Actividad 1: sensibilización de la religiosidad afrocolombiana (monumentos religiosos y música afro)

## ACTIVIDADES

### Actividad 1:

#### Logro o propósito:

- *fortalecer el legado de los grupos humanos en la religion con respecto a los monumentos religiosos de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.*
- **Descripción:** investigar cuales son los tipos de monumentos religiosos que hay en la región y cuáles son los monumentos que tienen relación con la “religión africana”.
- **Recursos:** Se utilizarán los siguientes recursos como: libros, internet, donde investigaran lo solicitado por el docente y lo consignaran en un respectivo informe no mayor a 2 páginas.

- **Procedimientos:** Para el desarrollo de la temática religiosidad afrocolombiana (monumentos religiosos)
- antes elaboraran un informe de 2 páginas en el cual consignaran cuantos monumentos religiosos hay en el municipio de Tumaco, donde quedan localizados y que influencia religiosa han tenido.
- **Responder, si en caso de ser de mayor influencia la religión católica ¿porque la religiosidad afrodescendiente no ha sido representada en tales monumentos?**

**Indicadores de desempeño:**

- *Describe los diferentes tipos de monumentos religiosos de la región en comparación con la religiosidad africana de la historia oral con sus abuelos.*
- *Compara las manifestaciones culturales (monumentos) hechas en la antigüedad en relación con la religiosidad católica con respecto a monumentos religiosos africanos*

**Logro o propósito:**

- *Identificar las diferencias de los monumentos religiosos católicos con los monumentos religiosos africanos.*
- **Descripción:** el respectivo trabajo consiste que el docente decorara el curso con diferentes imágenes de monumentos religiosos de la región y otros lugares que expresan los diferentes tipos de religiones incluyendo las del pueblo afro en donde al final los estudiantes se reunían en grupo de a cinco personas donde por medio de un dibujo expresaran cual es el tipo de monumento religioso con el cual se identificarían y en una respectiva exposición explicarían el porqué de su decisión.
- **Recursos:** Se utilizarán los siguientes recursos como: un pliego de cartulina por cada grupo, marcadores, temperas, colores, lápiz etc. Con el fin de hacer lo solicitado por el docente en el desarrollo de la actividad
- **Procedimientos:** a partir del avance de la temática los estudiantes reunidos por grupos elaboraran un respectivo dibujo en el cual expresaran con cual tipo de manifestación religiosa se identificaron, durante la elaboración de los dibujos el docente debe estar presto para cualquier inquietud para el desarrollo del trabajo en grupo con la finalidad que se logre, más en la comprensión frente al tema de religiosidad africana.
- **Indicadores de desempeño:**
  - *Identifica las diferencias de monumentos religiosos católicos con los monumentos religiosos africanos*
  - *Comprende activamente el significado de idiosincrasia africana*

- *Aplica de manera acertada la metodología elaborada para el estudio de los monumentos religiosos católicos con los monumentos religiosos africanos.*

## EVALUACIÓN



En la actividad se reconoce la clasificación de los monumentos históricos y el origen de cada uno de ellos en donde los estudiantes expresan su manera de pensar sobre aquellos y la importancia que hay en tener como memoria histórica de su comunidad este tipo de monumentos.

## PLAN DE AULA 3

### IDENTIFICACIÓN

<b>Área:</b> Ciencias sociales	<b>Curso:</b> 6° de bachillerato
<b>Período:</b> 3	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Qué tipo de religiones conoces en tu municipio?	

### PLANTEAMIENTO

<b>Tema:</b> religiosidad en Tumaco	
<b>Síntesis conceptual:</b> subtemas <b>Tipos de religión practicadas en el municipio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catolicismo</li> <li>• Cristiano protestante</li> <li>• Gnósticos</li> <li>• Ateos</li> <li>• Santería</li> </ul>	 
<b>Metodología:</b>	
<p>En este nuevo tema abordar con la mirada a fortalecer los conceptos sobre monumentos tratados en la clase anterior e indagando en sus diferentes clases se abordará uno de estos como lo es el tema de monumentos religiosos, con el fin de enseñarles a los estudiantes otro tema de vital importancia para la cultura afrocolombiana como las raíces ancestrales religiosas y en que han sido afectadas a raíz de la esclavitud y con esto ha venido la pérdida de la cosmovisión.</p> <p>Por consiguiente, lo que se busca con el desarrollo de los talleres es fomentar actitudes en recuperación de la religiosidad africana y conocer que tanto ha favorecido la religión católica, y como la hemos asimilado los afrodescendientes de manera positiva o negativa.</p>	

**Taller:**

- Actividad 1: reflexión sobre análisis sobre los tipos de religión en nuestro territorio, y comparación con la religión afrocolombiana (santería) (cartelera explicación de las mismas y debate)

**Logro o propósito:**

- Describir la diversidad religiosa de diferentes regiones o provincias que conforman nuestro municipio.
- **Recursos:** Lectura art: 19 Constitución de 1991 libros, video beam, computador, internet.
- **Procedimientos:** Para el desarrollo de la actividad cada grupo de trabajo presentara la respectiva presentación sobre los diferentes tipos de religiones en el municipio de Tumaco donde consignaran su respectiva reflexión del trabajo realizado
- **Indicadores de desempeño:**
  - *Describe de manera eficiente la diversidad religiosa en los diferentes sectores del municipio.*
  - *Reconoce objetivamente la libertad de culto en nuestro país y municipio.*
- **Anexo: lectura ARTICULO 19 de la constitución del 91 de Colombia**

**Artículo 19.** Se garantiza la **libertad de cultos**. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley

**EVALUACIÓN**

En la actividad los estudiantes expresaron sus inquietudes en base a los tipos de religiones que existen en nuestro municipio de Tumaco, se tomara en cuenta la participación de cada estudiante y la forma como aplique lo aprendido por parte del docente.

También ellos comentan sobre el tipo de religión que practican cada uno de ellos, allí se hace un debate relacionada al mismo, pero respetando el credo de cada uno y haciendo una respectiva reflexión.

## PLAN DE AULA 4

### IDENTIFICACIÓN

<b>Área:</b> Ciencias sociales	<b>Curso:</b> 6° DE BACHILLERATO
<b>Período:</b> 3	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Nuestros jóvenes conocen las contribuciones culturales de nuestros ancestros?	

### PLANTEAMIENTO

<b>Tema:</b> monumentos históricos nacionales y regionales	
<b>Síntesis conceptual:</b> <b>Tradición oral del pacífico</b>	
<p><b>Subtema a tratar</b> <b>Monumentos cultural</b> <b>“Benildo castillo”</b> <b>Décimas y coplas de la</b></p>	  <p><b>región</b></p> 
<b>Metodología:</b> <b>En el presente tema a abordar se desarrollará</b>	
<p>EL presente tema en se desarrollará con el objetivo de que los estudiantes conozcan sobre los aportes culturales de los ancestros del municipio de Tumaco a la tradición oral a partir de la décima y las coplas, donde iniciaremos de la participación de los conocimientos previos de los estudiantes frente a la temática propuesta sobre monumentos culturales y tradición oral (décimas y coplas) en el municipio.</p> <p>Estas temáticas se profundizarán a través del respectivo subtema sobre el monumento cultural en honor a “Benildo Castillo” el cual ha sido un personaje emblemático con respecto a la tradición oral de la región y la construcción de nuevos conocimientos que permitan la recuperación de la identidad cultural de los educandos. Se iniciaran con clases participativas para los avances de la temática planteada, donde se hará un preámbulo explicativo en el transcurso de la clase sobre que</p>	



es la tradición oral con el fin de darles herramientas a los estudiantes para el inicio a los talleres donde se fortalecerán las temáticas a realizar con los tres respectivos talleres (taller 1).

**Talleres:**

- Taller 1: conceptualización de monumentos culturales y tradición oral
- Taller 2: ¿quién es Benildo Castillo?

## ACTIVIDADES

**Taller 1:** conceptualización de monumentos culturales y tradición oral

***Logro o propósito:***

Describir las expresiones culturales de cada uno de los grupos humanos identificados en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive.

- **Descripción:** indagar de acuerdo a la explicación hecha por el docente sobre los temas de monumentos culturales y tradición oral, que son cómo se han visto reflejados en nuestra cultura afrodescendiente (ejemplos) y cuales han sido sus mayores exponentes, en la región con el fin de consignarlos en un respectivo ensayo el cual debe tener un máximo de una pagina
- **Recursos:** libros, internet, computadores, hojas tamaño carta, bolígrafos, etc.
- **Procedimientos:** cada estudiante elaborara un respectivo ensayo consignando lo solicitado donde explicara que es un monumento cultural, que es la tradición oral cuantos monumentos encontró y cuantas expresiones de la tradicional identifico a través el trabajo investigado y sus respectivos exponentes en la región.

**Indicadores de desempeño:**

- *Investiga acertadamente sobre temática monumento cultural y tradición oral*

**Taller 2:** ¿quién es Benildo Castillo?

***Logro o propósito:***

Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.

- **Descripción:** en este 2º taller los estudiantes visitaran el monumento cultural ubicado en el barrio Ortiz en donde ellos primero harán un respectivo mapa cartográfico y averiguaran por qué construyeron el monumento del señor Benildo Castillo en este lugar y su respectiva biografía y que aportes ha brindado a la tradición oral del municipio lo cual harán en un trabajo

de grupo no máximo a 4 personas en el cual será elaborado en unas diapositivas de power point donde harán la respectiva presentación en clases.

- **Recursos:** libros, internet computador, video beam, hojas tamaño carta, marcadores.
- **Procedimientos:** Para realización de la actividad, los estudiantes recorrerán el barrio Ortiz en donde a través del recorrido irán elaborando en las hojas tamaño carta el respectivo mapa cartográfico, el cual consignaran en las diapositivas donde harán la presentación, además consultaran a la comunidad el porqué de la construcción del monumento e indagaran quien fue el señor Benildo Castillo, y que aportes a brindado a la tradición oral del municipio, registrarlos en el respectivo trabajo solicitado.



**Parque Ortiz:**  
ubicado en el  
barrio Ortiz

**Indicadores de desempeño:**

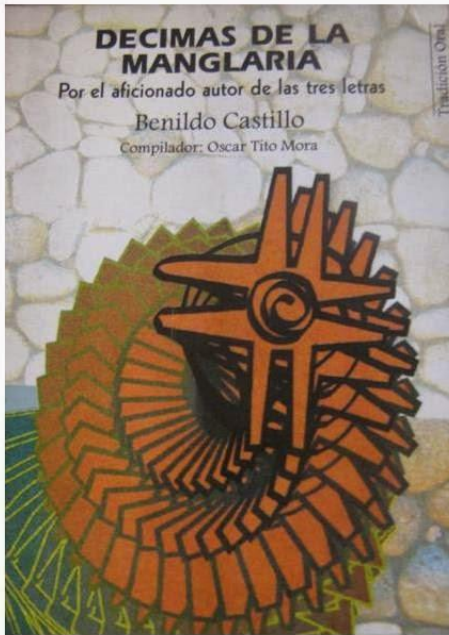
- Investiga oportunamente los aportes de personajes históricos del municipio de Tumaco a la cultura y tradición oral.
- Reconoce los monumentos culturales construidos en la región y su respectivo aporte a la identidad afrodescendiente.

*Todos los Santos*  
**(Décimas de la Manglaría)**  
*Benildo Castillo*

Todos los santos comiendo  
 en una sagrada mesa  
 le dieron a Santa Rita  
 con un hueso en la cabeza.

Cuando vió Santa Teresa  
 que Santa Rita lloraba  
 con una mano de piedra  
 le tiró a Santa Librada.  
 Se levantó santa Clara  
 con un solo movimiento:  
 "Si ustedes siguen jodiendo  
 que termine la función",  
 y entraron en discusión  
 todos los santos comiendo.

"Si respondió San Lorenzo  
 ya la cosa se dañó  
 voy a salirme de aquí  
 antes que llegue mi Dios",  
 "que respondió San Ramón  
 aquí no vale viveza",  
 y quitándole la presa  
 le dio con el cucharón,  
 formaron el pelotón  
 en una sagrada mesa.



La más horrible sorpresa  
 cuando salió San Antonio  
 dándoles golpe y patada  
 a Pedro con San Gregorio  
 "que diablos ni que demonio"  
 gritaba la Margarita,  
 ya le quitaron la vista  
 al pobre de San Lorenzo  
 con ese maldito hueso  
 le dieron a Santa Rita.

Después que pasó la fiesta  
 y vieron lo acontecido  
 habían diez y siete muertos  
 y otros tantos heridos  
 "aguardemos el castigo"  
 le dijo santa Teresa  
 que por aquella sorpresa  
 no nos perdona mi Dios.  
 y Santa Rita murió  
 con un hueso en la cabeza.

## EVALUACIÓN

Durante esta actividad se reconocerá los conocimientos que tienen sobre el personaje que se está exponiendo en la guía, además se analizará el manejo de la oralidad que poseen los estudiantes sobre el tema planteado. Posteriormente cada estudiante expondrá una pequeña decima elaborada por ellos mismos y según la dinámica en la que se presente tendrán incentivos adicionales para su mejoramiento en la materia.



**Figura 7.** Recursos para el aprendizaje propio

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 8.** Recursos para el aprendizaje propio (planes de vida)

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica a través de los monumentos históricos del municipio de Tumaco con estudiantes del grado 6° de la I. E Robert Mario Bischoff. (Reflexión pedagógica)**

De acuerdo a lo implementado en las respectivas practicas pedagogicas, se observaron diferentes premisas las cuales nos indican el interés por parte de los estudiantes, al inicio de la primera implementación del plan de aula, con la ayuda y explicación del docente titular se inició con la investigación sobre los conceptos previos que tenían los estudiantes en donde se les explica que es cultura, como se crea cultura entre otros, se indago si ellos conocían el concepto de que es un monumento, y donde se encuentran ubicados los monumentos que conocen en el municipio, lo que pudo observar que hay muy poco conocimiento sobre este tema, además se identificaron muchos problemas de indisciplina y bulling, en donde los estudiantes reflejan lo aprendido en su entorno, y más en el sector en donde se encuentra la institución educativa Robert Mario Bischoff, el barrio tres cruces tiene la característica de estar ubicada en el sector del Pindo donde esta zona ha sido conocida por los temas de violencia constante entre los grupos al margen de la ley que se encuentran en este sector, lo cual genera en los estudiantes, ese respectivo mecanismo de defensa a través de la violencia.

Por otra parte, por medio de charlas con los estudiantes lo cual permitirá un acercamiento con ellos, indica que la ausencia de los padres, por diferentes circunstancias ha permitido que los estudiantes no tienen una respectiva y adecuada supervisión lo cual generaría mejor educación y formación de valores como el respeto, la tolerancia y la comprensión.

Después de haber generado los conceptos previos y haber analizado que los estudiantes la temática no la conocen, se inició con el desarrollo de la primera actividad a los estudiantes del grado 6° se les indico diferentes imágenes de monumentos históricos mundiales y locales, y después de observarlas se les solicito que formaran grupos de a 5 estudiantes en donde ellos desarrollarían un respectivo cuadro comparativo, sobre las similitudes y diferencias entre los monumentos históricos mundiales con respecto a los monumentos históricos de la región.

En el trabajo realizado los estudiantes poco a poco comprendieron la temática, en donde expresaban lo interesante del trabajo y explicaban que por primera vez les indicaban

información de los monumentos históricos del municipio, y que desean tener más clases con temas similares, con respecto a la evaluación de las clases y al cumplimiento del indicador de logro se identificó comprensión y participación por parte de los estudiantes.

En la segunda semana de práctica pedagógica se inicia la clase con la implementación del segundo plan de aula se hizo un trabajo más específico en donde se continuo con la temática de los monumentos históricos, pero en específico se indago sobre el monumento histórico construido en honor a la llegada del papa Juan Pablo Segundo a Tumaco, el cual se encuentra ubicado en el sector de la cancha san Judas, lugar emblemático del municipio, su aporte cultural y su significado religioso.

A los estudiantes se les explica la temática en el aula de clases y se les delega la investigación sobre cuáles son los monumentos construidos en el municipio que tenga un significado religioso y cuales tienen origen africano, en donde ellos mostraron un total interés sobre el tema y aunque seguían mostrando muy poco conocimiento, pero a su vez un gran entusiasmo por aprender. Después de haber investigado se les solicita que en los mismos grupos de trabajo anterior elaboraran un respectivo informe de dos páginas en donde indicaran cuantos monumentos religiosos hallaron, que significado tienen y donde están ubicados.

Los estudiantes llevaron algunos trabajos completos, pero haciendo la observación que ellos deben mejorar mucho en el tema de redacción, escritura, ortografía y presentación de este, otros por el contrario no lo llevaron en donde se ve que toca hacer un trabajo pedagógico y psicológico más fuerte con algunos estudiantes y encontrar las causas por el bajo rendimiento académico de los mismos, pero se observó mucho más esfuerzo que en la primera actividad. En el transcurso de la clase se les solicito también al grupo de trabajo que a través de un dibujo explicaran el significado de lo observado en los monumentos investigados, se notó mucha más participación, algunos estudiantes que en la semana anterior no hablaban, en la segunda semana se expresaron y opinaron sobre el tema investigado lo cual indica una gran iniciativa por parte de los estudiantes en conocer más sobre la cultura del municipio y que trasegar histórico ha tenido el mismo, en la evaluación del respectivo logro se observó que la gran mayoría identifican la temática planteada en clases con la realización del trabajo, pero con algunos estudiantes toca desarrollar recuperación del indicador de logro.

Al inicio de la tercera semana de prácticas se continua con el trabajo de la clase anterior sobre monumentos históricos con aspecto religioso, pero en esta clases se tratara el tema sobre que religiones hay en el municipio, donde al inicio de clases se les dio un preámbulo del tema informándoles que las personas tienen derecho al culto, de acuerdo al texto leído en clases del artículo 19 de la constitución Colombiana, se les solicito que conformaran un grupo de 3 personas para que hicieran una respectiva reflexión en la cual dieran su punto de vista sobre la libertad de culto y que piensan sobre el tema de la santería, donde se pudo dar cuenta que hay desconocimiento de las diferentes religiones expresadas a nivel regional y más con respecto a la práctica de la santería (religión de origen africano), pero también se observa el interés sobre esta temática donde los estudiantes expresaron que desconocían que por ley tienen derecho a elegir su propia práctica religiosa, con respecto al carácter evaluativo se observa si el estudiante describe en sus propias palabras el tema planteado en clases.

De acuerdo al proceso investigativo con respecto a la implementación de los respectivos planes de aulas diseñados en el transcurso de las tutorías, se observaron varios factores que influyen mucho en el quehacer docente, donde a través de las practicas pedagógicas en el transcurso de las semanas, se miraron hallazgos tales como en el inicio de la práctica entablado diálogos con los docentes designados, se miró que en proyecto educativo institucional (PEI) no se han incluido temáticas acordes a la catedra de estudios afrocolombianos como lo estipula la ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 (ley general de educación) y el decreto 1122 de 1998 donde se indica que es de carácter obligatorio, esto ha llevado que los estudiantes conozcan poco sobre la historia del municipio, y por consiguiente no sepan mucho de la información del proyecto investigado, esto brindo un aliciente a la práctica pedagógica por el motivo que si se podía aplicar una información la cual los estudiantes aprovecharían de manera oportuna, ya que les brindaría bases para conocer más sobre su historia y su cultura.

En la primera práctica el desconocimiento de los conceptos y temas propuestos a través de las clases fue evidente, pero a su vez se notó un interés por parte de los educandos, la ayuda del docente encargado fue vital para la correcta aplicación de los planes de aula, y a su vez también hubo interés por parte del mismo en aprender sobre la historia del municipio a través de la temática investigada en este caso el de monumentos históricos. A través de las practicas

lo que se busco fue aplicar lo aprendido en el proceso formativo de la Licenciatura en Etnoeducación, donde aplicamos las metodologías y didácticas lo que genero interés por parte de los estudiantes en aprender los temas planteados en cada clase, el sistema de evaluación no se hizo a través de test de evaluación sino por el contrario, se incentivó el trabajo colaborativo, la participación y la interpretación de la temática a través de debates y análisis, en donde ellos expresan de manera espontánea, libre lo que permite que el salón de clases se convierta un entorno de dialogo y adquisición de conocimientos, fomentando la formación de la identidad cultural con el interés de ilustraciones sobre su cultura regional, pero no desconociendo los conceptos establecidos a nivel mundial.

En este proceso educativo desde la perspectiva de la Etnoeducación la cual es una área que pertenece a las ciencias sociales tiene un gran sentido de transversalidad, esto permite que los temas de cultura puedan ser implementados por parte de los docentes en diferentes áreas, pero las temáticas planteadas deben ser acordes a lo establecido por los DBA y los estándares MEN los cuales indican la ruta que se deben seguir y que conocimientos deben tener los estudiantes en cada grado. Es en donde el conocimiento adquirido en el proceso formativo marcara la diferencia, de cómo y porque se debe recuperar la identidad cultural a través de esa transversalidad, de cómo se escoge un tema cultural que no solo impacte en el conocimiento del estudiante, sino que también genere ese sentido de pertenencia por querer que prevalezca su cultura, es ahí en donde la propuesta pedagógica va a generar ese impacto no solo en lo cultural, sino en el sentido social, ya que los monumentos históricos son destruidos de diferentes formas, y lo que también se busca es que ellos los reconozcan, conozcan su trasegar histórico, los cuiden y los protejan.

Por otra parte como futuros docentes las practicas pedagógicas nos brindó un panorama muy diferente con respecto al dar una clase, en ella pueden surgir muchas cosas, la temática toca modificarla, a veces toca lidiar con algún estudiante con problemas de indisciplina, entre otras lo cual indica que uno aparte de ser docente debe ser psicólogo, un trabajador social, una persona que entienda los problemas de la sociedad que se enfrentan día a día cada uno de sus estudiantes ya que cada uno es un mundo.

Las teorías implementadas planteadas en el proyecto aplicado son acertadas con la investigación hecha ya que tienen mucha relación con respecto a la temática planteada en el



proyecto aplicado de los monumentos históricos del municipio de Tumaco, en el cual se le da una gran importancia al tema de identidad cultural, el cual es la base de todo pueblo étnico, en el cual se indica lo oportuno que debe ser conocer la historia de los monumentos, lo cual permitiría la recuperación de la historia del municipio, porque se construyeron, a que hacen honor estos monumentos, que significado histórico y cultural representan para la comunidad Tumaqueña.

Por otra parte los referentes teóricos y empíricos han permitido manejar y mejorar el léxico y el marco conceptual del proyecto, en donde se investigó a profundidad que es un monumento histórico donde se indagaron muchas fuentes bibliográficas, en las cuales toco analizar cuál era la más acorde para la aplicación del proyecto y la ejecución de las respectivas estrategias pedagógicas acordes al grado donde se están haciendo las respectivas practicas pedagógicas, lo cual ha permitido entender la gran importancia de dar a conocer a las instituciones educativas en este caso la Institución Educativa Robert Mario Bischoff la cual en su diseño curricular y proyecto educativo institucional (PEI) no se aplica la catedra de estudios afrocolombianos, esto también motivo a hacer el respectivo proyecto aplicado donde también se les quiere dar a conocer a los estudiantes que desde el diseño curricular la institución en donde estudian ellos tienen derecho a que se les dé a conocer información acerca de su historia como cultura afrodescendiente y el conocimiento de las diferentes grupos étnicos que existen en el país y el municipio, en donde Tumaco es un municipio pluriétnico y multicultural.

Por otra parte la investigación nos dio nuevas opciones de dar a conocer a la comunidad la importancia de fortalecer los conocimientos sobre los monumentos que se encuentran en el municipio, ya que en la aplicación de un instrumento de recolección de la información y utilizando la técnica de entrevista, en la cual después de haber entrevistado a dos actores clave del municipio se pudo dar cuenta que la comunidad también posee muy poco conocimiento sobre que son los monumentos históricos, y cuales hay en el municipio, conocen poco el concepto de cultura e identidad cultural, y poco comprenden que es una estrategia pedagógica, esto nos conduce a que el proyecto no solo es viable para las instituciones educativas, sino por el contrario también es viable para la comunidad en general.

La experiencia que se ha obtenido a través de la práctica docente con la implementación de las estrategias pedagógicas tal como lo ha sido los respectivos planes de aula los cuales han sido diseñados acordes al tema planteado en el proyecto aplicado, pero con un enfoque transversal los cuales se pueden aplicar en la mayorías de áreas académicas dadas en las instituciones educativas esto permitirá, no solo conocer la historia mundial, sino también la historia local, además la visión que se ha tenido de la vida diaria de un docente con respecto a las explicaciones brindadas a través de las tutorías con respecto a la realidad son muy diferentes, el escenario es totalmente opuesto ya que en un aula de clase pueden ocurrir muchas cosas como la clase se puede tornar amena y agradable, o al contrario pueden suceder conflictos que generen problemas en el aula de clases y es ahí de la importancia primero de hacer las prácticas pedagógicas, mirar, analizar y aprender todo lo referente a como se da una clase en un entorno real, aprender de la guía del docente acompañante ya que el con su experiencia y vivencias dará una luz de cómo se debe iniciar una respectiva clase, no con esto se quiere decir que a través de la Licenciatura no se ha obtenido conocimientos por el contrario todo el transcurrir de la preparación académica permite ver a que se enfrenta diariamente un docente en donde este trabajo es poco valorado en el país, pero a su vez es un aliciente ya que el docente tiene las herramientas necesarias de generar transformación en la sociedad, desde los social, académico y en el fortalecimiento de la ética y los valores.

Con respecto a la búsqueda objetiva de que los estudiantes, institución educativa y comunidad conocieran la importancia de conocer a profundidad la importancia de la implementación de los conocimientos sobre los monumentos históricos del municipio a través de la educación, permitió que como futuros docentes en un tema tan vital como lo es la Etnoeducación, ayudo a que tuviéramos la gran experiencia pedagógica, desde el momento que se inició el proceso de profesionalización, en donde a través de las clases se han adquirido experiencias, prácticas y enseñanzas las cuales poco a poco se han ido mejorando en el proceso académico, pero lo que más ha ayudado a adquirir conocimientos fue el proceso de investigación lo cual genero la idea de indagar sobre la implementación de un proyecto que fortaleciera la identidad cultural, pero a su vez generar un gran conocimiento a los estudiantes de la institución educativa Robert Mario Bischoff por medio de las estrategias pedagógicas aprendidas con la ayuda de los docentes y la universidad UNAD, además en el proceso de la aplicación de cada uno de los planes de aula ha permitido mostrar que los estudiantes aunque

al inicio no tenían un conocimiento completo sobre el tema planteado en clases, ellos indicaban un gran interés por aprender, y las didácticas aplicadas en el proceso de las clases ha permitido ver que los modelos pedagógicos aplicados en las instituciones todavía se rigen por el tradicionalismo, pero en el proceso se decidió utilizar con los estudiantes el modelo de escuela nueva el cual integra más al estudiante con sus respectivos compañeros y permite que el conocimiento se adquiriera de manera autónoma, generando no solo conocimientos en los estudiantes sino por el contrario también genera autonomía.

La experiencia docente adquirida en este proceso educativo ha sido muy enriquecedora ya que ha permitido tener otra mirada de la Etnoeducación y como es la educación en Colombia, sus respectivos modelos pedagógicos y los que se han aplicado a través de la historia y mirar cual es el más acorde para implementar en nuestras comunidades, además en el proceso pedagógico no solo se le enseñó a los educandos sobre monumentos históricos, sino también se le dio una transversalidad a la clase, implementado temas como la religiosidad, la oralidad, y en el proceso de terminación de las prácticas pedagógicas se les brindó a los estudiantes un respectivo folleto en el cual estará la información de los monumentos más representativos del municipio, con lo cual ellos entenderán la importancia de los mismos.

Otro respectivo aprendizaje es que, en nuestro contexto, hay muchos temas culturales que se pueden rescatar para brindar en clases temáticas en pro de enseñar la Etnoeducación, con lo cual se fortalecería la cultura del municipio, pero también hay que analizar muy bien el tema a abordar ya que todo tema cultural no se puede implementar en clases

#### 4.4 Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir que, con la respectiva investigación realizada, se han obtenido grandes resultados los cuales permitirán seguir afianzando el proceso de fortalecimiento de identidad cultural en el estudio de los monumentos históricos del municipio de Tumaco dando como logro el respectivo diseño e implementación del folleto informativo de los monumentos ubicados en el municipio, permitiendo un mayor conocimiento por parte de los estudiantes, docentes y comunidad en general.

- Indagación, sobre el tema de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco, con el fin de saber a profundidad la temática planteada, y visualizar como esta podría fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, en donde se deduce que el objetivo fue alcanzado en gran manera, porque se logra hacer un respectivo consolidado de información que permitirá a las nuevas generaciones saber más de su trasegar histórico y cultural en el municipio con respecto a los monumentos históricos de la región, recuperando la ancestralidad y su historia saber que problemáticas han tenido para su respectiva construcción, y que aporte étnico y cultural le brindan a la comunidad Tumaqueña estos monumentos.
- Con respecto al cumplimiento del segundo objetivo, se puede concluir que a través de la respectiva investigación para el adecuado diseño de las estrategias pedagógicas a implementar en las practicas pedagógicas fueran acordes con los respectivos diseños curriculares establecidos por la ley y la institución en donde se ejecutó el respectivo proyecto investigativo, se cumplió. Ya que después de haber indagado la información para la elaboración de los planes de aula, se debió investigar más a profundidad, con sabedores de la región que conocen el tema de los monumentos históricos, como se construyeron, el porqué de su edificación, su respectiva historia, y qué significado tiene `para el pueblo tumaqueño con el fin de que a la hora de implementar los respectivos planes de aula, se conociera de la temática, esto permitiría un mayor interés por parte de los estudiantes, uy una mayor comprensión del tema

- Con respecto a la implementar de la estrategia pedagógica se cumplió, En el proceso de las respectivas prácticas pedagógicas con la interacción de los docentes titulares, estudiantes, directivos y comunidad, se notó un gran interés por las temáticas planteadas en cada desarrollo de las clases, pero a su vez nacieron nuevos interrogantes tales como la adecuada implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos y su respectiva socialización a la comunidad educativa pero en donde los planes de aula fueron de gran ayuda para la planificación y ejecución de clases, ayudando de manera acertada a la adquisición de conocimiento por parte de los estudiantes.

Por otra parte, la implementación y diseños de los planes de aula, permitió que los diseños de las clases fueran más entretenidas y didácticas y generaran en los estudiantes gran interés por aprender. Además, en el proceso de implementación de los planes de aula, con la fomentación de los trabajos en grupo se fomentó el trabajo comunitario, el diálogo no solo con los estudiantes, sino con la participación de los padres de familia, directivos y la comunidad en general, donde ellos opinaban, daban sus observaciones y puntos de vista frente al tema que conocían, lo cual también nos permitía aprender de la comunidad.

Pero por otra parte se observó las dificultades que se viven en el día a día por parte de un docente, la lucha con la indisciplina enseña al docente a tener tolerancia, paciencia y comprensión.

Lo que se buscaba con la respectiva implementación es que los actores sociales involucrados, conocieran su historia, de manera más acorde sus necesidades y relacionando temas de su respectivo territorio.

- En cuanto a las recomendaciones, se propone que las entidades territoriales deben invertir más en proyectos investigativos que busquen el fortalecimiento de la identidad cultural, con temas de la región ya sea en gastronomía, arte, oralidad entre otros.

Implementación de textos como herramientas pedagógicas brindadas en las instituciones educativas, con respecto a la historia de Tumaco, lo que permitiría que

los jóvenes sepan cuáles son sus raíces ancestrales. Además, se debe fortalecer la implementación de la cátedra de los estudios afrocolombianos.

Cabe resaltar que se lograron cosas positivas con los estudiantes donde mostraron más interés en clases, aumento la participación y la entrega de trabajos, la elaboración de actividades de manera colectiva, generando buenos espacios de convivencia permitiendo el mejoramiento de la indisciplina en el aula de clases

Como docentes en formación, se resalta el fortalecimiento con respecto a trabajos de investigación como este, lo que permite un buen fortalecimiento en la adquisición de conocimientos, intuición investigativa y deductiva a la hora de elaborar estos proyectos, mejoramiento en la redacción y la lectura crítica.

## 5. Referencias bibliográficas

### 5.1 Fuentes primarias:

Góngora Quiñones, Lidia (2019). Entrevista de Yulian Andrés Lugo Palomino, Jakler Leoncio Vidal Micolta, Edgar Alonso Castañeda Guerra [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, San Andrés de Tumaco

García Sáenz, James Alonso. (2019). Entrevista de Yulian Andrés Lugo Palomino, Jakler Leoncio Vidal Micolta, Edgar Alonso Castañeda Guerra [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, San Andrés de Tumaco

Montaño Valencia, Jerson (2019). Entrevista de Yulian Andrés Lugo Palomino, Jakler Leoncio Vidal Micolta, Edgar Alonso Castañeda Guerra [Cinta de audio]. Proyecto aplicado, San Andrés de Tumaco

## 5.2 Bibliografía

- Alcaldía municipal de Tumaco. (11 de 2016). Plan de desarrollo municipal 2016-2019 "tumaco nuestra Pasion". 334.
- Alvarado, L., & García, M. (Diciembre de 2008). *Redalyc*. Recuperado de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Arango Gómez Diego León, O. A. (Mayo de 2011). *Vigias del Patrimonio*. Recuperado de Vigias del Patrimonio: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio-cultural/Documents/VIG%C3%8DAS%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>
- Becerril Tello, M. N. (Abril de 2011). *Redalyc*. Recuperado de Rdealyc: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35121314004.pdf>
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (agosto de 2008). *Redalyc*. Recuperado de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Dulzaides Iglesias María Elinor, M. G. (5 de marzo de 2004). *Scielo*. Recuperado de Scielo: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>
- Estupiñán Quiñones, N., & Agudelo Cely, N. (2008). *Redalyc*. Recuperado de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>
- Garcia, A. C. (1993). *Editorial Complutense*. Recuperado de Editorial. Complutense.: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9393120011A/11739>
- Ministerio de Educacion. (2018). *Ministerio de Educacion*. Recuperado de Ministerio de Educacion: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf)
- Pablo, C. (2006). *Alcazaba*. Recuperado de Alcazaba: <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Peña Vera Tania, P. M. (09 de Mayo de 2018). *Fundacion Univercitaria Luis Amigo*. Recuperado de Fundacion Univercitaria Luis Amigo: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2009/11/10 analisisdocumental.143.pdf>
- Pulido Polo, M. (2015). *Redalyd*. Recuperado de Redalyd: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>



Villamil Fonseca, O. (Junio de 2003). *redalyc*. Recuperado de redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>

Vitorelli Karolina, L. F. (2014). *Scielo*. Recuperado de Scielo:  
<http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

## ANEXOS

## Anexo A

**Formato de Consentimiento Informado**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, autorizo para la entrevista realizada por el grupo de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEU), pertenecientes al programa de Licenciatura en Etnoeducación, utilice para la elaboración de su trabajo de grado los resultados de dicha entrevista.

Es decir, que solo sea utilizada esta información para fines académicos de las interesadas.

Para mayor constancia se firma en San Andrés de Tumaco, vereda candelilla a los \_\_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

## Anexo B

### UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

#### ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

#### FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

**Proyecto:** Estrategia pedagógica para la recuperación de los conocimientos históricos y culturales de monumentos históricos del municipio de Tumaco

**Objetivo:** Indagar sobre la historia de los monumentos históricos del municipio de Tumaco como un símbolo representativo de la identidad cultural Tumaqueña.

**Nota:** Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (día/mes/año): \_\_\_\_\_ Entrevistador:

#### 1. Información Básica

1.1.Nombre y apellido:

1.2.Edad:

1.3.Lugar de Residencia:

1.4.Ocupación:

1.5.Teléfono:

1.8 Nivel Educativo

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

#### 1. Categorías de Análisis 1: Identidad cultural

Hacer 5 preguntas de forma abierta relacionadas con la categoría

#### 2. Categorías de Análisis 2: Monumentos históricos de Tumaco

Hacer 5 preguntas de forma abierta relacionadas con la categoría

**Anexo C**

<b>Ficha de lectura</b>
• TITULO:
• AUTOR:
• TIPO DE TEXTO:
• REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):
• IDEAS CLAVES DEL TEXTO:
• CITAS TEXTUALES:
• APUNTES METODOLÓGICOS:

**Anexo D**

<b>FORMATO DE ESTADO DEL ARTE</b>	
Titulo	
Autor(es)	
Año	
Objetivos	
Metodología	
Instrumentos	
Resultados generales	
Conclusiones	

## Anexo E

<b>Diario de campo</b>	
<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	
<b>GRADO:</b>	
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	
<b>SEMANA:</b>	
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b>	
<b>Descripción de lo observado:</b>	
<b>Análisis e interpretación de lo observado:</b>	
<b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b>	
<b>¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?</b>	

## Anexo F

### PLAN DE AULA IDENTIFICACIÓN

<b>Área:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Período:</b>	<b>Tiempo:</b>
<b>Pregunta problematizadora:</b>	

### PLANTEAMIENTO

<b>Tema:</b>
<b>Síntesis conceptual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subtemas</li> </ul>
<b>Metodología:</b>
<b>Talleres:</b>

### ACTIVIDADES

<b>Actividad 1:</b>
<b>Logro o propósito:</b> <b>Descripción:</b> <b>Recursos:</b> <b>Procedimientos:</b> <b>Indicadores de desempeño:</b>

### EVALUACIÓN

--

## Anexo G

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Ejemplo: Identidad cultural	Citar dos textos referentes al tema identidad cultural	<b>1. Categorías de Análisis 1:</b> identidad cultural	Que ha observado
Categoría 2.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Monumentos históricos	Citar dos textos referentes al tema monumentos históricos	<b>2. Categorías de Análisis 2:</b> monumentos históricos	Que ha observado
Categoría 3.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Ejemplo: estrategia Pedagógica	Citar dos textos referentes al tema estrategia pedagógica	<b>3. Categorías de Análisis 3:</b> Estrategia pedagógica.	Que ha observado