

Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera
– Nariño

JAIRO GARABATO CHAMAPURA

LIBIO CHAMAPURA GONZALES

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto - 2019

Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

JAIRO GARABATO CHAMAPURA

LIBIO CHAMAPURA GONZALES

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Diego Patiño Pereira

Mg. En Didáctica de la Lengua Y la Literatura Española

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto - 2019

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	6
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta problematizadora	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencial	13
2.1 Marco contextual	13
2.2 Marco conceptual	13
2.3 Marco teórico	14
2.4 Marco legal	16
Capítulo 3. Diseño metodológico	16
3.1 Paradigma	16
3.2 Método	16
3.3 Enfoque	16
3.4 Población y muestra	16
3.5 Herramientas de recolección	17
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	18
4.1 (Subtítulo alusivo al primer objetivo específico)	18
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	19
4.3 Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica (...)	25
4.4 Conclusiones y recomendaciones	35
Referencias bibliográficas	37
Anexos	39

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Preguntas, respuestas y análisis de entrevista a estudiantes y sabedores de la comunidad	19
Tabla 2. Plan de aula 1	21
Tabla 3. Plan de aula 2	22
Tabla 4. Plan de aula 3	23
Tabla 5. Plan de aula 4	26

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Formato de entrevista	39
Anexo 2. Formato de preguntas, respuesta y análisis de la entrevista	41
Anexo 3. Formato malla curricular	42
Anexo 4. Una sabedora de la comunidad enseñándoles a los estudiantes del grado tercero	43
Anexo 5. Los estudiantes practicando para aprender a hacer los canastos indígenas	44
Anexo 6. Los estudiantes indígenas mostrando los productos elaborados por ellos mismos	45

Resumen

La elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tortola. Es un trabajo que tiene como meta enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño a elaborar canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística, para lo cual se hace la descripción del problema, sus causas que son los empaque que sirven de canastos traídos de otros lugares y las consecuencias la perdida de las tradiciones de la comunidad. La metodología es cualitativa porque se trabaja con aspectos culturales de la comunidad, se realiza entrevista a los estudiantes para indagar por los conocimientos que ellos tienen, se realizan los análisis correspondientes y se elabora e implementa una estrategia pedagógica para enseñar a los educandos a elaborar canastos indígenas, los cuales participaron en esta activamente aprendiendo a elaborar estos productos. Se concluye que los resultados fueron óptimos porque se cumplieron los objetivos y los estudiantes aprendieron lo enseñado por los docentes en cuanto a los canastos ancestrales indígenas, se recomienda que los docentes continúen rescatando tradiciones perdidas de las comunidades a través de estrategias pedagógica como esta utilizada en este trabajo. También se referencian la información utilizada en la bibliografías y en los anexos se destacan formatos utilizado en este trabajo.

Palabras claves: el canasto, comunidad indígena, canastos ancestrales, propuesta pedagógica

ABSTRACT

The elaboration of ancestral indigenous baskets to improve the teaching of the artistic education of the students of the third grade of the Tortola Educational Center. It is a work that aims to teach third grade students of the Tortola Educational Center in the municipality of Olaya Herrera-Nariño to develop ancestral indigenous baskets to improve the teaching of artistic education, for which is done the description of the problem, its causes are the packaging that serve as baskets brought from other places and the consequences the loss of the traditions of the community. The methodology is qualitative because it works with cultural aspects of the community, interviews the students to investigate the knowledge they have, the corresponding analyses are carried out and a strategy is developed and implemented. Pedagogical to teach the learners to elaborate indigenous baskets, which participated in this active learning to elaborate these products. It is concluded that the results were optimal because the objectives were met and the students learned what teachers taught about ancestral indigenous baskets, it is recommended that teachers continue to rescue lost traditions from Communities through pedagogical strategies like this used in this work. Also referenced are the information used in the bibliographies and in the annexes are highlighted formats used in this work.

Keywords: the basket, indigenous community, ancestral baskets, pedagogical proposal

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realiza para que los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Tórtola aprendan los detalles más importantes de los canastos ancestrales indígenas, que incluyen historia, usos, importancia, materiales y elaboración

Este trabajo encontrara al comienzo un resumen ejecutivo y después vienen cuatro capítulos, además de las referencias bibliográficas y los anexos, que se detallan a continuación:

En el capítulo uno se describe el planteamiento del problema, que a su vez contiene la descripción que es la falta de usos de estos empaques o recipientes, las causas que es el reemplazo de estos canastos ancestrales por empaques traído de otras culturas y las consecuencias es porque estos canastos dejaban ingresos económicos a las familias. La pregunta Problematizadora ¿Cómo influye en la enseñanza de la educación artística una propuesta pedagógica para que los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Tórtola aprendan a elaborar canastos ancestrales indígenas? También se justifica este trabajo resaltando que es importante para obtener ingresos económicos, para la identidad de los indígenas, para los estudiantes por los conocimientos, para la institución por la etnoeducación y para la sociedad porque sirve d ejemplo. Se describen el objetivo general que es elaborar canastos ancestrales indígenas con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño para mejorar la enseñanza de la educación artística

En el capítulo dos se trata del marco referencial que contiene: marco contextual donde se expresa el municipio Olaya Herrera al cual pertenece la vereda Tórtola lugar donde se desarrolla este trabajo, destacando la fundación de la vereda y sus aspectos importantes culturales, así como también del centro educativo Tórtola al cual pertenecen los estudiantes del grado tercero. En el marco conceptual se definen las palabras claves y otros conceptos utilizado en este trabajo. En el marco teórico se definen teorías que tienen que ver con estrategias de la enseñanza aprendizaje. En el marco legal se muestran las leyes, normas y decretos que regulan la educación en nuestro país y que tienen que ver con este trabajo

En el capítulo tres se describe la metodología donde se utiliza paradigma crítico social, método deductivo, enfoque cualitativo, se utiliza la entrevista como instrumento de recolección de información para diez estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola

En el capítulo cuatro se muestra y se hace un análisis de la información recogida a través de la entrevista, también se muestra el diseño de una propuesta pedagógica elaborada teniendo en cuenta la información recogida. Se hace un análisis y reflexión de la implementación de la propuesta pedagógica. Se concluye la importancia de este trabajo, donde los estudiantes adquirieron del grado cuarto del centro educativo Tórtola adquirieron los conocimientos necesarios para elaborar y preservar las tradiciones de los canastos ancestrales indígenas en la comunidad de Tórtola. Se hacen recomendaciones, entre otras que los docentes incluyan en sus prácticas pedagógicas el uso de las tradiciones ancestrales

También se definen las referencias bibliográficas de las citas utilizadas en este trabajo y los anexos

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los canastos ancestrales son recipientes grandes que se utilizaban para echar o llevar diferentes productos agrícolas como plátano, naranjas, limones o en general cualquier cosa pequeña o mediana. Estos canastos se elaboraban de diferentes tamaños y materiales. Esta es una tradición de más de cien años que se ha transmitido de generación en generación, pero que actualmente los habitantes de la vereda Tórtola y muchas otras en el municipio Olaya Herrera no los utilizan, porque las que los elaboraban han dejado de hacerlo, aunque se tiene el conocimiento y los materiales están al alcance de las personas

Causas

Muchas de las tradiciones culturales ancestrales indígenas tienden a desaparecer, por muchos motivos, uno de ellos son los elementos traídos de otras culturas, tal es el caso de los llamados “costales”, donde se depositan artículos agrícolas y demás sobrantes de las labores domésticas en los hogares y en las fincas, lo cual está reemplazando a los canastos indígenas ancestrales que por cientos de años se han elaborado y se han vendido en diferentes lugares de Colombia

Consecuencias

La falta de canastos ancestrales indígenas, hace que los ingresos que obtenían por este concepto lo pierdan, además en las labores domésticas se dificultan, porque no todas las familias tienen la oportunidad de conseguir los llamados “costales (empaques de fibra o de nylon)”, mientras que para elaborar los canastos ancestrales indígenas solo necesitan materiales propios de la región que no les cuesta nada de dinero, solo los conocimientos que tienen los mayores de la comunidad de Tortola y deben ponerlos al servicio de los habitantes de la vereda que querían utilizarlos, con lo cual se están reviviendo las costumbres ancestrales indígenas que son importantes tanto para la economía como para las diferentes labores domésticas que realizan en sus labores cotidianas

1.2 Pregunta Problematizadora

¿Cómo influye en la enseñanza de la educación artística una propuesta pedagógica para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprendan a elaborar canastos ancestrales indígenas?

1.2 Justificación

Este trabajo de investigación se realiza porque en la vereda Tortola del municipio Olaya Herrera – Nariño, se está perdiendo la tradición de la elaboración de los canastos ancestrales indígenas, los cuales desde hace muchos años se han venido utilizando para labores domésticas, así como para obtener ingresos que les ayudaban a las familias para comprar sus artículos necesarios, y estos conocimientos en la comunidad todavía se tienen por parte de los adultos mayores

Este trabajo de investigación es importante porque los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprenderán a elaborar canastos ancestrales indígenas, con lo cual contribuyen a recuperar estas tradiciones culturales y a su vez obtener ingresos económicos para sus familias con la elaboración de estos productos en diferentes formas y tamaños

Este trabajo de investigación beneficia al centro educativo Tórtola, porque con la elaboración de canastos ancestrales indígenas por parte de los estudiantes del grado tercero se mejora la enseñanza de la educación artística, y se contribuye a fortalecer las expresiones tradicionales, teniendo en cuenta que la educación debe contribuir al progreso y desarrollo de la comunidad con los recursos que hay en el medio

Este trabajo de investigación se realiza porque las tradiciones culturales ancestrales indígena de los canastos en la comunidad de Tórtola va desapareciendo con el pasar de los tiempos debido a que los adultos mayores poseedores de estos conocimientos se van muriendo y con ellos estas tradiciones, razón por la cual se propone revivir estas costumbres aprovechando los aportes de los pocos adultos mayores que quedan vivos y están dispuestos a contribuir para que estos conocimientos sean conocidos por las nuevas generaciones

Este trabajo sirve de precedente para otros centros educativos para que a través de propuestas pedagógicas revivan tradiciones ancestrales en sus comunidades, aprovechando los conocimientos de los adultos mayores que tienen estos conocimientos

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una estrategia pedagógica para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño elaboren canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística

1.3.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico para conocer aspectos importantes sobre los canastos ancestrales indígenas
- Elaborar una propuesta pedagógica para enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola a elaborar canastos ancestrales indígenas
- Implementar una propuesta pedagógica para enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola a elaborar canastos ancestrales indígenas

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIAL

2.1 Marco contextual

Este proyecto se llevó a cabo en el Centro Educativo Tórtola, el cual está ubicado en la vereda habitada por indígenas que lleva su mismo nombre, se encuentra localizada en la margen izquierda del río Satinga subiendo, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera, municipio al cual pertenece. Según Novita Grueso (2019), es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta vereda carece de los servicios públicos básicos, fue fundada en el año 1.950 por el señor Albino Chiripua, mi esposo, llegamos del departamento del Cauca en busca de mejores condiciones de vida junto con mis hijos. Actualmente esta comunidad está habitada por 42 familias que suman un total de 280 personas. Lo que se conoce hoy como centro educativo Tórtola fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo la necesidad de aumentar más grado y colocar una profesora indígena, para que le pudiera transmitir la etnoeducación conforme a la cultura de los estudiantes (todos indígenas).

Según Cecilia Málaga (2019) La visión de este centro educativo es formar a los hombres siapidara del futuro en valores, teniendo como base la cultura de los ancestros, para que sirvan a la comunidad donde se encuentren contribuyendo al progreso y desarrollo. La misión de este centro educativo es formar a los niños en valores culturales ancestrales desde el preescolar hasta la básica primaria con conocimientos que les permitan continuar con la básica secundaria. En este centro educativo hay actualmente cinco grados, desde preescolar hasta quinto, con un total de cien estudiantes y cuatro docentes. En el grado tercero hay 22 estudiantes y es orientado por tres docentes indígenas.

2.2 Marco conceptual

- **El canasto** va cerrando su tejido, sirve para recoger cosas pequeñas y más conocimiento. Por lo general está asociado a la puntada de gurre o armadillo, ya que se asemeja a las figuras en el casco de este animal. Materiales: Bejuco Yare y bejuco boa. Acabado: colores rojo y natural. Descripción: Canasto resistente, permite ver el contenido, con tapa y asas laterales. Dimensiones: Alto 50 cm / Base 30 cm / Boca 40 cm. (Wikipedia, 2019),

- **La Comunidad Indígena** es un Grupo de individuos pertenecientes a los grupos originarios que habitan principalmente en las selvas. Son tradicionalmente nómadas y actualmente viven un proceso de transición a la vida sedentaria debido al avance de la explotación minera y agrícola moderna sobre su territorio tradicional. Su actual organización comunitaria en la mayoría de los casos está compuesta de un líder electo por cada comunidad.

- **Los Canastos ancestrales indígenas:** son recipientes que se utilizan como empaques para depositar productos que se recogen especialmente en la agricultura en las cosechas, también se depositan artículos de usos domésticos para ser trasladados a otros lugares, son de diferentes tamaños y formas. Estos canastos han sido utilizados de hace muchos años por los ancestros. **Ancestral:** se refiere a nuestros antepasados, el uso de sus costumbres, creencias y tradiciones que se han heredado de generación en generación (ONIC, 2019)

- **Las propuesta pedagógica:** son las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas en este trabajo para que los estudiantes aprendan a elaborar canastos ancestrales indígenas y a preservar estas tradiciones y las estrategias pedagógicas son las actividades que se desarrollaron para que los estudiantes adquirieran con facilidad los conocimientos impartidos en las clases, como son: talleres, exposiciones, análisis, entre otros. (Wikipedia, 2019)

Según el PEC (2016) del centro educativo Tortola, el modelo pedagógico utilizado es el constructivista. Teniendo en cuenta los lineamientos del ministerio de educación nacional, sus creencias y la formación que se debe dar a los estudiantes, ya que este modelo se centra en el estudiante. Para la realización de esta propuesta se tuvo en cuenta el PEC (2016) con sus lineamientos generales que contemplan la utilización de estrategias para la recuperación.

Toda estrategia didáctica debe ser coherente, en primer lugar, a la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y, en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos. En este sentido esta propuesta pedagógica cumple con estas funciones

Según Díaz Barriga (2002), hay una gran variedad de definiciones de las estrategias pedagógicas, pero todas tienen en común los siguientes aspectos: son procedimientos, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas. Académicos y/o aquellos otros aspectos

vinculados con ellos. Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. Las estrategias pedagógicas utilizadas en esta propuesta, son talleres, análisis, exposiciones que tienen como objetivo enseñar a los estudiantes a elaborar canastos ancestrales indígenas, con lo cual se mejora la enseñanza de la educación artística. Además, estas estrategias cumplen con lo expresado por el autor antes citado. (Pág. 25).

2.3 Marco teórico

La importancia que Piaget otorgó a la actividad y a la interacción con otros en el proceso educativo permea su conceptualización de la educación orientada al desarrollo cognoscitivo. Para Piaget es imposible avanzar el entendimiento de la persona simplemente comunicándole información. La buena pedagogía debe implicar la presentación de situaciones para que el niño y la niña experimenten; es decir, realicen actividades con la intención de ver qué ocurre, manipulen símbolos, formulen preguntas y busquen sus propias respuestas, reconcilien lo que encuentran una vez con lo que encuentran en otras ocasiones, y comparen y discutan sus hallazgos con los de sus compañeros y compañeras (Kammi, 1973).

En este trabajo se utilizan estrategias pedagógicas para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprendan a elaborar los canastos tradicionales indígenas, su importancia y los usos que se le han dado a través de los tiempos los ancestros, por eso lo expresado por Piaget en cuanto a las actividades y la interacción forman parte de las estrategias orientadas por el docente, con lo cual se logra la formación de los educandos

Según Vygotsky (1979) existe una ley de doble formación por la cual se adquiere el conocimiento, se refiere en primer lugar al nivel intermental y posteriormente al nivel intrapsicológico, en este orden de ideas, el componente social juega un papel definitivo en la construcción del conocimiento, esto no quiere decir que sea suficiente, porque no manifiesta los mecanismos de internalización” (Vygotsky, 1979, Citado en Serrano, 2011). Su teoría se enfoca en la creación de un programa que incluye los procesos psicológicos y socioculturales, engranándolos y fomentando una sinergia continua de estos dos factores para la consecución del aprendizaje. El concepto general de su teoría radica en el aprendizaje social y cultural de cada persona y por supuesto el entorno en el cual se desarrolla; es relevante por eso este trabajo se relaciona con los argumentos de este autor, porque con una estrategia pedagógica se le está

enseñando a los estudiantes aspectos tradicionales que hacen parte de su cultura y que tienden a desaparecer, por eso se le enseña a ellos para que estas tradiciones perduren, bajo la orientación de los docentes con actividades que conducen a aprender lo que los docentes les enseñan

2.4 Marco legal

Este trabajo se fundamenta legalmente, según la Ley 115 de 1994 sus principios relacionados con el tema educativo para la población indígena, no son nuevos pues ya se venían trabajando por parte del Ministerio de Educación en la normativa anterior a 1991 a través de la propuesta de etnoeducación que recogió los aspectos fundamentales que venían reclamando los pueblos indígenas.

Este trabajo se fundamenta legalmente, según la Ley 115 de 1994 Los principios de esta ley, relacionados con el tema educativo para la población indígena, no son nuevos pues ya se venían trabajando por parte del Ministerio de Educación en la normativa anterior a 1991 a través de la propuesta de etnoeducación que recogió los aspectos fundamentales que venían reclamando los pueblos indígenas.

Estos artículos se relacionan con el trabajo realizado porque se trata de los aspectos tradicionales, su recuperación y preservación, en el caso particular de las tradiciones de la elaboración de los canastos indígenas, donde se busca que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprendan a través de la implementación de una estrategia

La apuesta educativa contenida en la Constitución y en la Ley 21 de 1991, ratificatoria del Convenio 169 de la OIT para pueblos indígenas, se fundamentó en dos vías. Una de ellas es la interculturalidad, entendida como la forma en que se debe impactar a toda la Nación colombiana, y la apuesta por una política cultura.

La ley 21 de 1991 se relaciona con este trabajo porque brinda la oportunidad a que en la educación se apliquen estrategias pedagógicas para mantener vivas las tradiciones desde los centros educativos, como lo que se está haciendo con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola la elaboración de canastos tradicionales indígenas

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma

Es una visión que promueve involucrar a la población, en todas las fases de la investigación, lleva implícita, según Park (1992) “una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida, tomando como novedoso de este proceso, no el simple hecho de que la gente se cuestione sobre sus condiciones y busque mejores medios de actuar para su bienestar y el de su comunidad, sino el hecho de llamar a este proceso, investigación y de conducirlo como una actividad intelectual”. (p. 137)

3.2 Método

En este trabajo se utiliza el método deductivo deberá ser entendido como un método en el que el sujeto utiliza el razonamiento deductivo, el cual parte de la generalidad para concluir en particularidades, es decir: “ La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación.” (Davila, p. 181)

3.3 Enfoque

En este trabajo se utiliza el enfoque cualitativo porque Rueda (2007), define el enfoque cualitativo como como un proceso en donde intervienen varias visiones que tienen como objetivo dividir los fenómenos y determinar las relaciones que existen entre sus componentes. (pág. 127)

3.4 Población y Muestra

Población

La población del centro educativo Tórtola está representada por ciento diez estudiantes y cinco grados, con jornada mañana, el grado tercero cuenta con veinte estudiantes

Muestra

La muestra está representada por diez estudiantes del centro educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera, cuyas edades oscilan entre los nueve y trece años, seis son de sexo femenino y cuatro de sexo masculino

3.3 Herramientas de recolección

Se utilizó como herramienta para la recolección de información la entrevista, con la cual se entrevistaron a diez estudiantes del centro educativo Tórtola para conocer la información que tenían de los canastos ancestrales indígenas en la comunidad. Esta información se utilizó para el diseño y elaboración de la propuesta pedagógica consistente en enseñarles todos los aspectos desconocidos para los educandos sobre los canastos ancestrales indígenas

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Subtítulo alusivo al primer objetivo específico

Análisis de las entrevistas

Tabla 1.
Preguntas, respuestas y análisis de las entrevistas

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
¿Qué sabe de los canastos indígenas?	Petaca, dosteta	A pesar de que los canastos ancestrales indígenas poco se utilizan, porque no se elaboran en la comunidad de Tórtola, los estudiantes entrevistados los conocen
	Terlenca, petaca	
	Petaca, terlenca	
	Petaca, dosteta, carguero	
	Yo se de los canastos como de la terlenca y la petaca	
¿Qué le gustaría aprender de los canastos indígenas?	Quiero aprender a elaborar canasto como la petaca	Los estudiantes quieren aprender a elaborar los canastos ancestrales indígenas que conocen, los que han visto, aunque hay otros modelos que ellos no conocen
	Me gustaría aprender a elaborar canasto como la petaca	
	Me gustaría aprender a elaborar canasto como la terlenca	
	Quiero aprender a elaborar canastos	

	como las petacas	
	Me gustaría aprender como de las petacas y los cargueros	
. ¿En su familia hay quienes saben elaborar canastos indígenas?	Si	Al parecer estas tradiciones de los canastos ancestrales indígenas se ha transmitido de generación en generación porque en las familias de todos los estudiantes entrevistados saben elaborar estos productos
	Si	
	Si	
	Si	
	Si	
¿Le gustaría aprender a elaborar canastos indígenas?	Si	Parece que a los estudiantes les gustan los canastos ancestrales porque todos están interesados en aprender a elaborarlos
	Si	
	Si	
	Si	
	Si	
¿Le gustaría aprender a elaborar canastos indígenas en la escuela?	Si	Todos los estudiantes entrevistados quieren aprender a elaborar canastos ancestrales indígenas en la escuela, porque ahí es donde se forman y pueden aprender muchas cosas
	Si	
	Si	
	Si	
	Si	

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

Malla curricular

Título del Proyecto: Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Objetivo General del Proyecto: mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la elaboración de canastos ancestrales indígenas con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Integrantes: Libio Chamapura y Jairo Garabato

Institución educativa: Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: identificar los aspectos más importantes de la elaboración de canastos ancestral indígena en Olaya Herrera

PLAN DE AULA 1: SEMANA DEL 5 de noviembre de 2018 **AL** 9 de noviembre de 2018

Tabla 2.

Plan de aula 1

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Conocen aspectos fundamentales de los canastos ancestrales indígenas Identifican los materiales empleados en os canastos	Saber: expone claramente sus ideas sobre los canastos ancestrales indígenas Saber hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos	Los canastos ancestrales indígena	Canastos ancestrales indígenas	Por medio de un taller, el docente hace entrega de material impreso a los educandos, explica en el tablero con láminas el tema a tratar, cada estudiante hace un resumen del

ancestrales indígenas	ancestrales indígenas y su utilidad Ser: explica a sus compañero aspectos importantes sobre los canastos ancestrales indígenas			material entregado y lo expone desde el tablero, después se realiza la evaluación
--------------------------	---	--	--	--

Título del Proyecto: Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Objetivo General del Proyecto: mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la elaboración de canastos ancestrales indígenas con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Integrantes: Libio Chamapura y Jairo Garabato

Institución educativa: Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: elaborar canastos pequeños ancestrales indígenas con los estudiantes hasta que aprendan

PLAN DE AULA 2: SEMANA DEL 12 de noviembre de 2018 **AL** 16 de noviembre de 2018

Tabla 3.
Plan de aula 2

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO
-----------	---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------

				DEL PLAN DE AULA
<p>Conoce las clases de canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Identifica los materiales para elaborar canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Identifica los tamaños de los canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Sabe elaborar un canasto pequeño ancestral indígena</p>	<p>Saber: expone claramente sus ideas sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Saber hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Ser: comparte con sus compañero ideas sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas</p> <p>Saber: corta, mide y tejer hasta elaborar un canasto pequeño ancestral</p>	<p>Elaboración de canastos pequeños ancestrales indígenas</p>	<p>Canastos pequeños ancestrales indígenas</p>	<p>el docente hace entrega de material impreso a los estudiantes, explica en el tablero con láminas el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero, después se le enseña a elaborar un canasto y la correspondiente evaluación que consiste en hacer un canasto pequeño ancestral indígena</p>

	indígena			
--	----------	--	--	--

Título del Proyecto: Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Objetivo General del Proyecto: mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la elaboración de canastos ancestrales indígenas con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Integrantes: Libio Chamapura y Jairo Garabato

Institución educativa: Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: elaborar con los estudiantes canastos grandes ancestrales indígenas hasta que aprendan

PLAN DE AULA 3: SEMANA DEL 19 de noviembre de 2018 **AL** 23 de noviembre de 2018

Tabla 4.

Plan de aula 3

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Conoce las clases de canastos grandes ancestrales indígenas Identifica los materiales para	Saber: expone claramente sus ideas sobre los canastos grandes ancestrales indígenas Saber hacer:	Elaboración de canastos grandes ancestrales indígenas	Canastos grandes ancestrales indígenas	Por medio de un taller, el docente hace entrega de material impreso a los estudiantes, explica en el tablero con láminas el tema,

<p>elaborar canastos grandes ancestrales indígenas</p> <p>Identifica los tamaños de los canastos grandes ancestrales indígenas</p> <p>Sabe elaborar un canasto grandes ancestral indígena</p>	<p>elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos grandes ancestrales indígenas</p> <p>Ser: comparte con sus compañero ideas sobre los canastos grande ancestrales</p> <p>Saber: corta, mide y tejer hasta elaborar un canasto grande ancestral indígena</p>			<p>cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero, después se le enseña a elaborar un canasto grande y la correspondiente evaluación que consiste en hacer un canasto pequeño ancestral indígena</p>
---	--	--	--	---

Título del Proyecto: Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Objetivo General del Proyecto: mejorar la enseñanza de la educación artística a través de la elaboración de canastos ancestrales indígenas con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño

Integrantes: Libio Chamapura y Jairo Garabato

Institución educativa: Tórtola **Grado a cargo:** tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: elaborar con los estudiantes tapas para canastos ancestrales indígenas

PLAN DE AULA 4: SEMANA DEL 26 de noviembre de 2018 AL 30 de noviembre de 2018

Tabla 5.

Plan de aula 4

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Conoce las clases de tapa para canastos ancestrales indígenas</p> <p>Identifica los materiales para elaborar tapas para canastos ancestrales indígenas</p> <p>Identifica los tamaños de las tapas para canastos ancestrales indígenas</p> <p>Sabe elaborar una tapa para</p>	<p>Saber: expone claramente sus ideas sobre las tapas para canastos ancestrales</p> <p>Saber hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre las tapas para canastos ancestrales</p> <p>Ser: comparte con sus compañero ideas sobre las tapas para canastos ancestrales.</p>	<p>Elaboración de tapas para los canastos ancestrales indígenas</p>	<p>Tapas para canastos ancestrales indígenas</p>	<p>Por medio de un taller, el docente hace entrega de material impreso a los estudiantes, explica en el tablero con láminas el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero, después se le enseña a elaborar una tapa para canasto y la correspondiente evaluación que consiste en hacer</p>

canasto ancestral indígena	Saber: corta, mide y tejer hasta elaborar una tapa para canasto ancestral indígena			una tapa para canasto ancestral indígena
----------------------------	---	--	--	--

Este proyecto no se inscribe en una normatividad del ministerio de educación colombiano sino que se cuenta con autonomía para el desarrollo del currículo propio

4.3 Implementación de la estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica

En la propuesta pedagógica se logró que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprendieran a elaborar canastos ancestrales indígenas en diferentes formas y tamaños, utilizando diferentes materiales que se consiguen en la comunidad

En la propuesta pedagógica se utilizaron diferentes estrategias y los estudiantes del grado tercero participaron activamente con lo cual fue fácil para adquirir los conocimientos impartidos que les permitieron aprender a elaborar canastos ancestrales indígenas

Centro Educativo Tortola
Diario de Campo Proyecto ajustado
Grado Tercero – Educación Artística
Jairo Garabato Chamapura - Libio Chamapura González

Actividad 1

Tema: los canastos ancestrales indígenas, taller, fecha: octubre 1 de 2018, duración de una hora

Metodología

Se le hace entrega de material impreso a los educandos, explica en el tablero con láminas el tema a tratar, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero, después se realiza la evaluación

Logro/propósito: conocen aspectos fundamentales de los canastos ancestrales indígenas, identifican los materiales empleados en los canastos ancestrales indígenas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes fueron llegando poco a poco hasta las ocho de la mañana que empezamos la actividad, luego organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en las clases: material impreso, cuaderno, libros, marcadores, láminas, tablero. Empezamos a explicarles a los estudiantes de los canastos ancestrales indígenas, los conocimientos que tenía, hicimos una especie de conversatorio, donde ellos iban apoderándose de los conocimientos que les impartíamos y empezaron a participar preguntando y exponiendo sus ideas e inquietudes., después hicimos un resumen al terminar las clases y escuchamos las inquietudes de los estudiantes. DEBILIDADES poca participación al inicio de la actividad. FORTALEZAS se preocupan por aprender lo que se les enseña con perseverancia. Los **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. en la actividad demostraron los **Indicadores de desempeño: Saber:** expone claramente sus ideas sobre los canastos ancestrales indígenas. **Saber hacer:** elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos ancestrales indígenas. **Ser:** comparte con sus compañero ideas sobre los canastos ancestrales indígenas. En la **EVALUACION** demostraron habilidades con las cuales cumplieron con los logros

Actividad 2

Tema: elaboración de canastos ancestrales indígenas, exposición, fecha: Octubre 15 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Se le hace entrega de material impreso a los estudiantes, el docente explica en el tablero con láminas el tema, cada estudiante hace un resumen del material entregado y lo expone desde el tablero

Logro/propósito:

Conoce las clases de canastos pequeños ancestrales indígenas

Identifica los materiales para elaborar canastos pequeños ancestrales indígenas

Identifica los tamaños de los canastos pequeños ancestrales indígenas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes fueron llegando poco a poco hasta las ocho y media de la mañana que empezamos la actividad, luego organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clases: material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. los estudiantes de forma voluntaria salían a exponer los temas, cuando se presentaban dificultades, eran corregidas, así todos expusieron los temas, con las asesorías para que todo saliera bien, expusieron historia, clase, utilidad e importancia de los canastos ancestrales indígenas. DEBIULIDADES poca participación al inicio de la actividad. FORTALEZAS se preocupan por aprender lo que se les enseña con perseverancia. Los **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. en la actividad demostraron los **Indicadores de desempeño:** **Saber:** expone claramente sus ideas sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas. **Saber hacer:** elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas. **Ser:** comparte con sus compañero ideas sobre los canastos pequeños ancestrales indígenas. En la **EVALUACION** demostraron habilidades con las cuales cumplieron con los logros

Actividad 3

Tema: Elaboración de un canasto pequeño ancestral indígena, taller, fecha: octubre 18 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Se le enseña a elaborar canasto pequeño y la correspondiente evaluación que consiste en hacer un canasto pequeño ancestral indígena

Logro/propósito:

Sabe elaborar un canasto pequeño ancestral indígena

Descripción

Llegamos al salón de clases con los diez estudiantes, lo organizamos, junto con los materiales, después les preguntamos a los educandos por los conocimientos que tenían sobre la elaboración de canasto pequeño indígenas, pero ninguno conocía el tema, entonces empezamos a explicarles con detalles: la selección de los materiales, cortes, medidas y elaboración de las trenzas y demás aspectos importantes, pero los educandos al comienzo se les hacía difícil entender, pero con las explicaciones, fueron entendiendo y participando con preguntas y exponiendo sus inquietudes. Al cabo de cuarenta y cinco minutos terminamos las explicaciones e hicimos un resumen para mayor comprensión de los educandos. **DEBILIDADES** dificultades para entender y participara en los temas, **FORTALEZAS** son responsables y perseverantes en lo que se proponen sobre su aprendizaje, lo cual demostraron en las actividades. **EVALUACION** aprobaron la evaluación y cumplieron con los logros. Se utilizaron los **Recursos:** salón de clases, chuculati, rampira, yare, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Demostraron los siguientes **Indicadores de desempeño:** **Saber:** corta, mide y tejer hasta elaborar un canasto pequeño ancestral indígena. **Saber hacer:** elabora un canasto pequeño ancestral indígena. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar una canasto pequeño ancestral indígena

Actividad 4

Tema: elaboración de canastos grandes ancestrales indígenas, taller, fecha: octubre 21 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Se hace entrega de material impreso a los estudiantes y se les explica en el tablero con láminas y la evaluación

Logro/propósito:

Conoce las clases de canastos grandes ancestrales indígenas

Identifica los materiales para elaborar canastos grandes ancestrales indígenas

Identifica los tamaños de los canastos grandes ancestrales indígenas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes fueron llegando poco a poco hasta las ocho de la mañana que empezamos la actividad, luego organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clases: material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. empezamos a explicarles a los estudiantes de los canastos grandes ancestrales indígenas, los conocimientos que tenía, hicimos una especie de conversatorio, donde ellos iban apoderándose de los conocimientos que les impartíamos y empezaron a participar preguntando y exponiendo sus ideas e inquietudes., después hicimos un resumen al terminar las clases y escuchamos las inquietudes de los estudiantes. DEBILIDADES poca participación al inicio de la actividad. FORTALEZAS se preocupan por aprender lo que se les enseña con perseverancia. Los **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. en la actividad demostraron los **Indicadores de desempeño: Saber:** expone claramente sus ideas sobre los canastos grandes ancestrales indígenas. **Saber hacer:** elabora un cuadro sinóptico sobre los canastos grandes ancestrales indígenas. **Ser:** comparte con sus compañero ideas sobre los canastos grande ancestrales indígenas. Se hizo la **EVALUACION** donde todos aprobaron cumpliendo con los logros

Actividad 5

Tema: elaboración de canastos grandes ancestrales indígenas, exposición, fecha: Noviembre 18 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Los estudiantes exponen el material impreso que se les entregó, los temas son: utilidad, selección, medidas y corte de materiales, elaboración de trenzas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes muy cumplidos nos estaban esperando desde antes de las ocho de la mañana, luego organizamos el salón y ubicamos los materiales que íbamos a utilizar en la clases material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Empezamos a las ocho y media de la mañana, los estudiantes de forma voluntaria salían a exponer los temas y esto les servía de ayuda para los

otros, ya que al observar la selección de los materiales, las medidas y las definiciones sobre las utilidades y beneficios de los canastos grandes ancestrales indígenas, se iban apoderando de estos conocimientos y los iban mejorando. En la exposición los estudiantes demostraron sus capacidades para elaborar un canasto, cumpliendo así . así con los logros propuestos para esta actividad DEBILIDADES poca concentración. FORTALEZAS se preocupan pro aprender y son perseverantes. Los estudiantes cumplieron con los logros al realizar una buena exposición

Actividad 6

Tema: elaboración de canastos grandes ancestrales indígenas, taller, fecha: octubre 26 de 2018, duración de una hora

Metodología

Se le enseña a elaborar canastos grande y la correspondiente evaluación que consiste en hacer un canasto grande ancestral indígena

Logro/propósito:

Sabe elaborar un canasto grande ancestral indígena

Descripción

Llegamos al salón de clases con los diez estudiantes, lo organizamos, junto con los materiales, después les preguntamos a los educandos por los conocimientos que tenían sobre la elaboración de canastos ancestrales indígenas, pero ninguno conocía el tema, entonces empezamos a explicarles con detalles: la selección de los materiales, cortes, medidas y elaboración de las trenzas y luego empezamos a enseñarles a elaborar un canasto grande hasta que cada educando aprendió. Al cabo de una hora terminamos las explicaciones e hicimos un resumen para mayor comprensión, con resultado que cada elaboró un canasto grande ancestral indígenas. DEBILIDADES dificultades para entender y participara en los temas, FORTALEZAS son responsables y perseverantes en lo que se proponen sobre su aprendizaje, lo cual demostraron en las actividades. EVALUACION aprobaron la evaluación y cumplieron con los logros. Se utilizaron los **Recursos:** salón de clases, chuculati, rampira, yare, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero, demostraron los **Indicadores de desempeño: Saber:** corta, mide y tejer hasta elaborar un canasto grande ancestral indígena.

Saber hacer: elabora un canasto grande ancestral indígena. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar un canasto grande ancestral indígena

Actividad 7

Tema: elaboración de tapas para los canastos ancestrales indígenas de forma teórica, taller,
fecha: noviembre 5 de 2018, duración de una hora

Metodología

Por medio de un taller, se hace entrega de material impreso a los estudiantes, se explica en el tablero con láminas, los estudiante hace un resumen del material entregado

Logro/propósito:

Conoce las clases de tapa para canastos ancestrales indígenas

Identifica los materiales para elaborar tapas para canastos ancestrales indígenas

Identifica los tamaños de las tapas para canastos ancestrales indígenas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes fueron llegando poco a poco hasta las ocho y media de la mañana que empezamos la actividad, luego organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clases: material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. los empezamos a preguntarles por los conocimientos que tenían sobre las ancestrales tapas para canastos ancestrales indígenas. Pero eran temas desconocidos para ellos: empezamos a explicarles los aspectos mas importantes: historia, usos e importancia, así como los materiales. Lo cual fue muy importante para ellos, porque le servía para investigar más y exponer en la próxima actividad. Terminamos la actividad despidiendo y haciendo un resumen de los temas tratados. La evaluación fue fácil y todos la aprobaron cumpliendo con los logros. DEBILIDADES poca participación. FORTALEZA son muy dedicados en las actividades, responsables y trabajadores. Se utilizaron los **Recursos:** salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. **Indicadores de desempeño:**

Saber: expone claramente sus ideas sobre las tapas para canastos ancestrales indígenas. **Saber**

hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre las tapas para canastos ancestrales indígenas

Ser: comparte con sus compañeros ideas sobre las tapas para canastos ancestrales indígenas

ACTIVIDAD 8

Tema: elaboración de tapas para los canastos ancestrales indígenas, exposición, fecha: noviembre 18 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Los estudiantes exponen el material impreso que el docente le dio a cada estudiante, los temas son selección, medidas y corte de materiales, elaboración de trenzas

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Tórtola, los estudiantes fueron llegando poco a poco hasta las ocho y media de la mañana que empezamos la actividad, luego organizamos el salón y ubicamos los elementos que íbamos a utilizar en la clases: material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. los estudiantes de forma voluntaria salían a exponer los temas y esto les servía de ayuda para los otros, ya que al observar la selección de los materiales, las medidas y las definiciones sobre las utilidades y beneficios de las tapas para canastos ancestrales indígenas, se iban apoderando de estos conocimientos y los iban mejorando. En la exposición los estudiantes demostraron sus capacidades para elaborar una tapa para canasto, cumpliendo así . así con los logros propuestos para esta actividad

Actividad 9

Tema: elaboración de una tapa para canastos ancestrales indígenas, taller, fecha: noviembre 12 de 2018, con duración de una hora

Metodología

Partiendo de los conocimientos adquiridos en la actividades anteriores se le dan las pautas para que aprenda a elaborar una tapa para canasto y la correspondiente evaluación que consiste en hacer una tapa

Logro/propósito:

Sabe elaborar una tapa para canasto ancestral indígena

Descripción:

Llegamos al salón de clases con los diez estudiantes, lo organizamos, junto con los materiales, después les preguntamos a los educandos por los conocimientos que tenían sobre la elaboración de tapas para canastos indígenas, pero ninguno conocía el tema, entonces empezamos a explicarles con detalles: la selección de los materiales, cortes, medidas y elaboración de las trenzas y demás aspectos importantes, pero los educandos al comienzo se les hacía difícil entender, pero con las explicaciones, fueron entendiendo y participando con preguntas y exponiendo sus inquietudes. Al cabo de cuarenta y cinco minutos terminamos las explicaciones e hicimos un resumen para mayor comprensión de los educandos. **DEBILIDADES** dificultades para entender y participara en los temas, **FORTALEZAS** son responsables y perseverantes en lo que se proponen sobre su aprendizaje, lo cual demostraron en las actividades. **EVALUACION** aprobaron la evaluación y cumplieron con los logros. Se utilizaron los **Recursos:** salón de clases, chuculati, rampira, yare, tijeras, machete, cuchillo, metro, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero. Demostraron los siguientes **Indicadores de desempeño:** **Saber:** corta, mide y tejer hasta elaborar una tapa para canasto ancestral indígena. **Saber hacer:** elabora una tapa canasta ancestral indígena. **Ser:** ayuda a sus compañeros a elaborar una tapa para canasto ancestral indígena

Relación con las bases de datos y las actividades

Las actividades desarrolladas se relacionan con el PEC, porque en este se busca recuperar las tradiciones, que se mantengan vivas, para que las nuevas generaciones sigan estos mismos ejemplos. Por tal razón los sabedores de la comunidad de Tórtola se preocupan para que sus conocimientos se mantengan vivos, transmitiéndolos a los niños, jóvenes y adultos para que estos a su vez hagan lo mismo con las nuevas generaciones.

En cuanto a las actividades desarrolladas que contemplan talleres y exposiciones, se relaciona con lo expresado por Díaz Barriga (2002), porque manifiesta sobre las estrategias pedagógicas “hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos: son procedimientos, pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas”. Por tal razón las actividades desarrolladas son procedimientos que se ajustan al proyecto ajustado, porque los estudiantes con estas actividades se apropiaron de los conocimientos impartidos en cuanto a los canastos ancestrales indígenas. De tal manera que las estrategias fueron convenientes e importantes para el desarrollo del proyecto

Conclusiones

- Se hace necesario elaborar y poner en práctica proyectos que ayuden a preservar las tradiciones culturales ancestrales en las comunidades indígenas
- Los canastos ancestrales indígenas son importantes para las diferentes actividades domésticas en las familias de la vereda Tórtola, los cuales también aportan ingresos de dineros
- Enseñar a los estudiantes del grado tercero a elaborar canastos ancestrales indígenas es contribuir a preservar sus costumbres y tradiciones
- Se hace necesario seguir con otros proyecto que contribuyan a preservar las tradiciones ancestrales indígenas

Recomendaciones a otros docentes

- Trabajar por el desarrollo integral de sus estudiantes, incluyendo para que se preserven las tradiciones culturales ancestrales de las comunidades donde ejerce su labor docente
- Utilizar estrategias en sus prácticas pedagógicas que permitan que sus estudiantes se formen en torno a sus tradiciones culturales
- Trabajar en conjunto con los sabedores, ya que ellos tienen los conocimientos que son de gran utilidad para mantener esas tradiciones poniéndolas en practica
- Diseñar, elaborar y ejecutar proyectos que pretendan mantener las tradiciones culturales con participación de toda la comunidad

4.4 conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Con este trabajo los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola aprendieron a elaborar y a preservar las tradiciones de los canastos ancestrales indígenas en su comunidad
- El centro educativo Tórtola se dio cuenta de la importancia de rescatar la tradición de los canastos ancestrales indígenas para la formación de los estudiantes
- Los estudiantes del grado cuarto de centro educativo Tórtola participaron activamente en todas las actividades, lo que permitió que asimilaran con facilidad los conocimientos impartidos

- Los habitantes de la comunidad indígena de Tórtola quedaron muy contentas por este trabajo, ya que recupera la tradición ancestral de los canastos indígenas y les ayuda con ingreso económicos por las ventas de estos producto que van a elaborar los estudiantes del grado cuarto

Recomendaciones

- Que el centro educativo Tortola siga impulsando este trabajo, apoyando a los estudiantes del grado cuarto y a otros para que elaboren los canastos ancestrales indígenas
- Que los docentes contribuyan desde sus prácticas pedagógicas al rescate y preservación de las tradiciones ancestrales
- Se elaboren e implementen proyectos que contribuyan a la formación de los estudiantes desde sus tradiciones ancestrales
- Que los docentes del centro educativo Tortola sean pioneros en el municipio Olaya Herrera en la preservación de las tradiciones ancestrales

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias:

Cecilia Málaga (2019). Entrevista de Marcial Gonzales. Cinta de audio. Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tortola. Municipio Olaya Herrera – Nariño

Dávila Newman, G., (2006) El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales, *Revista de educación Laurus*, vol. 12, núm. pp. 180-205 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Novita Grueso (2019). Entrevista de Gumercinda García. Cinta de audio. Proyecto pedagógico para la enseñanza de la cestería con los estudiantes del grado segundo del centro educativo Tortola. Municipio Olaya Herrera – Nariño

Referencias bibliográficas

Barriga, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999> Estrategias- Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo

Cook, T., & Reichardt, S. (2005). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. (5ª ed). Madrid: Ediciones Morata.

Karnmi, C. (1973). Pedagogical principles derived from Piaget's theory: Relevance for educational practice. En M. Schwebel y J. Raph (Eds.). *Piaget in the classroom*. New York: Basic Books.

- ONIC (2019). Organización Nacional Indígena de Colombia./Orientaciones de política para diseño y producción de materiales pedagógicos y lúdicos para pueblos indígenas. Documento. Bogotá.
- Park, P. (1992): Qué es la Investigación participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas, en SALAZAR. M. E. (ed.) La Investigación Acción participativa. Inicios y desarrollos. Madrid: Popular. O.E.I.
- PEC (2016). Centro educativo Tortola. Municipio Olaya Herrera. Año 2016
- Rueda, M. (2007). La investigación etnográfica y/o cualitativa y la enseñanza en la universidad. Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- Serrano, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 8. Obtenido de Revista Electrónica de Investigación Educativa.
- Villegas, M. & Gonzales, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. Psicoperspectivas Individuo y Sociedad, 10(2), 3559.

ANEXOS

Anexo 1. Formato entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ECEDU
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El objetivo de esta entrevista es indagar por los conocimientos que tienen los estudiantes de la cestería indígena

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES Y APELLIDOS			
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACION	

1. INTRODUCCION

- a. ¿Cuál es su nombre? _____
- b. ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad? _____
- c. ¿Hace cuánto vive en el territorio? _____

2. DESARROLLO

2.1. ¿Qué sabe de los canastos indígena? _____

2.2. ¿Qué le gustaría aprender de los canastos indígena? _____

Responda con una X, según su elección

2.3. En su familia hay quienes saben elaborar canastos indígenas SI NO

2.4 Le gustaría aprender a elaborar canastos indígenas SI NO

2.5 Le gustaría aprender a elaborar canastos indígenas en la escuela en la casa

3. CONCLUSION O CIERRE

a. Despedida y agradecimiento

Anexo2

Formato para preguntas, respuestas y análisis de las entrevistas,

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS

Anexo 3

Malla curricular

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA

Anexo 4.

Una sabedora de la comunidad enseñándoles a los estudiantes del grado tercero



Anexo 5.

Los estudiantes practicando para aprender a hacer los canastos indígenas



Anexo 6.

Los estudiantes indígenas mostrando los productos elaborados por ellos mismos

