

**Apropiación en la enseñanza y la fuerza del tejido de la higrá como  
estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural y la de la mujer  
indígena Awá con las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo  
Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas**

**Jenny Omaira Bisbicuth Hurtado**

**Código: 59670040**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**San Juan de Pasto**

**2019**

**Apropiación en la enseñanza y la fuerza del tejido de la higr como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural y la de la mujer indígena Awá con las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas**

**Jenny Omaira Bisbicuth Hurtado**

**Código: 59670040**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al  
Título de Licenciado en Etnoeducación**

**Paulo Emilio Ortega Landázuri**

**Esp. En Pedagogía Ambiental**

**Asesor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**San Juan de Pasto**

**2019**

### **Dedicatoria**

Este triunfo a DIOS primordialmente por la oportunidad que me ha regalado de poder cumplir un sueño hecho realidad de culminar mis estudios

A mis padres Luz Marina Hurtado y Eustorgio Bisbicus, por su apoyo, comprensión en cada momento de la trayectoria de este gran logro

A mis hijos Estefanía Ocampo Bisbicuth y Jeison Fernando Ocampo Bisbicuth por su amor y apoyo que han dado la fuerza para seguir adelante.

A mi esposo Darío Morán por su amor y apoyo incondicional

A las mayores sabedoras por la fuerza, de las luchas, fortalezas y su tiempo en las etapas de un comienzo a una educación propia

A mis estudiantes del grado segundo los cuales con su cariño, comprensión y paciencia alegría han contribuido para realizar este proyecto de investigación

**Poema La Mujer Awá**

Soy hija de la madre selva,  
luz del camino a la sabiduría,  
Sigo las huellas de mis mayores  
Así comprendo el legado  
Que han dejado en los hombros de su hija  
Llevo la higrá cada día de mi vida  
Desde los rayos del amanecer  
Hasta que se oculta el sol,  
Gran maestra de la vida  
Mujer tejedora de la higrá,  
Ella soy yo

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
Capítulo 2. Marcos de referencia	18
2.1. Marco de antecedentes	18
2.2 Marco teórico y conceptual	19
2.3. Marco contextual	25
Capítulo 3. Diseño metodológico	28
3.1 Enfoque de investigación	28
3.2 Método de investigación	29
3.3. Tipo de investigación.	31
3.4 Población	31
3.5 Muestra	31
3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	31
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	33
4.1 Valores, tradiciones, símbolos y creencias en torno al tejido de la higrá	33
4.2 Diseño de la propuesta: estrategias pedagógicas del tejido de la higrá	36
4.3 Implementación de la propuesta: estrategias pedagógicas del tejido de la higrá	37
4.4 Impacto de la implementación de la estrategia pedagógica	47
4.5 Conclusiones y recomendaciones	48
4.5.1 Conclusiones	48
4.5.2 Recomendaciones.	49
Referencias bibliográficas	50

ANEXOS 52

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Resguardos asociados en la UNIPA	28
Figura 2. Estudiantes presentando las respectivas carteleras	37
Figura 3. Estudiantes elaborando carteleras sobre valores	38
Figura 4. Estudiantes socializando los significados de los valores encontrados	39
Figura 5. Tejiendo aprendo.	40
Figura 6. La Mayora enseñándoles el deshilado de la cosedora y preparación de la fibra	40
Figura 7. La Mayora enseñando y practicando el proceso de deshilado con los estudiantes	40
Figura 8. proceso de preparación y torcida de la fibra	41
Figura 9. Práctica del tejido de la higrá	42
Figura 10. Taller de intercambio de pensamiento y valores	42
Figura 11. Salida de campo para reconocer el árbol de la cosedora	42
Figura 12. Conversatorio con las mayores	43
Figura 13. Respeto por la mujer y la importancia del tejido de la higrá	43
Figura 14. Aprendiendo a sacar la fibra para el tejido de la higrá	44
Figura 15. Proceso de majado y el lavado de la corteza	45
Figura 16. La cosedora en un proceso inicial y seca en la parte final	45
Figura 17. Estudiantes practicando el tejido de la higrá	45
Figura 18. Cuentos y gráficos del tejido de la higrá	46
Figura 19. Actividad lúdica	47
Figura 20. Danza al tejido de la higrá	47
Figura 21. Muestra del tejido de la higrá realizados por los estudiantes	47

**Lista de Anexos**

	Pág.
Anexo A. Cuestionario de Entrevista.	53
Anexo B. Matriz de vaciamiento	54
Anexo C. Plan de aula	60

## **Resumen**

La comunidad de Alto Guelmambi del Resguardo, Nunalbi Alto Ulbi, municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño, sea identificado la falta de las prácticas de tejido de la higrá, en diferentes aspectos individuales y sociales, este se centra en la pérdida de la identidad y de la cultura de la mujer Awá, la pertenencia del territorio, la sabiduría de la mujer Awá.

En vista de lo anterior, se planteó como objeto de estudio, fomentar la enseñanza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural de la mujer indígena Awá con los niños de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas, para lo cual se caracterizó los valores, tradiciones, símbolos y creencias en torno al tejido de la higrá, así mismo se diseñó y ejecutó la estrategia pedagógica basada en el tejido de la higrá enfocada en los diálogos de saberes con las mayores para afianzar la identidad de la mujer Awá, para finalmente interpretar el impacto de la misma.

El desarrollo del estudio se fundamentó en el enfoque cualitativo, método investigación acción, en el estudio se contó con una muestra de 70 estudiantes, pero la muestra estuvo representada por los estudiantes de grado segundo de los cuales 8 son niñas y 5 son niños. Las técnicas que se utilizaron fueron: entrevista, diario de campo y grupo focal.

Los resultados indican que se logró identificar que en el tejido de la higrá se aplican los valores, en primera instancia se fortalece el respeto a la mujer, unido a ello el compromiso, responsabilidad, entre otros, los cuales se aplicaron durante el transcurso que duró la estrategia pedagógica, siendo útil y generando impacto, porque fue un motivante para aplicar en la vida diaria. y conocer a la mujer como el pilar fundamental, siendo la tejedora de conocimientos y saberes que se debe llevar de generación en generación, para conservar el uso y costumbres del Pueblo Awá. donde se desarrolla el tejiendo aprendo.

### **Palabras clave**

Etnoeducación, mujer Awa, identidad, cultura, empoderamiento, artesanías.



### **Abstract**

The community of Alto Guelmambi del Resguardo, Nunalbi Alto Ulbi, the municipality of Barbacoas, the Department of Nariño, the sea, the lack of practices of school textiles, human rights and social networks, this focuses on the loss of the identity and culture of the Awá Indigenous woman, the belonging of the territory, the wisdom of the Indigenous woman Awá

In view of the above, we plan as an object of study, appropriating the teaching of the fabric, as well as the pedagogical strategy, for the cultural identity of the woman, indigenous, with the second grade children, in the Alto Guelmambí Educational Center of the municipality of Barbacoas For what are characterized the values, traditions, symbols and beliefs about the tissue of the fig, so was designed and executed the pedagogical strategy based on the tissue of the fig focused on the dialogues of knowledge with the majors to strengthen the Identity of the Awá Indigenous woman, to finally interpret the impact of it.

The development of the study is based on the qualitative approach, the method of action, the study was attended by a sample of 70 students, but the sample was represented by the second grade students of which 8 are girls and 5 are boys. The techniques used were: interview, field diary and focus group.

The results indicate that they identify themselves in the fabric of human rights, in the first instance the respect for women is strengthened, it is related to commitment, responsibility, among others, which are applied during the course of time lasted The pedagogical strategy, being useful and generating impact, because it was a motivator to apply in daily life and to know women as the fundamental pillar, being the weaver of knowledge and knowledge that must be carried out from generation to generation, for preserve the use and customs of the Awá people. Where weaving develops I learn.

## **Introducción**

La comunidad de Alto Guelmambi del Resguardo Indígena Awa, Nunalbi Alto Ulbi, municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño, sea identificado la falta de las prácticas de tejido de la higrá, en diferentes aspectos individuales y sociales, este se centra en la pérdida de la identidad y de la cultura de la mujer Awá, la pertenencia del territorio, la sabiduría de la mujer Awá

La propuesta se centra en hacer que los niños y niñas del centro educativo fortalezcan el tejido de la higrá de la identidad cultural ancestral, y fuerza, de la sabiduría, la supervivencia, conocimiento de la mujer indígena Awá (ashampa Awá).

Así se puede conocer, recrear, y compartir los saberes de nuestro pueblo indígena Awá, con la proyección de enriquecer los procesos tanto en los estudiantes y mayores de nuestra comunidad, donde ellas son las portadoras de los usos y costumbres, con sus manos plasman en cada el tejido de la higrá, el estado emocional de cada mujer Awá (ashampa Awá).

La artesanía que fabrican las ashampa Awá hacen parte de un instrumento de trabajo necesario en sus labores de producción, la cual se requiere de muchas habilidades, precisión, paciencia por la gran cantidad de tiempo se lleva para terminar el trabajo de tejido de la higrá.

En vista de la importancia que adquiere el fortalecimiento de la identidad cultural, se decide realizar este estudio que es interesante, porque en él se establece la aplicabilidad de los valores de la vida, siendo éstos útiles para la sana convivencia tanto en el aula de clase como en fuera de ella, por tal motivo se consideró útil aplicar el tejido de la higrá como uno de los motivantes para fortalecer la valoración de las costumbres y tradiciones de la comunidad Awá, la cual en algunas personas ha ido desapareciendo, ya que no se le ha dado amplia relevancia.

De acuerdo a lo anterior, se llevó a cabo el estudio, en el cual se inició en primera instancia caracterizando los valores, símbolos, tradiciones que se destacan en la comunidad Awá, por tal motivo se indagó a los estudiantes, madre de familia y mayoría para que suministren información sobre la temática, es así como se encontró amplia participación de los mismos, quienes dieron amplia relevancia al valor del respeto, siendo éste el más significativo, más aún si se tiene en cuenta que la mujer es el centro de la familia, por lo que se constituye como útil para las vivencias de los mismos.

De igual manera, se diseñó la propuesta, para lo cual se diseñó el plan de aula, cuya finalidad estuvo basada en reconocer los valores de la mujer Awá como una tejedora de conocimientos de la vida a partir del tejido de la higrá, reconocer los aspectos sociales, culturales y tradicionales que determinan el papel de la mujer como parte del tejido social en el territorio Awá e identificar los conocimientos y habilidades con los estudiantes en espacios propicios que giran en torno al tejido de la higrá. Además, se implementó la propuesta respectiva, para ello se diseñaron una serie de actividades enfocadas en plasmar los conocimientos que poseen sobre el tejido de la higrá, posteriormente elaborar unas carteleras alusivas a la temática, seguidamente se procedió a explicar cada uno de los pasos que permiten el tejido de la higrá, para lo cual se establecieron una serie de actividades lúdicas, recreativas y ecológicas, que facilitaron la consecución de la información, dándoles el valor esencial a los estudiantes para que conozcan el árbol que permite los materiales para el tejido, igualmente se contó con la participación de las mayores, quienes fueron las directas responsables de brindar las pautas respectivas para que se logre el tejido de la higrá en cada uno de los estudiantes. Unido a lo anterior se realizaron actividades participativas como fue la elaboración de un cuento y dibujos alusivos a la temática, lo cual fue llamativo y se logró vincular a los estudiantes en el mismo.

En definitiva, se considera que el impacto que generó la propuesta fue amplio, puesto que los estudiantes participaron y se motivaron en conocer las tradiciones culturales de la región, más aún teniendo en cuenta que el tejido de la higrá aporta significativamente en el desarrollo de las actividades lúdicas y recreativas, de igual manera aplicando los valores para la vida diaria y dándole amplia relevancia a la mujer como el eje central de la familia y la sociedad.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Se ha considerado que “ser mujer, ser indígena y habitar en la zona fronteriza Colombia – Ecuador, región que se ha constituido en un foco sustancial del conflicto armado colombiano, esto ha vuelto vulnerables a las mujeres indígenas y las expone a mayores riesgos de marginalidad” (Barajas , 2014), puesto que estos cambios pueden influir directamente en la identidad cultural de las mismas.

“El Pueblo inkal Awá tiene una cultura propia, al igual que los demás grupos originarios que se asientan a lo largo de la geografía colombiana, con una lengua y una cosmovisión, características que la identifican esencialmente como una sociedad que ha construido a lo largo de cientos de años una visión del mundo muy diferente a la del mundo occidental” (Arcos , 2013).

Al enfocarse en la temática de la identidad cultural de la comunidad Awá, quienes fueron “invadidos por gentes de otros pueblos, ajenos al continente, los cuales dejaron como herencia una cultura y una tradición prestada, tradición y conocimientos que viven hoy en nuestro imaginario colectivo, mezclados con los saberes tradicionales propios de los abuelos, saberes que también han sido invadidos y desplazados” (Ministerio de Cultura, 2010).

En este sentido se considera que la identidad cultural del pueblo indígena Awá, se ha visto invadida por costumbres y creencias de los mestizos que han interactuado en dichas localidades.

Del mismo modo, la imposición de la educación por medio de escuela, “en la casi totalidad de los casos ha penetrado de tal forma que parece un pisoteo de la misma cultura. Los conceptos con los que llega el maestro, han determinado que la educación de los niños y las niñas Awá se realice con modelos educativos occidentales, sin tener en cuenta las necesidades y aspiraciones del grupo comunal y lo que es más grave sin tener en cuenta la cultura de esta sociedad” (Arcos , 2013). En este contexto vale la pena mencionar que los maestros que habitan en dichas localidades en la mayoría de los casos no pertenecen a este grupo indígena, por ello sus costumbres y estrategias educativas están enfocadas en sus conocimientos respectivos.

Haciendo énfasis en la comunidad indígena Awá de alto Guelmambi, del resguardo Nunalbi Alto Ulbi, ha tenido que enfrentar diversas problemáticas debido al incremento de diferentes

actitudes en el desconocimiento de la identidad, sabiduría fuerza y los valores de la mujer Awá, siendo vulnerables en el sentido de que ella ha dejado sus prácticas de los usos y costumbres como una mujer milenaria y tejedora de la vida y conocimientos, que este fenómeno ha dejado un desinterés por escuchar los consejos y enseñanzas de las mayores.

Asimismo, han dejado de trabajar las costumbres tradicionales, como son las artesanías de la sabiduría de la mujer Awá en el tejido de la higrá, el panorama para la permanencia cultural en el tejido social, enfrentando retos complejos, es así como las artesanías que fabrican los indígenas Awá, hacen parte de un instrumento de trabajo necesario en sus labores de producción, para lo cual se requiere mucha habilidad manual, precisión, paciencia, por la gran cantidad de tiempo, que se lleva para terminar el trabajo.

En este sentido, es importante mencionar que la higrá es una mochila, que se la utiliza para transportar cosas pequeñas, y de cuidado, siendo útil para las labores diarias, como la cacería, ésta es elaborada con un material muy fino, como es de la corteza del árbol de la cosedera o la pita, siendo éstas de diferentes colores como blancas o café oscuras. Además, tiene efectos curativos como el ojeado de piedra o la tunda. La higrá de color más cafecita es la que sirve para la curación, y se la debe tejer con el hilo más grueso se la debe dejar en el humo y solo se la utiliza para las curaciones como el ojeado de piedra o la tunda.

Del mismo modo, en la actualidad se les ha dado poca importancia a las prácticas tradicionales de las artesanías, en particular la higrá, que actualmente utilizan otro tipo de mochilas que se consiguen en el mercado, las cuales han sido impuestas por los mestizos, haciendo que esta identidad cultural del tejido de la higrá se vea relegado y al mismo tiempo la importancia que tiene el tejido se ha venido perdiendo, sobre todo en aquellas mujeres que en la actualidad son niñas.

Igualmente, el estudio realizado en el resguardo indígena Awá Honda Guisa, del municipio de Barbacoas, se establece que “los jóvenes descuidan ciertos aspectos relevantes de la identidad cultural, como es el caso de la espiritualidad, a pesar que en la comunidad se mantiene la tradición de elaborar canastos, sombreros, igras, abanicos y trampas, pero los mayores sabedores y padres de familia no están dando a conocer la cultura en la elaboración de ciertos objetos ancestrales y en el uso que se les da a los mismos” (Narváez & Fajardo , 2016).

Es importante mencionar que el tejido de la higrá ha sido una de las prácticas culturales que se manejan en esta comunidad, sin embargo, se ha venido perdiendo, ya que los espacios pedagógicos donde se intercambian conocimientos con los estudiantes y las mayores del

Alto Guelmambí se han perdido, perdiéndose la identidad cultural en las nuevas generaciones, además no ha contribuido a mejorar la calidad de vida basada en la sabiduría, fortalecimiento de la identidad y el trabajo por la consolidación de la autonomía en el territorio sagrado al que pertenecen.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo integrar la enseñanza la fuerza del tejido de higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad de la mujer indígena Awá, en las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambi Municipio de Barbacoas?

## **1.3 Justificación**

En el estudio se abordará la identidad cultural, “es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía, es parte de la autoconcepción y autopercepción de un individuo, siendo una característica del individuo como de un grupo de miembros, culturalmente idénticos que comparten la misma identidad cultural” (Cajal , 2015), en el caso en particular se abordará la comunidad Awá, específicamente en los estudiantes de grado segundo del Centro Educativo.

Haciendo relación a la importancia que la mujer indígena le da al tejido, “esta se refiere a la forma como se entrecruzan relaciones sociales; recoge la cosmovisión de diferentes pueblos de esta región y la plasma en los diseños que usan en su vestuario, en sus mantas y adornos, además es la forma como se logra fortalecer el conjunto de las relaciones sociales” (Barajas , 2014), siendo esto de amplia importancia para mantener las costumbres y tradiciones de las comunidades. Además, se ha considerado que el tejido era el pretexto para tejer amistades.

En este sentido se ha dado amplia importancia al tejido, desde el punto de vista de las relaciones interpersonales para intercambiar entre las mayores y las mujeres que se dedican a esta labor, unido a ello tienen múltiples responsabilidades como la educación de los hijos, así la mujer garantiza que se mantenga el pueblo, a través de cómo curo, cómo alimento, así transmito la identidad cultural a los hijos, las costumbres, toda la visión tanto del pensamiento

como del cuerpo, siendo esta responsabilidad de las mujeres para fortalecer los lazos familiares y sociales.

Analizando los aspectos mencionados anteriormente, se considera que el trabajo investigativo, es interesante, porque en él se pretende fortalecer la identidad cultural a través de la vivencia del sentir indígena, haciéndolo más fuerte con el apoyo de la comunidad,

dando la forma de entender desde la educación que necesita el pueblo originario y ancestral. Además, al ser un trabajo de intervención contribuirá a fortalecer la identidad cultural a través del tejido, siendo éste, uno de los elementos distintivos de las mujeres de la región, cuyo significado aporta en la apropiación de la identidad de la mujer indígena Awa

El desarrollo del trabajo investigativo es útil para el Resguardo Indígena Awá de Nunalbi Alto Ulbi y de manera particular para los estudiantes centro educativo Alto Guelmambi, ya que permitirá fortalecer el tejido de la higrá para fortalecer la identidad cultural de la mujer Awá, en el arte del tejiendo aprendo, como alternativa Etnoeducativa que favorece y contribuye al sostenimiento de aquellas costumbres y prácticas ancestrales.

Del mismo modo es útil, porque el trabajo se realizará mancomunadamente entre mayoras sabedoras, estudiantes y madres de familia, donde los mayoras y las niñas entran a conversar sobre la identidad de la mujer Awá y de manera particular como está se reconfigura con el tejido de la higrá que son propias de su cultura, este tejido es característico en el pueblo indígena y por las tradiciones propias culturales, en el tejido es donde se marcan los conocimientos propios, del territorio y este a la vez es la existencia de la mujer Awá.

En este sentido se considera útil para el Centro Educativo Alto Guelmambi, con las niñas del grado segundo, porque a través de él se incentiva en la investigación el amor por las tradiciones culturales a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica, que tiene como finalidad buscar la conciliación de los espacios de encuentro de saberes y aprendizaje, con los consejos de la sabiduría de la mujer Ashampa Awá que representa para cada familia el pilar fundamental, de conocimientos y pensamientos ancestrales que se debe llevar de generación en generación, para conservar el uso y costumbres del Pueblo Awá.

Es importante resaltar que la apropiación de la identidad cultural se realizará a través de la propuesta pedagógica que está fundamentada en aquellas estrategias de educación innovadora, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo necesario el manejo de las prácticas del tejido a través de las habilidades, implementación de actividades, desde el centro educativo con los estudiantes, permitiendo que interactúen directamente con las mayoras para escuchar sus consejos sabios de su cultura propia, en el proceso de aprender y desarrollar sus conocimientos

del arte del tejido de la higrá. Además, estas prácticas educativas que se realizarán dentro y fuera del aula en la exploración de vivencias en búsqueda de la identidad cultural de la mujer Awá, es decir donde se comparte grandes riquezas de nuestra madre tierra y así poder apropiarse del propio conocimiento y aprendiza en el uso de las costumbres propias de los antepasados.

Es de resaltar la importancia del tejido de la higrá, porque la mujer va plasmando sus emociones, valores, va dejando una huella de sus sentimientos en el de estado emocional de ella, se conecta desde la madre naturaleza, desde la raíz del árbol de la cosedera y luego con su cosmovisión como mujer Awá, llenando todos sus saberes, quedan plasmado en cada lazada y cruzada del tejido. Asimismo, cuando una mayor enseña el tejido, va dialogando para que pueda llevar una sabiduría espiritual llena de toda la energía del cosmos que le regala la madre tierra en su cosmovisión desde el comienzo del tejido, dándole una visión a la identidad cultural de la mujer Awá.

El significado de la higrá en el comienzo representa el ombligo de la mujer y sigue formando un espiral dando la vuelta en su entorno y va subiendo en la vida y los saberes llenando de armonía, de valores con una gran responsabilidad como tejedora de la vida, la mujer Awá es sabia y está llena de alegría y a la vez tristezas y eso lo plasma, además, en las cruzadas del tejido su poder y dificultades, se desprende de como el arte de que el universo de su cosmovisión le regala cada momento de la vida, donde son las encargadas de la armonía, las tejedoras de la vida en las familias; son las encargadas de transmitir, los conocimientos y saberes en la vida cotidiana .

Mujeres luchadoras, trabajadoras, hijas, esposas, abuelas, nietas, niñas, jóvenes, lideresas, emprendedoras y valientes donde se lea dado la responsabilidad de habilidad, paciencia para ser el pilar principal de la familia cumpliendo el papel más importante en la supervivencia de los pueblos con sus saberes, enseñanza y diálogos de consejos; aportan para mantener una memoria viva de su ancestro que la han dejado las prácticas de los conocimientos y saberes del pueblo Awá

Las mujeres desde su niñez reciben una enseñanza marcando una diferencia donde reciben los principios de los valores y creencias para que se vaya identificando como una gran guerrera en su responsabilidad de la vida con sus tejidos, de pensamiento va trasformando y cruzando montañas, ríos en la lucha de tejer un legado para las nuevas administradoras de la cultura y supervivencia del pueblo Awá, puesto que ésta será la generación nueva que llevará las riendas de la comunidad.



De acuerdo a lo anterior, se considera que el desarrollo de esta investigación contribuirá significativamente al rescate de la identidad cultural, fundamentados en el tejido de la higrá que tiene su ciencia y saber desde la parte espiritual hacia lo terrenal, dándole una motivación constante para que aplique su saber en su formación personal como social.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Apropiación en la enseñanza la fuerza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural de la mujer indígena Awá con los niños de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar los valores, tradiciones, símbolos y creencias en torno al tejido de la higrá en los estudiantes Awá de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas.
- Diseñar y ejecutar una estrategia pedagógica basada en el tejido de la higrá basada en diálogos de saberes con las mayores para afianzar la identidad de la mujer Awá.
- Interpretar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en los estudiantes sobre el tejido de la higrá como representación de la identidad cultural de la mujer indígena Awá.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1. Marco de antecedentes**

En Colombia, la Universidad Nacional de Colombia, realizó el estudio titulado: “reconstrucciones de la cotidianidad en el pueblo indígena Awá: espacios minados, tiempo natural y sobrenatural”, el trabajo comprende las prácticas de reconstrucción de la cotidianidad que llevan a cabo víctimas de minas antipersonal del pueblo indígena Awá en Tumaco - Nariño.

Este estudio etnográfico permitió desentrañar tres aspectos. Primero los desmembramientos que pasan desapercibidos en el Pacífico suroccidental colombiano por el uso de minas antipersonal como blindaje de la coca, no son acontecimientos externos a una estructura de dominación colonial. Segundo, el acontecimiento y el contexto de restricciones estructurales rebasa la capacidad de la organización indígena para manejar los daños y desafía las pautas de cohesión social derivadas de las prácticas de dispersión poblacional del pueblo Awá. Tercero, la expresión de prótesis simbólicas íntimamente vinculadas con la cosmovisión Awá, que operan como mecanismos para la transacción del dolor y la impugnación de las asimetrías estructurales (Franco Gamboa , 2015).

El estudio anterior, es un aporte para el desarrollo del estudio porque en él se está abordando a la comunidad Awá, la cual tiene amplia relevancia en el sector indígena, donde se manifiestan una serie de aspectos relacionados con la identidad cultural que es la clave fundamental para abordar esta temática.

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, se realizó el estudio titulado: “la espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa Etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del Resguardo Indígena Awá Honda Río Guisa – Municipio de Barbacoas”, el estudio se realizó con el fin de fortalecer la espiritualidad contenida en las artesanías propias, visionando significar el sentido de pertenencia por las tradiciones propias. En él se plasma la espiritualidad, contenida en las artesanías propias que requiere de procesos de Re significación que alineen los saberes a los procesos pedagógicos escolarizados, lo cual permitirá dar sentido al tejido y traer los recuerdos para insertar a cada objeto a elaborar. A través de la escuela se enfoca la espiritualidad como la representación mística del saber indígena y buscar temáticas para su fortalecimiento y sobre todo hacer que las tradiciones vuelvan a ser tenidas en cuenta por los jóvenes y mayores sabedores de la comunidad como ruta de conservación y mantención (Narvárez & Fajardo, 2016).

El estudio anterior es uno de los aportes significativos para el estudio, en él se relacionan aspectos teóricos, metodológicos y de resultados, los cuales fueron uno de los elementos que

se utilizaron en el desarrollo del mismo, permitiendo con ello enfocarse en estos tópicos que fueron abordado en el mismo.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

**Cultura de la mujer Awá.** Se ha considerado que “la libertad y la autonomía llegan a ser valores estratégicos que se utilizan desde el poder para generar una inclinación en la ciudadanía, que permita introducir las reformas “funcionales” a la ideología hegemónica, acomodando los sistemas educativos y la construcción de nuevas subjetividades dentro de ellos” (WALSH C. , 2009, pág. 195), lo anterior da las pautas para conocer los valores fundamentales de cada familia en la cual se encuentra la mujer como autónoma y líder en el hogar.

En las cosmovisiones de la sociedades indígenas y afrodescendientes, la madre tierra es el eje central, entendida como una madre que ampara a sus hijas e hijos, a quienes da espacios, alimentos y elementos –cósmicos, físicos, efectivos, espirituales, idénticos, culturales y existenciales-necesarios para vivir; es el cuerpo de la naturaleza el que recibe y da la semilla de vida en sus infinitas manifestaciones (WALSH C. , 2009, pág. 216)

En este mismo contexto es la mujer indígena Awá, se relaciona en su familia desde su cosmos se encarga de llenar la energía para que ella pueda cumplir con la transmisión de los sobres ancestrales dese el seno de su hogar, donde se da un equilibrio de la naturaleza y la mujer indígena Awá y de todo su entorno cosmológico.

A través de sus creencias, una parte importante es el fuego para mantener el contacto, con la naturaleza, la sabiduría, la purificación espiritual. Donde se llena de energías ancestrales y podemos conservar la armonía del entorno, de la naturaleza es la madre cada pueblo donde habita cada mujer indígena Awá.

En el fuego llena a cada mujer de conocimientos, sabidurías y armonías ancestrales, purificando Sus pensamientos para poder transmitir, los saberes de formación en los tejidos para la vida a sus familiares en la práctica los valores normas de comportamiento para ayudar a ser una portadora de la cultura y esencia de cada mujer indígena Awá en los tejidos de sabiduría para reflejarlos en cada higrá (tuh) que realiza cada una de ellas en la práctica y poder garantizar la conservación de su identidad.

Cuando enseña la importancia de los diálogos de saberes es alrededor del fuego práctica sus tradiciones ancestrales va dejando una herencia de conocimiento en cada miembro de su familia

En la comunidad Alto Guelmambi, las mayores, ha sido tejedoras de conocimientos, son pilar fundamental en el hogar para nutrir, con sus enseñanzas, el arte de tejer la higrá, y todo lo relacionado con la elaboración de las artesanías, siendo utilizadas en los diferentes, espacios de trabajo, como la pesca, la siembra, la recolección de productos, propios y rituales de armonización.

Por medio del tejido de la higrá, la mujer refleja sus sentimientos, conocimientos, estados de ánimo, que son compartidos en la familia, y que se hereda de generación a generación, para conservar su cultura identificando la comunicación, de cada una de las mayores para mantener la identidad de la cultura.

En los espacios de enseñanza y prácticas en los diálogos de saberes ancestrales en el enfoque pedagógico de orientar las actividades educativas comunitarias en el desarrollo de habilidades al nivel socio cultural, cognitivo, histórico, teniendo en cuenta la práctica de la relación del equilibrio de la mujer Awá y la naturaleza en los saberes ancestrales y cosmológicos.

La mujer Awá es una gran luchadora en la defensa del nuestra cultura ,donde es la tejedora de conocimientos y saberes milenarios, ha enfrentado las necesidades y retos, como mujer Awá lo que como lleva el reconocimiento y el pensamiento de cada una de nuestra mujeres ellas son sabedora para el apoyo y el fortalecimiento, acorde a nuestra autonomía; con grandes principios como una ashampa Awá milenaria, donde corresponde a un pensamiento propio llena, de valores única en la familia Awá, ella respeta sus cultura, es un a reproductora de la vida, y conocimientos ancestrales y conservadora de sus saberes en el trabajo en unidad para el bienestar de su familia.

En la familia es una administradora en el hogar ella es la dueña de una historia de vida y de su cultura relacionando la con armonía en la madre tierra, donde han vivido la presencia de sus ancestros en las prácticas del tejido de la higrá, donde ella dan a conocer, la parte de sus sentimientos y estado de ánimo en la higrá, (tuh) con sus manos plasma en el tejido su vida emocional; donde es leída por las mayores ancestrales, su descripción en forma verbal, es como estaba cuando hizo el trabajo de la higrá ; ejemplo, contenta , triste, viuda, feliz, tiene problemas en el hogar, esa es la sabiduría de la ashampa Awá; su vida es llena de reto en la vida cotidiana.

La mujer Awá tiene la capacidad de gobernar libremente, su propias leyes de uso y

costumbres sin dejar su sabiduría ancestral, tiene el don de ser la tejedora de arte y conocimientos, para enseñar los valores fundamentales para instruir, respetar, en una educación sana ,desde la casa da saber fundamentales en el origen, de la cosmovisión, lengua propia en relación de su familia, donde adquiere habilidades, que se necesita para enfrentar en el territorio para caminar, conocerla montaña, trabajar, compartir, prepara los alimentos des el diálogos de saberes de nuestras mayora” (Cabildo Mayor Awá de Ricaurte - Camawari , 2010)

Es un proceso de aprendizaje desde el vientre de la madre cada paso de nuestra vida, en la familia encontramos el apoyo para resolver la dificultad y los retos que tiene con una tejedora de conocimientos donde ella está comprometida a llevar en su hombro una responsabilidad de ser la transmisora de del conocimiento de su cultura y con las cosmologías que le regala la madre selva. La mujer Awá (ashampa Awá), es un guía para nuestra practica que cada ella nos enseña, en el tejido de la vida y las prácticas de nuestra cultura, con la higra ancestral.

Las artesanías se refieren tanto a trabajos artesanales realizados de forma natural solo utilizando materiales de nuestra propia cultura Awá y cada producto es diferentes o similar.

Todo esto es una buena herencia tradicional que viene de los antepasados y se sigue fortaleciendo, nuestra identidad cultural y la mujer Awá se apropia de nuestras naturales originales realizada con nuestras propias manos sin necesidad de materiales de afuera sin ningún químico que atenten con la integridad de las personas.

“El territorio y los recursos naturales son fundamentos de la cultura por cuando se discute por parte de las comunidades y los pueblos indígenas es condición para su producción natural, en tanto es la base material cultural para la misma y garantiza su viabilidad económica; y la sustentabilidad de la población sobre él sea construido la historia cultural se identifican los lugares sagrados, el uso, el conocimiento y la relación con los seres vegetales, animales y espirituales, artesanales que allí conviven, las innovaciones tecnológicas desarrolladas y el conocimiento tradicional” (Cabildo Mayor Awá de Ricaurte - Camawari , 2010).

“La mujer Awá es hija de la montaña, su cosmovisión, su razón de ser, de vivir, su origen y su sabiduría se fundamenta en su territorio. Nosotras poseemos el conocimiento ancestral que permanece en nuestro cuerpo y espíritu, somos herederas de la sabiduría que nuestro pueblo inkal Awá conserva. Queremos continuar siendo las transmisoras de la identidad y de los valores de un pueblo que actualmente se encuentra amenazado con su extinción cultural” (Unidad Indígena del Pueblo Awá - UNIPA , 2011).

El aspecto económico de nuestras familias y así mejorar la calidad de vida en nuestra comunidad. Hemos querido recuperar nuestra tradición artesanal a través de promover espacios

en los que la mujer pueda realizar actividades como el tejido, para coser la higrá” (Unidad Indígena del Pueblo Awá - UNIPA , 2011).

Respecto de la Mujer Awá podemos mencionar el avance con “Tejido la higrá” que es una herramienta metodológica mediante el dialogo de las mayores, para el saber y la importancia de la vida cotidiana de la ashampa Awá a basada en género, promoviendo el logro de estrategias comunitarias para la superación de dichas situaciones. Donde la mujer expresa su sabiduría, conocimientos ancestrales. En este sentido, se pretende fortalecer, las expresiones propias de la mujer Awá que velan por el equilibrio y armonía de sus relaciones familiares emocionales en sus usos y costumbres.

“Las artesanías que fabrican los indígenas hacen parte del trabajo necesario en sus labores de producción; transformando la materia prima con un bajo grado de división del trabajo, para su elaboración se requiere gran habilidad manual de precisión y paciencia” (Cerón Solarte , 1998).

“En primer lugar, esta las “igras” o “jigras”, es decirlos bolsos que utilizan para transportar cosas pequeñas y de cuidado, son muy útiles en las labores diarias, cuando asisten al mercado o van de casería” (Cerón Solarte , 1998).

El tejido de la higrá es realmente admirable por su resistencia y firmeza, por eso se asocia a la mujer con mucha sabiduría donde está llena de sorpresas y grandes retos en su vida, cada día son nuevas experiencias donde ellas aprenden y enseñan a su descendencia familiar para que, los lleven de generación en generación. En el tejido de la sabiduría, se transmite cada vez que se pueda y no pierda esto conocimientos, lo cual son las mayores que enseñan a cada una de las mujeres, con unos dialogo de saberes ancestrales.

Las mujeres son las encargadas de proteger y reproducir cada vez, en los tejidos de la sabiduría ancestral. Con responsabilidad, van llenando unos grandes espacios familiares protegiendo su propio entorno.

“Cada abuela o madre enseña y se debe hacer desde el nacimiento; empiezan la enseñan van dando unos paso cada vez que la niña empieza a crecer, con sabiduría de la madre tierra, los saberes ancestrales dando pequeñas tareas para que cumpla cada vez como lo mandan, y si es una niña juiciosa empezar a llevar las orden de las mayores” (Pascal , 2018).

“Las mayores nasa dice que la mochila, está ligada al ombligo y la matriz de la madre que las mochilas dan a conocer la formación de mujer para que en el futuro le vaya bien y no tenga problemas o dificultades”. (Guanga , 2018).

Esto dan a una mayor seguridad de como la mujer indígena es la reproductora de conocimiento y saberes ancestrales, según las mujeres, como son hijas de madre naturaleza

debemos pedir ayuda y permiso a los espíritus para que nos den fortalezcan, y así poder ayudar mantener, la armonía y equilibrio en las familias ancestrales.

“La comunidad indígena Awá, posee una serie de rasgos culturales transmitidos de generación en generación, que contribuyen a la reafirmación y preservación de los valores identitarios y preservación de su pueblo y a la vez se construye en patrimonio de la humanidad, donde la identidad cultural hace parte del desarrollo de la sociedad” (Chicaiza Burbano , 2005).

“Esta comunidad mantiene una forma de ver y de pensar (cosmovisión), como legado ancestral resultado del dialogo del hombre con la naturaleza; este conocimiento se aplica en el procesos del tejido de la higrá, elaborada con la corteza de un árbol denominado “cosedera”, propio de su territorio de esta manera una vez procesada la fibra de manera natural, la mujer comienza a elaborar un hilo donde escribe con nudos esta relación del hombre con la naturales, en la cual imprime el conocimiento ancestral en la formación de la familia como símbolo de la comunidad ligándola al cuerpo para crear una identidad simbólica de integración y sanación todo esto con el fin de que cada generación continúe tejiendo la vida a para la vida y para lo que sirve dentro de la comunidad y así mismo, mantener la técnica y el conocimiento como tradición dentro de esta cultura” (Chicaiza Burbano , 2005).

“La educación Awá se fundamenta en la espiritualidad. En ella nosotros hacemos parte de la naturaleza, la cuales al que nos guía y nos da la razón de nuestra existencia. La misión de nuestra vida espirituales cuidar, respetar, defender y proteger a nuestra madre tierra con el fin de mantener el equilibrio armónico del pueblo inkal Awá con el universo “(Fortaleciendo Las Bases de Nuestro Mandato Educativo Awá ABRIL 2012).

**Identidad cultural.** La idea identidad cultural se trata de una serie de elementos como lo son los valores, símbolos, creencias, tradiciones, entre otros rasgos que son elementos esenciales dentro de lo que es un grupo social, si son ciertas características que permiten a los individuos sentirse parte de un grupo (Manzano, 2018).

De acuerdo a la definición anterior de identidad cultural, se enfoca específicamente en la mujer Awá, es así como el Ministerio de Educación Nacional, después de años de lucha en la defensa del territorio de nuestra cultura e incluso de nuestra integridad física como pueblo indígena Awá, sin desmayar frente a la crisis humanitaria en la que hemos vivido durante los últimos años reflejadas en asesinatos selectivos, desplazamientos y todo tipo de persecución.

Este mandato educativo recoge el pensamiento sagrado, el pasado y el presente de nuestros pueblos y las bases pilares, lineamientos y mandatos orientadores que permiten proyectarnos

hacia el futuro y garantizar nuestra continuidad cultural como pueblo originario, tomando como referencia los conocimientos y saberes ancestrales, la memoria de los mayores, la riqueza, la sabiduría de nuestra naturaleza.

En él se establece la autonomía de nuestro pueblo que ejerce el orden colectivo en la toma de decisiones sobre todo el proceso donde la participación de la familia es fundamental en la transmisión de saberes culturales y ancestrales de los Awá inkal, de igual manera el Awá inkal sabe el idioma Awápit, tiene un importante y decisivo valor en la emprendedora tarea educativa que día a día forzamos para nuestro pueblo, manifestándose de manera integral en todos los espacios de educación (Aza Hernández, 2013).

Otro aspecto que vale la pena resaltar en la identidad cultural, es que en los pueblos indígenas se han mantenido sus costumbres gracias a la resistencia y al aislamiento geográfico al que se han visto sometidos ante el empuje de la conquista europea y la de sus descendientes; porque este proceso de lucha de los indígenas organizados para el reconocimiento y respeto a sus tradiciones culturales, idioma, a la medicina tradicional, al territorio, a la autonomía, etc., se ha concentrado en disposiciones legales que sólo rigen para las comunidades indígenas, porque el desarrollo de los derechos adquiridos de los pueblos indígenas constituye el punto de partida y llegada de las políticas institucionales, los que se reflejan en la potenciación de la creatividad del hombre y la mujer Awá, hacia la búsqueda de oportunidades para lograr mejores condiciones de vida.

**Estrategias pedagógicas.** Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje (Universidad de Antioquia, 2013)

Sólo cuando se posee una rica formación, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto” (Universidad de Antioquia, 2013).

Las estrategias pedagógicas que se aplicarán en el desarrollo del estudio contribuirán al enriquecimiento en el proceso enseñanza aprendizaje, siendo útiles aplicarlas en la comunidad



donde se realizará la investigación, porque son uno de los aportes significativos a fortalecer la identidad cultural.

Las estrategias didácticas de enseñanza, según lo plantea Díaz Barriga, “son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, es decir organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender” (Díaz-Barriga & Hernández, 2004).

### **2.3. Marco contextual**

La Sede Educativa Alto Guelmambi, se encuentra ubicada en el Municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño – Resguardo Indígena Awá Alto Ulbi Nunalbi (Resolución 032 del 10 de abril de 2.003).

La comunidad indígena Awá de alto Guelmambi está localizada en la zona rural en jurisdicción del municipio de barbacoas, Departamento de Nariño. El resguardo que se conforma por tres comunidades con un área de 10.363 hectáreas, 1.473 metros cuadrados según el plano de Incoder. La comunidad está conformada por 24 familias de 150 personas de las cuales 84 son mujeres y 66 son hombres según el censo del resguardo.

**Ubicación.** Se ubica sobre el costado de la carretera que conduce del municipio de Tumaco a la ciudad de Pasto sobre el Km 99, exactamente en la vereda el Pailón. La altura sobre el nivel del mar en la que se ubica oscila entre los 550 y 600 msnm, con un clima predominantemente húmedo y con características de selva tropical.

**Reseña histórica.** En el primer año del funcionamiento: la sede Educativa cuenta con una historia reciente pero llena de retos. Desde el inicio de su construcción, el centro funcionaba en una casa de familia de la señora Elvia Pascal que ella nos dio el permiso para empezar labores escolares y sus hijos pueda estudiar.

Los conflictos con los consejos comunitarios de población afrodescendiente fueron la constante. Algunos malos entendidos y un extenso ejercicio de concertación con las comunidades vecinas permitieron que solo hasta abril de 2010 se inicie actividades escolares,

con la primera docente Jenny Omaira Bisbicuth Hurtado, aunque desde el año 2.009 se venían adelantando gestiones para su funcionamiento.

En el año 2011, cuando se arrancó con la construcción del centro educativo, llegaron nuevamente los miembros del consejo comunitario ACANURE a impedir la construcción, argumentando que esas tierras pertenecían al consejo. Al final este litigio el señor Rodrigo Bisbicus, en calidad de coordinador de Educación de la UNIPA y la señora Aura Melba López, en calidad de gobernadora suplente y la señora Mercedes Bisbicus, como secretaria del resguardo, llevan el caso al jurídico de la UNIPA, quien hizo las debidas investigaciones y con funcionarios de INCODER fueron a la zona en presencia de las autoridades como el señor gobernador Hernando García hicieron los linderos aclarando al consejo comunitario ACANURE los lineamientos territoriales que dio como resultado la solución final de este litigio y ya sobre finales del año 2011 gracias al apoyo decidido de la comunidad se construyeron una aula de clase y año tras año se ha venido dotando la sede educativa con materiales didácticos, mobiliario y computadores, estos últimos donados por el programa Computadores para Educar, que aunque presentan algunas dificultades con el hardware, nos permiten acceder a nuevas tecnologías de la información, cuenta además con dos orientadoras contratadas a través del convenio con la Secretaría de Educación Departamental en el marco del Decreto 2500 de 2010.

Ordenamiento se registraron 12 estudiantes entre preescolar y primaria pero ese mismo año terminaron asistiendo 19 estudiantes en total. Así va avanzado en el 2011 se obtuvo una matrícula de 40 estudiantes, para ese entonces ya nombran otra docente que es Marianela García al terminar el años se retiraron varios estudiantes y el consejero de la UNIPA, dijo que tenían que seleccionar una de las docentes porque solo hay niños para una hubo fue gran discusión con la comunidad y el gobernador don Hernando García hasta que la comunidad eligió, la profe Jenny Omaira Bisbicus, que se queda trabajando en el centro educativo de alto Guelmambi y el gobernador no está de acuerdo y dijo que no da va el aval, para la docente Jenny Omaira Bisbicus, los padre de familia dijeron que no importaba y que ellos se encargaban del aval así se trabajó para el año 2013 cuando ya eligen, la gobernadora Aura Melba López García, llevo a un acuerdo con la profe Ilda Lorena García Landázuri que como ella trabajaba en otro establecimiento Venia con unos estudiantes de ella y se matricular, para un total 70 estudiantes desde preescolar hasta el grado quinto, para el lectivo en el centro educativo.

**Infraestructura.** Se cuenta con un lote de terreno 35 metros del frente y 300 metros al fondo, en lo cual está construido por 2 aulas grandes, la cocina, 3 batería sanitaria, un salón para reuniones y espacio para la cancha.

**Planta docente.** En estos momentos contamos con 2 docentes en provisionalidad cada una se encarga con tres grados cada una. En la actualidad contamos con 63 estudiantes en entre los grados preescolares hasta el grado quinto, tenemos 2 niñas y un niño con barreras de aprendizaje.

**Tabla 1. Estudiantes matriculados en el año lectivo 2019**

GRADOS	CANTIDAD
Preescolar	11
Primero	16
Segundo	13
Tercero	8
Cuarto	10
Quinto	12
TOTAL	70

**Socioeconómico.** La base de la organización social constituye las familias agrupada en forma extensa tendencia local, al interior de la comunidad de la comunidad donde sus relaciones son con los miembros de la misma comunidad, predominando la unión libre o amañado que lo hacen a temprana edad, también son madre de familia a temprana edad.

**Economía.** La comunidad Guelmambi se caracteriza por tener una economía basada en la agricultura, explotación del a madera, caza, pesca, artesanías, productos propios, entre ellos el maíz, plátano, chiro, banano, yuca, caña, árboles frutales, como el limón, guayaba, chontaduro, naranja. Igualmente, su alimentación se ve complementada con productos que consiguen en los pueblos como. Arroz, azúcar, panela, harina, enlatados, y granos.

Para fortalecer los lazos de reciprocidad dentro de la comunidad, se utiliza la modalidad de brazo prestado o se presta un día de trabajo, o en mingas, por medio del cual los miembros de la comunidad conservan prácticas milenarias de apoyo entre los miembros de su comunidad.

**Organización política.** En cuanto a la organización política, es el Cabildo quien representa a la comunidad, en la cabeza del Gobernador, elegido anualmente en una asamblea comunitaria, para velar por las necesidades y el bienestar de la comunidad. El resguardo está asociado a la organización Unidad Indígena del Pueblo Awá “UNIPA”.

La organización UNIPA se forma con todos los resguardos asociados para trabajar por un pensamiento propio, pensando y actuando como Indígenas, trabajando unidos para buscar beneficios colectivos, defendiendo la cultura, la identidad, el territorio, sus saberes ancestrales y sus recursos. Los pueblos y la comunidad indígena organizada para superar esta problemática sean orientados hacia varios objetivos en calidad del resguardo.

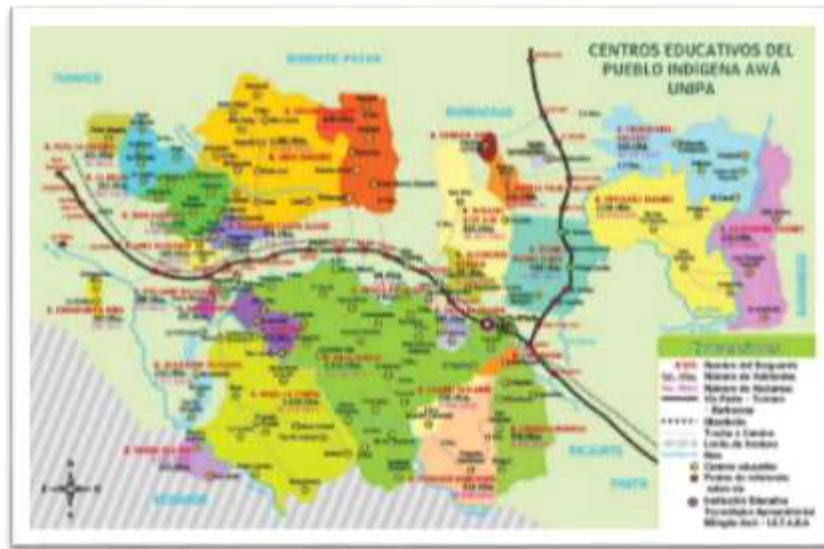


Figura 1. Resguardos asociados en la UNIPA

### Capítulo 3. Diseño metodológico

#### 3.1 Enfoque de investigación

El desarrollo de la investigación se fundamentará en el enfoque cualitativo, cuyo “el interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de los fenómenos”, además se presentan una serie de características, en las cuales se considera que “la realidad se compone tanto de hechos externos observables, como de significados y símbolos que cada persona construye en contextos socioculturales” (Bonilla & Rodríguez , 2005).

Desde el paradigma cualitativo se pretende apropiarse, la enseñanza del tejido de la higa como estrategia pedagógica para afianzar la identidad de la mujer indígena Awá con las niñas de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas, partiendo de la identificación de la identidad cultural de la mujer Awá y a la vez interpretar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica como representación de la misma.

Desde el paradigma cualitativo se busca comprender la gratuidad de las relaciones, sociales de estudiantes, madres de familia y orientadora. En este intercambio de conocimiento y saberes tradicionales nos permiten compartir de espacios de aprendizaje y fortalecimiento de la práctica del tejido de la higrá de la mujer Awá, que es una tejedora conocimientos enfocados desde la familia en los saberes ancestrales, donde se realizaban las enseñanzas en diálogos alado del fogón

En lo cualitativo se define como la mujer Awá , muestra sus ser, emisiones, sentimientos, sabiduría, comprensión, para hacer una realidad social y ella es la transmisora de los usos y costumbres que cada una va llevando sus funciones de ser la gran tejedora de conocimientos, permitiendo indagar, detallar la profundidad de la investigación ofreciendo las prácticas para obtener conclusiones, teóricas y prácticas a través del pensamiento propio con las enseñanza de las mayores en la mingas de pensamiento.

Así mismo, se fundamentó en el diseño etnográfico, “busca describir y analizar ideas, creencias significados, conocimientos. y prácticas de grupo, culturales, la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (ritual, simbólico, funciones sociales)” (Salgado , 2007). En el caso en particular se describirán aspectos relacionados con el fomento de la identidad cultural a través del tejido de la higrá en esta comunidad para analizar y describir y describir el contexto de la propuesta.

### **3.2 Método de investigación**

El estudio se fundamentará en el método de la investigación acción “es un proceso complejo por su especificidad para cada estudio, lo cual hace imposible e inconveniente un modelo o esquema metodológico rígido, único y estandarizado. Estimulado el interés de la comunidad por resolver problemas y satisfacer necesidades sentidas, con apoyo de los investigadores, la comunidad procede a identificar los problemas o necesidades de interés, con el objetivo de darles solución, es decir definir el problema de investigación” (Hernández , 2014).

En el caso en particular se tendrá en cuenta la estrategia pedagógica enfocada en fomentar la identidad cultural en las estudiantes de grado segundo de la institución educativa, permitiéndoles interactuar a través del tejido de la higrá como herramienta fundamental para conocer sus costumbres y creencias relacionadas con este tipo de aspectos que se destacan en dicha comunidad.

El desarrollo de la propuesta pedagógica interpretar y describir los fenómenos en el analice del ámbito sociocultural, histórico, teniendo en cuenta los interese de la mujer Awá entrando

en un sentido a nuestra existencia del proceso social desde el origen del pensamiento, sentimiento y valores propios.

Llevando el interés por captar la realidad social con los estudiantes, a partir del tejido de la higrá en un significado simbólico para un trabajo significativo tejiendo aprendo.

Identificando y comprendiendo la comunicación, de cada una de las mayores, para mantener una identidad de la cultura, en los espacios de prácticas pedagógicas

En un enfoque pedagógico orientado en las actividades educativas comunitarias en el desarrollo de habilidades, al nivel sociocultural, cognitivo, histórico; teniendo en cuenta la práctica de la relación de equilibrio de la mujer y naturaleza en los saberes ancestrales.

Por lo general se pueden iniciar los trabajos en las horas de la mañana hasta terminar la jornada escolar dependiendo de la actividad, en Las salidas pedagógicas se realizará recorridos, con las mayores en la búsqueda de la cosedera o la pita que son los materiales para la elaboración de la higrá. Asimismo, se realizarán conversatorios con las mayores de la comunidad y si es posible y en otra comunidad, para el saber la importancia de la higrá y como la utilizan nuestros ancestros y en cómo se representa la ashampa Awá en su estado emocional. De manera simultánea, se realizarán diversas salidas de campo permitiéndola participación de los espacios colaborativos

El trabajo en el campo con los estudiantes, se desarrollará dentro de la propuesta será fundamental; e integran diferente la práctica de la artesanía, sobre el tejido de la higrá de la manera transversal, con otra área de conocimiento.

Con el desarrollo de la propuesta, construiremos de la mano, con la comunidad un espacio de interacción que nos permita aprende, mutuamente y con ello mejorar nuestras prácticas

La comunidad educativa, participará en la implementación de espacios, en la colaboración con la mano la adecuación, y construcción de los espacios que necesitemos. El trabajo de campo de los estudiantes, en el desarrollo del proyecto será fundamental, ya que integra los diferentes ejes temáticos, propios de la producción artesanal de manera transversal, con otras áreas del conocimiento.

Además, la iniciativa busca la integración, de la escuela al saber ancestral, con el conocimiento occidental, desarrollando alternativas para lograr una educación, propia que enmarque las áreas conocimientos como.

### **3.3. Tipo de investigación.**

En el desarrollo del estudio se basó en el tipo descriptivo que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una

hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Por lo tanto, mi investigación es descriptiva por se pretende un cambio de apropiación cultural por medio del tejido de la higrá donde los estudiantes aprenden a tejer y valorar para una educación socio cultural en el intercambio de saberes con las mayores dando a la importancia del tejido de la vida en la mujer Awa, buscamos un acercamiento a la sabiduría y conocimientos ancestrales de nuestros mayores y mayores. Se trata de un tejido de saberes para la vida familiar y comunitaria. con cada esfuerzo que la mujer indígena Awá hace su trabajo de preparar el hilo de la vida y tejer conocimientos ancestrales.

### **3.4 Población**

La población estuvo conformada por 70 estudiantes, representados en el grado preescolar hasta quinto, quienes habitan en el Comunidad indígena Awa, Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas.

### **3.5 Muestra**

Se ha seleccionado el grado segundo para trabajar esta propuesta pedagógica, con el fin que ellos sean los encargados de conocer la identidad de la mujer Awá y la puedan compartir como los demás, ellos son 8 niñas y 5 hombres en un promedio de edad de 10 años y una niña con necesidades educativas especiales. Estudiantes que pertenecen a la etnia indígena Awa del Resguardo Nunalbi Alto Ulbi.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de información**

**Entrevista.** Se aplicaron entrevistas individuales semiestructuradas a los estudiantes, madres de familia y a la mayora, con el fin de identificar los valores, tradiciones, símbolos y creencias de la comunidad Awá con las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas, para lo cual se tendrá en cuenta la opinión relacionada con los valores que aplican en el tejido de la higrá, lo que simboliza la higrá, el aporte para su enseñanza y la forma en que ha contribuido el tejido de la higrá en la educación del hogar.

**Diario de campo.** Se realizó un registro cronológico de las diferentes actividades a realizarse desde el proceso de recolección de la información, posterior a ello teniendo en cuenta cada uno de los aspectos establecidos en la propuesta pedagógica, cuya finalidad fue fomentar la identidad cultural, para ello se anotarán cada uno de los aspectos observados durante el proceso investigativo, fortaleciendo de esta manera el logro de la información respectiva.

**Grupo focal.** Se realizó el grupo focal con los estudiantes y mujeres que participaron en la propuesta de intervención, con la finalidad de interpretar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en los estudiantes sobre el tejido de la Higrá como representación de la identidad cultural de la mujer indígena Awá.



## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

### **4.1 Valores, tradiciones, símbolos y creencias en torno al tejido de la higrá**

En el estudio se caracterizó los valores, tradiciones, símbolos y creencias en torno al tejido de la higrá en los estudiantes Awá de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas, para ello se tuvo la oportunidad de vincular a tres estudiantes (dos mujeres y un hombre), además una madre de familia y la Mayora, para ello se realizó la matriz de vaciamiento (Anexo B).

Con respecto a los valores que se generan en el tejido de la higrá, las afirmaciones de los estudiantes mencionan que se debe “aprender a hacer hay que respetar a la familia y que los hombres tienen que respetar a las mujeres y los adultos también, tienen que respetar a los niños y no hacen nada no tienen que pegarles”, “mi mamá me aconseja que respete a la gente saludar a la profe”, “estar tranquilo lo hago suave despacio no apurado y no estar llorando”.

En este aspecto vale la pena resaltar que el valor que predomina en los estudiantes del Centro Educativo es el respeto, quienes dan una visión general en cuanto al valor mencionado, siendo éste aplicado en el diario vivir y en la convivencia de los mismos, dando relevancia al respecto de la mujer en particular.

De igual manera, las afirmaciones de la madre de familia indican que “el respeto, con los adultos, saludar a los mayores y lo relacionado con el tejido de la higrá respeto a la mujer valorar a la mujer” y la Mayora: “toca estar tejiendo y estar sentando para enseñar el respeto en particular”. Los aspectos que mencionan se relacionan con los planteamientos de los estudiantes, quienes enfocan el respeto y en particular hacia la mujer, siendo éste uno de los aspectos positivos que contribuyen a la formación de los individuos desde el núcleo familiar.

Otro de los aspectos que se tuvo en cuenta fueron los símbolos, para ello se preguntó ¿el tejido de la higrá se ha llevado a la práctica en su hogar?, al respecto manifestaron los tres estudiantes que sí: afirmando: “toca tejer, aprendiendo que tiene que hacer caso a mi abuela toca respetar a la mujer que el hombre no tiene que pegar la mujer”, “mi mamá me dice que no sea grosera me dijo que no debo pelear con los compañeros”, “mi hermana Ingrid teje la higrá y la hace tejiendo con la mano ella la hace para guardar las cosas y la deja colgada”.

Los estudiantes manifiestan que el símbolo de la higrá está relacionado directamente con fomentar los valores al momento que lo elaboran, por ello se encontró que la mayoría mencionan que el respeto como uno de los aspectos de mayor relevancia para lograr lo que en él se pretende, por lo tanto, se considera de amplia utilidad porque le dan una utilidad, como lo

es de colocar objetos que son indispensables para el hogar. Sin embargo, la madre de familia afirma que no ha llevado a cabo el tejido de la higrá en el hogar, pero que le interesa aprender para enseñar mis hijos, en este contexto es importante mencionar que esta tradición se ha venido perdiendo y por ende se encontró que no la aplican en el hogar.

Por otra parte, la Mayora, menciona que si realiza, “para cargar y enseñarles a mis hijos lo que me enseñó mi mamá, le enseñó ya está aprendiendo y ya sabe tejer la higrá en mi familia tejían todos que la higrá se la debe terminar que dice mal y mi mamá dice toca terminar y nos regañaba ve higrá tiene empezado higrá que vaya terminarse y decíamos que no había más y nosotros nos mandaba a sacar al monte eso que están jugar vado lleven machete y a pelaya sinos mandaba a nosotros y después íbamos a pelar y ya conoce y si enseñamos y majábamos lavamos y poníamos sol y ya a tejer para terminar la higrá”.

Las afirmaciones mencionadas por la Mayora, indican la amplia importancia que le daban los ancestros al tejido de la higrá, siendo este uno de los elementos que aportan significativamente en el proceso formativo del individuo, por lo que se constituye en uno de los aportes a la cultura de la región.

Otro de los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron los relacionados con lo que simboliza el tejido de la higrá, al respecto, los estudiantes manifestaron: “aprender a tejer higrá para cargar y enseñar a su prima y su hermana y le gusta”, “aprender a tejer después de que aprenda a tejer enseñarle a las demás personas”, “bonito en hacer con la mano y tejerla y hacerla bien y llevarla para meter cosas”.

Las afirmaciones de los estudiantes indican claramente la importancia y el símbolo que tiene el tejido de higrá en la comunidad, siendo éste uno de los elementos valiosos para la cultura acá, más aún porque forma parte indispensable para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad.

De la misma manera, las afirmaciones de la madre de familia, quien menciona que “lo que me enseña mi abuela era tejer la higrá con el respeto a las mujeres, respetar a los adultos me decía mi abuela y no ser grosera y me decía que eso era ejemplo para su hijo, porque cuando los tenga y aprender tejer lo que le enseñe”. Por lo tanto, se considera que es favorable para la cultura de los individuos y para mantener este tipo de símbolos que se constituyen un patrimonio para la región.

Desde otra perspectiva, se tomó la opinión de la mayora, quien manifestó: “yo me gusta tejer en las horas de la tarde y se concentra y conversa con sus hijos que se sienta al lado”, por lo anteriormente mencionado se considera que el tejido de la higrá simboliza un lugar de encuentro con los hijos y familiares, siendo éste, uno de los elementos claves en el hogar.

En este orden de ideas, se hace referencia a los aportes que genera la enseñanza del tejido de higrá, al respecto, los estudiantes manifestaron: “sí, porque aprender es bonito y enseñar a todos en mi casa enseñar a mis hermanas cuando se vaya creciendo para aprender más conocimientos”, “mi abuelo me dice que aprenda a tejer que es bonito y que aprenda a leer me dice que repase que es bonito aprender a leer que él no sabe que no lo pusieron a estudiar”, “en tejerla hacerla bien valorarla hacerla muy bien enseñarla a los demás y a todos mis compañero”.

Según la opinión de los estudiantes el tejido de la higrá es uno de los aportes significativos para la cultura Awá, puesto que en él se establece un proceso de enseñanza aprendizaje, porque La apropiación de los estudiantes en la importancia para contribuir a mejorar las tradiciones culturales de esta región.

Desde otra perspectiva, la madre de familia menciona: “sería para mis hijos porque el ejemplo que me dio mi abuela, yo tengo que dar a mis hijos a respetar saludar a los mayores mi abuela me enseñaba a mí no dejarse maltratar del hombre porque uno como mujer tiene que respétatela y eso ejemplo debo enseñar a mis hijos, mi abuela me decía que algún día ella y como mujer tengo que respetar a mis y mi hijo debe respetara su mujer el día que la tenga”. El proceso de aprendizaje está relacionado directamente con la enseñanza valores como símbolo de respeto a las mujeres en particular.

En otro contexto, las afirmaciones de la Mayora, “es como mi mama me enseñaba yo enseño a mis hijos y eso aprender ese Camila ya sabe si se empieza toca terminar y no dejar empezado”. Las afirmaciones anteriores indican claramente que este aprendizaje del tejido de la higrá viene de generación en generación, que se ha brindado a las comunidades anteriores y hasta la fecha.

De igual manera, se preguntó: ¿en qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?, al respecto los estudiantes manifestaron: “respetar la mujer y no pegarla ser juiciosas hacer caso por ejemplo a mi tío saludar al profé que no tengo que estar paliando la gente y no ser grosera con la gente que tengo que saludar que tengo que pedir la bendición y no irme quietica que no tengo que pellizcar a los niños que cuando e cae debo levantarlo”. “la familia mi abuelo me dice que como soy más grande debo darle consejo a mi hermano para que el aprenda a tejer a enseñar y tejer toda”, “hacerla tejiendo valorar y cuidarla muy bien y enseñarla a mi mama y mis hermanos y a todos”. Los aportes que ha generado el tejido de la higrá están relacionados directamente en el respeto por las tradiciones de una comunidad, siendo éste uno de los elementos favorables que contribuyen a mejorar la salud y bienestar de los mismos.

Desde el punto de vista de la madre de familia: “les doy ejemplo como me daban mi abuela tratar bien a mis hijos no mal tratarlo mi abuela me decía que el día que yo busque mi esposo tratar bien para que el me respete y no lo trate mal y ejemplo yo le doy a mis hijos y así como mi abuela enseña yo le explico a ellos para que algún día ellos los traten bien a mi hija como mujer y a mi hijo como hombre que es mi abuelo me enseñó que tenía que cuidar a mis hijos y no abandonar los y cuidálo bien eso me va hacer para mí como ella a echo con su hijos cuidarlos y enseñarles”, además la mayora, menciona: “me ayuda para que enseñe a mis hijos”. Desde este punto de vista se considera adecuado y con ello ha contribuido a la formación y educación de los menores.

Se ha observado un reconocimiento de parte de los estudiantes en el aprendizaje significativo, de acuerdo de las enseñanzas propias de las mayoras, y en cómo se comparten experiencias de conocimientos propios

Reconocen los valores y la importancia Atrevez del diálogo y el tejido de la higrá y lo relacionan con otros tejidos del pueblo Awa como el canasto, la canasta con sus conocimientos desde familiares.

#### **4.2 Diseño de la propuesta: estrategias pedagógicas del tejido de la higrá**

En el proceso investigativo se diseñó la propuesta basada en la estrategia pedagógica en el tejido de la higrá enfocada en diálogos de saberes con las mayoras para afianzar la identidad de la mujer Awá, en este aspecto se tuvieron en cuenta los planes de aula (Anexo C).

Los logros del mismo, están: reconocer los valores de la mujer Awá como una tejedora de conocimientos de la vida a partir del tejido de la higrá; reconocer los aspectos sociales, culturales y tradicionales que determinan el papel de la mujer como parte del tejido social en el territorio Awá e identificar los conocimientos y habilidades con los estudiantes en espacios propicios que giran en torno al tejido de la higrá.

La estrategia pedagógica: desarrollo de habilidades cognitivas, con la práctica del tejido de la higrá en un acercamiento a la sabiduría y conocimientos ancestrales con la relación de la mujer y la naturaleza, para una educación propia con los estudiantes, se trata del tejido del saber para a la vida familiar, social con cada esfuerzo de la mujer indígena Awá, en como hace el trabajo de preparación del hilo de la vida y tejer conocimientos.

### 4.3 Implementación de la propuesta: estrategias pedagógicas del tejido de la higrá

En el proceso de implementación de la propuesta se desarrollaron las siguientes actividades:

Se programó un diálogo basándose en lluvia de ideas, se inició preguntando sobre lo que conocen sobre el tejido de la higrá y se inicia con una pregunta a los niños, para verificar lo que conocen sobre ello, al respecto: Daniela dice que, si la conoce, pero no sabe tejerla y que le gustaría aprender; Smith manifiesta no saber nada de la higrá y quiere saber qué es y Camila pascal nos cuenta que la madre de ella sabe tejer la higrá.

Cada uno de los estudiantes fueron dando su idea, además se les deja la tarea de investigar con las madres o abuelas sobre la temática en mención. Al día siguiente cada una empieza a dar ideas de lo que les explicaron, mencionando que el tejido se aprende los valores que son importantes para las mujeres.

Se continúa escribiendo en el tablero, los más destacados son: compartir, tejer, respetar, paciencia, sabiduría, constancia, conocimientos, esfuerzo, perseverancia, torcer, valiente, compromiso, amabilidad, obediencia, perdonar, reconocer, también su cosmovisión, la cultura, costumbres, todos éstos son la identidad de la mujer Awá.

Los estudiantes realizaron las diferentes carteleras:



*Figura 2. Estudiantes presentando las respectivas carteleras*

Los estudiantes realizaron una cartelera con las palabras que salieron de la lluvia de ideas sobre los valores y la importancia del conocimiento del tejido de la higrá, elaborado el trabajo establecido, los estudiantes comparten con los compañeros de aula las carteleras y las socializan con sus compañeros.

Lo interesante es que todos los estudiantes lo toman con muchos respetos y realiza su trabajo con amor y dedicación y a la vez se siente el gran compañerismo de todos en sus labores se ayudan del uno al otro.



*Figura 3. Estudiantes elaborando carteleras sobre valores*

Los estudiantes del grado segundo en la exposición de la cartelera y la participación de cada uno en su manera de cómo le ha enseñado las madres a cada uno y también la explosión de ellos es con seguridad para desarrollo de su actitud personal

Se asigna como tarea investigar o indagar sobre el significado de las palabras de las carteleras de los valores para su mayor importancia con el tejido. Los estudiantes dieron las respuestas siguientes:

Sabiduría: es saber entender y ser agradecida con lo que dios y la vida nos regala

Compartir: es ser solidario con las demás personas brindar de lo yo tengo

Esfuerzo: es luchar para conseguir loe uno quiere lograr

Costumbres: es no perder la buena enseñanza que nos de nuestro padre

Valentía: es saber afrontar los problemas, aunque se sienta que no se va a poder hacerlo

Compromiso: es cumplir con lo prometido

Amabilidad: es aquella que nace de manera natural con las personas sin ningún tipo de interés o con intención de conseguir algo

Obediencia: es la clave para tener una vida con éxito, armonía y un corazón feliz

Respeto: es el valor que permite a una persona que pueda reconocer y valorar sus cualidades, para poder aceptar las cualidades del prójimo reconocimiento respetando sus derechos

Perseverancia es aguantar con valor las dificultades porque luego disfrutaras de los buenos tiempos

Cosmovisión: es la manera de ver o entender el mundo desde otro punto de vista

Cultura: no perder las buenas costumbres de la convivencia



*Figura 4. Estudiantes socializando los significados de los valores encontrados*

Invitación a la mayora para realizar el diálogo de saberes sobre la importancia del tejido de la higrá y la mujer Awá como la reproductora de conocimientos. La mayora Elvia Pascal comparte que ella aprendió de la mamá, que le enseñó, ellas se sentaban en las tardes para dialogar y conversar, se reunían los y las mujeres empezaban con el tejido de la higrá que ellas lo utilizaban para cargar cosas pequeñas y también hacían grandes para regar maíz y también les enseñaba como debía ser enseñado a los demás integrantes de la familia.



**Figura 5. Tejiendo aprendo.**

Realizar la práctica sobre el proceso de la deshilada de la cosedera y la preparación de la fibra colocando la paciencia y fortaleza de la mujer indígena Awá.



**Figura 6. La Mayora enseñándoles el deshilado de la cosedera y preparación de la fibra**

En esta actividad es para el proceso del deshilando la cosedera aquí es donde se practica los valores fundamentales que tiene la mujer indígena Awá guardados y está la paciencia, tolerancia, constancia, compartir, enseñar, tejer.



**Figura 7. La Mayora enseñando y practicando el proceso de deshilado con los estudiantes**



La señora Elvia Pascal enseña a los estudiantes el cómo se empieza el deshilado de la cosedera, se inicia a torcer la fibra en la forma de unir pedacitos de fibra y dejando una solo en unos empates magníficos sin dejar muestra que es un empate se lo turce suavemente hasta que va quedando perfecta y se debe tener el largo de un metro para empezar a tejer la higrá

En esta actividad fue un poco preocupante porque decían los estudiantes esto es muy difícil, para lo cual la mayor les decía que esto era de paciencia, hacerlo con amor y despacio con calma para que salga perfecto

Segunda práctica sobre el proceso de la preparación y torcida de la fibra con el conocimiento de la mayor en donde se practica la paciencia de cada una para lograrlo.



*Figura 8. proceso de preparación y torcida de la fibra*

Realizar la primera practica del tejido de la higrá con la ayuda de la Mayorá sabedora los primeros pasos para empezar a tejer la higrá.



**Figura 9. Práctica del tejido de la higrá**

Ella explica cómo se empieza y dan unas vueltas para empezar y se va haciendo cruzadas y se va formando base de la higrá que este representa el ombligo de la mujer acá que empieza sus enseñanzas desde el vientre de la madre

Realizar un taller de intercambio de pensamiento y valores en la comunicación de las mayores y estudiantes. Compartir los conocimientos y sabidurías que cada mayor va llevando en su aprendizaje de la vida es importante cada vez que hay un encuentro con las mayores donde ellas dan a conocer esos tesoros que están guardados y salen a la luz para seguir enseñando degeneración en generación



**Figura 10. Taller de intercambio de pensamiento y valores**

Realizar una salida de campo para valorar la importancia que tiene el árbol de la cosedera donde se reconoce el valor de la naturaleza donde la mujer se conecta por medio del árbol de la cosedera para darle energía positiva por medio de su entono



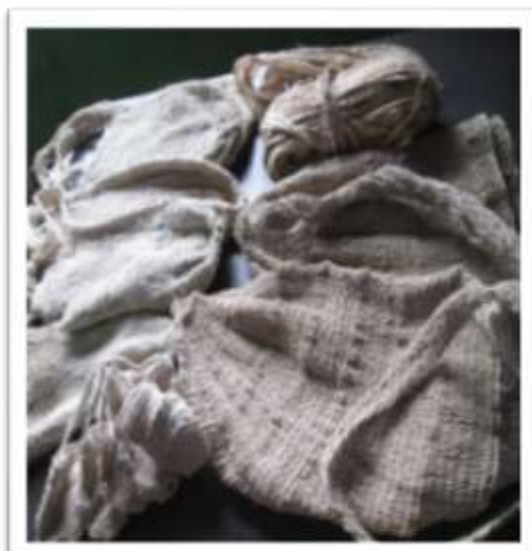
**Figura 11. Salida de campo para reconocer el árbol de la cosedora**

Realizar conversatorio con las mayores sobre los tiempos de luna donde se pueda sacarla cosedera lo cual es de gran provecho para cada estudiante en el aprendizaje sobre los tiempos lunares de nuestra naturaleza.



**Figura 12. Conversatorio con las mayores**

Explicar sobre el respeto y la importancia que tiene la higrá para la mujer acá, cada estudiante va conociendo y el valor de cada mujer en la vida cotidiana.



**Figura 13. Respeto por la mujer y la importancia del tejido de la higrá**

Salida pedagógica para realizar el proceso de sacar la cosedera, se observó que los estudiantes se integran con gran compromiso para ejecutar las actividades y dándole relevancia a la fibra que sirve para tejer la higrá. También miramos que al sacar la corteza no se debe cortar el árbol si no se le hace una pequeña cortada en la parte del costado el árbol tiene dos lados y son la barriga y el costado, entonces Alcortá se levanta la punta y se jala con fuerza hasta donde la corteza se rompe, continuamos con sacar la primera corteza para poder majar y lavar.



*Figura 14. Aprendiendo a sacar la fibra para el tejido de la higrá*

Realizar el proceso de majado y el lavado de la corteza para que se pueda colocar dócil para su secado. El mayor José se integró en las enseñanzas del sacado de la cosedera los estudiantes expresan una gran motivación de cómo se maja para que ella vaya quedando limpiecita y ellos se turna para aprender a majar con cuidado que no se reviente y puedan sacar la fibra sin dañarla, se debe ir parejo el majado cuando se termina se lava y va saliendo el sucio de la corteza, siguiendo los pasos se deja un día en remojo para una limpieza profunda y perfecta.



*Figura 15. Proceso de majado y el lavado de la corteza*

Proceso de secado: cada estudiante toma una parte de lo que está lavado y luego la empiezan a abrir para su secado colocándola al sol y debe estar pendiente de ella, si está haciendo un buen sol en medio día ya está seca es como se secan la ropa al secar y queda lista para el deshilado. Se observó que cada estudiante está pendiente de su trabajo de cuidar la fibra que no se seque mucho.



*Figura 16. La cosedora en un proceso inicial y seca en la parte final*

Realizar la práctica del tejido de la higrá ver los avances que ya estaban empezada. Cada una de ellas que han empezado a tejer la higrá siguen su trabajo porque lo que recomiendan las mayores se debe terminar la higrá no la podemos dejar empezada eso refleja cómo es la mujer awá y así va avanzando en el tejido de pensamiento.



*Figura 17. Estudiantes practicando el tejido de la higrá*

Escribir un cuento: cada estudiante practica según lo aprendido y cada inventa un cuento par la higrá y realiza un dibujo. Se observó que era algo divertido porque cada estudiante empieza a pensar lo que va a escribir.

El propósito es que los estudiantes investiguen organicen, escriban y expresen sus ideas en la identidad con la práctica del tejido de la higrá.



*Figura 18. Cuentos y gráficos del tejido de la higrá*

Lúdica: dinámica las fuerzas de la mujer. Salir al patio o en el salon si hay un buen espaciotodos se cogen de las manosdicen se revienta la cosedera y todos se abrazan se revienta la cosedera en nudos de dos y seabrazon en dos, se revienta la cosedera en nudos de 3 se abrazan en 3 y si alguien queda por fuera sale y luego se integra al grupo cuando se dice la cosedera no se revienta es muy fuerte sigo adelante voy tejiendo mi higrá hasta terminar ey ey.



*Figura 19. Actividad lúdica*

Actividad Cultural. Con los estudiantes hemos utilizado la cosedera para decorar las faldas de las niñas para el baile de la marimba y la higrá la que llevan los hombres en el mismo.



*Figura 20. Danza al tejido de la higrá*



*Figura 21. Muestra del tejido de la higrá realizados por los estudiantes*

#### **4.4 Impacto de la implementación de la estrategia pedagógica**

En los estudiantes llamó mucho la atención la propuesta que se ejecutó, puesto que se evidenció participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la misma, es evidente que los estudiantes se vieron motivados por el proceso con que se inició para el desarrollo de las diferentes actividades, además los pasos que se siguieron en el desarrollo del estudio fueron adecuados y a la vez generaron la expectativa para comprender los diferentes aspectos que en él se encuentran inmersos.

## **4.5 Conclusiones y recomendaciones**

### **4.5.1 Conclusiones**

En cuanto a los valores que se aplican en el tejido de la higrá, se da amplia relevancia al respeto como uno de los valores predominantes en esta comunidad, sobre todo dándole la importancia a la mujer como la base principal de la familia, por ende, en el proceso del tejido se establece como el símbolo de la unión familiar, ya que alrededor del mismo se tejen las historias de los ancestros.

Las opiniones de las madres de familia y de la mayora, se considera similitud en los diferentes aspectos que se abordan en el desarrollo del mismo, ya que el tejido de la higrá, es una de las tradiciones se ha venido manteniendo de generación en generación, por lo que se considera de amplia utilidad para la conservación de la cultura e identidad en esta comunidad.

El diseño de la propuesta pedagógica estuvo enfocado en fomentar la enseñanza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural de la mujer indígena Awá con los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Alto de Guelmambí del municipio de Barbaçoas, por tal motivo se elaboraron las diferentes actividades enfocadas en fortalecer aquellos aspectos que han sido olvidados en la actualidad.

En la implementación de la propuesta pedagógica se logró los objetivos para el cual se diseñó, siendo éste uno de los aportes significativos para los estudiantes, puesto que fueron ellos quienes continuamente participaron y estaban a la expectativa de lo que venía, por ello el proceso que se llevó a cabo fue uno de los motivantes esenciales para mantener la esencia para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural a través de aplicar los diferentes conocimientos de los antepasados y que se deben mantener de generación en generación.

El impacto que generó el desarrollo de la propuesta educativa estuvo enfocado específicamente en fortalecer la identidad cultural en la comunidad Awá a través del tejido de la higrá que es uno de los aspectos destacados en este grupo de personas.



#### **4.5.2 Recomendaciones.**

Se recomienda darle continuidad al proceso pedagógico adelantado al proceso del tejido de la higrá, porque a través de él se están fortaleciendo los valores que son aplicables en la comunidad, por tal motivo es importante que se mantengan este tipo de tradiciones culturales que son un aporte enriquecedor para no perder la identidad cultural de los mismos.

Se recomienda que en las instituciones educativas se continúe con el proceso pedagógico a través del tejido de la higrá, ya que éste es uno de los elementos fundamentales y claves para mantener la identidad cultural de los mismos.

Se sugiere que los estudiantes y sus familias continúen con este tipo de prácticas que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, haciendo que ésta se mantenga viva en todas las generaciones.

Es importante mencionar que las mayores de la región continúen con el proceso del tejido en los niños y niñas, dándoles el valor necesario para contribuir en pro de mantener la identidad cultural de los pueblos indígenas como es el Awá.

### Referencias bibliográficas

- Arcos , B. (Enero a diciembre de 2013). Mito y educación en la cultura del pueblo Inkal Awá. *Historia, Educación y Desarrollo*, 16(16), 5. Recuperado el 28 de Febrero de 2019, de <https://bit.ly/2H8pitc>
- Aza Hernández , Y. (2013). Política educativa del pública indígena Awá . *Identidad cultural awá* , 2.
- Barajas , L. (2014). Fronteras múltiples y medicina propia. *Nómadas*, 6. Recuperado el 27 de Febrero de 2019
- Bonilla , E., & Rodríguez , P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá : Universidad de Los Andes.
- Bonilla, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos* . Bogotá: Grupo Editorial Norma .
- Cabildo Mayor Awá de Ricaurte - Camawari . (2010). Plan de vida del pueblo Awá . *Tuntu Awa Puram* , 23.
- Cajal , A. (2015). Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye. *Lifeder*. Recuperado el 28 de Febrero de 2019, de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Cerón Solarte , B. (1998). Los awá kwaiker: un grupo indígena de la selva pluvial del pacífico nariñense y el noroccidente ecuatoriano . *Abya Yala* , 2.
- Chicaiza Burbano , O. (2005). La igrá tuh inkal Awá kalkin - tgrabajo de la igrá de la gente de la montaña . *Universidades de Nariño* , 2.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández , G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mac Graw Hill.
- Franco Gamboa , A. (2015). Reconstrucciones de la cotidianidad en el pueblo indígena Awa: espacios minados, tiempo natural y sobrenatural. *Universidad Nacional de Colombia*, 2.
- Guanga , M. (2018). Diálogo personalizado.
- Hernández , R. (2014). *Metodología de la investigación* . México : Mc Graw Hill Education.
- Manzano, I. (2018). ¿por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo. *Almanatura*, 4. Recuperado el 28 de febrero de 2019, de <https://bit.ly/2DrjIld>
- Ministerio de Cultura. (2010). Awá Kwaiker, gente de montaña. *Cultura es independencia*, 2. Recuperado el 28 de Febrero de 2019, de <https://bit.ly/2pYrKdC>
- Narváez , C., & Fajardo , N. (2016). La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los

- estudiantes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa - Municipio de Barbacoas. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*, 1.
- Narváez , C., & Fajardo , N. (2016). La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa etnográfica para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa - Municipio de Barbacoas. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD*, 23. Recuperado el 28 de Febrero de 2019, de <https://bit.ly/2T5ZWmM>
- Pascal , E. (2018). Diálogo personalizado .
- Salgado , A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación de rigor metodológico. *Revista de Psicología*, 71.
- Sampieri, H. (2009). *La investigación en ciencias sociales* . México: McGraw Hill Interamericana.
- Unidad Indígena del Pueblo Awá - UNIPA . (2011). Mandato de la mujer Awá . *Asociación de autoridades tradicionales y cabildos indígenas Awá*, 2.
- Universidad de Antioquia. (2013). Estrategias pedagógicas: definición . *docencia.udea.edu.co*, 1.
- WALSH, C. (2009). *Interculturalidad, Estado,Sociedad* (ABYA-YALA ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- WALSH, C. (2009). *INTERCULTURALIDAD, ESTADO,SOCIEDAD* (ABYA-YALA ed.). QUITO: Universidad andina Simon Bolivar.

# ANEXOS

**Anexo A. Cuestionario de Entrevista.**

***El objetivo de la entrevista***

***LA ENTREVISTA: se realizó con el objetivo de afianzar el problema y poder continuar con la propuesta pedagógica en las prácticas y su desarrollo.***

***Cuestionario:***

1. ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?
2. ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la práctica en su hogar? Sí \_\_\_ No  
2.1 ¿Cómo lo ha llevado?
3. ¿Qué simboliza el tejido de la higrá para usted?
4. ¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?
5. ¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?

Anexo B. Matriz de análisis de la entrevista

<p><b>PERSONA</b>  <b>ENTREVISTADA</b>  <b>ESTUDIANTE</b>                  TANIA LORENA                  LOPEZ GARCIA</p>	<p><b>Pregunta No. 1:</b>                  ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?</p>	<p><b>Pregunta No. 2</b>                  ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la práctica en su hogar?                  Sí ___ No                  2.1 ¿Cómo lo ha llevado?</p>	<p><b>1. Pregunta No. 3</b>                  ¿Qué simboliza el tejido de la higrá para usted?</p>
	<p>RTA                  Aprender a hacer hay una toca respetar, a la familia y que los hombres tienen que respeten a las mujeres y los adultos y también tiene que respetar a los niños y no hace nada no tienen que pegarle</p>	<p>RTA                  . Si                  ¿Cómo lo han llevado?                  Toca tejer, aprendiendo que tiene que hacer caso a mi abuela toca respetar a la mujer que el hombre no tiene que pegar la mujer</p>	<p>RTA                  . aprender tejer higrá para cargar y enseñar a su prima y su hermana y le gusta</p>
	<p><b>Pregunta No.4</b>                  ¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?</p>	<p><b>Pregunta No. 5</b>                  ¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?</p>	
	<p>RTA                  . Si                  ¿porque?                  Aprender es bonito y enseñar a todos en mi casa enseñar a mis hermanas cuando se vaya creciendo para aprender más conocimientos</p>	<p>RTA                  Respetar la mujer y no pegarla ser juiciosas hacer caso por ejemplo a mi tío saludar al profe que no tengo que estar paliando la gente y no ser grosera con la gente que tengo que saludar que tengo que pedir la</p>	

		bendición y no irme quietica que no tengo que pellizcar a los niños que cuando e cae debo levantarlo	
<b>PERSONA ENTREVISTADA ESTUDIANTE</b> TATIANA DANIELA PERES	<b>Pregunta No. 1</b> ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?	<b>Pregunta No. 2</b> ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la practica en su hogar? Sí ___ No 2.1 ¿Cómo lo ha llevado?	<b>Pregunta No. 3</b> ¿Qué simboliza el tejido de la higrá para usted?
	RTA) mi mama me aconseja que respete a la gente saludar a la profe	RTA. Si ¿en qué forma lo practica? Mi mama me dice que no sea grosera me dijo que no debo pelear con los compañeros	RTA Aprender a tejer después de que aprenda a tejer enseñarle a las demás personas
	<b>Pregunta No.4</b> ¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?	<b>Pregunta No. 5</b> ¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?	
	RTA . Si ¿Por qué razón? Mi abuelo me dice que aprenda a tejer que es bonito y que aprenda a leer me dice que repase que es bonito aprender a leer que él no sabe que no lo pusieron a estudiar	RTA la familia Mi abuelo me dice que como soy más grande debo darle consejo a mi hermano para que el aprenda a tejer a enseñar y tejer toda	

<p><b>PERSONA ENTREVISTADA ESTUDIANTE</b>                      . JUAN CAMILO MOREANO GARCIA</p>	<p><b>Pregunta No. 1</b>                      ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?</p>	<p><b>Pregunta No. 2</b>                      ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la práctica en su hogar?                      Sí ___ No                      2.1 ¿Cómo lo ha llevado?</p>	<p><b>Pregunta No. 3</b>                      ¿Qué simboliza el tejido de la higrá para usted?</p>
	<p>RTA                      ESTAR Tranquilo lo hago suave despacio no apurado y no estar llorando</p>	<p>RTA                      Si                      ¿en qué forma?                      mi hermana Ingrid teje la higrá y la hace tejiendo con la mano ella la hace para guardar las cosas y la deja colgada</p>	<p>RTA                      . Bonito en hacer con la mano y tejerla y hacerla bien y llevarla para meter cosas</p>
	<p><b>Pregunta No.4</b>                      ¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?</p>	<p><b>Pregunta No 5</b>                      ¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?</p>	
	<p>RT                      SI                      ¿Por qué?                      En tejerla hacerla bien valorarla hacerla muy bien enseñarla a los demás y a TODOS MIS COMPAÑERO</p>	<p>RTA                      Hacerla tejiendo valorar y cuidarla muy bien y enseñarla a mi mamá y mis hermanos y a todos</p>	
	<p><b>PERSONA ENTREVISTADA MADRE DE FAMILIA</b>                      MARIA ELSY PEREZ PASCAL</p>	<p><b>Pregunta No. 1</b>                      ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?</p>	<p><b>Pregunta No. 2</b>                      ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la práctica en su hogar?                      Sí ___ No                      2.1 ¿Cómo lo ha llevado?</p>



	<p>RTA</p> <p>El respeto, con los adultos, saludar a los mayores y lo relacionado con el tejido de la higrá respeto a la mujer valorar a la mujer</p>	<p>RTA</p> <p>No</p> <p>Pero me interesa aprender para enseñar mis hijos</p>	<p>RTA</p> <p>Bien</p> <p>Lo que me enseña mi abuela era tejerla igra con el respeto alas mujeres respetar a los adultos me decía mi abuela y no ser grosera y me decía que eso era ejemplo a su hijo. B s cuando los tenga y aprender tejer lo que le enseñe</p>
	<p><b>Pregunta No.4</b></p> <p>¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?</p>	<p><b>Pregunta No. 5</b></p> <p>¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?</p>	
	<p>RTA</p> <p>. Si</p> <p>¿por qué?</p> <p>Se ría para mis hijos porque el ejemplo que me dio mi abuela yo tengo de dar a mis hijos a respetar saludar a los mayores mi abuela me enseñaba a mí no dejarse maltratar del hombre porque uno como mujer tiene que respetatela y eso ejemplo debo enseñar a mis hijos mi abuela me decía que algún día ella y como mujer tengo que respetar a mis y mi hijo debe respetara su mujer el día que la tenga</p>	<p>RTA</p> <p>.les doy ejemplo como me daban mi abuela tratar bien a mis hijos no mal tratarlo mi abuela me decía que el día que yo busque mi esposo tratar bien para que el me respete y no lo trate mal y ejemplo yo le doy a mis hijos y así como mi abuela enseña yo le explico a ellos para que algún día ellos los traten bien a mi hija como mujer y a mi hijo como hombre que es mi</p>	

		<p>abuelo me enseñó que tenía que cuidar a mis hijos y no abandonar los y cuidálo bien eso me va hacer para mí como ella a echo con su hijos cuidarlos y enseñarles</p>	
<p><b>PERSONA ENTREVISTADA</b>  <b>Mayora :ELVIA PASCAL PASCAL</b></p>	<p><b>Pregunta No. 1</b>                  ¿Mencione los valores que se generan en el tejido de la higrá?</p>	<p><b>Pregunta No. 2</b>                  ¿El tejido de la higrá se ha llevado a la practica en su hogar?                  Sí ___ No                  2.1 ¿Cómo lo ha llevado?</p>	<p><b>Pregunta No. 3</b>                  ¿Qué simboliza el tejido de la higrá para usted?</p>
	<p>RTA:                  Toca estar tejiendo y estar sentando para enseñar</p>	<p>RTA                  Si                  Para cargar y enseñarles a mis hijos lo que me enseñó mi mama le enseñó ya está aprendiendo y ya sabe tejer la higrá en mi familia tejían todos que la higrá se la debe terminar que dice mal y mi mama dice toca terminar y nos regañaba ve higrá tiene empezado higrá que vaya terminarse y decíamos que no había más y nosotros nos</p>	<p>RTA                  Yo me gusto tejer en las horas de la tarde y se concentra y conversa con sus hijos que se sienta al lado</p>

		<p>mandaba a saca al monte eso que están jugar vado lleven machete y a pelaya sinos mandaba a nosotros y después íbamos a pelar y ya conoce y si enseñamos y majábamos lavamos y poníamos sol y ya a tejer para terminar la higrá</p>	
	<p><b>Pregunta No.4</b> ¿Cree usted que el tejido de la higrá es un aporte para su enseñanza?</p>	<p><b>Pregunta No. 5</b> ¿En qué forma ha contribuido el tejido de la higrá en su educación en su hogar?</p>	
	<p>RTA Si ¿por qué? Es como mi mama me enseñaba yo enseño a mis hijos y eso aprender ese Camila ya sabe Si se empieza toca terminar y no dejar empezado</p>	<p>RTA Me ayuda para que enseñe a mis hijos</p>	

*Anexo C. Plan de aula*

**Nombre del Proyecto:**

Apropiación en de la enseñanza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural de la mujer indígena Awá con los estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas

**Objetivo general del proyecto:**

Apropiación en la enseñanza del tejido de la higrá como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural de la mujer indígena Awá con los niños de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas.

**Nombre de la Institución Educativa: ALTO GUELMAMBI**

**Nombre del Practicante: JENNY OMAIRA BISBICUTH HURTADO**

**Área: CASTELLANO Grado: SEGUNDO Periodo académico: PRIMERO**

**MALLA CURRICULAR**

**LOGROS**

1. Reconocer los valores de la mujer Awá como una tejedora de conocimientos de la vida a partir del tejido de la higrá
2. Reconocer los aspectos sociales, culturales y tradicionales que determinan el papel de la mujer como parte del tejido social en el territorio Awà
3. Identificar los conocimientos y habilidades con los estudiantes en espacios propicios que giran en torno al tejido de la higrá

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:**

Desarrollo de habilidades cognitivas, con la práctica del tejido de la higra en un acercamiento a la sabiduría y conocimientos ancestrales con La relación de la mujer y la naturaleza, para una educación propia con los estudiantes, se trata del tejido del saber para a la vida familiar, social con cada esfuerzo de la mujer indígena Awá, en como hace el trabajo de preparación del hilo de la vida y tejer conocimientos

<b>LOGRO</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR</b>	<b>RECURSO ETNOEDUCATIVO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>	<b>CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>
<p>Reconocer los valores de la mujer Awá como una tejedora de conocimientos de la vida a partir del tejido de la higra</p>	<p>-La enseñanza de las mayores en los valores culturales para identificar a la mujer Awá a través del tejido de la higra.                      - Enseñar los valores fundamentales en la vida de la mujer Awá                      -identificar los valores fundamentados en la práctica de la vida cotidiana de la mujer                      - Vivencias cotidianas de la mujer Awá sobre el tejido de la higra                       Identificar las historias propias sobre el contexto de la higra</p>	<p>Analizar la identidad de la mujer Awá en el tejido social y cultural                      identificar los valores: compartir, constancia, esfuerzo, valentía, compromiso, amabilidad, obediencia, respeto, esfuerzo, perseverancia fundamentados en la práctica de la vida cotidiana de la mujer                      Tejiendo la sabiduría de la mujer Awá</p>	<p>Talento humano                      Cartulinas                      Libro                      Hojas frescas y secas                      Palos                      corteza                      cosedera                      Video vean                      portátil                      Barro                      plastilinas                      Lápiz                      marcadores                      Clores                      Hojas de papel                      Murales                      tijeras</p>	<p>. Salida del campo                       - Realizar carteleras de los valores e investigar su significado                       -Dialogo con los mayores                      -Narración de historias                       -Observación de imágenes de diferentes tejidos                       -Expresiones artísticas: música, danza, canto, dibujo y coloreado</p>	<p>Se ha observado un reconocimiento de parte de los estudiantes en el aprendizaje significativo, de acuerdo de las enseñanzas propias de las mayores, y en cómo se comparten experiencias de conocimientos propios                       Reconocen los valores y la importancia Atravez del diálogo y el tejido de la higra y lo relacionan con otros tejidos del pueblo Awa como el canasto, la canasta con sus conocimientos desde familiares.                      Se apropian de la cultura en cuanto se reconocer la importancia de ella para compartir con los demás compañeros y familiares</p>

<p>Reconocer los aspectos sociales, culturales y tradicionales que determinan el papel de la mujer como parte del tejido social en el territorio Awá</p>	<p>Identificar y fortalecer los saberes de las mayores en la integración de espacio de formación con los estudiantes en el tejido social</p> <p>identificar y comprender la comunicación de cada mayor en la necesidad de compartir y mantener una identidad cultural en los espacios de se enseña y practica de los diálogos de conocimientos</p> <p>Investigar los valores de su tradición, así como la identidad de la mujer Awá relacionándola con el tejido de la higra</p> <p>reconocer los tiempos lunares para poder sacar la corteza del árbol de la cosedera</p>	<p>Reconocer los diálogos de las mayores sabedoras en sus enseñanzas cotidianas del tejido social</p> <p>Reconocer las dimensiones de la identidad de la mujer en los espacios de integración</p> <p>Vivencias cotidianas de la mujer Awá sobre el tejido de la higra</p> <p>conceptos de la identidad de la mujer indígena Awá</p>	<p>Talento humano Cartulinas Libro Hojas frescas y secas Palos corteza cosedera Video vean portátil Barro plastilinas temperas Lápiz marcadores Clores Hojas de papel Murales tijeras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo con los mayores</li> <li>-Narración de historias</li> <li>-. Salida del campo</li> <li>-manualidades</li> <li>-Observación de imágenes de integración familiar y social</li> <li>-Expresiones artísticas: música, danza, canto</li> <li>-Juegos tradicional</li> <li>-Dibujo y coloreado</li> </ul>	<p>la importancia del diálogo con las mayores donde se Se reconocer trasmite conocimientos y saberes ancestrales sobre un patrimonio que se va llevando en las familias de la comunidad en un buen vivir y poder segur tejiendo pensamientos en una buena integración familiar</p> <p>En los juegos, danza, música, canto, se ha expresado la integridad de los valores expresan emociones, sentimientos, pensamientos, alegrías es una situación para afrontar espacios significativos para cada integrante</p>
--	--	---	---	--	--

<p>Identificar los conocimientos y habilidades con los estudiantes en espacios propicios que giran en torno al tejido de la higra</p>	<p>Identificar y comprender la comunicación de cada mayora en la necesidad de mantener una identidad cultural en los espacios que se enseña y se practica en los diálogos</p> <p>Explicar la importancia del respeto del árbol de la cosedera</p> <p>Llevar a cabo el proceso de sacar la corteza del árbol de la cosedera que el estudiante conozca de donde proviene la fibra de la higra</p> <p>Seguir la práctica del tejido para cumplir con la meta establecida es terminar la higra</p>	<p>Retro alimentar las enseñanzas de las mayores en las mingas de pensamiento</p> <p>Realizar talleres y mingas de pensamiento con las madres de familia en lo teórico y práctico para demostrar en el tejido de la higra</p> <p>Profundizar de manera detallada en la práctica del pensamiento propio</p> <p>valorar la higra como símbolo de la identidad cultural de la mujer indígena Awá</p>	<p>-Talento humano -Cartulinas -Libro -Hojas frescas y secas -Palos -corteza -cosedera -Video vean -portátil -Barro -plastilinas -temperas -Lápiz -marcadores -Colores -Hojas de papel -Tijeras -machete</p>	<p>. Salida del campo</p> <p>-Dialogo con los mayores</p> <p>-Narración de historias</p> <p>-realizar talleres y minga de pensamiento con madres de familias</p> <p>-Conocer las partes del árbol de la cosedera que se pueden utilizar para el tejido de la higra</p> <p>-Su proceso de sacado, lavado y secado de la cosedera</p> <p>-Trabajar las habilidades en el proceso del desilado de la fibra de la cosedera</p> <p>-seguir en la práctica del tejido de la higra</p>	<p>Reconocer los tejidos de pensamiento que giran al entorno de la higra se llevaba cabo un proceso de habilidades manuales y la comunicación con la madre naturaleza</p> <p>Relacionar y diferenciar la historia y el origen del pueblo Awá con la historia de la vida cotidiana de la mujer Awa en una enseñanza de saberes de la mujer Awa</p> <p>Se comparte las sabidurías de nuestras mayores en la práctica de los saberes y como se valora a una mujer indígena Awa por medio del tejido de la higra que cada una va dejando unos tejidos para la vida con su hilo conductor que su vida continua</p>
---	--	---	--	---	---