

La elaboración del canasto Awá una estrategia lúdico-pedagógica para generar espacios de integración con los niños del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Rosa Milena Urbina Enríquez  
Mónica Soraida Caicedo Guanga

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias de la Educación.  
Licenciatura en Etnoeducación.  
Pasto  
2019

La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico-pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Rosa Milena Urbina Enríquez

Mónica Soraida Caicedo Guanga

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de licenciado en etnoeducación

María Mercedes Rosero Sosa

Magister en Educación con énfasis en Docencia Universitaria

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias de la Educación.

Licenciatura en Etnoeducación.

Pasto

2019

### **Dedicatoria.**

Este proyecto aplicado lo dedico en primer lugar a mi madre Amelia Alcira Enrriquez, por haberme dado la vida quien me ha brindado su apoyo, con amor y comprensión en los momentos más difíciles e importantes de mi vida siendo un ejemplo a seguir. A mis hijos Jair Santiago y Ailyn Kamila, por ser los niños más lindos que dios me dio, a mi esposo por ser comprensible y apoyarme en todo momento y a mi familia, abuelos, tíos, tías y primos, por el apoyo incondicional, quienes me ayudaron a salir adelante en este proceso de formación superior enseñándome a ser constante y perseverante para poder alcanzar la meta.

Rosa Milena Urbina.

Este proyecto se lo dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino darme fuerza para seguir adelante y no dejarme caer en los problemas que se me presentaban, enseñándome a encarar la adversidad sin perder la fe ni desfallecer en el intento.

También a toda mi familia especialmente a mis padres Julia y Venancio que han sido un pilar fundamental en mi formación por brindarme la confianza consejos para lograrlo, a mis queridos hijos Kevin y Juan David por ser fuente de motivación, e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amigos compañeros en especial a Rosa Urbina con los que compartimos todos estos años juntos, conocimientos, alegrías, tristezas y estuvieron a mi lado apoyándome y lograr que este sueño se haga realidad.

Mónica Soraida Caicedo

### **Agradecimiento.**

En primer lugar queremos agradecer a Dios todo poderoso, por darnos la vida, salud y bienestar; a la Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD por abrir las puertas de la educación superior y permitirnos alcanzar las metas, a la Gobernación de Nariño y Secretaria de Educación, por apoyarnos durante el proceso de formación, al Centro Educativo Pialapi por darnos la oportunidad de llevar a cabo este proyecto aplicado, en especial los estudiantes de grado tercero, por su colaboración, entrega, participación activa, entusiasmo y sentido de pertenencia en el momento de desarrollar las actividades, Así mismo, nuestro agradecimiento a los mayores del Resguardo Pialapi, por compartir sus saberes . También agradecer infinitamente a la asesora María Mercedes Rosero y tutores por su paciencia, voluntad de impartir sus conocimientos y además el apoyo incondicional durante el proceso de formación.

Rosa Milena Urbina y Mónica Soraida Caicedo.

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>10</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>13</b>
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos Específicos	15
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>16</b>
2.1 Marco contextual	16
2.2 Marco teórico	21
2.3. Marco conceptual	30
2.4 Marco Legal	33
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>36</b>
3.1 Enfoque de investigación	36
3.2 Método de investigación	37
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
<b>Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa</b>	<b>41</b>
4.1 Descripción de la estrategia pedagógica	41
4.2 Proceso metodológico (planes de aula)	42
<b>Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>45</b>
5.1 Escuchar para Juntos Compartir. Análisis de entrevistas	45
5.2 Reflexiones pedagógicas desde el Canasto Lúdico	46
5.3 Hallazgos desde la estrategia del Canasto a los procesos de interacción de los niños	48
5.4 Conclusiones y recomendaciones	53
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>55</b>



**Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
Tabla 1 Plan de Aula	43
Tabla 2 Plan de Aula	43
Tabla 3 Plan de Aula	44

### Lista de figuras

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa del Municipio de Ricaurte	16
<b>Figura 2.</b> Centro Educativo Pialapí	18
<b>Figura 3.</b> Estudiantes del Centro Educativo Pialapí	21
<b>Figura 4.</b> El canasto de “ <i>juan quereme</i> ”	41
<b>Figura 5.</b> La visión de la integración desde los estudiantes	45
<b>Figura 6.</b> Entrevistas a los estudiantes	49
<b>Figura 7.</b> Estudiantes ayudando a bajar bejuco de “ <i>juan quereme</i> ”	49
<b>Figura 8.</b> Conversando con los mayores sabedores	50
<b>Figura 9.</b> Alistamiento del bejuco	51
<b>Figura 10</b> La Señora Clemencia tejiendo el canasto	52
<b>Figura 11</b> Campaña ecológica	53



### **Lista de Anexos**

<b>Anexo 1.</b>	Consolidado de entrevistas	58
<b>Anexo 2.</b>	Diarios de campo	61
<b>Anexo A.</b>	Formato de consentimiento informado	66

### Resumen

El objeto de estudio de este proyecto aplicado estuvo centrado en la integración, cuyo objetivo es generar espacios de integración con los niños del grado tercero a través de la estrategia pedagógica la elaboración del canasto Awa en el Centro Educativo Pialapí Municipio de Ricaurte- Nariño. La metodología desde la cual se abordó el proyecto fue el enfoque cualitativo, bajo el método de investigación acción, utilizando las técnicas e instrumentos de investigación, entre las técnicas están, la observación participante, observación directa, los instrumentos, la guía de entrevista, el diario de campo y fichas de lectura, la población los cinco niños y niñas del grado tercero cuyas edades oscilan entre 8 y 12 años, todos los niños pertenecen a la comunidad indígena Awa.

Los resultados obtenidos de esta experiencia etnoeducativa son altamente satisfactorios: Por una parte, se logró vencer en los estudiantes la timidez, el comportamiento retraído, el miedo a expresarse por temor y vergüenza de sus propios compañeros. Por otra, se logra la reivindicación del canasto, como un legado propio y ancestral de la cultura Awá, una artesanía cuya elaboración merece rescatarse y difundirse en las nuevas generaciones. La estrategia pedagógica basada en la lúdica y con sujeción al modelo activo participativo, ha demostrado ser apropiada para el logro de los objetivos propuestos.

**Palabras clave:** *Timidez, lúdica, educación propia, integración, estrategia pedagógica, lúdica, artesanía*

### **Abstract**

The object of study of this applied project was centered in the students' integration, whose objective is to generate spaces of integration with the children of third degree, through the pedagogical strategy: The elaboration of the Awa basket, in the Educational Center Pialapí Municipality of Ricaurte-Nariño. The methodology of this project was qualitative approach, through an action research method, using research techniques and instruments, such as: participant observation, direct observation, instruments, interview guide, field diary and reading cards, the group of participants was the five boys and girls of third grade whose ages oscillate between 8 and 12 years old, all the children belong to the indigenous community Awa.

The results obtained from this ethno-educational experience are so satisfactory: On the one hand, students were able to overcome their shyness, withdrawn behavior, fear of expressing themselves out because of shame of their own classmates. On the other hand, the importance of the basket is achieved, as an own and ancestral legacy of the Awá culture, a craft whose elaboration deserves to be rescued and spread in the new generations. The pedagogical strategy based on play and subject to the active participatory model, has proven to be appropriate for the achievement of the proposed objectives.

**Keywords:** Shyness, playfulness, self-education, integration, pedagogical strategy, crafts

## Introducción

Este proyecto aplicado, está basado en la problemática que se identificó en el grado tercero en el área de educación artística, es preciso afirmar que en las clases se evidencio timidez que afecta no solo la convivencia sino su desempeño académico, por lo cual fue pertinente emplear la estrategia la elaboración del canasto como una herramienta lúdico-pedagógica para generar espacios de interacción entre los niños y otros.

Esta experiencia se estructuró en cinco capítulos, cada uno representando la importancia del proceso investigativo, el primer capítulo hace referencia al planteamiento descripción y formulación del problema de cómo generar espacios de integración mediante una estrategia pedagógica el canasto Awa, la justificación, la cual hace referencia a la importancia del estudio del porqué, cómo, y para qué se desarrolló este proyecto aplicado, enfatizando en la timidez, en este mismo aparte se da a conocer los objetivos, general y específicos.

El segundo capítulo se aborda los Marcos de Referencia, el cual contiene el marco contextual donde se resalta la información sobre la ubicación geográfica, historia y algunos aspectos relacionados la institución educativa; el marco teórico en el cual se referencia los fundamentos teóricos que sustentan el problema; el marco conceptual considera los principales categorías que se abordaron en este estudio referidas a la problemática: integración, artística, artesanía, estrategia etnopedagógica.

En el tercer capítulo se aborda la metodología de investigación, que para efectos de esta investigación se asumirá el enfoque cualitativo desde donde se comprende la realidad de los estudiantes prosiguiendo el método de investigación acción, las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis donde se referencia el grupo sujeto de estudio.

El cuarto capítulo refiere la propuesta etnoeducativa, “el canasto Awá”, se describe estrategia sus componentes que permiten abordar el problema; así mismo, se narra el proceso metodológico segmentado en los planes de aula articulado a los procesos de observación, planificación, la acción y reflexión.

El capítulo cinco comprende Desarrollo, análisis y discusión de resultados, los cuales se presentan en tres partes, la primera comprende la caracterización de cómo conciben los niños la timidez, la segunda parte, corresponde al abordaje de la estrategia pedagógica desde la Educación propia, el modelo pedagógico y la articulación metodológica de la investigación acción es decir las etapas de observación, planificación, acción y reflexión pedagógica. La tercera parte, la implementación de la estrategia la elaboración del canasto Awá (planes de clase) donde se evidencia los hallazgos, alcances de la estrategia los cuales se han registrado en el diario de campo, narrando de esta manera la experiencia etnoeducativa con los niños en el Centro Educativo Pialapí reguardo Pialapí pueblo viejo finalmente se dan a conocer unas conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

La presente investigación resulta del proceso de observación realizado en la práctica pedagógica en el Centro Educativo Pialapí, Resguardo Pialapí Pueblo Viejo, Municipio de Ricaurte, donde se evidenció que los niños presentan timidez para relacionarse con sus compañeros y docente, por lo tanto, la comunicación se reduce a monosílabos y gestos, son poco participativos, no les gusta salir al frente a leer delante de sus compañeros. Al realizarles preguntas sobre un tema determinado, muestran dificultad para expresar sus opiniones o ideas; no les gusta salir al tablero mucho menos enfrentarse al público.

Como indica Holgado. (2013). Algunos autores como Itziar Etxebarria (2006), Izard (1971), Ellis y Becker (1989), Greenberg y Paivio (1999) y Darwin (1872), relacionan la timidez con una autoevaluación negativa que la persona se hace al mostrarse ante otras personas, viéndose incompetente en aquello que está haciendo o no bien valorado por los demás, de lo que derivan sentimientos de miedo, ansiedad y dolor y la interrupción de la acción (p.13). Como se aprecia, estos autores tienen un punto de vista en común al señalar que la persona tímida está predispuesta a lo que otros puedan decir de ella, por lo tanto, no actúa con naturalidad.

Surge entonces la necesidad de identificar la causa que origina esa timidez. Para ello, es necesario analizar el entorno socio - cultural y económico en el que se encuentran los niños. Los niños del Centro Educativo hacen parte de la Comunidad indígena Awá, sus familias están ubicadas a tres o cuatro kilómetros de la escuela, por lo general no cuentan con el fluido eléctrico, las comunicaciones, como la televisión, conectividad, internet, celular, es nula.

Pese a ello, estas comunidades ya han sido afectadas por la cultura foránea, que más que traerle beneficios, les ha generado una serie de problemas medioambientales, de violencia situaciones que han hecho de sus temperamentos sean reservados, introvertidos, todo ello, permite concluir que nos encontramos frente a un grupo humano que si bien mantienen sus saberes, creencias, valores, principios y costumbres; es decir, la Cosmovisión indígena está en riesgo de perderse.

De acuerdo con esta mirada, se puede inferir que la formación educativa que se imparte en las escuelas sobre todo en lo que respecta al uso de estrategias y metodologías, choca con sus

actuaciones y puede generar comportamientos adversos. Por supuesto, ese choque se vislumbra como la causa principal del comportamiento tímido y retraído de los niños.

Así las cosas, y con el fin de articular los elementos epistemológicos de la Educación Propia, reconociendo el valor que tiene la artesanía propia de la cultura Awa como es el tejido del Canasto, para abordarlo como estrategia pedagógica para generar espacios de integración y de efectiva inserción a la sociedad; donde el estudiante, en primer lugar, aprenda la elaboración de dicha artesanía, además interactúe con sus profesores, sus compañeros, padres de familia y comunidad. Acciones que se verán reflejados en cambios comportamentales de los estudiantes, pero además se contribuirá en mantener una tradición ancestral que podría estar en vías de extinción por la ruptura en la transmisión del conocimiento de generación en generación.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo generar espacios de integración en los niños y niñas del grado tercero, mediante una herramienta lúdico-pedagógica: la elaboración del canasto en el Centro Educativo Pialapí?

### **1.3 Justificación**

La Etnoeducación es un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de la comunidad, formar a sus estudiantes a partir de estrategias propias. En tal sentido, la pertinencia de este el proyecto aplicado reside en contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, promoviendo una educación cimentada en los principios de la Cosmovisión del pueblo Awá y articulada a los contenidos curriculares establecidos en las mallas curriculares.

Así mismo, con este proyecto aplicado se busca reconocer los saberes que tienen los artesanos sobre el Canasto Awá y constituirlo en una estrategia pedagógica de carácter formativo, que despierta el interés, que motiva y permite un acercamiento emocional con la realidad, propiciando espacios de integración, comunicación, descubriendo sus capacidades o potenciales, activándolas y disponiendo de ellas para lograr un aprendizaje experiencial significativo, disminuyendo así situaciones de timidez, falta de participación e inseguridad en los niños y niñas de grado tercero del Centro Educativo Pialapí, en el Municipio de Ricaurte.

De esta manera estaremos reivindicando, la educación como derecho fundamental en la vida de las personas, es el requisito indispensable para el crecimiento integral de la capacidad personal y el motor que dinamiza el desarrollo de una sociedad, especialmente a los niños de estos territorios.

Como docentes etnoeducadores debemos buscar espacios donde se puedan contextualizar los temas académicos con lo propio, para que los niños y niñas, valoren, se apropien y se sientan orgullosos de su raíz, logrando un sentido de pertenencia, facilitándole así relacionarse con otras culturas sin olvidar la suya.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Generar espacios de integración mediante la elaboración del canasto como herramienta lúdico-pedagógica con los estudiantes del grado tercero centro Educativo Pialapí, Resguardo Pialapí pueblo Viejo, Municipio de Ricaurte.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las principales dificultades de integración en los niños y niñas del grado tercero.
- Diseñar la estrategia lúdico-pedagógica basada en el tejido del canasto Awà
- Implementar la estrategia lúdico-pedagógica basada en el tejido del canasto Awá, para disminuir los problemas de comunicación, participación y timidez.



## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1. Marco contextual

El ámbito de influencia para el presente trabajo se delimita para los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Pialalpi, en el Municipio de Ricaurte.



Figura 1: Mapa del Municipio de Ricaurte  
Fuente: IGAC

Pues bien, el Municipio de Ricaurte, reúne la siguiente información tomada del Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019 “Liderazgo con Justicia Social”:

Nombre del Municipio: San Pablo de Ricaurte

Fecha de Fundación: 4 de agosto de 1880

Categoría del Municipio: 6

Ubicación geográfica:

Distancia a Pasto: 142 Km.

Distancia a Tumaco: 136 Km.

Temperatura promedio: 22°C.

A.S.N.M. 1.181 m.

Superficie: 1.211 Km<sup>2</sup>. Área Urbana: 3 Km<sup>2</sup>.

Territorio Indígena: 117.000 hectáreas

Densidad Poblacional: 7,71 Hab./Km<sup>2</sup>

Límites:

Norte: Municipio de Barbacoas y Samaniego

Sur: República del Ecuador y Municipio de Cumbal

Este: Municipios Samaniego, Santacruz y Mallama.

Oeste: Municipios de Barbacoas y República del Ecuador.

Población:

El municipio de Ricaurte cuenta con 18.666 habitantes, de los cuales el 72,5% son indígenas, el 14,1% son mestizos y población afro ubicada en el sector campesino y el 13,4% son mestizos y población afro ubicada en el sector urbano. Del total de la población el 51,5% son hombres y el 48,5% son mujeres

En cuanto al sector educativo el Plan de Desarrollo, 2016 - 2019 “Liderazgo con Justicia Social” en lo atinente a la educación primaria expresa:

“Según la Secretaría de Educación Departamental la Cobertura Bruta en Primaria es del 134,01%, y neta del 81,19% lo que indica una alta tasa de extra-edad, para el caso de primaria es de 18,8%. Esto se explica según lo extractado del plan de salvaguarda étnico del pueblo Awá “Los niños, niñas y jóvenes del pueblo Awá, suelen iniciar la escuela entre los seis y los ocho años de edad y pueden llegar a la educación secundaria hasta los 26 años de edad, primero porque en esta etapa se recibe una educación ancestral desde el núcleo familiar y segundo, no pueden cruzar los puentes y ríos presentes en el territorio.” (P. 50).

Cabe manifestar que en el municipio existen dos Instituciones Educativas indígenas (IEBAS e INKAL AWA). La primera está ubicada en el resguardo el Palmar y la segunda en el resguardo de Magüí, cuestión que contribuye a ampliar la cobertura y brindar educación con

enfoque étnico pertinente a la realidad y cosmovisión del pueblo AWA, sin embargo, su ubicación está a más de ocho horas de camino de los resguardos más apartados. Dicha situación deja vislumbrar que el incremento de la cobertura en educación media amerita grandes inversiones en diversas áreas que no solo garanticen el ingreso de los jóvenes, sino la permanencia de estos.

El Centro Educativo Pialapí se ubica en el Resguardo Pialapí Pueblo Viejo, en el Municipio de Ricaurte. Se ubica en una vereda que se encuentra poblada por un gran número de habitantes, en su totalidad indígena y sobre esta pasa el río Pialapí el cual fue llamado así en honor al río y también porque sembraban bastante maíz. Su nombre proviene de la lengua madre Awapit y conjuga dos acepciones: “*Pía*” que significa maíz, y “*Pi*” que significa río.



Figura 2. Centro Educativo Pialapí  
Fuente: Esta investigación

Hoy, la mayor parte de habitantes construyen sus casas en madera con techo de zinc; antes eran de Gualte, Chonta o Guadua y el techo de hoja de Bijao. Las casas son construidas con una altura de 3 metros, para evitar el peligro de la Kamta (culebra) y los espíritus malignos. En las viviendas, se albergan padres, madres e hijos y abuelos. En este espacio se comparten experiencias, saberes propios de unos a otros conviven mutuamente y participan en trabajos comunitarios en la actualidad se encuentra organizado en cabildos indígenas.

El resguardo ancestral de Pialapí pueblo viejo legalmente constituido mediante Resolución Nro. 001 del nueve de febrero de 1993 emanada por el Instituto Colombiano de la

Reforma Agraria. El Mandato ancestral de Justicia Propia Año 2015. P(10), expresa que se encuentra dentro de la jurisdicción del municipio de Ricaurte y se ubica geográficamente al sur occidente del municipio de Ricaurte departamento de Nariño – Colombia, pasando por una Reserva Natural la Planada o más conocida como bosque de niebla a una distancia promedio de 5 horas de camino desde la cabecera municipal, ahora cuenta con una vía de acceso que atraviesa la reserva y llega hasta el centro educativo Pialapí, mediante motocicletas, debido a las condiciones del clima y siendo zona montañosa. Esta vía se encuentra en mal estado y el tiempo que tarda el recorrido es de aproximadamente 2 horas. Tiene una población de 1830 habitantes, 460 familias, según datos del DANE. Su temperatura promedio oscila entre los 17°C a 20°C, actualmente lo conforman 10 veredas que son: Pialapí, Pueblo Viejo, Casa Grande, Curcuel, Dos Quebradas, Peña Blanca, Yare, Aguacate, La Bocana y El Norte.

El Centro educativo Pialapí está ubicado en La vereda Pialapí perteneciente al cabildo indígena AWA Pialapí pueblo viejo

#### Aspecto Hidrográfico

Por esta vereda pasa el río Pialapí con un gran caudal de agua poco contaminada, antes se practicaba la pesca, pero los escasos peces esta práctica ha disminuido y por ello, ya casi no se pesca, con el fin de preservar las diferentes especies que habitan en este río. En él desembocan varias quebradas como: la Quebrada Blanca, el Machín entre otros arroyos haciendo que el caudal aumente más y más.

#### Aspecto Político

Durante esta época de lucha y organización prevalecieron dos partidos políticos: Conservador y Liberal. Con el paso de los años, nacieron otros movimientos políticos como alternativa en la cual se ve representados la comunidad indígena del territorio.

Después de años de lucha y resistencia se creó el cabildo de Pialapí Pueblo viejo quedando como primer gobernador el Señor Aníbal Nastacuas, elegido en el año de 1990 por un periodo de 2 años. En los años subsiguientes se ha dado participación a otros líderes para que asuman dicha dignidad. Actualmente, con motivo de la elección de los alcaldes, se reúnen las comunidades, en conjunto con el señor gobernador, como representante legal ante las entidades competentes, con el objeto de consensuar el apoyo a un solo candidato que sea indígena y que

beneficie al resguardo como tal. En la actualidad siendo un resguardo legalmente constituido se creó el *Mandato ancestral de justicia propia* el cual permite el ejercicio de autonomía y justicia propia dentro del resguardo además nos conlleva a vivir en armonía con la naturaleza bajo un orden.

#### Aspecto Económico

Las primeras generaciones eran productores y recolectores de productos alimenticios, nativos del territorio que producían para alimentar a sus hijos y familias entre estos productos se destacan: el Maíz, el Chiro, la Papa Cun, la Yuca, el Zapallo, el Frijol, el Yuyo, la Piña y la Caña. Otra fuente de ingresos alimenticios es la caza y la pesca.

En la actualidad la base de la economía es la agricultura, siendo su principal producto el Chiro, la Caña y sus derivados como: la Panela, la Miel, las Melcochas y el Chapil. La avicultura y la crianza de porcinos son actividades económicas que también se desarrollan, aunque sin tecnificación alguna.

#### Aspecto Educativo

El señor Alfonso Cuaical cuenta que antes en el resguardo no había escuelas y, dada esa necesidad, el señor Norberto Ortiz, busco a una docente llamada Judith Jurado y el señor Fortunato Caicedo presto la casa para que la profesora impartiera clases en la vereda Pialapí, dicha vereda fue la primera en tener una escuela.

En ese entonces la alcaldía fue quien la contrató, después hacia el año 1960 el señor Norberto Ortiz y Fermín Ortiz se comprometieron en la política de la señora Florinda Solarte a apoyarla en las elecciones y ella a cambio les ayudaba con la construcción de la escuela, afortunadamente ganaron las elecciones y la escuela se construyó. Para el efecto se buscó un lugar central para que los niños puedan asistir a clases fácilmente.

El Señor Abelardo Nastacuas cuenta que en esa época los estudiantes tenían un promedio de edad entre 15 a 18 años e incluso más, llegando estudiantes hasta de 23 años, esto debido al interés en cursar sus estudios y por haber carecido de un espacio donde adelantarlos, viéndose obligados a desplazarse a la cabecera municipal, alternativa muy difícil por las dificultades económicas de sus padres y la distancia hasta el casco urbano.

La comunidad educativa de la vereda Pialapí actualmente está conformada por 37 estudiantes 19 niños y 18 niñas con un rango de edad de 5 a 15 años, cuenta con dos docentes de nómina, uno en propiedad y otro en provisionalidad.



Figura 3. Estudiantes del Centro Educativo Pialapí  
Fuente: Esta investigación

La escuela cuenta con una sola aula de clases está construida en concreto y techo de zinc el cual se utiliza para enseñar a los grados, preescolar, primero y segundo y los grados tercero, cuarto y quinto se les da clases en la casa de cabildo o casa comunal construida en madera y techo de zinc tiene dos unidades sanitarias una para las niñas y otra para los niños tiene un polideportivo para la recreación de los niños.

## 2.2 Marco teórico

Como ha quedado planteado, en el presente trabajo se identifican tres aspectos fundamentales: i) la timidez de los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Pialapí como factor que afecta su normal integración e inserción efectiva dentro de la sociedad. ii) el diseño de una estrategia lúdico-pedagógica basada en el tejido del canasto Awa, como alternativa para la solución a dicha problemática y, iii) la Educación Propia, como el marco que regula la implementación de la estrategia lúdico pedagógica identificada.

El panorama descrito amerita una revisión de la literatura disponible sobre tales temáticas, a fin de posibilitar un acopio y una ordenación sistemática de las ideas o planteamientos disponibles sobre tales fenómenos.

En ese orden de ideas, inicialmente habrá de teorizarse sobre la timidez como factor que genera comportamientos atípicos en los estudiantes.

La timidez podría entenderse como un fenómeno normal que se presenta por ejemplo cuando los niños cuando inician su primer día de clases: presentan una conducta tímida y antisocial en el aula, se muestran inseguros y desconfiados con sus compañeros y maestros. Con el paso de los días la mayoría de los chicos comienzan a interactuar con sus compañeros y maestros logrando superar el estado de timidez; sin embargo, muchos pueden quedar inmersos en el problema.

“La conducta tímida y antisocial, es hoy, desgraciadamente muy frecuente, y puede depender de factores muy diversos: vergüenza, miedo y excesiva sensibilidad, sin embargo, hay una nota distinta: una especial dificultad para establecer relaciones interpersonales” Montejo (2005: 50).

El texto transcrito es determinante en la medida en que atribuye a la conducta tímida la dificultad de los estudiantes para interactuar con su entorno. Es decir, la razón de las dificultades de integración cuya investigación se aborda en el presente trabajo.

El mismo autor, en su esfuerzo de auscultar los orígenes de la timidez, hace una reflexión que merece ser citada:

Entre los factores que intervienen en el origen de la conducta tímida, es indispensable mencionar la herencia, el medio ambiente en que se desenvuelven los individuos.

Sin embargo otro de los factores preponderante en la timidez es el maltrato psicológico, En efecto, Piaget menciona que muchos empiezan a tener problemas de timidez antes de su nacimiento, en el caso de que la madre sufra problemas de frustraciones, por embarazo no deseado, o porque su cónyuge la maltrate constantemente etc., esta situación crea reacciones negativas en el desarrollo mental del individuo.

Lewin, menciona que la timidez se debe al maltrato psicológico, se presenta cuando en el hogar se enfatizan las restricciones a la conducta del niño las reglas son rígidas y arbitrarias, los

padres no discuten con sus hijos los procedimientos disciplinarios. Las actitudes de los padres son autoritarias y de absoluto dominio.

Interesa también conocer los efectos o la influencia de la timidez en los niños en el desempeño escolar:

Montejo (2005), expresa: La infancia, sin duda puede ser vista como un período de psicosis transitoria. Pero si aquella trae defectos de conducta, no se modifica por la espera o el paso del tiempo. Como es el caso de los niños tímidos que no pueden disminuir jamás las tumultuosas circunstancias si no reciben ayuda de alguien, por las cuales pueden crearse severos conflictos mentales inconscientes, y que afecta su desarrollo educativo. (p.52).

Montejo además menciona en el aula los niños tímidos se presentan sumisos, cuando sus compañeros opinan sobre algún tema ellos no suelen emitir ninguna opinión, suelen ser obedientes ante las ordenes de sus compañeros, se comportan ensimismados, pensativos, distraídos, de ahí que tengan dificultades para adaptarse a cualquier situación que se presente en clase.

Hornberger, N. (2006), quien se refiere a que: “La falta del uso de la lengua nativa de los niños aumenta sus sentimientos de inseguridad, enajenación, y timidez. Considero que es importante recordar uno de los objetivos de la escuela, el sentido de comunidad, el cual se pierde cuando no se considera la lengua y cultura de los estudiantes. La infancia es una de las etapas más importantes en la vida de una persona y lo bueno o malo que sucede durante esta etapa puede tener un impacto fuerte en los años posteriores. Por dicha razón, pienso que el hecho de que los niños sean tímidos y no quieran hablar en clase, puede tener repercusiones no sólo en su presente sino también en su futuro. Esta es una de las razones por las que es importante promover el uso de la lengua indígena de los estudiantes; la lengua con la que muchos niños indígenas se identifican.” (p.278)

En este mismo sentido el autor expresa la importancia de uso frecuente de la lengua, sino se hace este proceso los niños, pueden disminuir su nivel de motivación, de confianza en ellos



mismos y su deseo de asistir a dicha institución. Y por supuesto puede incidir en su proceso de aprendizaje, personalidad y conducta, no sólo en la escuela sino en las labores cotidianas en el hogar.

Los textos transcritos refuerzan aquello que se sostuvo en el planteamiento del problema, en el sentido de atribuir una de las causas de la timidez a la formación educativa que se imparte mediante el uso de estrategias y metodologías extrañas a su formación ancestral que choca con su personalidad y genera comportamientos adversos, como la timidez que se ha referenciado, con consecuencias negativas para una sociedad futura integrada con individuos que, por causa de este trastorno, se desarrollan como individuos que renuncian a su identidad y su capacidad emprendedora.

### **Integración e inserción efectiva en la sociedad**

En el contexto escolar, las relaciones sociales que niños y niñas tienen con profesores y otras personas son importantes y tienen una influencia tanto en su interés y motivación por las actividades escolares, como en su vida personal y social Cottereli (1996) Erwin (1998).

En tal sentido, se ha constatado que aquellos estudiantes que tienen apoyo en sus compañeros, docentes, familiares, tienen mayor motivación, interés en lo que hacen, se sienten más seguros de sí mismos.

Las relaciones sociales en estos niños del territorio son base para el aprendizaje, actitudes y valores lo cual contribuye en el desarrollo de su identidad.

El grado de integración en grupo tendrá repercusiones en su bienestar y desarrollo psicosocial Cole (1990)

La relación causa – efecto del problema, nos conduce ahora al análisis de sus efectos. Se ha inferido que la timidez ocasiona dificultades para la integración de los estudiantes al entorno que lo rodea. Sin embargo, la literatura consultada nos lleva a expandir el concepto, de tal manera que rebase la mera dificultad para la integración, hacia la teoría de la Socialización como proceso de aprendizaje.

Al respecto el autor Yubero, S. (2005), nos ofrece un invaluable aporte sobre el tema. El autor inicia ofreciendo un contexto sobre el carácter social que es connatural al ser humano, cuando manifiesta:

“Puede decirse que el ser humano desde que nace es un ser social, destinado a vivir en un mundo social y que, para ello, necesita la ayuda de los demás. Ese ser social, además, se va haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros, en un proceso continuo de socialización. Así, el proceso de socialización será el proceso de aprendizaje de a) las conductas sociales consideradas adecuadas dentro del contexto donde se encuentra el individuo en desarrollo junto con b) las normas y valores que rigen esos patrones conductuales. Es más, a medida que los niños maduran física, cognoscitiva y emocionalmente buscan su independencia de los adultos, por lo que el necesario paso del control externo al autocontrol hace imprescindible la interiorización de las normas y valores característicos de la cultura donde deben insertarse. (p.78)

El texto transcrito permite dos reflexiones: Por una parte, reconocer el carácter social del ser humano, destinado a vivir en sociedad e interactuar con sus congéneres y, por otra, admitir la interacción entre individuos como un proceso de socialización que implica el aprendizaje de conductas adecuadas para el entorno, y un conjunto de normas y valores que rigen dichos patrones conductuales.

En adelante Yubero, S, desarrolla de manera pormenorizada los elementos constitutivos del proceso de socialización así definido. En ese propósito, indica entre otros aspectos que, cada una de las personas con que interactuamos en nuestra vida cotidiana es un agente socializador, alguien que posee la capacidad de influir en nuestro comportamiento. Además, expresa que el proceso de socialización es un proceso de interacción, donde las personas tienen distintas posibilidades de influencia social, durante un período variable y en momentos específicos de la relación.

Así las cosas, se identifican en el proceso de socialización dos propósitos: i) facilitar los medios para hacer efectiva la participación social del individuo y, ii), posibilitar el mantenimiento de la sociedad de la que un individuo forma parte.

El mismo autor, Yubero, S., hace un aporte que merece ser mencionado por su relación con el presente trabajo de investigación: es el relacionado con la importancia del proceso de socialización en atención a la multiculturalidad. Se refiere a que, con la incorporación de cada vez más individuos procedentes de culturas distintas, se hace evidente una mayor dosis de respeto y tolerancia con la cultura y la cosmovisión que deviene de pensamientos ancestrales y propios de culturas consideradas diferentes.

Conviene ahora señalar la consecuencia de inadecuados procesos de socialización, es decir cuando las personas no han tenido ambientes agradables, libres, de relacionarse con otros. Los individuos de estas sociedades observarán comportamientos de resignación y conformismo con su destino argumentando que “todo está escrito” y no hay posibilidad de cambio. Tales individuos en consecuencia piensan que, ante las adversidades y, teniendo en cuenta que nada puede hacerse para variar el futuro que les espera, es inútil entonces realizar esfuerzo alguno para cambiar lo que se encuentra predeterminado.

En el plano educativo, la socialización ocupa un lugar preponderante al respecto Yubero (2005), expresa: “No queda ninguna duda de que educación y socialización son dos conceptos que caminan juntos, de manera que al hablar de socialización nos referimos a un proceso de educación que permite la adaptación y desarrollo de los individuos en un determinado contexto social. Este proceso continuo de socialización orientará las relaciones que establece la persona con los demás, que serán las que van a ir configurando su estructura básica de competencia social y cognitiva” (p. 10).

Desde la óptica de la socialización, habría que concluir que, tanto la escuela, los docentes y todos los actores de la comunidad educativa, incluyendo por supuesto, a los padres de familia, juegan un papel determinante en su rol de agentes socializadores que orientan a los estudiantes y los lleva a insertarse de manera efectiva en la sociedad, como sujetos dinamizadores de la misma que actúan con criterios de cambio y renovación. Individuos con comportamientos patológicos dominados por la timidez, no son justamente los más proclives para promocionarse como agentes de transformación.

### **La lúdica, como herramienta pedagógica**

Corresponde ahora, una exploración teórica sobre la lúdica como herramienta metodológica basada en el juego.

Etimológicamente la palabra lúdico-a viene del latín *ludus*, que significa juego. Designa todo lo relativo al juego, ocio, entrenamiento o diversión.

Desde la antigüedad se distinguen varios tipos de juegos; aquellos que favorecen la ejercitación de determinadas condiciones físicas (fuerza, agilidad, velocidad, precisión), los que se basan en el ejercicio de facultades intelectuales (ajedrez, juegos de palabras), los que dependen del azar como diversas clases de juegos de salón.

El juego es considerado como elemento lúdico en todas las culturas y estudiado a través de diferentes disciplinas del conocimiento como: la psicología, la sociología, la antropología y la pedagogía entre otras.

Erickson (1993) explica que: “el juego infantil se volvió la primera vía regia hacia una comprensión de los conflictos y triunfos del hombre en crecimiento”

De otro lado Piaget (1990), considera varios aspectos importantes en el desarrollo del niño dentro del juego el del ejercicio, el del símbolo y el de la regla. Este último contiene combinaciones sensorio motoras (carreras), juegos intelectuales (juegos de palabras) y juegos simbólicos.

Pues bien, los anteriores y muchos estudiosos han aportado elementos teóricos que, en su conjunto, son los cimientos para la construcción de una metodología basada en la lúdica.

Rojas A. (1997 p. 37), expresa: “Así el juego es un recurso para explorar habilidades, gustos, destrezas, saberes previos, etc. De igual manera, para diagnosticar dificultades (problemas especiales en lectoescritura, agresividad, desactividad, timidez entre otros aspectos)”

La misma autora más adelante expresa: “Además permite la autoexpresión (verbal y corporal) y comunicación social, desarrollando y cultivando valores afectivos, sociales. Culturales, éticos y espirituales: de igual manera favoreciendo el crecimiento de potencialidades como: la imaginación, la creatividad, la expresión oral, escrita, la comprensión, el análisis y la interpretación.

Existe coincidencia en concebir a la lúdica como una parte constitutiva del ser humano y una dimensión del desarrollo de los individuos; la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e incluso llorar; la lúdica es una verdadera fuente generadora de emociones; fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La lúdica también favorece una buena utilización del tiempo libre, induce a la reflexión como método para el desarrollo del pensamiento y enriquece diversos procesos de aprendizaje. La lúdica como proceso humano es incluyente, hace parte del encuentro con los otros para convivir. históricamente las sociedades han contribuido desde el juego a transmitir y conservar sus tradiciones en el baile, el folclor literario, en los mitos, las leyendas, retahílas, dichos; el folclor coreográfico expresado en las danzas, rondas, juegos, coreografías, entre otros; lo cual refuerza los procesos de identidad de los sujetos y de las comunidades.

Visto así, la lúdica no puede ser una estrategia inaplicable para los estudiantes de una comunidad étnica, puesto que, como ha quedado demostrado la lúdica dinamiza el proceso enseñanza- aprendizaje. Se reitera que, la condición antropológica de una comunidad étnica, no la sustrae de los beneficios de la lúdica como herramienta didáctica, y así debe ser por cuanto el juego, la diversión, la alegría son factores inherentes a la naturaleza misma del ser humano como ser social, que responde a estímulos

En el tema que nos ocupa, la educación indígena, se debe resaltar la importancia que dichas comunidades dan a los mitos y ritos, en los cuales siempre hallamos las normas lúdicas, unidas a elevados conceptos de trascendencia y espiritualidad, sumado a la diversión que ello genera. Una de las normas importantes en el juego es la autonomía y libertad de los participantes, en las que se presenta el placer o goce como un elemento esencial del juego.

Por otra parte, es interés de los investigadores habiendo consultado la literatura, la aplicación del modelo pedagógico activo – participativo. De acuerdo con lo expuesto por Sánchez (1.980) El modelo pedagógico activo – participativo: “Promueve el saber y el aprender a aprender, crea y fomenta la responsabilidad, escucha y hace hablar, promueve la utilización de técnicas de trabajo

en equipo, promueve objetivos y planifica la participación de los estudiantes, evalúa, con la participación de los estudiantes, estimula, orienta ayuda y tranquiliza” (p.22-23). Siendo así, las bondades del modelo hacen llamativa su aplicación para el presente trabajo de investigación.

### **La Educación Propia.**

En términos muy generales, Educación Propia, es aquella educación que fortalece y rescata la identidad, la autonomía, los saberes y valores de las comunidades étnicas. No obstante, se considera de utilidad una breve narración de los orígenes de la educación propia, buscando las causas que expliquen su existencia. Para encontrar la génesis de la etnoeducación, se hace necesario remontarnos a la época de la colonia, época en la que la educación era conducida por la iglesia, impartiendo metodologías y contenidos orientados a la evangelización, cristianización y civilización de la población indígena. Ello, generó como consecuencia procesos de asimilación, de imposición y adaptación a otros patrones culturales extraños a su idiosincrasia y saberes ancestrales.

“La política se orientó a civilizar a los indígenas según la imagen del otro, puesto que se suponía que no tenían alma, corazón y consciencia, es decir eran salvajes y por tanto “...era necesario “llevar luz” a “nuestros pobres indios (que) viven tristes, sin esperanzas” y “no saben de dónde vienen ni para dónde van. Builes, (1951), citado por Jimeno, (1988 p.61).

Otro destacado historiador dice: “la corona a partir de 1551, estableció los “pueblos de indios” o “repúblicas de indios”, también conocidos como “doctrinas”, para agrupar a los nativos, facilitar su evangelización, fortalecer la enseñanza de los valores españoles, proteger a los naturales de los excesos de los encomenderos, vigilar sus costumbres y facilitar la recolección de los tributos (...) Aunque las doctrinas eran la jurisdicción eclesiástica y administrativa de menor jerarquía, debido a la cercanía del religioso con los nativos fueron fundamentales en el proyecto colonizador de los españoles”. Benhur (2005).

Así entonces, en la colonia la educación se direccionó con las estrategias y políticas de la Civilización y Cristianización. Ello obligó a que nuestros mayores acepten el régimen colonial y abandonen el uso de la lengua, las costumbres y adopten el idioma español o castellano como su lengua. Como una nota al margen, es oportuno destacar que, a pesar de este proceso de aculturación, existan en la actualidad comunidades étnicas que conservan su lengua madre.

Con lo anterior, han quedado plasmados brevemente, los hechos históricos que originan la necesidad de implementar un sistema educativo que recupere la identidad cultural, la territorialidad y la autonomía de los pueblos indígenas, conllevando al rescate de las lenguas nativas, los saberes y practicas ancestrales, perdidos en este proceso de aculturación, buscando porque no, su articulación armónica con el conocimiento universal sin que se generen choques interculturales.

Finalmente, se considera de importancia, fundamentar la educación propia como aquel proceso mediante el cual, las comunidades étnicas adquieren los conocimientos, saberes y valores que les permite desenvolverse en la vida diaria y generar sentimientos de identidad, autonomía, autoridad, autoestima y territorialidad. Es importante subrayar que la educación propia permite al individuo adquirir nuevos conocimientos en complemento con el conocimiento universal que se imparte en escuelas, colegios y universidades sin perder su cultura ancestral. Es de nuestro interés subrayar que la solución a los problemas pedagógicos de los estudiantes objeto de la presente investigación debe dilucidarse desde la óptica de la Educación Propia por la pertinencia y el enfoque diferencial que reclaman las comunidades étnicas.

### **2.3 Marco Conceptual**

- **Integración**

El término integración, expresan que ésta se entiende como un elemento fundamental para el desarrollo de la persona, ya que implica ser parte de una comunidad. También manifiestan que integración significa: participar, actuar e interactuar con las demás personas; convertirse en un miembro activo y en una persona importante para una comunidad, capaz de liderar diferentes procesos sociales.

Para ilustrar el tema hacen la siguiente afirmación: si un niño no le gusta integrarse, es un niño que no se siente Awá, su identidad no está fortalecida y cuando crezca no va aportar mucho a la organización; pero si es activo, participativo, le gusta interactuar con los demás, es un futuro líder de la comunidad, capaz de sacar a su gente adelante y de lograr lo que se proponga, destruyendo las barreras que encuentre a su paso.

- **La artesanía como estrategia pedagógica**

La literatura consultada nos conduce a citar un interesante artículo escrito sobre la artesanía como estrategia pedagógica. El artículo en comento dice en algunos de sus apartes:

“El propósito de la investigación se orienta al fomento de la identidad cultural de los estudiantes de la IED Pijiño del Carmen a través de la elaboración de Artesanías a través del uso de materiales ecológicos del medio y las técnicas de utilizadas por los ancestros de la región. La unidad de análisis estuvo constituida por 100 estudiantes entre la edades de 11 a 16 años, los instrumentos utilizados para la recolección de información son la observación, y la encuesta. A nivel de resultados se halló que los estudiantes reconocen las artesanías propias de su contexto, que además su elaboración permite rescatar tradiciones y fomentar la cultura de su región. A partir de estos resultados se hace necesario impulsar la artesanía a fin de resaltar la relación de esta con la educación desde una comprensión cultural de los saberes tradicionales y de las prácticas sociales, que conforman el campo artesanal, por lo que se ha apostado a esta iniciativa a través de Estrategias Pedagógicas-EP.”

El mismo artículo se concluye:

“Dando respuesta al objetivo de investigación, se concluye que las artesanías son una alta fuente de ingresos de las familias de los estudiantes y se logra fortalecer a nivel cultural las tradiciones de la población. La inclusión de las TIC y EP en el cuidado y preservación de las artesanías, aporta a la economía regional y a la inclusión de las nuevas generaciones en el aprendizaje de técnicas innovadoras en términos artesanales. Se busca también el reconocimiento de la comunidad y el valor del trabajo artesanal. Dussan, F., Mulford, C., Machado, D., Machado, N., Machado, M., López M., Arrazola, L., López, A., López, B., Alvarino, J., Larios, S., Rivera, N., Sequea, N., Guzman, D., Davila, B. y Luque, L. (2018). La artesanía como estrategia pedagógica para la enseñanza de la identidad cultural. Cultura. Educación y Sociedad. Recuperado de:

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/.../2217/1938/>

Por lo expresado en el artículo citado, el presente trabajo de investigación aparte de todas las bondades de carácter pedagógico que se mencionan, podría constituirse en un medio de



generación de ingresos, para una comunidad que, como se ha dicho es de precarios recursos económicos.

- **Estrategia etnopedagógica**

Sobre el particular, se considera importante citar lo que el ilustre pedagogo Carlos Pérez, expresa en relación con la estrategia etnopedagógica. Al respecto él expresa:

“En el marco de la autonomía con que cuentan los pueblos indígenas en Colombia para diseñar sus proyectos educativos, administrativa y curricularmente, se está implementando la estrategia pedagógica de aprendizaje basado en proyectos, que se ha venido constituyendo en un mecanismo para armonizar dos mundos aparentemente irreconciliables: las metas de aprendizaje del currículo nacional, pensadas desde el paradigma de la ciencia occidental, y las intencionalidades de la Educación Propia, como el sentido holístico del saber, el aprendizaje práctico en la resolución de problemas, la subjetivación colectiva desde intereses comunes y la afirmación de la identidad cultural en la revitalización de saberes tradicionales. El artículo presenta una caracterización de esta práctica que se reconoce en diversos proyectos indígenas del país haciendo consideraciones políticas, epistemológicas, pedagógicas y didácticas. Pérez C. (2016). Estrategia didáctica para la etnoeducación.

Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/318597446\\_Estrategia\\_didactica\\_para\\_la\\_etnoeducacion](https://www.researchgate.net/publication/318597446_Estrategia_didactica_para_la_etnoeducacion)

El texto transcrito permite hacer varias reflexiones. Por una parte, se reivindica la estrategia pedagógica de aprendizaje basado en proyectos. Pues bien, el presente trabajo de investigación es en sí mismo, constituye un proyecto; entendido éste como una serie de acciones sistemáticamente organizadas para el logro de unos objetivos. Por otra, se detiene a pensar en el aporte que tales proyectos hacen, a la reconciliación del antagonismo, entre lo que el autor denomina ciencia occidental y las intencionalidades de la educación propia. Finalmente, el autor hace un aporte de diametral importancia: la revitalización de los saberes tradicionales.

Por lo expuesto, es preciso concluir que la estrategia etnopedagógica seleccionada copa las expectativas planteadas por los teóricos en la materia; por cuanto ella, concilia las metodologías tradicionales de enseñanza con la enseñanza basada en estrategias pertinentes para la población objetivo. Además, orienta esfuerzos por la revitalización de los saberes tradicionales.

## **2.4. Marco Legal**

Las normas que sustentan el presente trabajo son entre otras las siguientes en orden cronológico:

- Decreto Ley 088 de enero 22 de 1976.

Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 11. Los programas regulares para la educación de las comunidades indígenas tendrán en cuenta su realidad antropología y fomentarán la conservación y la divulgación de sus culturas autóctonas. El Estado asegurará la participación de las comunidades indígenas en los beneficios del desarrollo económico y social del país.

- Decreto Reglamentario 1142 de 1978.

Por el cual se reglamenta el artículo 118 del Decreto – Ley Número 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas.

- Constitución Política de Colombia de 1991.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Este artículo establece que el Estado debe garantizar una educación de calidad, pertinente y acorde a las necesidades, gratuita e integral.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La Ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. Es decir que se den unas garantías para que en los establecimientos se exija que los docentes se capaciten de manera permanente, y de esta manera puedan ofrecer a sus educando una formación idónea.

- Ley 115 de 1994 (Ley General de la Educación)

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

- Decreto 1860 de 1994.

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales

- Decreto 1953 de 2014

Por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas hasta que el Congreso expida la ley de qué trata el artículo 329 de la Constitución Política.

### Capítulo 3. Diseño metodológico

#### 3.1 Enfoque de investigación

Por la naturaleza del objeto de estudio, generar espacios de integración en los niños, mediante la elaboración del canasto como herramienta lúdico-pedagógica, no cabe duda que el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo.

Bernal C. (2016), al referirse a la investigación cualitativa manifiesta: “Es decir, que busca comprender la naturaleza de las diferentes realidades sociales y su estructura dinámica como fundamento de su comportamiento” (p. 73).

La investigación cualitativa recoge los discursos, saberes, narrativas de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología.

En el enfoque cualitativo ya no es posible hablar de una frontera entre lo interno y lo externo, pues la conciencia del investigador se amplía hasta cubrir el fenómeno en estudio. Es decir, permite observar y participar en la interacción con otras personas.

El enfoque cualitativo de investigación contempla dos características fundamentales: por una parte, la utilización del método inductivo, o sea aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. O, dicho de otra manera, el método que parte de la observación de hechos puntuales para llegar a generalizaciones conceptuales. Por otra parte, la relación entre el investigador y lo investigado se concibe como una relación sujeto-sujeto.

Otro aspecto es que, por la naturaleza misma de la investigación cualitativa, está se desarrolla dentro del esquema sujeto-sujeto. El sujeto investigador son los autores de la presente investigación, en tanto que el sujeto investigado son los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Pialapí. Aparte de ello y, como se verá más adelante, los mecanismos de recolección de la información son los que se adecúan a este tipo de enfoque investigativo: la observación y la entrevista.

### 3.2 Método de investigación

Siendo sujetos de estudio del presente proyecto, los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Pialapí, quienes demuestran comportamientos conductuales que no favorecen su integración y socialización efectiva al entorno socio cultural, se concluye la necesidad de aplicar los principios que regulan la Investigación Acción (IA), en adelante, puesto que este método plantea que las personas se convierten en sujetos participes que interactúan con los expertos investigadores.

La IA, distingue dos actores fundamentales, por un lado, los expertos investigadores, quienes cumplen el papel de facilitadores o agentes del cambio; y por otro lado, la comunidad o grupo donde se realiza la investigación, quienes serán los propios gestores del proyecto investigativo y, por ende, protagonistas de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida.

El término “investigación acción”, proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales de entonces. Mediante la IA, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. Algo que es muy interesante mencionar es que la IA, hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Kemmis (1984) argumenta que la IA, no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la IA es: “(...) Una forma de indagación autorreflexiva realizada quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)

Con base en el anterior presupuesto conceptual, se identifican tres etapas a seguir: Una fase inicial o de contacto con la comunidad, fase en la cual se entra en contacto con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Pialapí, identificados como los sujetos de estudio. Luego, en una segunda fase se determina el plan de acción, que para el caso particular, se llevará

a cabo mediante la aplicación de entrevistas y, finalmente, la fase de ejecución y evaluación del estudio. En esta fase como su nombre lo indica, se pone en marcha el plan de acción trazado y una vez realizada se finaliza planteando una solución concreta al problema estudiando.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

A continuación, se describen las técnicas e instrumentos que se utilizarán en esta investigación, para recolectar, procesar e interpretar la información obtenida sobre el grupo sujeto de estudio y su contexto.

#### **Observación:**

Bernal, C. (2016) “La observación, como técnica de investigación científica es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.” Cerda (1998), los elementos que conforman un proceso de observación necesitan ser claramente definidos por el observador, y en todo proceso de investigación fundamentado en la observación esos elementos son los siguientes:

- El sujeto que investiga
- El objeto de estudio y las variables por observar
- Los medios en los que se da la investigación
- Los instrumentos que se va a utilizar para registrar la investigación
- La persona que observará
- El marco teórico del estudio

Observación participante: En este tipo de observación, el observador es parte de la situación que observa. Según Cerda (1988), una de las premisas del investigador que opta por tal técnica de obtención de información es que debe estar el mayor tiempo en la situación que se observa, con el propósito de conocer de forma directa todo aquello que a su juicio puede constituirse en información para el estudio.

Por la naturaleza del estudio materia de la presente investigación, se hace uso de la técnica de observación participante, porque es la que se ajusta al logro de los objetivos propuestos.

La información que arrojan las observaciones se registra debidamente fin de interpretar sus resultados, en términos de frecuencia, orden de aparición, latencia, duración e intensidad.

Las observaciones así realizadas indican preocupantes niveles de timidez en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Pialapí, que se reflejan en sus dificultades de presentarse frente a sus compañeros, comunicaciones que se reducen a monosílabos y gestos, escasa y casi nula participación, dificultad para expresar sus opiniones y renuencia de salir al tablero.

### **La entrevista**

De acuerdo con Buendía, Colás y Hernández (2001), la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador.

Esta entrevista se aplicó para ampliar la información del problema identificado, es decir, sobre las indagar las razones que motivan su falta de integración. Así entonces, se preguntó a los estudiantes: ¿Por qué no se integran con sus compañeros?, ¿por qué no expresan sus ideas ante sus compañeros?, ¿Qué cosas no le gusta hacer? ¿Qué cosas le gusta hacer o lo hace sentir bien? ¿De qué manera le gustaría que le enseñe el docente o que le gustara aprender a hacer en su proceso educativo?

También se aplican entrevistas a los mayores a quienes se les indaga:

1. Para el pueblo Awa que significado cosmogónico tiene el canasto.
2. Para qué sirve el canasto.
3. Que materiales se utilizan para su elaboración.
4. Que se debe tener en cuenta para su elaboración
5. Usted cree que es importante utilizar el canasto como una herramienta lúdico pedagógica para la enseñanza del área de educación artística.

### **Ficha bibliográfica**

Esta técnica permitió registrar datos sobre libros, documentos, revistas que se consultaron, en los cuales se tuvo en cuenta nombre del autor, título, año de la publicación, editorial, en esta ficha se registró la información más importante para tener una mayor comprensión del objeto de estudio, como de la estrategia pedagógica.

### **Los instrumentos de recolección de información.**

Para este proyecto aplicado este proceso se utilizó, el diario de campo, las fotografías, con los cuales se registró los momentos iniciales de esta investigación y cada una de las sesiones educativas desarrolladas con los niños y niñas de la escuela. Rojas (1995) afirma, “cuando los instrumentos recogen información para la que fueron diseñados, se dice que cumplen con el requisito de validez” (p.33)

- Diario de Campo

Es un cuaderno de notas donde se registra los hechos, acontecimientos observados al realizar una actividad, el diario de campo puede llevarse de manera anecdótica, secuencial, descriptiva.

- Las fotografías proveen información importante de las prácticas culturales y situaciones observadas, sin embargo, es necesario hacer un buen uso.

### **Unidad de análisis.**

La muestra para el efecto del desarrollo del proyecto pedagógico fue seleccionada a través del proceso aleatorio estratificado, porque todos pertenecen al centro educativo Pialapí según ficha de matrícula, tomando como muestra a los 5 estudiantes de grado tercero con un rango de edad de 8 a 12 años son indígenas awa.



## Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa

### La elaboración del canasto Awa como estrategia lúdico-pedagógica para generar espacios de integración.

#### 4.1 Descripción de la estrategia pedagógica

Previo a la descripción de la estrategia pedagógica como tal, se considera de importancia de ofrecer una contextualización respecto de la fenomenología que rodea el canasto y su incidencia como herramienta lúdico pedagógica.



Figura 4. El Canasto de Juan quereme.  
Fuente: Esta investigación

La elaboración del canasto Awà, es una estrategia etnoeducativa que surge de los saberes y prácticas del Pueblo Awa, la cual consiste en una herramienta lúdico pedagógica, donde los estudiantes de grado tercero puedan mediante el proceso de elaboración interactuar con los compañeros y con la naturaleza obteniendo conocimientos propios y valores, siendo esta una artesanía propia del pueblo Awà. Según los mayores el canasto se relaciona con la familia. Ellos dicen que las dos primeras guascas que se coloca son la mamá, y los círculos concéntricos subsiguientes que se entretrejen, son los hijos que nacen del vientre de ella. La guasca larga o más conocida como Trama, es el papá, y es la que le da la forma circular al canasto. Es usual

que las madres carguen a sus hijitos en el canasto y, al hacerlo, cuelgan en el canasto unos dientes de ajo para proteger a la criatura de los malos espíritus de la montaña. Por otra parte, también se argumenta que, la perfección del canasto depende del estado de ánimo de la persona que lo elabora.

Lo anteriormente expresado ofrece suficientes elementos de juicio para destacar la importancia del canasto en la vida cotidiana de los habitantes del resguardo de Pialapí. No solamente por el uso frecuente que ellos dan a dicho elemento, sino por todo el cúmulo de saberes ancestrales y mitologías que gravitan a su alrededor.

Por ello, resulta acertado, haber escogido el Canasto como estrategia lúdico-pedagógica para propiciar espacios de integración y de efectiva inserción a la sociedad en los estudiantes materia de estudio.

En el plano operativo de la estrategia, se busca la participación directa y activa de los estudiantes de grado tercero y de miembros de la comunidad con destrezas en la elaboración del canasto, con el fin de que transmitan a los niños las técnicas de su fabricación. con la elaboración del canasto Awà se pretende alcanzar un aprendizaje significativo mediante prácticas cotidianas. El objetivo de este tipo de prácticas será generar los espacios de integración que se ha venido sosteniendo y fortalecer la elaboración del canasto como saber ancestral digno de recuperación. Desde el punto de vista pedagógico, se implementarán estrategias motivacionales basadas en ayudas lúdicas que logren vencer la timidez donde los estudiantes son los actores principales de este proceso.

El proceso de elaboración del canasto ayuda a fortalecer en el niño su identidad, despejar sus miedos, le brinda seguridad. Convirtiendo en un ser activo dentro de su comunidad indígena Awa.

#### **4.2 Diseño Metodológico**

El diseño metodológico se ciñe a las siguientes mallas curriculares diseñadas para poner en ejecución la estrategia lúdico pedagógica identificada en la presente investigación:

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSO ETNOEDUCATIVO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA	CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN
Que los estudiantes se describan así mismos	<p>Los niños y niñas, realizan su presentación y comparten sus experiencias con sus compañeros.</p> <p>Comprende y conoce los valores tradicionales del canasto y los comparte con sus compañeros</p> <p>comprende el significado y el uso del canasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de habilidades, destrezas de los estudiantes.</li> <li>- Significado del canasto</li> </ul>	El canasto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación entre compañeros señalando sus habilidades destrezas y limitaciones.</li> <li>- Conversatorio con los mayores para identificar el significado y uso de la practica artesanal el canasto.</li> <li>- Realizar una representación gráfica sobre el conversatorio realizado en la actividad anterior</li> </ul>	<p>El comportamiento de los niños</p> <p>Las palabras y gestos que manifiestan los niños.</p> <p>La interacción con sus compañeros</p>

Tabla 1. Plan de Aula

Fuente: esta investigación

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSO ETNOEDUCATIVO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA	CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN
Que los estudiantes de grado tercero comprendan la importancia de relacionarse los unos con los otros fortaleciendo su identidad cultural	<p>Identifica los diferentes tipos de materiales y elabora una representación gráfica.</p> <p>Dialoga con sus compañeros sobre las características de los diferentes materiales del medio.</p> <p>Comparte con sus compañeros el conocimiento adquirido sobre las fases de la luna</p> <p>Comprende la importancia de trabajar en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los sitios donde se encuentran los materiales</li> <li>- Tipos de bejuco</li> <li>- Fases de la luna</li> <li>- Recolección, Preparación y selección del material para la elaboración del canasto.</li> </ul>	El canasto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salida de campo para identificar los tipos de materiales y los sitios donde se encuentran.</li> <li>- Conversatorio con un mayor sabedor sobre la importancia de las fases de la luna</li> <li>- recolección y preparación del material para la elaboración de la artesanía el canasto</li> <li>- Representación gráfica de los tipos de materiales que se utiliza para la elaboración</li> </ul>	<p>El comportamiento de los niños</p> <p>Las palabras y gestos que manifiestan los niños.</p> <p>La interacción con sus compañeros</p>

Tabla 2: Plan de aula

Fuente: esta investigación

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSO ETNOEDUCATIVO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA	CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN
<p>Aprenden el valor de la integración y como esto aporta en su desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se integra con los compañeros y trabaja en grupo</li> <li>- Participa activamente en el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Comprende la importancia de la integración y como esto le ayuda a su proceso de formación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tejido del canasto.</li> </ul>	<p>El canasto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de carteleras en donde representen los tipos de vejucos y las fases lunares que se deben tener en cuenta para cortar el material.</li> <li>- Elaboración del canasto una artesanía propia del pueblo AWA.</li> <li>- Decoración de la artesanía.</li> <li>- Campaña ecológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El comportamiento de los niños</li> <li>- Las palabras y gestos que manifiestan los niños.</li> <li>- La interacción con sus compañeros</li> </ul>

Tabla 3: Plan de aula

Fuente: esta investigación.

## Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

El desarrollo de este proyecto de investigación pedagógica se implementó desde el proceso de investigación acción y la participación de los niños. Desde ese marco, se realizaron labores de observación y se practicaron entrevistas a los estudiantes de tercer grado, a una madre de familia y a un mayor de la comunidad. Los resultados de tales entrevistas, junto con su análisis se encuentran en el ver Anexo1 del presente trabajo de investigación.

### 5.1. Escuchar para juntos compartir



**Figura 5.** La visión de la integración desde los estudiantes

**Fuente:** Esta investigación

Es oportuno recordar que el primer objetivo específico que se propuso la presente investigación es: identificar las principales dificultades de integración en los niños y niñas del grado tercero. Para el efecto, se planteó como mecanismo de recolección de información la realización de entrevistas. Pues bien, las preguntas incluidas en la entrevista cumplen con dicho propósito (ver Anexo 1). Es decir, que tal instrumento, explora cuáles son las causas que propician la situación problema. En ese orden de ideas, se aplicaron entrevistas a estudiantes, padres de familia y mayores de la comunidad.

Las respuestas ofrecidas, dan cuenta de las dificultades de integración en los niños y niñas del grado tercero. Sus manifestaciones así lo reafirman y permiten deducir un comportamiento retraído. Este fenómeno se evidencia en las siguientes conductas: poca participación en el desarrollo de las actividades propuestas, temor a ser rechazados, miedo a la burla de sus compañeros, falta de seguridad en los estudiantes que a su vez se refleja en el temor a expresar sus ideas y vergüenza que los compañeros los observen cuando están al frente. Todo lo anterior impide que los niños puedan expresarse libremente y muy probablemente tenga secuelas en su comportamiento en sociedad cuando sean adultos. No debe olvidarse que, la interacción entre los niños cumple un papel importante en la construcción de la identidad personal puesto que le propicia la oportunidad de sentirse mejor con el otro.

Es de mencionar que, no todos los niños están en condiciones de relacionarse con otros niños, por las condiciones de timidez, retraimiento, etc. Sin embargo, cuando la conducta es generalizada, es reflejo de la necesidad de implementar un modelo pedagógico que ataque el problema. Este modelo, deberá fomentar entre otras cosas, las competencias sociales y, por la naturaleza de la estrategia identificada, el goce en la elaboración del canasto, por la lúdica que deberá llevar intrínseca.

Valga tener en cuenta que los entrevistados afirman la predilección del niño por el juego y la colaboración con sus padres en las labores cotidianas. Desde ese punto de vista, se tiene la certeza que la propuesta pedagógica a realizar es la más acertada para propiciar los espacios de integración que se proponen, con un valor agregado: la contribución que ella significa para el fortalecimiento de la cultura y la identidad como pueblos indígenas.

## **5.2 Reflexiones pedagógicas desde el Canasto Lúdico**

Los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela se enfrentan a problemáticas comunes como la integración escolar, es así como nos encontramos que estudiantes en estos contextos presenten este tipo de actitudes, timidez, inseguridad, miedo, rechazo, son muchos los factores que conllevan a asumir y manifestar este tipo de conductas, lo cual no solo incide en su desempeño escolar, sino que se pueden mantener este tipo de manifestaciones en la vida adulta.

Diaz Aguado (1988), Propone valorar las estrategias de interacción social en la infancia de acuerdo a las dimensiones de elaboración, eficacia, consecuencias para la relación y asertividad. (p.65) Las cuales aportan significativamente al conocimiento social.

Como se consignó en el marco teórico y conceptual de la presente investigación, nos inclinamos por la aplicación del modelo activo – participativo por considerar el más adecuado para el logro de los objetivos propuestos.

En cuanto a este modelo Lopez, R. (2005), expresa “Es un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”.

Desde estos preceptos teórico-conceptuales, se propone el tejido del canasto Awá, como la estrategia lúdico pedagógica indicada y, para los efectos prácticos, se desarrollarán las siguientes actividades:

Selección de un mayor de la comunidad indígena indicado para impartir conocimientos sobre la elaboración del canasto. Con ello se busca que el estudiante reconozca a los mayores, respete su conocimiento ancestral y emule de ellos la importancia de la transmisión del conocimiento intergeneracional.

Se realizara una presentación entre compañeros donde se mencione debilidades y fortalezas de cada niño para mejorar las relaciones estudiantes- estudiantes y estudiante – docente, se fomentara salidas al campo para conocer los materiales del medio, recolección de los mismos siendo indispensables para la elaboración del canasto. Estas salidas motivarán a los estudiantes, les permitirá una efectiva integración y, algo que es muy importante, se desarrollarán valores tales como: amor por la naturaleza, amigable convivencia entre ellos, actitudes colaborativas y solidarias. Al término de cada una de estas jornadas, se desarrollaran talleres donde los chicos puedan socializar y compartir sus experiencias. Finalmente, los estudiantes, aprenderán la elaboración del canasto, como fin último de la investigación, reiterando que, con esta práctica, no solamente se conseguirán los logros de carácter pedagógicos tantas veces mencionados, sino que se habrá hecho una contribución al rescate de una tradición ancestral que bien podría perderse por los efectos de la aculturación.

Mediante la estrategia la elaboración del canasto, siendo esta una artesanía propia del pueblo awa, la cual parte de su propio contexto se pretende lograr que los estudiantes además de integrarse, adquieran un aprendizaje significativo, siendo esta parte fundamental de su cultura, partiendo de los saberes propios que se han transmitido de generación en generación de forma oral y practica en donde les permita perder el miedo, logrando seguridad de sí mismo y fortalecer su identidad, siendo un miembro activo, capaz de opinar, analizar, proponer, dejando a un lado la inseguridad y así le permita forjar un buen futuro tanto para el como para su comunidad.

### **5.3. Hallazgos desde la estrategia del Canasto a los procesos de interacción de los niños**

Es preciso manifestar que, los logros propuestos en los diarios de campo, se alcanzaron, en virtud de las siguientes afirmaciones:

Se logró que los niños superen el miedo, la inseguridad permitiéndoles presentarse, compartir las experiencias y relacionarse con sus compañeros, Con el fin de abordar esa situación se desarrolló una dinámica en donde los niños a partir del interactuar con sus compañeros y el territorio, resulta actitudes positivas como no hablan con voz baja, tienen más seguridad al hablar y se muestran más expresivos. Posterior a este se realiza un conversatorio con los mayores de esta actividad los niños igual responden de manera adecuada las preguntas, empiezan a contar experiencias que han tenido al comunicarse con los mayores, logrando Que los estudiantes fortalezcan su identidad mediante la adquisición de conocimientos propios como el significado del canasto.

Sin duda el buscar un ambiente de aprendizaje diferente y propicio los niños se muestran más atentos y se interesan por adquirir nuevos conocimiento y aprenden a compartir dichos conocimientos expresándose con naturalidad





Figura 6. Entrevistas a los estudiantes

Fuente: Esta investigación

Para que Los niños conozcan e identifiquen los tipos de bejuco que se utiliza para la elaboración del canasto y reconozcan la importancia de preservarlos como parte fundamental de su cultura.se realizaron salidas de campo con la presencia y colaboración de mayores expertos en el tema, llevando a cabo la actividad de Reconocimiento de los sitios donde se encuentran los materiales. Los niños además de aprender a identificar los diferentes tipos de bejucos que se utilizan en la elaboración de los canastos, reconocen la importancia de preservarlos como parte fundamental de su cultura. Dicha actividad, aparte de su fuerte contenido lúdico, contribuyó a fortalecer los lazos de amistad entre los estudiantes, además, fortaleció el amor por la naturaleza y valores como la convivencia en grupo y la solidaridad.



Figura 7. Estudiantes ayudando a bajar el bejuco de juan quereme.

**Fuente:** Esta investigación

Otro logro importante es que los niños aprecien y valoren el conocimiento de los mayores, como un legado ancestral y se vuelvan partícipes de ello. Uno de los rasgos que caracteriza la cultura propia, es el respeto por los saberes ancestrales de los mayores, ya que mediante el desarrollo de la actividad no solo pretendemos que los estudiantes conozcan el proceso de elaboración sino también la importancia y el significado cosmogónico que tiene dicha artesanía para ello se realizó un conversatorio con los mayores sobre la importancia de la elaboración del canasto incluyendo su significado y faces de la luna, obteniendo así un aprendizaje significativo que no sea para el momento sino para toda la vida. Logrado también el reconocimiento de los mayores como fuente de sabiduría y de supervivencia de la cultura indígena.



**Figura 8.** Conversando con los mayores sabedores.

**Fuente:** Esta investigación

Para que los niños comprendan la importancia de relacionarse los unos a los otros, participar activamente en el desarrollo de la actividad y formar un buen equipo de trabajo creando lazos de amistad. Se llevó a cabo la actividad de Selección, recolección y preparación del material, para la elaboración del canasto. Esta actividad se la realizó con la ayuda de un mayor quien nos orientaba mientras nos desplazábamos al sitio donde se encontraba el material, esto con el fin de vencer la timidez, por ende, propiciar que los estudiantes se integren, interactúen, participen sin ninguna clase de temores. Los niños se mostraron participativos, colaboradores, se pudo observar

una ayuda mutua, se comprendían, reflejaban en su rostro alegría es decir estaban muy contentos colaborándole al mayor a seleccionar el material y trabajaron en equipo colgados del bejuco para lograr arrancarlo del árbol, porque de otra manera el bejuco no caía, se mostraron participativos, no tenían temor de realizar preguntas al mayor y muy entusiastas desarrollaron la actividad. Llama la atención que posterior a la implementación de la estrategia pedagógica, se observa en los estudiantes un comportamiento totalmente diferente: ahora no tienen temor de expresarse, ahora existe respeto entre ellos, nadie ridiculiza a nadie.



**Figura 9.** Alistamiento del bejuco.

**Fuente:** Esta investigación

Se logo que los niños aprenden el valor de la integración dejando a lado el individualismo y reconociendo que el compartir con los demás y expresar sus ideas abiertamente es muy importante para el desarrollo personal, valorando su cultura y fortaleciendo su identidad, con el fin de abordar esta situación se realizó la actividad del tejido del canasto, en donde se parte de la observación y luego se procede a la elaboración Durante el proceso, los niños expresaban sus inquietudes sin temor. Las preguntas que formulaban eran: ¿Por qué utiliza otro canasto para tejer el canasto? ¿Qué se llaman los huecos del canasto? ¿Cómo se llaman las guacas que las cruza para formar el asiento? ¿Quién le enseñó a tejer el canasto a usted?, la mayor responde todas las preguntas y inquietudes. Seguidamente se escuchan expresiones como a mí me gustaría aprender a hacer el canasto y otras cosas más porque es muy bonito y divertido aprendemos muchas cosas que son importantes para nosotros, nosotros queremos aprender para enseñarles a nuestros papás, para que ya no compren, A mí según lo que me enseñaron, entendí que debemos fortalecer estas artesanías, porque son de nuestra cultura y no debemos sentir vergüenza de

cargar el canasto y remplazarlo por la cholera, A mí me daba vergüenza cargar canasto, pero ahora no, A mi si me gusta aprender pero nadie me había enseñado. Finalmente, se consiguió que los estudiantes valoren el canasto, un elemento que probablemente pasaría inadvertido en su vida cotidiana, ahora se constituye en una herencia cultural que debe apreciarse, que debe rescatarse y no permitir que se acabe o se sustituya por las bolsas plásticas.



**Figura 10.** La señora Clemencia tejiendo el canasto  
**Fuente:** Esta investigación

Finalizando el desarrollo de los planes de aula, se propone que el canasto de Guabo y Juan Quereme realizado por la señora Clemencia, se entregue a cada aula de clases, realizando así una campaña ecológica donde no se utilicen canecas de plástico para recolectar los residuos ni bolsas de plástico, también se utilizará como recipiente de almacenamiento. Se tiene en cuenta que el canasto, al terminar su vida útil, se convierte en un residuo orgánico, que no contamina el medio ambiente y que cuidar el medio ambiente es responsabilidad de todos. Los niños de grado tercero sin ningún temor, con la frente en alto y actitud positiva, en compañía de las docentes se dirigen a los salones y les aplican en que consiste la campaña ecológica y les dan instrucciones a seguir, les piden que le den buen uso a dicha artesanía, no por el hecho de utilizarla como un recipiente se piense que pierda el significado cosmogónico y su valor espiritual, todo lo contrario que este

presente para concientizar a las personas de utilizar adecuadamente los recursos, que los niños no desperdicien las hojas de los cuadernos arrancándolas y votándolas al recipiente sino por el contrario que las cuiden que no arranquen las hojas utilizando el lema “cuidemos la naturaleza es parte de nuestra vida, vivamos en armonía y los espíritus nos bendecirán, porque si la contaminamos ellos nos castigaran” esto da fe a las palabras de los líderes de la comunidad cuando se refieren que un niño que supera la timidez y se integra con sus compañeros se convierte en una persona importante para la comunidad capaz de liderar procesos en beneficio de su comunidad.



**Figura 11.** Campaña ecológica. Estudiantes de grado tercero haciendo la entrega del canasto a sus compañeros, para que reciclen.

**Fuente:** Esta investigación

Durante la aplicación de los tres planes de aula se tuvo en cuenta los siguientes criterios: observación, nivel de atención y cooperación hacia el desarrollo de la clase, comportamiento de los niños, respeto de las normas y aprestamiento de los niños para el desarrollo de la clase

#### **5.4 Conclusiones y recomendaciones**

La estrategia lúdico-pedagógica basada en la elaboración del canasto para generar espacios de integración, resulta eficiente para el propósito de vencer la timidez en los estudiantes y, por

este conducto, lograr estudiantes que se integran, que interactúan , que valoran la cultura propia y asumen una actitud de lucha por el fortalecimiento de la identidad como comunidad étnica, que se resiste a la penetración de culturas ajenas a su idiosincrasia y a sus saberes ancestrales, sin perjuicio de una mentalidad abierta para el aprendizaje de conocimientos universales.

El rol activo – participativo tanto de estudiantes como de los docentes, es igualmente eficiente. En los estudiantes, estimula la creatividad y el pensamiento infantil, incitando a los chicos a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por sí solos los conocimientos.

En un esquema de debilidades vs. fortalezas, obviamente, son mayores las fortalezas que las debilidades. Sin embargo, es conveniente adicionar que la implementación de este tipo de estrategias, requiere de docentes con un alto grado de compromiso. Requiere de un docente que piense y actúe en función del rescate de la identidad cultural y de forjar estudiantes con mentalidad abierta sin temores ni complejos de inferioridad, ni prejuicios de ninguna índole.

## Referencias

### Fuentes primarias:

#### Entrevistas:

Guanga, Fanerson (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Guanga, Yeison (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Caicedo, Jonathan (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Oliva, Jair Santiago (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte.

Guanga, Johan (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte

Guanga, Sandra (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte

Nastacuás, Clemencia (2.019). Entrevista de R. Urbina. Proyecto Aplicado: La elaboración del canasto Awa una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Pialapí – Resguardo Pialapí Pueblo Viejo- Municipio de Ricaurte



### Referencias bibliográficas

Cottereli, J. (1996) *Social networks and social influences in adolescence*. London Routledge.

Erwin, P. (1998) *Friendship in childhood and adolescence*. London Routledge.

Cole, J.D. (1990) *Hacia una teoría del Rechazo en pareja*. En S.R. Asther y J.D. Cole (Eds.), *Peer rejection in childhood* ( pp 17-59) New York: Cambridge University Press.

Yubero, S. ( 2005) *Socialización y aprendizaje social* págs. 819-844. Recuperado de: <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>

Romero Loaiza, F. *La Educación Indígena en Colombia: Referentes conceptuales y Socio históricos*. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia

Cerón, B. y Zarama, R. I. *Historia Socio espacial de Túquerres de Barbacoas, Hacia el Horizonte Nacional*. Universidad de Nariño, Pasto.

Diaz Aguado, M.J. (1988) *La interacción entre compañeros: un modelo de intervención psicoeducativa*. Madrid: CIDE, informe de investigación inédito.



# **ANEXOS**

## ANEXO A: Consolidado de entrevistas

Sentido y significado	Cuestionario	Niños	Madre de familia	Mayor	Comentarios
Generar espacios de integración	¿Por qué no se integran con sus compañeros?	<p><b>FANERSON GUANGA:</b> No me gusta juntarme con ellos y es que los de grado quinto se burlaban de mí y me da miedo que ellos se me burlen y me molesten.</p> <p><b>YEISON GUANGA:</b> Es que pasa que no me siento bien trabajando con ellos, no me gusta.</p> <p><b>JONATHAN CAICEDO:</b> El Yeison es molesto y si de pronto me digo algo mal me da miedo que se me burlen los burlones.</p> <p><b>JAIR SANTIAGO OLIVA:</b> Siento vergüenza que se me vayan a burlar o que lo que diga piensen que tonto, que este mal.</p> <p><b>JOHAN GUANGA:</b> No se pienso que lo que hago está mal y que se me pueden reír y eso no me gustaría.</p>	<p><b>SANDRA GUANGA</b></p> <p>por lo que hay niños que son groseros y se burlan de los compañeros cuando se equivocan al hablar por eso a mi hijo no le gusta opinar y como él no está acostumbrado le da miedo.</p>	<p><b>CLEMENCIA NASTACUAS</b></p> <p>Nosotros los Awa de por si somos penoso para hablar y nos gusta estar en la casa divisando por el hueco y han de tener vergüenza</p>	Tanto estudiantes, como padre de familia y mayor de la comunidad, coinciden en sostener comportamientos retraídos de los estudiantes.
	¿Por qué no expresan sus ideas ante sus compañeros?	<p><b>FANERSON GUANGA:</b> Porque pienso que se me van a burlar.</p> <p><b>YEISON GUANGA:</b> Porque me da vergüenza de que me queden mirando.</p> <p><b>JONATHAN CAICEDO:</b> Tengo miedo que me molesten.</p> <p><b>JAIR SANTIAGO OLIVA:</b> Tengo pena a equivocarme o que diga las cosas mal.</p> <p><b>JOHAN GUANGA:</b> No me gusta porque no me siento bien aquí en este salón y no puedo expresar cuando quiero hablar se me olvidan las cosas.</p>	<p><b>SANDRA GUANGA</b></p> <p>Porque tiene miedo que sus compañeros se le burlen</p>	<p><b>CLEMENCIA NASTACUAS</b></p> <p>Porque son callados y tímido y les da vergüenza hablar</p>	Es evidente una falta de seguridad en los estudiantes que se refleja en el temor a expresar sus ideas.
	¿Qué cosas no le gusta hacer?	<p><b>FANERSON GUANGA:</b> No me gusta leer, hablar en delante de mis compañeros, no me gusta que se me rían o se burlen de lo que hago.</p>	<p><b>SANDRA GUANGA</b></p> <p>Él dice mami no me gusta que me saquen a leer o a decir algo</p>	<p><b>CLEMENCIA NASTACUAS</b></p> <p>No les gusta a mis nietos que los hagan hablar en frente de los compañeros</p>	Las respuestas ofrecidas reflejan la necesidad de la implementación de

		<p><b>YEISON GUANGA:</b> No me gusta que cuando salgo al frente me queden mirando eso me da vergüenza y me siento muy feo (sentirse mal) y no puedo decir nada.</p> <p><b>JONATHAN CAICEDO:</b> No me gusta leer, trabajar con ellos, no me gusta estar en el salón.</p> <p><b>JAIR SANTIAGO OLIVA:</b> Tengo pena salir al frente a leer, no me gusta que mis compañeros se me burlen.</p> <p><b>JOHAN GUANGA:</b> A mí no me gusta lo que hago porque pienso que lo hago mal y no me gusta que se me queden mirando.</p>	<p>de la actividad él es muy penoso y es tímido cuando lo regaño o le llamo la atención él se pierde unas horas y no sabe querer subir a la casa y se pone muy nervioso, no le gusta que se le rían, él se intimida eso es.</p>		<p>estrategias de integración donde se fomente, entre otras cosas, la integración y el respeto entre compañeros.</p>
	<p>¿Qué cosas le gusta hacer o lo hace sentir bien?</p>	<p><b>FANERSON GUANGA:</b> me gusta jugar, caminar, subirme a los árboles, mirar los animales y dibujar solo.</p> <p><b>YEISON GUANGA:</b> Me gusta ayudarle a mi mamá cuando está tejiendo la tetera, me gusta que me lleven a pasear, no se me gusta jugar.</p> <p><b>JONATHAN CAICEDO:</b> Me gustaría hablar bonito y no equivocarme, pero no se no me siento cómodo, porque será así me pasa, me gusta jugar con ellos porque no están tanto fijándose en lo que hago y solo jugamos, me gusta mirar las plantas y como los animales se alimentan, me gusta salir a recreo porque me siento bien.</p> <p><b>JAIR SANTIAGO OLIVA:</b> Me gusta jugar, subirme a los árboles, también me gusta mirar a mi abuela cuando está haciendo el canasto, por que quisiera aprender a hacer esas cosas me parecen bonitas, también me gusta mirar la naturaleza y pintar con mi hermanita los dibujos y los chindenes que</p>	<p><b>SANDRA GUANGA</b></p> <p>Le gusta mirarme cuando estoy haciendo los tejidos, le gusta jugar, subirse a los árboles y así anda por ahí jugando en el monte y luego viene a hacer las tareas.</p>	<p><b>CLEMENCIA NASTACUAS</b></p> <p>Esos chiquillos les gusta por ahí andar corriendo jugando arrancando hojas y después hacer las tareas.</p>	<p>Los entrevistados afirman la predilección del niño por el juego y la colaboración con sus padres en las labores cotidianas.</p>

		<p>hace mi abuela para colocar los huevos.</p> <p><b>JOHAN GUANGA:</b> Me gusta jugar porque me río bastante, salir a mirar el monte, pero con el profesor o con mi mamá porque aprendo como se llaman las cosas y eso si se me graba, el otro día el profesor nos llevó a mirar los árboles que sirven para sacar la madera y los que no y eso no se me olvida y me sentí muy bien.</p>			
	<p>¿De qué manera le gustaría que le enseñe el docente o que le gustaría aprender a hacer en su proceso educativo?</p>	<p><b>FANERSON GUANGA:</b> Me gustaría que nos lleve a conocer cosas.</p> <p><b>YEISON GUANGA:</b> Yo quisiera que nos lleve a visitar a un mayor y aprender de él.</p> <p><b>JONATHAN CAICEDO:</b> No me gusta que las clases sean en el salón me parecen des interesantes</p> <p><b>JAIR SANTIAGO OLIVA:</b> Yo quisiera que en dibujo nos enseñen las artesanías propias y que todas las clases no sean en el salón. Y que en educación física nos lleven a nadar al río.</p> <p><b>JOHAN GUANGA:</b> Quisiera que nos lleven a pasear y que en el camino nos enseñen cosas.</p>	<p><b>SANDRA GUANGA</b></p> <p>Me gustaría que el profesor realice actividades donde el niño pueda hablar sin miedo y que no se sienta presionado, también me gustaría que les enseñen a compartir con los demás niños que busquen espacios donde ellos puedan desarrollarse como persona y pierdan el miedo.</p>	<p><b>CLEMENCIA NASTACUAS</b></p> <p>Que enseñen cosas propio que sirva para la vida, porque nosotros los viejo ya nos morimos y luego como estarán sin saber nada de lo propio.</p>	<p>Las respuestas ofrecidas refuerzan los objetivos de la investigación, es decir, cuando propone la necesidad de generar espacios de integración donde además se propicie valores de respeto por los demás y respeto por la cultura propia de los pueblos indígenas.</p>

Fuente: Esta investigación

## ANEXO B

### Diarios de Campo

<b>fecha de implementación</b>		
desde el 26 de marzo de 2019 hasta el 28 de marzo del 2019		
<b>Actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Logro</b>
<b>Presentación entre compañeros señalando sus habilidades destrezas y limitaciones</b>	<p>Se les pide a los niños de grado tercero que se dirijan al polideportivo ubicado en el centro educativo con el fin de llevar a cabo el desarrollo de la primera actividad.</p> <p>Se inicia dándoles el saludo de bienvenida y se da paso a explicarles el procedimiento a seguir el cual consistía en realizar una dinámica. Formando un círculo, el niño debía mencionar sus nombres completos apellidos y la edad, luego responder ¿qué es lo que más le gusta hacer?, ¿Qué no le gusta hacer? Terminada la presentación debe escoger a otro compañero para que se presente, esta presentación fue realizada primero por el docente practicante, dando el ejemplo a seguir. Inicialmente se presentan todos, luego se hace la ronda de la primera pregunta, y los preguntados solo responden a dicha pregunta. Seguidamente, se realiza el mismo ejercicio con la segunda pregunta y por último se les pregunto. ¿Qué les pareció la actividad?. Se observa dificultad en los niños para realizar la presentación, tales como: utilizan un tono de voz muy bajo el cual no permite que sus compañeros logren escucharlos. En unos casos, se demoran para hablar, en otros, no quieren hablar, son poco expresivos. Teniendo en cuenta lo observado, se les hace algunas sugerencias, se pide tomarse de las manos y que se sienten formando un círculo, esto con el fin de generar confianza en ellos y a medida que se desarrolla la actividad los niños una mejor disposición. Nuevamente se hace el cierre de la actividad con la pregunta que les pareció la actividad.</p>	Que los niños superen el miedo y les permita presentarse y compartir las experiencias con sus compañeros.
<b>Conversatorio con los mayores para identificar el significado y uso de la práctica artesanal el canasto.</b>	<p>Se realizó una salida de campo con los niños hacia la vivienda de un mayor sabedor en este caso la señora Julia Guanga, para identificar el significado y uso de la práctica artesanal el canasto. Ella de forma oral nos contó una historia sobre el canasto, expresa el significado que tienen los elementos que hacen parte del mismo, haciendo relación con la familia, donde las dos primeras guascas hacen alusión a la madre, las que se entretajan sobre ella, representan a los hijos y la que da la vuelta y forma el canasto es el padre. Indica que dentro de su saber: la madre es la que los tiene y el padre es el que ayuda a educarlos, si no se educa bien a un hijo él se queda grosero y en el caso del canasto si no entretaje bien el canasto le va a quedar mal formado y el canasto es abierto porque el pensamiento es diverso.</p>	Que los estudiantes fortalezcan su identidad mediante la adquisición de conocimientos propios como el significado del canasto.

	<p>Luego nos enseñó la utilidad del canasto. Los niños se encontraban muy atentos y silenciosos escuchando las palabras de la mayor, observando como ella les explicaba la importancia del canasto y su significado, dando por terminada la actividad y de regreso al centro educativo pude observar que los niños comienzan a compartir los conocimientos con los demás.</p> <p>De lo que habían aprendido y si el otro no tenía claro el concepto inmediatamente lo corregían fue una actividad muy enriquecedora, los niños y docentes adquirimos conocimientos propios de la cultura.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p>Se les pide que en el cuaderno de apuntes realicen una representación gráfica sobre el conversatorio realizado en la actividad anterior esto para dar cuenta de los conocimientos adquiridos, sin ser necesario sacar una hoja y realizar una serie de preguntas para que ellos contesten, los estudiantes muy entusiastas se colocan a dibujar y escriben lo que la mayor nos enseñó a un niño se le olvido una pequeña parte de lo que significaba el canasto y el otro compañero con toda seguridad le ayudo, hasta que entregaron sus dibujos con sus representaciones.</p>	<p>Los niños aprenden a compartir sus conocimientos expresándose libremente.</p>

Fuente: Esta investigación

<b>fecha de implementación</b>		
Desde el 01 de abril de 2019 hasta el 17 de abril del 2019.		
<b>Actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Logro</b>
<b>Reconocimiento de los sitios donde se encuentran los materiales</b>	<p>Se realizó una salida de campo en compañía de un mayor sabedor para que nos enseñe los tipos de bejuco (tit) que se utiliza para la elaboración de la artesanía, el canasto Awá e identificar las características del lugar donde se encuentran.</p> <p>Se realizó el recorrido logrando conocer dos tipos de material el jua quereme y el guabo, en donde el Juan Quereme se encontraba en una montaña sin intervención del hombre y el guabo en un <i>rastrojo</i> bosque ya intervenido, ya sea para la siembra de maíz o frijol. El bejuco Chilan no se pudo encontrar, debido a que la mata que el mayor tenía identificada, se encontraba muerta y en estado de descomposición; por lo tanto, no se observó las características del bejuco. Cabe resaltar que estos son difíciles de encontrar por la intervención y desconocimiento del hombre se los corta de su hábitat y estos se están perdiendo, tal es el caso del bejuco de Chilan.</p>	<p>Los niños reconocen e identifican los tipos de bejuco que se utiliza para la elaboración del canasto y reconoce la importancia de preservarlos como parte fundamental de su cultura.</p>
<b>Importancia de las fases lunares</b>	<p>Se realizó un conversatorio con la señora Clemencia Nastacuás sobre la importancia de las fases de la luna que se debe tener en cuenta para recolectar el material, ella les enseñó a los niños porque es importante tener en cuenta las</p>	<p>Que los niños aprecien y valoren el conocimiento de los mayores, como un legado</p>

	fases de la luna, las ventajas y desventajas que puede tener el material si se corta en mala luna, ya que de esto depende la vida útil.	ancestral y se vuelvan partícipes de ello.
<b>Selección, recolección y preparación del material, para la elaboración del canasto.</b>	<p>Esta actividad se la realizo en dos etapas.</p> <p>Con la ayuda de un mayor nos desplazamos al sitio donde se encontraba el material, se hizo el proceso de selección y recolección del material teniendo en cuenta las siguientes pautas. 1 que el material este grueso como dice la señora "gecho", es decir que ya haya alcanzado el estado de madurez. 2 tener en cuenta que la luna este en 7 de creciente o en 4 menguante. Si lo corta el bejuco en los otros días ejemplo cuando esta la luna tierna el vejucos se rompe y es muy difícil para sacar el material, o también lo ataca un insecto llamado polilla ya sea al bejuco que utilizo para la elaboración, como también a la mata y esto hace que el (tit) bejuco se seque y se pierda. Los niños se mostraron participativos, colaboradores, se pudo observar una ayuda mutua, se comprendían, reflejaban en su rostro alegría es decir estaban muy contentos colaborándole al mayor a seleccionar el material y trabajaron en equipo colgados del bejuco para lograr arrancarlo del árbol, porque de otra manera el bejuco no caía. Terminado de seleccionar y recolectar el material, ha finalizado la actividad. La señora les explico, que se debía de dejar al bejuco cortado en el suelo donde le llegue la luz solar durante ocho días para que el material este más flexible y se lo pueda manipular de la mejor manera que de lo contrario se torna rígido o duro para sacarlo y realizar la artesanía. Finalmente, se dejó programado el siguiente encuentro.</p> <p>A los ocho días con los niños nos dirigimos nuevamente al sitio donde quedo el material, para que nos enseñe el proceso de elaboración. En primer lugar, nos enseñó a sacar el material del bejuco Juan Quereme. Explico que se debía tener en cuenta, que el bejuco tenía cuatro canales a los lados, y que se debía partir en cruz tomando como referencia las cuatro aberturas, para que así no se dañe el material, obteniendo de un bejuco cuatro partes las cuales se les debe quitar la parte del centro o como dicen ellos el <i>corazón</i> para que la guasca quede flexible y lista para la elaboración. En el caso del bejuco de Guabo dependiendo el grosor se lo puede partir en dos, tres o cuatro partes, porque solo es de forma circular y no tiene que tener precisión por dónde se parte, solo es necesario dividirlo por partes iguales y sacarlo sin dejar una parte más gruesa y otra más delgada; buscando, como lo recomiendan los mayores, que la guasca quede pareja. Cabe resaltar que antes de sacar la guasca se debe coger el bejuco y colocarlo encima de una piedra o palo y golpearlo para que se pueda sacarle la cascara y luego ya se procede a la elaboración. La estrategia consistió en que los niños primero observaban y luego realizaban el mismo ejercicio; es decir, la mayor golpeo el Bejuco con un palo al que le llamo <i>maso</i>, y los niños después de observar empezaron a hacer el mismo ejercicio después de golpear el bejuco</p>	<p>Que los niños comprendan la importancia de relacionarse los unos a los otros, participar activamente en el desarrollo de la actividad y formar un buen equipo de trabajo creando lazos de amistad lazos de amistad.</p>

	<p>o moler la cascara se procedió a quitarle la cascara o capa de encima y luego a partir el vejugo para sacar las guascas o material. los niños manifestaron todos que les estuvo más fácil sacar el bejuco de guabo por que el de Juan Quereme tocaba tener más precisión al partir el bejuco en el caso de que un lado se salga del canal la guasca se arrancaba y no salía buena. Desafortunadamente no se pudo trabajar con el bejuco de Chilan porque el mayo solo logro encontrar la mata pero muy pequeña y no estaba apta para cortar y sacar el material, mediante el desarrollo de la actividad los niños se ayudaban los unos a los otros realizaban preguntas al mayor y muy entusiastas desarrollaron la actividad.</p>	
<p><b>El tejido del canasto.</b></p>	<p>Para el desarrollo de la actividad se tuvo en cuenta la disponibilidad de tiempo del mayor. Para esta actividad nos colaboró la señora Clemencia Nastacuás, ya hablado con ella, nos fuimos a su casa para observar cómo se elabora el canasto. Ella nos dio una demostración de cómo se elaboraba el canasto. Para el efecto, se formó un círculo alrededor de la mayor y los niños observaban con mucha atención el paso a paso de la construcción de la artesanía. Durante el proceso, los niños expresaban sus inquietudes sin temor. Las preguntas que formulaban eran: ¿Por qué utiliza otro canasto para tejer el canasto? ¿Qué se llaman los huecos del canasto? ¿Cómo se llaman las guacas que las cruza para formar el asiento? ¿Quién le enseñó a tejer el canasto a usted?</p> <p>Ella dio respuesta a todos los interrogantes planteados por los niños de la siguiente manera: “utilizo el canasto para que me quede del mismo tamaño, es como para facilitar el tejido pero se puede tejer sin él y a los huecos les llamamos los ojos del canasto, depende el tamaño se hacen tres, cuatro, seis, siete o hasta nueve allí usted mira que tan grande lo quiere. Las guascas que se coloca para formar los ojos se llaman diagonales que se relacionan con los hijos que nacen del vientre de la madre, y la guasca larga se llama trama y se relaciona con el padre que es jodido y corrige. Yo ya les había dicho esto y a mí me enseñó a tejer mi abuelo que ya murió tiempos, allí aprendí y desde eso no me olvido y a mí me buscan para que les haga los canastos porque son muy pocos los que pueden hacer ese canasto, yo si aprendí bien y todavía no me olvido y quiero enseñar a mis nietos, a mis hijos pero ello no les interesa aprender. Cómo será que ustedes quieren”.</p> <p>El estudiante Jair Santiago Oliva expresó: “Pues profe a mí me gustaría aprender a hacer el canasto y otras cosas más porque es muy bonito y divertido aprendemos muchas cosas que son importantes para nosotros”. Responde Yeison Guanga: “Si profe, nosotros queremos aprender para enseñarles a nuestros papás, para que ya no compren”. Opina Jhoan Guanga: “A mí según</p>	<p>Los niños aprenden el valor de la integración dejando a lado el individualismo y reconociendo que el compartir con los demás y expresar sus ideas abiertamente es muy importante para el desarrollo personal, valorando su cultura y fortaleciendo su identidad.</p>

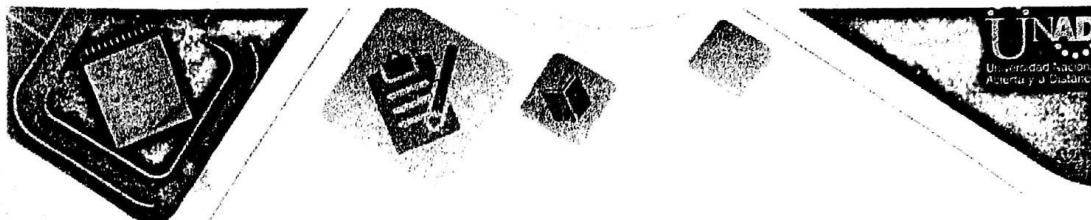


	<p>lo que me enseñaron, entendí que debemos fortalecer estas artesanías, porque son de nuestra cultura y no debemos sentir vergüenza”. Expresa Jhonathan Guanga: “A mí me daba vergüenza cargar canasto, pero ahora no”. Dice Fanerson Guanga: “A mi si me gusta aprender pero nadie me había enseñado”.</p> <p>“En vista de lo anterior, se programó otro encuentro donde los niños y docentes aprenderíamos a elaborar el canasto Awá. Desafortunadamente, por problemas de salud, la señora Clemencia no nos pudo acompañar. Por ello, le pedimos el favor a la señora Alcira Enríquez para que nos enseñe a elaborar dicha artesanía. Como no teníamos material para elaborar la artesanía y en vista que es muy difícil conseguirlo, se decidió trabajar con guasca de tetera que normalmente la utilizan para hacer sombreros, pero también quisimos adecuarla para realizar la práctica. Ella nos acompañó y nos dirigió en el proceso de elaboración explicándonos uno a uno como se elabora, como se entretejen las guascas y así, con gran dificultad, pero con la ayuda de ella, logramos terminar un canasto elaborado con material de tetera un recurso del medio que también hace parte de la cultura, seguidamente los niños lo pintaron que hacia parte de la decoración del canasto.</p> <p>Finalmente, se propone que el canasto de Guabo y Juan Quereme realizado por la señora Clemencia, se entregue a cada aula de clases, realizando así una campaña ecológica donde no se utilicen canecas de plástico para recolectar los residuos ni bolsas de plástico, también se utilizará como recipiente de almacenamiento. Se tiene en cuenta que el canasto, al terminar su vida útil, se convierte en un residuo orgánico, que no contamina el medio ambiente.</p> <p>Durante la aplicación de los tres planes de aula se tuvo en cuenta los siguientes criterios: observación, nivel de atención y cooperación hacia el desarrollo de la clase, comportamiento de los niños, respeto de las normas y aprestamiento de los niños para el desarrollo de la clase</p>	
--	---	--

Fuente: Esta Investigación

### Anexo C Consentimientos informados

En esta parte se consignan cada uno de los formatos empleados en la investigación identificándolos con letras mayúsculas como aparece en el ejemplo. El orden sería según como se citen en el trabajo, el autor decide.



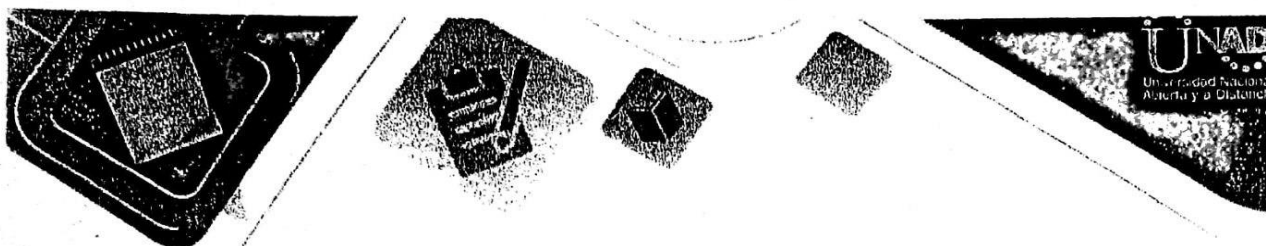
#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Yeison Reinel Guanga Guanga, identificado (a) con documento de identidad 7028360787, estudiante de la Centro Educativo Pitalpi, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Rosa Milena Urbina y Monica Soraida Caicedo, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: la elaboración del canasto una estrategia didáctica pedagógica para generar espacios de integración en los años de grado tercero, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Yeison Guanga  
Firma del estudiante  
Nombre del estudiante  
Identificación No. 7028360787  
Firma Estudiante - Maestro Rosa Urbina  
Nombre Estudiante - Maestro Rosa Milena Urbina  
Identificación N°: 1089792307



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Fanerson Bayardo Guanga Guanga, identificado (a) con documento de identidad 2089290326, estudiante de la Centro Educativo Pitalapi, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Rosa Milena Urbina y Monica Soraida Calcedo, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: la elaboración del canasto una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del Centro E. Pitalapi que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Fanerson Bayardo Guanga

Firma del estudiante

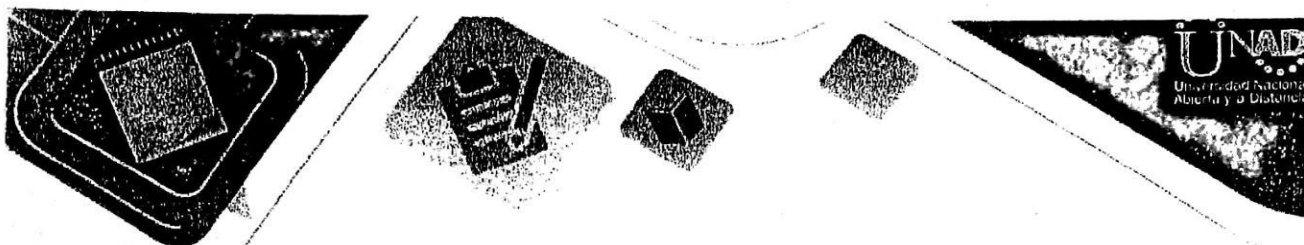
Nombre del estudiante

Identificación No. 2089290326

Firma Estudiante - Maestro Rosa Urbina

Nombre Estudiante - Maestro Rosa Milena Urbina Enriquez

Identificación N<sup>o</sup>: 2089290326



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jhonathan David Coicedo Nastawan, identificado (a) con documento de Identidad 7089290694, estudiante de la Centro Educativo Pidapi, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Rosa Milena Urbina Enriquez y Monica Saraida Coicedo Guanga, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: El canasto una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado 1erº que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Jhonathan David Coicedo

Firma del estudiante

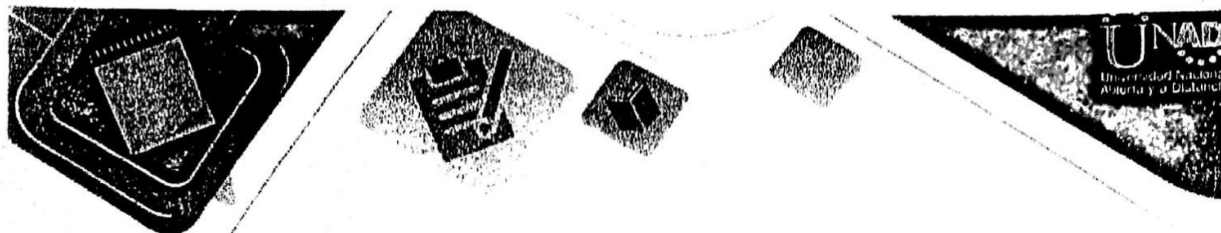
Nombre del estudiante

Identificación No. 7089290694

Firma Estudiante - Maestro Rosa Urbina

Nombre Estudiante - Maestro Rosa Milena Urbina Enriquez

Identificación N°: 7089292301



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jair Santiago Oliva Urbina, identificado (a) con documento de identidad 7144825607, estudiante de la Centro Educativo Didap?, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Monica Soraida Caicedo y Rosa Milena Urbina Enriquez?

estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: La elaboración del Canasto una estrategia lúdico pedagógica Para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Jair Santiago Oliva

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

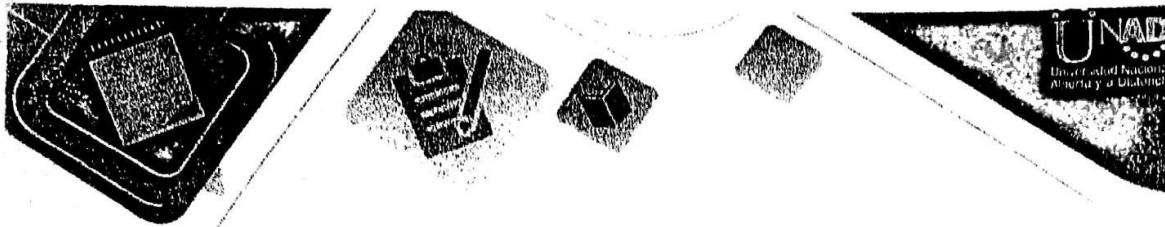
Identificación No. 7144825607

Firma Estudiante - Maestro Rosa Urbina

Nombre Estudiante - Maestro Rosa Milena Urbina Enriquez?

Identificación N<sup>o</sup>: 7089292301





### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jhoan Jamiles Guanga Guanga, identificado (a) con documento de identidad 7089291445, estudiante de la Centro Educativo Picalpi, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Rosa Milena Urbina Enriquez y Monica Soraida Caicedo Guanga, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: El canasto una estrategia lúdico pedagógica para generar espacios de integración con los niños y niñas del grado tercero del C.E. Picalpi, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Jhoan Guanga

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. \_\_\_\_\_

Firma Estudiante - Maestro Rosa Urbina

Nombre Estudiante - Maestro Rosa Milena Urbina Enriquez

Identificación N°: 7089291301





