Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua inga a través del canto propio en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. (Nariño)

María Ermencia Chasoy Janamejoy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
San Juan de Pasto
2019

Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua inga a través del canto propio en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. (Nariño)

María Ermencia Chasoy

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Etnoeducación

José Luis Calvache Alomía
Especialista en Educación
Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Sam Juan de Pasto
2019

Agradecimientos

En esta etapa de nuestra vida doy gracias a DIOS por ser el inspirador y darme fortaleza para continuar en este proceso de formación Académica.

A mis queridos padres, y familiares amigos por ser el pilar más importante. Por sus palabras de aliento concejos y apoyo, en momentos difíciles durante este tiempo que superamos gracias por motivar a tener experiencias significativas al trabajo comunitario.

Al gobernador Gentil Muñoz Chindo y a cada uno de los integrantes del cabildo mayor quienes brindaron la oportunidad con el val para de realizar los estudios superiores en la universidad UNAD de san Juan de pasto y así poder ayudar en los diferentes procesos educativos en el resguardó inga de aponte.

A José Luis Calvache Alomía Dayan prado Roció Garzón y demás tutores por ser el apoyo de investigación a durante todo este proceso de dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración en donde permitió que el trabajo se realice con éxito en cada uno de las comunidades especial mente en el grado primero de la institución I.E.A.I.

De igual forma a la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte Quienes me permitieron compartir los conocimientos dejando huellas de enseñanza y aprendizaje durante el tiempo universitario gracias a ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional y amistad confianza.

Finalmente, agradecimientos a los directivos de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia Al gobernador del departamento Nariño y funcionarios de la secretaria de educación de parta mental.

Tabla de Contenido

Introducción 10

Capítulo 1. Planteamiento del problema 11

1.1 Descripción del problema 11

1.2 Pregunta de investigación 12

1.3 Justificación 12

1.4 Objetivos 13

1.4.1 Objetivo general 13

Capítulo 2. Marcos de referencia 14

2.1 Marco de antecedentes 14

2.2 Marco teórico y conceptual 14

2.2 Marco contextual 18

Capítulo 3. Diseño metodológico 22

3.1 Enfoque de investigación 22

3.2 Método de investigación 22

3.3 Tipo de investigación 23

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información 24

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados 26

4.1 Realizar un diagnóstico básico del estado actual del nivel de aprendizaje de la lengua Inga en los estudiantes del grado primero. 26

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el aprendizaje de la lengua Inga 30

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica… 30

4.4 Conclusiones y recomendaciones 40

Referencias 43

Referencias bibliográficas..... 43

Lista de tablas

Tabla 1. Plan de aula 1 32
Tabla 2. *Plan de aula 2* 34
Tabla 3. *Plan de aula 3* 34
Tabla 4. *Plan de aula 4* 36

Lista de figuras

Figura 1. Niños del grado primero de la Institución. 19

Figura 2. Ubicación geográfica del resguardo de Aponte. 20

Figura 3. Estudiantes en espacio de recreación en la institución educativa 30

Figura 4. Transcripción del Canto Kausakamalla 31

Figura 5. Reconocer origen histórico de la lengua inga 32

Figura 6. Cantos de la lengua inga 36

Figura 7. Implementar frases sencillas en lengua inga 37

Figura 8. Recursos etno –pedagógica “canto”..... 38

Lista de Anexos

Anexo 1. Formato de consentimiento informado 46
Anexo 2. Formato Asentimiento Informado Menor de Edad 47
Anexo 3. Oficio de solicitud 48
Anexo 4. Encuesta Diagnostica 49
Anexo 5. Desde la tulpa conversando construimos Etno educación 50
Anexo 6. Participando del conversatorio con la mayorara de la comunidad 51
Anexo 7. Desde las aulas construimos conocimientos 52
Anexo 8. Fortaleciendo el vocabulario de la lengua inga 53
Anexo 9. Motivando y cantando la lengua inga practicando desde lo propia 54
Anexo 10. Dese la experiencia vivida del ambiwuaska (yagé) Medicina propias se considera que el canto es una de las estrategias de motivaciones que tienen los mayores ingas para compartir su tradición oral, cultural. 55

Resumen

El presente proyecto de investigación, lleva por título motivar el aprendizaje de la lengua inga a través del canto propio en la lengua materna en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. Tiene como propósito: motivar el aprendizaje de la lengua Inga través de los cantos propios de la comunidad, y así mismo, mejorar algunas problemáticas de la lengua Inga tales como la desmotivación en el aprendizaje, ente otros.

Igualmente, busca que a través del canto propio se diseñen estrategias metodológicas las cuales harán del docente un motivador y mediador de la adquisición de la lengua Inga. Este proyecto se desarrolló con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. En este escenario, se implementaron talleres lúdicos pedagógicos relacionados con el canto que motivaron el aprendizaje, respondiendo a las necesidades de la cultura.

La propuesta de intervención se aplicó desde el Proyecto Educativo Comunitario PEC fortaleciendo los procesos de enseñanza aprendizaje encaminados hacia la transmisión de ña identidad cultural resaltando la fuerza espiritual de AMBI WASKA, por todos los seres de la madre tierra que son memoria histórica para nuestras próximas generaciones.

Palabras clave: aprendizaje, lengua Inga y canto propio.

Abstract

The present research project is for the purpose of motivating the learning of the Inga language through the proper singing in the mother tongue in the students of the first degree of the Agricultural Educational Institution Inga de Aponte. Its purpose is: motivate the learning of the Inga language through the songs of the community, and likewise, improve some problems of the Inga language such as demotivation in learning, among others.

Likewise, it seeks to design methodological strategies through its own chant, which will make the teacher a motivator and mediator of the acquisition of the Inga language. This project was developed with the students of the first degree of the Agricultural Educational Institution Inga de Aponte. In this scenario, pedagogical workshops related to the singing that motivated the learning were implemented, responding to the needs of the culture.

The intervention proposal was applied from the PEC Community Education Project strengthening the teaching-learning processes directed towards the transmission of cultural identity highlighting the spiritual strength of AMBI WASKA, for all the beings of mother earth that are historical memory for our next generations .

Keywords: learning, Inga language and own singing.

Introducción

El presente trabajo se llevó acabo en el resguardo indígena inga, con los estudiantes del grado primero de la institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, Municipio del Tablón de Gómez, Nariño - Colombia y surgió de la preocupación que se tiene frente al debilitamiento de la lengua inga, que, como lengua materna, juega un papel decisivo dentro de la cultura y sin embargo, se evidencia exigua en cuanto a su práctica y enseñanza.

Se desarrolló la propuesta de intervención pedagógica: Cantando y aprendiendo: aprendizaje de la lengua inga a través del canto propio con el fin de contribuir en la pervivencia de esta lengua.

Para el diseño de la propuesta de intervención pedagógica se elaboraron planes de aula cada uno con un objetivo a llevarse a cabo para cada semana de trabajo sin desligarse por completo de los lineamientos de la malla curricular de la institución educativa.

Dentro del marco teórico y conceptual se expresan cada una de las categorías inmersas en el desarrollo de la propuesta con el fin de ser comprendidas en su práctica a la luz de diferentes referentes teóricos

El informe de investigación contiene, además, un capítulo dedicado al desarrollo, análisis y reflexión de lo que fue la experiencia pedagógica y de un trabajo de interpretación de resultados apoyado en los datos recogidos durante la praxis con los estudiantes y el sustento teórico de los referentes mencionados anteriormente.

Para terminar, se comparten unas conclusiones y recomendaciones que puedan aportar a futuros trabajos de índole similar y así contribuir al éxito de los mismos.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Según la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, en Colombia existen 102 pueblos indígenas, de los cuales **34 están declarados en vía de desaparición física y cultural**, para los cuales la Corte Constitucional ha ordenado realizar un Plan de Salvaguarda; uno de ellos es el pueblo Inga con una población de 15.450 personas (censo de población, 2005), y habitan en los resguardos ubicados en los departamentos de Caquetá, Cauca, Putumayo y Nariño. Para el año 2009 solo el 45.9% de la población hablaban el Inga.

En El Mandato de vida, del pueblo Inga, 2009 se menciona que en Aponte, se encuentran aproximadamente 625 familias, quienes han permanecido allí desde el año 1700. A lo largo de este tiempo han sufrido grandes atropellos a su forma de vivir, viendo totalmente vulnerado el derecho a comunicarse a través de su lengua materna, la cual poco a poco ha ido desapareciendo; un ejemplo de esto es lo que se evidencia en el grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria, donde de un total de 14 estudiantes Ingas solo uno (1) habla el idioma propio, seis (6) lo entienden pero no lo hablan y siete (7) no lo entienden.

Algunas causas que se han logrado identificar son las siguientes:

El predominio del idioma español en la sociedad mayoritaria, Padres y madres de familia que no enseñan la lengua materna a sus hijos, poco interés para aprender por parte de los niños y niñas, falta de material pedagógico en los centros educativos, personal con poca experiencia pedagógica para enseñar la lengua Inga.

Lo anterior puede generar consecuencias tales como: pérdida de la identidad cultural, disminución de la comunicación entre jóvenes y mayores Inga hablantes, pérdida de oportunidades para estudiar pregrados y posgrados en universidades donde tenga como requisito

saber hablar una lengua nativa, baja posibilidad de ser autoridad tradicional, en caso de llegar a ser docente no puede acceder a una plaza en territorio Inga.

Si bien la Institución Educativa Agropecuaria en este resguardo está adelantado un proceso para salir de esta problemática generando lineamientos desde su Proyecto Etno educativo Institucional Inga (PEII), creemos que se puede realizar otros aportes desde la etno educación.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar el aprendizaje de la lengua Inga a través De los cantos propios en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria inga de aponte?

1.3 Justificación

La iniciativa de realizar acciones en pro de fortalecer el idioma Inga se basa en los instrumentos del marco jurídico nacional e internacional que protegen las comunidades étnicas, en tal sentido el artículo 10 de la constitución política de Colombia permite que esta lengua sea oficial dentro del territorio, de igual manera el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) plantea que la diversidad cultural es la característica esencial de la humanidad y recomienda realizar acciones que fomenten las lenguas Indígenas, para nuestro caso sería la lengua Inga.

Los aportes que desde la puesta en desarrollo de esta propuesta Etnoeducativa en la institución se han realizado se los ha hecho de la manera más pertinente ya que se buscó aportar con nuevas estrategias a los docentes en el trabajo de mejorar y motivar el aprendizaje de la lengua Inga con el fin de mantener viva la cultura de nuestro pueblo Inga.

Esta propuesta está encaminada motivar el proceso de aprendizaje a través de los cantos propios en lengua inga en los estudiantes del grado primero de la institución educativa agropecuaria inga de aponte, ya que el canto es una estrategia lúdica pedagógica para motivar los

diferentes procesos de aprendizajes como lo manifiestan algunos autores teóricos y los mayores de la comunidad inga.

Por lo tanto, este trabajo de investigación aportará a la motivación el aprendizaje de la lengua inga a través del canto, ya que se desarrollaran estrategias para el fortalecimiento del mismo teniendo en cuenta que esta es una competencia básica del ser, saber y saber hacer.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua Inga a través del canto propio en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Agropecuaria Inga Aponte.

1.4.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico del estado actual del nivel de aprendizaje de la lengua Inga en los estudiantes del grado primero.
- Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica para mejorar el aprendizaje de la lengua Inga
- Implementar la estrategia diseñada, en el grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria en Aponte.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

La lengua inga pertenece a la familia lingüística quechua. Los principales dialectos de esta lengua son hablados por los ingas en Santiago, Colón, San Andrés, Yunguillo, Villagarzón y Mocoa (Putumayo); en Aponte (Nariño), y en la bota Caucana. Esta lengua tiene la mayoría de hablantes entre las personas mayores, mientras que los más jóvenes poco la usan porque sus padres no se la transmitieron, en muchos casos porque se trasladaron a sectores urbanos donde el empleo de la lengua nativa se relega por el predomino del español, a lengua se habla con mayor preponderancia en espacios E sociales, como fiestas y reuniones. En zonas rurales el uso de la lengua nativa es mayor en relación con los espacios urbanos, probablemente porque en aquellas se requiere conservar la identidad frente a la presencia de los colonos. La comunidad tiene acceso a las tecnologías de comunicación, pero en la mayoría de las ocasiones al utilizarlas no emplean la lengua inga, sino el español, lo que no procura una posibilidad de aprendizaje o de fortalecimiento de la lengua nativa. Tal es el caso de la emisora comunitaria, en la que la mayor parte de la información y las trasmisiones se dan en español ya que solo hay unos pocos programas en inga.

Asimismo, el fortalecimiento del centro bilingüe y la realización de talleres de instrucción de la lengua son buenas alternativas para su transmisión y conservación. Finalmente, la lengua inga es un elemento cultural muy importante cuya vitalidad está en peligro, dado que las jóvenes generaciones hablantes la usan en unos espacios reducidos (ceremonial y de cotidianidad tradicional, como es el caso de la chagra), mientras que en espacios sociales y en los hogares su empleo es restringido.

2.2 Marco teórico y conceptual

La presente propuesta en cuanto al proceso de aprendizaje se fundamenta en la teoría de David Ausubel (1978), quien plantea que el “aprendizaje significativo, consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su

memoria" el proceso de aprendizaje tiene lugar en su estructura cognitiva conceptos estos son ideas, proposiciones estables y definidos lo cual la nueva información puede interactuar.

Complementando la anterior afirmación Clax (1998), dice que el proceso de aprendizaje es individual y colectivo, para el desarrollo de este proceso, el ser humano pone en marcha varios mecanismos cognitivos que le permite memorizar, interiorizar información recolectada y de esta forma poner en práctica estos conocimientos. El proceso de aprendizaje continuo discurre en distintos ámbitos, como el hogar, la Institución Educativa, el trabajo e inclusive en las actividades de juego y recreación. El aprendizaje puede ser el resultado tanto de una educación formal, en donde existe una persona que enseña y otra que aprende, como no formal en donde la persona aprende a través de la simple experiencia y los agentes no están claramente diferenciados, desde la educación propia el proceso de aprendizaje es desde la concepción, familia, autoridades médicas tradicionales y comunidad en general.

El proceso de adquisición de la lengua materna Inga inicia desde temprana edad y se extiende a lo largo de la vida en el que se comparte la memoria colectiva, el sentir cultural, el pensamiento y la sabiduría ancestral de los pueblos aborígenes es aquella que adquiere el indígena desde sus primeros años de vida en su familia o comunidad indígena; esta se aprende de manera natural, es decir sin ninguna intervención pedagógica.

De igual manera es importante mencionar que la memoria histórica en nuestra comunidad se ha transmitido de generación en generación a través de la oralidad por medio de la mingas de pensamiento, asambleas, en la tulpa, en las ceremonias de remedio, en los recorridos territoriales entre otros, por otra parte el pensamiento, el sentimiento y la sabiduría ancestral de la comunidad inga de Aponte se ha mantenido en el en el tiempo y en el espacio como pueblo milenario dejando huellas para las nuevas generaciones.

La lengua Inga pertenece a la familia lingüística quechua, la cual con el tiempo se convierte en parte del manejo en la lengua de los habitantes indígenas del Resguardo de Aponte, este es uno de los factores propios de este pueblo que permite una gran diferencia frente a la población mayoritaria.

Con la recopilación de la información para el establecimiento de un sistema alfabético acorde con el sistema de comunicación y como fruto del trabajo de investigación se tienen textos y diccionario en lengua Inga, se ha dado paso a los procesos de enseñanza que permita el fortalecimiento de la lengua madre. Tomado del estudio Resguardo Indígena Inga de Aponte, (Plan de Atención Técnico Ambiental, p. 15).

La lengua madre, el Inga de Aponte: La familia lingüística del Inga es quichua, Inca o inga o runashini. Decía un indígena de Aponte (comunicación personal, 2019) "Cuando se nos prohibió hablar en nuestra propia lengua por tiempos del señor Bolívar de Asuntos Indígenas, tuvimos muchos problemas de comunicación, quedamos como mudos". La compulsión impuesta en pleno siglo xx por autoridades, sobre la prohibición de hablar en lengua madre, tuvo enormes repercusiones en la cultura y vida comunitaria como puede apreciarse en el testimonio (Mandato de vida, 2009).

Al revaluarse la situación, con el tiempo, el Pueblo de Aponte, se transformó en bilingüe: Diseño de rutas etnolingüísticas (2.014)

> Si bien ahora hablamos el castellano es importante que nuestros hijos y nietos jamás pierdan el conocimiento del Inga y puedan hablar las dos lenguas". En los años 90 del siglo xx, ya existían en Aponte profesores de la comunidad dedicados al rescate de nuestra lengua, tienen (en 1.995) a su cargo 150 niños de diferentes comunidades a quienes se les enseña a escribir la lengua Inga. En Épocas pasadas solo había un profesor para varios cursos y enseñaba un día a los hombres y otro a las mujeres. Tomado de la cartilla "Estado del arte de las lenguas madres de los 7 pueblos Indígenas de Nariño (p. 58)

El canto es una de las mayores motivaciones que tiene los seres humanos por lo tanto se ha decidido tomar este; como estrategia pedagógica puesto que para Piaget (1980), psicólogo conocido por sus aportaciones al estudio de la infancia y el desarrollo cognitivo, define como "la motivación la voluntad de aprender entendiendo como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno" Desde las experiencias vividas manifiesta El ser humano asimila sus conocimientos por su propia voluntad relacionada con el contexto donde se encuentra.

El canto se comprende como uno de los elementos esenciales de la expresión, una autodefensa espontánea y natural. Tanto las formas de vida como los sentimientos, tradiciones y juegos se expresan tanto en el contenido musical como semántico de las mismas…en la nueva pedagogía musical estética, despertar el gusto por cantar será uno de los objetivos prioritarios en la educación primaria, para lo que sería necesario disfrutar de la propia voz (Bayo, 2011)

Serrano (2005), aclara que para no perder la memoria, "ha sido un canto de los pueblos de su intensidad" con esto se puede interpretar sus experiencias de vidas significativas a través de la cultura, y uno de ellos es el canto elemental como herramienta para la conservación de la tradición oral. (p, 4)

Haciendo un análisis con este tema La lengua es una herencia de los antepasados la cual identifica a un pueblo, ya que se genera a través de la comunicación por medio de la conexión entre las personas por este medio acedemos al conocimiento de una cultura en la cual cada cultura es diferente por su tradición, costumbres y creencias la oralidad la principal fuente de saber ya luego es la escritura la encargada de que no se olviden o se borren esos saberes que engrandecen el caminar del ser humano.

La trasmisión de conocimientos se produce de forma verbal a través de la comunicación escrita la trasmisión por vía oral se produce a partir de los primeros años de vida del niño y la niña, de los padres a los hijos y de las hermanas mayores a los menores cuando la persona adquiere la habilidad de la comunicación escrita la trasmisión se da del texto al lector (Godoy, 1996)

Cuando en la clase los alumnos aprenden a vivenciar la música con todos los sentidos, les mandamos la posibilidad de expresarse activa y creativamente con ella. De esta manera la música puede ser Vivenciada con todo el cuerpo a través del instrumento de la voz del movimiento y el baile .la práctica la musical no solo se educa la fantasía y la creatividad, también refuerza l autoestima y la capacidad de cooperación y lleva descocidas y incomprendidas. Conduce así a mayor tolerancia (Jung y Villaseca 2002)

Los materiales educativos, también llamados recursos didácticos, o materiales para el aprendizaje, contribuye a crear un clima que facilita la interacción en el aula de clase, entre los

profesores y sus alumnos y de estos entre sí y con el medio ambiente .las relaciones e interacciones en el aula, ocurren en torno a los saberes que circulan y las actividades y procedimientos que entran en juego para crear ambiente de aprendizaje .los materiales educativos son parte de esos ambientes. Vargas, Pérez y Saravia (2001).

2.2 Marco contextual

El proyecto "motivación del aprendizaje de la lengua inga en los estudiantes el grado primero" a través del canto propio" se llevó a cabo en la República de Colombia, departamento de Nariño, municipio de Tablón de Gómez, Resguardo inga de Aponte a partir de una temática cultural. Pueblo descendiente de la gran nacionalidad Inca asentado en el Departamento de Nariño desde los años 1650 y 1700; época en que el "TAITA DE TAITAS" Carlos Tamavioy un cacique incaico, natural de Mano y, Valle de Sibundoy, Putumayo deja este territorio para que sea conservado de acuerdo los usos y costumbres, las prácticas culturales y demás elementos filosóficos.

De acuerdo con el Mandato Integral de vida para la pervivencia y permanencia del Pueblo Inga de Aponte (2010) y la comunidad en general, su territorio está conformado por nueve comunidades: Granadillo, Las moras, San francisco, Tajumbina, Aponte, La loma, Pedregal, Paramo Alto y Paramo Bajo; terrenos que en su conjunto albergan 951 familias indígenas, según el censo poblacional del cabildo mayor.

El desarrollo del proyecto "motivación del aprendizaje de la lengua inga "grado primero" a través del canto propio" se trabajó en la institución educativa agropecuaria inga de Aponte el referido inicialmente, el cual está a cargo de la docente Rosa Jojoa directora del grado primero de la institución educativa agropecuaria Inga de aponte.

Figura 1. Niños del grado primero de la Institución.
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

De esta forma, las familias ingas se rigen bajo un sistema político organizativo liderado por el Cabildo mayor y los cabildos menores integrados por representantes de cada comunidad. A su vez, son orientados por el consejo mayor de justicia – Sinchi maki que vela por la armonía y bienestar de cada comunero a través del mandato establecido en los principios de vida:"Nukanchipa kausai –principio de vida, Nukanchipa iachai –principio de la sabiduría, nukanchipa llankai- principio del trabajo, nukanchipa anya- principio de la verdad, nukanchipa ayni – principio de la reciprocidad, nukanchipa munai – principio del amor y nukanchipa mama alpa kausai- principio de vida del territorio". Estos principios ancestrales son el fundamento del suma kausai – bien vivir y del ser inga como wasikamakuna - cuidadores del territorio heredado por el Taita de Taitas Carlos Tamavioy en el macizo colombiano.

El Resguardo Inga de Aponte es un pueblo ancestral que hace parte de la gran Nacionalidad INCA, asentados en los territorios que hoy se constituyen en los países desde el norte de chile, Bolivia, Perú, Ecuador Y sur de Colombia, mantiene sus propias normas y procedimientos que le han permitido pervivir manteniendo su autonomía ,territorio usos y costumbres ,lengua, sistema Religioso espiritual y su reglamento en el marco de sus principios de vida, los cuales han permanecido en la tradición oral de este pueblo y se han trasmitido de generación en generación ,(mandato Integral de vida. para la pervivencia del pueblo Inga de Aponte ,2009, 11,12)

El resguardo Indígena Inga de Aponte ,ubicado a 85 Km de pasto (4 horas vía destapada e intransitable en época de invierno),y 16 C en su cabecera ,se encuentra localizado al nororiente del Departamento de Nariño, en el Municipio de el Tablón de Gómez ,sobre las la cordilleras centro oriental de los Andes ,e inmediaciones del volcán Doña Juana, en límites con el departamento del Putumayo y Cauca ,La superficie aproximada del territorio asciende a 1.480.81 hectáreas .su relieve se caracteriza por tener una topografía quebrada, con alturas entre 1.500 y 3.500 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura varía entre 10 y 22 grados centígrados, distinguiéndose tres pisos térmicos: frio, medio y cálido.

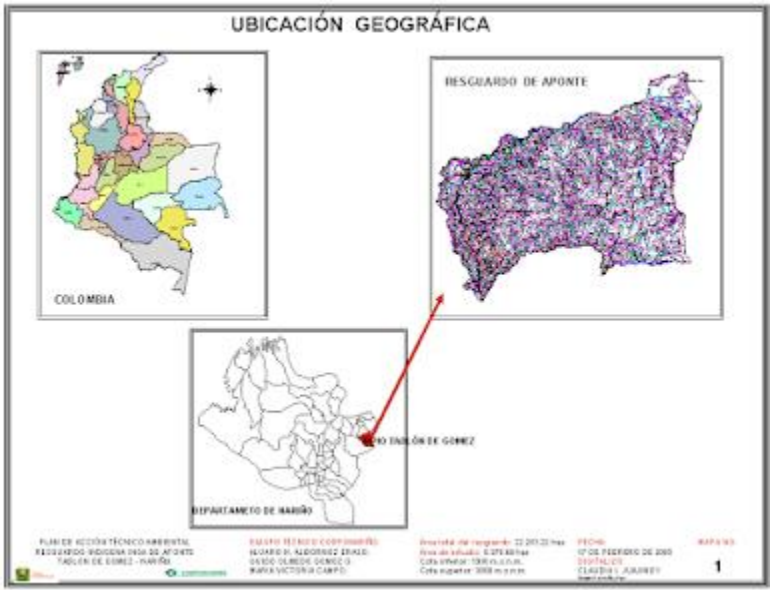

Figura 2. Ubicación geográfica del resguardo de Aponte.
Fuente: Archivo fotográfico cabildo inga Inga.2019

En el tema educativo en la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Inga en Aponte desde en el año se ha Iniciado un proceso de fortalecimiento cultural a través de la implementación de la educación propia el que ha emitido combatir el debilitamiento de la cultura Inga ,evidenciado en la perdida de creencias, usos y costumbres producto de las huellas del narcotráfico que a este Resguardo .Pero hoy nuevamente ha retomado la enseñanza de la lengua inga, vestid propio, y cosmogonía, cosmología y cosmovisión practicas propias como la medicina propia, celebraciones del carnaval inga.

El Resguardo hoy cuenta con 9 cabildos menores, un consejo mayor de justica propia por lo tanto los habitantes de la comunidad reciben sanación propia, concejos de los mayores que contribuyeran al buen comportamiento por parte de la comunidad la orientación y prácticas de justicia guiadas por la experiencia de vida y aprendizaje de nuestros ancestros y la espiritualidad ancestral desde la práctica de toma y los ceremoniales lo que los ingas llaman Ambi Waska sagrado remedio (yagé).

En el tema educativo los ingas cuentan con un proyecto económico, denominado: Así caminamos con nuestros saberes. En el que está estructurado bajo cuatro ejes principales que son nukanchipa, alpa mama. “Espiritualidad Inga lenguaje significados:”

Partiendo desde nuestra cosmovisión inca y trayecto histórico sabemos que nos acompañan espíritus ancestrales proceso de vida que se construyen a partir de la sabiduría milenaria por nuestros mayores y que hoy se mantiene viva la oralidad, forman parte de nuestras creencias uso costumbres, lenguas propias, vestido propio, alimento propio, medicina propia basada en el yagé

El cabildo organiza la celebración del carnaval inga(atún puncha) cada año, el lunes y martes antes del miércoles de ceniza, el desfile al demedio día es encabezado por el gobernador ,el alcalde mayor ,el alcalde menor ,los alguaciles ,y el fiscal ,festividad que se lleva a cabo en honor al cacique Carlos Tamavioy ,quien fundó el pueblo .cuentan que en el año de mil novecientos sesenta y dos el señor bolívar de la oficina de asuntos indígenas ,le prohibió con la justificación que los ingas tomaban mucho ,sin tener en cuenta que el carnaval hace parte la propia cultura ,razón por la cual en el año 1997 se volvió a darle la vida hace 3 años lo volvió a fortalecer la gran celebración del inti Raimy ,fiesta andina en honor al (taita indi) Padre sol del que tienen sus orígenes como ingas.

La economía está basada en la agricultura con productos de pan coger entre ellos están arveja café guineo, plátano frijol algunos árboles frutales como él tómate de árbol, pequeñas. plantaciones lulo, especies menores para el sostenimiento familiar, ganadería en menor escala, sin embargo, hay mucha emigración de los habitantes en busca de mejores oportunidades de trabajo y alternativas para elevar su calidad de vida.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es de carácter Crítico social porque que se aplicara para el desarrollo de la estrategia motivando y cantando la lengua inga practicando con un enfoque crítico social cualitativo porque las características de estos se referencian en las diferentes prácticas sociales cotidianas tales como: compartir saberes, conocimientos alrededor de la tulpa, visita a los mayores en donde comparten experiencias de vida. Que permiten que los estudiantes se profundicen en la cosmovisión de nuestro pueblo y así mismo practiquen aprendizajes significativos con fuerzas espirituales ya que el estudio se centra directamente en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa de Aponte en donde la lengua inga es exclusivamente una cualidad y un valor de los ingas y en ella refleja sentimientos, pensamiento, de los pueblos milenarios. La cual se conserva la esencia y saberes y formas de vida de una cultura revitalizando el canto propio como un legado cultural de nuestros ancestros.

Para ello mencionado "no se resalta la numeración numérica y la obtención de datos objetivos en el proceso de interrelación como lo manifiesta Hernández, 2010, p 7"

La formación de nuestros niños Ingas es básica para poder con ellos encontrarnos con nuestra cultura, revivir lo nuestro y permanecer en nuestra cosmovisión Inga , e por eso que se va la gran importancia de educar a los niños desde los hogares y generar buenos procesos en los niños menores ya que son ellos quienes continuaran con el legado ancestral y es en ellos en quienes se debe empezar a realizar un cambio ya que son niños en formación y con gran capacidad de escucha que permitirá cumplir con los objetivos propuestos en nuestra propuesta.

3.2 Método de investigación

El proyecto se desarrolla con un método en **Investigación Acción** porque permite articular los conocimientos la información verbalizada, descriptiva, narrativa y constructiva se aplica con el fin de realizar las diferentes actividades educativas , entre estos los talleres, tareas,

cuestionarios, exposiciones, conversatorios con las autoridades, mayores padre de familia, relacionándolas a las necesidades del proyecto de investigación, teniendo como objetivo motivar la lengua inga atreves de la oralidad enfocando en el cantos propios que contribuyen a revitalizar la lengua inga en la comunidad educativa . Por ello para en el curso de esta investigación y tomando como referencia el problema planteado, los investigadores afirma que el docente como sujeto motivador-facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere permanecer en una continua búsqueda y preparación de conocimiento y sus didácticas y a la vez reflexionar sobre cómo enseñar, cómo aprender y cuál es el estilo de aprendizaje del estudiante.

3.3 Tipo de investigación

El presente proyecto se desarrolla con un de tipo la investigación **cualitativa,** el cual se centra, en explicar la realidad encontrada través de las diferentes aprendizajes del contexto social y del ser humano, en este caso los estudiantes, de esta manera se encontrara las distintas causas de desmotivación del aprendizaje de la lengua inga que se pueden estar viviendo dentro y fuera del salón de clase, a través de los canto propios se pretende motivar a partir de la práctica que han dejado los mayores inga hablantes para la conservación nuestra identidad aplicando las 4 competencias de del ser, del saber y del saber hacer ; ya que el enfoque cualitativo resalta de varios datos que son significativos a la hora de ser analizados es una forma de pensar sentir y actuar como vamos a conceptualizar esta investigación encontrando e información en el tiempo ,lugar y espacio y de esta manera podemos mejorar el aprendizaje de la lengua inga ya que se estará en contacto directo con el estudiante reflejando la oralidad que nos han dejado nuestros mayores.

Enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar , los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicada La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricas, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas

La utilización del enfoque cualitativo facilita la realización del trabajo dado que trabajar la investigación de una manera analítica que permita interpretar a una comunidad dentro del contexto social como lo señala (Rodríguez, 1996)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de información proporcionan datos para realizar un diagnóstico básico del estado actual del sistema de aprendizaje de la lengua inga, en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa

Para la presente investigación se aplicarán las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información, con el fin de adquirir datos que contribuyan al desarrollo de la investigación:

Observación Directa: La observación de aula es entendida como una acción , la cual tiene por objetivo recoger datos de los sujetos a investigar, ya que se aplicará, para identificar la problemática el contexto educativo que poseen los estudiantes del grado primero la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

Entrevistas: son técnicas de recolección de información entre dos personas que permite capturar la oralidad experiencias e inquietudes sin hacer uso de la escritura, es necesario que el entrevistador no altere las opiniones del entrevistado ni controle el proceso que está indagando ya que los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas abiertas dirigidas a la problemática del contexto en estudio, para conocer estados de opinión, ideas características o hechos específicos, la cual será dirigida a estudiantes y comunidad en general.

Taller diagnóstico participativo: Es una técnica de investigación en grupo, que pretende motivar, analizar obtener de los participantes una determinada información de un determinado tema para ello se realizó talleres metodológicos con el propósito, de mejorar las falencias evidenciadas en el grado primero Institución Educativa Agropecuaria Inga Aponte , durante la aplicación de diferentes actividades , enfocados a descubrir las causa encontradas a partir de la

desmotivación que influyen en el desarrollo del aprendizaje de la lengua inga ya que estas actividades permitirá a los docentes dentro del proceso educativo mejorar la motivación en el aprendizaje utilizando el recurso etno pedagógico el canto.

Diario de Campo: Lo utilizamos para registrar las experiencias vividas de relatos escritos de los hechos observados durante la práctica como las, conductas verbales y no verbales.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Realizar un diagnóstico básico del estado actual del nivel de aprendizaje de la lengua Inga en los estudiantes del grado primero.

La lengua propia un grito del pueblo actual.

A partir de historia la institucionalización de la educación oficial los primeros planes de es estudios 1785 y la firma de concordado con la iglesia católica en 1986 el estado contrata con la iglesia la prestación del servicio de la educación, es decir el proceso a través del que se debe construir una nación un pensamiento un idioma y una religión: castellanizar y cristianizar, homogenizar a la comunidad. (PEC, p 22)

Haciendo presencia para que las diferentes emigrantes fueran la causa principalmente por la presión colonizadora sobre la tierra, las bonanzas la indiferencia de las autoridades estatales, la presencia de religiosos capuchinos y dominicos, quienes sostenían nuestras costumbres y nuestro pensamiento imponiendo diferentes ideologías con el objetivo de acabar la lengua inga

A partir de la historia algunos aportes de la educación fueron la educación occidental, establece una política global neoliberal y los medios masivos de comunicación han contribuido al deterioro, de la enseñanza de la lengua Inga.

Es aquí que donde, los procesos de enseñanza se han modificado sustancialmente, generando sobre todo entre los jóvenes el uso exclusivo del español y el consiguiente desplazamiento de la lengua indígena en favor de este último idioma. De ahí que en las escuelas no se orientan las clases en lengua nativa, sino en castellano, lo que adicionalmente ha ocasionado la pérdida de la lengua en otros espacios vitales para su aprendizaje y conservación, como en el fogón (tulpa), en las reuniones y mingas.

Sichra 2001) afirma que Debido a la ausencia de métodos apropiados y de maestros poco formados con la especializada necesaria, las condiciones para la enseñanza de la lengua indígena a niños a jóvenes monolingües castellano hablantes son pocos favorables, de acuerdo al autor se evidencia que en campo de la educación no había educadores apropiados para trasmitir el conocimiento de la lengua inga a través de la oralidad esto con lleva al debilitamiento de la lengua Inga con frecuencia por lo tanto no es favorable para la comunidad.

Desde nuestra visión y la experiencia educativa hemos observado que otro elemento que se suma a la pérdida del uso de la lengua propia son las nuevas tecnologías , se observa que algunas personas mayores aun usan su lengua nativa en la comunicación por celulares pero lastimosamente los jóvenes ya no usan su lengua nativa , el uso del internet también se realiza en su mayoría solo por parte de los jóvenes y de las personas que trabajan en oficinas , utilizando en sus comunicaciones el español y no la lengua propia, se puede observar que en su mayoría los adultos se saludan con el uso de la lengua propia y los jóvenes ya no, es por eso que consideramos de gran importancia nuestro trabajo en la intervención con niños que pueden encontrar sentido a la apropiación de nuestra lengua propia que permita permanecer en la historia como pueblo ancestral.

En cuanto a materiales didácticos disponibles para la enseñanza de la lengua, existen diccionarios y cartillas, pero estos solo se emplean, de modo parcial, en las escuelas, y quedan de lado otros espacios donde tales materiales también podrían utilizarse.

La comunidad cree en su significación del uso de la lengua como el alma de su identidad, razón por la cual consideran necesario que quienes se proclaman indígenas la conozcan y la usen en todos los espacios, como en el Día Grande, en la conmemoración del atún puncha, en el fogón, en la chagra o durante la elaboración de artesanías, entre otros espacios en la cotidianidad. De acuerdo a la información recolectada los estudiantes pertenecen a diferentes familias, algunas disfuncionales, la mayoría de padres de familia tampoco hablan la lengua Inga, esto debido a diferentes situaciones tales como: la discriminación, desplazamiento, la emigración, el mestizaje, la no practica permanente de la lengua, el desinterés y el desconocimiento de la importancia del fortalecimiento de la lengua nativa para la pervivencia y permanencia como pueblo inga de

Aponte. Esto conlleva debilitamiento del habla, tal como lo muestra el hecho de que aproximadamente el 60 % de los jóvenes, que por necesidad se dirigen a las ciudades y donde deben aprender una segunda lengua, hablan poco el idioma nativo y manifiestan vergüenza étnica debido a su vínculo social. Otra de las consecuencias es estigmatización ha causado que la gente perteneciente a las comunidades modernizadas denomine a los indígenas con el término de "indio", considerándolos comunidades retrasadas, que viven en el pasado e imposibilitadas de salir adelante.

Con la información, podemos analizar que esta lengua se encuentra en peligro, ya que se usa, especialmente, en los espacios más íntimos o propios de la comunidad, pero de modo preponderante por parte de las personas mayores, mientras en los jóvenes hay una 35 tendencia a hablar solo español.

Es necesario elaborar materiales didácticos, con el objeto de motivar a los niños hacia el aprendizaje de su lengua nativa, y trabajar en torno a la unificación del alfabeto en aras de tener un solo sistema de escritura; esto con el fin de poder motivar haciendo uso del canto propio como herramienta de aprendizaje en lengua inga.

Evidentemente la lengua materna inga se ha entremezclado con el castellano entonces en la oralidad de los mayor hablante se escucha un 50% en inga y el 50% castellano en la cual permite entenderse en los dos idiomas. Esto con leva la fragmentación de la esencia de la lengua inga.

Finalmente, la lengua inga es un elemento cultural muy importante cuya vitalidad está en peligro, dado que las estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria inga de a Aponte hablantes la usan en unos espacios reducidos (ceremonial y de cotidianidad tradicional, como es el caso de la chagra), mientras que en espacios sociales y en los hogares su empleo es restringida.

La enseñanza porque los padres están demandando esta enseñanza a los espacios escolarizado y está al llegar a este espacio se estandariza se vuelve un área más, entonces el aprendiz que llega a la escuela empieza el proceso memorístico solo por cumplir momentáneamente con esta área así como tiene que responder al inglés, el lenguaje, matemáticas, otros y de este modo se pierde la esencia real del pensamiento y sentimiento de la lengua nativa.

Lo mismo ocurre con los niños de 0 a 6 años que aún no han ingresado al espacio escolarizado tampoco pasan tiempo con sus padres sino en hogares sustitutos como son los hogares infantiles del bienestar familiar en el que aprenden a socializarse mediante el castellano como lengua vehicular y una que otras veces se les enseña canciones, rondas, juegos pero en la práctica oral que es donde realmente se aprende los niños están siendo enseñados en castellano, no hay un proceso en el que padre y madre están hablando de continuo en el que el niño aprende y practica porque se siente en confianza con sus progenitores.

Las lenguas nativas no deberían estar en el plano de la enseñanza como lengua dos, pero esta es una cruda realidad, al ser dos ya el aprendiz cuenta con una lengua vehicular sin embargo, consideramos que si los padres de familia hablantes de la lengua nativa empezaran otra vez a tomar el rol de orientadores que les corresponde con mucha seriedad, compromiso sentido de pertenencia, las lenguas empezarían a fortalecerse dentro de los hogares y la escuela solo sería quien fortalece lo que los estudiantes ya traen de sus casa y no el encargado principal de la enseñanza de estas lenguas.

Figura 3. Estudiantes en espacio de recreación en la institución educativa
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el aprendizaje de la lengua Inga

Para poder llevar a cabo nuestra propuesta se ha diseñado cuatro (4) planes de aula para el grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria inga de Aponte , aplicando estas estrategias didácticas metodológicas utilizadas en el aula de clase, lo que hace que como practicantes hagamos uso de nuevas y mejores herramientas que fortalezcan la motivación en el aula para ello se utilizó el canto como recurso etno pedagógico titulado Kausakamalla ,"mientras vivamos ,la familia ,taita Carlos Ñamsamuku en lengua inga para que el estudiante demuestre interés y gusto por entonar cantos propios en lengua inga y de esta manera aportar para lograr una clase amena e interesante , dejando atrás la desmotivación sobre el aprendizaje , y haciendo uso práctico recursos que tenemos en nuestra comunidad.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica…

Para la implementación de los planes de aula se tendrá en cuenta el enfoque crítico social cualitativo, permitiendo a los estudiantes a estar en contacto permanente en el contexto propiciando un aprendizaje significativo.
Estos planes de aula están diseñados con objetivos, desempeños, evidencias haciendo uso del recurso etno pedagógico "canto" con una duración de 3 meses para realizar las actividades propuestas en la investigación.

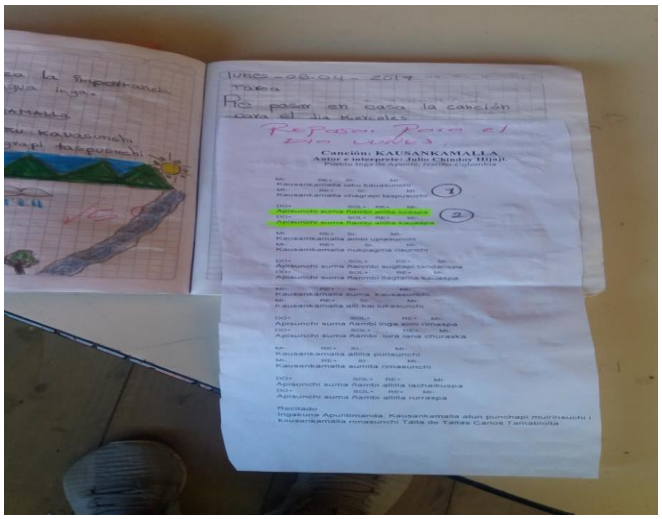

Figura 4. Transcripción del Canto Kausakamalla
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Objetivo General del Proyecto: Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua Inga a través del canto propio en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Agropecuaria Inga Aponte

Integrante: María **Ermencia** Chasoy

Institución Educativa: Institución Educativa Agropecuaria Inga Aponte

Objetivo del plan de aula: Reconocer el origen histórico de la lengua inga del Resguardo Inga Aponte**. Semana:** Del 26 al 29 marzo 2019

Grado a cargo: primero No. De estudiantes **15**

En el Desarrollo del plan de aula No1 utilizamos 4 actividades, para que los estudiantes reconozcan los personajes que intervinieron en la evolución de la lengua inga en el territorio para ello se implementó 3 actividades lúdicas mencionada en el plan de aula.

Tabla 1. *Plan de aula 1*

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etno pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Identificar la evolución histórica de la lengua inga.	• Reconoce la lengua inga derivada del quichua como un potro lengua dentro de la clasificación lingüística. • Representa los antecedentes históricos que afectaron la lengua inga. • Reconoce geográficamente el origen de la lengua inga	Dialecto Lenguaje Lenguas madres Historia de la lengua inga, oralidad,	Cantos propios	Explicar el tema sobre la evolución histórica de la lengua inga, luego se organiza un circulo para entonar el canto "pueblo inga de Aponte" Invitar a un mayor sabedor de la comunidad. Para resaltar sobre la llegada de lengua inga al territorio. A través de un dramatizado se representara los antecedentes que afectaron la lengua inga. Mediante un video se hará escuchar cantos propios sobre la evolución de la lengua inga.

Fuente: esta investigación

Figura 5. Reconocer origen histórico de la lengua inga
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Título del Proyecto: Motivando y Cantando el inga practicando.

Objetivo General del Proyecto: Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua Inga a través del canto propio en los estudiantes del grado primero de la institución educativa agropecuaria Inga Aponte

Integrantes: María Ermencia Chasoy

Institución educativa: Institución Educativa agropecuaria Inga Aponte

Grado a cargo: Primero

No. de estudiantes: 15

Objetivo del plan de aula: Analizar la importancia de la lengua Inga del Resguardo Inga de Aponte

Semana: del 1 al 5 de abril del 2019

Desarrollo del plan de aula No2 se implementó 3 actividades lúdicas mencionadas en el plan de aula, con el objetivó de Analizar la importancia de la lengua Inga en la Institución Educativa Agropecuaria Inga Aponte grado primero identifiquen, participen y se motiven por el aprendizaje de la lengua inga.

Tabla 2. *Plan de aula 2*

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etno-pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Identificar la importancia del aprendizaje de la lengua inga.	Explica con sentido de pertinencia el origen de la lengua inga. Reconoce que la lengua inga tiene un valor cultural. Reconoce cuales son la ley que amparan y protegen las lenguas nativas. . .	Oralidad Identidad Leyes y normas que preservan el fortalecimiento de la lengua.	Cantos propios.	Se motivará la actividad con un Canto "cantemos con un buen pensamiento" Con el teatrín los estudiantes de Etno-educación resaltaran la importancia de la lengua inga con diferentes cantos propios de la comunidad. En grupos de 4 estudiantes seleccionaran un canto propio de la comunidad Para grabarlo en inga y de esta manera escucharan para motivar al estudiante al aprendizaje.

Fuente: esta investigación

PLANES DE AULA 3

Título del Proyecto: Motivando y Cantando el inga practicando.

Objetivo General del Proyecto: Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua Inga a través de los cantos propios en los estudiantes del grado primero de la institución educativa agropecuaria Inga Aponte

Integrantes: María Ermencia Chasoy

Institución educativa: Institución Educativa Agropecuaria Inga Aponte

Grado a cargo: Primero **No. de estudiantes:** 15 **Semana** del **8** al 11 de abril del 2019

Tabla 3. *Plan de aula 3*

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etno pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Utilizar algunas palabras en lengua inga.	Entabla conversatorios en lengua inga con sus compañeros dentro del aula de clases. Nombra en lengua inga a los miembros de su grupo familiar. Señala en lengua inga lo que está cerca de su entorno.	Oralidad Diálogos Actividades	Canto propios	Se realizará una visita a una casa de familia para interpretar cantos propios alrededor de la tulpa. Se invitará a 3 artistas de la comunidad quienes entonan cantos propios para el aprendizaje en lengua inga. Se realizara una visita a la emisora inga estéreo 98.1 para que los estudiantes trasmitan cantos propios a la comunidad y de esta manera identifiquen la importancia de la lengua inga en Aponte. Se solicita a cada estudiante que para la próxima clase lleve un instrumento musical propio de la comunidad para explorar y cantar los cantos propios.

Fuente: esta investigación, 2019

Para el desarrollo del plan de aula No3 Se realizó 4 actividades lúdicas resaltando los cantos propios de la comunidad en lengua inga con el objetivo de Reconocer en qué nivel de interpretación está el dominio de la lengua Inga para que el estudiante de la Institución Educativa Inga de Aponte grado primero tenga el manejo practico de algunas palabras en lengua Inga.

Figura 6. Cantos de la lengua inga
Fuente: Archivo fotográfico de los autores: 2019

PLAN DE AULA 4

Título del Proyecto: Motivando y Cantando el inga practicando.

Objetivo General del Proyecto: Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua Inga a través del canto propio en los estudiantes del grado primero de la institución educativa agropecuaria Inga Aponte

Integrantes: María Ermencia Chasoy

Institución educativa: Institución Educativa agropecuaria Inga Aponte

Grado a cargo: Primero

No. de estudiantes: 15

Semana del 15 al 17 de abril 2019

Objetivo del plan de aula: Implementar frases sencillas propias en la lengua inga

Tabla 4. *Plan de aula 4*

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas)	Recurso etno pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Implementar frases sencillas propias en la lengua inga	Expresa oraciones cortas en lengua inga al establecer diálogos con los compañeros	Saludos Formales, saludos e informales, diálogos, pronunciación, Actividades	Canto propios	El salón de aula se encontrará decorado con frases cortas y sencillas señalando los objetos que se encontraran en el salón en lengua inga para que el estudiante practique el

	autoridades, mayores y profesores. Usa saludos, despedidas y agradecimientos Sencillos en lengua inga con la autoridad, mayores compañeros y profesores. Construye diálogos breves en inga, sobre situaciones reales del contexto	vocabulario con buena pronunciación haciendo uso de las palabras. Con los instrumentos solicitados en la clase anterior se integrará en una minga de pensamiento para motivar explorar recordar practicar la lengua inga través de los cantos propio. Mediante un dramatizado practicar los diálogos en inga.

Fuente: esta investigación

Para el plan de aula No 4 se desarrolla con Objetivo Implementar frases sencillas propias en lengua inga para que los estudiantes de la Institución educativa Inga de Aponte del grado primero expresen en el contexto, a través de los cantos propios de la comunidad.

Figura 7. Implementar frases sencillas en lengua inga
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Figura 8. Recursos etno –pedagógica "canto"
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Se observa que los niñas captan con facilidad el aprendizaje de la lengua inga través del canto pero cuando se requiere realizar un conversatorio con sus compañeros de estudio hay dificultad en el aprendizaje quizá sea por desconocimiento en sus familias sobre el origen historia de la lengua inga.

Gonzales (2014), afirma que el docente como sujeto motivador-facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere permanecer en una continua búsqueda y preparación de conocimiento y sus didácticas y a la vez reflexionar sobre cómo enseñar, cómo aprender y cuál es el estilo de aprendizaje del estudiante.

En tal sentido el aporte dese la autoeducación será a través de la estrategia del canto donde se expresará emociones que permitirán es el contacto permanente con nuestra madre tierra, acercar los seres queridos. Si se canta los niños reciben el mensaje y lo llevan a la realidad

Se observa que los cantos propios en inga es una herramienta es esencial para los estudiantes ya que demuestran gusto por entonar; pero cuando se les solicita participar en diferentes espacios algunos estudiantes se les llega la idea de entonar cantos occidentales tal vez fuese por estar rodeados de tecnologías occidentales que no son coherentes con nuestra cultura, y

además demuestran temor al ubicarse en los diferentes espacios con sus compañeros ya que se les olvido fácilmente lo aprendido.

Serrano (2005 P 4), aclara **“**para no perder la memoria, ha sido un canto de los pueblos de su intensidad" con esto se puede interpretar sus experiencias de vidas significativas a través de la cultura, y uno de ellos es el canto elemental como herramienta para la conservación de la tradición oral.

Haciendo un análisis con este tema La lengua es una herencia de los antepasados la cual identifica a un pueblo, ya que se genera a través de la comunicación por medio de la conexión entre las personas por este medio acedemos al conocimiento de una cultura en la cual cada cultura es diferente por su tradición, costumbres y creencias la oralidad la principal fuente de saber ya luego es la escritura la encargada de que no se olviden o se borren esos saberes que engrandecen el caminar del ser humano.

> La trasmisión de conocimientos se produce de forma verbal a través de la comunicación escrita la trasmisión por vía oral se produce a partir de los primeros años de vida del niño y la niña, de los padres a los hijos y de las hermanas mayores a los menores cuando la persona adquiere la habilidad de la comunicación escrita la trasmisión se da del texto al lector (Godoy 1996, p41).

Juan Alberto chunga espinosa en su página web aclara http:/www.monografias.com/trabajos 29/música/música.shtml que la música es la “la combinación de sonidos agradables al oído y el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos”. Se interpreta que los sonidos de la música no solo es necesario que haiga instrumentos musicales porque los seres humanos tienen su habilidad de imitar diferentes sonidos de forma natural.

Se identifica que el canto es el ambiente de motivación escolar promueve el desarrollo de diversas facultades cognitivas y socia afectivas en los niños y niñas, induciéndolos a expresar libre y activamente su creatividad, promoviendo la intervención de todas sus capacidades el autor señala que el canto fortalece la formación de los niños y niñas desde los diferentes ámbitos de aprendizaje.

> Cuando en la clase los alumnos aprenden a vivenciar la música con todos los sentidos, les mandamos la posibilidad de expresarse activa y creativamente con ella .De esta manera la música puede ser Vivenciada con todo el cuerpo a través del instrumento de la voz del movimiento y el baile .la practica la musical no solo se educa la fantasía y la creatividad ,también refuerza l autoestima y la capacidad de cooperación y lleva descocidas y incomprendidas .conduce así a mayor tolerancia (Jung y Villaseca 2002:7)

.

Se evidencia que de los 15 estudiantes 6 niños se comunican en lengua inga durante el dramatizado; por lo tanto los niños aprenden con facilidad a través de la observación.

> El área de educación por el arte está orientada al desarrollo de la capacidad de apreciar y de expresar diversas manifestaciones artística comprende (danza y el canto), artes plásticas y visuales (pintura y escultura), teatro y literatura, etc. Se considera, en particular, que las artes constituyen el patrimonio cultural de la región del país (Ministerio de Educación 2000, p. 37).

La comunicación hace parte de la interacción de conocimientos para desarrollar aprendizajes significativos.

El salón de aula se encuentra decorado con frases cortas y sencillas señalando los objetos que se encuentran en el salón en lengua inga para que el estudiante practique el vocabulario con buena pronunciación haciendo uso de las palabras

> Los materiales educativos ,también llamados recursos didácticos ,o materiales para el aprendizaje ,contribuye a crear un clima que facilita la interacción en el aula de clase ,entre los profesores y sus alumnos y de estos entre sí y con el medio ambiente .las relaciones e interacciones en el aula ,ocurren en torno a los saberes que circulan y las actividades y procedimientos que entran en juego para crear ambiente de aprendizaje .los materiales educativos son parte de esos ambientes.(Vargas ,Pérez y Saravia 2001 p :25)

Se analiza que los espacios de aprendizaje se deben encontrar de acuerdo al indicador del plan de aula con la intencionalidad pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas para alcanzar determinados propósitos educativos

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Teniendo como referente el proceso investigativo realizado con los estudiantes de grado Primero de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, se presentan a continuación las conclusiones obtenidas a partir del problemática Encontrada: ¿Cómo Motivar el proceso de aprendizaje de la lengua

inga través de los cantos propios en los estudiantes de grado Primero de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte?

Los resultados obtenidos diagnósticos, permitieron pensar en una propuesta que Aporte a los procesos aprendizaje de la lengua inga mediante la propuesta se conoce las fortalezas y debilidades en el estudiante durante el aprendizaje de la lengua inga, a través del uso de la música como una metodología lúdica que motiven adquirir nuevo conocimientos.

La implementación de actividades lúdicas permitieron mejorar la enseñanza del aprendizaje

Las prácticas nos permitieron tener en contacto permanente con padres de familia, orientadores, mayores sabedores de la historia de la educación de la lengua inga.

La Institución educativa brinda espacios de experiencias en donde se participó de las diferentes actividades que realizaron tales como: día internacional de la lengua inga, pawkar Raymi reuniones, aportar ideas para la reconstrucción del manual de convivencia.

Finalmente el trabajo en equipo es una relación cognitiva que nos permite adquirir nuevos conocimientos para contribuir en aportando a los proceso educativos

Es preciso señalar algunas recomendaciones pertinentes, que permitan la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua inga, establecidos a partir de la implementación de la oralidad para el mejoramiento de los proceso de aprendizaje.

En cuanto a la Facultad de Educación de la Universidad UNAD, es factible recomendar que se brinde más tiempo en cuanto al desarrollo de la práctica pedagógica de brindar más acompañamiento, estudiantes orientadores y padres de familia, con el fin de brindarles mejores alternas para así poder dar soluciones a las problemáticas existencias en la comunidad inga.

El canto es una herramienta lúdica para la enseñanza y aprendizaje conlleva a expresar emociones, pensamiento, llevando a la práctica a un contexto real.

Por lo tanto se recomiendan los padres de familia autoridades, médicos tradicionales, abuelos para que no dejen debilitar este legado cultural.

Que los orientadores de las instituciones educativas implementen metodologías para la motivación del aprendizaje en los estudiantes..

Diseñar proyectos propios en donde responda las necesidades de una cultura.

Referencias

Fuentes primarias

Chindo y, J.A. (2019). *Motivación del canto a través de la medicina ancestral*, Aponte, Nariño.

Chindo y, R. (2019). *El aprendizaje de la lengua Inga*, Aponte, Nariño.

Erazo, M.N. (2019). *Historia de vida de convivir con los Inga*, Aponte, Nariño.

Chasoy, D. (2019). *Causas que intervinieron en la lengua Inga*, Aponte, Nariño.

Referencias bibliográficas

Alcaldía Municipal de Pasto. (2010). *Aspectos Básicos Grupos Étnicos Indígenas*. San Juan de Pasto: Departamento Nacional de Planeación, 2010

Bayo, N. (2011). La pedagogía producida: Pedagogía Musical Estética. Recuperada de: http://www.disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Bayo.html

Corte Constitucional. (2009). *Auto 004 del año 2009*. (en línea). Recuperado de: Disponible en: http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm

Chindoy, J. (2008). Pueblo inga en Aponte lengu inga. Recuerado de: https://www.youtube.com/watch?v=ac0J47ojC8g

Mall, V. 22, 07, 2011. *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral*. (En línea). Recuperado de: http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11756798/Beneficios-del-Juego-Didactico.html. Consulta: 22-03-

PECI. (2016): *Proyecto educativo inga* Colombia Oralidad y forma de enseñar. P. 34

PUND. (2017). *Wuasikamas, el modelo del pueblo inga en aponte*. (en línea). Recuperado de: https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/Wuasikamas-Colombia-Spanish.pdf

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Editorial contextos educativos.*

Rosada, R & Posada Gonzales. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación Bogotá, Colombia...

ANEXOS

Anexo 1. Formato de consentimiento informado

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad_____, estudiante de la _____

_____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes:_____
_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: _____

_____
_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____, Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

_____
Firma del estudiante
Nombre del estudiante
Identificación No. _____
Firma Estudiante - Maestro
Nombre Estudiante - Maestro
Identificación Nª: _____

Testigos
_____
Nombre y Firma

Anexo 2. Formato Asentimiento Informado Menor de Edad

Yo, estudiante_____ perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: _____

_____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado:_____ _____ adelantada por los estudiantes maestros _____ _____ _____, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quieres continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

_____ _____

Firma del participante del estudio Firma del investigador. Fecha

Anexo 3. Oficio de solicitud

TERRITORIO ANCESTRAL RESGUARDO INDIGENA DEL PUEBLO INGA EN APONTE
TESTAMENTO DEL TAITA DE TAITAS CARLOS TAMAVIOY-AÑO 1700
RESOLUCION INCORA No. 013 AÑO 2003
RUT. 814 001 646 – 5

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTOS DE CAUCA-CAQUETA-PUTUMAYO-NARIÑO
MUNICIPIOS DE SANTA ROSA Y EL TABLON DE GOMEZ

Aponte, 27 de a de Abril 2019

Julio Chindoy
Autor de los cantos propios del Resguardo Inga de Aponte

Ref. Solicitud

Cordial saludo

La presente es para solicitarle muy comedidamente autorice para difundir sus cantos propios a los niños y niñas de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte grado primero, nuestro objetivo como estudiantes es “motivar el aprendizaje de la lengua inga “a través del canto ;por lo tanto la lengua materna para la cultura se convierte en una riqueza cultural que se debe valorar a preciar mantener buscando por todos los medios y espacios de fortalecimiento de aprendizaje, que ayude a exaltar este gran legado cultural de nuestros mayores.

Agradecimientos

Atentamente

DILSA JANAMEJOY ERMENCIA CHASOY
Estudiante de Etno-Educación nodo pasto
PUEBLO INGA EN APONTE

Anexo 4. Encuesta Diagnostica

Información básica

1. **Nombre y apellido**: Julio Chindo y
2. **Edad**: 34 Años
3. **Lugar de Residencia**: Resguardo Inga de Aponte
4. **Ocupación** Gerente de la IPSI Aponte
5. **Teléfono:** 3136006707
6. **Nivel Educativo:** Administrador de empresas
7. **Pertenece a alguna organización**: Coordinador de la salud.propia.

Categorías de Análisis El canto como estrategia lúdico-pedagógica para mejorar el aprendizaje de la lengua Inga.

1- **¿**Desde su concepto para usted qué significado tiene el canto propio en lengua inga?
2- ¿Cuál fue su mayor motivación para que usted hoy en día resalte cantos propios de la comunidad?

Figura 9: Encuesta Julio Chindoy
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

Anexo 5. Desde la tulpa conversando construimos Etno educación

En este sentido cabe resaltar que las aulas de clases se convierten en espacios educativos con la aplicación de las herramientas etno pedagógicos para la revitalización de la lengua inga aplicada desde las competencias básicas del ser, saber y el saber hacer. Por lo tanto, se convierten en un aprendizaje significativo.

Figura 10: Participando del conversatorio sobre la historia.
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

Anexo 6. Participando del conversatorio con la mayorara de la comunidad

Figura 11: Historia de la evolución de la lengua inga.
Fuente**:** Archivo fotográfico de los autores 2019

Anexo 7. Desde las aulas construimos conocimientos

Figura 12: Desde las aulas construimos pensamiento
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

Anexo 8. Fortaleciendo el vocabulario de la lengua inga

El proceso de adquisición de la lengua inga nace, a partir de la memoria colectiva.

Figura 13: Organización de las oraciones en inga
Fuente: Archivo fotográfico de los autores 2019

Anexo 9. Motivando y cantando la lengua inga practicando desde lo propio

Figura 14. Motivando y cantando la lengua inga practicando Desde la música propia.
Fuente: Archivo fotográfico de las autores 2019

Anexo 10. Dese la experiencia vivida del ambiwaska (yagé) Medicina propias se considera que el canto es una de las estrategias de motivaciones que tienen los mayores ingas para compartir su tradición oral, cultural.

Figura 15: Desde las experiencias vividas la Medicina propia se considera que el canto es una de las mayores motivaciones que tienen los mayores para expresar sentimientos, pensamientos, emociones
Fuente: Archivo fotográfico de los cantautores :2019