

Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)

Esmeralda Mina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)

Esmeralda Mina

María Doris Cobo Hernández

Marly Basante Ordóñez

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciada en Etnoeducación

Juliana Carolina Bolaños Solarte

Magister en Sociología

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedicamos a Dios, quien fue el guía, el que nos brindó, la oportunidad de poder culminar otro paso más del escalafón de la construcción de la vida de cada una de las personas que desarrollamos este proyecto

También a nuestros esposos quien fueron apoyo incondicional en todo momento, nuestros hijos quienes fueron el motor que animaba y fortalecía cada uno de nuestros pasos

A cada uno de los compañeros, quienes siempre tenían una palabra de ánimo, para que no desmayáramos y siguiéramos a delante, en especial a la profesora María Nancy Erazo quien es un ejemplo de mujer para nosotros, que Dios le permita continuar ejerciendo esa labor tan bonita como es la de educar, la guarde y la proteja, porque mujeres como ellas son las que necesita la sociedad para generar cambio que beneficien a las nuevas generaciones.

Y por último a cada uno de los tutores quienes demostraron el compromiso social y ético en cada una de sus tutorías, permitiéndonos siempre fortalecer los conocimientos previos que teníamos, a través de elementos pedagógicos pertinentes en cada una de las tutorías, a todos ellos queremos darle muchas, pero muchas gracias.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
Capítulo 2. Marcos de referencia	18
2.1 Marco de antecedentes	18
2.2 Marco teórico y conceptual	20
2.3 Marco contextual	25
Capítulo 3. Diseño metodológico	26
3.1 Enfoque de investigación	26
3.2 Método de investigación	27
3.3 Tipo de investigación	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	29
4.1 La importancia de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afro para el fortalecimiento de la identidad cultural.	29
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente a través de los peinados y su simbología	33
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica “Trenzando – ando”.	50
4.4 Conclusiones y recomendaciones	56
Referencias bibliográficas	58
Anexos	61

Lista de Figuras

		Pág.
Figura 1.	Entrevista al sabedor de la comunidad de Cuyanul Regulo Sarmiento	33
Figura 2.	Entrevista a la sabedora de la comunidad de Cuyanul Rosa Hurtado Mina	33
Figura 3.	Niñas de grado segundo del centro educativo	37
Figura 4.	Elementos didácticos de la maleta	37
Figura 5.	Maleta didáctica, elaborada por Docente Esmeralda Mina.	41
Figura 6.	Invitación del sabedor Regulo Sarmiento	45
Figura 7.	Trabajo en la huera escolar Fuente: Docente Esmeralda Mina	47
Figura 8.	Limpieza de la huera escolar Fuente: Docente Esmeralda Mina	47
Figura 9.	Socialización del proyecto a padres de familia	48
Figura 10.	Participación de sabedor Regulo Sarmiento	48
Figura 11.	Docentes pertenecientes a la comunidad	48
Figura 12.	Clase de enseñanza de tejer las trenzas con los niños del centro educativo	48
Figura 13.	Trabajo en la huerta escolar	48
Figura 14.	Elaboración de la maleta didáctica en la vereda de Cuyanul	48
Figura 15.	Clase de enseñanza de tejer las trenzas, con la estilista Cecilia Hurtado	49
Figura 16.	Clase de enseñanza de tejer las trenzas, con la estilista Cecilia Hurtado	49

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Evidencias de actividades	62
Anexo B. Formatos utilizados en el desarrollo del proyecto	64

Resumen

Este proyecto aplicado se centra en el fortalecimiento de la identidad cultural afro a través de una estrategia pedagógica nariñense desde la reflexión del uso de los peinados tradicionales y su simbología, lo cual ha generado problemáticas en la comunidad étnica. Uno de ellos es el desconocimiento de los peinados tradicionales “las trenzas” lo que significa para la construcción de identidad, en donde se le dé valor a lo propio en la transmisión del legado cultural por medio de la oralidad que garantiza el desarrollo y formación del individuo por medio de la interrelación, que les permite preservar sus prácticas culturales como grupo étnico.

Por lo cual, se plantea el diseño y la implementación de una estrategia pedagógica que tenga en cuenta el proceso oral, como recurso de enseñanza cultural, que conlleve al fortalecimiento de la identidad cultural en el reconocimiento e importancia del uso los peinados tradicionales afro nariñenses en los estudiantes del grado segundo en el centro educativo de la vereda Cuyanul.

En lo anterior se utilizará la metodología cualitativa, que permita comprender la realidad subjetiva de la cultura afro nariñense en el conocimiento de la oralidad, que implementan día a día los sujetos en la comunidad. Como método se utiliza la Investigación Acción (I.A), ya que permite indagar sobre el campo de la educación y el papel del profesional en la construcción de una educación pertinente y relevante a su contexto, cultura y comunidad.

Abstract

This project proposal focuses on the strengthening of the Afro cultural identity through a strategy based on a self-reflexion concerning traditional hairstyles and their symbolism. This has led to problems in the ethnic community. One of them is the ignorance of traditional hairstyles " The braids ", what this means for the construction of an identity that puts value in the transmission of the cultural legacy through the orality that ensures the development and formation of the individual through interrelations which allows them to preserve their cultural practices as an ethnic group.

Therefore, the design and implementation of a pedagogical strategy that takes into account the oral process, as a resource of cultural education, that leads to the strengthening of the cultural identity in the recognition and importance of the use of traditional afro nariñenses hairstyles in the students of the second grade at Centro Educativo de la vereda.

In order to carry out this study, a qualitative methodology will be used to understand the subjective reality of the afro nariñense culture concerning the knowledge of orality, which is implemented day by day by the subjects in the community. The method used is Action Research (I.A), since it allows to inquire about the field of education and the role of the professionals in the construction of an education that is appropriate and relevant to their context, culture and community.

Introducción

En Colombia, la Ley 70 de 1993 estableció mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras colombianas, garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades y la obligatoriedad de incluirlos en los diferentes niveles educativos. Por ello, el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994 estableció, a su vez, la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como parte del área de sociales.

Asimismo, en 1998, el gobierno colombiano, por medio del Decreto 1122 de junio 18, expidió las normas para el desarrollo de la Cátedra de Etnoeducación. Según los lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos (2010)", el decreto 39 creo la cátedra de estudios Afrocolombianos, con el propósito de difundir y reconocer los aportes de las comunidades negras en la conformación de la identidad nacional" y que se de en todos los establecimientos de educación formal del país, proporcionando así cumplimiento al Artículo 7º de la Constitución Política, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Los anteriores referentes normativos son un ejemplo de leyes que amparan y protegen la identidad cultural y los procesos Etnoeducativos para la comunidad Afronariñense, no obstante, en el interior de los centros educativos, el ejercicio docente de los etnoeducadores adolece de apoyo institucional y gubernamental en donde los currículos educativos para las comunidades étnicas sean acordes a esos entornos y a las necesidades de las comunidades. Durante muchos años el territorio del Consejo Mayor para el Desarrollo Integral de Comunidades Negras de la Cordillera Occidental de Nariño y Sur del Cauca (COPDICONC), ha buscado por medio de la educación generar procesos de inclusión, de reconocimiento y de equidad al interior del país, mediante la integración de los diversos grupos afrodescendientes, prueba de ellos es la por profesionalización a los docentes que venían trabajando en el territorio, con la finalidad de que ellos generen procesos pedagógicos que generen estrategias de fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades Afronariñense en los procesos educativos, acorde a la necesidad de las comunidades, teniendo en cuenta el lugar donde se está y las condiciones socio económicas y políticas de la comunidad y lograr así procesos educativos pertinentes que redunden en el mejoramiento de la calidad de vida.

La comunidad de Cuyanul, Corregimiento de Sánchez (Nariño) ha sido víctima de las dinámicas sociales como la presencia de grupos al margen de la ley, que han contribuido a la

perdida de la identidad cultural de la comunidad, estableciendo normas y prohibiciones, miedo y zozobra, perjudicado no solo la libre movilidad y sana convivencia, sino las prácticas ancestrales como la pesca y casería, por citar dos ejemplos. Este hecho, sumado al flujo y asentamiento de personas foráneas con prácticas culturales diferentes, ha permeado a la comunidad en general que no puede abstraerse de procesos globalizantes y occidentalizados, del racismo y discriminación, causando pérdida en la identidad cultural, sobre todo en niños en formación quienes desconocen y a veces se avergüenzan de su propia cultura, de sus usos y costumbres, de su simbología y origen afrodescendiente.

Desde la perspectiva de la educación intercultural, se está desarrollando un nuevo enfoque pedagógico, con el cual se pueda resignificar el valor cultural e intégralas en los lineamientos curriculares, sin desconocer las prácticas culturales y la simbología propia de los afronariñenses, para así contribuir al establecimiento de procesos educativos acordes con la misma cosmovisión de las comunidades negras.

Según Molano (2000), en su texto de Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionata plantea el recorrido histórico de la identidad cultural resaltando el siglo XX donde se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo espiritual e intelectual del individuo, en el que se tiene en cuenta los rasgos, saberes, costumbres, que identifican los contextos sociales, culturales y políticos del pueblo. (Molano. pag-71). Por lo tanto, concluimos que la identidad cultural corresponde a aquellos rasgos históricos y características que hacen al individuo parte de una comunidad ya sea individual o colectivamente, con bases a sus necesidades e intereses.

Este proyecto se lo realizó desde un enfoque comunitario, siendo ésta una característica fundamental para la comunidad afro, contribuyendo así a la identidad cultural. Son los miembros de la comunidad quienes comparten la misma etnia, el mismo territorio, la misma historia, un mismo lenguaje, conocimientos que han venido siendo compartidos mediante su tradición oral que narra historias de resistencia y reivindicaciones en derechos que permiten tejer hermandad en valores y costumbres de los cuales se debe más bien estar orgulloso y llevar este sello con dignidad.

Una de las manifestaciones culturales de los afronariñenses es el uso de los peinados, es una particularidad importante porque se evidencia fácilmente en las características físicas de quienes

las usan, pero atrás de ellos existe una gran simbología: las trenzas, los turbantes, las chaquiras, las diademas, son sin duda alguna, referentes de la cultura afrodescendiente que hablan de una tradición ancestral en dónde se utilizaban las cortezas y semillas de los árboles nativos como la iraca o rapiña que habla no solo de una estética sino de una historia ancestral. En este sentido, se observa la problemática casi generalizada en la vereda de Cuyanul, es que las nuevas generaciones no practican y desconocen el valor simbólico de este tipo de manifestaciones culturales, siendo necesario que desde la escuela se enseñe a los niños en edades tempranas de formación y mediante estrategias pedagógicas pertinentes su significado, generando conciencia y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente.

Teniendo en cuenta, la metodología del Romanticismo propuesta en el PRETAN, la cual se diferencia por ser una método que le permite al individuo pensar y sentir de una manera distinta. Cuando se menciona el termino educación de inmediato pensamos en un aula de clase, en un profesor, en unos alumnos y en todo lo demás que gira en torno a esta hermosa labor, esto sucede porque desde antaño se ha ejercido cierto adoctrinamiento en torno a una única mirada de la educación, la de la cultura dominante y no se ha tenido en cuenta las formas como cada cultura ha formado a sus comunidades. En este país multiétnico y pluricultural, los afronariñenses han desarrollado otros espacios de educación y formación como son: los ríos, los bosques, el fogón, la azotea, el manglar, el velorio, la última noche, el chigualo, el mentidero, la casa de los mayores, los encuentros orales, las décimas, los cuentos, las leyendas, las anécdotas, los parques, en donde también se incluyen los peinados, cada uno de estas manifestaciones transmiten conocimientos específicos que buscan ejercitarse en el arte de saber de vivir la vida (Granada, 2011).

“Las construcciones subjetivas de estos espacios debe conducir a pensar que la educación no puede seguir siendo solamente un monopolio de la escuela, que hay otros escenarios formativos, como lo afirma la pedagoga Marlen Calderón Arévalo, cuando considera que los escenarios extra murales son micro mundos reales y contextualizados que ayudan al desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes específicas de los estudiantes; o como lo experimentó el famoso filósofo de la antigüedad, Aristóteles, quien en busca de una mejor forma de transmitir los conocimientos funda la escuela peripatética, la cual tenía como esencia enseñar caminando, al aire libre, para que siempre esté fresca la mente” (Granada, 2011, pág. 17).

Es por eso que esta propuesta de proyecto aplicado va a permitir comprender las expresiones culturales de los peinados en su simbología, con herramientas pedagógicas como la maleta

didáctica, la elaboración de cartillas animadas con animales del entorno, la recopilación de versos y coplas y muchas otras manifestaciones, que desde el aula de clase se desarrollaran y donde los niños y niñas se les despertara la pasión por descubrir y conocer todo lo que es su identidad cultural, adicionalmente, se fomenta conciencia en cada uno de ellos en cuanto al valor de la cultura afro, promoviendo dignidad y haciendo que la misma auto estima mejore al sentirse orgullosos de una comunidad ancestral signo de lucha y resistencia social frente a procesos dominantes, globalizantes y homogenizantes.

Los afronariñenses, desde las raíces más intrínsecas de su cultura y a lo largo de su devenir histórico, han construido su propio sistema de educación que se ha ido traspasando de generación en generación a través del tiempo y de las circunstancias; ellos han utilizados todos los espacios de encuentro como espacios de enseñanza, de lo cual podemos afirmar que su vida es en sí misma una pedagogía permanente, todo lo que se hace y lo que se dice tiene un sentido formativo; estos espacios de encuentro son la oportunidad para transmitir los valores ancestrales más intrínsecos de la cultura y de la sabiduría popular que se ha ido cosechando de la vida (Granada, 2011, pág. 17).

En la comunidad de Cuyanul encontramos muchas de las personas que no utilizan los peinados y que no saben de lo que esto represento para el proceso de liberación de los afrodescendientes, las estrategias que representaron los peinados y su simbología, por lo cual cobraron papel protagónico las mujeres y empoderaron el proceso de liberación. Ellas por medio de sus peinados denominados riñones, corridas, puerca parida, media cola, diadema y muchos nombres creativos más, diseñaron rutas de escape y así podían llegar a los palenques, lugares donde se refugiaron colectivos de esclavos africanos que escapaban y donde gestaban su propia libertad, también en los peinados escondían sus semillas, para generar su auto abastecimiento de alimentos y hoy en día aún existe ese tipo de semillas nativas y también almacenaron oro para comprar la libertad, los turbantes y sus nudos también representaron lugares de refugio para escapar de la esclavitud. De igual manera el cuidado del cabello obedece a cuidados de plantas naturales y nativas de la región, prevaleciendo los saberes propios, los usos y costumbres de las comunidades que por mucho tiempo sobrevivieron

La riqueza del legado ancestral de una cultura milenaria como es el pueblo afrodescendiente es ignorada por la sociedad en general, por tanto, se debe partir desde la misma comunidad

Afronariñense quien debe comprometerse con su propia raza y etnia, dejar de reproducir esos esquemas estéticos foráneos, conocer y su historia e identidad. Ahí juega un rol trascendental el etnoeducador quien se distingue por su compromiso social con la comunidad de origen, su conocimiento en pedagogía y en el desarrollo de estrategias pedagógicas idóneas para el fortalecimiento de la identidad cultural Afronariñense.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La vereda Cuyanul se encuentra ubicada en el municipio de Policarpa, Nariño en el Consejo Menor de Santa Rosa, el cual se reconoce por ser un pueblo étnico, durante mucho tiempo se ha caracterizado por conservar y aplicar sus conocimientos, saberes y técnicas ancestrales, que se han transmitido mediante la oralidad practicada por padres de familia, sabedores, líderes y lideresas y toda la comunidad en general, teniendo en cuenta la subjetividad de las comunidades y con una visión que los une a todos, que es la del fortalecimiento de su identidad etnocultural y que está a la vez se conserve y se transmita de generación en generación.

La economía de la comunidad de Cuyanul está basada en la agricultura con cultivos de plátano, yuca, maíz, arroz, maní, etc., también en la minería y pesca artesanal, la cual se realiza con herramientas y técnicas ancestrales. Además, entre las mismas comunidades se practica el trueque, con los mismos productos de agricultura y pesca; la cacería también sigue siendo una manera de sostenimiento de las comunidades, aun se utilizan trampas y elementos para casar animales, tales como la zorra, gurre, conejo, zaino y muchos animales más. En la vereda principal, Santa Rosa, se lleva a cabo la mayor actividad económica de las comunidades y recepción de personas foráneas, causando debilitamiento en la identidad cultural Afronariñense.

El no uso de los peinados Afronariñense, el desconocimiento de los elementos simbólicos que hacen parte de las manifestaciones culturales de los estudiantes del grado del Centro Educativo Cuyanul, evidencia la poca apropiación que tienen de la identidad cultural a la que pertenecen, el gran desconocimiento de su historia, las reivindicaciones, acciones y estrategias de los antepasados desde la esclavitud y el papel protagónico que desempeñaron los peinados en los procesos de liberación y de resistencia a la subyugación. En el reconocimiento de esta práctica se manifiesta la importancia de la oralidad como uno de los ejercicios culturales en el cual se transmite el saber a las nuevas generaciones, donde su riqueza cultural recorre caminos orales, como los caminos trazados en las cabezas de mujeres y niñas en tiempo de la esclavitud para poder escapar y sobrevivir.

La llegada de nuevas culturas impregnadas de prácticas occidentales, a los territorios de las comunidades afro en Nariño, causa el desarraigo y deterioro de la identidad cultural de los estudiantes, al ofrecer productos para el cuidado y tratamientos que correspondan a la esteticidad de las mujeres de otras culturas.

Por lo anteriormente expuesto, se considera importante que se generen procesos de reflexión, acerca de la importancia de prácticas culturales, como es el uso y conocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural Afronariñense. Consientes que es mediante la acción pedagógica donde se posibilitan esos espacios de tradición oral, de conocimiento y reconocimiento de lo que se es y a lo que se pertenece, es que se deben desarrollar estrategias que posibiliten desde la misma escuela fortalecer los procesos comunitarios que se encuentran perjudicados por dinámicas culturales exógenas y en esa consolidación de los Estados/nación, como bien lo comenta Aníbal Quijano (2000), es que se consolida el concepto de raza y sus formas de discriminación y legitimidad de las relaciones de dominación en América, invalidando y descalificando los saberes, valores culturales, costumbres y tradiciones que lo distingue de otros, y se propugna una sola identidad cultural para todo un territorio nacional. A partir del proceso de colonización, todo el pensamiento se construyó sobre la base de un modelo eurocéntrico, que limitó el diálogo con otros saberes y conocimientos.

Tanto por esos procesos de consolidación de los Estados, por las dinámicas globalizantes y por los flujos migratorios, la realidad de los niños de la comunidad de Cuyanul es que no se sienten identificados con la cultura Afronariñense, no quieren seguir siendo discriminados, ni excluidos, no llevan con orgullo su cultura afro porque desconocen los procesos históricos y la simbología existente en sus manifestaciones culturales. La cultura a la que pertenecen no está de moda, razón por la cual muchos no practican sus costumbres, sus saberes, sus formas nativas de conservación en este caso los peinados, permitiendo el deterioro de su identidad cultural y cayendo en prototipos estéticos foráneos, utilizando alisadoras, cabellos sintéticos y productos, que no tienen que ver con su legado cultural.

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, mediante la promoción y conservación de las prácticas ancestrales afrodescendiente en el uso del peinado y cuidado del cabello, es una

labor trascendental para los etnoeducadores quienes desde la acción pedagógica deben impulsar estrategias y métodos que ayuden a validar las prácticas de aprendizaje con que se pueda orientar y dirigir al estudiante a desarrollo estrategias que respondan a su necesidades individuales y colectivas.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural Afronariñense de los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Cuyanul mediante una estrategia pedagógica enfocada en el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales?

1.3 Justificación

El desarrollo de este proyecto aplicado denominado “Trenzando Ando” tiene una importancia en diversos ámbitos de la sociedad, como lo son la realidad comunitaria, académica y cultural, sobre todo en la contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo del centro educativo Cuyanul, quienes tienen un arraigo en sus peinados, negándose a dejar de usarlo, pero que no tienen bien claro lo que para sus ancestro represento y sigue representando para los Afronariñense.

La pertinencia de este contribuir a la valorización de la riqueza cultural y ancestral de las comunidades negras ya que las culturas hacen parte de la moda, y estas modas hoy en día están muy latente ya que se está hablando mucho de los peinados afros y además fortaleces procesos propios y autónomos de las comunidades debilitando lo occidental en el autodesarrollo personal. Más que el obtener un diploma buscamos es la apropiación de los derechos y conocimiento de nuestra cultura por medio de la LIC de Etnoeducación, la cual genera en nosotras el empoderamiento de nuestros intereses y necesidades, para poder transmitir desde nuestro desempeño como etnoeducadora, a las nuevas generaciones el valor de lo propio, como son las practicas ancestrales, y todo lo que hace referente a la cultura.

Una de las razones pedagógica deseada es poder lograron dar una educación propia desde los mismos saberes ya existentes en la comunidad, en el que se busca generar métodos de enseñanza

y aprendizajes para fortalecimiento de la identidad cultural de cada uno de los niños y niñas. También hacer una articulación a los lineamientos curriculares y en los planes de aula de todo el contexto y sus escenarios de aprendizaje en la autonomía de las comunidades y así poder tener en cuenta la cultura de cada uno de los niños y niñas, para así, diseñar las actividades que nos lleven a fortalecer los aprendizajes propios de cada uno, por último, es poder reconocer el valor que tienen las manifestaciones culturales propias como es el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afros.

Igualmente entendemos lo social como todo lo que está alrededor de nuestro contexto, ya que es importante contribuir a la visibilización de las comunidades vulneradas, estigmatizadas, discriminadas y que aún se encuentran en el olvido. Esto nos llevó a realizar este proyecto fue la de adquirir reconocimiento, obtener como etnoeducadora, apropiación de lo que es la identidad cultural de las comunidades Afronariñense, a través del uso de los peinados y su simbología, para realizar un buen desempeño como etnoeducadora y así obtener mi título de profesional.

Siendo importante está estrategia porque da a conocer a los estudiantes, los saberes y las prácticas que se dan en el uso de los peinados tradicionales por medio de la oralidad como recurso de aprendizaje cultural, anexando que esto les permite a los estudiantes reflexionar, analizar y ser críticos emprendedores y apoderados de los procesos educativos articulados en la subjetividad de cultura; siendo líderes autónomos en su proceso de formación social, cultural y persona en la construcción de su propia identidad cultural.

Según Gadamer (1997), “La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre” (Marín & Tamayo, pág. 46), es por esto que todo proceso de formación como lo menciona Gadamer va ligado a la cultura, es decir todo ser humano aprende desde la imitación y va adquiriendo las distintas reglas, normas, ritos o tradiciones que ejercen las distintas culturas.

Es por eso por lo que es importante la participación de todos los que tienen que ver en el proceso educativo, para el buen desarrollo de esta propuesta pedagógica y que se dé

cumplimiento al objetivo de fortalecer la identidad cultural Afronariñense, mediante este legado ancestral, y que esta herencia de nuestros antepasados y que ha sido parte de su cultura, el uso y conocimiento de los peinados sea un elemento significativo reflejado en su arraigo cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural Afronariñense a través de la implementación de una estrategia pedagógica que promueva el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales, aplicada a estudiantes del grado segundo del centro educativo de Cuyanul, Vereda Cuyanul, municipio de Policarpa (Nariño).

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afro para el fortalecimiento de la identidad cultural Afronariñense.
- Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afro aplicado a estudiantes del grado segundo, del Centro Educativo de Cuyanul.
- Aplicar la estrategia pedagógica “Trenzando Ando” con estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Cuyanul del Municipio de Policarpa.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

En el artículo escrito por Santo (2013), Habla sobre La batalla para que el cabello afro sea aceptado en los ambientes laborales es ardua, es por eso por lo que seis mujeres profesionales y “greñudas” se juntaron en el conversatorio “Mi cabello afro también es formal” con el fin de compartir con las demás su travesía en los diferentes ambientes laboral y social en donde aún es un impedimento llevar el pelo afro.

En la tesis de Lina María Vargas, titulada “Poética del peinado afrocolombiano”, la autora toma como objeto de investigación la estética del peinado de los afrocolombianos como instrumento de construcción identitarios y de autoafirmación ante los que no pertenecen a esta comunidad. Considerando importante la oralidad como instrumento de conservación de la identidad cultural y de la historia.

Gómez (2016) en el artículo sobre la lucha por el pelo afro, cuenta que hoy en Colombia no existen leyes que exijan a las personas negras llevar el pelo de una determinada manera, pero sí un conjunto de prácticas sociales que han perpetuado la idea de que el pelo crespo o "rucho", como lo llaman despectivamente en algunos lugares. En el caso de los afrodescendientes, el rol protagónico de nuestros cuerpos suele ocuparlo el color de la piel. Sin embargo, hay otro rasgo que, en muchos casos, ha sido igual de importante como lo es, el pelo.

En la “Historia del peinado” (2013), menciona como éste ha venido evolucionando históricamente, superponiendo una época de otra, esto quiere decir que los peinados han ido evolucionando y creando nuevos elementos de nuevas formas culturales que contribuyen a características simbólicas de las comunidades.

En el estudio, llamado “Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia San Basilio de Palenque, Colombia”, se referencia que desde la esclavización, los afrodescendientes se han valido del peinado como un arma de resistencia y emancipación, se observa cómo se destaca la importancia que ha tenido los peinados afro para el afronariñense y la reivindicación que a través de los peinados pudieron alcanzar, gracias a esta estrategia que les permitió diseñar rutas de escape, e identificar lugares estratégicos donde pudieron salvaguardar

sus vidas y su seguridad alimentaria.

Cassiani (citado en Lawo-Sukam y Morales, 2014), cree que, con el tiempo, esta práctica se mantuvo y se convirtió en una cosmovisión del saber ancestral de forma colaborativa que caracteriza al pueblo de San Basilio. Se comprende entonces que los peinados han permitido, que las personas se consoliden como una unidad en valores y en lapsos de hermandad, que donde se desarrollan estas prácticas estos espacios se conviertan en, espacios de trabajos conjuntos, de reflexión y de transmitir la narrativa de hechos históricos culturales y de transmisión de conocimiento por medio de la oralidad de los peinados.

Haciendo referencia el término “karimba”, que era la palabra utilizada por los españoles para poner sus marcas de hierro sobre la piel de los esclavos y de esa manera poder identificarlos como propiedad de sus amos, este concepto es adecuado hoy en día en el rezago mental que tienen las personas de la comunidad de Cuyanul, que presentan una necesidad de parecerse estéticamente a las personas foráneas blancas que hay en las comunidades y en algunos casos permitiendo el desarraigo de ese legado cultural.

Mendivelso (2014) argumenta que la otra tendencia agrupa lo tradicional, la elaboración de trenzas de diferente tamaño y diseño, que, lejos de responder a una estética rapera, reproducen las hechas en los lugares que cuentan con una población afrocolombiana considerable como Palenque de San Basilio y el litoral Pacífico; también el uso de productos naturales en el cabello y la cara, en donde resulta imprescindible el conocimiento botánico de quien lo prepara.

La tradición oral de la comunidad de Cuyanul está impregnada en el legado cultural de sus peinados, porque, aunque la comunidad que se caracterizaba por ser solamente de población negra, hoy en día se encuentra diversidad de grupos étnicos, por tanto, es necesario que los niños y niñas desde los primeros grados de formación despierten arraigo por sus trenzas y sus peinados tradicionales.

2.2 Marco teórico y conceptual

En la definición de Identidad Cultural, se tiene claro que la conforman significados alrededor de lo que significa identidad y lo que es cultura. La identidad para las comunidades afronariñenses hace referencia a los rasgos individuales y colectivos que tienen cada una de las personas de las comunidades quienes tienen muy distintas en lo que hace referente en gastronomía, en curación, en dialecto, en la forma de conservación y de transmisión de sus saberes, en la manera cómo viven.

Sin embargo, la cultura afrodescendiente en el territorio nariñense tiene sus particularidades y configura la propia identidad cultural que se caracteriza como un conjunto de saberes ancestrales, que viene desde muchas generaciones anteriores, no solo por quienes llegaron a Colombia si no, que es algo que él negro traía desde su misma cosmovisión, sus creencias, sus formas y prácticas de siembra y de salvaguardar la vida, que para ellos fue muy difícil, teniendo en cuenta que de África nace la humanidad.

Es por eso la importancia de las personas de la comunidad de Cuyanul a través de los peinados y su simbología, conserven y transmitan a las nuevas generaciones, un legado que fue muy importante en el proceso de libertad, que fue la voz de muchos, el lenguaje, de comunicación, la manera de identificar a cada una de las familias, la manera de hacer palenques y de poder llegar a ellos sin que los perseguidores lo pudieran saber, la manera como las mujeres pudieron proteger a los hombres y formar grandes emboscadas, la manera de guardar el oro para comprar la libertad de los esclavos, la manera de conservar las semillas, la manera de hacer mapas de rutas, la forma oral que él negro tenía y los españoles no conocían, ni entendían y muchísimas cosas que los peinados y su simbología representaban, porque representaron la voz, el lenguaje que a través de símbolos hechos en las cabezas de las mujeres y niños les permitió el salvaguardar la vida.

Para el desarrollo de este proyecto se tendrá en cuenta el concepto de identidad cultural de autores como Molano (2007), entendido como un concepto que evoluciona y que habla acerca de la identidad, como aquello que caracteriza a un grupo social que comparte rasgos culturales, entre ellos las costumbres, valores y creencias, que hacen parte de lo que se busca fortalecer entre las comunidades étnicas, ya que el sujeto recibe de manera individual y colectiva, alimentándose de

la influencia exterior de carácter continuo.

Igualmente, el autor antes mencionado, retoma la identidad cultural como un proceso histórico que la comunidad tiene y ahí radica la importancia de que los estudiantes conserven y conozcan su historia por medio de aspectos que los caracterizan, este puede ser el de trenzar caminos por medio de la comunicación oral de nuestros pueblos.

Es importante la reflexión de Zarate (2015), la cual define el concepto como una construcción social en donde hace un análisis de la identidad desde la individualidad, en donde el sujeto aprende de la comunidad cultural y lingüística en donde este nace, la acoge, haciendo posible que este sea capaz de responder a las preguntas de quiénes somos y cómo somos en la fundamentación constructiva, narrativa y dialógica, siendo necesario comprender para el desarrollo de este proyecto aplicado.

Rodríguez (2010), hace un análisis comunicacional sobre la personalidad afrocolombiana, en donde menciona unos términos de transnacionalización y la problemática de identidad como fenómenos que se desprenden de la particularidad que tienen los procesos sociales, redefinen la comunidad sobre la cultura en Latinoamericana, enmarcada por los procesos populares como lo es la experiencias, costumbres, creencias y prácticas de las comunidades.

Según Ong (1987) dice: “La oralidad aquí tratada es esencialmente la oralidad primaria, la de personas que desconocen por completo la escritura” (pág. 15), o cuando agrega: “Los seres humanos de las culturas orales primarias, aquellas que no conocen la escritura en ninguna forma” (pág. 18) alude a una oralidad pura que para el momento histórico ha venido siendo para las comunidades la manera de como ellos han conservado y transmitido sus conocimientos, pues en su mayoría, las personas de las comunidades son personas que no saben leer y escribir, pero que con sus aportes orales han contribuido a la construcción de la escritura dentro de sus comunidades. Así el autor afirma que la oralidad primaria se da en las personas que desconocen por completo la escritura.

La tradición oral es una de las herramientas de conservación de la cultura afro en la vereda de Cuyanul, es por eso muy importante seguir transmitiendo esos saberes, conocimientos, mitos, leyendas, curaciones con plantas medicinales, su música, su gastronomía, sus fiestas tradicionales y prácticas de siembra y muchas cosas más a las nuevas generaciones y que estas a su vez las continúen conservando y transmitiendo para promover el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades Afronariñenses.

Cabe anotar también que dentro de las problemáticas culturales existen los estereotipos, que intentan generalizar rasgos identitarios, son la reducción de características culturales. Goffman (1973), plantea al menos dos identidades del individuo ante la sociedad: una persona al establecer su demandas frente al otro, le imprime una identidad ante la sociedad, la identidad social virtual, mientras que la categoría y los atributos que, de hecho, según pueden demostrarse, le pertenecen, se denominan identidad social real y en estos estereotipos prima la identidad social virtual que es creada por unos y transmitida por la sociedad al permitirse el ingreso de nuevas culturas como la de Occidente.

Por tanto, se debe considerar el reconocimiento de los estereotipos, la discriminación y la colonización como conceptos claves para la comprensión del porqué ocurre una de las problemáticas culturales más álgida que afrontan los grupos étnicos en el mundo. La pérdida de la identidad cultural en los estudiantes es solo un reflejo de dinámicas globales homogenizantes que se intentan legitimar desde los mismos Estados, por ello es importante la conservación y transmisión de la historia por medio de la misma tradición oral y ejercicios representativos y simbólicos como el uso de los peinados afro nariñenses.

Arango, (2011), afirma que cada uno de los peinados, estilos y diseños, reflejan el arraigo cultural a las manifestaciones y tradiciones de la comunidad a la que se pertenece, las cuales pueden verse influenciadas por el país o el lugar a donde pueden migrar. El uso de los peinados no obedece solamente a algo estético, ellos tienen relación con las estructuras de poder al contribuir a la libertad frente a la esclavización, los aspectos económicos dados en la compraventa de esclavos, para la seguridad alimentaria cuando se transportaban y aseguraban semillas para su pan coger, procesos que son importantes y vale la pena reconocerlos en su historia.

“cuenta la historia que, en los tiempos de la colonia, cuando los españoles trajeron a los esclavos negros para que estos trabajaran en las plantaciones, minas y haciendas de los amos, las mujeres cada vez que salían a laborar, observaban con mucho detenimiento el entorno, el paisaje, los montes, los bosques y los ríos” (Caicedo, et al., 2012, pág. 60).

El papel de las mujeres es y ha sido determinante, ellas tomaban como referente todo lo que veían, todo lo que alcanzaban a observar y los plasmaban en la cabeza de mujeres y niñas, los ríos, los bosques, las plantaciones que alcanzaban a observar, solo con la finalidad de plasmar esas rutas de escape para encontrar los caminos sin perderse y paulatinamente ir formando los palenques.

Los peinados afrodescendientes encierran identidad y resistencia, desde la creatividad empleada en este oficio dignifican sus vidas y su cultura, con colores y accesorios que sobresalen y llaman la atención entre miembros de su etnia y de otras (Múnera, 2016).

En las comunidades afrodescendientes el peinado tiene un profundo significado, simboliza memoria cultural porque los primeros esclavos africanos, traían en sus mentes los antiguos patrones africanos de trenzado de cabello, que consistía en una variedad de diseños geométricos complejos y apretados, que a menudo describían las características del uso e identificaban el parentesco de la persona, la edad, el grupo étnico e incluso la religión.

Es por eso por lo que el peinado se convierte en un símbolo que es parte de la memoria y de los rasgos arcaicos de la cultura, son un lenguaje histórico, que ayuda a los etnoeducadores a construir texto desde la misma vivencia y de los aportes de que los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul.

Es por eso que desde la pedagogía se logra incidir en el fortalecimiento de la identidad cultural, en donde las comunidades tienen una pedagogía autóctona con la que enseñaron, transmitieron, pero que es importante conservar para el aprendizaje propio de las comunidades afronariñenses y en especial en el centro educativo de Cuyanul, donde es pertinente que desde los estudiantes más pequeños aprendan sobre sus propios símbolos y significados culturales, reconociendo el aula y otros espacios culturales como los ríos, la casa de los mayores, los espacios

de decisión, entre otros, como escenarios válidos para el aprendizaje de lo que son y de lo que fueron sus ancestros, con base en esa participación comunitaria que concibe a la pedagogía como una disciplina holística que promueve alternativas y caminos para una educación pertinente para las comunidades étnicas, puesto que la tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad.

Por lo tanto, desde el aula se debe entender que la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural (Flores, 2017, pag.7).

En este sentido, la pedagogía que se desarrolla en las comunidades es una pedagogía que se da teniendo en cuenta toda la experiencia que tienen las personas de la comunidad entre sabedores, padres de familia, también las diferentes maneras de enseñar a través de varias estrategias ancestrales y que los etnoeducadores comprometidos en el buen desarrollo de esta propuesta pedagógica se debe tener en cuenta para alcanzar el cumplimiento de los logros.

Es por eso que en el desarrollo de la pedagogía, se realizará teniendo en cuenta la pedagogía que utilizaban los primeros afrodescendientes; que es una pedagogía liberadora, que propone sin fin de herramientas, alternativas con lo que enseñaban y transmitían a través de los conocimientos significativos que tienen cada una de las personas en este caso los niños y niñas, en el desarrollo de las actividades se utilizarán escenarios de aprendizaje disponibles en la comunidad, los elementos que nos brindan el entorno, los conocimientos y saberes que tienen cada una de las personas de la comunidad y los aportes de cada uno de las personas que hacen parte del proceso educativo.

2.3 Marco contextual

En la Subregión de la Cordillera, la población está ubicada al Noroccidente de Nariño y la integran los Municipios de Taminango, Policarpa, Cumbitara, El Rosario y Leiva. Posee una extensión de 1.959 km² aproximadamente que equivalen al 5.63% del área total del Departamento. Su población es de 72.025 habitantes que corresponden al 4.34% del total del Departamento; de los cuales 16.046 están ubicados en el sector urbano y 55.979 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesta por 66 indígenas y 1.236 afrocolombianos (PEC, 2015).

Por su parte, la comunidad de Cuyanul se encuentra ubicada en el municipio de Policarpa en el Consejo Menor de Santa Rosa, vereda de Cuyanul, es reconocida por ser un pueblo étnico afrocolombiano que está en un proceso de recuperación y conservación de su identidad etno cultural. La Economía de la comunidad de Cuyanul está basada en la agricultura (plátano, yuca, maíz, arroz, maní, etc.), en la minería artesanal y con maquinaria pesada por parte de personas foráneas. Según el PEC (2015), el índice de necesidades de necesidades básicas insatisfechas de esta población es de 65% y el índice de calidad de vida es de 59%. Para el 2011 la población en situación de desplazamiento por municipios receptores fue de 16.555 personas y por municipios expulsores de 28.699.

En la vereda de Cuyanul se cuenta con un Centro Educativo llamado con el mismo nombre de la vereda, el cual está atendiendo diez niñas y cuatro niños entre una edad de 5 a 15 años, tres en preescolar, cinco en grado primero, cuatro en segundo, que es el grado en el que se va a aplicar el proyecto y dos en grado quinto. La comunidad se caracteriza por ser colaboradora, comprometida y por el arraigo de todo lo que es su identidad cultural y el compromiso por promulgar y conservarla a través de los procesos educativos, en la formación que se le está brindando a los niños y niñas en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad mediante todos sus conocimientos y de la metodología ancestral que ellos tienen de transmitir por medio de la oralidad.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque cualitativo de investigación alude a cualidades y es utilizado particularmente en las ciencias sociales, este método se apoya en describir de forma minuciosa hechos, personas, comportamientos, interacciones que se observan mediante un estudio, articulando experiencias, actitudes y creencias del individuo, permitiendo responder preguntas, como: ¿por qué?, ¿cómo?, ¿qué? ¿Para qué?, dando el significado de las cosas de una manera exploratoria y explicativa.

Según Taylor y Bogdán (1987) la utilización de este método tiene una rica historia en la sociología norteamericana, su empleo se divulgó primero en los estudios de la escuela de Chicago en el periodo que va aproximadamente desde 1910 hasta el 1940, estos autores describen la metodología cualitativa en su más amplio sentido aplicada a la investigación sobre la riqueza de producir datos descriptivos, los cuales sirven para recoger datos desde la misma expresión de los actores involucrados, sus propias palabras sean habladas o escritas, también aporta en el hecho en que se puede observar hechos, conductas y comportamientos de interés para la investigación.

En este sentido, es pertinente considerar para el desarrollo de esta investigación el enfoque cualitativo dada la naturaleza de la pregunta de investigación y los objetivos se centran más a aspectos descriptivos y subjetivos del fenómeno social de estudio, que no se deben centrar en la medición numérica. Al abordar problemáticas centradas en procesos socioculturales y pedagógicos es vital contar con la participación de las personas de la comunidad quienes tienen los conocimientos y saberes, las percepciones y los sentires sobre su cultura, son estas historias, testimonios y relatos los que se validan con el ejercicio investigativo, que, mediante la oralidad ancestral se vuelven protagonistas de para las reivindicaciones culturales, necesarias y en mora de practicar.

El desarrollo de una estrategia pedagógica y su implementación dotan de elementos valiosos para lograr la reflexión pedagógica centrada en los significados e interpretaciones de los estudiantes y de la misma comunidad educativa frente a los procesos de construcción de su propia identidad cultural, revaluando el papel de la educación frente a problemáticas socioculturales y de contexto que se hace necesario participar.

3.2 Método de investigación

De acuerdo con el objetivo general de este proyecto, que busca fortalecer la identidad cultural, es de gran importancia la interpretación que ofrece el método de Investigación Acción, el cual exige la comprensión del rol del investigador como participante del proceso investigativo capaz de articular el conocimiento teórico con el de la comunidad objeto.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Restrepo 2005, pág. 159).

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación adecuado para el desarrollo de este proyecto es el descriptivo, mediante el cual se llega a alcanzar el significado existente en el uso de los peinados afrodescendientes, lo cual contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Por lo tanto, Tamayo y Tamayo (2003), en su libro “Proceso de Investigación Científica”, comentan que la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (Pág. 35).

Según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, la preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (Pág. 51).

Este método se relaciona con el desarrollo de esta propuesta, porque nos permite obtener datos reales, desde la misma convivencia con las comunidades, describiendo por medio de observaciones, todos los hechos que están causando el desarraigo cultural de los niños y niñas del centro educativo de Cuyanul.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para determinar la importancia de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afronariñenses para el fortalecimiento de la identidad cultural, se hizo necesario aplicar las técnicas de análisis documental y la entrevista. El análisis documental es definido como un proceso mediante el cual se rastrean estudios o textos que se han generado en el tema. De manera simultánea se aplicaron entrevistas a actores clave como son personas expertas en el tema de los peinados afronariñenses. Según Taylor y Bogdán (1986), la entrevista se refiere a la conversación mantenida entre el investigador y el entrevistado para comprender a través de la propia palabra de los sujetos, la perspectiva de la situación, problema y soluciones. Por tanto, la entrevista se convierte en una de las técnicas más relevantes en el desarrollo de este proyecto, porque recopila esa oralidad ancestral de actores comunitarios de una manera abierta, reflexiva y propositiva.

Para diseñar la estrategia pedagógica, denominada “Trenzando Ando”, las técnicas investigativas que se utilizaron fueron: observación participante y análisis documental. Según Taylor y Bogdán (1984), la observación permite la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social en que se encuentren, así como también permite recolectar información significativa desde el actuar cotidiano de los estudiantes en el mismo contexto educativo, sistematizándose en el diario de campo que se manejó en el marco del desarrollo del proyecto.

Para la implementación de la estrategia se desarrollaron planes de aula, los cuales se nutren de actividades planteadas teniendo en cuenta aquellas que son ancestrales y propias de la comunidad como el mentidero, dónde los niños, niñas y padres de familia relatarán sus historias, la oralidad de los sabedores en el aula de clase, dramatizados con temas como: ¿cuál es nuestra identidad?, la enseñanza de peinar y trazar caminos en el cabello de los niños y niñas.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1. La importancia de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afro para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Uno de los rasgos más representativos de la cultura afrodescendiente del Departamento de Nariño, es el uso de los peinados trenzados y coloridos que sin duda alguna es el sello distintivo de una fuerte tradición ancestral, cuyo reconocimiento es vital para el fortalecimiento y reivindicación cultural.

Entendiendo que:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González , 2000, pág. 43).

La identidad cultural de la comunidad de Cuyanul refleja prácticas cotidianas con fuerte arraigo cultural, la oralidad expresada a través de versos, refranes, mitos y leyendas, representan una manera particular de transmitir conocimientos y saberes, cuando comparten todos esos saberes, no solo lo hacen por hacerlo si no que cuentan su historia como un relato que ha permitido una función fundamental que es la de la estimación de sí mismo y la de su cultura afrodescendiente, con un compromiso sociocultural que les ha permitido ganar, reconocimiento, igualdad y participación política social y articulación de todos esos rasgos en los procesos educativos, la cual ha sido la forma oral que los afronariñenses han tenido de transmitir sus conocimientos y compartir sus saberes.

La manera como mi madre nos contaban sus versos, cuentos era en la cama cuando nos acostábamos, nos decía, el otro cuando nos llevaba a payar allí nos decían los versos, uno de esos versos que nos decía mi mamá, era: mis hijas cuando te vas a bañar no te vas a hacer engañar de panchitos al hombro. Otro era: esta playa está muy larga no le encuentro remate, este amor no lo olvido, aunque mi madre me mate (Mina, 2019).

Dentro de aquellos elementos inmateriales que se vivencian en la comunidad de Cuyanul, se encuentran también un conjunto de valores que se conservan y practican, por ejemplo, la honestidad y la honradez es algo que al pueblo afrodescendiente lo ha identificado y hace parte fundamental de los rasgos de la identidad cultural de los Afronariñenses. Prácticas como la medicina ancestral y las fiestas tradicionales demuestran rasgos particulares en que la comunidad afronariñense lleva a cabo su cultura.

Así, lo que señala Gonzales (2000) tiene mucha relación con lo que la comunidad considera sobre identidad cultural, porque históricamente el pueblo afronariñense a través de la cosmovisión que han tenido por conservar su identidad cultural, individual y colectivamente, encontramos que aun las personas afronariñense tienen esa subjetividad de seguir compartiendo y dar a conocer su esencia ancestral de sus saberes, usos y conocimientos.

“Mi mamá cuando a nosotros nos dolía la espalda, la cabeza, cogía la verdolaga, la pichanga dulce mandaba a comprar la sal de fruta, los granos, y lo atacaba y nos daba a tomar todo eso con un poquito de agua; (...) mi mamá bajaba a pescar, nos enseñaba a pescar, nosotros cogíamos un achotillo que hay en el árbol y empatábamos el anzuelo y lo echábamos a pescar (...) mi mamá nos enseñó a playa, hacíamos la tonga, con la barra atacábamos allí nos zabuíamos y sacábamos el oro, (...) la batea las comprábamos a un señor Cesario Ordóñez, el hijo de mi tío Diógenes Ordóñez, él hacía la bateas con material del entorno si el cogía la batea y las labraba después la pulía con hoja de guajal que había en el monte, es un árbol que es grande, y cae la hoja, ella coge y la sobaba y la batea quedaba bien lisita (Vásquez, 2019).

El concepto de identidad cultural de autores como Molano (2007), comprende la identidad como lo que caracteriza a un grupo social que comparte rasgos culturales, entre ellos las costumbres, valores y creencias, es precisamente lo que se busca fortalecer en los estudiantes, ya que el sujeto recibe de manera individual y colectiva, alimentándose de la influencia exterior de carácter continuo en donde se menciona el papel de la globalización es este proceso de formación.

Desde la articulación que los etnoeducadores llevan a cabo a los lineamientos curriculares, en donde se tiene en cuenta la participación de toda la comunidad educativa se evidencia una evolución, no en conocimiento, sino en construcción y fortalecimiento de identidad que los identifica como un grupo social que posee unos rasgos identitarios, unos valores, unas creencias, unas costumbres que vienen siendo transmitida de generación en generación y que ha ganado unos derechos en los cuales la educación juega un rol muy importante, como es el mejorar la calidad

educativa de los Afronariñense a través de la restauración de la identidad cultural, es por eso que los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul reflejan el arraigo cultura que tienen sin darse cuenta, en el desarrollo de las prácticas que los caracteriza.

Los peinados para la comunidad afro representan símbolos que han permitido desde tiempos inmemorables salvaguardar, proteger y transmitir conocimientos, estrategias de protección y de conservación de sus semillas, su uso actual alude a esa historia de resistencia que ha tenido el afrodescendiente, cuando plasma en su cabeza los diferentes diseños y sus complementos decorativos. “En ocasiones se usa el símbolo como sinónimo de signo, y puede llegar a confundir, y entonces lo más común y lo que puede ayudar a dejar claro entre estos dos términos, es que se distingan uno del otro” (Jung, 2011). Se puede comprender que el signo es lo físico y/o externo lo cual tiene su significado ya establecido, mientras que el símbolo es el significado del signo, es lo más interno. Por esta razón, en sus peinados encuentran identidad, resistencia y ven cómo, desde la creatividad empleada en este oficio, dignifican sus vidas y su cultura, con colores y accesorios que sobresalen y llaman la atención entre miembros de su etnia y de otras (Múnera, 2016).

Los peinados representativos afronariñenses como son las trenzas, las corridas son y seguirán siendo símbolo de resistencia para esta cultura. No obstante, existe influencia de peinados y productos foráneos en el marco de la globalización y mercantilismo, sin embargo existen personas dentro de la comunidad que hacen sus peinados y sus trenzas, resistiéndose a cambiar y dejar de usar sus peinados y además el transmitir sus conocimientos para ellos es muy importante porque se consideran que son una memoria ancestral: “Mi mamá nos peinaba y nos hacía las trenzas, cogía la escobilla lo tacaba y nos lavaba la cabeza, otra era la malva, que se encuentran en la orilla del río o en el patio de la casa, como negro lo hemos utilizado siempre” (Márquez, 2019).

Los entrevistados dejan observar la importancia que tiene la reconstrucción la memoria en los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad de Cuyanul, todos los saberes, conocimientos aportados por cada una de las personas tanto individual como colectivamente, donde la estimación que tienen cada uno de ellos permite la eficacia y el buen desarrollo de esta propuesta y su objetivo el de fortalecer la identidad cultural Afronariñense.

Los líderes y sabedores de esa memoria ancestral en la comunidad de Cuyanul tienen penetrada los rasgos culturales que sus padres les han venido enseñando desde muy temprana edad, como ellos tienen la subjetividad de los valores, principios culturales; aunque hoy en día hay

mucha creencias religiosas ellos conservan muchas de sus prácticas, como sus fiestas, la defensa de sus saberes individuales y colectivos, que frente a una construcción hegemónica cultural que permite el dialogo, la participación y la conservación de lo propio, sin desconocer lo demás, ni el lugar donde se pertenece. De igual manera el conocimiento sobre los peinados afro es una característica propia de su cultura y ha servido históricamente para la reivindicación en la sociedad, la cual ha contribuido al desarrollo social, político, económico y el patrimonio cultural.

Según Múnera (2016), en los peinados se encuentra el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la resistencia que tuvieron los afrodescendientes en el tiempo de la esclavitud permitiéndoles ser reconocidos como un grupo étnico, con unas características especiales, lo cual, los integra a la reivindicación de la sociedad.

Al tener en cuenta que el concepto de identidad cultural es dinámico, se debe observar que dentro de las culturas étnicas existen procesos de empoderamiento de sus raíces culturales, en donde los procesos de enseñanza aprendizaje cobran mayor preponderancia. Estas dinámicas exigen del etnoeducador un papel fundamental que permita en aquellos territorios la articulación y estructuración curricular, a través de iniciativas importantes como lo es el Proyecto Educativo Comunitario PEC y el PRETAN reconociendo en ellos su riqueza como proyectos comunitarios validos en los procesos educativos autónomos de las comunidades.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente a través de los peinados y su simbología.

Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del uso y reconocimiento simbólico presentes en los peinados tradicionales Afronariñense aplicada a estudiantes del grado 2 centro educativo de Cuyanul.



Figura 1. Entrevista al sabedor de la comunidad de Cuyanul Regulo Sarmiento
Fuente: Tomada por la Docente Esmeralda Mina



Figura 2. Entrevista a la sabedora de la comunidad de Cuyanul Rosa Hurtado Mina
Fuente: Tomada por la Docente Esmeralda Mina

PLAN DE AULA 1

Área: Ciencias Sociales

Curso: Segundo

Período: 2

Tempo: semana 1

Pregunta: ¿De qué manera utilizaras el sistema de numeración decimal para comparar, ordenar y establecer diferentes relaciones entre dos o más secuencias de números con ayuda de diferentes recursos?

Por medio de la siembra de plantas dentro de la huerta escolar se fortalecen los conocimientos que tienen los niños y niñas sobre la aplicación de la numeración decimal. En la solución de los problemas cotidianos, estableciendo diferencia y comparaciones entre dos o más frecuencia, con

la ayuda de diferentes recursos, como son las semillas, las chapolas que son las plantas, los huecos, las herramientas.

Planteamiento: Los estereotipos son expectativas sociales en cumplimiento de ciertas características que la sociedad le atribuye a determinado grupo. Esto se da en la dominación de un grupo humano sobre otro, para justificar las demandas que se le exigen; reconociéndolos desde la esclavitud de nuestros antepasados que fueron objetos de estereotipos que afirmaban la deshumanización esencial, para poderlos utilizar como mercancías. Debido a esto se dieron lo que conocemos hoy en día como la trenzas las cuales fueron las rutas que usaron los africanos para escapar de sus opresores. Afirman, los estereotipo es además de la generalización la reducción de características culturales “hay según Goffman, dos identidades ante la sociedad; una persona al establecer su demandas frente al otro, le imprime una identidad ante la sociedad de identidad social virtual, mientras que la categoría y los atributos que, de hecho, según pueden demostrarse, le pertenecen se denominan identidad social real y en estos estereotipos prima la identidad social virtual que es creada por uno y transmitida por la sociedad al permitirse el ingreso de nuevas culturas como la de la occidentalismo”.

El diario *on line* de Pensamiento de “Colonial señala sobre la Colonialidad 2” que se compone históricamente a partir de la asociación entre un sistema de dominación asentada en un entramado de históricamente de relaciones sociales intersubjetivas, basadas en la clasificación social Jerárquica de la población mundial y un sistema de explotación, que consiste en la relación de todas las formas conocidas de expropiación del trabajo en única estructura hegemónica para el capitalismo. La Colonialidad es en este sentido, uno de los elementos constitutivos del patrón global de poder capitalista” (Tudela, 2017).

Síntesis conceptual: Teniendo en cuenta que la conservación de las practicas ancestrales y el de poder fortalecer los legados históricos como son el cuidado del cabello y la reivindicación, como parte de la identidad cultural de los grupos étnicos, los etnoeducadores tendremos presente pedagogías para usar métodos que ayuden a validar las prácticas de aprendizaje con las que se puedan orientar y dirigir al estudiante a desarrollar estrategias que respondan a su necesidades individuales o colectivas; por lo que se considera importante reconocer los estereotipos, las discriminaciones y la colonización como conceptos claves para la comprensión del por qué la perdida de la identidad cultural en los estudiantes al igual del porque es importante la conservación

y transmisión de la historia por medio de la práctica cultural del uso de los peinados afro nariñenses en los estudiantes del centro educativo de Cuyanul del grado 2.

Metodología: En este transitar con los estudiantes se proponen actividades que nos permitirán identificar las necesidades de reivindicación de la identidad cultural e historia afro nariñense por medio de la observación, la cual nos conducirá a una serie de entrevistas no estructuradas conocidas como entrevistas en profundidad, en la que se tendrá en cuenta actores relevantes de la comunidad, sentires y experiencias de los estudiantes. Par visibilizar la importancia de los peinados tradicionales afro nariñenses en el fortalecer la identidad cultural e historia a través de estrategias pedagógicas y de la implantación del proyecto comunitario (PEC) en el centro educativo de Cuyanul en el ámbito escolar con el compromiso de los Etnoeducadores, la implementación de la didáctica como herramienta pedagógica, técnicas e instrumentos de recolección de datos y talleres reflexivos de experiencias y talleres prácticas “tejemos cultura” en los que obtendrán resultados que servirán para diseñar la estrategia pedagógica adecuada para generar procesos de empoderamientos en el uso del peinados tradicionales afro nariñense en los estudiantes siendo los principales beneficiados en este proceso, al igual se generan oportunidades económicas y la interrelación social con el otro finalizando con el reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural.

Actividades

Actividad 1:

- Juegos didácticos
- Rondas

Actividad 2:

- Trabajo en la huerta escolar

Actividad 1. Socialización a los niños y niñas de la problemática.

En esta se inició con la exposición de una cartelera donde se encuentren imágenes coloridas, de personas de distintos grupos étnicos, de conflictos sociales diferentes; además de una breve presentación de un dramatizado por parte de unos padres de familia, después de estos los niños y niñas reflexionaran y después de estos generaran posibles soluciones a las problemáticas dadas.

Actividades 2. Juegos con elementos de la maleta didáctica.

Logro / Propósito: Manejar el lenguaje matemático adecuado para interpretar y resolver problemas aditivos comunes.

Descripción: Primero, se hará una socialización con los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul, sobre la problemática y las actividades que se desarrollaran para el fortalecimiento de la identidad cultural, por medio de la maleta didáctica y sus diferentes elementos los niñas y niñas, con el juego del sabias de la maleta didáctica, juego que trae preguntas, respuestas y también sabias, juego que es como un parque y que contiene fichas técnicas como guía para el docente, con la descripción y orientación para cada una de las actividades, esta actividad se realizara en la clase de matemáticas en el día de horario de esta calas.

Recursos: Para el desarrollo de esta actividad se empleará la Maleta Didáctica y sus diferentes elementos, y el video Vic, para proyectar las evidencias fotográficas que se tomaron durante la investigación y evidenciar la problemática.

Procedimiento: Primero se realizara una socialización con una presentación con el video vean, enseñándoles a los niños y niñas de grado 2 la problemática que se está dando en su comunidad, del desarraigó de la identidad cultural, y los factores que lo están causando, después con la herramienta pedagógica de la maleta didáctica en la clase de sociales, utilizaré un juego de sabias, que es una especie de parque donde los niños juegan en grupo, donde habrá nota para el niño, niña o grupo que haya contestado más preguntas y para los niños y niñas que pierdan le pondremos penitencia de que diga un verso o una copla original de su comunidad, esta actividad tendrá la duración de las horas estipuladas en el horario de clases, todo esto con la importancia de fortalecer los conocimientos previos que tienen los niños y niñas de grado 2 .

Indicadores de desempeño: Reconoce los principales elementos de identidad cultural en su comunidad.

EVALUACIÓN

La evaluación va a hacer permanente y continua, se calificará la participación de los niños y niñas, también el conocimiento que ellos tienen del tema, y la destreza que demuestren en cada una de la participación.



Figura 3. Niñas de grado segundo del centro educativo

Fuente. Docente Esmeralda Mina



Figura 4. Elementos didácticos de la maleta

Fuente. Docente Esmeralda Mina

PLAN DE AULA 2

Área: Lenguaje

Curso: 2

Período: 2

Tiempo: Semana 1

Pregunta problematizadora:

¿Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno y los que hacen parte de su identidad cultural?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: Hacemos cosas diferentes

Síntesis conceptual: Según Vargas M, (1994). Por medio de la percepción se “atribuyen características cualitativas a los objetos o circunstancia del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad” (Vargas-Marmolejo,1994, P 50).

Para las comunidades Afronariñense los peinados afro se ha constituido como parte fundamental de su sistema cultural, como dice Vargas la percepción que se algo atribuye características cualitativas con las cuales se describe la subjetividad de las comunidades o de los diferentes grupos sociales y permitiéndonos evidenciar sus mismas realidades, es por eso que los peinados afro en la vereda de Cuyanul en los estudiantes de grado 2 ha perdido esa esencia natural que los identifica, debido a varios factores que del mundo globalizado y del centralismo, que viven las comunidades afro nariñense, que desde mucho tiempo a tratado de conservar sus saberes propios y de transmitirlo a nuevas generaciones, es por eso que los peinados afro han alcanzado un estatus en la esteticidad, en la economía, en las relaciones sociales y política a nivel cultura. Allí viene la importancia que desde el centro educativo en este caso y en los estudiantes de grado segundo, a través de actividades se contribuya o se logre mejorar los diferentes procesos que conlleven al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y al fortalecimiento de la cultura y que los niños interactúen y se integren con las demás personas sin perder lo propio de su cultura.

Es por eso que la percepción de la comunidad afro es muy diferente a la percepción de otras comunidades; pero que la cultura dominante ha causado que las características de los afros se vean ausente y que se vaya perdiendo esa esencia fundamental de su cultura, cuando las mujeres comienzan a lisar su cabello, a ponerse extensiones, a utilizar otros productos para conservar sus pelos afros y no con sus plantas naturales como lo hacían anteriormente los ancestros.

Metodología: En este transitar con los estudiantes se proponen actividades que nos permitirán identificar las necesidades de reunificación de la identidad cultural e historia afro nariñense por medio de la observación, la cual nos conducirá a una serie de entrevistas no estructuradas conocidas como entrevistas en profundidad, en la que se tendrá en cuenta actores relevantes de la comunidad, sentires y experiencias de los estudiantes. Par visibilizar la importancia de los peinados tradicionales afro nariñenses en el fortalecer la identidad cultural e historia a través de estrategias pedagógicas y de la implantación del proyecto comunitario (PEC) en el centro educativo de Cuyanul en el ámbito escolar con el compromiso de los Etnoeducadores, la implementación de la didáctica como herramienta pedagógica, técnicas e instrumentos de recolección de datos y talleres reflexivos de experiencias y talleres prácticas “tejemos cultura” en los que obtendrán resultados que servirán para diseñar la estrategia pedagógica adecuada para

generar procesos de empoderamientos en el uso del peinados tradicionales afro nariñense en los estudiantes siendo los principales beneficiados en este proceso, al igual se generan oportunidades económicas y la interrelación social con el otro finalizando con el reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural.

Actividades:

Actividad 1/ Realizo una cartelera donde describa las características del contexto 1:

Actividad 2/ Exposición mediante dibujos de las diferentes características de las personas de la comunidad.

III. ACTIVIDADES**Actividad 1**

Logro / Propósito: Describir objetos y lugares en forma oral y escrita.

Descripción: Los niños y niñas mediante una cartelera que ellos mismos van a hacer, con dibujos representativos de las diferentes características de su comunidad.

Recursos: Para el desarrollo de esta actividad se empleará cartulina, lápiz, colores, hoja de block y los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul.

Procedimiento: Mediante una cartulina cada uno de los niños y niñas de grado segundo van a realizar un dibujo en hojas de block de las diferentes características de su comunidad, según ellos consideren, después de hacer el dibujo cada uno de ellos con la ayuda de la docente que les va ayudar a hacer el encabezado en la cartelera, pegaran las diferentes características de la comunidad, después de organizada la cartelera, cada uno de ellos explica lo que hizo y la importancia de cuidar y de conservar los diferentes elementos que hacen parte de su contexto, toda esta actividad es con la importancia de que los niños y niñas aprendan a analizar e interpretar en diferentes contexto.

Indicadores de desempeño: Dibujar a partir de descripciones realizadas por el profesor las diferentes características de su entorno contextual.

Describe oralmente características de su contexto.

EVALUACIÓN.

Esta actividad va a hacer calificada, mediante la observación participativa, donde tendré encuentra, la participación de cada uno de los miembros del grado 2, su creatividad, la destreza y el conocimiento que ellos tengan de su contexto y la importancia que tiene para ellos como grupo étnico.

Actividades 2 (Exposición):

Actividad: 2 Exposición mediante dibujos de las diferentes características de las personas de la comunidad.

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (N.1): (Dibujando aprendo)

Logro /Propósito: Interpretar imágenes de manera clara y coherente.

Descripción: Por de una exposición los niños y niñas utilizando imágenes que ellos mismos van a realizar y un elemento que hay en la maleta didáctica que son las muñecas hechas de material del entorno nos mostraran las diferentes características de las personas de la comunidad y porque son diferentes a otras personas de otras comunidades.

Recursos: Imágenes, la maleta didáctica

Procedimiento: Cada uno de los niños y niñas de grado 2 va a tener un elemento de la maleta didáctica e imágenes que ellos mismos van a hacer, para realizar una exposición donde cada uno va a explicar las características de las personas de la comunidad.

Indicadores de desempeño: Dibuja objetos a partir de descripciones realizadas por el profesor; describe oralmente características de las personas de la comunidad.

IV. EVALUACIÓN

Esta evaluación va a hacer constante, teniendo en cuenta la participación de cada uno de los participantes en esta exposición, el dominio que ellos tengan del tema y el conocimiento que ellos tienen, para así desarrollar nuevas actividades con las que se pueda fortalecer el conocimiento que ellos tienen.



Figura 5. Maleta didáctica, elaborada por Fuente Docente Esmeralda Mina.

PLAN DE AULA 3

Área: Ciencias Sociales

Curso: 2

Período: 2

Tiempo: semanas 1

Pregunta problematizadora:

¿Por qué los niños y niñas no conocen el peinado afro como un legado, que ha hecho parte de su identidad cultural?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: Conozcamos, algunas características culturales de mi comunidad.

Síntesis conceptual: Los peinados afro han sido para el pueblo afrodescendientes una herramienta fundamental desde los procesos de esclavitud; que tuvieron los afrodescendientes, cuando fueron traídos a Colombia como reemplazo de la mano de obra del pueblo indígena. Los peinados se convirtieron en medio social, político y económico utilizado por las mujeres para trazar caminos, guardar semilla con las cuales protegían la seguridad alimentaria de las personas que se escapaban y formaron los primeros palenques, también guardaban el oro con el cual pagaban la libertad de muchos de los esclavos.

Los peinados se convirtieron en mapa de escape y de protección de salvaguardar la vida de los que se escaparon del yugo de los Españoles esclavistas; siendo los peinados afro parte de la oralidad de las personas de la comunidad, que viene siendo transmitida de generación en

generación y que no se puede perder si no que la tenemos que conservar, es por eso que mediante herramientas pedagógicas se contribuya a la conservación y protección de este legado ancestral que son los peinados afro, para las comunidades. Según Quijano (2000) la descolonización como termino raza se ha dado para discriminar, para que las culturas dominantes lo sigan siendo, en medio de este mundo globalizado don de las nuevas tendencias y las llegadas de personas, mestizas, blancas a la comunidad, han causado de que mucho de los niños y niñas de la comunidad no conozcan este legado de los peinados afro si no que comiencen a utilizar, extensiones, pelos sintéticos y otros productos para cambiar sus peinados afros. Es por eso por lo que los peinados afro no se le pueden cambiar la esencia que el: os tienen y tampoco, permitir que esta manera de oralidad que ha identificado al afro nariñense se pierda y que las nuevas generaciones las conozcan y las sigan transmitiendo.

Según Aníbal Quijano (2000)¹, desde la consolidación de los Estados/nación, el concepto de raza ha servido para legitimar las relaciones de dominación en América, siendo los pueblos afrocolombianos, negro, palanquero y raizal, así como los indígenas, las víctimas más visibles de una discriminación sistemática que ha invalidado y descalificado sus saberes, valores culturales, costumbres y tradiciones. Esto debido a que, a partir del proceso de Colonización, todo el pensamiento se construyó sobre la base de un modelo eurocéntrico, limitando el diálogo con otros saberes y cosmovisiones.

La importancia de lo que dice Quijano para el tema de investigación es poder a través de las practicas pedagógicas implementar estrategias desde el centro educativo de Cuyanul para fortalecer la oralidad mediante los peinados afro, en los estudiantes de grado 5, con las cuales, pueda contrastar los modelos eurocéntricos y poder hacer una articulación, al currículo , con los planes de aula, y teniendo en cuenta la subjetividad de las comunidades a través de sus peinados afro como parte de la tradición oral de su identidad cultural.

Metodología: Para el desarrollo de esta actividad se contará con participación del sabedor Regulo Sarmiento de la vereda de Cuyanul, quien es uno de los actores claves en el fortalecimiento de los procesos educativos de la comunidad y quien tiene arraigado el conocimiento a través de los peinados afros y las plantas que sus pares utilizaban para lavar y conservar su cabello d una forma natural con todos los elementos que se encontraban en el entorno de ellos. Es por eso por lo que se invitara al sabedor al centro educativo, donde en una mesa redonda él nos pueda narrar de una

manera, muy didáctica y entretenía a los niños y niñas toda la historia del conocimiento que él tiene sobre los peinados y lo que ha representado la simbología para ellos, así de esta manera fortalecer los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre el tema a desarrollar.

III. TALLERES

Taller 1: (Invitación a la sabedora en el Centro Educativo)

Logro / Propósito: Conozco aspectos importantes sobre la historia de la vida de los ancestros.

Descripción: Esta actividad se realizará con la invitación de la sabedora Rosa Mina al Centro Educativo para que ellos nos narren la historia de la comunidad de Cuyanul y como era la forma de conservar sus peinados afros.

Recursos: Para el desarrollo de esta actividad se empleará a la Sabedora o sabedor, niños y niñas, del centro educativo y elementos como son los lápices, cuaderno, y algunos elementos de la maleta didáctica.

Procedimiento: En la clase de ciencias sociales se invita a la sabedora Rosa Mina a las 8:00 de la mañana donde por medio de un conservatorio en reunión con los niños y niñas, doña Rosa nos narra cómo fue la llegada de los primeros afrodescendientes a la comunidad de Cuyanul y como era la manera de subsistir que ellos tenían, y como conservaban sus peinados afros, y la conservación de sus prácticas ancestrales de conservación. Los niños y niñas participaran con palabras de dudas que genere la narración de la sabedora. Con esta actividad los niños realizaran un dibujo que represente lo que la sabedora les conto, todo con el propósito de que los niños y niñas expresen lo entendido.

Indicadores de desempeño: Identificar los hechos históricos y la cosmovisión de lo que es la cultura de los afros nariñenses.

Actividad 2: Noticiero Popular 1.

Logro: Reconocer y valorar el grupo social al que pertenezco.

Descripción: Esta actividad la realizaran los niños y niñas de grado segundo con la orientación de la profesora donde ellos a través de un noticiero que ellos mismo han denominado Noticiero Popular, puedan brindar información de hechos y sucesos que ocurran dentro de su comunidad cada ocho días en la clase de sociales y que además resalten la belleza de la mujer afro mediante

los diferentes diseños de peinados, por medio de imágenes para así puedan ir tomando conciencia de lo que esto representa para ellos como comunidad.

Recursos: Para el desarrollo de esta actividad se emplearán a los Niños, niñas, y elementos como son la cartulina, imágenes, lápiz, borrador, colores, marcadores.

Procedimientos: Los niños y niñas realizan una cartelera con un tema específico para cada uno de los presentadores del noticiero donde habrá un director, presentador, y donde cada uno de los niños y niñas van a presentar una noticia de su comunidad, según el dibujo que ellos hayan hecho y explicaran el porqué de esa imagen y la importancia dentro de sus comunidad, la presentadora directora que es la niña Naida Katherine siempre estará enfocada en la cultura y su identidad, esta actividad tiene la importancia de desarrollar competencias artísticas en los niños de grado 2.

IV. EVALUACIÓN

Para evaluar esta actividad se tendrá en cuenta la participación que demuestren los niños y niñas, como representación que hagan los niños y niñas con el dibujo con la que se elabora la capacidad de comprender y representar; con el desarrollo de esta actividad me da un resultado para planear las próximas actividades, según la didáctica a emplear la motivación para fortalecer el conocimiento de los niños y niñas. La actividad 2 será evaluada permanentemente desde que los niños y niñas inicien haciendo el noticiero, calificando la manera de expresarse y de hablar delante de las demás personas, y el dominio del tema.



Figura 6. Invitación del sabedor Regulo Sarmiento
Fuente: Docente Esmeralda Mina

PLAN DE AULA 4**Área:** Ciencias Naturales**Curso:** 2**Período:****Tiempo:** semana 1**Pregunta problematizadora:**

¿Comprende la relación entre las características físicas de plantas y el medio ambiente en donde vive y la necesidad de conservarlas?

II. PLANTEAMIENTO**Tema / Contenido:** las Plantas

Síntesis conceptual: Para comprender los cambios que se producen en las plantas durante su desarrollo y las particularidades de sus ciclos de vida, los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul, mediante trabajos realizados en la huerta escolar, con actividades desde la adecuación del terreno, donde se siembra la semilla, los niños y niñas van fortaleciendo los conocimientos previos que ellos tienen, y articulando las ideas básicas sobre el proceso de crecimiento y reproducción de las plantas, además de los beneficios que tienen algunas y ventajas para el cuidado del cabello afro, y las características de cada una de ellas, además de los tiempos cuando se pueden sembrar y en los lugares específicos donde se encuentran.

Con la intención de desplegar esta actividad, se tienen previsto desarrollar trabajos dentro de la huerta escolar, con la participación de los padres de familia, en la adecuación del terreno, también diseñar una secuencia de actividades que incluya el trabajo sistemático de observación, descripción y comparación de distintos ejemplares de semillas, como son las semillas nativas con las semillas injertadas y su siembra, para que los niños y niñas, puedan reflexionar acerca de las ventajas y desventajas que estas semillas tienen y el daño ecológico que pueden causar las semillas injertadas además del desarraigo cultural y de esa manera se construya paulatinamente la idea de lo que es la función biológica.

Metodología: Para la implementación de este plana de aula lo que se va a hacer, en compañía de algunos de los padres de familia es adecuar el terreno (primero se trocha, luego de rochado se quema, después de la quema se limpia el espacio a utilizar y por último se siembra) en la huerta

escolar del centro educativo de Cuyanul, esta actividad se realizarán dos veces en la semana; se aran eras de plantas que se utilizan para el cuidado del cabello como es la sábila, la palma de coco, la iraca, la suelda con suelda, entre otras, además de que los niños y niñas vayan haciendo clasificación de las de las diferentes plantas. También permitiendo que los niños y niñas por medio de la observación participante puedan hacer una reflexión coherente, y dando sentido para que van construyendo mientras desarrollan la actividad, se fortalezcan la participación narrativa individual y colectiva y se creen interrogantes, que entre ellos mismos puedan resolver en la práctica y teniendo en cuenta los aportes y las opiniones que cada uno de ellos haga.

Actividades

Actividad / Taller 1: Limpieza de la huerta escolar

Actividad / Taller 2: Siembra en la huerta escolar

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller 1: (Adecuación de la huerta escolar)

Logro / Propósito: Reconocer las diferentes plantas nativas y la importancia de su conservación.

Descripción: Por medio de trabajos hechos en la huerta escolar, con los niños, niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul y la participación de algunos padres de familia se adecuará el terreno de la huerta escolar, donde la primera actividad va a hacer trochar el espacio correspondiente a la huerta escolar.

Recursos: En esta actividad se utilizará elementos como son machetes para los adultos, los niños y niñas solo recogerán basura, azadón y pala

Procedimiento: Los padres de familia quienes son los que van a dirigir la actividad, son los que van a trochar con los machetes, a tumbar los montes más grandes, los niños, niñas y docentes utilizarán el azadón, recogerán la basura, con la pala para ir dejando limpio el espacio donde se va a hacer la huerta escolar.

Indicadores de desempeño. Exponer los diferentes tipos de plantas nativas y la germinación por medio de una cartelera.

IV. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará permanente, partiendo de la participación que tenga cada uno de los niños y también de la manera como se desenvuelvan en el trabajo en grupo, y de la apropiación de que tengan del tema



Figura 7. Trabajo en la huera escolar
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 8. Limpieza de la huera escolar
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 9. Socialización del proyecto a padres de familia
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 10. Participación de sabedor Regulo Sarmiento
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 11. Docentes pertenecientes a la comunidad
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 12. Clase de enseñanza de tejer las trenzas, con los niños del centro educativo
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 13. Trabajo en la huerta escolar
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 14. Elaboración de la maleta didáctica en la vereda de Cuvanul



Figura 15. Clase de enseñanza de tejer las trenzas, con la estilista Cecilia Hurtado
Fuente: Docente Esmeralda Mina



Figura 16. Clase de enseñanza de tejer las trenzas, con la estilista Cecilia Hurtado
Fuente: Docente Esmeralda Mina

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica “Trenzando – ando”.

En un primer momento se debieron llevar a cabo reuniones previas con el equipo de trabajo del presente proyecto en la comunidad de Cuyanul y a fin de determinar las principales problemáticas o necesidades que existieran en la comunidad, todo con un propósito que desde la acción pedagógica y desde los centros educativos se pudiera dar solución y se generara herramientas pedagógicas con las que los niños y niñas de grado 2 tuvieran una educación de calidad, articulada a la identidad cultural de cada uno de ellos y al contexto, es así como se decide aunar esfuerzos encaminados en proteger y conservar la identidad cultural afronariñense en la vereda Cuyanul.

Al pertenecer al Consejo Comunitario para el Desarrollo Integral de las Comunidades Negras de la Cordillera Occidental de Nariño y Cauca (Copdiconc), se tiene la obligación de estudiar y generar alternativas viables que generen fortalecimiento de la identidad cultural afro, generar conciencia en cuanto a la preservación de las culturas étnicas, en la riqueza natural y preservación de los saberes milenarios, en contextos actuales en donde existe una acción devastadora del mismo hombre atentando con la vida de muchas de las especies naturales incluso la humana, porque no pertenece a la cultura hegemónica.

Cuando se atenta con las comunidades afrodescendientes, con sus contextos y sus poblaciones, se atenta con un legado cultural inmaterial de la humanidad, se pierde toda la herencia de los antepasados y que trajo muchos beneficios, reconocimiento, derechos y que ha permitido conservar esa memoria ancestral de los pueblos afrocolombianos. En palabras de Bernardo Toro (2001), en el entendido de personas capaces, en cooperación con otros, de crear o transformar el orden social que ella misma quiere vivir, cumplir y proteger para la dignidad de todos. Desde la base de esa organización social y que actúan a nivel local, se pueden lograr estrategias de protección a la biodiversidad y la preservación de la memoria colectiva.

Como dentro del territorio encontramos diversidad de culturas, nos pareció importante que este proyecto se enfocara en proteger la identidad cultural afronariñense, a través de los procesos educativos, en este caso es el Centro educativo Cuyanul y la población con la que se desarrolló la propuesta aplicada son los niños y niñas de grado segundo.

Es por eso por lo que, mediante la pedagogía desarrollada a través de estas actividades que se articularon a los lineamientos curriculares, no solamente teniendo en cuenta la cultura si no al contexto y a las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes; con las que se reedificó la identidad cultural de los afrodescendientes, y en este caso se fortaleció la identidad cultural de los niños y niñas a través del uso y conocimientos de los peinados afros y su simbología.

En el texto “Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro”, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias metodológicas para una educación etnoeducativa afrocolombiana, se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios, partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales.

La manera como se llevaron a cabo esos procesos de enseñanza de aprendizaje, fue a través de actividades que fortalecieron todos los conocimientos previos que tienen los niños y niñas de grado segundo del centro educativo de Cuyanul y de todas las personas de la comunidad siendo ellos una alternativa para el mejoramiento de los procesos educativos.

Lo interesante del diseño de los planes de aula fueron los procesos comunitarios, así como los escenarios representativos para la comunidad afro, en donde la huerta escolar, la azotea, la casa de los mayores, el mentidero, el río, fueron protagonistas consolidándose como espacios de aprendizaje colectivos los cuales permitieron recoger información desde la misma realidad del contexto municipal donde se encuentra la comunidad Afronariñense.

Es por eso por lo que, siguiendo a Villegas, el reconocimiento de la educación afrocolombiana es pertinente dentro del territorio siempre y cuando se tenga en cuenta los escenarios de aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural de los Afronariñense, hace parte esencial porque toma en cuenta los saberes, conocimientos del contexto donde se está desarrollando la realidad de la vida de este grupo étnico, que busca reconocimiento, igualdad, en una sociedad pluricultural.

Una de las actividades se desarrolló con elementos representativos de la comunidad fueron las maletas didácticas, a través de los juegos y de la participación de los sabedores dentro del salón de clase y la huerta escolar son espacios comunitarios válidos para emprender procesos pedagógicos.

Estas actividades tuvieron un gran éxito y fueron apropiadas ya que los niños y niñas de grado segundo, demostraron mucho interés cuando se desarrollaron estas acciones, con la ayuda y colaboración de los padres de familia quienes tienen un arraigo por su identidad cultural, fue fácil fortalecer a través del uso y conocimientos de los peinados Afronariñenses y su simbología fortalecer la identidad cultural.

Incentivar la participación de los niños, al dar a escoger la actividad lúdica a los estudiantes fue un acierto de la estrategia pedagógica, los resultados mostraron gran dinamismo, compromiso e interés porque los niños y niñas fortalecieron los conocimientos que ellos tienen referente a su identidad cultural y que además los niños sean mucho más participativos, dinámicos, líderes fundamentado todo en sus creencias y valores culturales. Una educación humanizadora y por lo tanto liberadora exige tomar en serio los puntos fuertes, conocimientos, experiencias, estrategia y valores (Freire, 2006).

Cuando los padres de familia participaron en el desarrollo de las actividades con todos sus conocimientos, con sus saberes, las acciones tuvieron éxito, notándose el compromiso con los procesos educativos y la contextualización en la realidad sociocultural de cada uno de los padres de familia, porque todos los padres de familia no son negros, unos son mestizos y otras personas foráneas.

Este proyecto también posibilitó la construcción de herramientas investigativas pertinentes a la comunidad de este estudio, tales como diario de campo, didácticas, dibujos, tradición oral y escritura, herramientas utilizadas en el desarrollo de las clases y que sirve para salvaguardar información de la identidad cultural a las nuevas generaciones.

Según Flórez Ochoa (1999) la tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad, por lo tanto, desde el aula se debe entender que la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o tomar para sí las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural.

En este proyecto aplicado contribuye desde un análisis desde la aplicación del currículo; donde el rol de nosotros como etnoeducadores es la de tomar todos los conocimientos previos que tienen los niños y niñas, los saberes de todos los que hacen parte del proceso educativo como una herramienta pedagógica para mejorar la calidad educativa y brindar una educación acorde a las necesidades de cada individuo, sin desconocer la contextualización de saberes que cada uno de las personas poseen, de la experiencia de hechos reales y sin desconocer la realidad sociocultural de las personas de la comunidad de Cuyanul y de esta manera hacer una articulación en todas las áreas del conocimiento.

Aunque algunas de las personas de la comunidad, en ocasiones no querían colaborar o no mostraban interés por compartir sus conocimientos con el equipo de trabajo, no porque no quisieran sino porque hay muchas de estas personas que protegen sus conocimientos y no los comparten así por así, ellos tienen personas y momentos en los que comparten su conocimiento según la importancia que le den o el compromiso que la persona que está investigando demuestre, porque dentro de la identidad cultural de los Afromariñense hay secretos que no se comparten así por así, porque pierden su poder según nos decía el señor Regulo Sarmiento mayor ancestral de la vereda de Cuyanul.

Las personas a quienes se les llaman sabedor en las comunidades, son personas más viejas, fundadores de esa comunidad, son quienes conocen en su mayoría la historia de los primeros afrodescendientes que llegaron a esta región de Nariño. Así lo comenta el señor Regulo Sarmiento de 79 años, quien es reconocido como sabedor de la comunidad. Él comentó que cuando su padre llegó al territorio, lo hizo subiendo el río Patía en una balsa que él mismo había hecho y dos pedazos de palos. Él y mi mamá, llamada Paula Sarmiento quien era una mujer india, ellos dos llegaron a la Vereda de Playa Menuda y fue el que fundó todas las veredas de Corales, el Redín, Cuyanul, la Serranía. Contó cómo era la manera que ellos hicieron para sobrevivir cuando estas montañas eran montañas vírgenes, dice don Regulo que el río Iscuandé era un río que se conseguía variedad de pescado y en abundancia, cuando se iban a pescar eran estopadas que pescaban porque utilizaban la catanga y ellos ponían dos o tres catangas y cuando las iban a recoger había cantidad de pescado.

El valor de la pedagogía es que permite articular los saberes de cada uno de los individuos, para que las identidades étnicas pervivan, contribuye a resignificar el papel de la escuela como un

espacio dinámico que no necesariamente corresponde al interior de un aula de clase, pues la acción pedagógica permite que mediante la enseñanza de los peinados afros, las maletas didácticas, visita al río y a la casa de los mayores, se aprenda que detrás de las manifestaciones culturales existe un por qué y para qué, un valor simbólico y representa un legado que hay que reconocer y promover.

Así como don Regulo Sarmiento contaba la historia de cómo fue la llegada de los primeros afrodescendientes, son unas de las características de los sabedores, son personas que poseen los mayores conocimientos, saberes de conservación, de supervivencia, de valores, de prácticas ancestrales, de rituales, de secretos y de muchas cosas más es por eso por lo que el sabedor es una ficha clave en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, porque sus aportes son bien significativos, coherentes y verdaderos.

En este sentido Doria (2010), afirma que se entiende la formación como un proceso muy amplio el individuo se forma a través de su relación consigo mismo, con las cosas y con otros individuos (identidad). Por eso cuando se aborda, desde la pedagogía, la reflexión sobre el currículo se piensa en el tipo de ser humano que se pretende formar, de acuerdo con unas circunstancias históricas y de desarrollo específicas y concretas.

Para fortalecer los procesos educativos desde los centro educativos es muy importante los aportes que hacen los niños y niñas de grado segundo porque ellos hacen que a través de sus aportes tengan un vínculo directo en la construcción de los procesos educativos y en el desarrollo de la pedagogía, convirtiéndose en unas personas analíticas, participativas y no siendo marginadas de la construcción de lo que es propio de ellos, por eso se hace necesario de utilizar los métodos tradicionales, que le permiten la participación en la construcción de saberes y conocimiento, con base en el reconocimiento de los hechos históricos y no procesos culturales ajenos, desconociendo los propios que como personas y como grupo étnico tienen; y lo que se busca a través de la pedagogía.

En relación con lo dicho por Doria (2000), los procesos educativos son más amplios cuando contamos con la participación del individuo y del colectivo de una comunidad, esto me permite que los procesos educativos se fortalezcan y lleven al fortalecimiento de la identidad cultural de los afronariñenses en articulación con su cultura y su cosmovisión; es por eso que las actividades que se desarrollaron se vincularon los padres de familia, estas actividades son: dramatizado, mingas, participación de los padres de familia en salón de clase entre otras actividades.

Creemos que las actividades que desarrollamos estuvieron acorde en el desarrollo de la propuesta aplicada y acorde a las necesidades de cada uno de los niños y niñas de grado 2 del centro educativo y su comunidad; porque se notó mucho compromiso, apropiación del tema y participación; los niños y niñas se les noto ese arraigo cultural que tienen por su cultura a los padres de familia mostraron compromiso y amor para con la conservación de sus peinados y de los conocimientos que estos tienen y la simbología que estos han representado en la trasmisión en los procesos orales, que han tenido desde los tiempos más remotos y que han venido contando sus historia de generación a generación; buscando que su identidad cultural cada día sea más fuerte, y mejorar la calidad educativa a través de su cultura.

Lo que sí es preocupante es lo que está sucediendo en las veredas, en especial en Cuyanul la destrucción del territorio, el deterioro que está sufriendo por los mono cultivos, que está causando daños que no pueden ser reparados por mucho tiempo y acabando con diversidad de ecosistemas. Este hecho también reclama acciones determinadas en torno al papel de los etnoeducadores, en el sentido de tomar conciencia de la importancia y del compromiso verdadero en el desarrollo de una pedagogía con la cual se pueda fortalecer la identidad cultural de las comunidades y hacerles tomar conciencia de que si el pueblo afronariñense destruye su territorio y no lo conserva las nuevas generaciones no van a tener un territorio donde desarrollar sus prácticas culturales y les va a pasar como los otros pueblos étnicos que se han ido a las ciudades y tienen su cultura en un estado de adormecimiento con tendencia a la pérdida.

Teniendo en cuenta la Ley 70 de 1993, hito nacional y regional del reconocimiento de los derechos de la comunidad afrodescendiente, las autoras de este proyecto se reconocen como negras, ratificamos el compromiso en torno el cumplimiento de esta ley, reiteramos el compromiso con nuestras comunidades y desde el que hacer pedagógico se está en la búsqueda de estrategias viables de enseñanza de la identidad cultural, de generar mecanismos de protección al medio ambiente y de ampliar los espacios de participación social y comunitaria, desde las mismas subjetividades que nos identifican como hermanos dentro de la misma comunidad étnica.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Una de las conclusiones gira en torno a la importancia que tiene la implementación de la pedagogía en los centros educativos, la cual permita fortalecer y mejorar la calidad de vida del individuo en la comunidad y que las nuevas generaciones continúen implementando sus rasgos culturales transmitidos por parte de una generación ancestral de la comunidad afronariñense, los cuales tienen arraigados todos esos conocimientos, saberes, practicas, enseñanzas, religión, dialectos, formas tradicionales de comunicación, entre otras cosas.

Además, en la Pedagogía se deben incluir procesos de enseñanza autóctona de la comunidad afronariñense, espacios de educación propia, pues es la más indicada y conveniente para el desarrollo cultural y social de estos pueblos ya que conceptos como identidad cultural y pedagogía logran una articulación y complementariedad necesaria en entornos educativos étnicos, y conduce a la apropiación y empoderamiento de métodos, técnicas de aprendizajes que han dejado de ser usadas por nuestros guías o maestros.

Es por ello que en esta recomendación resaltamos la gran necesidad de que los licenciados en etnoeducación demuestren más empoderamiento por los procesos de educación étnica, que van enfocados en el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades y en tener la constante articulación de los lineamientos curriculares para el desarrollo de las actividades, para que estas sean pertinentes a cada uno de los niños y niñas de los centros educativos y el aprendizaje sea mucho más significativo posible.

Finalmente, al aplicar la evaluación constante y permanente desde el inicio de la aplicación de la propuesta y en el transcurso del desarrollo de la misma se posibilita una constante reflexión en torno del mejoramiento de las actividades, que ellas respondan a un mejor rendimiento, con el que se puedan fortalecer los aprendizajes previos que tienen los niños y niñas de grado segundo del Centro Educativo Cuyanul y así poder pensar en otros centros donde también se vive la necesidad de implementar una mejor educación propia desde el uso de sus herramientas.

Conclusión general en torno a la identidad cultural, la cual es percibida como el conjunto de prácticas culturales que caracterizan al sujeto a una cultura en donde ellos nacen y crecen rodeados de saberes que le sirven para el fortalecimiento de su autodesarrollo el cual gira entorno a las necesidades e interés de este, en donde la estrategia pedagógica logró incidir en la identidad

cultural de los niños, en la apropiación de sus prácticas culturales y en el reconocimiento de las riquezas ancestrales que tienen como pueblo afronariñense. De igual manera al trabajar con el tema del uso de peinados afro contribuyo a generar una reflexión en los niños acerca del trato, uso, amor por su cabello, comprendiendo la importancia de este para el proceso de liberación y escape de sus antepasados de aquellos que esclavizaron su existir. Los ejercicios de trenzar el cabello de ellas, de sus madres y compañeras llenaron de significados su presente, hacia el querer ser líderes en su comunidad y en los lugares que transitan reivindicando este uso y la belleza que este tiene.

Referencias

Fuentes primarias:

Márquez, Mercedes (2019). Entrevista de E, Mina [Cinta de audio] Proyecto aplicado Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñenses, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)

Mina, Rosa (2019). Entrevista E, Mina [Cinta de audio] Proyecto aplicado Proyecto aplicado Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñenses, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)

Vásquez, Euliquio (2019). Entrevista de E, Mina [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñenses, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)

Referencias bibliográficas

Banco de Oferentes (2015). El PEC, Universidad de Nariño, Pasto. Cartilla.

Castro, E. (2013) Perspectiva Pedagógica Sociocrítica, Otra forma de concebir la Escuela en Colombia. Recuperado de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/265>

Club Ensayos. (2013). Historia del Peinado. Recuperado de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Historia-Del-Peinado/1064913.html>

Flórez, R. (1994) Hacia una pedagogía del conocimiento. Santiago de Chile: Mac Graw Hill.

Flórez, R. (2005) Pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mac Graw Hill.

Gómez, D. (2016). La Lucha Por El Pelo Afro recuperado de https://www.vice.com/es_co/article/wd3vww/la-lucha-por-el-pelo-afro

- Latorre, A. (2005) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado de <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>
- Lawo-Sukam, A. y Morales, G. (2014). Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia de San Basilio de Palenque, Colombia. <https://studylib.es/doc/7721585/est%C3%A9ticas-decoloniales-del-peinado-afro-e-interculturalidad>.
- Lotman, I. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura Forma y Función. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf>
- Lozano, L. (2014) Currículos escolares para la construcción y materialización de un mejor proyecto de vida. La construcción de un mejor país a través de la creación de un currículo que responda a las necesidades de la comunidad educativa. Recuperado de <https://compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/curriculos-escolares-para-la-construccion-y-materializacion-de-un-mejor-proyecto-de-vida>
- Mansilla, S. (2006) Literatura e identidad cultural Estudios Filológicos. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010
- Mendivelso, N. (2004). Mapa de fuga y otros secretos afro. Recuperado de <http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/67/08.htm>
- Ministerio de Cultura & Ministerio del Interior de la República de Colombia (2009). Comisión Intersectorial para el avance de la Población Afrocolombiana. Recomendaciones. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-191050.html>
- Molano L., Olga Lucía. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ong, W. (1982) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Recuperado de https://www.academia.edu/29012091/Actividad_3_Ensayo_Ong
- Paredes, G. (2013). La lucha del cabello afro en los espacios laborales. Recuperado de <https://listindiario.com/la-vida/2013/06/27/282244/la-lucha-del-cabello-afro-en-los-espacios-laborales>
- Peguero, S. (2017). La revolución afro de Carolina Contreras. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/la-revolucion-afro-de-carolina-contreras-articulo-721846>
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>

- Seidmann, Susana. (2015). Identidad personal y subjetividad social: educación y constitución subjetiva. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/cp/v45n156/1980-5314-cp-45-156-00344.pdf>
- Tamayo, M. (2003) El proceso de investigación científica. Recuperado de https://www.academia.edu/17470765/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_A_MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO_1
- Vargas, L. (2003). Poética Del Peinado Afrocolombiano. Recuperado de <https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/06/poc3a9tica-del-peinado-afrocolombiano.pdf>
- Velandia, R. (2010). Del Discurso y la narrativa sobre la construcción de la Identidad Afro En Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5428/tesis428.pdf?sequence=1>
- Verdugo, J. (2004). Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño En El Siglo XX. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ceilat/20170906072042/sobre-la-canonizacion.pdf>
- Zárate, J. (2014). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.14482/eidos.23.189>

ANEXOS

Anexo A

Formato de entrevista semi estructurada aplicada a actores clave

Proyecto. **TRENZANDO ANDO.**

Objetivo: Determinar la importancia de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales afro para el fortalecimiento de la identidad cultural Afronariñense.

Nota. Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el dialogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (12/3/2019)

Entrevistador: María Doris Cobo, Esmeralda Mina

y Marly Basante.

1. Información básica.

1.1 Nombre y apellido: Euliquio Vásquez

1.2 Eda: 44

1.3 Lugar de residencia: Sánchez

1.4 Ocupación: Docente

1.5 Teléfono: 3223375547

1.6 Nivel educativo. Licenciado en Ciencias Sociales

1.7 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿Cuál? No

2. Categoría de Análisis. Identidad cultural afro.

18. ¿Qué costumbres conserva de sus padres?

Es la honestidad y la honradez

19. ¿Conoce los mitos y leyenda de su comunidad?

Si, la tunda la pata sola y el duende

20. ¿Para usted son importantes los rituales?

La costumbre de mi tierra de Tumaco si son buenos los rituales, porque cuando se muere un niño, allá se le canta con cununo toda la noche y cuando se muere un adulto le canta y le adoran a demás juegan toda la noche, domino.

21. ¿Conservan las semillas nativas?

Si, todavía se conservan algunas yerbas nativas de la región, por ejemplo, para el mal aire, o para el ojo siempre hay las yerbas que están en la casa que curan.

3. 22. ¿sabe usted que es cultura?

Es todo aquello que son las costumbres, las tradiciones, los bailes los festejos que nos dejan nuestros antepasados.

4. Información básica.

4.1 Nombre y apellido: Rosa Mina

4.2 Eda: 58

4.3 Lugar de residencia: Vereda de Cuyanul

4.4 Ocupación: Ama de casa

4.5 Teléfono: 313475457

4.6 Nivel educativo. Ninguno

Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿Cuál? COPDICONC

3. Categoría de Análisis 2: Peinados afro.

23. ¿Cómo era la manera que su madre les redactaba sus historias?

La manera como mi madre nos contaban sus versos, cuentos era en la cama cuando nos acostábamos, nos decía, el otro cuando nos llevaba a pagar allí nos decían los versos, se ha cuerda de algún verso que le enseñaba su mamá, uno de esos verso que nos dé si a mí mamá, eran “mis hijas cuando te vas a bañar no te vas hacer engañar de panchitos al hombro”. Eso nos decía mi mamá, otro era esta playa está muy larga no le encuentro remate este amor no lo olvido, aunque mi madre me mate: eso lo hacían de vez en cuando.

24. ¿Ha utilizado alguna vez las trenzas?

Si señora, ha utilizado mí mamá nos peinaba y nos hacia las trenzas, las corridas, como nosotros nos peinábamos las corridas y trenzas

25. ¿conoce cuáles eran las plantas que utilizaban para lavar el cabello?

Mi mama cogía la escobilla lo tacaba y nos lavaba la cabeza, otra era la malva, que se encuentran en la orilla del rio o en el patio de la casa

26. ¿Cree usted que los peinados fortalecen la identidad e hicieron parte de la resistencia de cultura? Si señora, si porque siempre la hemos utilizado porque como negro lo hemos utilizado

27. ¿Cree usted que los peinados pueden ser una fuente de ingreso, para mejorar la calidad de vida y la conservación de la cultura?

5. Sí, porque los peinados dan plata y mejoran la calidad de vida de las personas.

Información básica.

5.1 Nombre y apellido: Mercedes Márquez

5.2 Eda: 60

5.3 Lugar de residencia: Vereda de Cuyanul

5.4 Ocupación: Ama de casa

5.5 Teléfono: 3224530808

5.6 Nivel educativo. Ninguno

Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿Cuál? COPDICONC

3. Categoría de Análisis 3: Pedagogía.

28. ¿Hay espacios universitarios cerca a la vereda?

No

29. ¿Los docentes que llegan a las comunidades practican la Etnoeducación?

Algunos, la profe esmeralda mina, practica la Etnoeducación.

29. ¿En los centros educativos se trabaja la identidad cultural?

La profe esmeralda mina, trabaja la identidad cultural

30. ¿conoce la metodología que se da en el centro educativo?

Sí

31. ¿Sabe si la metodología está enfocada en el rescate cultural?

Si, la profe hace reuniones, dinámicas, enseña, les explica, baila con los niños, canta y mucho más.

Anexo B. MATRIZ DE VACIADO DE LA INFORMACIÓN

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA	
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS
IDENTIDAD CULTURAL	<p>“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).</p>	<p>Honradez y la honestidad. E 1-12/3/2019.Si, la tunda la pata sola y el duende. E1-12/3/2019, La costumbre de mi tierra de Tumaco si son buenos los rituales, porque cuando se muere un niño, allá se le canta con cununo toda la noche y cuando se muere un adulto le canta y le adoran a demás juegan toda la noche, domino. E1-12/3/2019.Si, todavía se conservan algunas yerbas nativas de la región, por ejemplo, para el mal aire, o para el ojo siempre hay las yerbas que están en la casa que curan. E1-12/3/2019, Es todo aquello que son las costumbres, las tradiciones, los bailes los festejos que nos dejan nuestros antepasados. E1-12/3/2019Teniendo en cuenta la entrevista realizada al docente Euliquio Vásquez, quienes proveniente de Tumaco, con sus conocimientos sobre identidad cultural; podemos observar que</p>

		<p>ellos conservan y practica todo lo que tienen que ver con su identidad cultural cuándo él nos hablaba de la honestidad y la honradez es algo que al pueblo afrodescendiente lo ha identificado, que hace parte fundamental de los rasgos de la identidad cultural de los Afronariñense, sus mitos, leyenda, curaciones con plantas tradicionales, fiestas tradicionales nos demuestra cual ha sido la forma oral que los afronariñense han tenido de transmitir sus conocimientos y compartir sus saberes; lo que nos dice Gonzales (2000) tiene mucha relación con las entrevistado con el concepto que él tiene sobre la identidad cultural, porque historialmente vemos como el pueblo afronariñense a través de la cosmovisión que han tenido por conservar su identidad cultural, individual y colectivamente, encontramos que aun las personas Afronariñense tiene esa subjetividad de seguir compartiendo y dar a conocer sus esencia ancestral de sus saberes, uso y conocimiento.</p>
--	--	---

<p>Categoría 2.</p>		
<p>PEINADOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA AFRONARIÑENSE</p>	<p>“en ocasiones se usa el símbolo como sinónimo de signo, y puede llegar a confundir, y entonces lo más común y lo que puede ayudar a dejar claro entre estos dos términos, es que se distingan uno del otro”. (Jung, 2011) Podemos entender que el signo es lo físico y/o externo lo cual tiene su significado ya establecido, mientras que el símbolo es el significado del signo, es lo más interno.</p>	<p>Teniendo en cuenta la contestación que nos brindó el entrevistado, teniendo como referente los peinados vemos como los peinados se han convertido hasta el día de hoy en una manera de resistencia para salvaguardar todos esos rasgos culturales y que por mucho tiempo han tenido una finalidad que viene siendo hoy en día un medio de sostenimiento de muchas de las personas de las comunidades; como nos da a conocer Jung, Las trenzas para la comunidad de Cuyanul son un Símbolos que ha servido para salvaguardar, proteger y que transmitir de tiempos inmemorable, conocimientos, estrategia de protección y de conservación de sus semillas y de representaciones estructural, que hoy en día lo utilizan como parte de la</p>

		<p>resistencia que ha tenido el afrodescendiente, cuando plasma en su cabeza los diferentes diseños, y sus complementos decorativos.</p>
<p>Categoría 3.</p>		
<p>Ejemplo: Pedagogía</p>	<p>En el texto <i>Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro</i>, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias metodológicas para una educación Etnoeducativo afrocolombiana, se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales.</p>	<p>La manera como se va a desarrollar la pedagogía va hacer de actividades que van a fortalecer todos los conocimientos previos que tienen los niños y niñas de grado 2 del centro educativo de Cuyanul y de todas las personas de la comunidad siendo ellos una alternativa en el mejoramiento de los procesos educativos, donde los escenarios, como son la huerta escolar, la azotea, la casa de los mayores, el mentidero, el rio, son espacios de aprendizaje, colectivos, que nos brindan hechos desde las misma realidad del contexto donde, se encuentra la comunidad Afronariñense; es por eso que lo que sustenta Villegas, en el reconocimiento de la educación afrocolombiana, es pertinente dentro del territorio los escenarios de aprendizaje en el fortalecimiento de la identidad cultural de los Afronariñense, que toma en cuenta los saberes, conocimientos y contexto donde se está desarrollando la realidad de la vida de este grupo étnico, que busca reconocimiento, igualdad, en una sociedad pluricultural. Una de las actividades va a hacer con elementos que se encuentra en la maleta didáctica, uno de sus juegos “sabias”, donde hay pregunta, respuestas y sabias, otra actividad es la participación de la sabedora dentro del salón de clase, otra es</p>

		trabajo en la huerta escolar entre otras.
--	--	---

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA	
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS
IDENTIDAD CULTURAL	<p>El concepto de identidad cultural de autores como Molano L. (2007), este es un concepto que evoluciona y que nos habla acerca de la identidad como lo que caracteriza a un grupo social que comparte rasgos culturales, entre ellos las costumbres, valores y creencias, que hacen parte de lo que se busca fortalecer en los estudiantes, ya que el sujeto recibe de manera individual y colectiva, alimentándose de la influencia exterior de carácter continuo en donde se menciona el papel de la globalización es este proceso de formación.</p>	<p>Según, E2- (18, 03,2019), Mi mamá cuando a nosotros nos dolía la espalda, la cabeza, cogía la verdolaga, la pichanga dulce mandaba a comprar la salde fruta, los granos, y lo atacaba y nos daba a tomar todo eso con un poquito de agua; otra que cuando nosotros fuimos, que mi mamá bajaba a pescar, nos enseñaba a pescar nosotros cogíamos un achotillo que hay en el árbol y empatábamos el anzuelo y lo echábamos a pescar, todavía usted conserva esa costumbre, sí señora todavía pesco, que otra costumbre tiene de su mama, mi mamá nos enseñó a playa, hacíamos la tonga, con la barra atacábamos allí nos zabuíamos y sacábamos el oro, la</p>

		<p>batea la hacían ustedes, no señora la batea las comprábamos a un señor Cesario Ordóñez, el hijo de mi tío Diógenes Ordoñez, él hacia la bateas con material del entorno si el cogía la batea y las labraba después la pulía con hoja de guajal que había en el monte, es un árbol que es grande, y cae la hoja, ella coge y la sobaba y la batea quedaba bien lisita. E2- (18, 03,2019), Si, Mi mamá nos enseñaba a nosotros que en el mundo había una tunda, entonces nosotros cogíamos, y nos decía mi mama que, si de pronto salía la una mujer con el cuerpo de mi mama y nos llamaba, le contestaremos que y no señora, y eso le contestábamos nosotros a la tunda, ella se iba de allí, sí. E2- (18, 03,2019), Era que nosotros hacíamos una fiesta de san Antonio, lo celebrábamos con un bombo a bailar y dar vuelta, cuando se muera alguien nosotros, hacemos la última noche, el cabo de año así es que nosotros lo celebramos, para alejar los muertos. E2- (18, 03,2019), Si, maíz, arroz, frijol. E2- (18, 03,2019), Es los conocimientos</p>
--	--	--

		<p>que nosotros transmitimos y que practicamos hasta ahora. E2- (18, 03,2019), La manera como mi madre nos contaban sus versos, cuentos era en la cama cuando nos acostábamos, nos decía, el otro cuando nos llevaba a pagar allí nos decían los versos, se ha cuerda de algún verso que le enseñaba su mamá, uno de esos verso que nos dé si a mí mamá, eran “mis hijas cuando te vas a bañar no te vas hacer engañar de panchitos al hombro”. Eso nos decía mi mamá, otro era esta playa está muy larga no le encuentro remate este amor no lo olvido, aunque mi madre me mate: eso lo hacían de vez en cuando. E2- (18, 03,2019), Si señora, ha utilizado mí mamá nos peinaba y nos hacia las trenzas, las corridas, como nosotros nos peinábamos las corridas y trenzas. E2- (18, 03,2019), Mi mama cogía la escobilla lo tacaba y nos lavaba la cabeza, otra era la malva, que se encuentran en la orilla del rio o en el patio de la casa. E2- (18, 03,2019), Si señora, si porque siempre la hemos utilizado porque como negro lo hemos utilizado.</p>
--	--	---

		<p>E2- (18, 03,2019), Sí, porque los peinados dan plata y mejoran la calidad de vida de las personas. Sí, porque los peinados dan plata y mejoran la calidad de vida de las personas. E2- (18, 03,2019), No, E2- (18, 03,2019), Si, practican la profe esmeralda es la que más, porque ella les enseña a los niños, y hace que la comunidad participe, bailan sus danzas, yo también voy allá y lees hago canasto, cositas, la profe esmeralda ella la que quiere los niños, es la que más trabaja allí. E2- (18, 03,2019), Si, con la participación de los niños y de los sabedores. E2- (18, 03,2019), Sí. E2- (18, 03,2019), Sí, yo participo también yo porque yo participo también, le hago canasticos a los niños y por medio de la participación.</p>
<p>Categoría 2.</p>		
<p>PEINADOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA AFRONARIÑENSE</p>	<p>“por esta razón, en sus peinados encuentran identidad, resistencia y ven cómo, desde la creatividad empleada en este oficio, dignifican sus vidas y su cultura, con colores y accesorios que sobresalen y llaman la atención entre miembros de su etnia y de</p>	<p>E2- (18, 03,2019), Si señora, ha utilizado mí mamá nos peinaba y nos hacia las trenzas, las corridas, como nosotros nos peinábamos las corridas y trenzas. E2- (18, 03,2019), Mi mama cogía la escobilla lo tacaba y nos lavaba la cabeza, otra era la malva, que se</p>

	<p>otras. ALEXIS MÚNERA CEBALLOS, (2016)”.</p>	<p>encuentran en la orilla del rio o en el patio de la casa. E2- (18, 03,2019), Si señora, si porque siempre la hemos utilizado porque como negro lo hemos utilizado. E2- (18, 03,2019), Sí, porque los peinados dan plata y mejoran la calidad de vida de las personas.</p> <p>En relación a lo que dice ALEXIS MÚNERA CEBALLOS, (2016)”y la entrevistada E2- (18, 03,2019),sobre los peinados son y seguirán siendo resistencia para los Afronariñense, porque aunque en la comunidad de Cuyanul encontramos muchos de los niños mestizo, ellos aun sus madres les hacen sus trenzas, les colocan accesorios de lujos, lo único es que aunque los niños y niñas les gusta sus peinados los peinados y productos traídos del occidentalismo están tomando mucha fuerza en las comunidades, pero vemos como hay personas dentro de la comunidad que hacen sus peinados y sus trenzas , resistiéndose a cambiar y dejar de usar sus peinados y además el transmitir sus conocimientos para ellos es muy importante porque</p>
--	--	--

		ellos se consideran que son una memoria ancestral.
Categoría 3.		
Ejemplo: Pedagogía	<p>Según Flórez Ochoa (1999: XIX) “La tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad”. Por lo tanto, desde el aula se debe entender que la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural</p>	<p>En esta propuesta aplicada contribuye desde un análisis desde la aplicación del currículo; donde el rol de nosotros como etnoeducadores es la de tomar todos los conocimientos previos que tienen los niños y niñas, los saberes de todos los que hacen parte del proceso educativo como una herramienta pedagógica para mejorar la calidad educativa y brindar una educación acorde a las necesidades de cada individuo, sin desconocer la contextualización de saberes que cada uno de las personas poseen, de la experiencia de hechos reales y sin desconocer la realidad sociocultural de las personas de la comunidad de Cuyanul, es por eso que lo que afirma Flórez Ochoa (1999: XIX), esta pedagogía de articular los saberes de cada uno de los individuos, me va a permitir que los procesos educativos me lleven a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de grado 2 del centro educativo, además de desarrollar desde la escuela actividades donde estos niños tengan una preparación educativa de calidad; estas actividades son: Enseñanzas de los peinados utilizando elementos de la maleta didáctica, “peinetas hechas de madera en diferentes dimensiones”, otra actividad es salida pedagógica al río, visita a la casa de los mayores ancestral.</p>

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA	
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS
IDENTIDAD CULTURAL	La reflexión de Zarate (2015), la cual define el concepto como una construcción social en donde hace un análisis de la identidad desde la individualidad, en donde el sujeto aprende de la comunidad cultural y lingüística en donde este nace, la acoge, haciendo posible que este sea capaz de responder a las preguntas de quiénes somos y cómo somos en la fundamentación constructiva, narrativa y dialógica.	E3-(19, 03,2019). Trabajar, es voluntariamente, a lo que mis padres a uno le enseñan a trabajar, y a respetar es lo que le enseñan a uno y en la tierra, se siembra el plátano, la yuca, el maíz el café y en otros trabajos en la cocina y el tiempo que nos enseñó para cuando se iba a sembrar la luna, todo eso. E3-(19, 03,2019), No. E3-(19, 03,2019), Si, los rezos, cuando se muere una persona vamos al novenario, vamos al último día, los padres le hacen entender todo eso, hasta la comida le dan allá todo eso. E3-(19, 03,2019), Si, el maíz. La yuca, el plátano, la cebolla. E3-(19, 03,2019), Usos y costumbres, sí claro.

		<p>En esta ficha de lectura y teniendo en cuenta lo dicho por el entrevistado vemos como cada una de las personas de la comunidad de Cuyanul tienen penetrada los rasgos culturales que sus padres les han venido enseñando desde muy temprana edad, como ellos tienen la subjetividad de los valores, principios culturales; aunque hoy en día hay muchas creencias de religiones ellos conservan muchas de sus prácticas, de sus fiestas y como defienden sus conocimientos individual y colectivamente, en una construcción hegemónica que permite el dialogo, la participación y la conservación de lo propio sin desconocer lo de lo demás, ni el lugar donde vivimos.</p>
Categoría 2.		
<p>PEINADOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA AFRONARIÑENSE</p>	<p>“cuenta la historia que, en los tiempos de la colonia, cuando los españoles trajeron a los esclavos negros para que estos trabajaran en las plantaciones, minas y haciendas de los amos, las mujeres cada vez que salían a laborar, observaban con mucho detenimiento el entorno, el paisaje, los montes, los bosques</p>	<p>E3-(19, 03,2019), Los cuentos hay muchas formas, yo lo entiendo que echar cuento, hacerlos reír de los unos a otros. E3-(19, 03,2019), Si, E3-(19, 03,2019), Si, el aguacate, la sábila. E3-(19, 03,2019), Sí, porque de eso muchas personas sobrevivimos de los peinados, de los cortes de la mujer, ósea de la peluquería. E3-(19, 03,2019), Sí,</p>

	<p>y los ríos” (Caicedo Ortiz, Castillo Guzmán, & Torres Fuentes, 2012, p. 60).</p>	<p>porque los peinados dan plata y mejoran la calidad de vida de las personas.</p> <p>Vemos como los peinados han sido una herramienta que viene siendo usada y que ha enseñado a los niños y niñas del centro educativo de Cuyanul a conocer de su historia, su territorio, encontramos como una en medio de una peluquería el dialogo entre las personas ayudan a construir memoria y transmitir conocimiento, en la medida que esta acción se convierte en fuente de ingreso para muchas familias.</p>
<p>Categoría 3.</p>		
<p>Pedagogía</p>	<p>En este sentido Doria (2010), afirma que se entiende la formación como un proceso muy amplio el individuo se forma a través de su relación consigo mismo, con las cosas y con otros individuos (identidad). Por eso cuando se aborda, desde la pedagogía, la reflexión sobre el currículo se piensa en el tipo de ser humano que se pretende formar, de acuerdo con unas circunstancias históricas y de desarrollo específicas y concretas</p>	<p>Para fortalecer los procesos educativos desde los centro educativos es muy importante los aportes que hacen los niños y niñas de grado 2; porque ellos hacen que a través de sus aportes tengan un vínculo directo en la construcción de los procesos educativos y en el desarrollo de la pedagogía, convirtiéndose en unas personas analíticas, participadas y no siendo marginadas de la construcción de lo que es propio de ellos, por eso se hace necesario de utilizar los métodos tradicionales, que le permiten la participación en la construcción de saberes y conocimiento, en base de los hechos históricos, y no que los llenan de conocimientos, desconociendo los propios que</p>

		<p>como personas y como grupo étnico tienen; y lo que se busca a través de la pedagogía y en relación con lo que dice Doria(2000), los procesos educativos son más amplios cuando contamos con la participación del individuo y del colectivo de una comunidad, esto me permite que los procesos educativos se fortalezcan y me lleven al fortalecimiento de la identidad cultural de los Afromariñense en articulación con su cultura y su cosmovisión; es por eso que las actividades que se desarrollaran serán vinculadas los padres de familia, estas actividades son: dramatizado, mingas, participación de los padres de familia en salón de clase entre otras actividades.</p>
--	--	--