

**Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, a través de una estrategia pedagógica basada en cuentos ancestrales indígenas**

**Salvador Jairo Pertiaga Chiripua**

**Yolima Chiripua Garabato**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, a través de una estrategia pedagógica basada en cuentos ancestrales indígenas**

**Salvador Jairo Pertiaga Chiripua**

**Yolima Chiripua Garabato**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Orfila Maribel Muñoz Burbano**

Magister en Educación desde la diversidad

Asesora

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por darnos la paciencia y sabiduría para poder responder a las exigencias de la universidad.

A nuestros padres por ayudarnos apoyándonos para seguir adelante en este proceso.

A nuestras familias por tenernos paciencia y ayudarnos, animándonos a seguir adelante con este estudio en momentos de crisis.

A los docentes que nos orientaron hasta culminar con lo exigido por la universidad UNAD para lograr el título de licenciado en Etnoeducación.

A los amigos de nos dieron ánimo para entrar a estudiar y apoyarnos incondicionalmente en este proceso hasta terminar los estudios.

## Tabla de Contenido

<b>Resumen</b> .....	7
<b>Palabras claves</b> .....	7
<b>Abstract</b> .....	8
<b>Introducción</b> .....	9
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b> .....	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos .....	12
1.4.1 Objetivo general .....	12
1.4.2 Objetivos específicos .....	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b> .....	14
2.1 Marco teórico .....	14
2.2 Marco conceptual .....	17
2.3 Marco contextual.....	19
2.4 Marco legal.....	23
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b> .....	24
3.1 Paradigma de investigación.....	24
3.2 Método de investigación .....	24
3.3 Tipo de investigación .....	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	25
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b> .....	26
4.1 Conocimientos de los estudiantes del CE Tórtola sobre los cuentos ancestrales indígenas	26
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cuentos ancestrales del Pueblo Indígena Sia.....	27
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica .....	31
4.4 Reflexión Pedagógica.....	37
4.5 Conclusiones y recomendaciones.....	40
<b>Referencias</b> .....	42
<b>ANEXOS</b> .....	46

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Plan de aula No. 1 .....	27
<b>Tabla 2</b> Plan de aula No. 2 .....	28
<b>Tabla 3</b> Plan de aula No. 3 .....	29
<b>Tabla 4</b> Plan de aula No. 4 .....	30
<b>Tabla 5</b> Desarrollo de plan de aula No. 1 .....	31
<b>Tabla 6</b> Desarrollo de plan de aula No. 2 .....	32
<b>Tabla 7</b> Desarrollo de plan de aula No. 3 .....	34
<b>Tabla 8</b> Desarrollo de plan de aula No. 4 .....	36

**Lista de ilustraciones**

<b>Ilustración 1</b> Sitio sagrado donde se reúnen los Mayores .....	21
<b>Ilustración 2</b> Centro Educativo La Tórtola.....	22
<b>Ilustración 3</b> Niños y niñas del Centro Educativo Tórtola .....	22
<b>Ilustración 4</b> Clase de cuentos ancestrales .....	28
<b>Ilustración 5</b> Cuento en láminas .....	29
<b>Ilustración 6</b> Estudiantes en la actividad de cuento ancestral .....	32
<b>Ilustración 7</b> Socialización de cuentos ancestrales.....	34
<b>Ilustración 8</b> Actividad de cuentos ancestrales.....	35
<b>Ilustración 9</b> Niños y niñas socializando los cuentos .....	37

### **Resumen**

En la comunidad de Tórtola del municipio Olaya Herrera, se identifica la pérdida de las expresiones de los cuentos tradicionales indígenas, como posibles causas se devela que los padres de familias ya no enseñan a sus hijos estos relatos. El objetivo de este proyecto aplicado se encaminó hacia el trabajo con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola, para que reconozcan, aprendan y compartan sus conocimientos con las demás personas sobre los cuentos tradicionales, que se consideran un elemento ancestral estratégico para el fortalecimiento de la identidad del pueblo Sia.

Para la estructura, recolección y análisis de la información contenida en el proyecto se tuvo en cuenta lineamientos de la investigación cualitativa, del método deductivo y el paradigma crítico social; el soporte teórico cuenta con las premisas de Edgar Dale y el aprendizaje significativo, resaltando que desde mucho tiempo atrás los pueblos indígenas encaminan sus procesos de enseñanza desde el aprender-haciendo y entregan a padres y madres de familia la responsabilidad de los procesos formativos.

Como resultados principales de este proceso se identificó la colaboración de los sabios que apoyaron la elaboración de la estrategia pedagógica, la articulación con toda la comunidad educativa en el proceso de implementación de la estrategia pedagógica y las lecciones aprendidas que sirven como insumo para hacer réplica de la información en otros Centros Educativos con presencia de comunidad indígena.

### **Palabras claves**

Tradición oral, cuento, autonomía, Etnoeducación, aprendizaje y mito

### **Abstract**

The community of La Tórtola in the municipality of Olaya Herrera, loss of traditional expressions of indigenous stories, as it is revealed possible causes identified families that parents no longer teach their children these stories. The objective of this applied project headed work with students of first degree Education Center La Tórtola, to recognize, learn and share their knowledge with other people about traditional tales, which are considered a strategic ancestral element for strengthening the identity of the people Sia.

For the structure, collection and analysis of information contained in the draft guidelines took into account qualitative research, deductive method and the social critical paradigm; the theoretical support has premises Edgar Dale and meaningful learning, noting that for a long time indigenous peoples steer their teaching from learning by doing and deliver fathers and mothers the responsibility of educational processes.

The main results of this process the collaboration of the old wisemen from the community who supported the development of the teaching strategy, coordination with the entire educational community in the process of implementing the teaching strategy and lessons learned that serve as input for replication identified information in other schools with the presence of indigenous community.



## Introducción

Los cuentos ancestrales indígenas es una tradición cultural que se ha transmitido de generación en generación por muchos años en la comunidad de Tórtola perteneciente al Indígena Eperara, pero que poco a poco se va debilitando, porque las nuevas generaciones, entre otros factores, no les interesa mantener estos saberes, la entrada de otras culturas al territorio ha generado que el interés se centre en compartir cosas ajenas a la cultura Sia. Con lo anterior, el presente proyecto aplicado se gesta con la intención de fortalecer la tradición oral a través de la socialización de los cuentos ancestrales indígenas en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola.

La importancia del proyecto radica que como Docentes Etnoeducadores se identificó una necesidad latente que atenta contra la pervivencia de los usos y costumbres de la comunidad de la Tórtola, por tanto, es un compromiso desde el ámbito educativo aportar a procesos formativos que se gesten desde la realidad de la comunidad, pero que además en el diseño e implementación de las actividades se tengan en cuenta el contexto, esto traducido en las tareas a realizar tienen que ser pertinentes y ajustadas al grupo poblacional con quienes se trabaja.

Con lo anterior y para atender la necesidad identificada, se elaboró una estrategia pedagógica, que en esta oportunidad se contó con la palabra de los Mayores para la estructuración de las acciones, la estrategia contiene cuatro planes de aula donde se trabajan los cuentos ancestrales, reales, mitológicos y ejemplares, esto, atendiendo los lineamientos establecidos en el plan de vida del pueblo indígena Sia.

El principal resultado es la articulación de la comunidad educativa en todo el proceso de implementación, valoraron como importante el tema trabajado, además, que permitió a los Docentes Etnoeducadores, practicar con otro tipo de estrategias que se salen de lo tradicional y van en línea de la educación propia, que se considera una herramienta importante para el fortalecimiento de la identidad del Pueblo Sia.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

En la comunidad indígena Tórtola algunas tradiciones necesitan fortalecerse para que no desaparezcan, por lo que es importante desde la niñez cultivar las tradiciones, que en su mayoría son orales, contadas por los ancestros, como es el caso de los cuentos, que, aunque en algunas familias, los padres se la dan a conocer a sus hijos, en otras son olvidadas. Los niños del grado primero del centro educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera en su mayoría no conocen los cuentos ancestrales indígenas

En la comunidad indígena La Tórtola, las personas que habitan allí no tienen muy bien claro el conocimiento de los cuentos ancestrales que contaban los abuelos a las familias, por esa misma razón hay un interés por parte de los Docentes Etnoeducadores de fortalecer la tradición oral a partir de la socialización de los cuentos ancestrales dentro de la comunidad, puesto que, por falta de conocimientos los jóvenes y algunos mayores no saben los cuentos y esto afecta también en la transmisión de la lengua propia que se llama el Sia Pedee que ofrece identidad, autonomía y sabiduría a los habitantes Sia..

Con lo anterior, una de las posibles causas que se identifica es falta de unión familiar, hoy en día ya no se generan espacios de conversa de los hijos con las familias, las ocupaciones varias, hace que ya no se dedique el tiempo necesario para esta actividad fundamental considera como la primera herramienta de transmisión de conocimientos, según principios Sia. Por otra parte, el manejo inadecuado de aparatos tecnológicos como televisores, celulares, DVD para ver películas y juegos ocasionan que la población infantil y juvenil accedan a otro tipo de conocimiento que va en detrimento de los usos y costumbres.

De igual manera y como factor estructural, se identifica también que la falta de programas escolares, no solo en el Centro Educativo Tórtola, infortunadamente es una tendencia a nivel nacional, que no se cuenta con los recursos necesario trabajar con proyecto de fortalecimiento de identidad cultural desde el ámbito escolar, pese a que existe la legislación que obliga al gobierno

colombiano a asignar recursos para el desarrollo de las acciones, no se cuenta, con compromisos concretos para el cumplimiento de la norma, el reto es que como Docentes Etnoeducadores participen en los espacios donde se hace exigencia a los derechos consagrados en la normatividad Colombiana, es un asunto de voluntad política, pero también requiere el acompañamiento a través de las veedurías por ejemplo, de la comunidad participante, generalmente el tema de exigencia de derechos lo dejan en cabeza de una persona que hace la veces de representante, se requiere la participación de todas las personas involucradas.

En este orden de ideas, surgen también unas consecuencias que impacta directamente sobre la pervivencia del pueblo indígena y es la pérdida de las tradiciones culturales ancestrales, afectando a las generaciones venideras, puesto que, los conocimientos de los cuentos van desapareciendo porque los niños no los conocen y no tendrán como enseñárselos a sus hijos.

Con lo anterior se genera un reto importante y es que, como Docentes de la Licenciatura en Etnoeducación, se debe apostar los procesos pedagógicos, estructurados con principios de la educación propia, que atiendan las necesidades identificadas por el colectivo y que además favorezca la aprehensión de nuevos conocimientos, como es el caso los cuentos ancestrales.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño a través de los cuentos ancestrales indígenas?

## **1.3 Justificación**

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación “Etnoeducación, cultura y comunicación” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- que tiene como objetivo construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales

desarrollados a través de los aprendizajes intraculturales, interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía<sup>1</sup>.

Es responsabilidad de los centros e instituciones educativas ayudar en la preservación de las tradiciones culturales, para lo cual se realizan proyectos con participación de los Mayores Sabedores, para que contribuyan con sus conocimientos a mantener viva estas manifestaciones culturales que se han transmitido de generación en generación.

El presente proyecto aplicado se realiza porque los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola necesitan aprender sobre los cuentos ancestrales indígenas, para mantener viva estas tradiciones y poder multiplicarlos a las nuevas generaciones. El trabajo resulta importante para el centro educativo Tórtola porque contribuye a preservar las tradiciones de los cuentos ancestrales indígenas, generando aprendizajes también para otras áreas que se trabajan ya demás aporta a la formación integral de los niños y niñas.

De igual manera, este trabajo contribuye a que otras instituciones educativas diseñen y pongan en práctica proyectos para que los estudiantes se apropien de las tradiciones ancestrales de cualquier comunidad étnica, la implementación de la estrategia genero importantes aprendizajes que se estima necesario se compartan con las personas o instituciones educativas interesadas en el tema, es vital, dar a conocer los resultados obtenidos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la tradición oral a través de los cuentos ancestrales indígenas en los estudiantes del grado primero del centro educativo roble del municipio Olaya Herrera – Nariño

---

<sup>1</sup> PAP Solidario V3- UNAD-

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Identificar a través de un diagnóstico los conocimientos de los estudiantes sobre los cuentos ancestrales indígenas

Elaborar una propuesta pedagógica para enseñar a los estudiantes los cuentos ancestrales indígenas

Implementar una propuesta pedagógica para enseñar a los estudiantes del grado primero las tradiciones orales de los cuentos ancestrales indígenas

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco teórico

El presente marco teórico se soporta en los lineamientos del aprendizaje significativo de Edgar Dale, que afirma que el aprendizaje es significativo, cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial, Dale (1995), esto quiere decir que no se enseña al pie de la letra, que se parte de los conocimientos que los niños ya traen. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18), traducido que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, como ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. Este tipo de aprendizaje se propone utilizar para que los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola para que adquieran los conocimientos impartidos a través de los que ellos poseen y que se identifica que medianamente sus familias les enseñan.

El mismo autor, afirma que el conocimiento se construye por medio de la interacción del sujeto con el objeto; en este caso, refiere a la relación del sujeto con el material concreto. “El desarrollo cognitivo se da por la asimilación del objeto de conocimiento en estructuras anteriores, presentes en el sujeto y por la acomodación de estas estructuras en función de lo que va a ser asimilado” (Dale, citado por Dávalos, 2001, p.9). Un estudiante llega a hacer suyo el conocimiento, cuando se apodera de él, con esto logra descubrir, inventar y construir conocimientos nuevos. En este enfoque, la función del profesor consiste en propiciar situaciones para que el estudiante edifique su sistema de significado y codificación, el cual, una vez organizado en la mente, será estructurado en forma oral o escrita, Piaget (1998). Se propone entonces que los docentes orienten las actividades realizadas de forma adecuada teniendo en cuenta los aportes de este autor para que los estudiantes del grado primero del centro educativo

Tórtola adquieran con facilidad los conocimientos impartidos para su formación en cuanto a los cuentos ancestrales indígenas.

Continuando con los lineamientos establecidos por el autor, menciona que el aprendizaje del conocimiento se da, cuando un estudiante asimila lo que se le ha enseñado, cuando él puede explicar, comparar, deducir o exponer claramente los conocimientos adquiridos de un tema en particular, pueden haber varias formas de aprendizaje, aunque sea por el momento y después se le olvide al estudiantes lo aprendido o puede ser que estos conocimientos los tenga presente para toda su vida o por varios años . Se menciona también, que los estudiantes tienen en su memoria sus conocimientos, lo tiene grabado en su memoria.

Continuando con los postulados, se menciona también que existen conceptos relevantes y que se refiere a aquellos conocimientos que para el estudiante son muy importantes, que van a formar parte de sus esquemas y pueden transformar los que tiene en su estructura cognitiva; todo esto va de la mano del proceso de formación del alumno, entendido esta, como la manera o estrategias como se enseña a los niños y niñas, puesto que, para algunas personas es mucho más fácil asimilar información; cuando se cuenta con estrategias de enseñanza pertinente el conocimiento fluye de manera adecuada, importante que estas acciones integren la teoría y la práctica, puesto que, potencia las habilidades intelectuales, el pensamiento autocrítico y evaluativo, a partir del trabajo en equipo y la puesta en marcha de actividades significativas, facilitando el desarrollo y mejora de diversas competencias en los estudiantes.

La lengua oral ha sido asumida desde las dinámicas de la escuela como un proceso formativo connatural, por ser para los seres humanos el principal vehículo de comunicación y transmisión de conocimiento. De igual manera, se ha demostrado que es precisamente en la escuela, donde se pueden desarrollar las destrezas orales que le permitirán a los niños, no solo expresar sus sentimientos y emociones, sino además la apropiación de actividades discursivas orales<sup>1</sup> (Gutiérrez y Rosa de Martínez, 2013; Acosta y Lancheros, 2012). En este sentido, la habilidad oral debería ser dentro del aula de transición un eje fundamental en todo el proceso

pedagógico, pero, desafortunadamente, la realidad es otra y en las aulas se privilegia el uso de la lectura y la escritura (Gutiérrez y Rosa de Martínez, 2013).

Algo similar sucede con la tradición oral colombiana, considerada por Ramírez (2009) como: “Uno de los medios para asegurar la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural” (pág. 14). En el siglo XXI con la evolución de la sociedad y de las tecnologías, las nuevas generaciones de padres han ido olvidando dar continuidad a ese legado: canciones, cuentos, historias, entre otros, han pasado al olvido. Razón por la cual, es la escuela el lugar propicio para revivir y transmitir las tradiciones orales (Bellido, 2010).

La lengua oral involucra dos procesos, uno de producción, que hace referencia al habla o discurso y otro de comprensión, que tiene que ver con la escucha o recepción. Estos dos procesos funcionan paralelamente, brindándole al niño la oportunidad de relacionarse, y de construir una voz propia con la que su sentir y pensar, puedan ser expresados, al igual que su capacidad para describir, narrar, argumentar y explicar el mundo (Gutiérrez, 2011; Pérez y Roa, 2012). La tradición oral, vista como las riquezas literarias de la cultura o como una fuente para transmitir experiencias, conocimientos y mantener vivas memorias ancestrales (Bernal, 2005); y el proyecto de aula, como estrategia metodológica que busca establecer el espacio propicio para crear experiencias significativas, fomentar el auto aprendizaje, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (Red alma mater, 2007).

A lo largo de los tiempos han surgido diferentes géneros de tradición oral, unos más conocidos que otros, pero igual de interesantes y enriquecedores. En palabras de Gómez (2002), estos géneros son portadores endoculturales, es decir, que, dentro de su misma naturaleza, desde su interior, enseñan y transmiten al ser humano, conocimiento y valores. Este autor presenta la siguiente clasificación: Géneros poéticos (en verso)



## **2.2 Marco conceptual**

El presente marco conceptual se construye con las palabras claves que se identificaron en el ejercicio de descripción del problema.

### **Tradición oral**

Son aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, Gutiérrez (2010). La tradición oral posee dos elementos principales, la identidad cultural, que es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades y la memoria colectiva que son acontecimientos que hacen parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria. Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente, a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

### **Cuento**

Un cuento, es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales, Rosales (2001), suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de

forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

### **Autonomía**

La Autonomía Indígena es la facultad que tienen los pueblos indígenas de organizar y dirigir su vida interna, de acuerdo con sus propios valores, instituciones, y mecanismos, dentro del marco del Estado del cual forman parte, Anaya (2009), es la capacidad y la manera de autogobernarse y tiene como bases el territorio, el gobierno propio y su autonomía para cumplir sus funciones en el territorio y la identidad cultural. La Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas (ONU, 2007) establece su derecho a la Autonomía o al autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos y locales, así como a disponer de los medios necesarios para financiar sus funciones autónomas (Art. 4). Por lo tanto, el concepto de Autonomía también incluye la relación con el Estado, y el modo de obtener recursos económicos a través de la coparticipación.

### **Etnoeducación**

Comporta varios sentidos, político, cultural, territorial, intercultural e identitario en torno a la pertenencia étnica. En la lectura de los pueblos étnicos, ahondar en las raíces de la presencia histórica y la negación estructural de la vigencia y persistencia, dibuja con claridad la lectura del carácter crítico de la educación étnica; según la Ley General de Educación (1994),

la Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones

### **Aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la

instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales, Piaget (1977). En él intervienen diversos factores que van desde el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En esta última se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido, el cual forma la base para aprendizajes posteriores.

### **Mito**

Ortiz, (2009), afirma que el mito llena en la cultura primitiva una función primordial, expresa esperanza, simboliza la opinión, protege la identidad cultural, garantiza la eficiencia del ritual y contiene las reglas prácticas para la guía del hombre. El mito es una fuerza creativa; no es una explicación intelectual o una fantasía artística, sino un carácter de la primitiva fe y de la sabiduría moral. La importancia de la mitología no solo reside en el mito en sí. Si no que aquella reside en el contexto cultural del que hace parte. Al lado del texto mítico, está también, el complejo ceremonial que rodea la narración mítica. Así como las complejas normas y relaciones sociales que refuerza.

### **2.3 Marco contextual**

Según la ONIC (2013), los habitantes la comunidad indígena de Tórtola pertenecen al Pueblo Indígena Eperara Siapidara del municipio Olaya, departamento de Nariño, Colombia. Los nombres alternos son: saija, epená saija, epea pedée, Cholo. Se encuentran ubicados en el departamento del Cauca, en la ribera del Saija, región de López de Micay, y en el río Naya municipio de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca; también hay asentamientos en El Charco y Olaya Herrera en el departamento de Nariño. Tradicionalmente los Eperara Siapidara han practicado una agricultura de selva tropical húmeda, itinerante, de parcelas de plátano, maíz y caña de azúcar. En épocas posteriores han incorporado otros productos como el arroz, o yuca y frijol. La agricultura es complementada con caza y, en menor grado, con recolección de frutos.

En las cercanías de las casas se tienen frutales diversos, de los cuales el más importante es el chontaduro; hay también papaya, guama, badea, bacao, caimito, árbol de pan y cítricos. La recolección se limita a unos pocos productos como la llamada michiraca, la nuez del árbol (castaña) y de la palma (táparo). La recolección de miel y cera de abejas está casi abandonada. De los insectos sólo se consume una larva de coleóptero o escarabajos, que crece en táparo o en un árbol de frutos tropicales.

Por otra parte, según la ONIC (2013), se denominan así mismos como Eperara Síapidara, Epera es voz aborígen para designar a la “gente”, ra es un morfema para indicar “plural”, sía es el “nombre” de la lengua, pidara es un “reportativo”. Hablan Pede que es su lengua materna. Todo conocimiento en la comunidad eperara se expresa en dos mundos espaciales definidos por la cultura, el mundo etéreo -mundo del Jai, de los espíritus o sombras- y el mundo físico -ecosistema donde la sociedad se desenvuelve. Los Eperara Siapidara se concentran en los departamentos de Cauca, Nariño y Valle del Cauca. En cuanto al estado de la lengua nativa Eperara Siapidara, un 87% de hablantes (3.352 personas) sobre el total poblacional evidencian su grado de riesgo de extinción. Los hombres representan la mayoría en este indicador con el 50,2% (1669 personas).

Según la ONIC (2013), la estructura social Eperara Siapidara está constituida sobre la base de una organización familiar de trabajo agrícola. Dirige la comunidad la Tachi nawe -nuestra madre- máxima jefe espiritual y sacerdotisa. La autoridad tradicional de la salud está en cabeza del llamado Jaipana, quien hace parte activa de la identidad social y de su dinámica. Este Jaipana es el equivalente al Jaibaná de los otros grupos embera. El Jaipana y la Tachi-nawe poseen el conocimiento del universo mítico ancestral. Su organización política está basada en el cabildo, figura principal en el manejo de las relaciones externas a la comunidad. El Cabildo Mayor creado en 1990, se encuentra en proceso de consolidación, mientras los cabildos menores apenas comienzan a ser reconocidos al interior de las parcialidades.



**Ilustración 1** Sitio sagrado donde se reúnen los Mayores

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Por otra parte, en el contexto se menciona que este proyecto se llevó a cabo en el Centro Educativo Tórtola, que está ubicado en la vereda habitada por indígenas que lleva su mismo nombre, se encuentra localizada en la margen izquierda del río Satinga subiendo, distante de la cabecera municipal de Olaya Herrera, municipio al cual pertenece. Según, la señora Novita Grueso (2019), expresa que es una zona de difícil acceso, motivo por el cual esta vereda carece de los servicios públicos básicos, fue fundada en el año 1.950 por el señor Albino Chiripua, esposo de la persona que da el testimonio, menciona que llegaron del departamento del Cauca en busca de mejores condiciones de vida junto con sus hijos y decidieron establecerse en el lugar.

Actualmente esta comunidad está habitada por 42 familias que suman un total de 280 personas. Por otra parte, lo que se conoce hoy como centro educativo Tórtola fue fundado en el año 1987, siendo la primera profesora afrodescendiente Rosa Dalia Torres, pero después hubo la necesidad de aumentar grados y colocar una profesora indígena, para que le pudiera transmitir la etnoeducación conforme a la cultura de los estudiantes que son todos indígenas. Según la Docente Cecilia Málaga (2019), la visión de este centro educativo es formar a los hombres siapidara del futuro en valores, teniendo como base la cultura de los ancestros, para que sirvan a la comunidad donde se encuentren contribuyendo al progreso y desarrollo. La misión de este centro educativo es formar a los niños en valores culturales ancestrales desde el preescolar hasta la básica primaria con conocimientos que les permitan continuar con la básica secundaria. En

este centro educativo hay actualmente cinco grados, desde preescolar hasta quinto, con un total de cien estudiantes y cuatro docentes. En el grado tercero hay 22 estudiantes y es orientado por tres docentes indígenas.



**Ilustración 2** Centro Educativo La Tórtola

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

La población con quién se trabajó este proyecto de grado es con los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola, que en total son 20 estudiantes



**Ilustración 3** Niños y niñas del Centro Educativo Tórtola

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

## 2.4 Marco legal

Este trabajo se fundamenta legalmente, en lineamientos de la Ley 115 Ley General de Educación de 1994, los principios de esta ley están relacionados en un aparte con el tema educativo para la población indígena, que no son nuevos puesto que ya se estaban trabajando por parte del Ministerio de Educación en la normativa anterior a 1991 a través de la propuesta de Etnoeducación que recogió los aspectos fundamentales que siempre han reclamado los pueblos indígenas. En efecto, existe poco desarrollo de la reglamentación en los aspectos fundamentales de la ley como el tema de la obligación del uso y trabajo con la lengua en los contenidos curriculares y en el proceso escolar, lo relacionado con la posibilidad de desarrollar proyectos propios etnoeducativos, frente al proyecto educativo institucional –PEI-, y la formación e incorporación de los docentes de las mismas comunidades, además del hecho de que todo el tiempo hay una tensión entre la aplicación de la normativa especial y la nacional. Como si esto no fuera suficiente, la exigua reglamentación existente se enfrenta de manera gradual a un desmonte derivado de la contrarreforma iniciada con el Acto Legislativo 01 de 2001, desarrollado por la Ley 715 del mismo año, que plantea un ajuste y reestructuración del sistema escolar.

La apuesta educativa contenida en la Constitución y en la Ley 21 de 1991, ratificatoria del Convenio 169 de la OIT para pueblos indígenas, se fundamentó en dos vías. Una de ellas es la interculturalidad, entendida como la forma en que se debe impactar a toda la Nación colombiana, y la apuesta por una política cultura.

## **Capítulo 3. Diseño metodológico**

### **3.1 Paradigma de investigación**

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de las personas que hacen parte del proceso de investigación, Arnal (1992)

### **3.2 Método de investigación**

El método de estudio en el deductivo, por medio de este, es factible establecer análisis a partir de los resultados hallados en el campo de estudio y al mismo tiempo, establecer argumentos científicos a partir de elementos suministrados por la realidad que, a su vez, permiten el tránsito hacia la reflexión de las características de la realidad de ese hecho social en particular. En ese sentido, se indica que el método deductivo se genera “cuando el hombre tiene unificación de las ideas se tiene el concepto de veracidad” (Dávila. 2006. p. 189) de manera que “Si las premisas del razonamiento deductivo son verdaderas, la conclusión también lo será. (Dávila. 2006. p. 189)

### **3.3 Tipo de investigación**

Este estudio se enmarca en una investigación cualitativa de tipo acción participación, caracterizada por Restrepo (2002) como una investigación “Participativa, analítica de problemas a la luz de la teoría disponible, transformadora de la realidad e integradora” (pág. 50). Se objetiviza en un trabajo de aula, porque fue realizada con la participación activa del grupo de estudiantes y del investigador. Schmelkes (1986) opina respecto a la investigación de aula que: “Basta con que un investigador decida intervenir intencionalmente sobre una realidad para transformarla, y derivar de ahí conocimiento relevante a su hipótesis de transformación” (pág.



76). Desde estas dos perspectivas se entiende que permite la combinación de la teoría con el hacer para analizar y comprender mejor la realidad de la práctica educativa, en cuanto a lengua oral se refiere, para transformarla y mejorarla.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Se utiliza como herramienta de recolección de información la entrevista, para efectos del proyecto aplicado, se entrevistaron a diez estudiantes del centro educativo Tórtola, recolectando la información que ellos tenían acerca de los cuentos ancestrales indígenas en la vereda Tórtola, también se entrevistaron a personas adultos mayores sabedoras del tema en la comunidad. La información recogida, fue analizada e interpretada, lo cual se utilizó para el diseño y elaboración de una propuesta pedagógica, para que los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola aprendieran los detalles más importantes de forma oral de los cuentos ancestrales indígenas

## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

### **4.1 Conocimientos de los estudiantes del CE Tórtola sobre los cuentos ancestrales indígenas**

Los entrevistados relaciona los aspectos culturales tradicionales que forman parte de los cuentos ancestrales, al decir lo que saben de los cuentos ancestrales indígenas, aunque sin saberlo demuestran que estos hacen parte de su entorno cultural, aunque muchos de los cuentos no sean reales, pero si pertenecen a la mitología que hace parte de su quehacer diario y que fortalece la identidad cultural de las personas que habitan el territorio Eperara Sia.

Los cuentos tradicionales, aunque tienden a desaparecer, no es porque las personas de la comunidad, especialmente los niños quieran esto, porque a los entrevistados les gustaría aprender estas tradiciones, porque además son niños y a ellos les encanta que les narren los cuentos, lo que se debe provechar para que ellos sean multiplicadores de estos conocimientos en sus familias o en los lugares donde se encuentren.

El narrar cuentos ancestrales indígenas se mantiene en la actualidad y los narran los mayores, porque todos los niños del grado primero del centro educativo Tórtola entrevistados manifestaron que en sus familia si saben de estas tradiciones, solo falta que ellos le enseñen a los niños, pero al parecer hay factores que impiden que esto ocurra, como lo es la televisión y los juegos en aparatos tecnológicos para niños por eso la escuela cumple un papel muy importante para que los niños desde la escuela se les enseñe los cuentos ancestrales en el área de español.

A los niños les gusta los cuentos, porque les encantan las narraciones por eso manifiestan que les gustaría aprender algunos de los cuentos ancestrales indígenas, esta es una oportunidad tanto para los padres como para los docentes para enseñarles a los niños estas tradiciones y así mantenerlas vivas por muchos años, en este orden de ideas, la escuela tiene la tarea de formar a los estudiantes es porque a ellos les gusta que desde allí se les enseñe estas tradiciones, con lo

cual se formarán para servir a su comunidad y para que ellos sean multiplicadores de estos conocimientos en sus comunidades o en donde se encuentren.

Se observa que la tradición de los cuentos ancestrales indígenas ha sido heredada de generación en generación, pero que está desapareciendo, no es por falta de interés de los estudiantes en aprender estas expresiones. Los estudiantes prefieren la escuela como el sitio apropiado para aprender de los cuentos ancestrales indígenas, por ser el lugar de formación donde se les enseña muchas cosas y ellos se las aprenden.

#### 4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cuentos ancestrales del Pueblo Indígena Sia

La estrategia pedagógica cuenta con cuatro planes de aula, el diseño de las actividades incluye salidas de campo, conversaciones con los Mayores, encuentros con la comunidad.

**Tabla 1**

*Plan de aula No. 1*

<b>Objetivo del plan de aula</b>			
Identificar los aspectos más importantes de los cuentos ancestrales indígenas en Olaya Herrera			
<b>Desempeño</b>			
Comprende la importancia de los cuentos ancestrales indígenas			
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Saberes a desarrollar (temas)</b>	<b>Recurso etno Pedagógico</b>	<b>Metodología para el desarrollo del plan de aula</b>
<b>Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos indígenas de Olaya Herrera <b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los	Los cuentos ancestrales indígenas	Cuentos ancestrales indígenas	La docente explica a los estudiantes sobre los cuentos ancestrales indígena, les pregunta en clases y luego se realiza la evaluación correspondiente

cuentos ancestrales indígenas <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos ancestrales indígenas			
--	--	--	--



**Ilustración 4** Clase de cuentos ancestrales

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

**Tabla 2**

*Plan de aula No. 2*

<b>Objetivo del plan de aula</b> Identificar los cuentos reales ancestrales indígenas en Olaya Herrera			
<b>Desempeño</b> Comprende la importancia de los cuentos reales indígenas			
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Saberes a desarrollar (temas)</b>	<b>Recurso etno Pedagógico</b>	<b>Metodología para el desarrollo del plan de aula</b>
<b>Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos reales indígenas de Olaya Herrera <b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos reales	Los cuentos reales ancestrales indígenas de Olaya Herrera	Cuentos reales ancestrales	La docente explica a los estudiantes sobre los cuentos reales ancestrales indígena, les pregunta en clases y luego se realiza la evaluación correspondiente

ancestrales indígenas de Olaya Herrera <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos reales ancestrales indígenas de Olaya Herrera			
---	--	--	--



**Ilustración 5** Cuento en láminas

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

**Tabla 3**

*Plan de Aula No. 3*

<b>Objetivo del plan de aula</b>			
Identificar los cuentos mitológicos ancestrales indígenas en Olaya Herrera			
<b>Desempeño</b>			
Comprende la importancia de los cuentos mitológicos			
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Saberes a desarrollar (temas)</b>	<b>Recurso etno Pedagógico</b>	<b>Metodología para el desarrollo del plan de aula</b>
<b>Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos mitológicos indígenas de Olaya Herrera	Los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera	Cuentos mitológicos	La docente explica a los estudiantes sobre los cuentos mitológicos ancestrales indígena, les pregunta en clases y luego se realiza la

<p><b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p> <p><b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>			<p>evaluación correspondiente</p>
---	--	--	-----------------------------------

**Tabla 4**

*Plan de aula No. 4*

<p><b>Objetivo del plan de aula</b></p>			
<p>Enseñar a los educandos sobre los cuentos ejemplares ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>			
<p><b>Desempeño</b></p>			
<p>Comprende la importancia de los cuentos ejemplares</p>			
<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>	<p><b>Saberes a desarrollar (temas)</b></p>	<p><b>Recurso etno Pedagógico</b></p>	<p><b>Metodología para el desarrollo del plan de aula</b></p>
<p><b>Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos ejemplares indígenas de Olaya Herrera</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos ejemplares ancestrales indígenas.</p> <p><b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos ejemplares ancestrales indígenas</p>	<p>Los cuentos ejemplares ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>	<p>Cuentos ejemplares</p>	<p>La docente explica a los estudiantes sobre los cuentos ejemplares ancestrales indígena, les pregunta en clases y luego se realiza la evaluación correspondiente</p>

### 4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

A continuación, se presenta la información relacionada con la implementación de los cuatro planes de aula en el Centro Educativo Tórtola.

**Tabla 5**

*Desarrollo plan de aula No. 1*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
Los cuentos ancestrales indígenas	<p>Llegamos al salón de clases del grado primero del centro educativo Tórtola, junto con diez estudiantes, organizamos el salón, se le hizo limpieza y se ordenaron a los estudiantes, los saludamos y empezamos a indaga para saber los conocimientos previos sobre los cuentos ancestrales indígenas: su historia, que son, que significaban para los ancestros, la preservación, al comienzo el tema fue desconocido para algunos estudiantes, pero con las explicaciones fueron entendiendo e integrándose a participar, al finalizar la explicación se hizo un resumen con las ideas más importantes y una evaluación donde los educandos plasmaran de forma escrita lo que habían aprendido, se calificó la evaluación y unos pocos educando presentaron dificultades se les volvió a explicar hasta que entendieron. Terminamos la actividad, nos despedimos y agradecemos a los educandos pro su asistencia y participación.</p> <p><b>Debilidades:</b> la falta de comprensión en algunos temas.</p> <p><b>Fortalezas:</b> son persistentes y responsables con su aprendizaje.</p> <p><b>Recursos:</b> salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero.</p> <p><b>Logros:</b> Saber: Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos indígenas de Olaya Herrera. Saber hacer: elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos ancestrales indígenas de Olaya Herrera. Ser: comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>
Aprendiendo sobre los cuentos ancestrales indígenas	<p>Nos reunimos en el salón de clases del centro educativo Tórtola con estudiantes del grado primero, un adulto mayor de esta comunidad nos acompañó, llegamos al salón de clases habían diez estudiantes, organizamos materiales: sillas, mesas, marcadores, tableros y nos sentamos, le pedimos al sabedor que nos contara uno de los cuentos más comunes ancestrales en la comunidad, escuchamos muy atento, luego nos empezó a explicar lo que significaba esto para los ancestros, después los niños preguntaron por sus inquietudes, fueron resueltas por el</p>

	<p>sabedor. Despedimos al sabedor dándoles las gracias por el cuento y con los estudiantes empezamos a analizar los conocimientos que ellos habían adquiridos acerca de lo narrado por el adulto mayor. Se cumplió con éxito los logros de esta actividad de que los niños aprendieran de la tradición oral de los cuentos.</p> <p><b>Debilidades:</b> falta de comprensión al escuchar.</p> <p><b>Fortalezas:</b> se concentran con facilidad para entender lo que se les está explicando</p>
<p>Escuchando los conocimientos de los estudiantes del grado primero acerca de los cuentos ancestrales indígenas</p>	<p>Llegamos al salón de clases del centro educativo Tórtola para reunirnos con los con estudiantes del grado primero, había diez estudiantes, organizamos materiales: sillas, mesas, marcadores, tableros y nos sentamos, le pedimos a los estudiantes que cada uno saliera al tablero a exponer lo que había aprendido de los cuentos ancestrales indígenas: exponiendo primero que son, las clases y sus inquietudes acerca de estos. Los estudiantes cumplieron con la actividad, respondiendo a las preguntas, aunque algunos tenían inquietudes, estas las resolvimos, con lo cual ellos despejaron sus dudas y se acomodaron sus conocimientos, esto lo demostraron en la exposición que realizaron, cumpliendo los logros trazados para la formación de los estudiantes.</p> <p><b>Debilidades:</b> se presentaron al no tener claro lo que debían exponer en cuanto a lo que sabían,</p> <p><b>Fortalezas:</b> son persistentes en sus aprendizajes hasta lograr lo que desean.</p> <p><b>Evaluación:</b> demostraron en sus exposiciones que cumplieron con los logros de la actividad</p>



**Ilustración 6**Estudiantes en la actividad de cuento ancestral

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Tabla 6***Desarrollo de Plan de aula No. 2*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
Los cuentos reales ancestrales indígenas de Olaya Herrera	<p>Llegamos al salón de clases del grado primero del centro educativo Tórtola, junto con diez estudiantes, organizamos el salón, se le hizo limpieza y se ordenaron a los estudiantes, los saludamos y empezamos a indaga para saber los conocimientos previos sobre los cuentos reales ancestrales indígenas: su historia, que son, que significaban para los ancestros, la preservación, al comienzo el tema fue desconocido para algunos estudiantes, pero con las explicaciones fueron entendiendo e integrándose a participar, al finalizar la explicación se hizo un resumen con las ideas más importantes y una evaluación donde los educandos plasmaran de forma escrita lo que habían aprendido, en la evaluación unos pocos educando presentaron dificultades se les volvió a explicar hasta que entendieron, nos despedimos.</p> <p><b>Debilidades:</b> la falta de comprensión en algunos temas.  <b>Fortalezas:</b> son persistentes y responsables con su aprendizaje.  <b>Recursos:</b> salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero.  <b>Indicadores de desempeño: Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos reales indígenas de Olaya Herrera. <b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos reales ancestrales indígenas de Olaya Herrera. <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos reales ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>
aprendiendo sobre los cuentos reales	<p>Nos reunimos en el salón de clases del centro educativo Tórtola en el primero, un adulto mayor de esta comunidad nos acompañó, llegamos al salón de clases habían diez estudiantes, organizamos materiales: sillas, mesas, marcadores, tableros y nos sentamos, le pedimos al sabedor que nos contara uno de los cuentos reales ancestrales más comunes en la comunidad, el cual con mucho gusto nos complació, escuchamos muy atento, luego nos empezó a explicar lo que significaba esto para los ancestros, después los niños le hicieron preguntas, las cuales fueron resueltas por el señor. Nos despedimos del sabedor dándoles las gracias por el cuento y con los estudiantes empezamos analizamos los conocimientos que habían adquiridos de lo narrado por el adulto mayor. Se cumplió con éxito los logros de esta actividad y la meta de que los niños aprendieran de la tradición oral de los cuentos reales</p>



**Ilustración 7** Socialización de cuentos ancestrales

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

**Tabla 7**

*Desarrollo de Plan de aula No. 3*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
<p>Los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>	<p>Llegamos al salón de clases del grado primero del centro educativo Tórtola, junto con diez estudiantes, organizamos el salón, se le hizo limpieza y se ordenaron a los estudiantes, los saludamos y empezamos a indaga para saber los conocimientos previos sobre los cuentos mitológicos ancestrales indígenas: su historia, que son, que significaban para los ancestros, la preservación, al comienzo el tema fue desconocido para algunos estudiantes, pero con las explicaciones fueron entendiendo e integrándose a participar, al finalizar la explicación se hizo un resumen con las ideas más importantes y una evaluación donde los educandos plasmaran de forma escrita lo que habían aprendido, se calificó la evaluación y unos pocos educando presentaron dificultades se les volvió a explicar hasta que entendieron. Se terminó la explicación de los temas actividad, nos despedimos y agradecemos a los educandos pro su asistencia y participación.</p> <p><b>Debilidades:</b> la falta de comprensión en algunos temas.  <b>Fortalezas:</b> son persistentes y responsables con su aprendizaje.  <b>Recursos:</b> salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero.</p>

	<p><b>Indicadores de desempeño: Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos mitológicos indígenas de Olaya Herrera. <b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera. <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos mitológicos ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>
<p>Escuchando los cuentos mitológicos de los sabedores de la comunidad de Tórtola</p>	<p>Nos reunimos con diez estudiantes en el salón de clases del centro educativo, un adulto mayor de esta comunidad nos acompañó, organizamos materiales: sillas, mesas, marcadores, tableros y nos sentamos, le pedimos al sabedor que nos contara uno de los cuentos mitológicos más comunes ancestrales en la comunidad, escuchamos muy atento, luego nos empezó a explicar lo que significaba esto para los ancestros, después los niños hicieron preguntas que fueron resueltas por el sabedor. Le dimos las gracias al sabedor y nos despedimos, luego los estudiantes empezaron a analizar los conocimientos adquiridos en esta actividad de lo narrado por el adulto mayor. Se cumplió con los logros de que los niños aprendieran de la tradición oral de los cuentos mitológicos.</p> <p><b>Debilidades:</b> los estudiantes algunas veces no comprendían lo expresado por el sabedor.</p> <p><b>Fortalezas:</b> muy atentos a lo expresado por el sabedor, asumiendo con responsabilidad los aprendizajes</p>



**Ilustración 8** Actividad de cuentos ancestrales

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

**Tabla 8**

*Desarrollo de plan de aula No. 4*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
<p>Los cuentos ejemplares ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>	<p>Llegamos al salón de clases del grado primero del centro educativo Tórtola, junto con diez estudiantes, organizamos el salón, se le hizo limpieza y se ordenaron a los estudiantes, los saludamos y empezamos a indaga para saber los conocimientos previos sobre los cuentos ejemplares ancestrales indígenas: su historia, que son, que significaban para los ancestros, la preservación, al comienzo el tema fue desconocido para algunos estudiantes, pero con las explicaciones fueron entendiendo e integrándose a participar, al finalizar la explicación se hizo un resumen con las ideas más importantes y una evaluación donde los educandos plasmaran de forma escrita lo que habían aprendido, se calificó la evaluación y algunos educando presentaron dificultades se les explicó hasta que entendieron. Se terminó con éxito la actividad.</p> <p><b>Debilidades:</b> falta de comprensión en algunos estudiantes.</p> <p><b>Fortalezas:</b> son persistentes y responsables con su aprendizaje.</p> <p><b>Recursos:</b> salón de clases, material impreso, cuaderno, libros, marcadores, laminas, tablero.</p> <p><b>Indicadores de desempeño: Saber:</b> Expone los aspectos más importantes sobre los cuentos ejemplares indígenas de Olaya Herrera. <b>Saber hacer:</b> elabora un resumen de los aspectos más importantes de los cuentos ejemplares ancestrales indígenas de Olaya Herrera. <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los cuentos ejemplares ancestrales indígenas de Olaya Herrera</p>
<p>Escuchando los cuentos ejemplares de los sabedores de la comunidad de Tórtola</p>	<p>Nos reunimos en el salón de clases del centro educativo Tórtola con estudiantes del grado primero, un adulto mayor de esta comunidad nos acompañó, en el salón de clases habían diez estudiantes, organizamos materiales: sillas, mesas, marcadores, tableros y nos sentamos, le pedimos al sabedor que nos contara uno de los cuentos ejemplares más comunes ancestrales de la comunidad, escuchamos muy atento, luego nos empezó a explicar lo que significaba esto para los ancestros, después los estudiantes hicieron preguntas, las cuales fueron respondidas por el sabedor. Despedimos al sabedor dándoles las gracias, y con los estudiantes analizamos los conocimientos que ellos habían adquiridos acerca de lo narrado por el adulto mayor. Se cumplió con los logros y la meta de que los niños aprendieran de la tradición oral de los cuentos ejemplares.</p>

	<p><b>Debilidades:</b> falta de concentración en algunos temas.</p> <p><b>Fortalezas:</b> son muy dedicados a las labores de aprendizaje.</p> <p><b>Evaluación:</b> cumplieron con los compromisos y por ende con los logros</p>
--	--



**Ilustración 9** Niños y niñas socializando los cuentos

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

#### 4.4 Reflexión Pedagógica

La labor del docente en aula fue muy motivadora, para que los educandos participaran activamente en las actividades, que con responsabilidad asumieron la labor de aprender, el docente con su capacidad creativa se preocupó por hacerle frente a los retos de los educandos, resolviendo problemas como la falta de atención de sus estudiantes, donde él los animaba a que fueran responsables consigo mismo, situaciones que se presentaron por ser un tema nuevo para los educandos donde el docente actuó con su labor pedagógica mostrando a los educandos la necesidad de su formación desde la escuela, porque en los hogares sus padres no tiene el tiempo suficiente para enseñarles sobre los cuentos ancestrales indígenas, ya que estas tradiciones traídas al aula hacen y contribuyen que los educandos se formen en torno a estos valores, pero con la aptitud del docente se hizo fuerte en los estudiantes la necesidad de aprender los cuentos ancestrales indígenas, porque el docente les hizo ver con diferentes ejemplos práctico de la vida cotidiana la necesidad de recuperar las tradiciones ancestrales como estas y otras más.

El comportamiento de los estudiantes es muy importante dentro de las actividades, pero para esto es importante crear las condiciones necesarias para que los educandos se mantenga concentrados en lo que se está trabajando, por tanto, antes de iniciar los temas a tratar, se realiza una actividad de motivación, que hace que los educandos se olviden de las preocupaciones que traen desde fuera del centro educativo, además en la enseñanza de los cuentos ancestrales se relaciona con aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes con el fin de que ellos se motiven y se den cuenta que las tradiciones hacen parte del quehacer de sus familias, para tal razón, estas estrategias de relacionar lo que los estudiantes saben con lo que se les va a enseñar da buenos resultados, porque ellos en estas actividades se motivaron y participaron activamente, esto hizo que se resolvieran los problemas de falta de concentración que presentaban algunos estudiantes, además de animarlos con cuentos para niños que también hacen parte de sus tradiciones, relacionadas con lo que a ellos les gusta, se tuvo en cuenta sus gustos, para poder planear las actividades.

El docente para enseñar a los educando sobre los cuentos ancestrales indígenas, antes de iniciar las clases se prepara para los problemas que se le puedan presentar en sus prácticas pedagógicas, que la más importante es la falta de concentración, por eso se tiene como estrategia la motivación, pero además se debe tener los materiales o recursos para poderla llevar a cabo, se acude a una salida de campo, como actividad para que los educando aprecien y observen el paisaje con detalles, y luego escriban lo que han observado, entonces en el salón de clases se relaciona esto con los temas que se van a tratar a cerca de los cuentos ancestrales indígenas, esto hace que se mantengan concentrados y de esta forma el docente aplique sus estrategias para que se den los aprendizajes con las actividades desarrolladas para la formación de sus educandos.

Frente al tema de las debilidades de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola en cuanto al aprendizaje de los cuentos ancestrales indígenas la más representativa es la falta de concentración, esto se debe posiblemente a la falta de motivación, por eso se hace necesario que los docentes en todas las áreas se preocupen por interesar a sus educandos,

mostrándoles la necesidad que tienen de aprender, de estar concentrado y participar activamente. Otra debilidad es la falta de acompañamiento desde los hogares, porque si a estos niños se les hubiera explicado desde antes sobre los cuentos ancestrales indígenas, tendrían esa formación. Los educandos se desconcentran fácil, se desmotivan y esto afecta su participación, en cuando con estrategias se solucionan estas dificultades, es mejor desde todas las áreas hacerle frente a este problema, para que no les afecte su formación en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje

Como fortalezas de los estudiantes se identifica la capacidad de asimilar los conocimientos impartidos, ellos se dedicaron a participar en las actividades con sus opiniones, preguntando el porqué de los cuentos, de dónde provenía, porque esas tradiciones eran ancestrales, para lo cual el docente con sus estrategias les respondía colocando como ejemplo los casos de porqué ellos realizaban algunas cosas, de donde las habían heredado y de esta forma ellos se daban cuenta de que las tradiciones provenían de sus ancestros porque las heredaron de sus padres, al igual que sus padres de los abuelos, ese principio motiva a los educandos a valorar las tradiciones porque saben que forman parte de sus vida y este es una gran fortaleza, porque demostraron la habilidad de comprender las cosas relacionándola con aspectos de sus vida, que a su vez se convierte en parte de su formación para la sociedad.

Las actividades realizadas durante la implementación de los planes de aula dejan a los Docentes Etnoeducadores una experiencia muy importante porque les permitió fortalecer su labor pedagógica, el encuentro con las otras personas posibilita conocerlos más por tanto saber sus necesidades y planificar de manera más acertada las actividades a desarrollar. Todos los conocimientos compartidos fortalecen a los estudiantes, pero también a los Docentes y para el caso como Eperara Siapidaara permite la apropiación de las prácticas culturales y de los cuentos ancestrales que los mayores practicaban, en espacios como los sitios sagrados, la casa grande por ejemplo, donde se compartían ideas y experiencias entre compañeros.

Importante mencionar que las actividades realizadas, se diseñaron teniendo en cuenta los lineamientos del PEC, donde se plasma la necesidad de recuperar y preservar las manifestaciones ancestrales indígenas, que contribuye a una mejor forma de educación; en este orden de ideas, la estrategia pedagógica funcionó porque los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola aprendieron los aspectos más importantes de los cuentos ancestrales indígenas como son la historia, las clases y lo que deben hacer para mantener estas tradiciones vivas y ahora cuentan las historias al interior de las familias y en el mismo Centro Educativo.

#### **4.5 Conclusiones y recomendaciones**

Las tradiciones orales ancestrales son de gran importancia en la educación de los niños, porque ellos crecen con estos conocimientos, los ponen en práctica y además los enseñan a otras personas.

Los cuentos ancestrales indígenas enseñado a los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola hace que estos niños crezcan y se formen con esos conocimientos de los sabedores de su comunidad

Se recomienda a los Docentes, trabajar en la formación de sus estudiantes teniendo en cuenta que la cultura hace parte de su diario vivir y se debe educar con base en ella

Trabajar en la elaboración de proyectos que permitan la práctica de las expresiones ancestrales indígenas en sus comunidades con participación de todos los habitantes

Hacer de las expresiones ancestrales de sus estudiantes una práctica de su labor, para que se mantengan vivas y se recuperen, porque educar en lo ancestral es revivir el pasado



Los estudiantes del grado primero del centro educativo Tórtola participaron activamente en las actividades se apoderaran de los conocimientos impartidos acerca de los cuentos ancestrales indígenas

Los docentes de la institución educativa se dieron cuenta de la importancia de los cuentos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza del español

Los habitantes de la comunidad de Tórtola especialmente los sabedores contribuyeron a la realización de este trabajo aportando sus conocimientos para que los estudiantes se formaran en cuanto a los cuentos ancestrales indígenas

## Referencias

### Fuentes primarias

Málaga, Cecilia. (2019). Entrevista de Y. Chiripua. Cinta de audio. Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, a través de una estrategia pedagógica basada en cuentos ancestrales indígenas. Olaya Herrera-Nariño

Gueso, Novita. (2019). Entrevista de S. Quintero. Cinta de audio. Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Tórtola del municipio Olaya Herrera – Nariño, a través de una estrategia pedagógica basada en cuentos ancestrales indígenas. Olaya Herrera-Nariño

### Referencias bibliográficas

ACIESNA-ACIESCA (2012). *Plan de Salvaguardia Pueblo Siapidaara. Sentencia t/025 de 2004, Auto 004 de cumplimiento*. Recuperado de

[http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/P\\_S%20Eperara,%20Nari%C3%B1o%20y%20Cauca,%20\(ACIESNA%-20ACIESCA\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/P_S%20Eperara,%20Nari%C3%B1o%20y%20Cauca,%20(ACIESNA%-20ACIESCA).pdf)

Acosta, C. & Lancheros, M. (2012). *La explicación: construcciones orales de los niños y niñas en el aula de preescolar*. *Infancias imágenes*, 11(2), 74-78.

Aguado, T. & Del Olmo, M. (2009). *Educación Inter Cultural perspectivas y propuestas*. La edición de este libro ha contado con la financiación del programa ALFA (Comisión europea), número de referencia: AML/19.0901/06/18414/II-0534-A.

Álvarez, V., Herrejón, V., Morelos, M., y Rubio, M. (2010). *Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5(52), 1-13.

Asociación de Cabildos Indígenas Esperara Siapidaara de Nariño ACIESNA (2005). *Plan de Vida Pueblo Indígena Eperara Sia "Retomemos Nuestro Camino"*. Recuperado de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Eperara%20Siapidaara%20-%20Plan%20de%20Vida.pdf>

Bellido, J. (2010). *La tradición oral en la etapa infantil*. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas* (35), 1-13.

Bernal, G. (2005). *Tradición oral escuela y modernidad. La palabra encantada*. Bogotá: Magisterio.

Biblioteca Virtual de Pueblos Indígenas (2008). *Legislación de los Pueblos Indígenas*. Recuperado de <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/index.php>

Bocaz, C & Campo, O. (2003). Instituto Profesional Luis Galdames. *Método María Montessori*. Santiago de Chile.

Bonfill, L. (2010). La Etnoeducación. *La Etnoeducación según algunos autores*. Recuperado de <http://taemilankamer.blogspot.com/2016/>

Bruner, J. (1990). *Percepción del Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Buendía, E., Colás P. & Hernández, P. (1999): *Métodos de investigación en*

*psicopedagogía*, España:McGraw-Hill

Congreso de la República de Colombia (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperada de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Congreso de la República de Colombia (1991). *Ley 115, Ley general de Educación*. Recuperada de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Dávalos, L. (2001). *Piensa Plus, Marco teórico*. México: Editorial Progreso

Gómez, N. (2002). *Los géneros de la literatura de tradición oral: Algunas proyecciones didácticas*. Universidad de Coruña

Gutiérrez, Y. & Rosas, I. (2013). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de las docentes*. *Infancia e imágenes*, 7(1), 2429.

Gutiérrez, Y. (2011). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancia e imágenes*, 9(2), 24-34.

Herrera, G. (1995). Detección de los cuellos de botella en todos los programas de educación intercultural bilingüe. Trabajo presentado en el Congreso de Educación Intercultural Bilingüe América Indígena, Antigua, Guatemala.

Ibáñez, Jesús. (1992) *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y crítica*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Ministerio de Educación (2010). *Desafíos y resultados de una política de educación incluyente e integral*. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/w3-article-232933.html>

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Proyecto educativo comunitario – PEC*. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-82804.html>

Molina, V. & Tabares, J. (2014). *Educación Propia - Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia*. Polis. Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/10080>

Pérez, M., & Roa, C. (2012). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital.

Red Alma Mater. (2007). *FACE: factores asociados a la calidad de la educación*. Bogotá: Secretaria de educación del distrito.

Restrepo, B. (2002). *Investigación en educación*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Rodríguez, G & otros (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe: Granada- España.

Sampiere, R. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556665221&Signature=gghO29pWqlwAnoWoltHz%2FI936JQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri-et-al-metodologia-de-la-investi.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556665221&Signature=gghO29pWqlwAnoWoltHz%2FI936JQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri-et-al-metodologia-de-la-investi.pdf)

Schmelkes, S. (1986). *fundamentos teóricos de la investigación participativa*. Biblioteca digital Crefal.

Storer, A. (2017). *Lenguas indígenas y enseñanza de las matemáticas: la importancia de armonizar los términos*. Revista Colombiana de Educación, (74), 177-195. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n74/0120-3916-rcde-74-00177.pdf>

# ANEXOS

## Anexo A

### Formato de entrevista

El objetivo de esta entrevista es indagar por los conocimientos que tienen los estudiantes del grado primero de los cuentos ancestrales indígena

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES Y APELLIDOS			
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACION	

#### 1. INTRODUCCION

a. ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad? \_\_\_\_\_

b. ¿Hace cuánto vive en el territorio? \_\_\_\_\_

#### 2. DESARROLLO

2.1. ¿Qué sabe de los cuentos ancestrales indígena? \_\_\_\_\_

---



---

2.2. ¿Qué le gustaría aprender de los cuentos ancestrales indígena \_\_\_\_\_

---

Responda con una X, según su elección

2.3. En su familia hay quienes saben de los cuentos ancestrales indígenas SI  NO

2.4 Le gustaría aprender algunos cuentos ancestrales indígenas SI  NO

2.5 Le gustaría que en la escuela se le enseñara de los cuentos ancestrales indígenas SI  NO


#### 3. CONCLUSION O CIERRE

a. Despedida y agradecimiento

**Anexo B**  
**Cuanto tradicional indígena en español y en lengua de los Eperara Siapidara**

**26. Cuento o Leyenda Corta = \_\_\_\_\_ (Sía Pedeé)**

**Ejercicio 3:** Escribir en lengua Sía Pedeé y en Castellano un cuento o leyenda corta (grabación).



SÍA PEDEÉ	CASTELLANO
<p style="text-align: center;"><b>Nepir̄it̄hee chonaar̄weda phasada petau uchiada</b></p> <p>Phanajida chonaa chi chotr̄ā ome iruph̄anajida warra khuntr̄āā aba, mamida ma pite waa ep̄er̄āā we e paji. Ewari aba maaj̄i chi khuntr̄āāpa tate aji m̄t khima khiniadawada aji ma m̄t samata unūit̄heema aji w̄er̄ā khaura, manga bt̄ a pheda jaraji m̄t w̄it̄heeda aji to tade baarekha. w̄āj̄i manga panaj̄i tothumaā aba maī, mama tofamaa beej̄i bathap̄ēi ,bathap̄ē, pachi,chi tuwakhida taārapai t̄iī dachi maīda ch̄ik̄hta pakhurukha,chi khuntr̄āāpa jarapachi ay ākh̄or̄ē aji kh̄āāta jānga ch̄ik̄hta cheruma apachi m̄t tuakhidade .mata ithaa jidiu aneewata jidiu aneewata akht̄pachi pi-ia ep̄er̄ā w̄er̄ākha unupachi mapheda w̄āārāma paji .uchiakh̄ar̄i ep̄er̄aw̄era janga bt̄ , maga unu kh̄ar̄i khuntr̄āā o-t̄ā chi ep̄er̄aw̄er̄ā jira atanaji o-t̄āpa. Manga phant̄ apheda w̄āj̄ida te- edaa jaranaĵi chi nawē maa ya m̄t khima unujida aji to-tanipa o-t̄ā aukha chi nawē chi akh̄or̄ē ome. Taaāra pai chi wera khuntr̄āāde biakhoodachi chi bi wari w̄āta, wari w̄āta bichooma dachi taārapai thodachi; thoĵi tm̄tkhir̄ā warrata. Chi warrachai wariw̄ata wariw̄ata tawara padachi. Maīda chi nawēpa warra āakh̄ar̄i jari khaapaji neinaapa,juapata jari pachi tudaapai te antaude mangtta chotr̄āāpa khiniā khaapachima at̄ juapa chi warramaa ne inaa joo- teepachi taāār̄apai aupedeējida chi ph̄ākh̄or̄ē ome mata jirabodo chi ichi todee eujā ekharii chi tm̄tkhir̄ā cherumaa we-e paji iid̄i kh̄ar̄i jara ji miā jarajida ji p̄t̄ w̄er̄ā maa janga juapa warra ā jari naa mera ma ithee m̄t ome kh̄ir̄āū daripheda w̄āj̄ida aji mi warrachai aukha ateejida aji. A aĵi chi khuntr̄āāpa tane p̄ta khaare ithee janga jarajima aĵi p̄ta khawa bt̄ ekh̄ā aĵi iru naū penae pada manga beej̄i khuntr̄āā waya w̄er̄ā w̄ē. chi Khinisia ep̄er̄ā w̄er̄āde paji na eujāde paraamer̄ā petau mamida warrachai ā dee ,kh̄ir̄āūdakh̄ar̄i joma atadachi map̄er̄āta na eujāde petau pia we-ē.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Cuento sucedido en tiempo de antes como apareció la semilla de maíz.</b></p> <p>Antiguamente estuvieron viviendo un viejo y una vieja que solamente tenían un solo hijo joven, pero en esto lugar no se encontraban más gente. Unos de eso día el joven dijo yo ya estoy queriendo una mujer y no sé dónde voy a conseguir estando dijo me voy a pescar por aquí abajito se fue y llegó a un recodo grande y se quedó allí pescando, lo tiraba el anzuelo, lo alzaba y lo tiraba y a mucho rato jaló el anzuelo lo alzó la vara pero caramba está pesado que será un palo o que será dios mío dijo el joven y así traía suave alzando la vara y salió una joven bien bonita y el joven se alegró y de la alegría se fue corriendo y lo alzó y lo besó estuvieron allí un rato y se fueron para la casa. Llegaron a la casa y les fue a avisar a la mama y también muy contento le agradecieron a Dios por conseguir una mujer al hijo que tanto lo necesitaba. A poco tiempo la joven se quedó embarazada, se fue creciendo el estómago hasta a mucho tiempo se llenó y dio a luz un hermoso bebé, que fue creciendo, creciendo y quedó grande y lo malo era que la mama del niño cuando se defecaba lo limpiaba con la mano y no se lavaba la mano y con eso le servía la comida al esposo. Después de mucho tiempo la mama del joven no le gustó y le dijo que ella no estaba de acuerdo con eso que estaba haciendo y con eso les sirve la comida a mi hijo, se enoja la joven y se va para su tierra y lo lleva todo su hijo y lo deja limpiando a los alrededor de la casa donde no debería hacer eso porque nadie imaginaba de lo que ella pensaba hacer en esta tierra, el objetivo de ella era de sembrar la semilla del maíz y que hubiera en abundancia pero la mama del joven no lo dejo hacer limpiar con la mano que después se iba a convertir en la semilla del maíz y se iba a terminar así de rápido la cosecha o sea se repetía por eso es que la cosecha no dura mucho y se acaba rápido la semilla del maíz.</p>

34