

**Fortalecimiento de la lectoescritura en el grado 4to de primaria en la Institución Educativa
Bazán a través de cuentos tradicionales en el área de español.**

Marlén Torres Perlaza.

Yarley Martínez Hurtado.

Yeison Obando Aguirre.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

**Fortalecimiento de la lectoescritura en el grado 4to de primaria en la Institución Educativa
Bazán a través de cuentos tradicionales en el área de español.**

Marlén Torres Perlaza.

Yarley Martínez Hurtado.

Yeison Obando Aguirre.

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Brian Alexander Córdoba Mingán.

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

De ante mano se le agradece a Dios todo poderoso por habernos dado la vida y la oportunidad de aprovechar nuestras habilidades creativas ya que para nosotros es un privilegio compartir con otras personas parte de nuestro conocimiento que contribuye a la formación de seres sabio e integrales.

Seguidamente se da gracias a los concejos comunitarios que con su grandiosa labor y esmero permitieron que cumpliéramos esta etapa de nuestras vidas

Así mismo a la universidad (UNAD) que a través de los diferentes docentes asignados nos proporcionaron buenos conocimientos que nos sirvieron para continuar con nuestra grandiosa labor y ser portadores de nuevas metodologías en nuestras comunidades.

También a la profesora Reinelda Perlaza y al profesor Héctor Longa que estuvo pendiente en toda esta trayectoria para que la educación que se impartía fuera acorde a lo que se vive en nuestro territorio.

Por otro lado, se agradece a los tutores Brian Alexander Córdoba Mingán y Sandro Portocarrero por su apoyo incondicional y su paciencia en la realización de este proyecto.

Con todo el corazón agradecemos a nuestra familia porque desempeñaron un papel muy importante en nuestra formación, ya que sin su apoyo no podríamos alcanzar la meta de ser licenciados en etnoeducación.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen - Abstract	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	15
2.3 Marco contextual	26
Capítulo 3. Diseño metodológico	29
3.1 Paradigma de investigación	29
3.2 Enfoque de investigación	30
3.3 Tipo de investigación	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	34
4.1 Primer resultado: Diagnóstico	34
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	35
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica (...)	48
4.4 Conclusiones y recomendaciones	52
Referencias bibliográficas	53
Anexos	56

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Plan de aula número 1	36
Tabla 2. Plan de aula numero 2	39
Tabla 3. Plan de aula numero 3	42
Tabla 4. Plan de aula numero 4	44

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Mosaico de evidencias de la propuesta pedagógica	47

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Entrevistas	57
Anexo B. Fichas de lectura	61
Anexo C. Diario de campo	62
Anexo D. coplas	66

Resumen

En el grado 4to de la básica primaria de la Institución Educativa Bazán se ha venido presentando un problema de lectoescritura en los últimos años y lo que hasta el momento va corrido del presente. Es muy común ver que hoy en día las comunidades y centros educativos, los estudiantes tienden a tener dificultad en el proceso de lectoescritura debido a que a los antepasados de la región empleaban mayormente la oralidad como fuente de comunicación y estos saberes no eran plasmados en los libros o papeles. A lo anterior, se le suma el hecho de que el internet hoy por hoy les facilita a los estudiantes tener la información sin tener que escribir y en ocasiones sin leer. Este proyecto aplicado indaga en las posibles causas de este fenómeno que agobia el proceso lector-escritor de nuestra comunidad y por ende a nuestros niños. Por tal razón, se opta por una estrategia etnopedagógica que hará uso de los cuentos regionales contados por los mayores sabedores de la comunidad los cuales van a permitir mejorar el proceso lector-escritor. Para lograr lo anterior, se comienza con la indagación acerca de modelos pedagógicos, revisión de literatura y metodologías que servirán para poder lograr los objetivos propuestos en este proyecto aplicado. También, la meta de esta propuesta se logrará a través de una reseña histórica lúdica de nuestro territorio, en la cual se incluirá a un mayor sabedor de la comunidad para que los niños escuchen dichos relatos. Con todo esto se espera que los estudiantes se motiven a leer y escribir, además de que creen historias propias de su entorno de su entorno.

Palabras clave: lectura, escritura, cuentos tradicionales, etnoeducación

Abstract

In the 4th grade of primary school Institución Educativa Bazán there has been a reading and writing problem in recent years and the current year. It is very common to see that nowadays in the communities and educational centers, students tend to have difficulty in the process of literacy because the ancestors of the region mostly used orality as a source of communication and this knowledge was not reflected in books or papers. In addition to that , we add the fact that the internet today makes it easier for students to have information without having to write and sometimes without reading. This research project explores the possible causes of this phenomenon that overwhelms the reading-writing process of our community and therefore our children. For this reason, we suggest an ethno-pedagogical strategy that will make use of the regional stories told by the community's greatest experts, which will allow to improve the reading and writing process. To

achieve this goal, we begin with the inquiry about pedagogical models, review of literature and methodologies that will serve to achieve the objectives proposed in this applied project. Also, the goal of this proposal will be achieved through a playful historical review of our territory, which will include a greater knowledge of the community for children to hear these stories. With all this, students are expected to be motivated to read and write, as well as to create stories of their environment.

Keywords: Reading, writing, traditional tales, ethnoeducation.

Introducción

Este proyecto fue generado mediante la búsqueda de estrategias innovadoras y significativas que resalten el contexto cultural, sus moradores y su quehacer diario se plantea en este proyecto etnoeducativo llamado “los cuentos regionales como herramienta didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en el grado 4 de la Básica Primaria de la institución Educativa Bazán” y así despertar en el educando fundamentos sólidos que le ayudaran a motivar la creatividad, la capacidad de leer y escribir , pretendiendo que este mejore el proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base la cultura que les permitirá el dominio progresivo del idioma español hablando, leyendo, escribiendo y escuchando. Brindando a su vez la oportunidad de comprender su entorno, despertando el amor e interés por el estudio y lo más importante mantener vivas las tradiciones de su región.

La dificultad encontrada obedece a la falta de comprensión lectora, manejo de espacio entre palabras, confusión de algunas letras y problemas de acentuación.

Siendo los cuentos una herramienta didáctica y de trasmisión de saberes la cual la podemos correlacionar con las ciencias sociales, religión, ética y valores y etnoeducación.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La mayoría de las personas que viven en la costa pacífica colombiana, que es una de las regiones más estremecidas por la violencia, la pobreza, y la falta de oportunidades, sólo dos de cada diez niños logran terminar sus estudios de primaria y bachillerato. Muchos de ellos no pueden tener acceso a una escuela y más del 10% de quienes ingresan deben retirarse antes de terminar el año escolar, esto es debido a las necesidades básicas insatisfechas en la población como: la seguridad alimentaria, las dificultades de tener una vivienda propia y la inseguridad de la región.

La adquisición de nuevos saberes impulsa el crecimiento intelectual y social de una población. Sin embargo, los estudiantes del litoral pacífico tienen diversos problemas de lectoescritura lo cual no les permite que gocen de dicho crecimiento. El problema radica en el poco interés de las instituciones educativas para motivar la lectura en los salones de clase de los municipios de la costa pacífica nariñense. Esto, causa que los estudiantes tengan pocas habilidades para la lectura y la escritura, lo que dificulta en el estudiante la capacidad de retención de información.

Los problemas de lectura y escritura de los niños de la institución educativa Bazán no son diferentes del resto de los estudiantes del pacífico nariñense, lo que les representa deficiencias personales, como por ejemplo el no acatar un dictado en la clase de español y otras áreas del conocimiento. Esto les representa un bajo interés por la lectura profundizada. El poco desarrollo de esta competencia no solo afecta el aprendizaje individual del niño, sí que también afecta el rendimiento general de la escuela y por ende de su comunidad y también la región en la cual él se desarrolla.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el grado 4to de primaria en la Institución Educativa Bazán a través de cuentos tradicionales en el área de español?

1.3 Justificación

Este proyecto se desarrolla con el fin de fortalecer las competencias de lecto-escritura de los estudiantes, teniendo como herramienta didáctica los cuentos regionales que a su vez sirven como una alternativa para reconstruir nuestro entorno, patrimonio cultural, y así despertar en el educando una actitud de cambio en su escuela y colegio y por qué no decirlo en su comunidad, fortaleciendo su proyecto de vida a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es vital que cada estudiante mejore sus habilidades de lectoescritura. Primeramente, porque se adentrará en un mundo nuevo de conocimiento de donde puede aprender muchas cosas para su beneficio propio y el de su comunidad. Por lo anterior, el estudiante incrementará su curiosidad para descubrir el mundo a través de la lectura que no se limitará únicamente a la literatura regional. De igual manera, si se da una solución a la problemática de la lectoescritura, el estudiante de la comunidad podrá mejorar su retentiva y evitar problemas de memoria en una edad adulta. Chicos mejores instruidos y con capacidades de lectura más avanzadas, mejorarán a su comunidad educativa dado el hecho que no sólo aprenderán más en el curso de español, sino que comprenderán más otras materias como las matemáticas, las ciencias naturales, etc. Esto al final, sólo se puede concebir como un mejoramiento para toda la región puesto que los niños serán niños con futuros más brillantes que impulsarán a sus comunidades que tanto lo necesitan.

Por último y no menos importante, se encuentra el hecho de trabajar la lectoescritura por medio de cuentos tradicionales de la región con el fin de preservar la tradición oral de los pueblos del pacífico. Como se mencionó anteriormente, los sabedores de la comunidad comparten sus conocimientos de manera verbal, lo que es una característica muy propia en las comunidades negras. Entonces, el desarrollo de habilidades de escritura, incentivará a los estudiantes a plasmar dichos saberes y cuentos tradicionales de forma escrita para que puedan permanecer en el tiempo y puedan ser conocidos por el mundo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar competencias en el área de español a través de cuentos regionales como herramienta antipedagógica para disminuir las falencias en el proceso de lectoescritura en el grado 4to de la básica primaria de la Institución Educativa Bazán.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar cómo se viene trabajan el plan de área de español con el grado cuarto de la básica primaria de la institución Educativa Bazán.
- Diseñar una estrategia antipedagógica que incluye cuatro planes de aula para mejorar el proceso de lectoescritura con los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la Institución Educativa Bazán.
- Implementar una propuesta antipedagógica que utilizará cuentos regionales con el fin de fortalecer el nivel de lectoescritura con los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la Institución Educativa Bazán.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

El presente trabajo se relaciona en la búsqueda de antecedentes para la construcción del referente conceptual teórico se tomó la posibilidad de revisar investigaciones de tipo nacional, local algunos eventos de carácter académicos.

Como el de Kelly Johana Portocarrero Blanco y Maira Ester Caballero Daza de la Universidad de Cartagena en el programa de educación superior con sede Turbaco, cuyo título fue “el cuento fuente para el aprendizaje de la lectoescritura” cuyo objetivo era promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento. En dicha investigación se deduce que el nivel de impacto que ejerce el estado socio económico, de niños y padres de familia afecta directamente en el desarrollo académico en los niños según instancia la institución cuenta con material propicio para la enseñanza, no está ejerciendo una investigación de tipo social en los padres esto se debe a la poca relación padres e instituciones puesto que lo primero no manifiestan compromisos educativos de los niños y por último la relación docente-estudiante. De acuerdo a la investigación realizada en el aula es regular gracias a la actitud apática de los niños frente a el aprendizaje, pues éste choca totalmente con la intención del docente de garantizar un aprendizaje de alto impacto para los estudiantes.

Este trabajo se relaciona con el nuestro debido a que han utilizado estrategias metodológicas muy similares y se cree que es de vital importancia trabajar en el aula de clase temas lectoescrituras basados en narraciones regionales ya que estas contribuyen al desarrollo de los estudiantes en la parte intelectual, emocional y en todo el proceso aprendizaje. Ahora algunas diferencias claras entre el estudio presentado anteriormente y en el presente trabajo de grado, yace en el hecho de que aquí se pretende usar no cualquier tipo de cuento, sino cuentos y leyendas tradicionales que apunten al mejoramiento de habilidades académicas y al fortalecimiento de la identidad cultural de las negritudes del pacífico nariñense. De igual manera, al usar material de lectura autóctono permitirá que los estudiantes puedan preservar un amalgamado de saber ancestral con el único fin de que éste no se desvanezca en el tiempo y se olvidado por las generaciones venideras.

2.2 Marco teórico y conceptual

A continuación, se muestra la definición de algunos modelos pedagógicos que son base fundamental para el desarrollo de este trabajo de grado.

¿Qué es un modelo pedagógico?

Para Flórez (1994), los modelos pedagógicos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, definiendo qué se debe enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, según cuál reglamento disciplinario, a los efectos de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes. Por eso, plantea que estos modelos son efecto y síntoma de la concepción del mundo y de las ideologías que enmarcan la vida intelectual y la circulación de saberes filosóficos y científicos en cada sociedad históricamente determinada.

Los modelos pedagógicos son visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la elaboración y análisis de los programas de estudios, en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien en la comprensión de alguna parte de un programa de estudios. Se podría decir que son patrones conceptuales que permiten esquematizar de forma clara y sintética las partes y los elementos de una práctica pedagógica, o bien sus componentes.

¿Qué es un modelo pedagógico?

Son visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos que se orientan a los especialistas y a los profesores en la elaboración y análisis de los programas de estudios, en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien en la comprensión de alguna parte de un programa de estudio. Se podría decir son los patrones conceptuales que permiten esquematizar de forma clara y sintética las partes y los elementos de una práctica pedagógica o bien sus componentes.

Entonces se puede decir que los modelos pedagógicos son recopilaciones o síntesis de distintas teorías o enfoques pedagógicos que van a permitir orientarse en la elaboración del presente proyecto.

Se puede decir que un modelo pedagógico también es arquetipo, es decir una representación mental original y primaria, generalmente colectiva que sirve como un punto de partida para entender una realidad.

Un modelo pedagógico también es una entidad que va a permitir mediar entre una teoría y la explicación de los individuos con relación al mundo y a algo en específico.

Modelo pedagógico socio-cultural.

Para Vygotsky el contexto social influye en el aprendizaje. Basa su teoría principalmente en el aprendizaje socio-cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

El contexto social tiene tres niveles: el primer nivel interactivo e inmediato, constituido por los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.

El segundo nivel estructural constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como familia y la escuela.

El tercer nivel cultural o social, generalmente constituido por la sociedad como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. Sin embargo, la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiar va a tener un desarrollo diferente a aquel que este rodeado por ambientes más propicios; el niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimiento del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales en el desarrollo y en su opinión la mejor enseñanza la adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectiva. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.” La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo también llamado códigos cerrados, la cual esta función de aprendizaje en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente

Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

En este proyecto aplicado se tiene en cuenta las afirmaciones de Vygotsky y de su modelo pedagógico porque la mejor enseñanza es la que involucra a la comunidad. De igual manera, se hace necesario realizar actividades que requieran hacer uso de diversas estrategias pedagógicas integrando así a los estudiantes y comunidad en general para que el trabajo en equipo sea más significativo. Sin embargo, es necesario que el gobierno, el ministerio de educación y que así mismo las instituciones incluyan en sus estándares, en su currículo y en planes de aula, estrategias metodológicas como complemento a actividades que posiblemente los niños requieran para fortalecer su proceso de aprendizaje para aplicarlo en su contexto en su diario vivir fortaleciendo su legado cultural. Además, se puede decir que no es lo mismo la enseñanza de lo urbano con la educación que se imparte en las zonas rurales. Para citar un ejemplo: algunos libros que se manejan en una institución educativa rural contienen temas que para la población local en las veredas debe adaptar y moldear de modo que los educandos aprendan de una manera armónica fortaleciendo ambientes y habilidades para poder desenvolverse en cualquier lugar donde les toque enfrentarse. **El modelo constructivista.**

El constructivismo para Piaget es intentar dar una respuesta empírica a preguntas filosóficas. Para ello recurrirá al análisis ontogenético del problema del conocimiento para dar una respuesta a este problema es necesario remitirse a como el conocimiento aparece y se transforma a lo largo del desarrollo hasta llegar a la forma propia del adulto. Así, Piaget recurre al estudio del niño no como fin sino como medio para dar una respuesta empírica a sus inquietudes epistemológicas. El estudio del niño será para él un instrumento, un auxiliar imprescindible para dar cuenta del pensamiento adulto.

Las perspectivas de Piaget tratan de describir y explicar diferentes formas o estructuras del pensamiento, cómo evoluciona y como cada una de ellas contribuye de manera más o menos

sofisticada a la adaptación o la realidad del ser humano. Así, para él la psicología, y en concreto el estudio psicológico del desarrollo de la inteligencia, constituye el terreno intermedio entre su formación biológica y sus inquietudes filosóficas y epistemológicas por una parte comparte una misma función adaptativa que otras estructuras orgánicas, por otra es campo en el que se pueden aportar respuestas empíricas al problema del conocimiento y su desarrollo.

De esta manera, Piaget defiende la continuidad funcional dentro de una evolución desde lo puramente orgánico hasta los niveles más elevados de funcionamiento intelectual. De igual manera, Piaget también desmarca una visión empirista de la génesis del conocimiento. De acuerdo con esta visión, el mundo de los objetos y el sujeto se entienden como dos entidades separadas e independientes, apareciendo el conocimiento como una copia interna de los objetos externos y sus relaciones. De acuerdo con su formación biológica Piaget, concebía la inteligencia no como una colección de elementos simples más o menos aislados, sino como un sistema, como un todo organizado en el que los elementos individuales, los esquemas, ya sean motores o interiorizados se encuentren coordinados estrechamente relacionados entre sí para formar una estructura que el niño aplica para conocer el mundo que lo rodea.

Además de sus indudables aportaciones teóricas, otros de los aspectos por los que Piaget merece ser valorado son por el método utilizado para construir esa teoría. Se puede decir que Piaget es el primer psicólogo evolutivo que plantea escuchar la voz del niño, lo que tiene que decir, para a partir de este punto de vista del niño elaborar la propuesta teórica.

Los métodos de Piaget pretenden ir más allá de los métodos la existencia de su época para el estudio de los niños de los que por su formación era un gran acogedor para lograr ir más allá de sus aciertos y errores en una prueba por el comportamiento espontaneo del niño el método clínico fue evolucionado con el tiempo y sobre todo se fue adaptando a los intereses de investigación propios de Piaget.

El método piagetiano más conocido es la entrevista clínica. En este tipo de entrevista de naturaleza abierta y sin una escritura a priori previa Piaget preguntaba al niño sobre diferentes conceptos intentando captar la estructura lógica que subyacía a estas respuestas

Las teorías constructivistas de Jean Piaget dicen que el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer los problemas y las características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estudios del desarrollo cognoscitivo.

El modelo pedagógico de Piaget aporta para este proyecto aplicado porque el constructivismo es básicamente la idea que mantiene al individuo tanto en los proyectos cognitivos como afectivos ya que no es un mero producto del ambiente y un simple resultado que se va produciendo día a día. Como resultado de la interacción constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano. El instrumento que realiza la persona dicha construcción son los saberes que ya posee es decir con lo que ya construyo con su relación con el medio que lo rodea en definitiva es un esquema de una situación concreta y da un concepto que permite manejarlo internamente y enfrentarse a situaciones iguales y parecidas a la realidad de los estudiantes y las etapas y estudios del desarrollo cognoscitivo general .su papel fundamental.

Aprendizaje significativo y conocimientos previos.

David Ausubel habla acerca de un aprendizaje significativo y uno mecánico; el significativo es aquel donde los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial, (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existe una internalización adecuada, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos preexistentes, un ejemplo de ellos sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literaria y arbitraria, (cuando), “ el alumno carece de conocimientos previos relevantes y es necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo.

Ausubel estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos una especie

significativa con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión-recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, a tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos la característica más importante del aprendizaje significativo es que , produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que estas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación evolucionaria la estabilidad de los conocimientos preexistentes y consecuentemente de toda estructura cognitiva

El proyecto aplicado que se desarrollará con los estudiantes involucrados en esta investigación, tiene muy en cuenta el pensamiento de Ausubel ya que cuando un estudiante ingresa a un plantel educativo trae un conocimiento desde su entorno y lo relaciona con la nueva información que recibe y cuando relaciona estos dos conocimientos se convierte en un nuevo aprendizaje. Por lo tanto, pensamos que la educación se debe partir de las necesidades educativas de las comunidades partiendo, por su puesto de unos conocimientos empíricos y como respuesta a esto iniciar desde el gobierno, a construir, distintas propuestas etnoeducativas y resultado de las tensiones, iniciativas y necesidades en la cuales se vaya desarrollando este proyecto. De igual manera, como etnoeducadores se propone que en las comunidades se enseñe bajo unos conocimientos previo-propios para que los niños, niñas y jóvenes en general se apropien de su entorno socio-cultural y a su vez también puedan relacionar todo esto a nivel nacional y por qué no decirlo también internacionalmente.

Después de haber dado una breve revisión a los modelos pedagógicos que contienen gran relevancia para el desarrollo de este proyecto aplicado, se iniciará con una exploración de las diferentes categorías de análisis que forman el presente trabajo.

1. Leer y Escribir

Leer y escribir la capacidad que posee el hombre para pensar , le ha posibilitado reconocer el valor del lenguaje como medio para expresar ideas, conocimientos y sentimientos , lo cual exige desarrolla habilidades comunicativas como hablar , escuchar , leer y escribir para consigo mismo y con su entorno las dos últimas habilidades mencionadas son fenómenos de índole cultural y no de carácter biológicos por lo que en el sistema educativo se ha convertido en un área de interés para desarrollar y perfeccionar de manera sistemática , el verdadero valor

olvidando comunicativo y significativo que estas poseen , leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación , de información diversas que proviene tanto del mismo texto como en el lector. En este sentido diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer.

Sole (1992), afirma que “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente), los objetivos que guían su lectura”.

Para ENAO (1998), la lectura es un medio por excelencia que permite a ceder al aprendizaje, pues los contenidos que integran las diversas áreas de conocimientos provienen, en gran medida de todo tipo de material escrito que requiere ser leído, discernido y asimilado.

ZAPATA (1999), define la lectura como un “acto de búsqueda de sentidos visuales, un encuentro consigo mismo a partir de lo sugerido por el texto, un enriquecimiento perceptivo que abre entendimiento para la comprensión del mundo.

Por otra parte la habilidad de la escritura consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o una simple habilidad motriz. La literatura especializada señala diversos significados de la escritura:

CASSANY (1999), explica que la escritura es un sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento promedio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científicos, informativos académicos etc.

Afirma además que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto pues facilita “el desarrollo de las nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación a la adquisición del metalenguaje.

TEBEROSKY y TOLCHINSKY (1995), considera que escribir es una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección que se realiza por medio de un artefacto grafico manual impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la

conducta de los otros, que posibilitan la producción y no solo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética

TOLCHINSKY (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no solo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”.

La lectura y la escritura son procesos intelectuales que se van adquiriendo especificidad en los que involucran dimensiones socio cultural, lingüístico y comunicativo en la construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, por lo tanto, leer no se reduce o pasa de los signos gráficos a los sonidos. (CARBONEL DE GROMPONE 1989).

Estas habilidades se desarrollan a través de procesos de adquisición y ejecución, más que a través de aprendizaje teóricos como puede suceder en otras áreas del conocimiento. De acuerdo con Dubois (1997), a escribir se aprende escribiendo activando los saberes y las estrategias de composición y también poniendo en práctica los conocimientos del sistema lingüístico al que pertenece y de igual manera al leer se aprende leyendo, ósea poniendo en contacto al aprendiz con diversos textos que potencien sus habilidades y sus capacidades, y que le exijan según el tipo de texto la activación de uno y otro conocimientos y la aplicación de diversas estrategias.

2. Lectoescritura

Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo está considerado como un proceso de aprendizaje, en el cual los docentes harán mayor énfasis durante la etapa inicial de educación (4-6 años), asignándole a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura, como su nombre lo indica, lectoescritura; es la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: leer y escribir, son dos actividades que (para quien no la domina) puede resultar un poco difíciles. Pero que resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho en que la persona continúe aprendiendo para el resto de su vida

Básicamente, se podría definir la lectoescritura como el proceso que consiste en conocer el modo de leer y escribir en una lengua determinada.

A pesar de que la lectoescritura tuvo una aparición tardía en la raza humana sobre la faz de la tierra, produjo un impacto notable en la sociedad por el hecho de permitir que un determinado mensaje quedara vigente más allá de un determinado momento en el tiempo. Del mismo modo, surge la preocupación de fortalecer estas competencias en el grado cuarto para crear en ellos una conciencia clara de lo que se quiere y de esa forma contribuir al mejoramiento de su proyecto de vida en lo económico, social, cultural, deportivo y en su parte productiva.

La lectura. Es una forma de adquirir conocimientos de aprender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente y los codifica, el código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil. Leer implica saber pronunciar las palabras escritas identificarlas y comprender su significado a nivel textual. La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar mediante la vista el valor cónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente en silencio o en voz alta, esta actividad está caracterizada por grandes símbolos en letras en palabras y en frases dotadas de significado una vez descifrado el símbolo que pasa a reproducirlo. La lectura hace posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Aprender a leer es un proceso que comienza con una edad muy temprana, entre los 5 y 6 años en la escuela primaria, aprender a leer abre las puertas de la educación y la escritura que es un proceso importantísimo.

3. El cuento.

Es una narración breve, en la que intervienen personajes que realizan acciones de ficción o hechos imaginarios en un tiempo y lugar determinado. Estas historias cuentan con un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o así mismo. Tiene un número reducido de personajes y el final de la historia siempre es feliz, de este se desprenden una gran variedad de cuentos entre los cuales se tiene:

Los cuentos literarios. Son aquellos cuentos concebidos y transmitidos mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes.

Los cuentos populares. Son narraciones tradicionales breves de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones que coinciden en la estructura, pero diferentes en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (pueda que se conozca quien lo recopiló).

Los cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación su autor, en estas narraciones son especificadas en el tiempo y lugar en el cual se desarrolla la historia.

Los cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que pueden causar dichos efectos, ya sea muerte, catástrofe, crímenes y muchas veces busca causar temor a sus lectores con objetivos moralizantes.

Los cuentos de ciencia ficción: estos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad. O un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos.

4. Cuentos regionales.

Para el objetivo del proyecto aplicado y como tema principal de este trabajo de grado, se ahondará más en el tema de los cuentos regionales para lo cual se dará un breve resumen explicando de qué tratan, y del mismo modo, el lector tendrá la oportunidad de echar un corto vistazo a algunos fragmentos de los más famosos cuentos regionales del pacífico nariñense.

Los cuentos regionales: centran su atención en la excelente combinación del espíritu y la esencia de una región geográfica (en este caso del litoral de Nariño), determinada o, más precisamente de un pueblo ya que no sólo se ocupa de los aspectos físicos sino de los que le compete al individuo. Son narraciones hechas por los ancestros y los sabedores de la comunidad los cuales tienden a ser reales o imaginarios. Generalmente están narrados con un vocabulario característico de una región, pudiendo incluso estar escrito y enteramente en algún dialecto. La pintura de paisaje y la descripción de situaciones y lugares característicos son elementos que siempre están presentes en la literatura típica, dentro de estos se encuentran los siguientes cuentos regionales:

Los motosierristas y el duende en el manglar

Había una vez dos familias muy humildes la cual vivían en una vereda del municipio de El Charco (Nariño) de la vereda de Vizcaína, debido a sus condiciones geográficas y sociales salían a trabajar muy temprano para poder conseguir dinero.

Todos los días salían muy juiciosamente, pero a mitad del camino uno de los hombres le gustaba desafiar a todas las visiones “tunda¹, duende, diablo, bruja y a la mula” el otro hombre era muy devoto a nuestro señor Jesucristo y este le llamaba la atención y este otro no le hacía caso. Así pasaron los días y más días, y el cristiano ya estaba muy cansado de llamarle la atención y no sabía la manera de cómo hacerle entender lo que estaba haciendo...

El calabazo endemoniado

Había una vez un señor llamado Juan, el cual vivía a la orilla del río Tapaje, este señor tenía 12 hijos, por los cuales tenía que vivir trabajando día y noche. Pasado el tiempo el señor le comento a un amigo suyo que se sentía cansado de tanto trabajar y trabajar y el dinero no le alcanzaba para nada, pero Juan tenía un pequeño ahorro el cual quería disfrutarlo de manera individual, así pues que se inventó una enfermedad y le dijo a su mujer e hijos que tenía que irse para la ciudad porque haya se podía curar y la mujer y los hijos entendieron la situación y permitieron que Juan viajara para la ciudad...

Pedro y la fuga del siglo

Érase una vez en una isla llamada Gorgona, había una comunidad muy trabajadora la cual se perturbo debido a que en su interior se construyó una cárcel de máxima seguridad, en esta cárcel se encontraban toda clase de bandidos, y también personas que decían ser inocentes, a pocos días llevo un señor llamado Pedro, este señor alegaba ser inocente por lo que desde su llegada empezó a planear una posible fuga, pero miraba que esto era muy difícil ya que alrededor de la isla habían toda clase de animales peligrosos tales como; víboras de toda clase, rayas gigantes, barracudas, tollo² tigre, tollo blanco, tollo tinto, entre otros, pero a Pedro al parecer esto no le

¹ La Tunda es, en la mitología de la región del Pacífico sur colombiano y Pacífico norte ecuatoriano, especialmente entre la comunidad afroamericana, una mujer monstruo con similitudes a un vampiro que atrae a las personas hacia los bosques y los retiene cautivos allí.

² Tollo es el nombre común que se da a diversas especies de peces cartilaginosos del orden de los escualiformes.

preocupaba aunque le decían que la última persona que intento escapar fue devorada por los tiburones.

2.3 Marco contextual

los estudiantes con los cuales vamos a implementar nuestra propuesta es el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán, el cual tiene 32 estudiantes de los cuales 17 son hombres y 15 son mujeres sus edades oscilan entre 8 a 17 años de edad siendo todos de etnia afro.

En este grado se ha evidenciado algunas falencias en cuanto a la lectura y a la escritura se refiere, a través de la observación, charlas, entrevistas y visitas. Por esta razón nos vemos en la obligación de trabajar y a la vez implementar nuestra propuesta, a través de los cuentos regionales, como una estrategia metodológica la cual nos va a permitir mejorar dichas falencias.

La vereda en la cual vamos a realizar nuestras prácticas, playa Bazán se encuentra ubicada en la desembocadura del rio Tapaje perteneciente al municipio de El charco Nariño, limita al norte con punta reyes, al sur con la vereda barranco, al oeste con la vereda de amárales y al este con la vereda de ensenada. Fue habitada y fundada en el año de 1883 por unos señores de apellido Bazán provenientes de guapi cauca los cuales llegaron por interese de las riquezas pesqueras que les permitía el sostenimiento de sus familias. Al transcurrir los años llegaron otras familias provenientes de guapi y el rio Tapaje en el año de 1896

Los padres de los estudiantes del grado cuarto se dedican a la pesca y a la recolección de piangua la cual le permite el sustento para sus familiares. Estos padres desde pequeños se dedicaron a trabajar porque sus padres los llevaban a pescar, concha, cortar madera le enseñaron a remendar mallas usadas para pescar a su vez ,le enseñaron también a echar y recoger un calandro así como el espinel y la guasca siendo lo primero en forma electrónica el cual es un

nailon plástico transparente lo segundo que es un cabo en forma de cabo trapo calibre 54 y 72 pulgada .este va ceñido a una canasta por último la guasca obedece a anzuelo doble cero y cero esto es utilizado en la pesca del tollo dando todo esto como resultado un bajo nivel académico de los padres de familia .

Esta comunidad está regida bajo la ley 70 de 1993 la cual es la ley de reconocimiento de las comunidades negras o afro descendientes todo esto forma el conjunto de familias de ascendencia afrocolombianas que poseen una cultura propia, donde comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que relevan y conservan conciencia e identidad que las distinguen de otros grupos étnicos además de pertenecer a un concejo comunitario “Bajo Tapaje” el cual ejerce la máxima autoridad de administración después de la asamblea que viene siendo la comunidad en general este concejo está constituido por el presidente; Crucito Obando, un tesorero, Cecilio Toloza, un secretario Yeison Obando un fiscal, Adelmo Solís y un vocal, Julio Cadena y un representante legal, Norman Hurtado.

La cultura de esta comunidad encierra tradiciones y costumbres propias de la región y han enmarcado en la forma de actuar de los habitantes frente a su identidad cultural en la sociedad. En esta vereda trabajamos en la parte de las artesanías, ayudando a reciclar y utilizando materiales como: concha de coco, piangua³, conchas de almejas, piacuil⁴, entre otras de las cuales se realizan cortinas, collares, manillas, aretes, alcancías, floreros y ceniceros.

³ La **piangua** es un pequeño molusco que nace en los manglares de gran parte de la costa del pacífico de América.

⁴ Cierta caracol de la costa del Pacífico, muy gustoso, que después de limpio, sirve para hacer sustanciosas sopas y otros.

La parte religiosa está dividida donde el 60% son evangélicos y el 40% son católicos dando como resultado tres iglesias evangélicas y tan solo una católica, donde solo se utiliza en ocasiones especiales debido a que no se cuenta con un sacerdote dentro de la comunidad.

En la parte deportiva contamos con una cancha de futbol grande y una pequeña donde la comunidad educativa y la comunidad en general realizan actividades deportivas como; futbol, atletismo, voleibol y micro futbol, estos son promovidos por campeonato a nivel de vereda institución educativa y municipal.

La institución educativa Bazán está compuesta por centro educativo secadero y san pedro bolívar, con una población de 543 estudiantes en los niveles de primaria y secundaria. Nuestra comunidad es muy vulnerable debido a que estamos en un lugar bien apartado del centro del casco urbano del municipio, debido a esto hemos sido víctimas del conflicto armado que agobia a nuestro país, en múltiples ocasiones nos hemos desplazado porque no contamos con una seguridad estable en ocasiones o eventualmente llega la fuerza pública pero a los pocos días se va, quedando nuevamente en la incertidumbre, debido a todo esto los niños, niñas, jóvenes y la parte adulta vivimos traumatizados a causa de este flagelo con todo esto queremos enviar un mensaje a los altos mandos del gobierno para que dé por favor nos ubiquen un puesto militar en nuestra vereda para todos podamos gozar de una vida digna junto a nuestras familias que pensamos que todos nos lo merecemos.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma de investigación: Investigación cualitativa

Para llevar a cabo este proyecto aplicado utilizaremos la investigación cualitativa que es una actividad sistemática, de carácter interpretativo, constructivista y naturalista que incluye diversas posturas epistemológicas y teóricas orientadas a la comprensión de la realidad y/o transformación y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento.

La investigación cualitativa es importante para el campo educativo porque se trata de educar para la comprensión e interpretación de la realidad que se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano.

Según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señala que la investigación cualitativa estudia la realidad de su contexto natural y como suceden, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con la persona implicada. Utiliza, variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones e historia de vida en lo que se describe la rutina, las situaciones problemáticas, como los significados en la vida de los participantes. Para el fin de este proyecto aplicado que utilizará la investigación cualitativa con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Bazán, fue necesario ponerse a la tarea de hacer una serie de actividades como lo son: la observación, las entrevistas a padres de familia, sabedores de la comunidad, profesores y estudiantes las cuales nos permitieron, conocer algunas falencias que presentan algunos estudiantes en el área de español. Del mismo modo, esta investigación cualitativa nos ayuda a solucionar esta problemática que agobia a cierta cantidad de educandos en las diferentes etapas del desarrollo humano en su proceso de aprendizaje. Esta serían las razones por la que se acudió a trabajar con este tipo de investigación, además de que se apoya lo dicho por Blasco y Pérez.

3.2 Tipo de investigación: Investigación acción

La investigación acción según Kemis y Mc Taggar (1988) es participativa sigue un espiral. Es colaborativa, crea comunidades autocriticas. Es un proceso sistemático de aprendizaje, realista de análisis crítico que induce a teorizar sobre la práctica y somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. Para lograr lo anterior, es necesario registrar, recopilar, analizar los propios juicios, reacciones e impresiones entorno a lo que ocurre.

Se habla de la investigación acción debido a que se procura guía a través de diferentes puntos de vista como lo son los estudiantes, los docentes y miembros de la comunidad, partiendo de la realidad propia, juicios vividos, el entorno y así tratar de darle una posible solución a la problemática que se nos presenta en un determinado momento, ya que esta es una forma de entender la enseñanza y hacer una reflexión sobre la serie de prácticas que se propone para mejorar las falencias encontradas y así crear un conocimiento significativo en nuestros estudiantes.

Este trabajo de grado va de la mano con lo dicho por los autores Kemis y Taggar, porque para crear una comunidad se necesita un docente, padres de familia y estudiantes los cuales estén identificados con su comunidad en la cual se involucren en colaboración de los diferentes procesos que se realicen dentro de su entorno socio y cultural, en un problema de investigación y de esta manera poder reafirmar y estrechar lazos entre los individuos de un colectivo determinado sacando el máximo provecho de lo realizado insertando lo aprendido a la realización de nuestro proyecto de vida.

3.3 Enfoque de investigación: Enfoque crítico-social.

Enfoque crítico social: nace de una crítica a la racionalidad y técnica que se da en el paradigma positivista. Plantea la necesidad de una racionalidad que incluya juicios, valores e intereses para la sociedad y compromiso para la transformación.

Lo usamos en nuestro proyecto porque creemos que es importante ya que nos invita a incluir valores e intereses que son muy valiosos enseñarles a los niños para que tengan un futuro mejor y haya un cambio notorio en la sociedad en que vivimos.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevista.

Es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones, (arias Galicia 1976), de acuerdo con lo dicho por Galicia la entrevista es importante porque nos permite descubrir las verdaderas habilidades y falencias de cada uno de los entrevistados. De igual manera, se puede

decir que la entrevista es un dialogo en el cual una persona, generalmente el entrevistador hace pregunta al entrevistado con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos, su forma de actuar o las circunstancias de algún hecho en el que el haya participado, para planificar una entrevista se debe elegir al entrevistado el cual pueda aportar información valiosa sobre el tema por el cual se esta entrevista. Una vez seleccionada la persona se recoge información sobre ella y los temas a tratar.

Puede que sea necesario preparar un guion donde se ordena los asuntos que se van a tratar y al final redactar unas preguntas o cuestionario que se le va a hacer al entrevistado. También se debe tener en cuenta recomendaciones como: ir muy bien presentado, saludar y a la vez se da a conocer el tema al entrevistado para saber si él está o no de acuerdo a que le realicen dicha entrevista y ya para finalizar se le dan las gracias por su tiempo prestado y por responder las preguntas.

Estas entrevistas serán utilizadas en este proyecto aplicado porque van a permitir ver si lo que se está enseñando va acorde con lo que demanda el gobierno a través de los planes de estudio y si estos planes de estudio se acoplan al contexto donde el niño se desarrolla. De igual modo, a través de las entrevistas los investigadores darán cuenta si a ese niño se le motiva en la casa y en el colegio para que tenga un mejor desempeño en su proceso de aprendizaje. De la misma forma, mirar que tanto los padres se interesan por el rendimiento de los niños o que tanto les aportan.

Planes de aulas como instrumento metodológico pedagógico.

El plan de aula es un proceso mediante el cual se registran las actividades y secuencias realizadas por el docente en el aula de clase diariamente, de acuerdo con las actividades establecidas en el plan de estudios, donde este es revisado mensualmente por los directivos como son; la rectora y el coordinador académico el cual le hace un seguimiento al docente en el aula de clase para mirar su desempeño y estrategias que este utiliza para la orientación de sus clases, para la organización de un plan de aula se debe tener en cuenta los siguientes pasos; el nombre de la institución, docente, nivel, fecha de inicio, fecha final, referentes nacionales, estándar, D.B.A evidencias de aprendizaje, síntesis, metodología, logros, descripción, actividad, recursos, procedimiento, e indicador de desempeño, evaluación y actividades de refuerzo. Estos planes de aulas también son propuestas metodológicas que permite incorporar los conocimientos de las

unidades de aprendizaje, en el ciclo escolar a la solución de un problema a partir de un proyecto aplicando a través de todo el proceso de enseñanza aprendizaje y de estrategias didáctica.

Para el desarrollo de este proyecto aplicado, y llegando al cumplimiento del segundo objetivo, el cual fue diseñar una propuesta etnopedagógica que incluyera cuatro planes de aula, el presente trabajo de grado viene con una serie de ejemplos de planes de aula que serán utilizados con el objetivo de fortalecer competencias lectoescrituras en los estudiantes de la institución. Es decir, que dichos planes de aula contienen una serie de actividades que integran contenido académico. Sin embargo, una gran diferencia que cabe resaltar de los planes de aula creados para este proyecto, es que no son instrumentos metodológicos y pedagógicos comunes, pues éstos aparte de apuntar al mejoramiento o enseñanza de algún punto del área de saber, los planes de aula creados aquí tienen un matiz etnoeducativo. Con lo anterior, se entiende que los planes de aula también tendrán como meta el fortalecimiento de la cultura y la identidad propia afrocolombiana tomando como base alguna muestra de estas comunidades que para este caso sería los cuentos y leyendas locales.

Diario de campo

Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar: por ejemplo, en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que observa en el lugar. También se puede decir que son herramientas usadas para hacer anotaciones cuando se ejecutan los trabajos de campo y con esto poder dar solución a las falencias que en este momento se estén presentando. El diario de campo, por ende, permitirá a los investigadores llevar una bitácora de todo lo que acontece en el salón de clase. Es por eso, que ese instrumento investigativo hará parte del repertorio de herramientas del docente investigador. La etapa de la investigación donde más se usará este documento será en la parte de la implementación de la propuesta pedagógica, pues permitirá que el docente tome nota de cada reflexión tanto académica como actitudinal de los estudiantes y de él mismo.

Fichas de lectura

Son un instrumento que sirve para organizar la información que se toma de un texto para recoger datos importantes acerca de lo que se lee, también sirve para almacenar información para futuras consultas. Las fichas de lectura permitieron a los investigadores de este proyecto de

grado tener unas bases teóricas por medio del ejercicio de lectura y recopilación de apuntes que serían utilizados posteriormente en la redacción del trabajo de grado, sobre todo en la parte correspondiente al marco teórico y al capítulo de la metodología donde fue un instrumento indispensable para indagación y síntesis de información. El lector puede echar un vistazo a algunas de las fichas de lectura que se usaron para la creación de este documento en la parte de anexos.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 PRIMER RESULTADO

A continuación, se muestra una reflexión crítica a los resultados obtenidos en las entrevistas. La reflexión incluye un resumen general de cómo se llevó a cabo el diagnóstico sobre la malla curricular, y aspectos actitudinales mostrados por los entrevistados en cada uno de los diálogos. Finalmente, se hace una conclusión que básicamente muestra la similitud en respuestas de los entrevistados y su disponibilidad para lograr un cambio en la educación.

Para realizar las entrevistas para los docentes, padres de familia, y estudiantes primero nos reunimos para formular las preguntas y poder desplazarnos al lugar donde se encontraban las personas. Cuando fuimos donde los docentes, los saludamos y les explicamos en qué consistía la entrevista. Se observó en ellos una buena disponibilidad para contestar, fueron respetuosos y se miró en los resultados que la mayoría de las respuestas coincidían. Esto quiere decir que todos trabajan en unión para el bienestar de sus estudiantes. Los docentes nos dijeron que podíamos contar con ellos en lo que necesitáramos porque estas cosas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje ya que a través de ellos se puede conocer las falencias y dificultades que se presentan en los estudiantes y por qué no decir en nosotros como educadores.

Luego nos desplazamos donde los padres de familia a los cuales miramos que algunos se sentían apenados porque decían que en algunas preguntas les faltaban a ellos más interés por las cosas de sus hijos ya que cuando eran ellos pequeños no miraban en sus casas y por esa razón no se las transmitían a sus hijos. En cambio, hoy en día encontramos padres dedicados a sus hijos ya que decían que eran su razón de ser por ese motivo la educación de ellos es lo más importante. En algunas preguntas coincidían y al final de la entrevista quedamos con un compromiso de trabajar en unión para que la educación de sus hijos sea mejor.

En cuanto a los estudiantes, se miró en ellos que les daba pena hablar y cuando empezamos con las preguntas respondían que estaban muy agradecidos con sus profesores por todo lo que les habían enseñados quedando con el compromiso de dedicarnos más tiempo a la lectura y a la transcripción de textos porque esto les ayuda mucho en su proceso de lecto escritura.

A modo de conclusión, la reflexión extraída de las respuestas a las preguntas en las entrevistas, muestra que toda la comunidad educativa está dispuesta a implementar cualquier tipo

de estrategias que apunten al mejoramiento de la calidad educativa. Tantos padres, estudiantes como la comunidad en general están de acuerdo en usar contenidos escolares propios que motiven a los estudiantes a rescatar su patrimonio cultural afrodescendiente.

4.2 SEGUNDO RESULTADO

El desarrollo del segundo resultado corresponde al segundo objetivo que consistía en el diseño de una propuesta etnopedagógica que incluyan cuatro planes de aula. A continuación, el lector podrá ver una corta definición de lo que es una estrategia etnopedagógica y qué fin tendrá en este proyecto aplicado. De igual, manera se muestra una lista de recursos que fueron utilizados para llevar a cabo la propuesta y finalmente se adjuntan los cuatros planes de aula.

Una estrategia pedagógica es aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. De igual manera estas nos van servir como un medio para alcanzar una buena educación de manera satisfactoria. En este caso utilizaremos; los cuentos regionales que son narraciones breves creados por uno o varios autores basados en hechos reales o ficticios cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

Un cuento es compartido tanto por vía oral o escrita, aunque en un principio lo más común era por la tradición oral. Pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, suele contener varios personajes que participan en una sola acción central y hay quienes opinan que hay un final impactante en el lector.

Los cuentos regionales centran su atención en la excelente combinación del espíritu y la esencia de una región donde uno de los escenarios principales es el fogón, donde la madre, la abuela y tías educaban las niñas, además este le permite compartir su anécdota y cuentos de nuestro contexto. Además, contamos con; copias, audios, laminas, visitas, charlas, observaciones y lecturas de cuentos visita a mayores sabedores, actividades lúdicas, socializaciones, escrituras de cuentos sencillos, contar cuentos, trabajos grupales, trabajos individuales, la biblioteca, entre otros.

Tabla 1: Plan de aula #1**Fuente.** Esta investigación.

Nombre de la institución: Institución Educativa Bazán
Docentes: Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre, Marlén torres Perlaza
Nivel: Primaria
Grado: 4°
Fecha de inicio: fecha final:
Referentes nacionales:
Estándar: leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales
D.B.A: crea textos literarios en la que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
Evidencias de aprendizaje: identifica el contexto en el que se crea una obra literaria y lo relaciona con el conocimiento que tiene sobre él
Pregunta problematizadora:
¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria en la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?
Síntesis conceptual: cuentos regionales
Es lo que se le llama literatura constructivista donde describe una época, personajes, y cultura de un país, pueblo, o lugar en particular.
Metodología: este plan de aula contiene dos actividades en las cual la primera actividad consiste en nuestras raíces bazaneñas donde organizaremos el salón para ir donde el señor don caleño que es uno de los sabedores de nuestra comunidad para que él cuente quien fundo nuestra comunidad, como vivían, de que se alimentaban, de qué forma buscaban el alimento.
La segunda actividad visitaremos la biblioteca de nuestra comunidad donde están plasmados los nombres de los cuentos regionales de nuestros antepasados.
Actividad # 1
Logro: identificar los personajes de los cuentos que se lean o escuchen y así crear nuevas situaciones.
Descripción

<p>Esta actividad pretende que los estudiantes a través del cuento conozcan cómo fue fundada la comunidad donde viven y los cuentos que empleaban nuestro antepasados para darle vida a cada uno de los escenarios de aprendizaje que hacían parte de su cultura y sus vivencias diarias.</p>
<p>Después de haber hecho el recorrido y haber escuchado al mayor sabedor regresamos al salón de clases haremos una mesa redonda y cada uno de manera individual responderá unas preguntas y luego hará un escrito sobre lo que más le llamo la atención de la charla con el sabedor</p>
<p>Preguntas:</p> <p>¿Cómo se llamó el fundador de nuestra playa?</p> <p>¿En dónde vivía Juan Bazán?</p> <p>¿Porque se fue Juan Bazán de donde vivía?</p> <p>¿En qué embarcación se fue Juan Bazán?</p> <p>¿Qué nombre le colocó a la playa que encontró?</p> <p>¿De qué lugar venían las otras familias que llegaron a Bazán?</p> <p>¿Qué hombre fuerte llegó a Bazán?</p> <p>¿Qué negocio montó mister lord?</p> <p>¿Cómo se sintió la gente con la partida de mister lord?</p> <p>¿Quién llegó a salvar a la gente de la playa con la empresa de mister lord?</p> <p>¿Cómo fue el final de esta historia para la gente de la comunidad?</p>
<p>Recursos</p>
<p>Lápiz, colores, saca punta, hojas de block</p>
<p>Procedimiento: cuento de mi comunidad Juan Bazán</p>
<p>Había una vez un hombre llamado Juan Bazán que vivía en Guapi Cauca con su familia, pero con escasos recursos económicos para vivir cierto. Día agarro su canoa y se fue a buscar un lugar que le brindara más beneficio a él o su familia, llegó a una hermosa playa y allí hizo su casa y se fue en busca de su familia, aquel lugar le colocó el nombre de Bazán en honor a su apellido en aquel lugar le iba muy bien en la actividad pesquera y con el paso de los años llegaron más familias de otros lugares como Guapi Tapaje y todas las familias, vivían en la parte baja de la playa.</p>

<p>Cuando de pronto llego a este lugar un hombre fuerte con ambiciones y compro la parte de arriba y creo una fábrica demolidora de cardume esta empresa le trajo muchos beneficios a esta comunidad y cada día llegaba más gente, pero estos.</p>
<p>En la parte cultural y tradicional se fue perdiendo poco apoco la gente no le prestaba interés cuando llegaba las fiestas solamente se dedicaban a gastar dinero y si alguien se enfermaba no buscaban a la remediera de plantas tradicionales si no que se iban al doctor</p>
<p>La playa con esta fábrica se llenó cada día más y más de gente en busca de oportunidades. Todo esto marchaba bien, pero de pronto sin que nadie lo supiera desapareció de repente míster lord. Nadie sabía dónde estaba y llego la preocupación y ahí llego otra familia que se hizo cargo de la fábrica y la felicidad volvió gracias a la familia Sinisterra y marcial napias que trajo la educación y poco a poco se fue recuperando todo lo que se había perdido como las tradiciones y costumbre don juan y su familia vivieron felices en su hermosa playa llamada Bazán</p>
<p>Indicador de desempeño: reconoce con claridad las raíces bazaneñas y el valor que tiene ser parte de ella</p>
<p style="text-align: center;">Actividad # 2: Visita a la biblioteca</p>
<p>Logro: identificar los nombres de los cuentos de nuestra comunidad</p>
<p>Descripción: en esta actividad iremos a la biblioteca con los estudiantes y buscaremos los nombres de los cuentos más importantes que existieron en nuestra vereda los cuales fueron muy importantes para nuestros antepasados y que serán trasmitidos de generación en generación.</p>
<p>Recursos: humanos libros, biblioteca, laminas, cuaderno, colores</p>
<p>Procedimiento: después de la visita a la biblioteca cada niño escogerá un cuento y lo escribirá en su cuaderno, luego se le entregara una lámina que contiene diferentes nombres de cuentos y con colores encerraran los nombres de los cuentos.</p>

<p>Nombres de cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tío tigre y tío conejo ● blanca nieve ● la casa embrujada ● el duende ● tío sapo ● Rapunzel ● la madre monte ● la liebre y la tortuga ● la tunda ● La chola
<p>Indicador de desempeño: comprendo las historias que leo y doy cuenta de ello.</p>
<p>Evaluación: se pedirá que cada niño escriba un cuento y luego lo exponga al frente de los compañeros</p>

Tabla 2: Plan de aula #2

Fuente. Esta investigación.

Nombre de la institución: Institución Educativa Bazán	
Docentes: Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre, Marlén torres Perlaza	
Nivel: Primaria	
Grado: 4°	
Fecha de inicio:	fecha final:
Referentes nacionales:	
Estándar: produzco textos escritos que responde a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico	
D.B.A: construye textos poéticos empleando figuras literarias	
Evidencias de aprendizaje: observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos, cuentos	

Pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?
Síntesis conceptual
<p>Cuento</p> <p>La palabra cuento proviene del latín compus que significa cuento, el concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que diferencia entre un cuento extenso y una novela corta, es difícil determinar el lenguaje que se utiliza en los personajes, es sencillos para que pueda ser entendido por personas de todas las edades, a su vez presenta tres tiempos (inicio, nudo y desenlace).</p>
<p>Metodología: Este plan de aula contiene dos actividades en la cual la primera consiste en hacer una lectura de un cuento en el salón de clase. La segunda consiste en un dramatizado en grupo.</p>
Actividad 1
<p>Logro: caracterizar personajes de los cuentos que leamos o escuchamos y crear nuevas situaciones.</p>
Descripción
<p>Esta actividad pretende que a partir de la escucha los estudiantes desarrollen sus habilidades e imaginación y puedan producir textos. Esta actividad se desarrollará con el apoyo de libros de cuentos de forma individual o en mesa redonda, cada uno saldrá al frente y hará la lectura de su cuento escogido.</p>
<p>Recursos: Fotocopias, libros de cuentos, hojas de bloc, colores y láminas.</p>
<p>Procedimiento: por medio de un cuento la tortuga y la liebre.</p>
<p>La tortuga y la liebre</p> <p>Hace mucho tiempo una liebre se enorgullecida de su velocidad. Soy muy rápida. Corro tan rápido que nunca nadie me alcanza, la tortuga la escucho y le apuesta una carrera.</p> <p>La liebre se burla, pero acepta. Al día siguiente, corrió tan rápido que pronto dejo atrás a la tortuga. Entonces se sentó y se quedó dormida.</p> <p>La tortuga avanzo y avanzo hasta que gano la carrera. La liebre avergonzada, reconoció su derrota.</p>

<p>Después de que todos hayan leído el responderán las siguientes preguntas.</p> <p>1 ¿Cómo titulaba el cuento?</p> <p>2 ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?</p> <p>3 ¿Qué apostaron los personajes del cuento?</p> <p>4 ¿Quién ganó la carrera?</p>
Actividad 2
Logro: Desarrollar habilidades y destrezas a través del dramatizado que les permiten conocer el inicio, el nudo y el desenlace de un cuento.
Descripción: Esta actividad se realizará en grupos de 5 estudiantes con el fin que cada uno realice un dramatizado de la piscina de coco.
Recursos: Una bandeja, ramas de árboles, disfraces de acuerdo a los personajes, agua, etc...
<p>Procedimiento</p> <p>Escena 1- Coco llega al pantano a pesar de que tiene mucho dinero Y mira a los demás animales y no se mete a bañar. Luego exclama, tengo que ahuyentar a las gacelas y los antílopes y grita quiero bañarme solo.</p> <p>Escena 2- llega el chimpancé y le dice: haz tu propia piscina y se ríe en lo alto de un árbol.</p> <p>Escena 3- coco se ofende y se va. Contrata a los castores para que le hicieran su piscina.</p> <p>Escena 4- llega el chimpancé y se sigue riendo de coco, porque la piscina no tiene agua.</p> <p>Escena 5- coco hace un chasquido con los dedos y llama a los elefantes y en un momento la piscina estuvo llena de agua.</p> <p>Escena 6- cuando la piscina ya estaba hecha los animales le decían que si se podían meter.</p> <p>Escena 7- los demás animales no se querían salir de la piscina y coco tuvo que regresar solo a meterse al pantano.</p>
<p>Indicador de desempeño</p> <p>Lee y escribe cuentos cortos apropiándose de nuevas informaciones e imaginaciones.</p>
<p>Evaluación</p> <p>En parejas inventen un cuento para exponerlo a sus compañeros.</p>

Tabla 3. Plan de aula #3**Fuente.** Esta investigación.

Nombre de la institución: Institución Educativa Bazán
Docentes: Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre, Marlén torres Perlaza
Nivel: Primaria
Grado: 4°
Fecha de inicio: fecha final:
Estándar: leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas ,fabulas, cuentos poemas y obras teatrales
D.B.A: organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
Evidencias de aprendizaje: Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su interacción comunicativa
Pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria en la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?
Síntesis conceptual: La lectura
La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o idea almacenada en un soporte y transmitida mediante algún tipo de código, usualmente en un lenguaje que puede ser visual o táctil (Por ejemplo el sistema brail) que tipo de lectura puede o no estar basada en el lenguaje o te les como la anotación o pictogramas
Metodología: Esté plan de aula contiene dos actividades la primera es buscar palabras de acuerdo con la lectura en una sopa de letras. La segunda a través de una lectura comprensiva responder preguntas
Actividad # 1
Logro: reconocer la función de diferentes tipos de textos recetas afiches, o poemas, cuentos e historias

<p>Descripción: esta actividad pretende que los estudiantes encuentren en la lectura algo emocionante y les agrada realizarla por esa razón se ha escogido unan lectura emocionante con ilustraciones para que se motiven con el sol que quería bañarse luego de realizar la lectura en grupo de tres estudiantes buscaran en la sopa de letras las palabras más representativa de la lectura</p>
<p>Recursos: Fotocopias, colores y libros</p>
<p>Procedimiento Se le entregara a cada grupo un fotocopia donde está la lectura el sol quería bañarse para que todos la leamos y luego buscar en la sopa de letras</p>
<p style="text-align: center;">E C O R A Z O N S O L M A T W Z T R I S T E Z A R M A P A N T E C U A R T O P L U N A T U N E L L O R A B A N A D U R M I O P</p>
<p>Indicador de desempeño:</p> <p style="text-align: center;">Elabore en grupo con sus compañeritos, en forma verbal y escrita descripciones, y cuento teniendo en cuenta el paisaje natural de su entorno.</p>
<p style="text-align: center;">Actividad # 2</p>
<p>Logro:</p>
<p>Descripción: se organizara el salón en mesa redonda y a cada estudiante se le entregara una fotocopia y luego responderán preguntas.</p>
<p>Recursos: Fotocopias, lápiz, borrador, lapicero etc.</p>
<p>Procedimiento: lectura amigos inseparables</p>

<p>Alejandro y minina son amigos desde que se conocieron.</p> <p>Todo comenzó una tarde de lluvia cuando un enorme perro callejero perseguía a una tierna gatita.</p> <p>Alejandro se dio cuenta de lo que pasaba y espanto al perro con palo.</p> <p>La gatita agradecida, se recostó en las piernas de Alejandro y le ronroneaba cariñosamente .Alejandro decidió llevársela a su casa y desde aquel día son amigos inseparables.</p>
<p style="text-align: center;">Preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?</p> <p style="text-align: center;">a) Carlos y micifuz b) Alejandro y minina c) Ruperto y tita</p> <p style="text-align: center;">¿Quién perseguía a la gatita?</p> <p style="text-align: center;">a) un león b) un perro c) un ratón</p> <p style="text-align: center;">¿Quién defendió a la gatita?</p> <p style="text-align: center;">a) Carlos b) Alejandro c) Ruperto</p> <p style="text-align: center;">¿En que se convirtieron Alejandro y minina al final del cuento?</p> <p style="text-align: center;">a) En hermanos inseparables b) Amigos inseparables c) Primos inseparables</p>
<p>Indicador de desempeño: Reconoce algunos aspectos importantes en la lectura</p>
<p>Evaluación: A cada niño se le entregara una lectura diferente y luego de leer se le pregunta que entendió</p>

Tabla 4. Plan de aula #4.

Fuente. Esta investigación.

Nombre de la institución: Institución Educativa Bazán
Docentes: Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre, Marlén torres Perlaza
Nivel: Primaria
Grado: 4°
Fecha de inicio: fecha final:
Referentes nacionales
Estándar: produzco textos escritos que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración
DBA: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografía, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
Evidencias de aprendizajes: complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos
Pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?
Síntesis La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte en tal sentido, la escritura es un modo grafico especialmente humano de conservar y transmitir información
Metodología Este plan de aula contiene dos actividades en la primera se desarrollará a través de una lectura individual y la segunda una sopa de letras en parejas
Actividad # 1
Logro: escribir textos cortos a partir de imágenes y de otros textos que leo
Descripción: a cada niño se le entregara una copia de la lectura el elefante, luego completaran oraciones de acuerdo con la lectura el elefante.
Recursos: Fotocopias, block, cuaderno, libro, lapicero, colores, regla, lápiz
Procedimiento
El elefante
<p>El elefante es el animal terrestre más grande que existe. Tiene una trompa larga y unas orejas enormes. La trompa le sirve para arrancar las hojas de los árboles que son su alimento y para oler y probar las cosas que hay a su alrededor. Cuando un elefante se baña, utiliza su trompa para recoger el agua y luego lanzarlas sobre su cuerpo. Las orejas le sirven no solo para oír sino también Para refrescarse.</p> <p>El elefante tiene dos enormes colmillos de marfil que los utiliza para acabar en la tierra y para luchar y defenderse. El elefante gasta la mayor parte de su tiempo comiendo grandes cantidades de plantas para alimentar su enorme cuerpo</p>

<p>Trabajo individual.</p> <p>Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones:</p> <p>a) El elefante usa su trompa para _____</p> <p>b) Las orejas del elefante le sirven para _____</p> <p>c) Los colmillos del elefante son de _____</p> <p>d) Los elefantes utilizan sus colmillos para _____ y para _____ y _____</p>
<p>Indicador de desempeño: Reconoce algunos aspectos importantes de la escritura</p>
<p style="text-align: center;">Actividad # 2</p>
<p>Logro: reconocer la utilidad que nos prestan los animales y aprender cómo cuidarlos</p>
<p>Descripción Esta actividad se realizará en parejas con el fin que busquen en la sopa de letras ocho nombres de animales grandes y luego escribirlas en el cuaderno. Escoger dos nombres de animales y hacer un escrito sobre ellos</p>
<p>Recursos: Regla, colores hojas de block, lápiz,</p>
<p>Procedimiento: Sopa de letras</p> <p style="text-align: center;"> A R I N O C E R O N T E C E F A B A L L E N A S L O A V E L E V I D O B I S L A B U F A L O S E T O P J I R A F A P I C A M U L E O N I D E A I H I P O P O T A M O L A M A N A N T E D E V I D </p>
<p>Indicador de desempeño: Reconoce los nombres de animales presentes en la sopa de letras</p>
<p>Evaluación: Se hará por medio de un dictado</p>

Figura 1. Mosaico de evidencias de la implementación de la propuesta etnopedagógica.



4.3 TERCER RESULTADO

El impacto que se logró con los niños.

Para realizar nuestro proyecto aplicado en el grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Bazán lo que pudimos observar al realizar los planes de aula, los cuales tuvieron las siguientes actividades cuentos de las raíces bazaneñas, visita a la biblioteca, lectura de cuentos, dramatizados, sopas de letras, lecturas comprensivas, lecturas individuales, sopas de letras, visita a los mayores sabedores.

Al realizar las actividades el cuento las raíces bazaneñas nos desplazamos donde el señor Caleño el cual nos recibió de muy buena manera, brindándonos su casa para contarnos el cuento. El tono de voz que empleo fue muy adecuado por la manera en que le hablaba a los niños y a nosotros nos emocionaba y queríamos seguir escuchando el cuento luego los niños empezaron a hacerle preguntas sobre lo que él les decía y querían seguir escuchando más cuentos. Él encantado, les conto otro de nuestra comunidad los niños de manera muy amable se despidieron y le dieron las gracias por todo lo que les contó ya que es muy importante para ellos conocer aspectos del lugar donde viven. Al momento de entrar al salón de clase nos dijeron, que los lleváramos otro día donde este sabedor para continuar con las otras actividades. En este tema todos participaron activamente. Después nos dirigimos a la biblioteca para investigar sobre otros cuentos de nuestra comunidad donde ellos muy concentrados leían. Al finalizar con todos estos conocimientos adquiridos los estudiantes en parejas inventaron cuentos con sucesos de la comunidad por lo cual nos sentíamos muy felices al mirar y escuchar los cuentos elaborados por cada uno de estas parejas.

Al momento de realizar el tema de la lectura de cuento cada niño escogió un cuento el cual algunos estudiantes se observó con dificultades al leer algunas palabras donde cada uno que miramos con este problema nos enfatizamos más en ellos y al finalizar les hicimos preguntas sobre los cuentos que ellos leyeron, nos dimos cuenta que trabajar con el tema de cuentos facilita el aprendizaje porque los niños les llama la atención y centran su atención a lo que se está trabajando.

El dramatizado es una actividad esencial ya que este les llama mucho la atención y casi todos querían participar así que nos tocó hacer tres grupos con el mismo tema para darle participación

a todos. Al ensayar el dramatizado fue muy emocionante porque los niños cuando se equivocaban se reían unos con otros , al momento de buscar y elaborar los trajes de la piscina de cocos , en el cual participaron algunos miembros de la comunidad al realizar el dramatizado después de organizaremos el escenario e invitamos a miembros de la comunidad educativa a observar la actuación de los estudiantes la cual nos llenó de mucho orgullo porque miramos que los ensayos se vio reflejado en el resultado obtenido.

Al trabajar en la sopa de letras observamos que los niños fueron competitivos porque cuando decíamos hay que buscar nombres de animales hubo competencia entre las parejas les decían unas a otros les ganamos y las otras no se dejaban y muy rápido las buscaban y luego elaboraron un cuento con dos animales de la sopa de letras y en parejas salieron al frente a leerlo y luego lo plasmaron cada uno en su cuaderno.

En las lecturas comprensivas se le preguntaban sobre lo leído y daban respuestas, aunque no muy amplias se notó que habían leído también nos dimos cuenta que para que los niños se interesen por leer hay que colocarles a realizar lecturas llamativas y al finalizar este tema quedamos con un compromiso de cada día leer 20 minutos en casa para mejorar su proceso lector.

En las lecturas individuales nos dimos cuenta que cada día los estudiantes van mejorando su proceso lector y a través de este responden adecuadamente las preguntas y las actividades realizadas en este tema.

Impacto en la malla curricular.

Teniendo en cuenta los referentes teóricos tanto de la lectura, la escritura, y las teorías que manejan los pensadores así, como el pensamiento propio de las comunidades Afro se forma a través de diferentes relatos diferenciadores en términos de visiones y practicas específicas de la lectoescritura. se logró inducir dentro de los planes de estudio y los proyectos de aula de la institución estrategias metodológicas para motivar no solo a los estudiantes del grado cuarto sino también a los demás estudiantes de la institución , teniendo como herramienta fundamental es una extensa narrativa de cuentos ,mitos , leyendas , rituales , creencias , lecturas espirituales del entorno natural y social logrando con todo esto una significativa apropiación de todo esto en cuanto a la lectura y a la escritura se refiere.

De la teoría a la práctica.

Las teorías mencionadas se relacionan con nuestra experiencia en el aula debido a que antes de empezar a realizar las actividades con los estudiantes leímos los aportes teóricos de cada psicólogo y en base a ello preparamos nuestro trabajo a realizar debido que cada una de ellas nos contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros educandos. Por ello, tratamos de hacer lo posible para que ellos les gustaran y les llamara la atención las actividades.

La estrategia usada ya que algunos nos permitieron hacer uso de los diferentes escenarios de aprendizaje aterrizados a cada enfoque y nuestras realidades vividas en nuestro contexto.

El impacto a estudiantes y al contexto.

Como sabemos la investigación acción se realiza de manera participativa y por lo cual se realiza de forma colaborativa crea comunidades autocriticas y somete a pruebas todas las practicas e ideas además de la suposiciones también acoge el registro de recopilación y análisis de nuestro propio juicio y reacciones e impresiones entorno a lo que ocurre en esta procuramos guiarnos a través de distintos puntos de vista de los estudiantes, docentes , miembros de la comunidad ,partiendo de nuestro contexto o juicios vividos , para tratar de darle una posible solución a la problemática que se nos presenta en un determinado momento , ya que estas es un forma de entender la enseñanza y realizar una reflexión sobre la serie de prácticas que se propone para mejorar las falencias encontradas y así poder crear un conocimiento significativo de nuestros educandos por tal razón nos apoyamos en este caso como Kemmis y Taggar debido a que para poder construir una comunidad se necesita de toda la información que nos puedan suministrar estudiantes, docentes ,y padres de familia los cuales deben estar comprometidos en la comunidad y en la cual se involucren en los diferentes procesos que se realicen dentro y fuera de su comunidad para poder darle una posible solución a cualquier problemática que se presente en un determinado momento , esta pues sería la dinámica que nos presenta la investigación acción .

Un aprendizaje significativo para el estudiante cuando recibe una nueva información y esta se conecta con los saberes que el posee y esto implica que las nuevas ideas con el concepto y proposiciones puedan ser aprendidas significativamente en la medida en que las otras ideas conceptos y preposiciones estén adecuadamente clara para él es importante el aprendizaje significativo porque los dos saberes interactúan los previos y las nuevas informaciones formando

un nuevo conocimiento para lograr un aprendizaje significativo en el niño se debe emplear estrategias que motiven a que el quiera aprender porque si no empleamos la motivación el aprendizaje para él no va hacer significativo por esta razón nosotros como docentes en nuestro que hacer pedagógico buscamos tácticas para los diferentes temas que implementamos en los planes de aula actividades que lo motiven a aprender .

Nos dimos cuenta en el momento de ejecutar los planes de aula en grado cuarto de primaria que las estrategias son importantes igualmente la manera como la empleamos los motivamos a querer seguir trabajando en el resto de actividades y así poder crear en él un aprendizaje real pero no olvidando el contexto ya que este juega un papel fundamental al momento de realizar una propuesta y esta lo motiva a querer seguir aprendiendo siendo una persona útil a la sociedad y poder brindarle a su familia y comunidad. Nos apoyamos en las teorías de Ausubel ya que esta habla del aprendizaje significativo el cual nos dice: que en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender por tal motivo al momento de nosotros dar una clase partimos de los conocimientos que ellos tienen y así poder argumentar que el aprendizaje sea más valioso para él.

Con base en lo trabajado en el aula de clase con los estudiantes pudimos mirar que al trabajar estas actividades con los niños resulto muy importante ya que es un aprendizaje reciproco ósea que los dos partes aprendemos también nos llamó mucho la atención ya que unimos esfuerzos con los padres de familia y nos ayudaron mucho participando de algunas actividades y estuvieron atentos colaborando en lo que estuvo a su alcance además algunos miembros de la comunidad y sabedores mostraron su gran apoyo hacia la educación y aprendizaje de los educando con todo esto podemos afirmar que cuando se trabaja en unión y en miras de conseguir un objetivo los resultados siempre van a ser positivos por ende somos los maestros los llamados a forjar estudiantes de calidad y capacidad para poder vencer el desconocimiento y la ignorancia que hay en nuestras comunidades pero si miramos bien una esperanza de que con amor e interés y sentido de pertenencia por el lugar que los vio nacer logrando así el ideal que tanto anhelamos en nuestra comunidad y en nuestro territorio como tal

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Gracias a las estrategias utilizadas podemos decir con certeza que el 80% de los niños mejoraron la dificultad encontrada y con ayuda de la estrategia empleada reconocida como cuentos regionales para el mejoramiento de la lectoescritura.

Esta metodología fue fundamental ya que en los niños se logró minimizar la dificultad. La experiencia que vivimos con los estudiantes del grado 4 de básica primaria de la Institución Educativa Bazán nos sirvió porque aprendimos diferentes estrategias que ayudan a facilitar el aprendizaje en los niños.

Se pudo concluir que los cuentos regionales como herramienta didáctica para el mejoramiento de la dificultad lectoescritura es fundamental en todos los campos de formación del individuo ya que le permite desarrollar, crear y mostrar las diferentes actividades y destrezas que este posee facilitándole expresar sus vivencias, cultura, dialecto y creaciones concediéndoles a cada quien su particularidades expresivas y significativas de las cosas que hace.

Recomendaciones:

- Concienciar a los padres de familia para que hagan acompañamiento en el proceso de aprendizaje de los niños ya que de ellos depende su formación. De igual manera, se debe integrar a los sabedores de la comunidad porque ellos son una vasta fuente de información y conocimiento ancestral que puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones.
- Que los profesores integren en el proceso de enseñanza aprendizaje estrategias novedosas para alcanzar la motivación de todos los estudiantes.
- Se debe continuar con la implementación de propuestas antipedagógicas de este tipo porque apuntan al mejoramiento no sólo de temas académicos, sino al fortalecimiento de la identidad propia de las comunidades.

Referencias

Fuentes primarias:

Castro, Jimena (2019). Entrevista de Marlen torres Perlaza, Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre [Cinta de audio]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la lecto escritura por medio de cuentos regionales, playa Bazán.

Rodríguez Micolta Jaider 2019 Entrevista de Marlen torres Perlaza, Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre [Cinta de audio]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la lecto escritura por medio de cuentos regionales, playa Bazán.

Paredes Nancy 2019 Entrevista de Marlen torres Perlaza, Yarley Martínez Hurtado, Yeison Obando Aguirre [Cinta de audio]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la lecto escritura por medio de cuentos regionales, playa Bazán.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D. (2004). *El aprendizaje significativo*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

Mora, V. (2004). Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. *La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos*. 4(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44740211/>

Eguren, G. (2005). *El acceso a los recursos educativos por los docentes de educación secundaria: un estudio exploratorio* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Gunther, H. (agosto, 2008). El paradigma de la diversidad cultural: tesis para el debate educativo. En COMIE, *Conferencias magistrales del IX Congreso nacional de investigación educativa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Mérida, Yucatán, México, D.F.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Hacia las sociedades del conocimiento*. (Informe Mundial). Recuperado de <https://es.slideshare.net/cristinagarcialajara/resumen-hacia-las-sociedades-del-conocimiento-35282479>

Congreso de la República de Colombia. Ley 70 de 1993 la ley de reconocimiento de las comunidades negras o afrodescendiente. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404>

Furth, A. (1974). *Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula de clase.* Buenos Aires: Kapelusz.

Piaget, J. (1976). *Psicología y Pedagogía.* México. Editorial Ariel.

Vygotsky, L. (1981) *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Buenos Aires: Grijalva.

ANEXOS

Anexo A
Entrevistas. Estudiantes

¿Fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos tradicionales en el área de español?

FECHA: 6 de marzo 2019

LUGAR: playa Bazán

NOMBRE Y APELLIDO: Jaider Rodríguez

SEXO: Masculino

INSTITUCION: educativa Bazán

GRADO: 4

OCUPACION: Estudiante

OBJETIVO: conocer e identificar la problemática que agobia a los estudiantes del grado 4 de primaria a través de la entrevista y la observación directa.

¿Qué tiempo sacas para la lectura?

R= medio hora

¿Qué tipos de libros te gusta leer?

R= de cuentos

¿Qué tipo de texto te gusta transcribir en tus tiempos libres?

R= de español

¿Consideras que la manera que tu profesor te enseña la lectura y la escritura es adecuada?
¿Porque?

R= si porque explica bien

Entrevistas. Padres de familia

¿Fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos tradicionales en el área de español?

FECHA: 6 de marzo 2019

LUGAR: playa Bazán

NOMBRE Y APELLIDO: Jimena castro

SEXO: femenino

EDAD: 33

CARGO: padre de familia

OCUPACION: ama de casa

NIVEL DE ESCOLARIDAD: grado 11

OBJETIVO: conocer e identificar la problemática que agobia a los estudiantes del grado 4 de primaria a través de la entrevista y la observación directa.

¿Le ha regalado libros y materiales educativos que lo motiven a leer y escribir?

R= si libros de cuentos y para transcribir

¿Qué clase de texto les lee a sus hijos?

R= cuentos libros infantiles

¿Ayuda su hijo en las asignaciones de lectura y escritura?

R= si a través de dictado, colocándolo a leer y estando pendiente con los trabajos

¿Usted le demuestra a sus hijos lo importante que es la educación de ellos para usted?

R= si porque en un futuro va hacer importante para su vida.

Entrevistas. Docente

¿Fortalecer la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos tradicionales en el área de español?

FECHA: 7 de marzo 2019

LUGAR: playa Bazán

NOMBRE Y APELLIDO: Nancy paredes vallejo

SEXO: femenino

EDAD: 48

CARGO: docente

TIEMPO DE EXPERIENCIA: 24 AÑOS

OBJETIVO: conocer e identificar la problemática que agobia a los estudiantes del grado 4 de primaria a través de la entrevista y la observación directa.

¿Qué temas relacionados con la lectoescritura se deben abordar en el área de español en el grado 4 de primaria en la institución educativa Bazán?

R= considero que hay varios, entre ellos los texto literario como los cuentos, las fabulas, etc. Ya que las niñas y niños les gustan mucho leer y escribir sobre estos temas.

¿Cuál considera que debe ser la metodología que se debe implementar para desarrollar la lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán?

R= la metodología participativa – activa

¿Cómo debe ser el proceso de evaluación lectoescritura en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán?

R= considero que debe ser formativa

¿Cómo se debe involucrar en el abordaje de este tema a la comunidad?

R= implementado la escuela de padres para que ellos se puedan vincular de forma más directa en el proceso educativo.

Anexo B
Fichas de Lectura.

FICHA DE LECTURA I
TITULO DEL LIBRO:
Modelo pedagógico socio cultural, enfoque constructivista de Piaget
NOMBRE DEL AUTOR
Lev Vygotsky, Jean Piaget
TIPO DE TEXTO
Libro, modulo 5
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
Alsina, A. (1990). Desarrollo de competencias matematicas con recursos lúdicosmanipul ativos: Para niños de 6 a 12 años. Narcea: Madrid, España. Pp. 39-41. www.ub.edu/.../PDF/proyecto/00_cap_referencias_vol_I.pdf
IDEAS CLAVES
Lev Vygotsky enseñanza a través del desarrollo.
Piaget parte de los conocimientos empíricos del ser humano.
CITAS TEXTUALES
Lev Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales en el desarrollo y en su opinión la mejor enseñanza la adelanta al desarrollo. Piaget es intentar dar una respuesta empírica a preguntas filosóficas. De igual manera tratan de describir y explicar diferentes formas o estructuras del pensamiento, cómo evoluciona y como cada una de ellas contribuye de manera más o menos sofisticada a la adaptación o la realidad del ser humano.
COMENTARIOS
Nosotros como docente en nuestro quehacer pedagógico por lo general tratamos de partir de unos conocimientos que traen nuestros educando desde su casa, y con esto tratar de alcanzar unos conocimientos los cuales los conllevan a mejorar su proyecto de vida a través del desarrollo humano en su proceso de enseñanza a aprendizaje.

Anexo C
Diarios de Campo.

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	9 de abril al 13 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Bazán
DOCENTE TITULAR:	Pedronel Góngora
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yarley Martínez Marlen Torres Yeison Obando
GRADO:	4
NO. DE ESTUDIANTES:	32
SEMANA:	7
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?	
Descripción de lo observado Al realizar esta clase nos pudimos dar cuenta que las estrategias que empleamos fueron fundamentales para lograr mejorar esta dificultad .teniendo en cuenta como base los saberes previos de los estudiantes .los cuales estuvieron activos y participativo, dejando a un lado la timidez	
Análisis e interpretación de lo observa Al momento en que se presenta una dificultad en el ámbito escolar lo primero es buscar estrategias acorde al problema para así poder obtener resultados positivos	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? La relación que existe es con las teorías de David Ausubel que habla del aprendizaje significativo.	

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

El aporte que nos da es que los materiales didácticos que empleamos al realizar una clase son la base para obtener resultados esperado

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	2 _5 de abril 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Bazán
DOCENTE TITULAR:	Pedronel Góngora
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yarley Martínez Marlen Torres Yeison Obando
GRADO:	4
NO. DE ESTUDIANTES:	32
SEMANA:	6
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) ¿Cómo fortalecer la lectoescritura en grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales en el área de español?	
Descripción de lo observado: Primeramente se hizo una lectura en la cual el 80% prestaron atención , luego se realizó una lluvia de idea como retroalimentación a lo leído anteriormente donde los estudiantes dieron su aporte y otros muy pocos debido a que no prestaron atención	
Análisis e interpretación de lo observado: Podemos deducir que cuando los niños prestan atención participan o dan aportes más acertados.	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? siempre es bueno tener en cuenta que los estudiantes traen unas nociones propias e innatas desde la casa y al relacionarlas con las nuevas informaciones este recibe y con este crea un nuevo conocimiento en este caso se evidencia a través de la lluvia de ideas y el crucigrama	

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	9 al 13 de abril de 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Bazán
DOCENTE TITULAR:	Pedronel Góngora
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yarley Martínez Marlen Torres Yeison Obando
GRADO:	4
NO. DE ESTUDIANTES:	32
SEMANA:	5
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) como fortalecer la lectoescritura en el área de español en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales	
Descripción de lo observado: A pesar de la dificultad que tienen los estudiantes en lectura se mostró motivación debido a que el cuento era llamativo también se miró una buena participación en el socio drama.	
Análisis e interpretación de lo observado: Se puede decir que los estudiantes en la medida en que se le tiene en cuenta para este tipo de actividades así mismo muestra interés en querer participar activamente	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? Miramos relación con lev Vygotsky donde manifiesta tener en cuenta las diversas estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional? Debemos aplicar siempre las estrategias pedagógicas para tener mucho éxito en lo que queremos lograr con nuestros estudiantes.	

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	19-23
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Bazán
DOCENTE TITULAR:	Pedronel Góngora
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yarley Martínez Marlen Torres Yeison Obando
GRADO:	4
NO. DE ESTUDIANTES:	32
SEMANA:	4
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) como fortalecer la lectoescritura en el área de español en el grado 4 de primaria de la institución educativa Bazán a través de los cuentos regionales	
Descripción de lo observado: se evidencio un buen comportamiento, prestaron mucha atención al mayor sabedor ya que este señor tiene mucho conocimiento en el tema a pesar que sus conocimientos eran más que todo a nivel empírico y eso les llamo mucho más la atención, después de la visita al sabedor nos dirigimos al salón de clase y los niños estaban muy motivados y en parejas inventaron cuento con sucesos o acontecimientos de la comunidad y posteriormente a eso procedieron a leer lo inventado frente a sus compañero.	
Análisis e interpretación de lo observado: durante la actividad se miró mucho interés en cuanto al tema que el señor les estaba redactando	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? la relación más que todo estaba basada a lo que dice Piaget en donde manifiesta tener en cuenta los conocimientos empíricos de los estudiantes Para la construcción del conocimiento.	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional? Nos aporta mucho debido a que es mejor trabajar directamente desde la realidad de nuestro contexto.	

COPLAS

La lectoescritura

Es la unión de dos procesos
Que se encuentra totalmente
Conectado en nuestra mente

Pasan hacer la memoria
De la cultura de un pueblo
Por con estas historias
Recordamos a los abuelos

Leer y escribir
Son dos grandes habilidades
Que nuestro diario vivir
No sirven como puntales

Buen lector es todo aquel
Que enriquece a su cultura
A través del gran placer
Que produce la lectura

Lee hoy mañana y siempre
Que esto te servirá
Pues alimenta la mente
Y actualizado vivirás

Si escribes correctamente
Te entenderán mejor
Y así la comunicación
Tendrá mejor comprensión

Todo en la vida se aprende
Con paciencia y experiencia
Y quizás en la niñez
Si te enseñan con frecuencia

Por eso es que hoy recuerdo
Muchos cuentos tradicionales
Que mi abuela con paciencia
Me enseñó con su experiencia

De estos cuentos tradicional
Hay muchos que recordar
Lo mucho que ellos aportaron
A la literatura oral

Los cuentos del cual les hablo
Hace parte de las costumbres
Y también de la cultura
De un determinado pueblo