

**Estrategias didácticas pedagógicas y etnoeducativas para trabajar la falta de interés en la lectura de los estudiantes del grado tercero del Colegio Santa Rita en el área de español.**

**Martha Cecilia Riascos.**

**Doris Yojana Riascos Campaz.**

**Gloria Elvira Estupiñán.**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Estrategias didácticas pedagógicas y etnoeducativas para trabajar la falta de interés en la lectura de los estudiantes del grado tercero del Colegio Santa Rita en el área de español.**

**Martha Cecilia Riascos.**

**Doris Yojana Riascos Campaz.**

**Gloria Elvira Estupiñán.**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Brian Alexander Córdoba Mingán.**

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

Primero que todo darle gracias a Dios por permitirnos culminar esta etapa en el proceso de formación en Licenciatura en Etnoeducación el cual nos va a permitir avanzar, a ayudar y a conocer nuevas cosas las cuales son favorables en el quehacer pedagógico.

Esta experiencia nos ha aventurado a modificar la manera de pensar, a ser más tolerantes y aventurarnos a aprender cosas nuevas y a permitir despejar muchas dudas. Con todo este avance, nos atrevemos a sugerir que debemos abrirnos a lo nuevo.

También le damos gracias a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), a nuestros tutores, que han fortalecido nuestros aprendizajes brindándonos las herramientas adecuadas que contribuyen a nuestra formación como futuros licenciados en etnoeducación.

A nuestros niños, padres de familias y sabedores que nos colaboraron significativamente con su aporte y participación en las practicas pedagógicas que hicieron posible los logros alcanzados en la Institución Educativa Santa Rita.

A nuestros compañeros de estudios, porque valió la pena luchar juntos por un propósito y una meta. Si bien a de concluir esta etapa, nos queda la satisfacción de haber compartido conocimientos con personas tan valiosas. Les damos las gracias por su a poyo colaboración y afecto.

**Tabla de Contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>9</b>
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Pregunta de investigación	9
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>12</b>
2.1 Marco de antecedentes	12
2.2 Marco teórico y conceptual	13
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma de investigación	22
3.2 Enfoque de investigación	23
3.3 Tipo de investigación	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>28</b>
4.1 Diagnostico a partir de una entrevista	28
4.2 Diseño de una propuesta etnopedagógica que incluyen los cuatros planes de aula	29
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica (...)	56
4.4 Conclusiones y recomendaciones	63
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>64</b>
<b>Anexos</b>	<b>66</b>

### Lista de tablas

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Plan de aula #1 - El proceso de la lectura	30
<b>Tabla 2.</b> Plan de aula #2 - Comprensión de la lectura	35
<b>Tabla 3.</b> Plan de aula #3 - Cuentos tradicionales	40
<b>Tabla 4.</b> Plan de aula #4 - Leyendas, poesías y coplas	46

### Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Entrevistas.	67
<b>Anexo B.</b> Fichas de lecturas.	68
<b>Anexo C.</b> Diarios de campo.	76

### **Resumen**

A través de este proyecto se plantearon actividades pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos educativos correspondientes a la motivación por la lectura de la población estudiantil de la básica primaria del colegio de Santa Rita del grado tercero, en el área de español. Con el fin de ahondar más en este fenómeno se dará un breve vistazo a los D.B.A y a la opinión de expertos en el tema, que brindarán métodos para el trabajo con los niños, fomentando la lectura con estrategias didácticas a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas. De igual manera, se plantean unos objetivos específicos que incluyen: un diagnóstico al plan de área de español, el diseño de una propuesta etnopedagógica y la implementación de la misma. Utilizando metodologías para que le permita al estudiante tener un aprendizaje con un ambiente cultural, dinámico y participativo en la lectura, esperamos que esto nos permita mejorar el desempeño, la motivación y la estimulación a la lectura a través de cuentos tradicionales, coplas, cuentos, entre otros.

### **Abstract**

In this project, some pedagogical activities were proposed in order to strengthen educational processes regarding the students' motivation in the 3rd grade of the primary school Santa Rita, in the Spanish class. In order to examine this phenomenon in greater depth, a quick review of the BLR's (DBA) and the opinion of experts on the subject will be given, which will provide methods to work with children and encourage reading with teaching strategies by using traditional stories, legends, poetry and songs. Likewise, some specific objectives are established, which include: a diagnosis of the Spanish syllabus, the design of an ethno-pedagogical proposal and the implementation of it. When using methodologies to allow students to have a learning environment with a cultural, dynamic and participatory approach in reading, it is expected that the outcome allows us to improve the performance, motivation and stimulation to reading through traditional stories, songs, folk tales, among others.

## **Introducción**

Este proyecto se realizó porque se mira en las escuelas, en la comunidad y en la región que en los niños y niñas un desánimo por la lectura, el cual motivó a los investigadores de este proyecto aplicado a utilizar estrategias y metodologías tradicionales que se reflejen en la escuela y en los niños, para un aprendizaje que les permita la motivación y el interés de la lectura en los estudiantes del grado tercero del colegio Santa Rita en el área de español del municipio de Iscuandé, Nariño.

Para preservar la cultura basada en diferentes actividades y formación como son: las lecturas tradicionales, cuentos, juegos, cantos, coplas, leyendas, entre otros, utilizando lugares adecuados que ayudan en el quehacer educativo, como: el mentidero, la escuela, la playa, entre otros. Esto con el fin de crear un ambiente de armonía, dinámico, y participativo que favorece a organizar acciones que debe comprometerse con la educación, para fortalecer el desarrollo de los estudiantes, con dedicación, motivación y destrezas que conllevan a diferentes metas trazadas logrando objetivos y propósito estructurales, teniendo clara una visión, una formación y un espacio en la sociedad.



## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En el colegio de Santa Rita del municipio de Santa Bárbara Iscuandé los estudiantes han perdido el interés por la lectura. Esta situación afecta a nuestro territorio, por la falta de herramientas, carencias lingüísticas y la falta de comunicación, por esto no hay un desarrollo. En las escuelas afecta mucho por el bajo rendimiento académico en los estudiantes. Es importante solucionar porque la escuela que lee es una escuela completa y les da ejemplo a sus estudiantes, en inculcándole, el amor por la misma y no sería difícil que el estudiante lo haga, porque estaría enseñando un ejemplo, en el cual es más significativo e importante. Esto se mira reflejado en los niños en su proceso de aprendizaje.

Para mejorar lo anterior se deben utilizar estrategias pedagógicas etnoeducativas a través de la motivación con la comunidad y con los estudiantes para disminuir la falta de interés por la lectura, fortaleciéndolos con nuestro saber ancestral.

En la costa pacífica la falta de interés por la lectura afecta, porque en ocasiones los maestros no motivan a los estudiantes, ni aplican metodologías adecuadas a las edades de los estudiantes.

En los hogares porque los padres no saben leer y es muy difícil que ellos le inculquen ese amor por leer. En la tecnología, porque en su gran mayoría de lo niño les dedican más tiempo a los videos, a los juegos, de que a leer programas.

Este nos conlleva a un bajo rendimiento académico y a no tener un aprendizaje adecuado.

### **1.2 Pregunta de investigación**

Por lo anterior, se planteó como pregunta orientadora:

¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en la estudiante del colegio Santa Rita, del grado tercero del área de español, a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?

### **1.3 Justificación**

La implementación de una estrategia pedagógica etnoeducativa en el área de español es importante para el territorio de la costa pacífica porque se busca fortalecer y desarrollar el saber ancestral por medio de actividades culturales donde los estudiantes se relacionan para compartir sus creencias y valores, que están fundamentados en el amor, el respeto, la solidaridad y la tolerancia, generando ciencia en el territorio y en la vida. El objetivo de este proyecto aplicado es fundamental para la educación porque mejora la calidad educativa y coloca al colegio en un alto nivel de desempeño académico y con una estructura curricular que le permita tener un enfoque diferencial. En suma, a los estudiantes se les permitirá tener un conocimiento de formación cotidiano que ayuda a fortalecer el saber ancestral en la escuela posibilitando un desarrollo en sus habilidades lectoras, a través del aprendizaje en diferentes escenarios del territorio. Es de primera prioridad que los niños lean porque esto mejora su vocabulario y les ayuda a desarrollar la memoria a largo y corto plazo. Conjuntamente y de igual importancia, está el hecho de que los niños entre más lean sobre los cuentos tradicionales, más estarán ligados a su comunidad y fortalecerán su identidad cultural.

En otras palabras, también se puede concluir que el estudiante que lea más, será un estudiante que adquirirá mayor conocimiento, y eso resulta en una comunidad instruida y mejor educada. Todo esto trae beneficios no solo intelectuales si no también sociales. Es allí donde se mira la importancia de incorporar una estrategia etnopedagógica que contenga actividades para motivar a la lectura, donde se mejorarán algunos aspectos como expresiones gramaticales para aprender a manejar el habla y el bueno recurso didáctico para la transmisión de saberes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la lectura por medio de una estrategia etnopedagógica que incluyen cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas de la región, en el grado tercero en el área de español del colegio Santa-Rita, de Santa Bárbara Iscuandé Nariño.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Diagnosticar como se viene desarrollando el plan de estudio en el área de español en el grado tercero del colegio Santa Rita, de Santa Bárbara de Iscuandé Nariño, a través de una entrevista.
2. Diseñar una propuesta etnopedagógica que incluye cuatro planes de aula, con el fin de fortalecer la falta de interés por la lectura, en los estudiantes del grado tercero del colegio Santa-Rita de santa bárbara de Iscuandé Nariño.
3. Implementar la propuesta etnopedagógica con el fin de fortalecer la falta de interés por la lectura en los estudiantes del grado tercero del colegio Santa-Rita de Santa Bárbara de Iscuandé Nariño.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

A nivel nacional, el ministerio de educación desarrolla diversos proyectos o planes cuyo objetivo apunta al fortalecimiento de la calidad educativa de los niños y niñas y jóvenes colombianos, a través de la animación se busca el desarrollo de competencias comunicativas en lectura, mediante el mejoramiento del comportamiento lector, de los estudiantes. Entre los proyectos más destacados que maneja el M.E.N, existe: Plan Nacional de Lectura y Escritura (leer es mi cuento), el concurso nacional de cuento y el plan nacional de lectura y biblioteca (leer libera) que buscan impulsar la promoción y el fomento de la lectura.

A nivel regional, la biblioteca Darío Echandía del Banco de la Republica, realiza diversos proyectos y actividades cuyo objeto es la motivación lectora y que busca propiciar el encuentro de las niñas y los niños con los libros y la lectura, pretendiendo crear un hábito lector.

Entre, los proyectos o actividades más destacados que se ejecutan para llevar este proceso de animación lectora se encuentra: Lectura al Parque, Cuenta que te Cuenta, Trabaja tu Cuento, la Hora del Cuento, Lectura sin Fin, de grandes para pequeños, jóvenes que lean a los niños, leyendo aprendo, sábados en familia.

Todos estos proyectos y actividades, buscan generar un espacio lúdico donde se desarrollan técnicas y habilidades vinculadas con el proceso lector, como una actividad de diversión, esparcimiento y adquisición de conocimiento de manera agradable y placentera.

El siguiente proyecto coincide con el proyecto aplicado, con la aplicación de estrategias didácticas, metodológicas y lúdicas, para despertar el hábito del enriquecimiento a través de la lectura, con el empoderamiento y apropiación en los estudiantes, a través de lecturas tradicionales, juegos, cuentos, leyendas, mitos, poesía entre otras.

Estos articulan un ambiente agradable, participativo, de valores respetos, compromiso que conllevan a un fortalecimiento que ayudan a mejorar la falta de interés por la lectura.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

A continuación, se muestra la definición de algunos modelos pedagógicos que son base fundamental para el desarrollo de este trabajo de grado.

### **El constructivismo.**

Según Piaget en su modelo pedagógico y teoría del aprendizaje (1976), constructivista de acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general.

Su papel fundamental consiste en promover una atmosfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el niño dándole oportunidad para el aprendizaje auto estructurante de los estudiantes principalmente a través de la (enseñanza directa) y de planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivo.

El maestro debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible para que los estudiantes no se sientan supeditado a lo que él dice, cuando intenta aprender y conocer algún contenido escolar y no se comenta en el la dependencia y la heteronomía moral e intelectual.

En este sentido el profesor debe respetar los errores (los cuales siempre tiene algo de la repuesta correcta). Y estrategias de conocimientos propias de los niños y no exigir la emisión simple de la respuesta (correcta), el constructivismo como categoría incorporada con más o menos aceptaciones a las ciencias psicológicas y pedagógicas.

El constructivismo es la interrelación y la comunicación en los estudiantes que les permite generar un proceso de saberes, para mejorar la falta de interés por la lectura en los estudiantes del grado de tercero de primaria, que le posibilita conocer y construir métodos para su desarrollo, de estresa y habilidades que le sirve para desenvolverse en cualquier medio o campo.

Para que realice operaciones conjuntas donde se tomas sediciones y opiniones que den alternativa de construcción aun enfoque de palabras del conocimiento.

Este modelo es base para la propuesta pedagógica porque ayuda organizar las ideas, que ayudan a la formulación de los conceptos. También ayudará a los estudiantes a fortalecer la agilidad y la creatividad en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el modelo constructivista según Furth (1974) el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje no puede ser proceso frío, estático, rutinarios. La idea de que la inteligencia implica compromiso, actividad, creatividad, abre un mundo de posibilidades al quehacer pedagógico.

La dinámica escolar, la interacción del niño en el aula, con sus compañeros, con su maestro debe servirle para realizar acciones para el desarrollo de su comunidad. Dicha dinámica debe trascender los cuatros paredes de la clase y a la escuela misma, para que el quehacer escolar no sea una ruptura con la realidad que vive el niño con su familia, barrio, vereda.

Si el conocimiento es compromiso, esa realidad que vive el niño debe percibirla como algo que hay que escudriñar, cuestionar, conocer, mirar sospechosamente, y cambiar. La construcción de la realidad por parte del niño se caracteriza por un estado crepuscular donde todo es necesario y todo es posible.

Las cosas están allí, los fenómenos suceden y el niño piensa que todo tiene lugar porque así debe ser. De acuerdo a la edad el niño comienza a comprender la variedad de un mundo físico y social que constantemente cambia. El niño debe ser motivado para explorar su medio inmediato, de manera que no solo obtenga un conocimiento figurativo de las cosas si no donde se la proporcione la oportunidad de un conocimiento.

Un verdadero conocimiento, una verdadera acción educativa es aquella que genera condiciones que le permita al niño trabajar activamente, aplicar la estructura de sus conocimientos al medio, ver la realidad social como algo que es susceptible de cambiar y con la cual se encuentra comprometido.

También los ayudan a fortalecer la agilidad y la creatividad del estudiante en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Modelo pedagógico socio-cultural.**

Según Vygotsky en su libro modelo pedagógico y teoría del aprendizaje, se ha convertido en la base de muchas teorías e investigaciones sobre el desarrollo cognitivo en las últimas décadas sobre todo desde la perspectiva de lo que se conoce como teoría socio cultural del desarrollo.

La teoría socio cultural surgió a partir del trabajo de Vygotsky como respuesta al conductismo, su idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad.

Vygotsky creía que los padres, parientes, y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

El modelo pedagógico socio cultural ayuda en la falta de interés por la lectura en los estudiantes del grado tercero de primaria, es un proceso que busca la realidad social, cultural, creando un ambiente agradable, dinámico y participativo para el aprendizaje de los estudiantes utilizando estrategias como: los juegos, dramatizados, las rondas, entre otras, para mejorar el desempeño de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, propiciando espacios culturales como: los cuentos tradicionales, las leyendas, poesías, y coplas que ayudan a propiciar un ambiente donde los estudiantes se recreen y se diviertan interactuando con sus compañeros, en los cuales puedan debatir ideas, participar, argumentar, y valorar.

Este es un proceso que se debe asumir con responsabilidad, con entrega, con armonía y dedicación para que los futuros niños y jóvenes sean personas emprendedoras del mañana.

Con este modelo pedagógico socio cultural se espera fundamentar y diseñar estrategias para que los estudiantes de la comunidad estudiantes reflejen su cultura a través de diferentes actividades culturales en la sociedad. También, para que se vayan rescatando todas aquellas tradiciones que se han perdido y que son muy útiles para nuestros estudiantes porque les ayuda mucho en la lectura y vayan demostrando ese interés por ella, en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Después de haber dado una breve revisión a los modelos pedagógicos que contienen gran relevancia para el desarrollo de este proyecto aplicado, se iniciará con una exploración de las diferentes categorías de análisis que forman el presente trabajo.

### **Los DBA.**

El presente proyecto profundiza el tema de investigación sobre la falta de interés por la lectura en los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Santa- Rita para poder analizar y tener claro cuáles son las causas que provocan estos, los enfocaremos en la importancia en los cuentos y las poesías y esto se mira reflejados en los D. B. A que son los derechos de aprendizaje.

### **La lectura.**

En el proceso de lectura según Vygotsky en su libro psicología, dice en unas de sus etapas (lenguaje social) el niño desea ante todo comunicarse con los demás. Primero, lo hace con gesto, luego remplaza estos gestos por la palabra que tiene un carácter dialogar, es decir con intención de intercambiar con los demás.

En la comprensión de lectura, Bruner afirma sobre el desarrollo del lenguaje, que el lenguaje se identifica con el pensamiento, para otro el desarrollo del lenguaje es anterior al desarrollo intelectual, el cual está determinado por el desarrollo lingüístico.

Otros autores afirman que el desarrollo del lenguaje sigue los procesos del desarrollo intelectual y por último existe una posición que sostiene que la función del lenguaje no es la misma a, lo largo de todo el desarrollo.

Por lo anterior, se puede afirmar que las actividades etnopedagógicas que se proponen en este proyecto aplicado permitirán dos grandes objetivos relacionados con la lectura. Primeramente, una mayor comprensión de lo que se lee debido a que se utilizarán historias locales que han sido contadas por los antepasados de la comunidad que son de vasto conocimiento y que traen consigo un arraigo y una identidad cultural por parte de los estudiantes. Segundo, basado en la teoría social de Vygotsky, se puede concluir que el uso de cuentos, poesía y coplas locales lograrán crear una identidad social que motivará al estudiante a que se sienta comprometido, mejor dicho, atraído a lo que lee.

### **Cuentos Tradicionales.**

Según la sabedora Leticia Estupiñán, los cuentos tradicionales son muy importantes para que los maestros trabajen con los niños, porque nuestros abuelos los contaban todas las mañanas y



por las tardes en los mentideros, por eso es muy bueno que los maestros busquen esos lugares para que los estudiantes estén más libres y puedan aprender mejor.

El proceso de la lectura nos ayuda a comunicarnos mutuamente en nuestro entorno en donde se vive la vida de la comunidad donde se interiorizan las formas de enfrentarse en cualquier lugar y dejarse llevar por un proceso de reconocimiento, y de metas, que propongan nuevas alternativas en el aprendizaje. Como para el proceso de la lectura tomamos de ejemplo una lectura tradicional:

### **ASI LO CUENTA MI ABUELA**

Hace mucho tiempo un hombre descendiente de Iscuandé que vivía en una vereda llamada Isla larga, se fue a casar al monte, pero se perdió y no pudo regresar a su casa. Camino y camino hasta llegar a la orilla del río, desesperado agarró un tronco de palo de chimbuco hueco, se trepó en él y empujado con una palanca de guadua se vino río abajo, y bajando y bajando, arribo a una hermosa playa con abundante espuma, palo de todos los tamaños y muchos peces. Embelesado con todo eso, le agarró la tarde, para mayor sorpresa se encontró con una indígena que se había alejado de su grupo; en ese momento empezó a caer un tremendo aguacero y a los dos no le quedó más que buscar hojas de palma palos y guasca; con esto armaron un rancho donde pasaron la noche y muchos días se dedicaron a trabajar la tierra, tuvieron muchos hijos y formaron una familia, fue así como se pobló la vereda, Colorín colorado esta historia ha terminado.

En la comprensión de la lectura se obtiene un mayor aprendizaje en comprender lo que se lee por medio de nuestras historias de nuestros antepasados, porque estos inspiran al estudiante a que saque sus propias conclusiones y a sentir ese amor y ese valor en comprender lo que lee, y le influyen con más facilidad, y sienta ese compromiso con la lectura. Esto le ayuda a mejorar su desarrollo mental e intelectual. Para la comprensión de la lectura utilizamos como ejemplo:

### **LA BARBACOA**

La seguridad alimentaria es el acceso equitativo de todos a la cantidad, variedad y calidad de alimento culturalmente aceptado, necesarios para llevar una vida sana a nivel familiar.

Hace algunos años en las comunidades del pacífico colombiano se gozaba de seguridad alimentaria soportada básicamente en las barbacoas familiares, sistemas de producción

tradicional de alimentos y medicinas que incluyen técnicas de cultivos mejoramientos de semillas, diversificación y conservación de los mismos productos de un proceso ancestral.

Ejemplos de unos de los cuentos tradicionales

### **LA HISTORIA DEL VIEJO JUAN**

Hace mucho tiempo el viejo como cariñosamente lo llamaban en la vereda, madrugó cuando todo estaba todavía en perfecto silencio y se bajó a la pampa a labrar un potro para pescar.

Alpón, se levantó su nieta Jacinta, y de la boca de la escalera le rezo el bendito en señal en saludo como era la costumbre.

El abuelo, al escuchar el bendito alabado sea el santísimo sacramento del altar y maría concebida sin pecado original, buenos días le dijo a usted señor padre, señora madre, señor padrino, señora madrina, señores, todos los presentes, ave María, viva la virgen, el viejo le puso mucho cuidado

Y cuando la niña termino la oración le dijo: Dios te bendiga hija, y siguió labrando. Y la niña muy curiosa le pregunto, abuelo, ¿Quién le enseño a labrar potro?, el viejo Juan le respondió a la nieta hace mucho tiempo nuestros antepasados utilizaban las siguientes herramientas para labrar<sup>1</sup> el potro<sup>2</sup>.

Ellos buscaban lugares adecuado como los mentideros, la playa, debajo de los árboles para que ese conocimiento fuera eficaz. Es muy importante que en todos los colegios implementaran el área de etnoeducación, para que nuestros niños y niñas y jóvenes para que sienta amor por su verdadera cultura, costumbre, y tradiciones.

Con nuestras leyendas, poesías y coplas se logra que nuestros estudiantes sientan un impacto de saberes en el proceso educativo de la lectura, a través de historias propias, creando un ambiente agradable y participativo, utilizando instrumentos musicales tradicionales como: el

---

<sup>1</sup> La palabra labrar significa, trabajar un material generalmente de madera para elaborar un producto o para hacer adornos.

<sup>2</sup> El potro es un medio de transporte pequeño hecho de madera fina que lo utilizan para diferentes actividades del quehacer diario de las personas de la comunidad. Las herramientas que se utilizan para labrar el potro son: el hacha, la motosierra, el machete, el cepillo, el metro, lápiz, el hilo, entre otros.

bombo, el cununo y el guasá<sup>3</sup>, que nos permite tener un acto cultural con nuestras leyendas, poesías, y coplas. Para mejorar la calidad y el progreso en la lectura, propiciando espacio en los cuales puedan debatir ideas, participar, argumentar y valorar.

Ejemplos de algunas leyendas, poesías y coplas.

### **LA LEYENDA DEL DORADO**

Cuenta la leyenda que en la laguna del Guatavita lugar sagrado de los muisca, se lleva a cabo una ceremonia muy importante cuando se coronaba un nuevo cacique. Ese tiempo todo el pueblo asistía a las ceremonias llevando como ofrenda vasija, manta, piedras preciosas, collar y objetos en oro. Las ofrendas eran arrojadas a las aguas como símbolos de alabanzas para que los visitantes beban una bebida hecha a base de maíz y consumían alimentos preparados por las mujeres.

Los sacerdotes y los guerreros acompañaban al nuevo cacique en una larga profesión después de un ayuno para limpiar el espíritu, el sonido de la corneta era muy fuerte y acompañaba en la profesión del nuevo rey. Se quitaba su ropaje y las plumas, luego juntaba su cuerpo con un aceite vegetal pegajoso infamante, se cubría con oro en polvo hasta quedar como estatua dorada.

En ese momento todo quedaba en silencio, luego el cacique subía a una balsa adornada con brazaletes y tarcillas desde collares, y muchos objetos de oro y esmeralda. Conducía la balsa hasta el centro de la laguna y allí arrojaba los objetos y luego se sumergía el mismo y todo el oro de su cuerpo se desprendían, la balsa volvía a la rodilla, el cacique saludaba a su pueblo y todo alababa con canto. El principio de una nueva época para los muisca todo lo celebraba la coronación de un solo cacique.

### **POESIA DE ARBOLITO**

La rama que se plantó en ese pocito

---

<sup>3</sup> El guasá es un instrumento musical de percusión característico de Colombia, específicamente del litoral Pacífico sur. Es un sonajero, en el que el sonido se genera al sacudir el instrumento, causando el golpe de semillas en su interior con el armazón.

Será con el tiempo todo un arbolito

Tendrás muchas hojas

Llenas de roció

Y sus altas ramas

Pobladas de nidos

Y será un gran árbol

Este árbol mío.

### **COPLAS**

#### **I**

Tus ojos son dos deberás

Tu boquita un pimpón

Tu cintura un baile

Que me llega al corazón

#### **II**

El porro para ser porro

Solo lo puede bailar

Esta gente bullanguera

Que ha nacido frente al mar.

#### **III**

Cuando yo viví en Palmira

Una negra me encontré

Se llamaba Casimira

Y diez zambos le deje.

La lectura tradicional, la leyenda, la poesía y las coplas sirvieron en nuestro quehacer pedagógico como metodologías, estrategias pedagógicas y herramientas fundamentales para que los estudiantes eliminaran la falta de interés por la lectura en el grado de tercero del colegio Santa Rita en el área de español.

### **2.3 Marco contextual**

En el departamento de Nariño está el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé, y dentro del mismo está la vereda de Santa Rita que queda en la parte alta del mismo municipio.

Para llegar a esta vereda se usa transporte acuático.

Esta vereda cuenta con una cantidad de aproximadamente 500 habitantes, siendo toda la población de origen afro-descendiente. Su vegetación es muy húmeda y de terrenos quebrados.

En cuanto a la economía, ésta se basa en la minería artesanal. La gran mayoría de las personas de la comunidad para poder subsistir, se van a las minas a trabajar con monitores, para poder extraer el oro, o también viven del bareque del trabajo de las maquinas que son retos que sirven para extraer el oro en mayor cantidad.

La institución educativa de Santa Rita cuenta aproximadamente con 170 estudiantes entre mujeres y hombres, los docentes son 10 y una secretaria y la rectora Inés Pinillo que está a cargo de la institución. En la primaria cada docente está a cargo de un grado, y en el bachillerato los profesores rotan por áreas.

En la institución el mayor grado es hasta noveno, donde los estudiantes reciben un título de básica secundaria, y luego se van a terminar los dos grados que faltan a otros municipios o ciudades.

### Capítulo 3. Diseño metodológico

#### 3.1 Paradigma de investigación: investigación cualitativa.

Para llevar a cabo este proyecto aplicado, se usa un tipo de investigación cualitativa que según Thomas Samuel Kuhn (1922- 1996), tiene como características principales:

- la teoría constituye una reflexión en y desde la praxis ya que la realidad está constituida no solo por hechos observables y externos, si no por significas y símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción.
- el objetivo de la investigación de este paradigma es la construcción de teorías prácticas configurados desde la misma praxis y constituida por reglas y no por leyes. (identificación de las reglas que subyace, siguen y gobiernan los fenómenos sociales).
- insisten en la relevancia del fenómeno, frente al rigor (validez interna) del enfoque racionalista.
- intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, por tanto, no puede fragmentarse ni dividirse en variable dependiente e independiente.
- describe el echo en el que se desarrolla el acontecimiento, estos es optar por una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual de un echo o situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante una recogida sistemática de datos que posibilite un análisis e interpretación del fenómeno en cuestión.
- aboga por la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigación específicas singulares y propios de la acción humana. (observación participativa, estudios de caso, investigación – acción).
- estudia con profundidad una situación concreta y profundiza en los diferentes motivos de los hechos.
- desarrollo de hipótesis individuales que se dan en casos individuales.
- no busca la explicación o casualidad sino la compresión del fenómeno.
- para este paradigma la realidad es global holística y polifacética nunca estática ni tampoco es una realidad que nos viene dada si no que se crea. Como señala Pérez serrano (1990). No existe una única realidad, sino múltiples realidades interrelacionadas.
- El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados.

Para llevar a cabo este proyecto aplicado se usa un tipo de investigación – acción que según Kemmis McTaggart (1988), tiene como estrategias las siguientes características:

- Es participativa, pues los investigadores trabajan con el propósito de mejorar sus propias prácticas.
- Involucra un proceso sistemático de aprendizaje, que se orienta a la praxis.
- Comienza con pequeños ciclos de investigación (planificación, acción, observación y reflexión) que se van ampliando hacia problemas mayores. Del mismo modo, es iniciada por grupos pequeños de colaboradores para luego espádice a grupos mayores gradualmente.
- La investigación sigue una línea introspectiva; es una especie de espiral que se desarrolló por ciclos cumpliendo las etapas de planificación acción, observación y reflexión.
- Es de naturaleza colaborativa, pues se realiza en grupo.
- Busca crear comunidades científicas o académicas autocríticas, las cuales colaboran y participan en todas las etapas del proceso investigativo.

La investigación cualitativa consiste en el estudio sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. Este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales el proceso y significado de su relación interpersonal y con el medio. Su función puede ser describir o generar teorías a partir de los datos obtenidos.

Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso. Generalmente, su duración es de varios años.

### **3.2 Enfoque de investigación: enfoque crítico-social.**

El enfoque crítico social introduce la ideología de forma explícita y el auto reflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las

relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas que en este caso es el bajo nivel lecto escritor de los estudiantes que tiene implicaciones académicas y de desarrollo social.

Que pretende ser motor de cambio y transformación social, emancipadora de las personas, utilizando a menudo estrategias de reflexión sobre la práctica por parte de los propios actores (se busca el cambio social). El investigador es un sujeto más, comprometido en el cambio.

De allí que, el grupo investigador se involucra, recurriendo a los puntos de vista de los actores para interpretar su realidad educativa. Por lo anterior, fue que se decidió escuchar lo que los actores principales (estudiantes, profesores, padres de familia, sabedores) tienen que decir a través de una entrevista. En este caso, se propende por analizar e interpretar las implicaciones didácticas de las concepciones de los docentes sobre el saber disciplinar en el área de español.

### **3.3 Tipo de investigación: investigación acción.**

La investigación acción consiste en producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad mediante un proceso investigativo donde se involucra tanto el investigador como la comunidad, siendo este quien orienta el rumbo a la investigación. En este caso los docentes etnoeducadores y la comunidad educativa del Colegio Santa Rita.

Estudio para mejorar las relaciones interpersonales de los trabajadores de una empresa donde se presentan frecuentemente conflictos laborales.

Esta investigación cualitativa y la investigación acción se usa para el proyecto aplicado, que es la falta de interés por la lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio de Santa Rita en el área de español como una guía que nos permite buscar soluciones para el mejoramiento del proceso de la lectura, y a medidas que se vayan trayendo se construya nuevos conocimientos, a través de estrategias y metodologías apropiadas, donde los estudiantes se empoderen de su enseñanza a aprendizaje.



### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **La entrevista:**

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, la cual está basada en una serie de preguntas donde las personas entrevistadas dan respuesta y sus opiniones.

En ella necesariamente hay interacción entre las personas que recolectan el investigador y el entrevistado.

La entrevista es importante porque en esta etapa de la investigación se porta a la propuesta herramientas fundamentales, y además brinda una información que permite descubrir cosas que no se sabía.

La comunidad juega un papel muy importante en este proceso porque brinda estrategias y metodologías ancestrales que son de mucha utilidad y nos sirven de guía para que se ponga en práctica y que a medida que se vayan aplicando vayan dando buenos resultados al problema detectados con los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Santa Rita.

La entrevista sirve para sacar toda la información obtenida, analizarla y luego aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

En este proyecto aplicado se desarrollaron unas preguntas que el lector puede revisar en los anexos. Se usan para entrevistar a estudiantes, docentes, y sabedores locales con el fin de saber su perspectiva en cuanto a la forma en la que se han venido trabajando los cuentos tradicionales en la institución educativa y la manera en la que se está evaluando dicho contenido temático.

#### **Las fichas de lectura:**

La ficha de lectura es un instrumento que sirven para organizar la información tomada de un texto y para recoger datos importantes acerca de lo que se lee, también sirve para almacenar información para facilitar consulta.

Las fichas de lectura son importantes para la investigación de la propuesta pedagógica porque permite recoger información importante de los autores y expertos que hablan del tema de investigación que es la falta de interés por la lectura, y ellos nos brindan posibles estrategias para poder trabajar y buscar solución.

La ficha de lectura sirve para poder contrastar las ideas que dicen estos autores con la nuestra.

Son de vital importancia porque permiten una documentación que involucra procesos de resumen y análisis de los temas a tratar. En este trabajo de grado, sirvieron para desarrollar una de las secciones más voluminosas del proyecto aplicado que es el marco teórico donde se usó fichas de lectura para comprender los modelos pedagógicos y las categorías de análisis.

### **Planes de aula como instrumento metodológico pedagógico.**

Los planes de aula son registros que orientan al docente a impartir diferentes clases, las cuales van plasmadas a diferentes áreas, con unos objetivos, unos estándares, unos derechos básicos de aprendizajes.

Los planes de aula también contienen, las metodologías, las estrategias, las actividades, los recursos y por último la evaluación formativa.

Los planes de aula son importantes en la etapa que involucra el segundo objetivo, es decir, el diseño de una propuesta etnopedagógica, porque ayuda a planear todas esas estrategias, metodologías, materiales, partiendo del estándar y los derechos básico de aprendizaje, de acuerdo al grado de cada estudiante.

Los planes de aula que se usan en este proyecto aplicado tienen como fin el uso de un tema etnoeducativas que sirve para aplicar todas esas metodologías, actividades y estrategias, pero más importantemente partiendo de un tema propio como son: las coplas las lecturas tradicionales, los cuentos y las leyendas.

Estos permiten que los estudiantes estén activos, dinámicos, participativos motivados y además interactúan entre ellos porque estas actividades son la más lúdicas para despertar en ellos su interés por la lectura.

### **Diarios de campo.**

El diario de campo es una herramienta que sirven para recolectar información a través de la observación, posterior mente para analizar y reflexionar sobre su propia práctica. También nos sirve para su implementación como en los resultados obtenidos en las reflexiones escritas de los estudiantes.

El diario de campo ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico (Asalte, Puerta y Morales, 2008). En la apropiación del conocimiento, se ve reflejado que el alumno ha perdido y lo que requiere es aprender, en la meta cognición, en el diario de campo, se ve reflejado a través de las acciones que el estudiante realiza o no en cada escenario que se le presenta; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el estudiante realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de postura.

El diario de campo sirve para observar si todas esas actividades, metodologías, estrategias y materiales didácticos, fueron el más adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje de dicho problema.

También sirven para observar cuales fueron las actitudes, comportamientos, participaciones, características y el interés que tuvieron los estudiantes en cada una de las diferentes actividades desarrolladas.

A modo de reflexión, la entrevista, la ficha de lectura, los diarios de campo y los planes de aulas son muy fundamentales e importantes en todo este proceso de aplicación de la propuesta pedagógica, porque brindan información que es de mucha utilidad para solucionar este problema que es la falta de interés de la lectura de los estudiantes de tercero del colegio Santa Rita en el área de español.

## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

### **4.1 Primer resultado: diagnóstico a partir de una entrevista.**

Para el desarrollo de la entrevista al estudiante, al docente y al sabedor al realizarles las preguntas, ellos brindaron mucha información importante que sirvieron como guía para la presente propuesta de investigación.

A continuación, se presenta un breve reporte de lo dicho en las entrevistas.

Según el estudiante Liszt Daniela Obregón (2019), los temas que se deben abordar son, los cuentos, canciones, y trabajos grupales. La metodología que se puede utilizar es a través del juego, mitos, poesías, y lecturas de libros, y el proceso de evaluación es que si un niño pierde se le debe explicar de nuevo para que la pueda ser bien otra vez. La comunidad debe involucrarse participando en las actividades que se desarrollan en el colegio.

Según el docente Carme Liliana Tolosa (2019) afirma que los temas que se deben abordar son las actividades lúdicas, juegos, rondas infantiles, sopas de letras, coplas, dramatizados, cuentos, entre otros. Las metodologías que se debe implementar deberían ser a través de las estrategias lúdicas para fomentar el hábito por la lectura. El proceso de evaluación debe ser formativa. A la comunidad se involucran invitando a los padres de familias, niños, jóvenes, adultos.

Según la sabedora Leticia Estupiñán (2019), afirma que los temas que se deberían abordar serian: los cuentos, los mitos, leyendas, décimas y poesías. La metodología sería que los niños leyeran los cuentos, y los narren y que componga décimas. La evaluación debería ser contando cuentos, coplas y décimas. A la comunidad se la puede involucrar realizando actividades grupales donde reciten cuentos para que los niños lo escuchen y lo puedan narrar.

Como se puede percibir, cada una de las respuestas dadas por los diferentes integrantes de la comunidad educativa y autoridades locales, tienen un punto en común: que todos están de acuerdo en que se usen cuentos, mitos, leyendas, y coplas para el ejercicio de fortalecimiento de competencias lectoescrituras.

#### **4.2 Segundo resultado: diseño de una propuesta etnopedagógica que incluye cuatro planes de aula.**

Con el fin de dar una pronta solución a la falta interés por la lectura en los estudiantes del grado tercero del colegio de Santa Rita en el área de español se diseñó la siguiente propuesta etnopedagógica, con el fin de que los estudiantes adquieran referentes conceptuales, técnicas didácticas como herramientas teóricas y prácticas para reconocer cambios sociales, culturales, políticos y pedagógicos, que incidan en su educación y la escuela. El desarrollo de habilidades propias de los estudiantes simboliza situaciones de aprendizaje que propicia, actividades creativas dinámicas, y participativas, utilizando lecturas tradicionales sopas de letras, cuentos tradicionales, cantos regionales, leyendas tradicionales, poesías de la región, coplas tradicionales de la región entre otros.

Esta conjugación de elementos permite que los estudiantes generen una construcción de tradiciones, a través de la enseñanza aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas que permiten que los estudiantes desarrollen, refleje, valoren, transmitan, integren, y enriquezcan el amor por la lectura, con un empoderamiento y apropiación del estudiante.

**Tabla 1.** *Plan de aula # 1.***Fuente.** Esta investigación

<b>PLAN DE AULA # 1</b>
<b>ÁREA: ESPAÑOL</b>
<b>CURSOS: 3º DE PRIMARIA</b>
<b>TIEMPO: 12 HORAS</b>
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo mejorar el proceso de lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?
<b>PLANTEAMIENTO</b>
<b>Tema:</b> El proceso de la lectura.
<b>Síntesis conceptual.</b>  <b>Proceso de la lectura:</b> la lectura es el proceso de comprensión de algunos tipos de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitida mediante algún tipo de código usualmente o táctil.
<b>Metodología:</b> la metodología para este plan de aula comprende dos actividades que se enfocan en el aprendizaje de las características de la lectura donde se utilizarán cuentos tradicionales, sopas de letras como actividades lúdicas. A continuación, se muestran las actividades a desarrollar.  <b>Actividades:</b>  Actividad # 1: Las características de la lectura.  Actividad # 2: Con sopa de letras me divierto

**ACTIVIDAD. 1 LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA**

Esta actividad se desarrollará a través de lecturas de cuentos en la biblioteca, realización de preguntas del cuento leído. El docente entrega un cuento tradicional a cada estudiante, para que lo interpreten y lo representen por medio de un dibujo y lo expliquen.

**Logro:** identificar las características a través de los conocimientos previos de los estudiantes

**Descripciones:**

Desarrollar las actividades de descontextualización del tema.

Realización de preguntas de conocimientos previos

Desarrollar de una actividad de enseñanza (la característica de la lectura)

Desarrollar de actividad de aprendizaje (a través de la lectura de cuentos tradicionales).

**Recursos:** libros de cuentos, lápiz, borrador, sacapuntas, colores, cuaderno, lapicero.

**Procedimiento:** el docente y los estudiantes, salen a la biblioteca del colegio para que cada niño escoja un cuento que le llamen la atención, luego de entrar al salón, para que los estudiantes del grado tercero observen sus cuentos muy detalladamente, la docente le hará a os estudiantes preguntan acerca de lo que observaron de sus cuentos.

¿cuál es el título del cuento?

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Qué es lo que más les gusto del cuento?

A través de la observación del cuento por medio de dibujos van a representar los personajes principales y secundarios del cuento.

A los estudiantes se le entregara en hoja con lo siguiente.

**Indicadores de desempeño:** interpretar la lectura de sus conocimientos previos.

**Así lo cuenta mi abuelo.**

Hace mucho tiempo un hombre descendiente de Iscuandé que vivía en una vereda llamada Isla Larga, se fue a casar al monte, pero se perdió y no pudo regresar a su casa. Camino y camino hasta llegar a la orilla del río, desesperado agarró un tronco de palo de chimbuco hueco, se trepó en él y empujado con una palanca de guadua se vino río abajo, y bajando y bajando arribó a una hermosa playa con abundante espuma de todos los tamaños y muchos peses. Embelesado con todo eso, le agarró la tarde para mayor sorpresa se entró con una indígena que se había alejado de su grupo; en ese momento empezó a caer un tremendo aguacero y a los dos no les quedó más que buscar hojas de palma, palos y guascas; con esto armaron un rancho donde pasaron la noche y muchos días, se dedicaron a trabajar la tierra, tuvieron muchos hijos y formaron una familia, fue así como se pobló así la vereda. Colorín colorado este cuento ha terminado.

**(LIBRO, ETNOEDUCACION AFRO, pág. 19)**

Del cuento entregado cada estudiante a partir de lo que entendió interpretará la lectura y la representará por medio de un dibujo y luego la explicará delante de sus compañeros.

De manera grupal los estudiantes realizarán un escrito acerca de la lectura y luego se lo expondrán a sus profesores.

**Evaluación:** para la evaluación de la primera actividad el docente tendrá en cuenta el aprendizaje de la interpretación de cuentos, a través de los conocimientos previos.

**ACTIVIDAD. 2 CON SOPAS DE LETRAS ME DIVIERTO**



<p>Esta se desarrollará con una dinámica (colóquele la cola al burro) luego se le entrega a cada estudiante en hoja una sopa de letras e incluido las palabras que buscaran. Luego buscar de aquellas palabras sus significados en el diccionario y escribirlo en el cuaderno. las cuáles serán desarrollada de manera grupal e individual, dichas actividades se partieran de los conocimientos previos.</p>
<p><b>Logro:</b> buscar las palabras en la sopa de letra</p>
<p><b>Descripción</b></p>
<p>Desarrollar las actividades de contextualización del tema.</p>
<p>Realización de preguntas de conocimientos previos.</p>
<p>Desarrollo de una actividad (con sopa de letras me divierto)</p>
<p>Desarrollo de un aprendizaje (a través de letras leo palabras)</p>
<p><b>Recursos:</b> lapicero, hoja, cuaderno, diccionario.</p>
<p><b>Procedimientos:</b> el docente realiza una actividad dentro del aula de clase (colóquele la cola al burro) el docente dibuja en el tablero y luego escoge a un estudiante y le venda los ojos, y le entrega una tiza y se le da vueltecitas al estudiante, tratando de que desvié y no esté muy mareado, después el estudiante así vendado trata de colocarle la cola al burro y si este no pudo sale otro estudiante se repite la misma acción. El docente explica la misma actividad a realizar luego el docente entrega a cada estudiante una hoja donde contiene los nombres que van a buscar en la sopa de letras como los siguientes; ciencias, conocimiento, epistemología, filosofía, ideas, ideología, meto, empirismo, racimal, investigación y sabiduría y los encierra.</p>

I	N	V	E	S	T	I	G	A	C	I	O	N
I	E	D	O	S	C	I	E	N	C	I	A	I
D	M	A	R	M	I	T	A	A	Z	U	L	C
E	P	I	S	T	E	M	O	L	O	G	I	A
O	I	D	A	I	N	U	E	V	A	M	O	R
L	R	E	B	A	T	I	B	U	S	D	E	I
O	I	A	E	F	I	L	O	S	O	F	I	O
G	S	S	R	S	F	B	I	D	U	R	I	A
I	M	R	A	C	I	O	N	A	L	E	I	U
A	O	H	A	I	C	O	M	P	A	S	I	O
N	O	T	N	E	I	M	I	C	O	N	O	C
F	A	L	L	S	A	B	I	D	U	R	I	A
M	E	T	O	D	O	E	M	P	I	R	I	C

Después que los estudiantes hayan realizado esta actividad el docente les dice que se organicen en grupos para que busquen su significado en el diccionario y lo escriban en el cuaderno, el docente les dice de cada grupo salen tres estudiantes a leer, y cada estudiante de aquel grupo lee una palabra con significado, ósea cada estudiante lee una palabra diferente con su significado para que no se repitan.
<b>Indicadores de desempeño:</b> identifica las palabras en la sopa de letra.
Reconocen su significado de las palabras.
<b>Evaluación.</b> Para la evolución de la segunda actividad se valorará el trabajo realizado en grupo y la lectura de las palabras con su significado,

**Tabla 2.** Plan de aula #2

Fuente. Esta investigación

<b>PLAN DE AULA #2</b>
<b>ÁREA: ESPAÑOL</b>
<b>CURSO: 3° DE PRIMARIA</b>
<b>TIEMPO: 12 HORAS</b>
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Santa Rita, en el área de español a través de los cuentos tradicionales leyendas, poesías y coplas?
<b>PLANTEAMIENTO.</b>
<b>Tema:</b> Comprensión de la lectura.

**Síntesis conceptual.****COMPRESION DE LA LECTURA**

La comprensión de la lectura es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de la palabra que forma un texto como con respecto a la comprensión global de un escrito.

**METODOLOGIA**

la metodología para este plan de aula comprende dos actividades que se enfocan en la comprensión de lectura. Lo anterior, se logrará por medio de lectura y análisis de cuentos tradicionales y la interpretación de estos. A continuación, se muestran las actividades a desarrollar.

**Actividades:**

Actividad # 1: con el análisis de lectura tradicional aprendo a leer.

Actividad # 2: interpretando lectura me divierto.

Actividad: # 1: con el análisis de lecturas tradicionales aprendo a leer

**ACTIVIDAD: 1 CON EL ANALISIS DE LECTURA APRENDO A LEER**

Esta actividad se desarrollará de las siguientes maneras. Explicación del tema, realización de una lectura tradicional por parte del docente, realización de preguntas de lectura. Los estudiantes en grupos, van a la biblioteca y escogen un libro de lectura que a ellos les guste, y de aquella lectura sacar un análisis escrito en una hoja.

**ACTIVIDAD: 2 INTERPRETANDO LECTURA ME DIVIERTO**

El docente pregunta a los estudiantes sobre que entienden ellos sobre interpretación, presentación de una lectura en cartulina, realización de preguntas de la lectura, escritura de la lectura por parte de los estudiantes en el cuaderno, luego en una hoja los estudiantes escriben

una interpretación de la lectura y cada estudiante sale a leer su forma de vista como interpreto la lectura las cuales serán desarrollada de manera grupal o individual, dichas actividades partirán de los conocimientos previos.

**Logro:** identificar el análisis de lecturas tradicionales para un mejor aprendizaje de la lectura.

**Descripción:**

Desarrollar las actividades de descontextualización del tema.

Realización de preguntas de conocimientos previos.

Desarrollo de una actividad (con el análisis de lectura aprendo a leer)

Desarrollo de actividad aprendizaje (a través de la lectura tradición

**Recursos:** libros de lectura, hoja de block, cuaderno, lápiz, lapicero, borrador, sacapuntas.

**Procedimiento:** a los estudiantes se les llevara una pequeña lectura tradicional como.

**LA BARBACOAS.**

La seguridad alimentaria es el acceso equitativo de todos a la cantidad, variedad y calidad de alimentos culturalmente aceptados, necesarios para llevar una vida sana a nivel familiar. Hace algunos años en las comunidades del pacifico colombiano se gozaba de seguridad alimentaria soportada básicamente en las barbacoas familiares, sistema de producción tradicional de alimentos y medicina que incluye técnicas de cultivo mejoramientos de semillas, diversificación y conservación de las mismas producto de un proceso ancestral.

**(LIBRO ETNOEDUCACION AFRO, PAG 75)**

¿Cuál es el título de la lectura?

¿Por qué es importantes la lectura?

¿Por qué es importante el análisis?

¿Qué notaron en los análisis?

<p>Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro estudiantes, y de cada grupo un estudiante va a la biblioteca y escoge un libro de lectura, entre los compañeros escogen una lectura y la analizan en el grupo, el docente entrega a cada grupo hojas de block para que en ella escriban el análisis de la lectura que realizó el grupo y cuando terminen el docente recibe el trabajo.</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p>
<p>Requiere de los sentidos y conocimientos para el análisis de la lectura</p> <p>Conoce el análisis de la lectura tradicional para tener un mejor desarrollo en la lectura.</p>
<p><b>ACTIVIDAD # 2:</b></p>
<p><b>INTERPRETANDO LECTURA ME DIVIERTO</b></p>
<p><b>Logro:</b> conocer la interpretación de la lectura tradicional para enriquecer la enseñanza aprendizaje.</p>
<p><b>Descripción:</b></p>
<p>Desarrollar las actividades de contextualización del tema</p> <p>Realización de preguntas de conocimiento previos</p> <p>Desarrollo de una actividad (interpretando lectura me divierto)</p> <p>Desarrollo de aprendizaje (a través de la interpretación de la lectura)</p>
<p><b>RECURSOS:</b> cartulina, regla, tablero, lápiz, lapicero, borrador, saca punta, hoja de block y cuaderno.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b> la docente pregunta a los estudiantes a través de los conocimientos previos que entienden por interpretar luego la docente presenta en cartulina una lectura como:</p>
<p><b>LA PROTECCION DE LOS BOSQUES</b></p>

Cuenta mi abuelo que hace algunos años, en esta vereda vivía un cortador de madera.

Enseñada a ir al monte recién rayando el día decía:

Antes de que cante el primer gallo debo de estar tumbando mi primer palo mujer para comer hacemos un tapado de pescado salado con papa china y bastante agua de panela porque hoy voy hacer rendir el día; ya vienen las fiestas del 3 y 4 de diciembre y mi compadre Benildo quiere su piso terminado, y también quiero plata para el estreno de los muchachos al llegar al bosque, encendido su cachimba saco su hacha que había afilado la noche anterior y empezó a mirar cual palo estaba en mejor condición para cortar.

**(LIBRO ETNOEDUCACION AFRO, PAG 47)**

El docente lee la lectura, luego lee el docente con el estudiante y después lee el estudiante a los docentes, el docente retira la cartulina para realizar comentario de ellas a través de preguntas.

¿Cuál es el título de la lectura?

¿De qué se trataba la lectura?

¿Cuál era el trabajo del señor?

¿Qué herramienta usaba en el monte?

¿Qué clase de comida llevaba el señor?

¿Qué encendió en el monte el señor?

El docente les dice a los estudiantes que escriba la lectura en el cuaderno y luego les entrega hojas para que ellas escriban como ellos interpretan la lectura, después cada estudiante sale a leer al frente su interpretación de la lectura y cuando termine el docente recibe las hojas.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

Conoce la interpretación de la lectura tradicional

Mejorar su vocabulario en la lectura interpretativa

<b>Evaluación:</b>
Actividad #1: el docente tendrá en cuenta el conocimiento del análisis de la lectura realizada en clase
Actividad #2: el docente valorara la interpretación de los estudiantes en clase.

**Tabla 3. Plan de aula #3****Fuente.** Esta investigación

<b>PLAN DE AULA #3</b>
<b>ÁREA: ESPAÑOL</b>
<b>PERIODO: 4</b>
<b>CURSO: 3º PRIMARIA</b>
<b>TIEMPO: 12 HORAS</b>
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas poesías y coplas?
<b>Planteamiento:</b>
<b>Tema:</b> Cuentos tradicionales.
<b>Síntesis conceptual</b> <b>CUENTOS TRADICIONALES.</b> El cuento tradicional es una narración breve de autor anónimo que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además por pertenecer a la tradición oral, el cuento tradicional perdura a través de variantes.
<b>Metodología:</b> la metodología que se va a utilizar es a través de dos actividades:



**Actividades:**

Actividad # 1: con la lectura de cuentos me recreo.

Actividad # 2: Qué lindo es cantar

Actividad # 3: con la lectura de cuento me recreo.

**ACTIVIDAD:1 CON LA LECTURA DE CUENTO ME RECREO**

Realización de una dinámica nos organizamos en círculo y luego se canta realizando las mímicas y el sonido del animal que se mencionan. Realización de preguntas sobre la dinámica que se realizó, presentación en cartulina un cuento tradicional, se realiza pregunta sobre el cuento, se le entregan hoja a los estudiantes para que representen el cuento por medio de dibujo.

**ACTIVIDAD:2 QUE LINDO ES CANTAR**

Realización de una dinámica a fuera del aula de clase, los organizamos en círculo y cantamos y cada vez que se mencione una parte de nuestro cuerpo se mueve, realización de preguntas de la dinámica realizad. Explicación del tema se le entrega a cada estudiante en una hoja un canto para leerlo y después se le da la tonada para que tenga más sentido, luego del canto sacar 5 palabras e inventar con ellas oraciones y leerlas oraciones, las cuales serán desarrolladas de manera grupal o individual, dichas actividades se partirán de los conocimientos previos.

**Logro:** trabajar con la lectura del cuento tradicional me recrea.

<p><b>Descripción:</b></p> <p>Desarrollar las actividades de descontextualización del tema realización de preguntas reconocimientos previos.</p> <p>Desarrollo de una actividad de enseñanza (con la lectura de cuento me recreo)</p> <p>Desarrollo de actividad de aprendizaje (a través de la lectura de cuento tradicionales)</p>
<p><b>Recursos:</b> cartulina, lápiz, lapicero, regla, hojas de block, colores, borradores, sacapuntas.</p>
<p><b>Procedimiento:</b> el docente y los estudiantes salen a fuera del aula de clase para realizar una pequeña dinámica para entrar en calor como la siguiente. Nos organizamos en círculo y luego cantamos y se realiza la mímica y el sonido del animal, el canto es el siguiente.</p>
<p><b>LA GRANJA DE MI TIO:</b></p>
<p>Ahí, ahí o. hay un perro que hace wau, wau, wau un perro aquí, un perro haya ahí, ahí o. hay un gato que hace miau, miau, miau un gato aquí, un gato haya ahí ahí o. en la granja de mi tío ahí, ahí hay una vaca wue hace muu, muu, muu una vaca aquí, una vaca haya un perro aquí, un perro haya un gato aquí, un gato haya ahí, ahí o.</p>
<p>Luego de terminar esta pequeña dinámica el docente realiza un comentario a través de preguntas.</p>
<p>¿Cómo les pareció la dinámica?</p>
<p>¿Qué animales se mencionaron?</p>
<p>¿Quién es el mejor amigo del hombre?</p>
<p>¿con estos animales se pueden inventar un cuento tradicional?</p>
<p>Luego el docente entra con los estudiantes al salón de clase y en cartulina presenta un cuento como el siguiente.</p>

**LA HISTORIA DEL VIEJO JUAN.**

Hace mucho tiempo el viejo como cariñosamente lo llamaban en la vereda, madrugó cuando todo estaba todavía en perfecto silencio y se bajó a la pampa a labrar un potro para pescar. Al pon, pon se le tanto su nieta Jacinta, y de la boca de la escalera le rezo el bendito en señal en saludo como era la costumbre. El abuelo, al escuchar el “bendito alabado sea el santísimo sacramento del altamar y María concebida si pecado original, buenos días les Dios a usted señor padre, señora madre, señor padrino, señora madrina, señores, todos los presentes, ave María, viva la virgen”; el viejo le puso mucho cuidado y cuando la niña termino la oración le dijo: “Dios te bendiga hija” y siguió labrando. Y la niña muy curiosa le pregunto: abuelo, “quien le enseñó a labrar potros” el respondió hace mucho tiempo nuestro ante pasado.

**(LIBRO ETNOEDUCACION AFRO, PAG 23)**

El docente lee primero el cuento y después el estudiante con ella, luego lee los estudiantes, el docente realiza comentario a través de preguntas.

¿Cuál es el título del cuento?

¿Cómo se llama el viejo y la nieta?

¿Dónde Vivian?

¿Qué labraba el viejo?

¿para qué sirve el potro?

¿el potro es un medio de transporte?

¿Quién le enseñó a labrar al viejo Juan?

Los estudiantes se organizan en grupo de cuatro y luego se le entregan hojas de block, para que en ella representen por medio de un dibujo el cuento, cuando terminen el docente realice el trabajo.

<b>Indicadores de desempeño:</b> conoce la lectura tradicional a través del cuento.
Represente el cuento a través del dibujo porque él lo recrea.
Actividad # 2: qué lindo es cantar
<b>Logro:</b> demostrar el interés por el canto que nos mantiene activo
<b>Descripción:</b>
Desarrolla las actividades de descontextualización del tema.
Realización de preguntas cimientos previos
Desarrollo de una actividad de enseñanza (que lindo es cantar).
Desarrollo de actividad de aprendizaje (a través del canto fortalezcó la lectura).
<b>Recursos:</b> cuaderno, hoja de block, lapicero, lápiz, borrador, saca puntas
<b>Procedimiento:</b> el docente y los estudiantes salen del aula de clase para realizar una dinámica para entrar en calor, como las siguientes:  nos organizamos y luego cantamos, y cada vez que se mencione una parte de nuestro cuerpo se mueve y así sucesivamente hasta que los últimos es cuando se mueve todo el cuerpo, el canto es el siguiente.
<b>LA PACHANGA:</b>  Me gusta la pachanga si señor me gusta la pachanga como no a mover la cabeza, ua, uaa, le gusta la pachanga si señor le gusta la pachanga como no a mover un brazo, ua, uaa. Le gusta la pachanga si señor le gusta la pachanga como no a mover los hombros, u a u aa  Le gusta la pachanga si señor le gusta la pachanga como no a mover todo el cuerpo, u a u aaa

Terminada esta dinámica el docente realiza comentarios a través de preguntas.

¿Cuál es el título del cuento?

¿de qué se trataba el cuento?

¿Cuáles partes de nuestro cuerpo se mencionaron?

¿Cómo se sintieron con sus compañeros?

¿Qué valores se reflejan en esta dinámica?

El docente entra con los estudiantes al aula de clase y presenta en una cartulina un cuento tradicional, para identificar los valores de este.

### **EL PACIFICO ES BONITO.**

El pacífico es bonito con su negro y su folklor con sus mares y sus tierras con el ritmo del tambor nuestros ríos, nuestros mares hay nuestra vegetación con la variedad de concha de la fauna y la flora es la mejor riqueza natural.

Que nos da nuestra región explicaciones musicales y religiosa el pacífico es lo mejor con el bombo y la marimba el cununo y el guasá nuestras fiestas patronales nos ponemos a bailar y a celebrar.

**(catedra de estudios afrocolombianos 2010 pág. 282)**

El docente lee el cuento y luego sale uno por uno de los estudiantes al frente a leer el cuento, terminada la lectura, el docente empieza a cantarlo para que los estudiantes escuchen. Los estudiantes y los docentes empiezan a cantar el pacífico es bonito, el docente le dice a los estudiantes que ella les entrego, escriban en el cuaderno 5 palabras que más les llamó la atención, y de aquellas palabras realizan oraciones, nos organizamos en mesa redonda y cada estudiante lee sus oraciones, el docente recibe los cuadernos.

<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>Demuestra el interés en el cuento</p> <p>Desarrollan su lectura a través del cuento</p>
<p><b>EVALUACION:</b></p> <p><b>Actividad # 1:</b> el docente tendrá en cuenta el trabajo realizado en clase</p> <p><b>Actividad #2:</b> cada estudiante trae inventado un cuento de la casa con ayuda de sus padres</p>

**Tabla 4.** *Plan de aula #4.*

**Fuente.** Esta investigación

<b>PLAN DE AULA #4</b>
<b>ÁREA: ESPAÑOL</b>
<b>CURSO: 3º PRIMARIA</b>
<b>TIEMPO: 12 HORAS</b>
<p><b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo mejorar el proceso de lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita en el área de español otra vez de cuentos tradicionales, leyenda, poesías y coplas?</p>
<b>PLANTAMIENTO.</b>
<p><b>Tema:</b> Leyendas, poesías y coplas</p>

**Síntesis conceptual:** la leyenda es la narración popular que en cuento un hecho real con fabuloso con elemento fantástico o maravilloso.

**POESIA:**

La poesía es la composición literaria que se concibe como expresión artística de las bellezas por medio de las palabras en especial aquellas que están sujeta a la medida y cadencia del verso.

**COPLAS:**

Composición poética de cuatro versos de arte menor, general mente con ritmo a sonante en los versos pares y sin ritmo, en los impares, que está destinada a ser contadas.

**Metodología:** la metodología que se va a utilizar para el desarrollo de este tema es a través de tres actividades:

**ACTIVIDAD:1 APRENDO LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LA LECTURA POR MEDIO DE LA LEYENDA**

Realización de un video de una leyenda, para que los estudiantes los observen y luego se realiza pregunta sobre el video, a partir de la respuesta de los estudiantes, el docente explica sobre la leyenda tradicional. Luego de manera individual representa por medio de un dibujo de la ofrenda de los muiscas, escribe en una hoja la leyenda, responder pregunta sobre la leyenda. Luego de la siguiente leyenda sacar 5 palabras y de ellas realizar oraciones, cada estudiante leerá sus oraciones

**ACTIVIDAD:2 ABRO EL CAMPO DEL CONOCIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA A TRAVES DE LA POESIA DE MI REGION**

El docente presente una poesía tradicional, para leerla con los estudiantes y luego el docente la recita varias veces, y luego la recita con los estudiantes. Realización de preguntas de la poesía, el docente pregunta a los estudiantes que quien sabe alguna poesía y el que la sepa sale a decirla.

Se les entrega hoja a los estudiantes para que de la poesía que el docente les enseñó dibujen 5 elementos

### ACTIVIDAD:3 ORGANIZACIÓN DE COPLAS TRADICIONALES DE MI REGION

Organización de los estudiantes en grupos de dos personas luego el docente pega en el tablero imágenes para que de cada grupo salga un estudiante y escoge dos imágenes y en una hoja explica lo de la imagen.

Luego se sale del aula de clase para realizar una ronda con el docente y el docente les narra tres coplas, realización de preguntas de las coplas, luego de las imágenes que tiene cada grupo inventar dos coplas y después le recitan.

El docente entrega a cada estudiante en una hoja dos coplas para que encierren en círculo las palabras que ritma, las cuales serán desarrolladas de manera grupal o individual, dichas actividades partirán de los conocimientos previos

#### **Actividades:**

**Actividad # 1:** aprendo las experiencias significativas de la lectura por medio de la leyenda.

**Actividad # 2:** abro el campo de conocimiento para el mejoramiento de la lectura a través de la poesía de nuestra región.

**Actividad # 3:** creación de coplas tradicionales de mi región.

**Actividad # 1:** aprendo las experiencias significativas de la lectura por medio de la leyenda

**Logros:** fortalecer los amores propios de la lectura por medio de la leyenda tradicionales.



**Descripción:**

Desarrolla de las actividades contextualización del tema.

Realización de preguntas previas de conocimientos previos.

Desarrollo de una actividad de enseñanza (leyendas tradicionales)

Desarrollo de una actividad de aprendizaje (la leyenda del dorado).

**Recursos:** hoja de block, cuaderno, video, computador, colores.

**Procedimiento:** los estudiantes en el salón de clase observaran un video en el computador de una leyenda que titula la leyenda del dorado a través de este video se hace pregunta a los estudiantes.

¿Qué observaron?

¿Qué elemento observaron del video?

¿Cuáles es el título de la leyenda?

¿Cuáles son los personajes?

¿Qué hace el cacique antes de subir a la bolsa?

¿Por qué cree usted que se llamaba?

A partir de la respuesta de los estudiantes la profesora explicara a sus estudiantes que la leyenda generalmente se conoce porque son contada en generación a través de las tradiciones oral, una leyenda es la identidad de una región.

Por medio de la observación del video de la leyenda del dorado de manera individual en una hoja de block van a representar a través de un dibujo una ofrenda que lleva la música luego a los estudiantes se les entrega en una hoja de block la leyenda del dorado.

**LEYENDA DEL DORADO:**

Cuenta la leyenda que en la laguna de Guatavita lugar sagrado de las músicas, se lleva a cabo una ceremonia muy importante cuando se coronaba un nuevo cacique. Ese todo el pueblo existía a la ceremonia llegando con ofrendas vasijas, mata piedras preciosas, hollar y objetos en oro. Las ofrendas eran arrojadas al agua como símbolos de alabanza los asistentes beban una bebida hecha a base de maíz y consumían alimentos preparados por las mujeres.

Los sacerdotes y los guerreros acompañaban al nuevo cacique en una larga posesión después de un ayuno para limpiar el espíritu el sonido de la corneta era muy fuerte y acompañada la procesión del nuevo rey. Se quitaba su ropaje y las plumas luego a untaba su cuerpo con un aceite vegetal pegajoso infamante se cubría con oro en polvo hasta quedar como estatua dorada.

En ese momento todo quedaba en silencio y luego el cacique subía a una balsa adornada con brazalete, arcilla desde, collares y muchos objetos de oro y esmeralda. Conducía la bolsa hasta el centro de la laguna y allí arrojaba los objetos y luego se sumergía el mismo y todo el oro de su cuerpo se desprendía la bolsa volvía a la rodilla el cacique saludaba a su pueblo y todo hablaban con canto. Era el principio de una nueva época para la música y todo los celebraba la coronación de un solo sipa.

Los estudiantes de manera mental le eran la leyenda uno y dos veces, después de la lectura responderán siguientes preguntas.

¿Cuándo se coronaba aun nuevo cacique que hacían las personas del pueblo?

¿Cuáles eran las ofrendas que llevan al pueblo a La ceremonia?

¿Dónde eran arrojadas las ofrendas?

¿Qué hacía el cacique antes de subir a la balsa?

De la siguiente leyenda saca cinco palabras que le guste y realiza una oración con cada una de ella.

**LEYENDA:** mi tía Juana le gusta contar leyenda.

**CEREMONIA:** la ceremonia de la iglesia está motivada.

**MUJERES:** las mujeres de mi pueblo son muy alegre.

**CACIQUE:** el cacique de mi pueblo es un guerrero.

**ALIMENTO:** juanita prepara muchos alimentos.

Cada estudiante de manera individual leerá la oración formada con cada palabra sacada de la leyenda.

De tarca con ayuda de tus padres investigar qué persona de la comunidad sabemos alguna leyenda tradicional pide que se la narren.

**Indicadores de desempeño:** disfrute de la leyenda (como producción de la lectura)

Interpreta textos escritos a través de leyendas tradicionales

Actividad # 2: abro el campo de conocimiento para el mejoramiento de la lectura a través de la poesía de mi región.

**Logro:** incentivar campos de conocimiento a través de poesías de la región para fortalecer la lectura en los niños

**Descripción:**

Realizar preguntas de conocimientos previos.

Interpretación de poesías.

Lectura de poesías.

Representación de poesía por medio de poesía

Trabajo grupal

Exportación del trabajo

Tarea para la casa.

**Recursos:** hoja de block, color, libro de poesía, cuaderno, colores, cartulina, pegante.

**Procedimientos:** se le llevara a los estudiantes una pequeña por esta tradicional que titula.

**EL ARBOLITO:**

Las ramas que se plantó en este pósito

Será el tiempo

Todo un arbolito

Tendrá muchas hojas

Llenas de rosas

Y sus altas ramas

Pobladas de heridas

Y será este árbol

Este árbol mío

Se les recitara a los estudiantes una o dos veces Asia con el fin de que su pueda aprender luego de la misma poesía se les realizara preguntas como:

¿Cuál es el título de poesías?

¿Cuáles son los elementos que tenían las poesías?

¿Saben alguna poesía tradicional?

De la última pregunta va a salir el niño o la niña que sepa la poesía y la van a rolar, los demás compañeros estarán atentos a sus amiguitos de esta misma actividad se les hará preguntas a los compañeros como:

¿Cuál era el título de la poesía recitaron sus amiguitos?

¿Cuál eran los personajes que se mencionaban en la poesía?

Los estudiantes se harán en grupitos de dos en una hoja de block van a dibujar cinco elementos que más les guste de la copla y lo van a pintar luego en la cartulina que está pegada en el tablero cada grupito lo pegan y quedara plasmado en el rincón de español un litro que dice. Representaciones de coplas por medio de dibujos.

Para la casa en ayuda de tus papitos van a traer escrito y aprendida una poesía corta.

**Indicadores de desempeño:** produce poesía para afianza su producción y lectura.

Recita poesía para el mejoramiento de la lectura.

**ACTIVIDAD # 3:** organización de coplas tradicional de mi región.

**Logro:** analizo e interpreto coplas tradicionales de análisis de mi región para el mejoramiento de la lectura del grado tercero.

<p><b>Descripción:</b></p> <p>Desarrollo de las actividades contextualización del tema</p> <p>Realización de preguntas de conocimientos previos</p> <p>Desarrollo de actividades de enseñanza (coplas)</p> <p>Desarrollo de actividad de aprendizaje</p>
<p><b>Recursos:</b> cuadernos, colores, tijera, imágenes, pegante, libros de coplas.</p>
<p>Tus ojos son deberás</p> <p>Tu boquita un pimpón</p> <p>Tu cintura un baile</p> <p>Que me llega al corazón</p>
<p>El perro para ser perro</p> <p>Solo lo puede bailar</p> <p>Esta gente bullanguera</p> <p>Que ha nacido frente al mar</p>
<p>Cuando yo viví en Palmira</p> <p>Una negra me encontré</p> <p>Se llamaba Casimira</p> <p>Y dice zambo le deje</p> <p><b>(LIBRO SANTILLANA PAG 82)</b></p>

<p>De las siguientes coplas a los estudiantes se les irá a preguntar cómo.</p> <p>¿Cuántas regiones tenía la copla?</p> <p>¿le gusta componer copla?</p> <p>Los estudiantes en los mismos grupitos con las dos imágenes que recogieron que escogieron van a realizar dos coplas y luego la van a contar a sus compañeros del salón.</p> <p>Las coplas escritas en el salón van a nacer pegada en una cartulina en el rincón del salón.</p> <p>La profesora le entregara en una hoja de block dos coplas representada para que los estudiantes de cada copla en cierre en un círculo las palabras que riman.</p>
<p>Me gustaría ser mariposa</p> <p>Y bolar en flor</p> <p>Y llegar hasta tu casa</p> <p>Y decir hola mi amor</p>
<p>Capullito Capullito</p> <p>Ya te estas volviendo rosa</p> <p>Y va llegando la hora</p> <p>De contarle algunas cosas</p>
<p>De tarea en tu casa con tus papitos representar una copla en el cuaderno y traerla para la próxima clase.</p>
<p><b>Indicadores de desempeño:</b> realizar coplas por medio de imágenes.</p>
<p>Distingue las diferencias de una copla.</p>

**Evaluación:**

**ACTIVIDAD # 1:** de la misma leyenda del dorado los estudiantes escogerán cinco palabras y la representara por medio de dibujo.

**ACTIVIDAD # 2:** de la poesía del aborto encerrar en el círculo de las palabras que terminen en vocal.

**ACTIVIDAD # 3:** de la tarea que quedo para la próxima clase cada estudiante lee en voz alta la copla.

**4.3 Tercer resultado: Implementación de la propuesta.**

En este proceso de enseñanza-aprendizaje se ha descubierto que no todo está escrito, que la naturaleza brinda una bella manera de descubrir situaciones a lo que no se está

Acostumbrado lo cual llena de mucha satisfacción al llenarse de nuevos conocimientos para poder ofrecer a los estudiantes lo mejor de cada uno.

Con este proceso se ha podido descubrir muchas capacidades, uno se da cuenta que podemos enriquecer la vida de los estudiantes y cambiar su manera de pensar de una forma positiva la esencia de ellos y la naturalidad a la hora de aprender. Se disfrutó mucho este proceso porque sentimos que estamos preparados para enfrentar muchas cosas por más complejas que sean.

A veces se piensa que las cosas son blanco o negro y no es así, al ser docentes a cargo de formar niños y niñas emprendedoras y exitosos tenemos una gran tarea de apersonarlos del futuro, de crear una nueva generación no competitiva si no competente, tenemos el deber de prepararnos para la vida, de ser una influencia para ellos y encaminarlos en la nueva etapa que es la vida. Eso no quiere decir que tenemos que decirles lo que deben hacer no, debemos orientarlos y conocer que cada estudiante tiene una manera especial de aprender y que nosotros solamente tenemos que ser el apoyo orientador de las nuevas generaciones, de ser unas guías para que ellos logren cada sueño, que se note cada esfuerzo hecho por mejorar en ellos, y todo eso gracias a la educación que le brindamos, la cual debe ser de calidad y de muchos compromiso, ya que de



ellos depende que muchos sueños se realicen o queden en el camino el cual no queremos porque de la buena labor depende el futuro del país y la tranquilidad del deber cumplido.

Por eso es muy importante que en todos los colegios cuando se les presente un problema con los estudiantes como la falta de interés por la lectura, es fundamental e importante que se busquen metodologías y estrategias adecuadas que se puedan aplicar para que los estudiantes eliminen ese problema.

Se plantearon unos objetivos de acuerdo al problema de investigación, donde se aplicaron y a través de estos se pudo observar que por medio de la entrevista, los planes de aula y los diarios de campo que este proceso sea productivo, para los estudiantes del grado tercero, mejorando su aprendizaje en la lectura a través de lecturas tradicionales, cuentos tradicionales, poesías tradicionales, y leyendas de nuestras región, que estaban encaminadas a metodologías didácticas: la motivación, la participación, la entrega, el interés, el entusiasmo, la relación, la dinámica, y los aportes de los estudiantes.

Esto nos lleva a comprender que nosotros como educadores debemos tener en cuenta la etnoeducación en la escuela, e involucrarla en la educación de nuestros estudiantes, porque permite descubrir y comprender que, con la cultura y las tradiciones, se logra una mejor formación sustancial en la lectura, en las diferentes actividades, donde se les da ese brillo y esa chispa a los estudiantes.

Estas son fundamentales porque existe la relación con lo ancestral para preservar las historias en las escuelas y comunidades.

Al mirar desde nuestro punto de vista, la falta de interés por la lectura es un problema que afectaría a nuestro territorios de una manera drástica porque los estudiantes no se enterarían de nuestras raíces, no indagarían, no tendrían sentido de pertenencia por lo nuestro, no podrían defender sus derechos, no tendrían capacidad de liderazgo porque no tendrían bases para defenderse, repetirían lo que dicen los demás, sin derecho a protestar porque no sabrían lo que estarían hablando, solo aceptarían lo que los demás opinaran sin derecho a recargar porque no poseen el don de la lectura.

En los colegios afectaría porque el estudiante no tendría la capacidad de participar en temas de su interés, porque como no practica la lectura no tendría ese espíritu crítico, creativo analítico

que solo le brinda el tener acceso a la lectura y si la escuela no brinda esa herramienta importante se está educando a personas con poca capacidad de indagar y defender su punto de vista.

En los estudiantes afectaría porque se los dejaría fuera del contexto competitivos ya que por medio de la lectura el estudiante empieza a indagar los problemas que se presenten y buscarle solución de una manera coherente y satisfactoria.

Es importante solucionar el problema de la comunidad porque tendríamos habitantes más preparados con capacidad crítica, lo cual les permitiría mejorar sus condiciones de vida con lo más importante, el don de la palabra.

Es importante porque los estudiantes mejorarían su relación interpersonal y serían unas personas más solidarias, más preparados para enfrentarse a la vida porque tienen acceso a una educación de calidad donde ellos pueden ser críticos, pero con bases porque poseen una raíz que es la lectura, lo cual lo hará una persona más servicial y constructiva para la sociedad.

Es importante solucionar en la escuela porque una comunidad educativa que lee es una comunidad completa, porque le da ejemplo a sus alumnos, se inculcaría el amor y no sería difícil que el estudiante lo haga porque estaría enseñando desde un ejemplo el cual es más significativo e importante.

De manera coherente la propuesta pedagógica permitió potenciar estrategias etnoeducativas en el área de español, a través de las herramientas utilizadas, que busca demostrar y desarrollar prácticas adecuadas para el conocimiento en los estudiantes, que les permite que tengan una mejor forma de pensar para que sean personas autónomas, y se empoderen de la lectura. Esto articula valores y creencias, en un ambiente agradable, participativo, generando nuevos enfoques y fortalecimiento que ayudan a tener una mejor comunicación.

A través de cuentos tradicionales y de sopas de letras, se puede descubrir y mejorar el desarrollo que integra a los estudiantes en la lectura y en diferentes espacios de aprendizaje.

Con la lectura tradicional se fomenta un aprendizaje de motivación de los estudiantes del grado tercero en el área de español, donde existen varios procesos, y recursos didácticos a interrogantes, generando el fortalecimiento y la creatividad en el amor por la lectura, donde ésta ejecuta la formación en los estudiantes con un aprendizaje con iniciativas del conocimiento

cotidiano y la importancia de fortalecer la lectura en la escuela con actitudes de liderazgo en una sociedad. Teniendo una visión clara del conocimiento, concientizando a los estudiantes por medio de la lectura, para recrear las historias propias de nuestros territorios.

Estos posibilitan que los niños y niñas desarrollen sus habilidades lectoras a través del aprendizaje en diferentes escenarios como: la escuela, la casa, entre otros. Estos conllevan a comprender que los educadores, siempre deben tener en cuenta la etnoeducación porque ésta involucra una educación sustancial con un orden de ideas y de metodologías como: los cuentos tradicionales, las canciones de nuestra región.

Esto permiten que los estudiantes sientan aquella vocación por la lectura creando un ambiente dinámico, lúdico, y creativo, que mejora la enseñanza aprendizaje en la escuela, y resaltando la importancia de los aportes de los ancestros las cuales retroalimentan el proceso del desarrollo en los educandos, con nuevas alternativas en el quehacer pedagógico con una propuesta de principios y dimensiones de componentes propios.

La relación de los elementos tradicionales como: las leyendas, las poesías, y las coplas, van formando en los educando la conciencia de su pertenencia logrando establecer unos conocimientos básicos en su grado, para sentir de corazón la lectura que es un saber que proporcionan combinaciones de pensar, escuchar, confrontar, actuar y aprender haciendo a través de juegos, dibujos, recitaciones, entre otros, donde los estudiantes demuestren su creatividad, participación, motivación, y además que trabajen con mucha alegría para poder realizar bien sus actividades.

Cuando un niño esta alegre demuestra mucho interés por aprender, y sobre todo por leer con entusiasmo las leyendas, las poesías y las coplas.

En cuanto al proceso de la falta de interés por la lectura en los estudiantes, se ha venido con esa desventaja en las mayorías de los centros educativos, estos nos llevan a la preocupación de que sea tan difícil en nuestros niños y niñas, en educación básica primaria tener esa dificultad en el proceso de la lectura.

Es por esos que nosotros como maestros y maestras con las capacitaciones y lo que se ha aprendido en pedagogía debemos concientizar a nuestros estudiantes en el proceso del interés por la lectura y debemos inculcarles a los estudiantes que deben investigar para ser más armoniosa la

implementación y desarrollo en la lectura. No solamente se requiere que el estudiante aprenda de la escuela si no también debe aprender de los padres y de toda la sociedad, así mismo la investigación no debe ser solo en las instituciones escolares, debe darse también en el territorio, permitiendo esos aportes tanto en la familia como en los demás.

Una de las principales dificultades que los estudiantes en los colegios no pueden avanzar y no hay buenos rendimientos es por el analfabetismo en algunos padres que no saben leer porque no han sido motivado por falta de conocimientos, es por eso que los docente debemos asumir y fortalecer esa responsabilidad con nuestros educando, utilizando herramientas como son: los cuentos tradicionales, las coplas versos y lectura personificada para que con esa lectura se enamoren y continúen fortaleciéndose en el proceso de la lectura.

Con esta pedagogía buscamos abrir algo mejor que nos lleve a la práctica y el interés por la lectura, con estos conceptos se busca mejorar en los colegios buenos rendimientos académicos de los estudiantes.

En nuestras culturas en las comunidades afro descendiente, los niños no sienten el amor por la lectura, porque es un problema cultural porque nuestros ancestros van falleciendo y no imparten a los chicos esos conocimientos, por eso se ha ido perdiendo, se ha perdido la comunicación de generación en generación.

¿Cómo se incentiva el amor por la lectura?

El amor por la lectura se incentiva a través de la comunicación entre adultos y niño, porque son los adultos que conocen la historia de vida, esos cuentos, esos relatos, los versos, los mitos, las creencias, y ya ellos no se comunican por el internet y los niños se interesan más por el celular y ya no le interesan a ello por conocer y saber cosas.

La lectura se incentiva desde lo nuestro, el primer paso para leer es conocer nuestros contextos, desde la edad preescolar se aprende a leer con imágenes, nuestro entorno, el medio ambiente, costumbre, tradiciones y creencias y todo lo que tiene que ver con nuestra cultura.

Los adultos mayores insieran círculo de sabedores, existieran los mentideros y ellos comunicaran todas esas historias a nuestros niños el amor por la lectura existiría en nuestras comunidades, para esto se debe hacer. Recuperar esas costumbres ancestrales donde los adultos

mayores multipliquen a los niños todo ese amor por el contexto, ¿Cómo se aprende a leer el contexto? El contexto se aprende a leer observándolo, comunicándolo, recorriendo y de ahí va naciendo el amor primero por los dibujos, luego va naciendo el amor por la escritura, los círculos de sabedores, los eventos, los concursos, que se recupere esa comunicación entre adultos mayores, jóvenes y niños.

De esa manera se puede incentivar a que la juventud se apersona más y despierte ese amor por leer, conocer por curioso ya de ahí se parte a otras facetas de manera global a otros tipos de lectura, pero la manera más fácil de que el niño despierte ese amor por la lectura es amando su contexto, conociéndolo, conociendo que hay en él, cuáles son las vivencias, sus costumbres, tradiciones, pero eso se transmite de generación a generación, y lo hacen los adultos mayores.

Para que esta idea se materialice, el amor por la lectura hay que hacer visita, focalizar y hacer diagnóstico cuales son los adultos mayores de la comunidad que tiene riqueza cultural, que tienen ese bagaje, ese recorrido y todas esas conocimientos. Por ese motivo se realizó la entrevista donde nos dimos cuentas de esas historias de vida de los adultos mayores que nos sirvieron muchos para el proyecto de investigación.

Es muy importante que en los colegios educativos de todas las comunidades se implementen estrategias y metodologías acompañadas de los juegos, las rondas, que incentiva al niño a tener ese amor por la lectura.

El juego es una herramienta fundamental que permite al niño motivarlo, ser una persona competitiva que le sirven en su proceso de enseñanza aprendizaje, a través de esta permite al niño integrar su cuerpo, relajándose y estando más activo, dinámico y motivado el cual le sirve en su proceso de aprendizaje.

Para esto los juegos tradicionales juegan un papel importante, por la tradición trae mucha enseñanza aprendizaje, que se puede resaltar con pequeños detalles, los cuales aportan desarrollo y herramientas útiles para la lectura, que son primordiales con el buen uso con los estudiantes en la escuela, donde se transmiten los saberes ancestrales.

Todo esto nos lleva que el hombre del futuro va prescindir conceptos e ideales de quienes los hicieron a través de la historia para poder dirigirse al público con palabras de quienes hicieron historias.

Todos estos lo podemos entender que cada día se pierde la esencia de la expresión en conocer el ser humano como diligente expresivo, se encontraran menos oradores con la rectoría de la enseñanza en el proceso educativo.

Trabajar con niño es un compromiso muy grande como docente, porque de nosotros depende el buen desempeño académico en los colegios. Es muy importante que cuando se nos presente un problema como es la falta de interés por la lectura se trabaje de manera conjunta, para investigar y así buscarle solución a ese problema, mirar en que se está fallando y así planear actividades, estrategias y metodologías que sean fundamentales e importante para el buen desarrollo de esta.

Cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje distintos a los de más, unos aprenden más rápidos, otros más despacio, y otro que por más que se le aplique diferentes metodologías y estrategias se le hace muy difícil aprender, para estos niños son casos más especiales que se tiene que tratar con personas especializada, o si el caso no es tan grave dedicarles más tiempo a ellos, planeando actividades, estrategias y metodologías más especializadas para que ellos puedan aprender mejor

Es muy importante que es todos los colegios de nuestra región se comience trabajando con los niños, a partir de los conocimientos previos, porque a través de estos nos damos cuenta que tanto el niño estas empapado del tema, y de ahí poder seguir con el desarrollo del tema.

Nosotros como docente les diríamos a nuestros estudiantes que la lectura es un tema muy importante en los niños, niñas y jóvenes. Este tema se hace necesario en todas la in situaciones que los docentes impartan e implemente el tema de la Etnoeducación, ya que con este tema encontramos las huellas de nuestros ancestros que nos lleva a conocer nuestras propias raíces y la esencia de nuestro territorio.

También invitamos a padres de familias que se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje para que nuestros hijos en el futuro sean personas competitivas en el proceso del interés por la lectura.

Recomendamos que en todos los colegios se implementes estrategias etnoeducativas, porque estas permiten que los estudiantes se empoderan de sus costumbres, de su cultura y tradiciones para así irla impartiendo a las nuevas generaciones la cual fortalece la cultura, y no se pierde esa esencia que nos dejaron nuestros ancestros.

Cabe deducir que las tradiciones son y serán muy importante porque fluyen esos conocimientos y la interacción entre el hombre y la naturaleza.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Con los temas y actividades tradicionales, se logró comprender que los Etnoeducadores deben estar comprometidos para tener un mejor desarrollo y participación en una comunidad social, permite que este proceso genere en la formación de los estudiante un proceso de actitudes como liderazgo cultural, la motivación en niños y niñas, resaltando la importancia de pequeños detalles, las cuales aportan muchas maneras de enseñar la lectura y de retroalimentarla, gracias a los procesos desarrollados, que se pueden buscar nuevas alternativas, con nuestras cultura y constante se da una buena imagen, que con hechos reales no impulsas hacia diferentes comunidades y regiones.

Actualmente se busca que las comunidades se organicen para resaltar el amor por la lectura, mediante la implementación de las historias propias de nuestros ancestros como: los cuentos, las leyendas, los mitos ¡las poesías, los juegos, las canciones, entre otras.

Se recomienda que estas tradiciones tan importantes y fundamentales se apliquen cada día para que no se pierdan, que son herramientas que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

Es muy importante que, en todos los colegios de las comunidades, cuando se presente algún tipo de problema que afecte el aprendizaje de los niños, que no se quede por alto, que se busque mecanismos herramientas fundamentales que sirvan para el buen desarrollo de esta.

Unas de las herramientas son las estrategias y las metodologías que se planeen de acuerdo al problema.

## Referencias

### Fuentes primarias:

Carmen Liliana Toloza Ceballo. (2019). Estrategias didácticas pedagógicas y etnoeducativas para trabajar la falta de interés en la lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Santa Rita en el área de español, Santa Bárbara de Iscuandé Nariño, Santa Rita.

Leticia Estupiñán. (2019). Estrategias didácticas pedagógicas y etnoeducativas para trabajar la falta de interés en la lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Santa Rita en el área de español, Santa Bárbara de Iscuandé Nariño, Santa Rita.

Liszt Daniela Obregón Riascos, (2019). Estrategias didácticas pedagógicas y etnoeducativas para trabajar la falta de interés en la lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Santa Rita en el área de español, Santa Bárbara de Iscuandé Nariño, Santa Rita.



### Referencias bibliográficas

Aristizabal, A. (1982). *Una necesidad: el mejoramiento cualitativo de la educación*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/view/types/thesis.html>

Bruner, J. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Recuperado de <https://psicologiamente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/The\\_psychology\\_of\\_meaningful\\_verbal\\_lear.html?id=ydzRAAAAMAAJ](https://books.google.com/books/about/The_psychology_of_meaningful_verbal_lear.html?id=ydzRAAAAMAAJ)

Furth, A. (1974). *Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula de clase*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ivic, I. (1994). . *Perspectivas*; Revista Trimestral de Educación Comparadas. *Lev Semionovich Vygotsky*. Francio Paris. Unesco.

Dewey, J. (1939). *El método Dewey. Democracia y educación*. Recuperado de <https://ineditviable.blogspot.com/2013/11/el-metodo-dewey-democracia-y-educacion.html>

Piaget, J. (1976). *Psicología y Pedagogía*. México. Editorial Ariel.

Vygotsky, L. (1960). *Psicología y Pedagogia*. Recuperado de <https://www.buenastareas.com/materias/piaget-j-1969-psicologia-y-pedagogia-ed-ariel-barcelona/0>

Vila, I. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Recuperado de [https://www.taringa.net/+info/pensamiento-y-lenguaje\\_13whck](https://www.taringa.net/+info/pensamiento-y-lenguaje_13whck)

Zegarra, C. (2007). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Recuperado de <https://docplayer.es/18172662-Pensamiento-y-lenguaje-piaget-y-vygotsky>

# ANEXOS

## Anexo A Entrevistas.

No	Pregunta	Docente	Estudiante	Sabedor	Tabulación
1	¿Qué temas relacionados por falta de interés por la lectura deben abordarse	Actividades lúdicas (juego, rondas infantiles sopa de letras coplas dramatizados cuentos entre otros)	Cuentos canciones trabajos grupales	Los temas que se deberían abordar serían: los cuentos, los mitos, leyendas, décimas y poesías	Coincide en que todas las actividades deben ser lúdicas; Juegos, rondas infantiles, sopas de letras coplas, dramatizados, cuentos, lecturas con imágenes, mitos, leyendas, décimas y poesías.
2	¿Cuál debe ser la metodología que debe implementar para mejorar la falta de interés por la lectura?	Una de las estrategias lúdicas para fomentar el hábito por el lector	A través del juego, mitos, poesías, lectura de libros.	La metodología sería que los niños leyeran los cuentos y los narren, y que componga décimas.	La coincidencia está en la metodología lúdica, a través del juego, por medio de dibujo que los pinten, dramatizado, y realización de coplas, poesía y lectura de libros, narración de cuentos.
3	¿Cómo debe ser el proceso de la evaluación?	El proceso de la evaluación es formativa	De formar al estudiante ejemplo: si un niño pierde una evaluación explicarle de nuevo para	La evaluación debería ser contando cuentos, coplas y decimas	En esta coincide, en que la evaluación sea formativa y flexible, contando cuento, coplas, decimas.
			que la pueda hacer bien otra vez		
4	¿Cómo debe involucrarse a la comunidad?	Invitando a los padres de familia, niños, jóvenes adultos y comunidad en general para que se involucren en las actividades que se programen en la institución educativa	Se debe involucrar participando en las actividades que se desarrollan en el colegio.	A la comunidad se le puede involucrar realizando actividades grupales donde reciten cuentos para que los niños los escuchen y lo puedan narrar.	En esta la coincidencia es que participen en las actividades escolares, actividades grupales donde reciten cuentos, para que los niños lo reciten.

**Anexo B**  
**FICHAS DE LECTURA.**

FICHA DE LECTURA
TITULO DEL LIBRO
Psicología 2 modulo 1
La educación una experiencia de vida
NOMBRE DEL AUTOR
Piaget
TIPO DE TEXTO
Libro
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA
J.A dónde va la Educación. Barcelona: Teide, 1975
IDEAS CLAVES
-En el maestro y el niño debe motivar al niño para que constantemente intercambie sus puntos de vista con lo de otros niños. De esta manera sus clases serán más participante y dinámicas, permitirán a los niños intercambiar sus conocimientos, sus experiencias.
Es importante que el maestro motive al niño hacer más activo y a tener confianza en su capacidad para enfrentarse y resolver problemas.
CITAS TEXTUALES
Cuando la relación entre el maestro y el niño se basa en el respeto, cuando la participación de los niños constituye una meta importante para el maestro, cuando para la planeación de sus

actividades cotidianas tienen en cuenta los intereses, las experiencias, y la realidad que en la que vive el niño
COMENTARIOS
Según Piaget nos da a entender que entre el alumno y el maestro debe existir esa relación mutua, lo cual le permite ser un niño autónomo y participativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

FICHA DE LECTURA II
TITULO DEL LIBRO
Psicología 1 modulo 2
Psicología evolutiva de 0 a 10 años
NOMBRE DEL AUTOR
Vygotsky
TIPO DE TEXTO
Libros
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
Bibliografía. Zegarra, C. García, J. (2007). Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky. España: Barcelona. Vila, I., de Gispert, I (2010). Pensamiento y Lenguaje. Departamento de Psicología General de la Universidad de Barcelona. España: Barcelona. Ivic, I. (1994). LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY. Perspectivas: revista Trimestral de educación comparada. Francia: Paris. UNESCO

<b>IDEAS CLAVE DEL TEXTO</b>
El lenguaje egocéntrico tiene un origen social de esa necesidad de comunicarse. Está muy unido a la actividad del niño convirtiéndose en una herramienta para solucionar problemas; estudios hechos por seguidores de Vygotsky encontraron que niños entre los 5 y 7 años que hablaban duro y mucho mientras solucionaban algún problema o tenían mayor éxito que aquellos que permanecían más inactivos y callados.
<b>CITAS TEXTUALES</b>
El lenguaje social: el niño desea ante todo comunicarse con los demás. Primero lo hace con gesto, luego reemplaza estos gestos por la palabra, que tiene un carácter dialogar, es decir con intención de intercambiar con los demás
<b>COMENTARIOS</b>
La lectura es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, por eso como docente debemos inculcar ese hábito de leer al estudiante, utilizando diferentes estrategias metodológicas como herramientas fundamentales.

TITULO DEL LIBRO
Psicología 1 modulo 2
Psicología evolutiva de 0 a 10 años
NOMBRE DEL AUTOR
Brunner
TIPO DE TEXTO
Libro
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
BRUNER, Jerome. Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Pablo del Rio Editorial, 1980
IDEAS CLAVES DEL TEXTO
El pensamiento es anterior al lenguaje y a medida que el niño evoluciona va estableciéndose una mayor interacción entre el lenguaje y el pensamiento. Aunque las adquisiciones esenciales del lenguaje se logran hasta los 5 años, mientras que el desarrollo intelectual continua muchos años más, el lenguaje si se sigue desarrollando es cada vez más importante dentro de la actividad cognitiva.
CITAS TEXTUALES
El desarrollo del lenguaje existe varias posiciones teóricas: para unos el lenguaje se identifica con el pensamiento; para otros el desarrollo del lenguaje es anterior al desarrollo intelectual, la cual está determinado por el desarrollo lingüístico. O otros autores sostiene que el desarrollo del lenguaje sigue los procesos del desarrollo intelectual y por ultimo existe una posición que sostiene que la función del lenguaje no es la misma a lo largo de todo el desarrollo.
COMENTARIOS

De acuerdo con lo que dice Brunner el niño aprende a decir palabras sin tener conocimientos a medida que va quemando sus etapas va adquiriendo conocimiento acerca de las cosas

FICHA DE LECTURA IV
TITULO DEL LIBRO
Psicología 2 modulo 1
La educación una experiencia de vida
NOMBRE DEL AUTOR
Skinner
TIPO DE TEXTO
Libro
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
SKINNER, B. F. Citado por Bijov y Baer, 1978
IDEAS CLAVES TEXTUALE
Para Skinner casi todo lo que introducen cambio significativo en el ambiente de un niño es reforzante para él. El manipular objetos para contarlos, el colorear la letra al mismo tiempo que se repite el saber que Bogotá es la capital de Cundinamarca, constituye elementos que manejados en forma adecuada i promoviendo la curiosidad del niño puede servir de refuerzos
CITAS TEXTUALES



<p>Considera la educación como un campo en el cual puede aplicarse una gran cantidad de principios de aprendizaje derivados del trabajo experimental. La práctica pedagógica debe realizarse de una manera que sea reforzante para el niño.</p>
<p>COMENTARIOS</p>
<p>Este considera que el campo de la educación se puede hacer prácticas experimentales el cual va a llevar al niño al conocimiento.</p>
<p>Hay profesores que pueden experimentar diferentes maneras de aprendizaje, para que el niño pueda aprender a través del canto, juegos, entre otras.</p>

<p>FICHA DE LECTURA: V</p>
<p>TITULO DEL LIBRO</p>
<p>Psicología 1 modulo 4</p>
<p>NOMBRE DEL AUTOR</p>
<p>Aristizabal</p>
<p>TIPO DE TEXTO</p>
<p>Libro</p>
<p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</p>
<p>A. Una necesidad: el mejoramiento cualitativo de la educación. Segunda convención de psicólogos Javerianos. 1982.</p>
<p>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</p>

Dicho enfoque se basa en el modelo de aprendizaje para el dominio que establece: (es posible obtener una gran similitud entre la mayoría de los estudiantes, en cuantos, a su habilidad para aprender, la rapidez en el aprendizaje y la motivación para seguir estudiando, siempre que se les brinde condiciones favorables)
CITAS TEXTUALES
Propone un enfoque (psicológico-educacional) de estas dificultades, para trabajar más desde la perspectiva de las potencialidades del niño y no desde el concepto de enfermedad, ello con el objetivo de retener al niño en el aula de clase
COMENTARIOS
A pesar de las dificultades que presentan algunos estudiantes es muy importante que nosotros como docente debemos brindar ese afecto de confianza para que el niño se sienta y pueda desarrollar sus habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

FICHA DE LECTURA: VI
TITULO DEL LIBRO
Psicología 1 modulo 4
NOMBRE DEL AUTOR
Furth
TIPO DE TEXTO
Libro
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: A. las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula de clase,

Buenos Aires, Kapelusz, 1974
IDEAS CLAVES DEL TEXTO
La dinámica escolar, la interacción del niño en el aula, con sus compañeros, con sus maestros deben servirle para realizar acciones para el desarrollo de su comunidad dicha dinámica debe trascender los cuatros paredes de la clase y a la escuela misma, para quehacer escolar no sea una ruptura con la realidad que vive el niño y su familia, barrio, vereda.
CITAS TEXTUALES
El desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje no pueden ser proceso frio, estático, rutinarios. La idea que la inteligencia implica compromiso, actividad, creatividad, abre un mundo de posibilidades al quehacer pedagógico
COMENTARIOS
El aprendizaje debe ser de una manera dinámica y variable con el fin de que los estudiantes sientan ese amor por la lectura.
El espacio juega un papel fundamental en el proceso de la lectura, porque cuando se saca un niño del aula de clase se motiva y a la vez se inspira.

**Anexo C**  
**Diarios de campo.**

**DIARIO DE CAMPO I**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
FECHA:	25 de Febrero al 04 de Marzo
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Santa Rita
DOCENTE TITULAR:	Carmen Liliana Toloza Ceballos
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Martha Riascos, Elvira Estupiñan y Doris Riascos
GRADO:	3 de primaria
No. DE ESTUDIANTES:	12
SEMANA:	1
<p>Objetivo de la semana:( logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</p> <p><b>Logro</b></p> <p>Identificar las características a través de los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p><b>Pregunta problema</b></p> <p>¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita, en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?</p> <p><b>Objetivo del plan de aula</b></p> <p>Implementar estrategias didácticas para crear un currículo etnopedagógico, a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas</p>	

**Descripción de lo observado:**

En esta actividad se observó que cuando la docente les dice a los estudiantes que vayan a la biblioteca, salen los niños corriendo y algunos gritan y otros van tocando al compañero, cuando ya estuvieron en la biblioteca, estaban muy inquietos por que no encontraban el libro que les gustaba, es muy escasas de libros de cuentos, toco decirles que se unieran a dos compañeros, pero algunos no querían e incluso se enojaban y se les explico la razón, luego se fueron motivando, al responder las preguntas todos querían contestar a la vez, con ese entusiasmo. El docente entrega a los estudiantes un cuento tradicional, se notó en los estudiantes el interés por querer saber que dice el cuento y algunos estudiantes se levantaron de sus puestos para mirar la hoja del otro compañero a ver si es lo mismo, hasta que ya se concentraron en la lectura.

Por medio de un dibujo interpretan la lectura en un cuaderno, algunos estudiantes se levantan del puesto para prestar al compañero, colores, regla, borrador y sacapuntas, estaban muy creativos realizando un dibujo y el uno le mostraba al otro y decían que el de él era el más bonito, el docente interviene para decirles que todos los dibujos son bonitos, luego explicaron el dibujo con algunas dificultades, después se organizaron en grupos y realizaron un breve escrito del cuento.

En la segunda actividad desarrollada se dibujó en el tablero un burro y algunos ya sabían que se iba hacer y todos querían salir a la ves y ponerle la cola al burro, luego se escoge uno y se le venda la cara y se le entrega la tiza, los niños gritaban y se reían, uno le decía hacia la derecha y otro le decía por ahí no es, en caso que se divirtieron.

Cuando la docente entrega a cada estudiante una sopa de letras estaban muy concentrados en lo que hacían y algunos preguntaban de alguna duda para conseguir palabras, a pesar de algunas dificultades se les noto el interés por hacer las cosas bien.

**Análisis e interpretación de lo observado:**

Analizando la observación se describe que, a través de la lectura de cuentos tradicionales y la realización de sopas de letras, tenemos un buen potencial para la enseñanza aplicada, para hacer del aprendizaje un proceso de desarrollo evolutivo, dinámico y participativo. Con el juego se logra que los estudiantes se diviertan y tengan un aprendizaje significativo y además la interacción entre ellos.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?**

La relación que existe entre lo observado y la propuesta, es que a través de las herramientas utilizadas, fueron prácticas y adecuadas para el conocimiento en los estudiantes, que les permite que tengan una mejor forma de pensar, para que sean personas autónomas.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?**

Esto aporta en muchas cosas, porque le permite al docente explorar y descubrir que a los estudiantes hay que mantenerlos activos con alguna dinámica, para que estén más concentrados en lo que están haciendo, y la otra de que cuando se les lea un cuento se realiza de una manera divertida.

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
FECHA:	05 de Marzo al 12 de Marzo
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Santa Rita
DOCENTE TITULAR:	Carmen Liliana Toloza Ceballos
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Martha Riascos, Elvira Estupiñan y Doris Riascos
GRADO:	3 de primaria
No. DE ESTUDIANTES:	12
SEMANA:	2
<p>Objetivo de la semana:( logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</p> <p><b>Logro</b></p> <p>Identificar el análisis de las lecturas tradicionales para un mejor aprendizaje de la lectura.</p> <p><b>Pregunta problema</b></p> <p>¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita, en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?</p> <p><b>Objetivo del plan de aula</b></p> <p>Implementar estrategias didácticas para crear un currículo etnopedagógico, a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas</p>	
<b>Descripción de lo observado:</b>	

Se observó en los estudiantes, cuando el docente les hace una lectura tradicional, hubo un impacto en ellos, porque estaban concentrados escuchando, uno que otro molestaba y se le llamaba la atención. Al responder las preguntas estaban activos, algunos decían respuestas incoherentes y se continuaba. En la organización de grupos arrastraban las sillas unos y otros no y había compañeros que decían al otro levante la silla, el docente entrega a cada grupo una hoja e inician a trabajar muy juiciosos y concentrados.

En la otra actividad, en la lectura que presenta el docente en cartulina a los estudiantes, algunos inician a leer y otros esperan, los niños leen en voz alta y animada. El docente les pregunta y que anoten en el cuaderno que les gusto, y se sentían armónicos y atentos, además estaban muy entretenidos en lo que hacían, hubo algo curioso en un niño que pregunto qué de donde se sacó la lectura tradicional y el docente le preguntó porque y el niño responde; mi abuelo hace los mismo que dice la lectura.

#### **Análisis e interpretación de lo observado:**

Con este análisis se observa que en los estudiantes hubo mucha dinámica, concentración y participación.

Las estrategias de la enseñanza forman al niño del mañana con metodologías didácticas y características en cada una de los estudiantes. Estas lecturas tradicionales, les permite tener un mejor desarrollo en su forma de pensar y en su formación académica.

#### **¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?**

La relación que existe entre lo observado y la propuesta, es que a través de las lectura tradicional, se articulan varios procesos y recursos didácticos a interrogantes, generando el fortalecimiento y la creatividad en el amor por la lectura en los estudiantes, con un



aprendizaje con iniciativas de actividades de liderazgo en una sociedad, teniendo una visión clara de los conocimientos y costumbres.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?**

Lo observado aporta en que se debe mejorar los recursos didácticos para que no afecte el desarrollo en el aprendizaje, también nos damos cuenta que es muy importante introducir la Etnoeducación en nuestro quehacer pedagógico, porque tiene herramientas muy fundamentales y valorativas para nuestros estudiantes y nos ayuda a contribuir con la lectura y expresiones gramáticas para aprender a manejar el habla y nuestros saberes en los niños.

**DIARIO DE CAMPO III**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
FECHA:	13 de Marzo al 22 de Marzo
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Santa Rita
DOCENTE TITULAR:	Carmen Liliana Toloza Ceballos
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Martha Riascos, Elvira Estupiñan y Doris Riascos
GRADO:	3 de primaria
No. DE ESTUDIANTES:	12
SEMANA:	3
Objetivo de la semana:( logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	

**Logro**

Trabajar con la lectura del cuento tradicional me recrea.

**Pregunta problema**

¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita, en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?

**Objetivo del plan de aula**

Implementar estrategias didácticas para crear un currículo etnopedagógico, a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas

**Descripción de lo observado:**

Durante la realización de la dinámica, todos los estudiantes estuvieron muy dinámicos y participativos, donde sus aportes a la pregunta que le hacía el docente, como en su gran mayoría de los estudiantes les gusta los cuentos. Los niños estaban muy atentos con el cuento que las profesoras les llevaron al salón de clases, representado en la cartulina, algunos niños empezaban en la cartulina en el tablero.

Con la realización de los grupos, los niños estaban muy contentos porque iban a representar el cuento por medio de un dibujo, ellos se levantaban a prestar colores, borrador, sacapuntas a sus compañeros para poder realizar su cuento.

Esta clase estuvo muy dinámica, ellos se reían de sus propios dibujos y de los de sus compañeros, algunos niños hacían preguntas a las profesoras que, si el dibujo estaba bonito, los niños comenzaron a mostrar sus dibujos con una inmensa alegría.

Al realizar la actividad que se titula que lindo es cantar, se observó en los estudiantes mucho interés, confianza para desarrollar la actividad, al salir al patio, salían corriendo muy contentos y se agarraron de las manos y luego procedieron a realizar la dinámica que para ellos era muy divertida, porque cada vez que ellos cantaban se iban tocando una parte de su cuerpo y a lo último se movían todo y se reían todo, estaban muy llenos de alegría.

Luego el docente le realizaba una pregunta de la dinámica y en su gran mayoría respondían a las preguntas.

Al entrar al salón, todos entran muy contentos a desarrollar la siguiente actividad: cuando el docente estaba leyendo el cuento, todos los niños estaban muy atentos, unos más que otros, se distraían, pero luego colocaban atención con la llamada de atención de las docentes, luego el docente pregunta quien quiere salir a leer, en su gran mayoría levantaron las manos, esta actividad fue muy motivadora y participativa, al realizar la canción los niños con el docente se observó, una clase muy dinámica, alegre y emotiva, dando respuesta a todo lo plasmado durante todo el procedimiento.

#### **Análisis e interpretación de lo observado:**

Durante el desarrollo del procedimiento de las actividades se pudo notar que en su gran mayoría de los estudiantes del grado tercero de primaria, participaron activamente y desarrollaron muy bien todas las actividades plasmada.

También se notó que los cuentos tradicionales y las canciones son estrategias muy útiles para desarrollar en los niños, muchas capacidades en cuanto a la realización de oraciones y creaciones de canciones.

El juego también es una estrategia fundamental en todo el proceso de la enseñanza – aprendizaje, porque a través de él, el niño se motiva, se divierte, se recrea, y facilita el aprendizaje. Cuando un niño es feliz con toda seguridad aprenderá, porque jugar significa indagar, conocer, descubrir todo lo que rodea al niño.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?**

La relación que existe es que al desarrollar las actividades que eran a través de estrategias metodológicas como los cuentos tradicionales y las canciones de nuestra región, los estudiantes crearon un ambiente agradable participativo, dinámico, lúdico y creativo.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?**

Lo observado nos aportó a nuestro quehacer profesional, a seguir aplicando todas esas estrategias y metodología como los cuentos tradicionales y las canciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de juego, porque son herramientas fundamentales que se han observado que son viables para nuestros estudiantes aprendan con facilidad.

A través del cuento o canciones los estudiantes se inspiran, se recrean, se motivan y demuestran ese interés por leer o contar sus cuentos.

**DIARIO DE CAMPO IV**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
FECHA:	26 de Marzo al 29 de Marzo
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Santa Rita
DOCENTE TITULAR:	Carmen Liliana Toloza Ceballos

DOCENTE EN FORMACIÓN:	Martha Riascos, Elvira Estupiñan y Doris Riascos
GRADO:	3 de primaria
No. DE ESTUDIANTES:	12
SEMANA:	4
<p>Objetivo de la semana:( logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</p> <p><b>Logro</b></p> <p>Fortalecer el amor propio de la lectura por medio de la leyenda, poesía y coplas.</p> <p><b>Pregunta problema</b></p> <p>¿Cómo mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa santa Rita, en el área de español a través de los cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas?</p> <p><b>Objetivo del plan de aula</b></p> <p>Implementar estrategias didácticas para crear un currículo etnopedagógico, a través de cuentos tradicionales, leyendas, poesías y coplas</p>	
<p><b>Descripción de lo observado:</b></p> <p>Los estudiantes al observar el video, estaban muy contentos, concentrados y se hacían preguntas entre ellos, unos decían, que en la casa ya habían mirado esa leyenda del dorado.</p> <p>Cuando la profesora de practica les presentaron acerca del video casi todos contestaron bien, algunos estudiantes hacían desorden, pero al llamado de atención hacían caso, cuando les entregaron las hojas para realizar los dibujos, estaban muy contentos, rápidos sacaron sus colores y un cuaderno para apoyar y realizar sus dibujos. Como era una</p>	

leyenda que algunos conocían, los estudiantes la leían una y dos veces muy contentos y al responder las preguntas estaban muy motivados y participativos, al realizar las oraciones conversaban entre ellos y se las leían para mirar si esta buena.

Se notó en todo el desarrollo de esta actividad mucha integración, motivación, participación alegría, creatividad y sobre todo interés por leer las leyendas plasmadas, al recitarle la poesía a los estudiantes estaban muy contentos y repetían la poesía, porque es muy tradicional en la vereda de Santa Rita, luego cada uno salía al frente a recitarla de una manera muy activa y contento.

Donde se observan las características de las imágenes que se escogieron. los estudiantes se reían, dialogaban y compartían mucho la actividad, al salir a fuera del aula de clase estaban muy contentos, llenos de alegría, para formar una ronda, donde las profesoras les narraron tres coplas, los estudiantes querían que las profesoras, les narraron más coplas y no querían entrar al salón de clases. Ellos luego narraron cada uno una copla, algunas coplas estaban muy buena y muy creativa, esta clase fue muy dinámica, alegre y sustancial.

Cuando la profesora les preguntó y respondieron sin ninguna dificultad, al dibujar los cinco elementos que más les gusto de la poesía, todos querían dibujar en la hoja como era una actividad grupal.

Para solucionar este pequeño inconveniente les entregamos a los niños una hoja para que hicieran de manera grupal, pero cada uno en una hoja y luego, salió cada uno a contar lo que habían dibujado.

Al analizar e interpretar las coplas tradicionales de la región fue muy participativa y de mucha integración por que desarrollaron la actividad en grupos de dos.

**Análisis e interpretación de lo observado:**

Durante el desarrollo de las actividades, los estudiantes estaban muy activos, participativos, alegre, dinámico, contentos y creativos por que las estrategias que se aplicaron como; la leyenda, las poesías y las coplas fueron realizadas muy bien.

Por medio del dibujo y juegos fueron muy fundamentales para que se diera ese resultado, ambiente es uno de los resultados más importantes que enfrentamos los profesores dentro del aula de clase. Muchas veces los docentes nos quejamos de que los estudiantes son desordenados, están desmotivados, no participan y no buscamos esas estrategias de sacar a los estudiantes fuera de la aula de clase, para que el resultado pueda ser mejor. Los juegos y los dibujos son herramientas fundamentales que facilitan el aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente lúdico, emotivo y participativo.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?**

Hay mucha relación en cuanto a la aplicabilidad de las estrategias y la metodología, por medio de los juegos y dibujos, donde los estudiantes demostraron su creatividad, donde sean participativo, emotivo y trabajar con mucha alegría para poder realizar bien sus actividades.

Cuando un niño esta alegre demuestra mucho interés por aprender y sobre todo por leer las leyendas, poesías y coplas.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?**

Nos aporta a utilizar distintas estrategias, metodológicas con el fin de que si no funciona una, la otra puede funcionar para ese proceso de enseñanza – aprendizaje con nuestros estudiantes, también no aporta a buscar herramientas adecuadas con la edad de los niños.