

**Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa santa bárbara del municipio de Iscuandé-Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística.**

**Franci Estupiñán Esterilla**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa santa bárbara del municipio de Iscuandé-Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística.**

**Francis Estupiñán Esterilla**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación**

**Brian Alexander Córdoba Mingán**

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

Queremos agradecerle a Dios, quien nos ha guiado en el camino y nos ha hecho posible culminar esta meta.

A nuestra familia quienes nos apoyaron y estuvieron con nosotros en las buenas y en las malas dándonos ánimo para poder salir adelante.

A la UNAD y a nuestros profesores quienes con paciencia nos enseñaron y confiaron en nosotros, llevándonos y soportándonos hasta el final de nuestra carrera.

A la Institución Educativa Santa Bárbara, Iscuandé-Nariño, en especial a los estudiantes del grado Quinto de Primaria por participar activamente en cada una de las sesiones desarrolladas. A su rector y docentes quienes nos abrieron las puertas para realizar las prácticas de investigación.

Agradecemos a nuestros compañeros de estudio por la comunicación y atención prestada por contribuir de una u otra forma a este gran éxito, en especial a los que nos brindaron amor, cariño, apoyo y comprensión pasando momentos agradables convirtiéndonos en una sola familia.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para que esta fuera posible.

## **Tabla de Contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>15</b>
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	16
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma de investigación	22
3.2 Enfoque de investigación	22
3.3 Tipo de investigación	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	23
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>26</b>
4.1 Primer Resultado. Diagnósticos, análisis y reflexión de la entrevista	26
4.2 Segundo Resultado. Diseño de estrategia pedagógica	29
4.3 Tercer Resultado. Implementación de la propuesta pedagógica	39
4.4 Conclusiones	47
4.5 Recomendaciones	47
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>49</b>
<b>Anexos</b>	<b>52</b>

### **Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Música tradicional como identidad cultural	31
<b>Tabla 2.</b> Instrumentos tradicionales de mi región	33
<b>Tabla 3.</b> Importancia de los instrumentos musicales tradicionales de mi región	35
<b>Tabla 4.</b> Uso de los instrumentos musicales tradicionales de mi pueblo	37

### **Lista de imágenes**

		<b>pág.</b>
<b>Imagen 1.</b>	Resolviendo interrogante	31
	Mostrando los instrumentos musicales tradicionales de Santa	
<b>Imagen 2.</b>	Bárbara Iscuande Nariño	34
	Presentación de la importancia de los instrumentos musicales	
<b>Imagen 3.</b>	tradicionales	36
<b>Imagen 4.</b>	Explicando cómo tocar y cantar currulao	38
<b>Imagen 5.</b>	Indicando como tocar el bombo y guasa	38

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Entrevistas	53
<b>Anexo B</b> Matriz de análisis de entrevista	56
<b>Anexo C.</b> Fichas de lectura	57
<b>Anexo D</b> Diarios de campo	62

### **Resumen**

La presente propuesta investigativa obtuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Iscuande Nariño, a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística. En la comunidad local se ha ido terminando aquellas fiestas que celebraban a ritmo de la música tradicional en los barrios de las zonas urbanas, en las veredas y en las instituciones educativas con cantoras, marimba, bombo, cununo y guasa. Además, en el Área Educación Artística no se estaba trabajando con ejes temáticos o hilos conductores que permitieran que los estudiantes siguieran manteniendo el legado de sus ancestros.

Este es un estudio cualitativo, con metodología Investigación Acción, donde se aplicaron instrumentos y técnicas como: la entrevista, fichas de lectura, plan de aula y el diario de campo. Que permitieron realizar e implementar una propuesta de reconocimiento de instrumentos musicales tradicionales desde el aula de clase en el área de Educación Artística. Presentándose como una nueva alternativa pedagógica en el campo de la ejecución musical tradicional. Se hayo como resultado significativo, el rescate de los instrumentos musicales tradicionales, como parte de la identidad cultural de los pueblos afros del pacifico colombiano.

**Palabras clave:** identidad cultural, instrumentos musicales, legado ancestral, música tradicional.

### **Abstract**

The objective of this research proposal was to strengthen the cultural identity of students in the 5th grade of the Institución Educativa Santa Bárbara from Iscuande Nariño, through the recognition of traditional musical instruments in the Art Education class. In the local community, some important celebrations are over and they were celebrated to the rhythm of the traditional music in the neighborhoods in the urban zones, in the sidewalks and in local schools with chants, marimba, bombo, cununo and guasa. In addition, the Artistic Education Area was not working with thematic axes or threads that allowed students to continue to maintain the legacy of their ancestors. This is a qualitative study, with Action Research methodology, where instruments and techniques that we applied such as: the interview, reading cards, classroom plan and the field diary. We allowed to realize and to implement a proposal of recognition of traditional musical instruments from the classroom in the area of Artistic Education. It is presenting itself as a new pedagogical alternative in the field of traditional musical performance. There was a significant



result, the rescue of traditional musical instruments, as part of the cultural identity of the Afro peoples of the Colombian Pacific.

**Keywords:** cultural identity, musical instruments, and ancestral legacy, traditional music

## **Introducción**

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre Identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa santa bárbara del municipio de Icuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística; que surge como necesidad de incluir en el currículo de Educación Artística actividades académicas; pero también que sirva como modelo para todos los grados de la institución educativa. Ya que se verán motivados por el trabajo realizado por sus compañeros queriendo aprender, conocer y profundizar sobre los instrumentos musicales y la música tradicional de su región.

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos: en el primero se aborda la problemática del grado 5° de la institución educativa santa bárbara del municipio de Icuandé-Nariño; el cual se centran en la pérdida de la identidad cultural especialmente por la música tradicional.

El segundo capítulo, hace referencia a otras investigaciones que se han hecho con respecto al tema de esta investigación, el cual sirven como referentes, la caracterización del contexto social de los estudiantes focalizados, las teorías de autores como: Piaget, Vygotsky entre otros que fundamentaron nuestro trabajo investigativo.

El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con paradigma cualitativo con enfoque crítico social que con las técnicas e instrumentos como: entrevista, ficha de lectura y el diario de campo permitieron registrar la información, para diagnosticar, crear estrategias y realizar acciones que permitan cambios de realidad.

Y el último capítulo encontramos los resultados obtenidos de las técnicas y actividades realizadas, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante ya que nos habla acerca de las referencias que utilizamos, o a quienes acudimos para terminar nuestro trabajo investigativo. Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Los habitantes de la región pacífica colombiana se han identificado por su música y su folclor; el uso de sus instrumentos musicales tradicionales han sido un patrimonio cultural de sus antepasados, quienes de generación en generación habían venido transmitiendo sus saberes a sus sucesores; pero cada vez este anhelo de compartir sus saberes musicales se ha ido perdiendo.

Hoy se ve que en el municipio que los habitantes están pendientes a los canales de televisión donde predominan los artistas de la música exógena como: salsa, reguetón, merengue, bachata, entre otras para que animen las facetas más importantes de algún evento; y solo se trae un artista o la chirimía para que anime las alboradas o desfiles de reina y comparsas. Pero no se le da realce a la música tradicional.

Además, en la región se han ido terminando aquellas fiestas que se celebraban a ritmo de la música tradicional en los barrios de las zonas urbanas y en las veredas con cantoras, marimba, bombo, cununo y guasa. Hoy en día se usa grandes equipos de sonido con música grabada y sobretodo no tradicional. Durante una fiesta solo se coloca una a dos veces un disco de currulao porque unas pocas personas lo piden y se acabó, complacido; todo el resto de piezas musicales es salsa choque, merengue, bachata, reguetón, bullanguería, etc.

De igual manera esto se ha ido reflejando hasta en las instituciones educativas locales; donde el profesor ya no le da importancia a las tradiciones. Se perdieron los valores culturales donde se invitaba a los estudiantes a las alboradas, arrullos de madrugadas, para las novenas de las fiestas patronales y religiosas de la parroquia. Se ha perdido el acompañamiento en las balsadas<sup>1</sup> con arrullos y currulaos. En las instituciones educativas no hay grupos folclóricos e instrumentos musicales tradicionales para realizar dramatizados y presentaciones folclóricas en las izadas de bandera y otras fiestas propias de la institución. Hoy se ve reflejada en las programaciones escolares otra clase de música y no la tradicional del pacífico. En los currículos de las asignaturas

---

<sup>1</sup> Fiestas locales con embarcaciones desde las que se disparan fuegos artificiales que son protagonistas durante las fiestas cada año a comienzos de diciembre para celebrar la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Durante el evento se oye música típica del Pacífico colombiano y los pobladores del municipio adornan las calles con velas.

no se habla de lo tradicional, la globalización ha absorbido la población estudiantil y solo se piensa en el uso de tecnologías al servicio de otras identidades y no la tecnología al servicio del fortalecimiento de la propia.

En el grado 5° de primaria de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio Santa Bárbara de Iscuandé, cuando se invita a los estudiantes a escuchar la música propia (currulao), ellos se enojan, quieren que se le cambie por reguetón, bachata o salsa choke aludiendo a que es fea y no la saben bailar. Y si les lleva un bombo, cununo, marimba y guasa dicen que ellos no saben tocar eso, que se lo lleven a su abuelo porque ellos son los que les gusta esa música. Los niños y niñas no le dan el valor a los instrumentos musicales de nuestra cultura, porque no tienen el conocimiento requerido para darle la importancia que se le pueda dar como legado ancestral.

Debido a que sus padres no han cumplido el compromiso que asumieron con sus abuelos; quienes siempre los llevaban a participar de fiestas y reuniones donde la música y el toque de instrumentos tradicionales era importante. Algunos padres de familia actualmente se los ve con grandes equipos de sonidos y sus hijos colocando música que reflejan la pérdida de los valores y no se les dice nada. Además son los padres los primeros en no darle realce a su legado cultural.

## **1.2 Pregunta de investigación**

Debido a la necesidad de implementar una nueva propuesta pedagógica etnoeducativa que permita incluir en el currículo del área Educación Artística ejes temáticos y/o hilos conductores que fortalezcan la identidad cultural propia de la región en los niños y niñas de las instituciones educativas del municipio de Santa Bárbara Iscuande, se planteó la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Iscuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística?

## **1.3 Justificación**

En la actualidad no existen propuestas de creación y uso de instrumentos musicales tradicionales en el municipio de Santa Bárbara Iscuande, ni mucho menos su realce y/o

reconocimiento cultural. Desde las oficinas locales de Educación y Cultura no se ha priorizado la importancia de poner en conocimiento las diversas alternativas instrumentales musicales tradicionales que representan a las manifestaciones populares del municipio. Este el caso de este trabajo investigativo, realizar una propuesta de reconocimiento instrumental tradicional desde el aula de clase, presentándose como una nueva alternativa en el campo de la ejecución musical tradicional como parte de la identidad cultural de la región.

Por eso, se busca fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Icuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística; que surge como necesidad de incluir en el currículo de Educación Artística actividades académicas; pero también que sirva como modelo para todos los grados de la institución educativa. Ya que se verán motivados por el trabajo realizado por sus compañeros queriendo aprender, conocer y profundizar sobre los instrumentos musicales y la música tradicional de su región. También se beneficiaran las familias, la comunidad en general de ver a los niños y niñas desarrollado su talento y participando en los diferentes eventos culturales del municipio.

Este trabajo tiene gran importancia por el reconocimiento de los instrumentos musicales al servicio de la reivindicación por la identidad cultural de la música tradicional de nuestras comunidades, siendo esta un legado importante en el patrimonio cultural de nuestro país. Además, al ver a los estudiantes interesados por los instrumentos musicales propios, estimularán a otros compañeros a explorar su música que ha sido flagelada por la invasión de otras culturas a través de las redes sociales y otros medio informáticos.

Además como etnoeducadores, se debe inculcar el valor de lo propio no como una cultura inerte sino como la identificación de una cultura viva donde el estudiante sea capaz de llegar a conocer otras culturas, pero sin perder la propia; debido a que se lleva en las sangre y es parte de un legado ancestral. Es por ello, que desde los currículos la educación debe propender en el crecimiento del ser humano a través de la formación en valores; donde el respeto consigo mismo y con el entorno social, político, natural y cultural sea importante para su vida.

Por lo anterior, se considera que es muy importante dar a conocer a los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Santa Bárbara, la importancia que tienen los instrumentos musicales en la Cultura Afro, puesto que éstos son instrumentos que han y son muy fundamentales

en la identidad cultural de nuestros pueblos.

Para los niños y niñas es primordial que conozcan todas las dinámicas culturales, y para que de esta manera puedan adquirir herramientas propias para fortalecer y defender todo lo relacionado con su cultura.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Icuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar cómo se viene trabajando el plan de área de educación artística en el grado 5 estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Icuande Nariño;
- Diseñar un plan de aula en el grado 5 de primaria de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Icuande Nariño
- Implementar la estrategia pedagógica para Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Icuande Nariño

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

Con el fin de lograr unos referentes teóricos, se hace un estudio a algunos estudios previos que tomaron como tema la música tradicional para el rescate de las tradiciones de las comunidades. Todo esto, con el fin de tener unos ejemplos bases que sirven como fundamentación teórica de este proyecto aplicado.

Como primer antecedente teórico se toma en cuenta el trabajo “Una aproximación urbana a la Música de Marimba, por Adrián Sabogal Palomino, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Colombia, 2010”. La música afro-colombiana del pacífico puede dividirse en dos grandes regiones la una correspondiente a la región norte y otra a la del sector sur del pacífico. Para el estudio en cuestión se tiene en cuenta la música urbana del sur pacífico colombiano. La música urbana al igual que aquella del pacífico ha sido ignorada y no ha logrado el reconocimiento que se merece como otros tipos de música del país. Ha sido sólo en los últimos años cuando los expertos en música profesional han puesto un ojo en este tipo de música (Caicedo, 2008). Es importante que se haga el debido reconocimiento a la música del pacífico sur puesto que esto transforma el sentido original de la música (Palomino, 2010)

Otro estudio que se tendrá en cuenta para este trabajo de grado se realizó en el 2013 con la investigación llamada “Música, identidad y muerte entre los grupos negros del Pacífico sur colombiano, escrito por Catalina González Zambrano desde la ciudad capital. El estudio sostiene que para poder entender mejor el origen de la música de las negritudes es necesario sondear el ambiente y las condiciones sociales en la que es creada y son de suprema importancia pues muestran rasgos y ayudan a la recuperación de la identidad cultural de la comunidad afro.

La investigación realizada por José Luis Ojeda Quichimbola, Música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Piñas, Provincia de El Oro. Periodo 2014. Universidad Nacional de Loja, Ecuador, 2015. La música tradicional es incipiente, en razón de que por una lado es escaso el público que asiste a los eventos artísticos culturales musicales desarrollados (...); por lo cual se recomienda a los habitantes, traten de inmiscuirse y asistir cada vez más a los eventos relacionados con nuestra música, y transmitir ese legado tan importante que tiene la cultura musical, interesándose cada vez más por este arte, con

la finalidad de mejorar la calidad cultural de la población, esto permitirá su difusión y elevar la cultura musical... (Quichimbola, 2015)

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

Este trabajo se fundamenta en las teorías pedagógicas: teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría constructivista de Piaget; para orientar la práctica pedagógica en el aula de clase.

### **Modelo pedagógico**

El modelo pedagógico es la representación del conjunto de relaciones de la comunidad educativa para construir conocimiento en la comprensión de aspectos interrelacionados de un fenómeno en particular.

El modelo pedagógico se apoya en las teorías cognitivas que han permitido identificar la naturaleza y las características del aprendizaje colaborativo para fortalecer el saber tradicional de los estudiantes y así partir de sus conocimientos previos para la construcción de nuevos conocimiento o saberes propios de su entorno cultural.

### **Constructivismo y el modelo pedagógico socio cultural.**

En cuanto al proceso enseñanza - aprendizaje, es esencial el modelo constructivista que subyace al concepto de aprendizaje, según el cual el estudiante no puede comprender únicamente a partir de un análisis externo y objetivo de lo que se aprende, sino que es necesario tener en cuenta las interpretaciones subjetivas que el mismo construye. El estudiante, en últimas, es el responsable del aprendizaje porque es él quien le da sentido y significado a los contenidos que se le proponen en la enseñanza.

Al implementar el modelo constructivista en la educación artística desde lo socio-cultural propone a que los estudiantes construyan significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. La intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido (Serrano & Pons, 2008)



Partiendo de lo anterior, el constructivismo es el modelo que mantiene a los estudiantes tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona, ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Piaget aporta a través del constructivismo el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios. Y Vygotsky a partir de su teoría socio cultural, sostiene que el constructivismo tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (inter- psicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos (Vygotsky, 1978).

De acuerdo con Vygotsky en su teoría Sociocultural como aporte al constructivismo, la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, y las características de la cultura influyen directamente en el estudiante. Ya que el estudiante se estructura de acuerdo al medio que lo rodea; en el cual los amigos moldean su comportamiento al darle instrucciones y es fundamental para el desarrollo cognoscitivo porque permite expresar ideas y plantear preguntas, conocer categorías y conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro.

Este modelo pedagógico constructivista brinda las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea. Es decir, el estudiante interpreta la información, conductas, actitudes o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge al descubrir de su motivación y compromiso por aprender.

## **1. Identidad cultural**

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio y define la diversidad cultural como el: “patrimonio común de la humanidad, que se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.”. La diversidad cultural, debe tomarse en cuenta como una fuente de: “intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. “Todo esto constituye el sentido, que se otorga de “patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.” Artículo 1: Declaración Universal de la UNESCO, sobre la diversidad cultural (Unesco, 2001).

Es decir, como plantea la UNESCO, la identidad cultural hace referencia a los valores culturales que identifica a cada comunidad, como son: los juegos, oralidad, tradiciones religiosas, gastronomía, y creencias que hacen que se diferencia de otros. A toda esta característica lo determinamos como patrimonio cultural.

En este caso la música tradicional de la región pacífica, que llega a todo el recóndito del litoral es el currulao, el arrullo y el bunde; el cual es el patrimonio y/o riqueza cultural del territorio afrodescendiente.

Para la Dra. Flores (2019) la cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

No obstante, la cultura es la forma como se relacionan las personas al asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura (idioma, raza, herencia, religión, etc.); teniendo en cuenta un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro del grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Basado en lo anterior, se puede afirmar que la meta del presente trabajo de grado busca un desarrollo intelectual y sobre todo artístico a través de la música. La música afro del pacífico nariñense, es un estandarte de las comunidades negras al igual que sus instrumentos particulares, que se espera logren avivar las tradiciones y la herencia inmaterial de los ancestros y sabedores.

## **2. Instrumentos musicales culturales**

Los instrumentos musicales en la región pacífica colombiana, especialmente en los municipios de la subregión Sanquianga (El Charco, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera y Santa Bárbara Iscuande Nariño) tienen un valor cultural místico. Sus esencias están sujetas desde los principios religiosos hasta lo socio cultural ya que son utilizados para arrullar a los santos en las fiestas religiosas, rescatar a las personas llevadas por personajes como: El Diablo, la Tunda, El Riviel y otros personajes sobrenaturales que al escuchar nuestra música tradicional quedan encantados y dejan sus principios maléficos. Por eso, la música es parte de la tradición local y refleja nuestra identidad afrodescendiente.

A continuación, se hace una breve descripción de los instrumentos más famosos de la región para que el lector pueda tener una idea de cómo son y cómo puede producirse su sonido.

**El Bombo:** es un tambor que por su sonido llamativo hace los bajos dentro de la música tradicional como: el currulao, el bunde y el arrullo. En un toque musical tradicional no puede faltar este instrumento.

**El Cununo:** este instrumento es considerado como un tambor macho conjuntamente con la hembra que es el bombo. Entre estos dos, acompañados con el guasa son la base principal para cualquier música tradicional en la subregión Sanquianga.

En la región local este es un instrumento musical que le da un tono cambiante a la música que conjuntamente con el bombo permite al bailarín el zapateo, en el currulao.

**El Guasa:** es un instrumento hecho con guadua y es utilizado por mujeres cantoras. Ellas cuando están cantando lo batuquean y da un sonido complementario al bombo y el cununo.

**La marimba:** es un instrumento creado por ancestros afrodescendientes con chonta, para acompañar al bombo, cununo y guasa en la música tradicional. Este le da pulimento y una tonalidad diferente. Su toque suena agradable como la guitarra y su acompañamiento debe ser muy preciso porque en caso contrario distorsiona la música.

Al sonar todos estos instrumentos juntos generan un sonido muy agradable para los costeños; ya que les sube su autoestima y estimulan el deseo de la danza y tomar viche y guarapo (bebida tradicional de caña).

### **3. Música tradicional como identidad cultural**

Para las comunidades afrodescendiente la música expresa un profundo sentimiento de libertad y es transmitida de generación en generación. Los afrodescendientes a través de la música expresan su idiosincrasia, religiosidad popular y su identidad cultural.

La música producida por las nuevas generaciones afrodescendientes tiene un nuevo matiz pues ya cuenta con un mestizaje musical sobre todo en la región norte del país puesto que ya no tienen solamente como temas principales temas religiosos, sino que ya cuenta con una malgama más amplia en su repertorio musical.

Sin embargo, aun cuando ha habido una evolución en los temas, el ritmo y los instrumentos usados para la música e incluso en la lírica, en las comunidades locales es indispensable llevar a cabo rituales de muerte con música tradicional e instrumentos típicos. (Ramírez 2012)

### **4. La Educación Artística**

La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Y con la implementación de los estudios afrocolombianos no solamente favorece el conocimiento de las manifestaciones orales y culturales, sino que facilitará el intercambio cultural interétnico, la inclusión, la tolerancia, el respeto a la diferencia y la convivencia pacífica (Córdoba & S, 2017). Esto implica en los etnoeducadores propender por desarrollar en los estudiantes la conciencia de la identidad nacional de un país multiétnico y pluricultural. Y es el área de Educación Artística es apropiada para trabajar en el empoderamiento de su cultura.

Todo esto ha hecho que la educación artística sea tomada como una asignatura para fortalecer los valores culturales; como la danza, música y otra costumbre artística tradicionales, como: creación de instrumentos, canoas, barquitos y otro que identifican a la subregión Sanquianga.

La educación Artística de la siguiente manera:

- En la danza: el baile del currulao, bunde y otros bailes afrodescendientes
- En la música: se canta el currulao, bambuco, bunde y arrullos cuando se muere un niño.
- En la artesanía: barcos, canoa, potrillos, canaletes, etc.

### **2.3 Marco contextual**

#### **Macro-contexto.**

En el año de 1.600 Don Francisco de Parada fundó a la orilla del Océano Pacífico esta localidad. Tiempo más tarde sus habitantes se trasladaron donde hoy se encuentra ubicada, ya que observaron que estas tierras eran mucho más aprovechables y ricas. Santa Bárbara fue erigido municipio por medio de la ordenanza número 058 del 30 de noviembre de 1966, expedida por la Asamblea Departamental de Nariño, dándole el nombre de Santa Bárbara, cabecera municipal de Iscuande.

Límites del municipio:

- Norte: Municipio de GUAPI CAUCA.
- Sur: Municipio de El CHARCO NARIÑO.
- Oriente: Municipio El CHARCO NARIÑO.
- Occidente: OCEANO PACÍFICO.

#### **Micro-contexto.**

La Institución fue fundada el 27 de noviembre de 1970, bajo la Asamblea Departamental de Nariño. Ordenanza 04 del 24 de noviembre de 1970. Su fundador fue Francisco Elpidio Oliveros Valencia. Su primer lugar de funcionamiento es donde actualmente funciona el Centro Administrativo Municipal CAM, construido en madera por padres de familia, las bancas fueron construidas para una sola persona con su respectivo escritorio. Inició con quinto de primaria y primero de bachillerato preparatorio con un total aproximado de 45 estudiantes entre veredas y casco urbano. Primer rector: Jorge Negreth, oriundo de Tumaco Nariño. Primera secretaria: Aleida Reynel, oriundo de Tumaco Nariño. Cada año fue creciendo hasta el grado noveno ciclo básico. Para completar el bachillerato con la ayuda y gestión del señor Alcalde de ese entonces, Manuel de la Cruz Sinisterra, siendo el rector encargado el señor Agustín Solís Montaña se pudo lograr el 10 y 11.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Paradigma de investigación: investigación cualitativa.**

Esta se basa en la crítica, pero siempre buscando una información en cada una de las observaciones o respuesta en la interpretación de resultados.

De igual manera los métodos cualitativos nos aportan en algunos valores numéricos de encuestas que se realizan a través de estudios que nos presentan algunas variables en lo observado; sin embargo, el concepto de método cualitativo se basa principalmente en algunos parámetros que no se tienen como los diagnósticos que se hacen en observación de muestras de resultados y acerca de lo que se está encuestando.

De igual manera se puede observar que este método busca la construcción de conocimiento más amplio a cerca de lo que se ha descubierto teniendo en cuenta principalmente el comportamiento de algunas variables encuestadas.

#### **3.2 Tipo de investigación: investigación acción.**

Esta se basa en algunas fases de métodos que a su vez son flexibles ya que estas te permiten poder adaptarse a cambios que en el mismo proceso de investigación amerite hacerse para que a su vez se pueda llegar a obtener los resultados los cuales se están buscando, además, esta también permite tener una ventaja que se derivan de las practicas que se hacen ya que estas le generan unos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados en cada uno de los procesos críticos de necesidades y cada una de las opciones de cambio que ofrece esta investigación que va en el mejoramiento de criterios de cada uno de los cambios que esta ofresca donde los resultados se obtienen proporcionando la información correspondiente acerca de cada una de las acciones o modificaciones de los procesos acerca de la información

#### **3.3 Enfoque crítico social**

A través de este enfoque la investigación busca entender y transformar de una realidad que hemos considerado que es problemática para tomar las acciones a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales para fortalecer de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto en el área de Educación Artística.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

#### **La Entrevista:**

Es un instrumento de intercambio de ideas y opiniones mediante la conversación que se da entre dos o más personas, donde un entrevistador es el designado para preguntar utilizando un formulario o esquema con preguntas o cuestionario para enfocar la charla que sirve como guía.

“La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (Bravo, Hernández, & Ruiz, 2007).

Las entrevistas se utilizarán para hacer un diagnóstico de cómo se viene trabajando el tema de los instrumentos musicales en el área de artística con el fin de saber si se incluyen o no en el plan de área y en las mallas curriculares, ver qué contenidos se abordan y de la manera en la que se esta evaluando. Para poder lograr lo anterior, es necesario lograr un diálogo con la comunidad educativa. Es decir, que las entrevistas serán aplicadas a un estudiante, a un profesor y a un sabedor de la comunidad. Esto, con el fin de tener una serie de perspectivas para el análisis y la reflexión crítica de lo expuesto por ellos.

#### **Plan de aula:**

El plan de aula es una propuesta metodológica en el aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de problemas, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permiten a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

El Plan de Aula es un instrumento de planificación, es decir, una herramienta a través de la cual, el docente tiene la oportunidad de organizar, programar y evaluar los procesos que se van a desarrollar con los estudiantes, a lo largo del año escolar.

“El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (Agudelo, 2000).

Para el desarrollo de este proyecto aplicado, y llegando al cumplimiento del segundo objetivo, el cual fue diseñar una propuesta etnopedagógica que incluyera cuatro planes de aula, el presente trabajo de grado viene con una serie de ejemplos de planes de aula que serán utilizados con el objetivo de fortalecer el arte musical afrocolombiano en los estudiantes de la institución. Es decir,

que dichos planes de aula contienen una serie de actividades que integran contenido académico. Sin embargo, una gran diferencia que cabe resaltar de los planes de aula creados para este proyecto, es que no son instrumentos metodológicos y pedagógicos comunes, pues éstos aparte de apuntar al mejoramiento o enseñanza de algún punto del área de saber, los planes de aula creados aquí tienen un matiz etnoeducativo. Con lo anterior, se entiende que los planes de aula también tendrán como meta el fortalecimiento de la identidad propia afrocolombiana tomando como base alguna muestra de estas comunidades que para este caso sería la música y los instrumentos típicos.

### **Diario de campo:**

Este instrumento toma su nombre del acto de extraer de manera sistemática y controlada los datos de la realidad, tal y como suceden. Esta actividad se centra en la etapa de investigación de campo; su valor en consecuencia se debe al hecho de permitir al investigador ser el único mediador entre el comportamiento del fenómeno y los datos que se recogen en este caso, de las actividades etnopedagógicas realizadas en el área de educación artística con los niños y niñas del grado quinto de la institución educativa Santa Bárbara, Iscuandé-Nariño.

“El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior” (Obando, 2015).

El diario de campo, por ende, permitirá a los investigadores llevar una bitácora de todo lo que acontece en el salón de clase. Es por eso, que ese instrumento investigativo hará parte del repertorio de herramientas del docente investigador. La etapa de la investigación donde más se usará este documento será en la parte de la implementación de la propuesta pedagógica, pues permitirá que el docente tome nota de cada reflexión tanto académica como actitudinal de los estudiantes y de él mismo.

### **Ficha de lectura:**

Es un instrumento que le permite al investigador determinar teorías que le aportan a su investigación.



“La ficha de lectura es un instrumento de síntesis, sistematización y de organización de la información de un libro o revista; por tanto, es una herramienta práctica, breve y concisa que nos permite recolectar los datos más importantes en una información” (Vizuet, 2008).

Las fichas de lectura permitieron a los investigadores de este proyecto de grado tener unas bases teóricas por medio del ejercicio de lectura y recopilación de apuntes que serían utilizados posteriormente en la redacción del trabajo de grado, sobre todo en la parte correspondiente al marco teórico y al capítulo de la metodología donde fue un instrumento indispensable para indagación y síntesis de información. El lector puede echar un vistazo a algunas de las fichas de lectura que se usaron para la creación de este documento en la parte de anexos.

## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados.**

### **4.1 Primer resultado. Diagnóstico.**

Para conocer cómo se iba de desarrollando el currículo de Educación Artística en la Institución Educativa Santa Bárbara Iscuandé-Nariño, con respecto al sostenimiento de la identidad cultural de la comunidad Iscuandereñas, especialmente en los instrumentos de música tradicional. Fue necesario tomar a los estudiantes del grado quinto de primaria como muestra y poder aplicar la técnica de la entrevista para indagar sobre la práctica pedagógica en el grado.

Al aplicar la técnica de la entrevista a los estudiantes del grado quinto de primaria, a docente y padres de familia o sabedor de la región como resultado lo siguiente:

#### **Enseñanza de los instrumentos musicales en Educación Artística**

**A la pregunta 1. ¿Usted sabe si en Educación Artística enseñan los instrumentos musicales tradicionales de la región?**

- Nos enseñan los instrumentos musicales tradicionales
- No les enseñan a bailar currulao, ni a tocar la música tradicional de la región
- No hay en el currículo implementado ejes temáticos para la enseñanza de los instrumentos musicales tradicionales.
- Solo usted los ve es con rockola
- Música electrónica, reguetón.

Las respuestas a la interrogante 1, demostraron que en la institución educativa en el currículo de Educación Artística no se trabajaba hilos conductores o ejes temáticos donde se orientaba los instrumentos de música tradicional de la región.

Con la globalización el quehacer pedagógico se ha centrado a lo ajeno; porque el mundo del mercado se ha metido psicológicamente en las mentes de los mismos educadores. Por lo tanto, el docente de hoy en educación artística valora la actualidad de sus educando en cuanto lo artístico del momento, donde en el mundo musical se escucha, la salsa choke, reguetón, balada pop, bachatas y otras. Pero desde el aula se ha perdido resaltar los valores culturales de la región llevando a la pérdida de la identidad cultural.

Esta pérdida de identidad cultural, especialmente la no importancia a los instrumentos musicales tradicionales; según los entrevistados se debe a que ya, desde la escuela no se le daba la importancia a las tradiciones. Se perdieron los valores culturales donde se le enseñaba a tocar los instrumentos musicales tradicionales e invitaba a los estudiantes a las alboradas, arrullos de madrugadas, para las novenas de las fiestas patronales y religiosas de la parroquia. Se ha perdido el acompañamiento en las balsadas con arrullos y currulaos. Con ellos, en las instituciones educativas se formaban los grupos folclóricos e instrumentos musicales tradicionales para realizar dramatizados y presentaciones folclóricas en las izadas de bandera y otras fiestas propias de la institución, pero eso, ya no existía.

### **El gusto por los instrumentos tradicionales**

#### **A la pregunta 2. ¿Les gusta tocar los instrumentos musicales tradicionales de la región?**

- Si nos gusta tocar a algunos,
- Es bueno
- No hay ningún instrumento musical en la institución
- Hay algunos estudiantes que no le gusta la música tradicional.
- Me gustaría que mis estudiantes tocaran los instrumentos
- Las personas que tocan los instrumentos son mayores de edad, sobre todo los adultos mayores
- No se dedican es al perreo y minitecas para bailar esa música rara y no le gusta la tradicional.

Se demostró que en la institución educativa no hay instrumentos musicales tradicionales por lo tanto hay algunos estudiantes que les gustaría tocar estos instrumento tradicionales pero no les enseñan y aunque la docente quisiera tampoco hay la herramientas.

Pero también en su mayoría de los estudiantes del grado quinto no le gusta la música tradicional; por eso, no están interesados en aprender. Además, continuamente están escuchando la música foránea y visitando las minitecas y haciendo perreos. Se invita a los estudiantes a escuchar la música propia (currulao), ellos se enojan, quieren que se le cambie por reguetón,

bachata o salsa choke aludiendo a que es fea y no la saben bailar. Y si les lleva un bombo, cununo, marimba y guasa dicen que ellos no saben tocar eso, que se lo lleven a su abuelo porque ellos son los que les gusta esa música. Los niños y niñas no le dan el valor a los instrumentos musicales de nuestra cultura, porque no tienen el conocimiento requerido para darle la importancia que se le pueda dar como legado ancestral.

### **Importancia de los instrumentos musicales tradicionales**

**A la pregunta 3. ¿Les han dado a conocer a los estudiantes la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales en la música para la identidad cultural?**

- No es abordado el tema desde la aula de clase
- Nadie quiere inculcarles a los estudiantes la importancia de estos instrumentos para nosotros;
- En el hogar los mismos padres son apáticos a los eventos que implican la música tradicional,
- Se interesan por otra música foránea

Los estudiantes entienden que los instrumentos musicales tradicionales son propias de su cultura. Esto lo han aprendido en algunos hogares y en la comunidad. Pero, en la indagación hecha se refleja que en el aula de clase no se le da la debida importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales en la región. Se entiende que la música propia es el currulao, el bunde, arrullo, chigualos y otros menores, pero no se le da el verdadero sentido por parte de los estudiantes del grado quinto de primaria; pero es porque tampoco en sus hogares y en la escuela le forma en eso. Es decir, a que sus padres no han cumplido el compromiso que asumieron con los abuelos; quienes siempre los llevaban a participar de fiestas y reuniones donde la música y el toque de instrumentos tradicionales era importante, su lema era: “negro que no toque un bombo, cununo o guasa y no baile currulao no es costeño o negro”. Esto identifica que anteriormente los instrumentos eran muy importantes. Según la profesora del aula: “si les lleva un bombo, cununo, marimba y guasa dicen que ellos no saben tocar eso, que se lo lleven a su abuelo porque ellos son los que les gusta esa música. Los niños y niñas no le dan el valor a los instrumentos musicales de nuestra cultura, porque no tienen el conocimiento requerido para

darle la importancia que se le pueda dar como legado ancestral". Pero, hoy los mismos padres de familia se los ve con grandes equipos de sonidos y sus hijos colocando música que reflejan la perdida de los valores y no se les dice nada. Además son los padres los primeros en no darle realce a su legado cultural y la escuela, la casa de la cultura y otra entidades locales no hacen nada por el rescate de estos valores culturales, que solo los adultos mayores saben y se lo están llevando a las tumbas, por el desinterés de las nuevas generaciones por aprender.

### **Promover el legado ancestral del toque de la música tradicional**

**A la pregunta 4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes expongan sus habilidades y destreza en el uso de los instrumentos musicales tradicionales?**

- No se promueven actividades
- No desarrollan los estudiantes sus habilidades musicales
- Participaciones ocasionales en otras entidades como: la iglesia, alcaldía u otras
- Existían grupos folclórico
- Unos pocos estudiantes han aprendido empíricamente en las calles a tocar y bailar la música tradicional.

Para los estudiantes, docentes, padres de familia y/o sabedores de la comunidad la institución educativa ya no hacía actividades donde se promoviera en interés por la música y el toque en de los instrumentos tradicionales como: Bombo, Cununo, Guasa, etc. Esto demuestra que el horizonte que es el PEI, en el área de Educación Artísticas y otras que promueven los valores culturales no se trabaja en proyección a la conservación de la identidad cultural o en su efecto se hace pero esporádicamente o cuando se tiene obligaciones o invitaciones por otras entidades.

### **4.2 Segundo resultado: Diseño de estrategia etnopedagógica.**

Después de haber hecho el diagnostico de cómo se estaba desarrollando el currículo de la educación Artística en la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio Santa Bárbara Icuandé-Nariño, especialmente en el grado quinto de primaria, se pudo replantear y diseñar una propuesta pedagógica basado en 4 planes de aulas para fortalecer la identidad cultural

en los educando y replantear el quehacer pedagógico en la reivindicación de la identidad o los valores culturales afrodescendientes.

El diseño de la estrategia pedagógica que permitiera fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio Santa Bárbara Icuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística. Fue un trabajo concertado con el docente, sabedor y estudiantes del grado quinto con mira mejorar el currículo del área Artística para mejorar o fortalecer los valores culturales de la comunidad afrodescendiente, especialmente en el uso de los instrumentos musicales tradicionales.

Debido a esto, fue necesario diseñar esta propuesta pedagógica:

### PLAN DE AULA 1

**Tabla 1.** Música tradicional como identidad cultural

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 5°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Qué es la música tradicional?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> música tradicional como identidad cultural	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> La música tradicional colombiana nace de la mezcla de los ritmos europeos, africanos, indígenas y populares, y contempla un sin número de ritmos según las regiones y procesos históricos de nuestro país. Su carga cultural es invaluable y hoy muchas comunidades aún se mantienen fieles a sus prácticas musicales.	
<b>METODOLOGIA:</b> El docente mediante ejemplos prácticos de la realidad, explicara de forma magistral la identidad cultural y como está representada en la sociedad afrodescendiente.	
<b>ACTIVIDADES:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Música tradicional</li><li>2. Conozcamos la importancia de la música tradicional como identidad cultural</li></ol>	
<b>Actividad 1 :</b> Música tradicional	
<b>Propósito:</b> resaltar la música tradicional, utilizando los instrumentos de la Región: Bombo, marimba, cununo y guasá.	
<b>Descripción:</b> mediante explicación magistral se detallara la música tradicional y sus aspectos a los estudiantes del grado 5°.	

Además, de manera práctica la profesora les definirá y les dará a entender que es la música tradicional.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** copias, imágenes, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** la docente empieza la clase hablando sobre la cultura, les habla a los estudiantes del quinto.

Luego procede hacer una lectura:

*Colombia y su música tradicional*

Colombia, un país con gran riqueza cultural propiciada por el mestizaje, nos ha brindado una variedad de estilos exquisitos de música y baile, es tal su variedad que se le llama “**el país de los mil ritmos**” (de hecho tiene 1025 ritmos folclóricos). A continuación, hablaré de algunos que me parecieron demasiado peculiares o demasiado importantes como para no mencionarlos, aquí van.

**La cumbia** es un baile folclórico colombiano tradicional resultante de la mezcla de otros tres estilos: la indígena, negra africana y española. Se caracteriza por ser de ritmos alegres y “movidos”; al bailar se usan atuendos claramente de origen español y movimientos sensuales de las danzas africanas.

**El vallenato:** Destaca por sus letras que suelen ser de amor, del pasado, o de la descripción de personas, pero haciéndolo de manera narrativa...



**Imagen 1.** Resolviendo el interrogante  
**Fuente.** esta investigación.

Después de la lectura cada estudiante hará un comentario sobre la música tradicional en Colombia.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico la música tradicional colombiana como parte de mi identidad cultural
- Describo la música tradicional colombiana como parte de mi identidad cultural
- las costumbres que determinan mi identidad cultural
- Respeto y hablo de la música tradicional colombiana como parte de mi identidad cultural

**Actividad 2:** Conozcamos la importancia de la música tradicional como identidad cultural

**Propósito:** Despertar el interés y deseo por conocer más sobre nuestra cultura.

**Descripción:** Se les explicara a los estudiantes del grado 5°, cuales son las costumbres musicales tradicionales que identifican cultura colombiana; su importancia y diferencia con las otras comunidades.

Además, de manera práctica resaltaran algunas como los bailes.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** memoria, rockola, **marcadores**, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos con la presentación de imágenes de diferente costumbre musicales de Colombia.

Luego el docente explica de manera detallada cual es la identidad cultural de cada región.

Finalmente se evaluara a través de actividades prácticas, los niños y niñas del grado Quinto dirán cuáles son sus costumbres de su municipio como identidad cultural.

**Indicadores de desempeño:**

- Identifico algunas costumbres de mi comunidad como parte de la identidad cultural
- Describo algunas costumbres de mi comunidad como parte de la identidad cultural

**EVALUACION**

Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre identidad cultural. De manera práctica los estudiantes del grado quinto de primaria explicaran cuales son algunas costumbres musicales de su región.



**PLAN DE AULA 2****Tabla 2.** Instrumentos de música tradicional de mi región

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 5°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuáles son los Instrumentos de música tradicional de mi región?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Instrumentos de música tradicional de mi región	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> El Pacífico colombiano se distinguen por lo menos tres elementos que permiten identificar las tradiciones musicales africanas. El primero de ellos es el uso de ciertos instrumentos musicales, como los tambores cónicos, las marimbas y las marimbas de tablas sueltas.	
<b>METODOLOGIA:</b> El docente mediante ejemplos prácticos le explica los instrumentos musicales del región pacífica colombiana.	
<b>ACTIVIDADES:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los instrumentos musicales de mi región</li> <li>3. Conozcamos los instrumentos música tradicional de mi región</li> </ol>	
<b>Actividad 1 :</b> Los instrumentos musicales de mi región	
<b>Propósito:</b> identificar los instrumentos musicales de mi región	
<b>Descripción:</b> la clase empezará mediante explicación magistral de la profesora sobre la música tradicional y sus aspectos a los estudiantes del grado 5°. teóricamente la profesora les explicará:	
<b>Recursos:</b> para esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:	
<b>Humanos:</b> estudiantes	
<b>Didácticos:</b> copias, imágenes, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.	
<b>Procedimiento:</b> la clase empezará mediante explicación magistral de la profesora sobre la música tradicional y sus aspectos a los estudiantes del grado 5°. teóricamente la profesora les explicará:	
El Pacífico colombiano se distinguen por lo menos tres elementos que permiten identificar las tradiciones musicales africanas. El primero de ellos es el uso de ciertos instrumentos musicales, como los tambores cónicos, las marimbas y las marimbas de tablas sueltas.	

Después la docente con ayuda de sabedores les mostraran a los estudiantes los instrumentos musicales tradicionales.

**Indicadores de desempeño:**

- Conozco los instrumentos musicales de mi región
- Reconozco los instrumentos musicales de mi región
- Hablo de los instrumentos musicales de mi región

**Actividad 2:** Conozcamos los instrumentos música tradicional de mi región

**Propósito:** Despertar el interés por los instrumentos musicales de mi región

**Descripción:** Se les explicara a los estudiantes del grado 5°, los instrumentos musicales tradicionales.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** bombos, cununos, guasa, etc.

**Procedimiento:** La clase la empezara con la presentación de los instrumentos musicales por parte de los sabedores que les darán a conocer a los estudiantes del grado 5°, como han sido construidos los instrumentos tradicionalmente.



*Imagen2.* Mostrando los instrumentos musicales tradicionales de Santa Bárbara Iscuande Nariño

**Fuente.** esta investigación.

Finalmente los estudiantes compartirán sus experiencias con los sabedores.

**Indicadores de desempeño:**

- Reconozco los instrumentos musicales de mi región

- Determino los instrumentos musicales de mi región
- Hablo de los instrumento musicales de mi región

#### IV. EVALUACION

Para conocer los avances de los estudiantes del grado quinto se hizo mediante la confrontación de saberes con los sabedores de los instrumentos musicales.

### PLAN DE AULA 3

**Tabla 3.** Importancia de los instrumentos musicales de mi región

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 5°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuáles es Importancia de los instrumentos musicales de mi región?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Importancia de los instrumentos musicales de mi región	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b>	
<b>METODOLOGIA:</b> El docente mediante ejemplos prácticos de la realidad, explicara de forma magistral la identidad cultural y como está representada en la sociedad afrodescendiente.	
<b>ACTIVIDADES:</b>	
4. Música tradicional	
5. Conozcamos la importancia de la música tradicional como identidad cultural	
<b>Actividad 1 :</b> Música tradicional	
<b>Propósito:</b> resaltar la música tradicional, utilizando los instrumentos de la Región: Bombo, marimba, cununo y guasá.	
<b>Descripción:</b> mediante explicación magistral se detallara la música tradicional y sus aspectos a los estudiantes del grado 5°.	
Además, de manera práctica la profesora les definirá y les dará a entender que es la música tradicional.	
<b>Recursos:</b> para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:	
<b>Humanos:</b> estudiantes	
<b>Didácticos:</b> copias, imágenes, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.	

**Procedimiento:** la docente empieza la clase hablando sobre la cultura, les habla a los estudiantes del quinto.

Luego procede hacer una lectura:



**Imagen 3.** Presentación de la importancia de los instrumentos musicales tradicionales.  
**Fuente.** esta investigación.

Los sabedores narran historias dónde darán a conocer la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales para ellos.

**Indicadores de desempeño:**

- Conozco la importancia de la música tradicional mi regio
- Reconozco la importancia de la música tradicional
- Respeto la música tradicional cultural de mi región

**Actividad 2:** Conozcamos la importancia de la música tradicional como identidad cultural

**Propósito:** Despertar el interés y deseo por conocer más sobre nuestra cultura.

**Descripción:** Se les explicara a los estudiantes del grado 5°, la importancia de la los instrumentos musicales tradicionales para la comunidad de Santa Bárbara Iscuande; su importancia y diferencia con las otras comunidades, con ayuda de sabedores.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** memoria, rockola, **marcadores**, tablero, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** La clase la empezaremos con la presentación Se les explicara a los estudiantes del grado 5°, la importancia de la los instrumentos musicales tradicionales para la comunidad charqueña; su importancia y diferencia con las

otras comunidades. con la ayuda de sabedores le explicaran a los estudiante por qué la importancia y como eran usados anteriormente.

Los sabedores indicaran sus importancias.

**Indicadores de desempeño:**

- Reconozco la importancia de los instrumentos de mi pueblo
- Determino la importancia que tienen los instrumentos musicales para mi comunidad
- Hablo de los instrumento de mi región

**V. EVALUACION**

Para conocer los avances de los estudiantes del grado quinto se hizo mediante la confrontación de saberes con los sabedores musicales.

**PLAN DE AULA 4**

**Tabla 4.** Uso de los instrumentos de musical tradicional de mi pueblo

<b>AREA:</b> Educación Artística	<b>GRADO:</b> 5°
<b>PERIODO:</b> 1°	<b>TIEMPO:</b> 2 Semana
<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuáles son Uso de los instrumentos de musical tradicional de mi pueblo?	
<b>TEMA / CONTENIDO:</b> Uso de los instrumentos de musical tradicional de mi pueblo	
<b>SINTESIS CONCEPTUAL:</b> los instrumentos musicales de tradicionales de mis pueblos son el mismo que s e utilizan en la costa pacífica colombiana.	
<b>METODOLOGIA:</b> El docente mediante ejemplos prácticos explicaran con ayuda de sabedores el uso de los instrumentos musicales propios del municipio de santa Bárbara Iscuande.	
<b>ACTIVIDADES:</b>	
1. ¿cómo se toca y se canta la música tradicional de mi región?	
<b>Actividad 1:</b> ¿cómo se toca y se canta la música tradicional de mi región?	
<b>Propósito:</b> aprender a tocar los instrumentos musicales de mi región.	
<b>Descripción:</b> mediante explicación de sabedores se explicara la música tradicional como se toca y/o se hace uso de los instrumentos musicales tradicionales a los estudiantes del grado 5°.	

Además, de manera práctica las profesoras y sabedoras harán un arrullo con sus estudiantes y sabedores.

**Recursos:** para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

**Humanos:** estudiantes

**Didácticos:** copias, imágenes, marcadores, tablero, bombos, cununo, guasas, guitarra, aula de clase, entre otros.

**Procedimiento:** la docente empieza la clase hablando sobre los usos y los toque de los instrumentos musicales del a cultura, les habla a los estudiantes del quinto.



**Imagen 4.** Explicando cómo tocar y cantar currulao  
**Fuente.** esta investigación.

Los sabedores y profesora explicaran a los estudiantes como tocar los instrumentos como el bombo.



**Imagen 5.** Indicando como tocar el bombo y guasa  
**Fuente.** esta investigación.

Finalmente entre todos harán un arrullo, para ver el crecimiento de los estudiantes en el uso de los instrumentos de música tradicional.

**Indicadores de desempeño:**

- Hago buen uso de los instrumentos musicales de mi pueblo
- Reconozco la importancia de tocar los instrumentos de la música tradicionales de mi pueblo
- Participo en actividades que implican tocar los instrumentos musicales de mi región.

**VI. EVALUACION**

Para conocer los avances de los estudiantes del grado quinto se les invitara a participar en una actividad de arrullo donde cantaran y tocaran los instrumentos musicales de la municipalidad.

**4.3 Tercer resultado: implementación de la propuesta etnopedagógica.**

Después de haber hecho el diagnostico, se diseñó una propuesta pedagógica que necesitaba ser implementada en la institución educativa focalizada, para fortalecer Identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Santa Bárbara del municipio de Iscuandé Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de Educación Artística. Ya que la escuela no daba importancia a las tradiciones y donde se iban perdiendo los valores culturales del acompañamiento de la música tradicional en los estudiantes en las alboradas, arrullos de madrugadas, para las novenas de las fiestas patronales y religiosas de la parroquia. La falta de acompañamiento de los estudiantes en las balsadas con arrullos y currulaos como parte de la idiosincrasia de la comunidad. Además, la falta de grupo folclóricos e instrumentos musicales tradicionales para realizar dramatizados y presentaciones folclóricas en las izadas de bandera y otras fiestas propias de la institución. A todo esto se sumaba a que en el currículo de educación Artística no había ejes temáticos que conllevaran al fortalecimiento de la identidad cultural como el uso de los instrumentos musicales tradicionales de la comunidad iscuandereñas y/o afronariñense.

Es por eso, que se diseñó esta propuesta pedagógica de 4 planes de aula para el uso de los instrumentos musicales tradicionales para mejorar el quehacer pedagógico en el área de

Educación Artísticas; para que los estudiantes del grado quinto de primaria contribuyera en el rescate de los valores culturales en cuanto a la música tradicional afrodescendiente que se ha ido perdiendo por la falta de personas que toquen los instrumentos.

Con la implementación de la propuesta pedagógica en el grado quinto de primaria en el en la Institución educativa Santa Bárbara Iscuande se generaron espacios de participación e intervención con los actores o participantes de la siguiente manera:

En el primer plan de aula se desarrolló el hilo conductor la Música tradicional, que consistió en explicarles a los estudiantes del grado quinto la música tradicional de Colombia. Para ello, se sustentaba que cada región de Colombia tiene su propia música tradicional. Ejemplo: El vallenato: Destaca por sus letras que suelen ser de amor, del pasado, o de la descripción de personas, pero haciéndolo de manera narrativa. Se toca y canta en la costa caribe. De igual manera, cada forma de música tradicional tiene unos instrumentos apropiados y que identifica culturalmente a cada una de las regiones. Con la ayuda de una lectura sobre el folclor y música colombiana los estudiantes fueron participando y dando a conocer su punto de vista sobre identidad cultural y la música tradicional como parte de la cultura propia de cada región.

No obstante, al finalizar la actividad dejó como resultado el interés de los estudiantes por los valores cultural; al comprender la importancia de la música tradicional como parte de la identidad cultural de los pueblos se sintieron comprometido en su conservación; pero se hicieron comentario como: es importante de que se haya abordado este tema desde la educación artística para nosotros conocer sobre nuestra cultura. Se creó conciencia en los estudiantes porque se aplicó el modelo pedagógico constructivista para identificar la naturaleza y las características del aprendizaje colaborativo para fortalecer el saber tradicional de los estudiantes y así partir de sus conocimientos previos para la construcción de nuevos conocimiento o saberes propios de su entorno cultural.

En el segundo plan de aula se abordó la temática de Instrumentos de música tradicional de mi región, el cual consistió en orientar a los estudiantes del grado quinto de primaria en la identificación de los instrumentos musicales tradicionales de la región o del municipio de Santa Bárbara Iscuande; el desarrollo de las clases empezó con el interrogante ¿cuáles son los instrumentos musicales de nuestra región?- donde los estudiantes respondieron inmediatamente:



bombo, cununo, guasa y marimba. Luego pasa a contarle la historia de los antepasados como hacían estos instrumentos, su dificultad para conseguir la piel actualmente para hacerlos. Con la ayuda de sabedores se construyó la historia de los instrumentos musicales tradicionales en el municipio y quedando claramente para los estudiantes, como se hacían los instrumentos en la región. Y al terminar la actividad los estudiantes estaban interesados y apasionados porque les enseñaran a tocar los instrumentos, pero los sabedores le manifestaron que en la clase siguiente que las profesoras practicante los invitara. Los estudiantes se quedaron comentando de las habilidades que tenía los sabedores o adultos mayores que estaban explicándoles. Entonces la etnoeducadores les explicaron que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio y define la diversidad cultural como el patrimonio común de la humanidad, que se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Es por eso, que los sabedores ya llevaban en la sangre esa forma de expresión corporal, porque ellos se sentían vivos a través de la forma de sentir los valores culturales propio de sus antepasados, se identificaban con eso y se sentían orgullosos de hacerlo.

Luego se procedió en el tercer plan de aula que consistió en el desarrollo de la importancia de los instrumentos musicales de mi región, donde la profesora hizo una introducción sobre los instrumentos musicales tradicionales para el pueblo afro: El tambor y los instrumentos de percusión son protagonistas de la música afrocolombiana. Este importantísimo legado africano a la cultura de las Américas sobrevivió gracias a las memorias de las instituciones tradicionales africanas durante la Colonia. Alrededor de los toques de tambor se decantaron tradiciones religiosas y políticas. Para nuestras comunidades afrodescendientes estos instrumentos son muy importantes en la idiosincrasia y los valores culturales que lo identifica por su alegría y profundo amor por la libertad y la salida de los yugos de la discriminación racial. Después con la ayuda de sabedores se confrontaron saberes, donde los adultos mayores les contaron las razones por las cuales estos instrumentos eran importantes para ellos y para la comunidad a través de historias, que explicaban: “cuando toco el instrumento el bombo, cununo o marimba me recuerdo a mis abuelos cuando se formaban aquellas fiestas sanas que se formaban 3 y 4 días felices adorando a la virgen del Carmen o cuerpo crispí y muchas fiestas más que nos identificaba como pueblo negro”. – intervino el otro sabedor: “nos hacía diferente, la gente del interior del país venía a nuestras fiestas, a ver la música, la alegría, los preparativos de comidas y las leyendas

que se contaban a través de los versos, cuentos, coplas, décimas en las tertulias que se formaban, no había hombre o mujer que supiera un verso para defenderse de la sátira o del coqueteo”. Al escuchar todo lo que contaban los sabedores sentían una profunda nostalgia por la forma como ellos contaban sus historia y el valor cultural que les daban a los instrumentos, lo sentían como algo muy importante en sus vidas. Al finalizar la actividad los estudiantes entendieron que la música tradicional de la región pacífica, llega has todo el recóndito del litoral, y son el currulao, el arrullo, el bunde, etc., nuestro patrimonio y/o riqueza cultural del territorio afrodescendiente. Es por ello, sostienen que la cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales nuestra sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Para nosotros como etnoeducadores haber compartidos con nuestros estudiantes la experiencias transmitidas por nuestros abuelo, no deja un profundo sentimiento de compromiso por rescatar aquellos valores culturales que se estaban perdiendo por la negligencia de nosotros como parte de la comunidad afrodescendiente.

Y finalmente, se desarrolló el cuarto plan de aula determinado en el: Uso de los instrumentos de musical tradicional de mi pueblo; el cual consistió en enseñarle a tocar los instrumentos musicales tradicionales a los estudiantes del grado quinto, que en un comienzo estaban tímidos, pero poco a poco se fueron entusiasmando y empezaron a tocar los instrumentos con ayuda de los sabedores. Además, la profesora practicante Nidia como su padres desde pequeña les enseñó a tocar tomo el bombo para animar a sus estudiantes empezó a tocar y ellos animados cantaban y celebraban. La practicante Francy tomo el Guasa y también acompañaba el ritmo del currulao que cantaban todos alegres. Al terminar la actividad se les agradeció a los participantes pero se observa que los estudiantes querían seguir cantando y tocando. Dejando una profunda reflexión, “los niños, niñas y jóvenes solos necesitan de personas sabedoras que los estímulo y los acompañe y así aprenderán a tocar y cantar música tradicional, porque lo llevan en la sangre”. También se hace necesario que como docentes o etnoeducadores trabajemos profundamente en el rescate de nuestros valores culturales; nuestros estudiantes necesitan que los orienten, en el saber que llevan por dentro; pero necesitan de un empujoncito. Entonces desde nuestro quehacer pedagógica es importante que los estimulemos hacia la construcción de nuevos conocimientos para obtener aprendizajes significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente, en este caso en el uso de los instrumentos musicales. Además, con la implementación de los estudios afrocolombianos desde la investigación acción, no solamente

favoreció el conocimiento de las manifestaciones orales y culturales, sino que facilitaron el intercambio cultural interétnico, la inclusión, la tolerancia, el respeto a la diferencia y la convivencia pacífica (Córdoba & S, 2017).

Esto implica que desarrollemos en nuestros educandos la conciencia de la identidad nacional de un país multiétnico y pluricultural. Y es el área de Educación Artística, la apropiada para el aprovechamiento para trabajar en el empoderamiento de nuestra cultura. Toda las actividades aquí desarrollada han hecho que la educación artística se tome como una asignatura para fortalecer los valores culturales como principio de una cultura pluriétnica y multicultural e inclusiva.

Es por ello, que los contenido abordados en esta propuesta pedagógico se abordaron desde la educación Artística, para obtener en los estudiantes de quinto grado aprendizajes significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural, especialmente en el uso de los instrumentos musicales tradicionales de la comunidad Santa Bárbara Iscuande. Dejando impactos significativos en la comunidad educativa: primero desde lo curricular la inclusión nuevos ejes temáticos, que anteriormente no se trabajaban y que con ayuda de los estudiantes y sabedores sugirieron nuevos hilos conductores que conllevaran al rescate de los valores culturales en el área de educación Artística, como propicia para el desarrollo psicomotor del educando. Porque, la 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001)

Un segundo impacto en lo curricular que dejó esta propuesta fue los contenidos innovadores, con unas estrategias etnoducadora; donde los estudiantes desde lo vivencial interactuaron con personas que tenían conocimientos empíricos pero significativos para su vida. Fue allí, donde se vivencio, la importancia de la flexibilidad del docente para contextualizar los contenidos temáticos y entender que el educando necesita de sus propios espacios para construir nuevos conocimientos a partir de su relación con el entorno. Porque al implementar el modelo

constructivista en la Educación Artística desde los socio-cultural propone a que los estudiantes construyan significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. La intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido (Serrano & Pons, 2008)

En tercer lugar la reconstrucción de la malla curricular invito al docente del área de Educación Artística replantear su quehacer pedagógico, a construir una malla curricular más contextualizada, valorando los procesos culturales propios interrelacionados con el mundo globalizantes; es decir aprovechar las oportunidad de la tecnología para demostrar la identidad cultural de pueblo iscuandereño. No obstante, la cultural es la forma como se relacionan las personas al asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura (idioma, raza, herencia, religión, etc.); teniendo en cuenta un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro del grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Por otro lado al implementar la propuesta pedagógica se relacionaron los contenidos teóricos que fortalecieron el trabajo investigativo con los procesos que conllevaron al éxito u obtención de los objetivos propuestos. Porque las interacciones fueron las comprobaciones de las teorías. Además, es la acción no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica), la cual es el resultado de una reflexión - investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella ( Rojas, 2008). Es por eso, que la praxis desde lo cultural propició que los estudiantes entendieran los instrumentos musicales en la región pacífica colombiana, especialmente en los municipio de la subregión Sanquianga (El Charco, La tola, Mosquera, Olaya Herrera y Santa Bárbara Iscuande Nariño) como un valor cultural místico. Donde sus esencias están sujetas desde los principios religiosos hasta lo socio cultural. Ya que, son utilizado

para arrullar a los santo en la fiestas religiosas, rescatar a las personas llevadas por personajes como: El Diablo, la Tunda, El Riviel y otros personajes sobre naturales que al escuchar nuestra música tradicional se queda encantado y deja sus principios maléficos. Es por ello, que la cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales nuestra sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Siendo, la cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad (Flores, 2019). Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico.

El diseño e implementación de esta propuesta pedagógica Identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Santa Bárbara del municipio de Iscuande Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación Artística se generó un impacto significativo en la comunidad educativa; porque por primera vez se trabajaba en sobre identidad cultural de un pueblo, especialmente el usos de los instrumentos musicales tradicionales (bombos, cununo, guasa marimba) partir del área de educación Artística.

En un comienzo se llevó un acercamiento con la comunidad educativa Santa Bárbara Iscuande; este momento impacto la inquietud de desarrollar la propuesta en ella; para los administrativos fue acogedor la participación de etnoeducadores en la construcción de nuevos conocimientos.

Después la visita al grado quinto, donde se observó a los estudiantes en el aula, mediante la intervención del docente en el aula. Quienes al ver a los investigadores se sintieron sorprendido; ya que vean personas que antes no habían ido a visitarlos.

Luego con la socialización y entrevista se generó un segundo momento que origina la etapa diagnostica: con la entrevista a estudiantes, docentes y padres de familia o sabedores quienes para ellos fue muy importante tenerlos en cuenta en este proceso investigativos. Para los padres y/o sabedores las preguntas hechas en la entrevista los motivo a colaborar en los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos. Ya que las preguntas diagnosticas buscaban la contribución de nuevos contenidos temáticos al currículo; además metodología, evaluación y

participación activa; que hicieron que se sintieran importante en esta propuesta. Para el docente, se sorprendió en el diagnóstico porque le impactó la idea de conocer que estaba pasando con el área de educación artística y en un comienzo se sintió incomoda pero finalmente entendió de la importancia de la entrevista y dio sus respuestas que invitó a los padres a participar activamente. Con los estudiantes se construyó la esencia ya que los primeros impactados fueron ellos, que aprovecharon el espacio para expresar lo que sentían y sintieron importantes, además decían que nunca los habían tenido en cuenta para preguntarles que temas, metodología, evaluación y participación querían desarrollar en el área.

En el diseño de la propuesta se tuvieron en cuenta las ideas y comentario de los estudiantes, padres de familia o sabedores y docente; quienes propusieron una metodología diferente a la que se venía desarrollando en el aula de clase; unos ejes temáticos culturales con una evaluación flexible que valorara las competencias desarrollada por parte de los estudiantes y la participación continua de los padres familia o sabedores permitía mayor compromiso de todos.

Finalmente en su fase de implementación fue novedoso para otros estudiantes de la institución al ver como los estudiantes desarrollaban sus actividades pedagógicas en el área de educación artística; además el modelo flexible de la educación artística estaba generando aprendizajes significativos; ya que permitió identificar la naturaleza y las características del aprendizaje colaborativo para fortalecer el saber tradicional de los estudiantes y así partir de sus conocimientos previos para la construcción de nuevos conocimiento o saberes propios de su entorno cultural. Partiendo de lo anterior, el constructivismo es el modelo que mantiene a los estudiantes tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona, ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Al terminar este trabajo investigativo nos deja la entera satisfacción de haber trabajado en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística en puñado de estudiantes afrodescendientes que tomaran la rienda mañana del compromiso de contribuir el crecimiento y rescate de los valores culturales de su comunidad.

A partir de esto podemos concluir:

- Es importante aplicar técnicas como la entrevista para indagar la realidad de nuestros estudiantes y ese diagnóstico debe redundar en búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas que transforme el quehacer pedagógico en la construcción de nuevos conocimientos en los educando.
- Los planes de aula como estrategia pedagógica le facilita al docente el proceso enseñanza aprendizajes y hace que de manera planeada construir aprendizaje significativos en los estudiantes.
- La implementación de la estrategias pedagógica en el Área de Educación Artística contribuyo en el crecimiento cultural de los estudiantes; porque cuando se trabaja de manera cooperativa entre docente, padres de familia, comunidad y estudiantes se contribuye al mejoramiento de la realidad social de la comunidad educativa, en este caso al revindicamientos del uso de los instrumentos musicales de la comunidad afro.

#### **Recomendaciones**

- Incluir en el plan de área de educación Artística para seguir trabajando en los ejes temáticos que se abordaron en este trabajo investigativo.

- Los docentes deben innovar estrategias que les permita estimular a sus estudiantes hacia el mejoramiento de su realidad social y convertirlo en un ser pasivo ante las situaciones que se le presente, al contrario actuar.
- Aplicar las estrategias aquí desarrollas con los otros grupos de estudiantes para que toda la institución educativa trabajes en el fortalecimiento en el rescate de la música tradicional que se está perdiendo en nuestra región con parte de nuestra identidad cultural.



## **Referencias**

### **Fuentes primarias:**

Estupiñan, Carlos Andrés (2019). Entrevista de F. ESTUPIÑAN. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la identidad cultural a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales. Santa Bárbara Iscuande, Nariño. 2019

Hurtado; Adriana (2019). Entrevista de N. VALENCIA CORTES. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la identidad cultural a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales. Santa Bárbara Iscuande, Nariño. 2019

Estupiñan, Tuto (2019). Entrevista de F. ESTUPIÑAN. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la identidad cultural a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales. Santa Bárbara Iscuande, Nariño. 2019

### **Referencias bibliográficas**

Álvarez, J. & Jurgenson, G. (2019). *La investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Angulo, A. (2009). *Investigación Medicina Tradicional Afrocolombiana*. Quibdó Choco. Editores Siglo XXI,.

Bravo, L., Hernández, U. and Ruiz, M. (2007). *La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica*. Recuperado de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA%20 ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTREVISTA.pdf)

Caicedo, C. (2008). Sinopsis del libro *El festival de la Marimba y La Música del Pacífico*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/274083466/una-aproximacion-urbana-a-la-musica-de-marimba-adrian-sabogal-palomino>

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2005). *El manual sabio de la investigación cualitativa*. Londres, Inglaterra. Sage Printing House

Flores, M. (2019). Concepto de Cultura. Recuperado de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Palomino, S. (2010). *Una aproximación urbana a la Música de Marimba*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C. Colombia.

Porras, J. (2010). *Las Afro-Músicas en Colombia*. Recuperado de <https://www.wiriko.org/africa-diaspora/las-afro-musicas-en-colombia-i/>

Quichimbola, J. L. (2015). *Música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Piñas, Provincia de El Oro. Periodo 2014.* ., Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Rojas, J. (2008). *Investigacion de accion participativa*. Recuperado de <http://www.amauta-international.com/iap.html>

Serrano, J. & Pons, R. (2008). *Revista Mexicana de Investigación Educativa. La concepción constructivista de la instrucción: Hacia un replanteamiento del triángulo interactivo.*

Unesco. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Johannesburgo,.

Vizuet, L. I. (2008). *Ficha de lectura*. Obtenido de <http://modulodepedagogia.blogspot.com/2008/09/ficha-de-lectura.html>

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

# ANEXOS

## **Anexo 1. Entrevistas**

### **ENTREVISTA A ESTUDIANTE**

#### **FICHA: B1**

**Fecha:** 22-02-2019

**Nombre:** Carlos Andrés Estupiñan      **Edad:** 10 años      **Sexo:** Femenino      **Grado:** 5°

**Etnia:** afrodescendiente      **Estado:**      **Lugar:** Inst. Edu. Santa Bárbara

**Ocupación:** Estudiante

#### **Cuestionario**

1. ¿Usted en Educación Artística les enseñan los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: A nosotros no nos enseñan los instrumentos musicales**

2. ¿Les gusta tocar los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: si nos gusta tocar a algunos, porque es bueno, pero en nuestra institución no hay ningún instrumento musical.**

3. ¿les han dado a conocer la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales en la música para la identidad cultural?

**R/: no, pero vemos que para algunas persona en la comunidad, sobre todo los viejos les gusta y no invitan a participar de eventos; pero muchos niños como yo, no le damos importancia.**

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en el uso de los instrumentos musicales tradicionales?

**R/: la institución en algunas ocasiones nos hacen participar en actividades que nos invitan de otras instituciones como la iglesia, alcaldía u otras; allí en donde promovemos a veces esas habilidades. Pero un programa propio no existe.**

## ENTREVISTA A DOCENTE

### FICHA: B2

**Fecha:** 22-02-2019

**Nombre:** Adriana Hurtado  
5°

**Edad:** 30 años

**Sexo:** Femenino      **Grado:**

**Etnia:** afrodescendiente

**Estado:** Unión libre

**Lugar:** Inst. Edu. Santa Bárbara

**Ocupación:** Docente

### Cuestionario

1. ¿Usted en Educación Artística enseña los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: no, porque en la institución no hay en el currículo implementado ejes temáticos para la enseñanza de los instrumentos musicales tradicionales.**

2. ¿Les gusta a sus estudiantes tocar los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: hay algunos estudiantes que no le gusta la música tradicional porque son gemelos. Además en la institución no hay estos instrumentos. Pero me gustaría que mis estudiantes tocaran los instrumentos**

3. ¿Les han dado a conocer a sus estudiantes la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales en la música para la identidad cultural?

**R/: pocas veces se hablan de esos temas, aunque alguna vez se le dice de forma informal y no como parte estructural de la clase..**

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en el uso de los instrumentos musicales tradicionales?

**R/: la mayoría de las veces en las actividades sociales de la institución predomina otros ritmos y no hay políticas fundamentales o significativas que determina l importancia de trabajar estos temas para el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente.**

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA O SABEDORES

### FICHA: B3

**Fecha:** 22-02-2019

**Nombre:** Tuto Paz Estupiñan    **Edad:** 50 años    **Sexo:** Masculino

**Etnia:** afrodescendiente    **Estado:** Unión Libre    **Lugar:** Barrio El Canal

**Ocupación:** Padres de familia - sabedor

### Cuestionario

1. ¿Usted sabe si en Educación Artística enseña los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: A los estudiantes ya no le enseñan a bailar currulao, ni a tocar la música tradicional de la región; solo usted los ve es con rockolas molestando con una música electrónica, reguetón.**

2. ¿Les gusta a los estudiantes tocar los instrumentos musicales tradicionales de la región?

**R/: las personas que tocan los instrumentos son mayores de edad, sobre todo los adultos mayores; ya a los niños y jóvenes no hacen parte de los grupos de la iglesia, ellos se dedican es al porreo y minitecas para bailar esa música rara.**

3. ¿les han dado a conocer a los estudiantes la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales en la música para la identidad cultural?

**R/: nadie quiere inculcarles a los estudiantes la importancia de estos instrumentos para nosotros; si en el hogar los mismos padres son apáticos a los eventos que implican la música tradicional, usted los ve con los grandes equipos de sonido y escuchan es salsa choke hasta reguetón aparentado que están actualizado.**

4. ¿La institución promueve actividades donde los estudiantes exponga sus habilidades y destreza en el uso de los instrumentos musicales tradicionales?

**R/: las instituciones anteriormente tenían instrumentos musicales tradicionales y un grupo folclórico, donde tocaban y bailaban los estudiantes. Hoy se les invita a una programación cultural y asisten son los estudiantes que han aprendido en las calles a tocar y bailar la música tradicional.**

**Anexo 2. Matriz de análisis de entrevista**

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Resumen conclusivo</b>
<b>Temas</b>	1	Se determina que en la institución educativa en el área de Educación Artística en 98%, no se orientan eje temático en instrumentos y música tradicional de la región.
<b>Valores culturales</b>	2	Se ha perdido los valores culturales e interés por la práctica de los instrumentos y la música tradicional. Los estudiantes prefieren otros géneros musicales y no reciben el estímulo u orientación por parte de sus profesores y padres de familia hacia el toque y el baile de ellos.
<b>Identidad cultural</b>	3	Los docentes, padres de familia y estudiantes no le han dado la debida importancia a los instrumento musicales tradicional, como parte fundamental en la identidad cultural en el arte afrodescendiente.
<b>Compromiso comunitario</b>	4	Hoy las instituciones educativa ya no hacen proyecciones pedagógicas que estimulen el amor por los propio en los estudiantes; falta de compromiso con los valores culturales y el rescate por las tradiciones. Permitiendo así la perdida de la identidad, en este caso musical de la región.



**Anexo 2. Fichas de lectura.**

<b>Ficha de lectura</b>	
<p><b><u>Titulos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria de Vygostky</li> <li>• La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea</li> </ul>	<p><b><u>Datos bibliográficos:</u></b></p> <p>Uchani, Y. A., Aliendre, S. S., &amp; Zapata, T. P. (2012). <i>Teoria de Vygostky</i>. La Paz: Universidad Católica Bolivariana San Pablo.</p> <p>Zambrano, P. J., BravoCedeño, G. d., &amp; Rivadeneira, M. R. (2017). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. <i>Revista Científica Domio de La Ciencia</i>, 2, 127-137.</p>
<p><b><u>Ideas claves:</u></b></p> <p>Desarrollo del aprendizaje, cultura, desarrollo cognitivo</p>	
<p><b><u>Resumen del texto:</u></b></p> <p>Vygotsky plantea el modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización (Uchani, Aliendre, &amp; Zapata, 2012).</p> <p>Para Vygotsky, "el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no sólo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje" (Vygotsky, 1978). En el área sociocultural, la cultura ayuda en el desarrollo cognitivo según el aprendizaje que se da y quien lo da, Sin dejar lado la interacción con los demás y lo que le rodea, además de la utilización de diferentes símbolo que nos ayudan en la comunicación. Según la teoría constructivista de Piaget, el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. En cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona. El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración (Zambrano, BravoCedeño, &amp; Rivadeneira, 2017).</p>	

Para Piaget (1969) las adquisiciones cognitivas en cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando lo que suele denominarse una estructura de conjunto. En este proceso cada estructura resulta de la precedente y pasa a subordinarse a la anterior.

**Observaciones personales e interpretación:**

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la interacción entre las personas en desarrollo y la cultura en la que viven. Además, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky también sugiere que el aprendizaje humano es, en gran medida, un proceso social. Donde la cultura es un elemento importante en el aprendizaje del individuo.

En cambio para Piaget, el aprendizaje está determinado de acuerdo a unas etapas de crecimiento del individuo. Además es el estudiante el constructor de su propio conocimiento.

<b>Ficha de lectura</b>	
<b><u>Títulos:</u></b> afro-musica en Colombia	<b><u>Datos bibliográficos:</u></b> Porras, J. E. (2010). Las Afro-Músicas en Colombia (I) . Obtenido de <a href="https://www.wiriko.org/africa-diaspora/las-afro-musicas-en-colombia-i/">https://www.wiriko.org/africa-diaspora/las-afro-musicas-en-colombia-i/</a>
<b><u>Ideas claves:</u></b> Música tradicional afrodescendiente	
<b><u>Resumen del texto:</u></b> <p>Para el musicólogo Porras (2010), las músicas de origen afro-descendiente en Colombia tienen hoy en día un “nuevo” matiz. Y digo hoy un “nuevo” matiz porque ellas brillan actualmente a la luz de una plataforma cultural, política y comercial más estructurada y con un cambio hacia las músicas afros que en años y épocas anteriores. Fenómenos representativos en la actualidad como la banda chocoana “ChocQuibTown” del género Hip-Hop o los artistas consumados como el “Maestro Gualajo” en el género tradicional de conjunto de marimba y Petrona Martínez en el bullarengue, o las agrupaciones que trabajan en fusión musical como el “Grupo Bahía” con Hugo Candelario y el grupo “Herencia” de Timbiquí son una muestra de este renacimiento afro en Colombia. Y digo renacimiento porque ya las músicas del norte de Colombia emblemáticas a nivel. Este “mestizaje” musical se traduce en procesos de transculturación inextricables donde lo musical, lo religioso, lo lírico, el aspecto de género, de identidad cultural, y la etnicidad actúan conjuntamente. Igualmente se manifiestan en Colombia otras músicas las cuales reflejan en mayor o menor intensidad estos procesos transculturales.</p> <p>En el litoral Pacífico imperan las tradiciones musicales africanas caracterizadas por un alto componente de actitud devocional. El currulao, por ejemplo, se toca con marimba, dos tambores cónicos de un solo parche, dos bombos y los sonajeros tubulares de sacudimiento. El coro, a cargo generalmente de las mujeres, se desarrolla utilizando versos reiterados, estribillos y fonemas, sujetándose al proceso rítmico y dejando que la melodía del canto se diluya sin relieve vocal. El bunde fue el origen de todos estos bailes de tambor.</p> <p>Recuperado: <a href="http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/propertyvalue-30516.html">http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/propertyvalue-30516.html</a></p> <p>El tambor y los instrumentos de viento de ascendencia aborigen; el ritmo es marcado por los instrumentos de percusión y el canto está destinado a comentar episodios o sentimientos, el toque, el canto-lloro ostentan caracteres rítmicos y melódicos esenciales (Ramírez, 2012).</p>	

**Observaciones personales e interpretación:**

La música sigue acompañando cada uno de los ciclos vitales de las personas afrocolombianas: festeja la vida, llora la muerte, se regocija en la buena cosecha, rememora la historia de resistencia, invoca a dios, incentiva el amor y exalta la sensualidad. Donde el tambor y los instrumentos de viento de ascendencia aborígen; el ritmo es marcado por los instrumentos de percusión y el canto está destinado a comentar episodios o sentimientos, el toque, el canto-lloro ostentan caracteres rítmicos y melódicos esenciales.

**Ficha de lectura**

**Títulos:** Identidad cultural

**Datos bibliográficos:**

**Ideas claves:** Cultura, identidad...

Unesco. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Johannesburgo,.

Flores, M. G. (2019). Concepto de Cultura. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.htm>

**Resumen del texto:**

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio y define la diversidad cultural como el: “patrimonio común de la humanidad, que se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.”. La diversidad cultural, debe tomarse en cuenta como una fuente de: “intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. “Todo esto constituye el sentido, que se otorga de “patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.” Artículo 1: Declaración Universal de la UNESCO, sobre la diversidad cultural (Unesco, 2001).

Es decir, como plantea la UNESCO, la identidad cultural hace referencia a los valores culturales que identifica a cada comunidad, como son: los juegos, oralidad, tradiciones religiosas, gastronomía, y creencias que hacen que se diferencia de otros. A toda esta característica lo determinamos como patrimonio cultural.

En este caso la música tradicional de la región pacífica, que llega a todo el recóndito del litoral es el currulao, el arrullo y el bunde; el cual es el patrimonio y/o riqueza cultural del territorio afrodescendiente.

Para la Dra. Flores (2019) la cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

**Observaciones personales e interpretación:**

La cultura es la forma como se relacionan las personas al asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura (idioma, raza, herencia, religión, etc.); teniendo en cuenta un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro del grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Basado en lo anterior, se puede afirmar que la meta del presente trabajo de grado busca un desarrollo intelectual y sobre todo artístico a través de la música. La música afro del pacífico nariñense, es un estandarte de las comunidades negras al igual que sus instrumentos particulares, que se espera logren avivar las tradiciones y la herencia inmaterial de los ancestros y sabedores.

**Anexo 3. Diarios de campo.**

**DIARIO DE CAMPO 1**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>09/04/2019</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>POLITÉCNICA SANTA BÁRBARA</b>
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	<b>YOLANDA SÁNCHEZ MICOLTA</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	<b>FRANCI ESTUPIÑÁN – NIDIA VALENCIA</b>
<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO DE PRIMARIA</b>
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	<b>33</b>
<b>SEMANA:</b>	<b>PRIMERA. TEMA: MÚSICA TRADICIONAL</b>
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b> Que los estudiantes identificar y resalten la música tradicional, utilizando los instrumentos de la Región: Bombo, marimba, cununo y guasá.	
<b>Descripción de lo observado:</b> Que, en la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara en el grado quinto de primaria, no les hablan de la música tradicional, por este motivo no tiene el conocimiento claro, porque nuestras costumbres de están perdiendo. A raíz de eso queremos inculcarles que la música tradicional hay que darle el sentido que ha tenido como afro de la costa Pacífica y se puedan identificar por el ritmo de nuestra música, el vestir, el hablar. Entonces todo esto hay que colocarlo en práctica.	
<b>Análisis e interpretación de lo observado:</b> Se deben hacer talleres, charlas, para concientizar a los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa para que puedan rescatar el uso de los instrumentos musicales utilizando la música de nuestra región para que haya un buen conocimiento especial en las instituciones o comunidad teniendo la importancia que tiene todo esto.	
<b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b>	

En todo lo observado y nuestra propuesta hay diferencia porque lo que se busca es que los estudiantes conozcan que la música tradicional son herramientas que contienen un significado muy importante en nuestro contexto cultural.

**¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?**

Que la etnoeducación es la base fundamental para nuestra profesión de alta cobertura para el proceso de enseñanza aprendizaje en educación artística utilizando los instrumentos musicales que son muy esenciales y satisfactorio para los estudiantes y comunidad, teniendo en cuenta lo que se quiere lograr.

**Diario de campo 2**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>09/04/2019</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>POLITÉCNICA SANTA BÁRBARA</b>
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	<b>YOLANDA SÁNCHEZ MICOLTA</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	<b>FRANCI ESTUPIÑÁN – NIDIA VALENCIA</b>
<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO DE PRIMARIA</b>
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	<b>33</b>
<b>SEMANA:</b>	<b>2. TEMA: INSTRUMENTOS DE MÚSICA TRADICIONAL DE MI REGIÓN</b>
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b>	
Que los estudiantes reconozcan la importancia que tiene la música tradicional de nuestra región, utilizando los cantos tradicionales dentro del proceso de enseñanza y dándole un buen uso a los instrumentos en el área de educación artística.	
<b>Descripción de lo observado:</b>	
Que, en la Institución educativa le den a reconocer a los estudiantes del grado quinto de primaria la importancia que tiene la música tradicional de nuestra región, teniendo en cuenta el desarrollo que puede obtener dentro de la educación en el área de educación artística y pueda tener las	

herramientas un buen uso en la Institución y en la comunidad, resaltando el ritmo de nuestra música con ayuda de los mencionados.

**Análisis e interpretación de lo observado:**

Podemos decir que en la Institución Educativa los estudiantes del grado quinto de primaria desconocen la música tradicional porque no han tenido una asesoría satisfactoria y no tiene las herramientas adecuadas para darle el ritmo a la música tradicional.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?**

Dándole solución a todo lo observado con relación a la propuesta no hay diferencia, porque lo que se quiere lograr es que los estudiantes identifiquen el beneficio que obtiene la música tradicional, teniendo en cuenta que es muy importante para el desarrollo de nuestra comunidad y de los estudiantes.

**¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?**

Podemos aportar que la Etnoeducación es una herramienta muy importante en el proceso de aprendizaje, resaltando el área de educación artística y brindando una buena enseñanza con los estudiantes de la Institución Educativa y comunidad, para que haya un buen resultado satisfactorio, y podamos identificarnos como pueblo afro de toda la costa pacífica.

**Diario de campo 3**

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>FECHA:</b>	<b>09/04/2019</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>POLITÉCNICA SANTA BÁRBARA</b>
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	<b>YOLANDA SÁNCHEZ MICOLTA</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	<b>FRANCI ESTUPIÑÁN – NIDIA VALENCIA</b>
<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO DE PRIMARIA</b>
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	<b>33</b>
<b>SEMANA:</b>	<b>3. TEMA: IMPORTANCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE MI REGIÓN.</b>



<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b> El objetivo es como resaltar la forma de construir la música tradicional utilizando los instrumentos necesarios de nuestra región.
<b>Descripción de lo observado:</b> Podemos manifestar que en los lugares permanezca nuestra tradición que viene de generación en generación, para que nuestra cultura hasta hoy permanezca intacta en nuestros pueblos y no se pueda reemplazar por otras culturas, mirando desde el punto de vista que la música nos da un ritmo muy importante.
<b>Análisis e interpretación de lo observado:</b> Observamos las cualidades de los estudiantes, la forma de participar cada uno de ellos en el proceso de enseñanza, dándonos respuestas claras, ya que no tienen conocimiento de todo lo explicado, pretenden comprometerse con el buen uso de los instrumentos musicales en nuestra cultura.
<b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b> La relación que existe entre lo observado y la respuesta de los estudiantes del grado quinto de primaria, que la comunidad se comprometa a ayudar a concientizar a los estudiantes en compañía del gobierno de turno, colaborar con los grupos tradicionales que existen en nuestro municipio.
<b>¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?</b> En lo observado entre los estudiantes y la comunidad se comprometen a hacer grupos que tengan que ver con la música tradicional de nuestra cultura para que haya un buen desarrollo a lograr todo esto, teniendo en cuenta que son bases fundamentales en el contexto de nuestro entorno, identificando la cultura tradicional.

#### Diario de campo 4

INFORMACIÓN BÁSICA	
<b>FECHA:</b>	<b>09/04/2019</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>POLITÉCNICA SANTA BÁRBARA</b>
<b>DOCENTE TITULAR:</b>	<b>YOLANDA SÁNCHEZ MICOLTA</b>

<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	<b>FRANCI ESTUPIÑÁN – NIDIA VALENCIA</b>
<b>GRADO:</b>	<b>QUINTO DE PRIMARIA</b>
<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b>	<b>33</b>
<b>SEMANA:</b>	<b>4. TEMA: CÓMO SE TOCA Y SE CANTA LA MÚSICA TRADICIONAL DE MI REGIÓN.</b>
<b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b> Los resultados obtenidos en esta semana fueron progresivos porque se logró identificar la debilidad y fortaleza de cada uno de los estudiantes.	
<b>Descripción de lo observado:</b> Se permitió organizar dinámicas de trabajo en beneficio de los estudiantes pretendiendo tener buenos resultados sobre el tema que se les explicó, pudieron entender la importancia que tiene la forma de tocar la música tradicional teniendo en cuenta los instrumentos que se utilizan, con ayuda de los tocadores y los que interpretan la música, resaltando las partes esenciales.	
<b>Análisis e interpretación de lo observado:</b> Nos permite obtener una buena reflexión de cada uno de los estudiantes porque fueron muy activos a pesar que no tenían conocimientos sobre el tema tratado, quedaron muy contentos, les fascina la música tradicional, en especial los instrumentos y la forma en que se tocan. Pretenden que en la institución les den un área que sea enfocada a la música tradicional.	
<b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b> Que los estudiantes puedan tener un buen éxito con todo lo que quieran lograr en lo ocurrido y fortalecer las acciones del docente con estudiante.	
<b>¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?</b> Nuestra profesión aporta que nos enriquece y nos da facilidad de poder entender cada uno en sus cualidades personal	

