

**LAS PRÁCTICAS ARTESANALES DE TUMACO COMO ESTRATEGIA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL GRADO
CUARTO DEL INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA**

INTEGRANTES:

CELIA GRUEZO VILLOTA

CLARA ELENA QUIÑONES ORDONEZ

MARIA ISABEL RODRIGUEZ OCHOA

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A ADISTANCIA – UNAD
LICENTIATURA EN EDUCACION BASICA ENFASIS EN ETNOEDUCACION
SAN ANDRES DE TUMACO**

2019

**LAS PRÁCTICAS ARTESANALES DE TUMACO COMO ESTRATEGIA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL GRADO
CUARTO DEL INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA**

INTEGRANTES:

**CELIA GRUEZO VILLOTA
CLARA ELENA QUIÑONES ORDONEZ
MARIA ISABEL RODRIGUEZ OCHOA**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN**

DIEGO CORAL

Asesor

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A ADISTANCIA – UNAD
LICENTIATURA EN EDUCACION BASICA ENFASIS EN ETNOEDUCACION
SAN ANDRES DE TUMACO**

2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, le damos gracias a Dios por permitirnos iniciar y culminar con éxito esta etapa de la educación superior, no ha sido fácil este proceso educativo, como todo en la vida tiene sus altibajos, sin embargo, encontramos en Dios y en nuestros familiares el apoyo y el ánimo para superar estos obstáculos. Nuestros padres, hijos, esposos, docentes, han aportado su granito de arena para que este sueño de ser profesionales se vea hoy realizado.

Finalmente, agradecemos a quienes se detengan un minuto a leer esta tesis, y así enriquecer más sus conocimientos sobre este tema cultural.

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos Específicos	15
Capítulo 2. Marcos de referencia	16
2.1 Marco de antecedentes	16
2.2 Marco teórico	17
2.2.1 Cultura	17
2.2.2 Practicas Artesanales	18
2.2.3 Pedagogía	19
2.3 Marco conceptual	20
2.4 Marco Legal	22
2.5 Marco Geográfico	24
Capítulo 3. Diseño metodológico	26
3.1 Enfoque de investigación	26
3.2 Método de investigación	26
3.3 Tipo de investigación	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	26
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	28
4.1 Reconocimiento de las prácticas artesanales, ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural	28
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, ancestrales de la cultura afro en el instituto técnico agropecuario de candelilla	34
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica del grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla	43
4.4 Conclusiones y recomendaciones	52
Referencias bibliográficas	

Anexos**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1.	Elementos artesanales tradicionales	30
Figura 2.	Otras Artesanías Realizadas	32

Lista de Anexos

Anexo A. Formato de Consentimiento Informativo	57
Anexo B. Entrevista dirigida a artesanos de la vereda de candelilla	58
Anexo C. Entrevista	60
Anexo D. Diario de Campo	62
Anexo E. Ficha de Lectura	63
Anexo F. Matriz de Vaciado de la Información	64

RESUMEN

Las prácticas artesanales ancestrales han sido la demostración de una cultura, raíz, costumbres y legados de un pueblo que desde sus ancestros han procurado mantener vivo este patrimonio de generación en generación.

En el instituto técnico agropecuario de candelilla, se han desarrollado diferentes practicas ancestrales, pero se ha dejado a un lado las artesanías que son propias de la región, por lo cual los alumnos del grado cuarto no cuentan con los conocimientos propios de sus antepasados: la creación e innovación de diferentes productos artesanales, han sido suplantados por las nuevas tecnologías y de esta manera el legado ancestral se va perdiendo con el paso del tiempo.

Es por anterior que en este trabajo se pretende que los estudiantes del instituto técnico agropecuario de candelilla sientan como propios los saberes y conocimientos de sus ancestros en la práctica y desarrollo de las artesanías, que no son realizadas en ningún lugar del mundo, ya que sus trazos, líneas, dibujos, son únicos.

Para ello se pretendió, contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense, a través de la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, aplicada a estudiantes del grado cuarto de la institución educativa instituto técnico agropecuario de candelillas.

Palabras Clave

Identidad, artesanías, ancestralidad, patrimonio, prácticas culturales.

Abstract

The ancestral craft practices have been the demonstration of a culture, states, customs and legacies town, that since their ancestors have tried to keep this heritage alive from generation to generation.

In the agricultural technical institute of Candelilla, different ancestral practices have been developed, but it has left aside the crafts that are typical of the region, so the fourth grade students don't have the knowledge of their ancestors: the creation and innovation of different artisan products have been supplanted by new technologies and in this way the ancestral legacy is lost over time.

It is for previous in this work, it's pretended that the students of the agricultural technical institute of Candelilla feel as their own knowledge and knowledge of their ancestors in the practice and development of handicrafts, which are not made anywhere in the world, since their strokes, lines, drawings, are unique.

For this purpose, it was intended to contribute to the strengthening of the Afro-Nariñense cultural identity, through the implementation of a pedagogical strategy focused on artisan practices, applied to fourth grade students of the agricultural technical institute of Candelillas.

Keywords

Identity, crafts, ancestry, heritage, cultural practices.

INTRODUCCION

La ciencia y la tecnología han ayudado a que la sociedad logre un avance en su forma de pensar, actuar y comunicarse, sin embargo, los diferentes avances han propiciado que las practicas ancestrales como bailes típicos, artesanías y costumbres se olviden.

Los niños, niñas y jóvenes de la vereda de candelilla se caracterizan por contar con una historia e identidad propia, debido a sus raíces fundamentadas en costumbres afrocolombianas apropiadas a sus descendientes desde tiempos de la esclavitud.

Las festividades, carnavales, bailes, celebraciones y ceremonias religiosas son algunas de las expresiones culturales que se realizan en los lugares de esta región, que con el paso del tiempo se ven opacadas por la monotonía y los efectos negativos de la tecnología.

Existen diferentes los abuelos, padres y personas mayores tratan de trasmitir sus conocimientos a sus hijos y nietos, sin embargo, la desmotivación y desinterés de parte de este nuevo general es un limitante para que expresiones culturales ya mencionadas se puedan preservar a través de los años.

En nuestros territorios y especialmente en la vereda de candelillas existen un gran número de personas de practican la artesanía no solo fuente de empleo, sino también como forma de mantener viva la tradición ancestral.

Estos artesanos se reúnen en talleres para elaborar especialmente un tipo de productos. Es en los talleres de artesanías se conjugan por primera vez los conocimientos y las experiencias directas de los artesanos y se transmiten de manera más controlada.

La trasmisión de conocimientos ancestrales, de forma oral y práctica, es la herramienta que los abuelos y padres utilizan para los niños y jóvenes se interesen por sus raíces artesanales, sin embargo, no se ha logrado difundir estos conocimientos entre las generaciones recientes.

La preservación, conocimiento y amor a sus tradiciones ancestrales se debe transmitir sin obligaciones o amenazas, debe ser un legado con valor agregado para las nuevas generaciones que aplicaran, pondrán en práctica y defenderán sus raíces a pesar de que en la sociedad actual existen distractores que constantemente amenazan con hacer desaparecer las prácticas que se desarrollan en esta región.

La primera parte, presenta las características generales de la población de la vereda de Candelillas: sus costumbres, cultura, prácticas artesanales e instrumentos utilizados en estas prácticas, en el que se desarrollaran cada uno de los objetivos planteados en esta investigación como son:

Describir la importancia del reconocimiento de las prácticas artesanales, ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, ancestrales de la cultura afro en la institución educativa instituto técnico agropecuario de candelilla del Municipio de Tumaco Nariño.

Implementar la estrategia pedagógica del grado cuarto de la Institución Educativa instituto técnico agropecuario I.T.A del Municipio de Tumaco Nariño.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

En el Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla los estudiantes no cuentan con herramientas ni conocimientos para practicar las diferentes expresiones artísticas típicas de la región como son: bailes, artesanías, dazas y demás, esto debido a que los docentes no cuentan dentro de sus planes de aula con temáticas apropiadas que ayuden a las practicas ancestrales no se pierden.

Es por lo anterior que, en el Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla, se observó una problemática, la cual se ha asociado con el desconociendo de los niños y niñas sobre la práctica de las artesanías tradicionales de la región

En el Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla dentro del plan de aula de la asignatura de artística se pone en práctica el arte en sus diferentes expresiones, sin embargo, los estudiantes cuentan con tan solo una hora de clases de artística semanal, por lo que no tienen el tiempo necesario para realizar otras prácticas como la creación de diferentes artesanías de la región.

A menudo en las instituciones educativas se realizan diferentes celebraciones como: el día del estudiante, día del profesor, día del idioma, día de la afrocolombianidad, día de la raza, entre otras, donde las expresiones artísticas de las estudiantes se deben expresar ante el público, sin embargo, se observa que los niños y niñas no dan a conocer expresiones artesanales en estos tipos de eventos culturales.

Por otro lado, el ambiente dentro del aula no es el apropiado para el intercambio de saberes entre docente y estudiantes, los docentes solo impartes o dictan sus clases, sin ni siquiera indagar sobre el pensamientos, sentimiento o conocimientos que el estudiante quiera

expresar. Hoy en día el aprendizaje es mutuo y pretender que los estudiantes solo sean receptores es algo que detiene su aprendizaje y capacidad de comunicación.

Ahora bien, los seres humanos no tenemos todos los saberes y conocimientos en nuestra cabeza, contamos con personas que se han especializado en los conocimientos prácticos como son nuestros antepasados: abuelos o padres que más que conocimientos científicos (escuela, universidad, academia) ponen en práctica los saberes que han venido interiorizando con el paso del tiempo.

Los docentes del Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla deben tomar de lo que hay en su entorno, si bien hoy nos especializamos en ramas del saber, se pueden realizar consultas y entrevistas a las personas que practican o realizan estas expresiones artesanales para que nuestros estudiantes conozcan sobre estos temas y los practiquen.

En el Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla, cuenta con un grupo de docentes muy capacitados que sin lugar a dudas deben visualizar a sus estudiantes como potenciales genios del futuro, debido a que en las edades en que se encuentran los estudiantes del grado cuarto, son como esponjas adsorben que observan e interiorizan todos los conocimientos y prácticas que se les enseña, por lo cual es ahí donde se deben explotar los saberes propios de la región para que los estudiantes sean los indicados en transmitir estos saberes tradicionales a los demás niños, niñas y jóvenes que no cuenten con estos conocimientos.

Es por todo lo anteriormente expuesto, que los niños, niñas y jóvenes no tiene la iniciativa de conocer, indagar o preservar estas costumbres, cultura y prácticas, para de esta manera promulgar su preservación.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir en el fortalecimiento y preservación de las prácticas artesanales, mediante la transmisión de saberes a estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas del Municipio de Tumaco?

1.3 JUSTIFICACION

Las diferentes expresiones artesanales dentro de las instituciones educativas de la región han sido desplazadas por las nuevas tecnologías y por las prácticas de artes extranjeras que no permiten que las nuevas generaciones conozcan y desarrollen sus aprendizajes con relación a sus raíces ancestrales.

Las artesanías que se realizan en la vereda de Candelilla son propias de la región: canastos artesanales, instrumentos musicales, manillas, vestuarios típicos y demás, sin embargo, las personas que realizan estas prácticas ancestrales no cuentan con el apoyo de las nuevas generaciones para que el conocimiento de las artesanías de la región no se pierda.

Es por lo anterior, que se desborda la importancia de esta investigación, ya que el papel de muchos niños, niñas y jóvenes de esta parte del municipio debe ser visto como los propulsores de la preservación de la memoria oral, para fortalecer su rol de transmisores y receptores, pues tenemos el gran trabajo y la satisfacción de revitalizar, fortalecer y transmitir los conocimientos para hacer un llamado a la conciencia de los otros niños, niñas y jóvenes, convirtiendo el retorno en un símbolo de responsabilidad y cariño al seguir con cada una de nuestras prácticas milenarias, para que no se conviertan simplemente en un mero discurso, sino en una práctica sentida y de reciprocidad a nuestros pueblos.

Por tanto, esta propuesta fortalece el sistema educativo dado a que se le daría un enfoque integral, con herramientas necesarias para que los niños y niñas puedan leerse en diferentes entornos a través de una dimensión subjetiva. Fortalece también lo comunitario pues la escuela debe plantear lo artístico desde una óptica pedagógica que integre lo local y regional con las diversas manifestaciones culturales hacia contenidos universales.

De igual forma, esta propuesta metodológica y pedagógica aportara para que en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de educación artística, los niños y niñas desarrollen diversas habilidades motoras, creativas, de escritura, de expresión, aprendan a

controlar y dominar sus emociones y los diversos mensajes que envían por medio de su cuerpo, a la vez que sus experiencias cotidianas sean empleadas de insumo para promover el potencial de aprendizaje e incrementar el rendimiento académico.

Por otro lado, el practicar o elaborar diferentes artesanías de la región ofrecen una manera de integrar los valores de una forma agradable y placentera, debido a que esta práctica promueve el trabajo en grupo, el respeto, la tolerancia, el contacto en forma directa con sus raíces, la colaboración, la amistad y el compañerismo, por lo que no solo se realizan artesanías, sino que se reunirán diferentes aspectos positivos que ayudan al desarrollo integral de los estudiantes del grado cuarto.

Aunado a lo anterior, este proyecto apunta en primera instancia, hacer el reconocimiento de la estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales y ancestrales con ayuda de la comunidad educativa, de las veredas de candelilla, del consejo comunitario alto mira y frontera y por otro a desarrollar con el propósito de fortalecer la identidad de los niños y niñas donde vamos a desarrollar metodologías que fortalezcan la pedagogía en la educación rural, que este en armonía con las prácticas tradicionales de producción, la cultura y el ambiente.

Por último, esta investigación les servirá a otros estudiantes como referencia y punto de partida para nuevas investigaciones que se puedan derivar de este tema y que muy seguramente ayudaran a tomar conciencia de la importancia que tiene el conocer y apropiarse de temas que afectan la sociedad que nos rodea y las futuras generaciones.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir en el fortalecimiento y preservación de las prácticas artesanales, mediante la transmisión de saberes a estudiantes del grado cuarto de la institución educativa instituto técnico agropecuario de candelillas I.T.A del Municipio de Tumaco Nariño.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Describir la importancia del reconocimiento de las prácticas artesanales, ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, ancestrales de la cultura afro en la institución educativa instituto técnico agropecuario de candelilla del Municipio de Tumaco Nariño.
- Implementar la estrategia pedagógica del grado cuarto de la Institución Educativa instituto técnico agropecuario I.T.A del Municipio de Tumaco Nariño.

Capítulo 2. Marco de Referencia

2.1. Marco de Antecedentes

El artículo en referencia esboza los aspectos fundamentales de la investigación realizada en 2013 y 2014, en torno a “La articulación de los niveles del sistema educativo colombiano y las rutas para el aseguramiento de la calidad”, (Jurado, 2014) financiada por el Ministerio de Educación Nacional. La investigación fue liderada por el Grupo de Investigación en Evaluación, del Instituto de Investigación en Educación, de la Universidad Nacional de Colombia.

La cultura

Las manifestaciones de la cultura Tumaco es la orfebrería, usando la técnica tumbaga, fabricaron figuras y ornamentos corporales. Las figurillas con motivos zoomorfos permiten constatar un minucioso arte artesanal y la intensa vida ceremonial de los Tumaco. Siendo **los primeros** en el mundo en trabajar el platino, que era encontrado debajo de la arena de los ríos en forma de pepitas aisladas. La producción orfebre de esta cultura también incorporó materiales como el oro y la plata. (La Cultura, 2018)

Saberes y conocimientos ancestrales tradicionales y populares en el año 2014 se expone una crítica de colonial del pensamiento y de la gestión de los saberes pertinente para la formulación de herramientas descolonizadoras con las que entender y construir una ESC y un pacto de convivencia en coherencia con la propuesta del Buen Vivir, Sumak Kawsay. (Folksociety, 2018)

Sistema Nacional de Información Cultural

El departamento de Nariño es muy rico en tradición artesanal de orígenes indígenas. Los Incas que poblaron estos territorios ya presentaban habilidades destacables en el trabajo de metales, cerámica, tejidos, talla en piedra y madera, de las cuales hoy en día se conservan y producen el barniz de Pasto, trabajos en madera, cuero repujado, paja toquilla, talla en miniaturas, obras en tamo, ebanistería y filigrana en oro, entre otros.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 CULTURA

Para muchas naciones y pueblos la cultura, raíces, costumbres hacen parte de su propio patrimonio y es importante el hecho de protegerlo y ayudar a su conservación, porque esta riqueza historia y ancestral no puede ni debe desaparecer, al contrario, el conocimiento empírico hace que nuestra cultura tenga un valor agregado en todas sus manifestaciones culturales y ancestrales.

El legado social que deja nuestra cultura hace que esta práctica no sea negociable, ya que esta no es un producto que pueda generarse de la nada, sino que requiere unos ingredientes imprescindibles que algunos pueblos no tienen:

El paso de los diferentes conocimientos de generación en generaciones hace que la cultura sea vista como una transmisión de saberes ancestrales, desde abuelos, padres, nietos y bisnietos, por lo cual el legado dejado por las anteriores descendencias no debe ser anulado ni despreciado por las generaciones venideras.

Las diferentes expresiones culturales que se realizan en algunos lugares: carnavales, arte, fiestas, ceremonias religiosas, artesanías, bailes y demás, son aspectos que forman parte de una identidad cultural que hace parte de nuestro pasado, presente y futuro de una sociedad determinado.

Desarrollar, poner en práctica e inmaterializar un conocimiento empírico que inicia desde la creatividad e imaginación de una persona que piensa en su territorio y en plasmar el amor y el sentimiento que existe por su tierra, hacen que estos objetos y formas de arte se consolide en una forma de expresar la cultura, materializarla e inmortalizar estos saberes.

Con el análisis de la cultura material podemos extraer información de cómo eran, cómo se organizaban, qué pensaban, a qué se dedicaban y, en definitiva, quiénes eran las personas del pasado puesto que los objetos son manifestaciones de las actividades y el pensamiento de las personas.

2.2.2 PRACTICAS ARTESANALES

Las practicas artesanales que se desprenden de una sin número de talentos, secretos y saberes que los artesanos tradiciones suelen poner en práctica al momento de desarrollar sus creaciones artísticas y tradicionales: secar la madera, escoger los tallos secos, plasmar líneas minuciosas, hacer curvas, hacer todo con mucha paciencia, son algunos de los secretos que hacen que le producto final sea valorado y tenga una calidad única con un valor incalculable.

Las prácticas artesanales plasman una historia desconocida para muchos, pero interiorizada y aprendida para la población que se despende de un esquema ancestral lleno de vivencias y experiencias que ha logrado enriquecer sus conocimientos y habilidades en la artesanía.

La elaboración de diferentes elementos artesanales como: bolsos, sombreros, manillas, vestuarios folclóricos, collares, abanicos, instrumentos musicales, entre otros, todos ellos con un sello propio y original son legados que perduran y son trasmitidos de generación en generaciones, sin perder la esencia de su cultura y de los valores aprendidos desde sus antepasados.

Los ancestros (tatarabuelos, abuelos, padres y demás) que han sido los trasmisores de estos conocimientos ancestrales y artesanales, cuentan con un tesoro que para ellos no se puede vender, sino ser trasmitido a las personas indicadas, que se logren apropiar y conservar sus raíces mediante la elaboración de diferentes artesanías que lleven por el mundo su cultura.

Sin lugar a dudas, las diferentes herramientas que los artesanos han utilizado para la elaboración de sus artesanías son elementos, diseños, pulsadas, secretos, trazos y demás, que han pertenecido a sus antepasados, pero que hoy tienen un sello personal y único.

2.2.3 PEDAGOGIA

La pedagogía impartida desde los procesos educativos, estimulan el reconocimiento desde la niñez, en las aulas y en su cotidianidad. Las diferentes estrategias pedagógicas deben adaptarse a los cambios de la sociedad sin llegar a desplazar lo tradicional de los saberes y conocimientos que los estudiantes deben aprender, teniendo en cuenta que las practicas ancestrales y artesanales ayudan a la comunidad educativa, para que los niños, niñas y jóvenes fortalezcan su identidad.

Por lo anterior, las metodologías que las instituciones educativas desarrollan deben enfocarse en fortalecer la pedagogía en la educación rural, que este en armonía con las prácticas tradicionales de producción, la cultura y el ambiente.

Si se habla de cultura, raíces, costumbres, practicas ancestrales, artesanías, viles, y demás, no se puede hablar de impartir o trasmitir una pedagogía tradicional o antigua, donde los conocimientos o teorías están constituidos, sino que se debe realizar una pedagogía actual dirigida a directamente a una población determinada, con una cultura definida y apropiada desde sus antepasados.

El ministerio de educación rige unos parámetros para las diferentes instituciones educativas, con relación a los planes de aula que los estudiantes deben cumplir para garantizar su aprendizaje, sin embargo, se han realizado reformas institucionales donde cada pueblo, cultura, región debe incorporar sus raíces y practicas artesanales, para estas no se vean afectadas por las nuevas olas del saber.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

a) Artesanía:

Según las Artesanías de Colombia S.A

la artesanía es la actividad de transformación para la producción creativa de objetos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. La actividad se realiza a través de la estructura funcional e imprescindible de los oficios y sus correspondientes técnicas y está condicionada por el medio geográfico –que constituye la principal fuente de materias primas— así como por el marco sociocultural donde se desarrolla. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. Se producen sin limitación refiriéndose a la cantidad y tienden a adquirir carácter de obras de arte.

b) Artesano:

Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad productiva de la que deriva principalmente su sustento en la que aplica un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual, conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción vinculado a su contexto cultural, geográfico y social

c) Atractivo turístico:

Para Jiménez, Luis Fernando. Teoría Turística, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 1986. Los atractivos turísticos son aquellos bienes tangibles o intangibles que posee un país y que constituyen la principal atracción del turista motivando viajes y desplazamientos turísticos.

d) Etnoturismo:

Ley General de Turismo, Ley 300 de 1996. Bogotá, 1996 estipulo que el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia.

e) Oficios artesanales:

Para el Ministerio de cultura el conjunto operativo de factores que conforman ramas especializadas del hacer y el saber productivo que transforma la materia prima mediante la aplicación de procedimientos, técnicas e instrumentos específicos que permiten la obtención de productos artesanales.

f) Producto turístico:

Es el resultado de la integración de los recursos naturales, actividades susceptibles a desarrollar, servicios turísticos e infraestructura, con objeto de satisfacer la demanda de esparcimiento y asignación del tiempo libre de los turistas.

g) Patrimonio inmaterial:

Para el Ministerio de cultura el patrimonio inmaterial es el conjunto complejo de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, los objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales.

h) Taller artesanal:

Para las Artesanías de Colombia S.A 28 Organización Mundial del Turismo OMT. Madrid, 1991 el taller artesanal es la unidad económica de producción a través de la cual es posible evaluar el estado económico del sector, su nivel de productividad y sus potenciales y

limitaciones. Se ocupa básicamente de su nivel tecnológico de organización y el estado financiero del mismo.

i) Turismo cultural:

Para las Artesanías de Colombia S.A 28 Organización Mundial del Turismo OMT. Madrid, 1991 el turismo cultura es aquel viaje motivado por el conocimiento y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino. Instrumento, además, para el fortalecimiento de las identidades nacionales y sistema de educación y aprendizaje extraescolar.

j) Turismo:

Para la Unesco el Turismo es la actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

2.4 MARCO LEGAL

Las siguientes disposiciones constituyen las bases sobre las cuales las instituciones y los diferentes actores públicos, privados y la comunidad, construyen y determinan el alcance, la integridad y la naturaleza de la participación en la presente política:

- Constitución Política de 1991, que consagra como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación y reconoce a Colombia como país multicultural y diverso. Estos principios sirven de base para la definición del papel del Estado en relación con la cultura y para fijar políticas de desarrollo en torno a la cultura. Igualmente, la Carta Magna, en su artículo 333, que destaca la función social de la empresa como base del desarrollo, criterio fundamental de la responsabilidad del sector privado del turismo y de las artesanías.
- Convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, suscrita por Colombia como Estado Miembro de esta organización; el país se

compromete a desarrollar programas y acciones para contribuir a la creación o a la consolidación de industrias culturales y a cooperar en el desarrollo de las infraestructuras y las competencias necesarias; a apoyar la creación de mercados locales viables y a facilitar el acceso de los bienes culturales de Colombia al mercado mundial y a los circuitos internacionales de distribución. A través de este instrumento internacional, el Gobierno Colombiano ha obtenido la declaración del Carnaval de Barranquilla como Obra Maestra del Patrimonio oral e Intangible de la Humanidad y del Palenque de San Basilio en la categoría de Espacio Cultural, expresiones que incorporan el elemento artesanal en los trajes, instrumentos musicales, saberes prácticos y demás tradiciones que integran el conglomerado de manifestaciones populares de las mismas, configurando excelentes oportunidades para el tema turístico en estas regiones.

- Ley 36 de 1984 —Ley del Artesano: mediante la cual se reglamenta la profesión de artesano.
- Ley 300 de 1996, Ley General de Turismo, que reconoce al turismo como una actividad prioritaria para el desarrollo económico del país y de sus regiones e identifica las modalidades de turismo relacionadas con el aprovechamiento del patrimonio cultural. La norma establece igualmente que a través del Plan Sectorial de Turismo se deben definir los elementos para que el turismo encuentre condiciones favorables para su desarrollo en el ámbito cultural.

2.5 MARCO GEOGRAFICO

El consejo comunitario de ALTO MIRA Y FRONTERA es un territorio de comunidades afro descendientes que vive en condiciones de extrema pobreza, resultado del conflicto armado interno que se vive, dentro de los territorios y la vulnerabilidad de los derechos de las poblaciones afro además del abandono del Estado, e inadecuados mecanismos de fiscalización, trayendo consigo que los derechos humanos cada vez se invisibilicen y de la misma forma que los problemas que padecen estas comunidades cada vez se agudicen ya que poseen unas condiciones mínimas de satisfacción de NBI, a tal punto que el sobrevivir sea la mejor opción.

La economía tradicional de este colectivo se sustenta en tenencia y propiedad colectiva de la tierra; que producen ante todo para su propia subsistencia, porque si bien poseen productos para la venta, estos no son suficientes para lograr una acumulación de capital y se utiliza ante todo la mano de obra familiar. Existe una participación en el mercado local a través de la venta de productos del campo y la extracción de madera y a la vez una articulación con la economía nacional en una doble condición: de oferentes y demandante de bienes y servicios, en donde se puede hablar de una economía de auto subsistencia.

En este tipo de sistemas de producción es fundamental el trabajo asociativo y el funcionamiento a través de redes para la ejecución de actividades como faenas de pesca en una relación armónica y respetuosa con el medio ambiente

Teniendo en cuenta que a la población a la que se hace referencia está formada por hogares que lo conforman cuatro o cinco hijos como mínimo y que sus ingresos mensuales tras de no ser regulares o estables, ni siquiera ascienden al salario mínimo mensual legal vigente: esto agrava más la situación, imposibilitándoles cubrir o adquirir al menos los elementos y productos básicos necesario para el sustento diario de su hogar.

Por lo anteriormente descrito y por situaciones de fondo que demanda mucho tiempo y espacio describir detalladamente para llevar a una idea clara de la cruda realidad de estos hogares se ha gestado esta propuesta, para invitarlo a usted, la empresa privada y entidades del estado a que se vinculen a la gran labor de servicio social con el fin de generar espacios

y recursos tendientes a facilitar y promover el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad focalizada.

Actualmente el sistema educativo busca garantizar la escolaridad universal generalizada, sin contemplar el diseño de políticas educativas desde una perspectiva inclusiva y multicultural que aporte a la formación en aspectos culturales, que les permitan a los estudiantes ser actores activos de su propio desarrollo, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse en los diferentes contextos.

Por ello las competencias no solo permiten que las personas participen en el ámbito escolar si no que buscan generar un impacto positivo en su calidad de vida, en el desarrollo integral, en las relaciones y en los diferentes aspectos sociales, culturales, familiares y económicos.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque para utilizar en esta investigación será cualitativo dado a que nos permite un proceso de recolección, análisis e interpretación más flexible, con un mayor acercamiento a los actores que desde su propia experiencia, cotidianidad, nos permitirán abarcar más aspectos relevantes en vez de un mejor direccionamiento de la investigación, a la vez que podemos generar procesos de transformación.

3.2 Método de la investigación

Utilizaremos como método principal la Investigación – Acción: Porque se apoya en la presencia prolongada del investigador en el contexto de la investigación, considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por las personas que allí actúan, a la vez que nos permitirá la construcción de conocimiento individual y colectivamente.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de estudio para la realización de este trabajo es descriptivo, ya que se podrá describir la situación de los estudiantes del grado cuarto del instituto Técnico Agropecuario de Candelillas sobre el conocimiento que ellos tienen en las prácticas artesanales.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos o técnicas que aplicaremos serán:

La observación participativa: Nos apoyará a la hora de la revisión de los planes de área, al hacer el diagnóstico y participar en la obtención de posibles respuestas y soluciones al problema, de donde partiremos.

La entrevista: Cuyo instrumento de recolección será la guía de preguntas; ofrecerá datos importantes, detallados y precisos de los problemas y realidades objeto de estudio, desde las diferentes perspectivas de las personas involucradas; por ello debe organizarse previamente en correspondencia con el problema y objetivos de esta.

El diario de campo: Nos permitirá recolectar, sistematizar, organizar las diferentes experiencias y consideraciones durante todo el proceso de investigación.

El estudio se hará con base a metodología de participación directa de la población. A través de talleres, conversatorios, recorridos de campo, entrevistas dirigidas y trabajo práctico de campo, en las jornadas se integra la comunidad educativa y otros actores que aportan con su sabiduría, al desarrollo del conocimiento local.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de Resultados

4.1 Reconocimiento de las prácticas artesanales, ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural

La práctica de diferentes artesanías se ha convertido en un arte desarrolla a la perfección por las personas de un determinado territorio, pueblo o localidad, sin llegar a tener competencia alguna, debido a que son creaciones únicas e inigualables, es por ello que estos conocimientos transmitido de generación en generación no tienen precio a la hora de transmitir estos saberes ancestrales.

Los ancestros (tatarabuelos, abuelos, padres y demás) que han sido los transmisores de estos conocimientos ancestrales y artesanales, cuentan con un tesoro que para ellos no se puede vender, sino ser transmitido a las personas indicadas, que se logren apropiar y conservar sus raíces mediante la elaboración de diferentes artesanías que lleven por el mundo su cultura.

Para el señor José Heriberto Casanova, de 56 años, dedicado a la elaboración y distribución de artesanías en la vereda de Candelillas, las practicas artesanales han ido decayendo con el paso del tiempo: “los jóvenes ya no sienten nada por sus raíces y por aprender los legados de sus antepasados”, considera que la tecnología ha ocasionado este deterioro y ausencia en la práctica de las artesanías por parte de las nuevas generaciones.

La transmisión de conocimientos ancestrales, de forma oral y práctica, es la herramienta que los abuelos y padres utilizan para los niños y jóvenes se interesen por sus raíces artesanales, sin embargo, no se ha logrado difundir estos conocimientos entre las generaciones recientes.

La preservación, conocimiento y amor a sus tradiciones ancestrales se debe transmitir sin obligaciones o amenazas, debe ser un legado con valor agregado para las nuevas generaciones que aplicaran, pondrán en práctica y defenderán sus raíces a pesar de que en la sociedad actual existen distractores que constantemente amenazan con hace desaparecer las prácticas que se desarrollan en esta región

La elaboración de diferentes elementos artesanales como: bolsos, sombreros, manillas, vestuarios folclóricos, collares, abanicos, instrumentos musicales, entre otros, todos ellos con

un sello propio y original son legados que perduran y son transmitidos de generación en generaciones, sin perder la esencia de su cultura y de los valores aprendidos desde sus antepasados.

Grafico N°1 Elementos Artesanales Tradicionales



Fuente: Esta Investigación

En la anterior gráfica, se evidencia que los artesanos de la vereda de candelilla prefieren realizar creaciones auténticas de los trajes o vestuario típico de la región, seguido por la elaboración de los diferentes instrumentos musicales, la creación de abanicos, bisutería y otras artesanías.

Con ello se evidencia que los artesanos de la región, aunque tiene preferencia por la creación de trajes o vestidos típicos, no hay excepción a la hora de practicar la artesanía ya que debido a que el comercio o elaboración de todas ellas, hacen que exista un mercado dinamizado por diferentes productos artesanales con color, dimensiones, trazos y dibujos auténticos y únicos.

Las personas del entorno a estos artesanos reconocen la importancia de estos trabajos

típicos, ya que mantienen la cultura y la identidad ancestral vivas, aunque la tecnología y sus avances estén a punto de desplazar estas prácticas.

Los talleres artesanales son visitados por personas que valoran y se interesan por las raíces, costumbres y legados y culturas diferentes a las propias.

Para los artesanos de la región, el practicar o elaborar diferentes artesanías de la región ofrecen una manera de integrar los valores de una forma agradable y placentera, debido a que esta práctica promueve el trabajo en grupo, el respeto, la tolerancia, el contacto en forma directa con sus raíces, la colaboración, la amistad y el compañerismo, por lo que no solo se realizan artesanías, sino que se reunirán diferentes aspectos positivos que ayudan al desarrollo integral de las generaciones venideras.

Para las personas practicantes de las artesanías ancestrales (artesanos), los hijos y nietos son la mejor elección para transmitir sus saberes ancestrales, debido a que los que mejor pueden valorar sus legados son sus propios familiares, sin embargo, estos prefieren realizar otras actividades, es por ello que en su gran mayoría buscan a los niños y jóvenes de las instituciones educativas con habilidades artísticas para que aprendan este arte de las artesanías ancestrales.

Por lo que doña Eloísa Andrade, de 79 años de edad, considera que le hubiese gustado sentir por parte de sus familiares cercanos el sentimiento por que el trabajo artesanal y ancestral no se pierda, sin embargo dice: “mis hijos y mis nietos no se interesan por preservar y conservar mis saberes, sino que se han dedicado a otras labores y trabajos, demostrando el poco amor por sus raíces”, con ello se logra evidenciar que los familiares de estos artesanos empíricos no son los primeros en reconocer la importancia de estos conocimientos.

Resulta paradójico que los propios familiares de estos artesanos y precursores de la cultura ancestral no sean los primeros en buscar seguir con la tradición, por lo que estas personas deben buscar en terceras personas para poder transmitir sus conocimientos.

Los estudiantes son más atentos, receptivos y creativos a la hora de proponer ideas nuevas para los artesanos en la elaboración de sus productos, ya que estas nuevas generaciones tienen opiniones frescas e innovadoras que les ayudan a renovar sus talleres con nuevas creaciones.

Mientras que los niños que cuentan con menos edad se identifican y sienten la necesidad de conocer, preservar y poner en práctica lo aprendido por las personas que han desarrollado este trabajo desde hace mucho tiempo atrás.

Aunque en las instituciones educativas de la vereda de Candelillas no se cuentan con planes de aulas adecuados para el desarrollo de estas prácticas artesanales ancestrales, la iniciativa y curiosidad de los estudiantes de los grados menores, es la base para poder apropiarse de estos conocimientos ancestrales y que esta práctica no muera en el intento de persistir.

Gráfico N° 2 Otras Artesanías Realizadas



Fuente: Esta investigación

Los instrumentos musicales son otras de las grandes creaciones realizadas por los artesanos de la región que sin lugar a duda realizan estas creaciones para que sus raíces y sus ritmos musicales no sean perdidos ni opacados por los ritmos modernos de estas nuevas generaciones.

El ministerio de educación rige unos parámetros para las diferentes instituciones educativas, con relación a los planes de aula que los estudiantes deben cumplir para garantizar su aprendizaje, sin embargo, se han realizado reformas institucionales donde cada pueblo, cultura, región debe incorporar sus raíces y prácticas artesanales, para estas no se vean afectadas por las nuevas olas del saber.

Con todo lo anterior, se representa una cruda realidad que es que la identidad cultural tiende de un hilo, ya que el desinterés de las nuevas generaciones por conocer sus raíces y legados es notorio, partiendo desde la misma educación.

Por su parte don Manuel Gregorio Sandoval, de 59 años de edad, considera que la educación de nuestro país no ha tenido en cuenta los saberes ancestrales y artesanales para mejorar esta sociedad, por lo cual dice: “esta educación de hoy en día es la que ha ocasionado tanta violencia y destrucción, porque no pone en práctica los valores y trabajos que los viejos sabemos, sino que desechan nuestros conocimientos”.

Si se habla de cultura, raíces, costumbres, prácticas ancestrales, artesanías y demás, no se puede hablar de impartir o transmitir una pedagogía tradicional o antigua, donde los conocimientos o teorías están constituidos, sino que se debe realizar una pedagogía actual dirigida directamente a una población determinada, con una cultura definida y apropiada desde sus antepasados.

El profesor debe ir más allá de los textos guía para introducir conceptos fundamentales o de transmitir lo aprendido en su formación profesional y que no nos ha aportado a la mayoría de nosotros, debemos empezar a asumir el cambio de nuestras prácticas educativas y ver al educando como parte activa del proceso en la construcción del conocimiento pedagógico disciplinar, donde se tome en cuenta sus intereses, capacidades, expectativas de la clase y las ideas que ya tiene construidas sobre el tema.

Es por cual, que se hace urgente que, dentro de los planes de aula de las instituciones educativas existentes, de incorporen algunos aspectos fundamentales para que la identidad cultural de los pueblos no se pierda.

El conocimiento de la nuestra identidad cultural desde la práctica de los saberes tradicionales y ancestrales, hacen que las raíces de los pueblos sean un patrimonio inmaterial de la humanidad, ya que son expresiones netas y sin incorporaciones de otras culturas extranjeras, sino que es un conocimiento basado en sus celebraciones, ritos, costumbres y legados de sus antepasados.

Si bien los niños son el futuro de nuestra nación debemos partir de que ellos serán los próximos receptores y transmisores de estos saberes ancestrales y que se darán a la tarea de preservar esta identidad cultural que los tiempos tecnológicos buscar exterminar implacablemente.

4.2 Estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, ancestrales de la cultura afro en el instituto técnico agropecuario de candelilla.

Para la formación y educación de los estudiantes del grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla, dentro de los parámetros ancestrales para la apropiación de los diferentes saberes ancestrales, se hace necesario el anexo de algunas temáticas dentro de alguna de las áreas planteadas como es la educación artística, ya que mediante esta clase de expresiones artísticas, se permite la manifestación del ser, de lo que acontece y le da la oportunidad de aprender en un espacio donde se encuentra inmerso la enseñanza, las raíces, mitos y el logos, el lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia.

ESTANDARES

Dentro de los estándares determinados por el Ministerio de Educación, el área de artística no cuenta con estándar establecidos, por lo cual la gran mayoría de docentes que se dedican a dictar esta clase, buscan que la diversidad de manifestaciones artísticas, sean asumidas por los estudiantes como unas competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIA INSTITUCIONALES

Para el área de educación artística y cultural en el instituto técnico agropecuario de candelilla se sugiere realizar un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto- aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA
PLAN DE AULA
PRIMER PERIODO

GRADO: 4°

DURACION: 8 Semanas

PLAN DE AULA: ARTISITCA – PACTICAS ARTESANALES ANCESTRALES HORAS

EMPLEADAS: 1 semanal

Indicadores de Desempeño:	Explora los personajes, lugares, tradiciones y riqueza cultural que han dejado los ancestros. Valora los conocimientos adquiridos sobre sus ancestros Disfruta la posibilidad de conocer sobre su pasado.				
ESTANDAR	LOGROS	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION
Reconoce la importancia de mirar hacia el pasado para no	<ul style="list-style-type: none"> • Se apropia de los lugares y la riqueza de los ancestros. • Respeta la cultural y los personajes que han dejado una 	NUESTROS ANCESTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes Ancestrales • Lugares tradicionales • Riqueza cultural • Diferentes cultura existentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones sobre los temas dados en grupos • Sustentación o exposiciones sobre los temas, con refuerzo de los docentes a cargo 	Por las investigaciones, exposiciones y

<p>olvidar de donde las raíces de nuestros antepasados.</p>	<p>huella en nuestra cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la fuente y la proveniencia de nuestra cultura • Reconoce sus raíces y se interesa por indagar sobre su pasado y los legados existentes 	<p>NUESTRA CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces • Costumbres • Legados • El pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a lugares tradicionales de la región. (casa de la cultura) • Explicación de cada aspecto ancestral • Presentación con diapositivas sobre aspectos de la cultura • Plasmar en el cuaderno los temas tratados en clases. 	<p>participaciones, cada estudiante es merecedor a su nota pertinente al trabajo realizado.</p>
---	---	------------------------	--	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA
PLAN DE AULA
SEGUNDO PERIODO

GRADO: 4°

DURACION: 8 Semanas

PLAN DE AULA: ARTISITCA – PACTICAS ARTESANALES ANCESTRALES HORAS

EMPLEADAS: 1 semanal

Indicadores de Desempeño:	Identifica las artesanías, bailes, danza, música, ritos y demás, como un espacio para la apropiación de conocimientos. Demostración de habilidades artísticas en la realización de diversos actos. Realiza trabajos de expresión corporal con responsabilidad y satisfacción.				
ESTANDAR	LOGROS	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION
Identificar las diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes artesanías que han elaborado sus antepasados. 	Diferentes practicas artesanales	<ul style="list-style-type: none"> Artesanías Instrumentos musicales Bisutería Materiales tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de artesanías Comercialización o venta de las artesanías realizadas dentro de la institución 	Se realizarán demostraciones artísticas de los bailes, artesanías y

<p>prácticas ancestrales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Practica el folklore (danza, teatro, ritos, música, etc.) de su tierra. • Conoce las plantas y sus propiedades. • Se interesa por los ritos, fiestas y creencias de su región. 		<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas y visuales • Nuevas tecnologías • Otras expresiones artísticas: bailes, fiestas, creencias, teatro, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la opción de emprendimiento de las artesanías realizadas. 	<p>propiedades de la botánica de la región.</p>
------------------------------	--	--	---	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA
PLAN DE AULA
TERCER PERIODO

GRADO: 4°

DURACION: 8 Semanas

PLAN DE AULA: ARTISITCA – PACTICAS ARTESANALES ANCESTRALES HORAS

EMPLEADAS: 1 semanal

Indicadores de Desempeño:	Reconocimiento de los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la personalidad Valora la posibilidad de expresión desde la conciencia corporal Transforma y conciencia de emociones, sentimiento e idioma en lenguajes.				
ESTANDAR	LOGROS	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION
Reconoce los diferentes saberes y prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los saberes populares dejados por los antepasados. • Participa de los carnavales, 	Saberes populares, gastronomía, gestión y producción de artesanías ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes populares • Carnavales • Practicas gastronómicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a personas que practican y realizan artesanías, botánica y ritos de la región. 	Los estudiantes realizarán actividades lúdicas-practicas, donde darán a conocer los saberes

<p>tradicionales de la región.</p>	<p>gastronomía y cultura de a región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona el emprendimiento, producción y venta de los productos artesanales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Culturas infantiles, juveniles. • Emprendimiento cultura. • Gestión y producción. • Prácticas culturales de población étnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan expresiones del folklore de sus antepasados. • Utilizan herramientas para realizar artesanías de la región. 	<p>populares, la producción de artesanía y su comercialización en el entorno.</p>
------------------------------------	--	--	---	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO AGROPECUARIO DE CANDELILLA

PLAN DE AULA

CUARTO PERIODO

GRADO: 4°

DURACION: 8 Semanas

PLAN DE AULA: ARTISITCA – PACTICAS ARTESANALES ANCESTRALES HORAS

EMPLEADAS: 1 semanal

Indicadores de Desempeño:	Reconoce el patrimonio como legado de la cultura ancestral Identifica el patrimonio cultural como la práctica palpable de la cultura Experimenta el acercamiento a su cultura por medio de los patrimonios dejados por los ancestros.				
ESTANDAR	LOGROS	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION
Reconoce el patrimonio cultural y apropia para el desarrollo de su personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el patrimonio cultural existente en la región gracias al legado de sus antepasados. 	El patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es el patrimonio cultura? • Tradiciones populares • Expresiones locales • Museo – escuela- ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar investigaciones sobre el patrimonio cultural existente en la región. 	Por las investigaciones, exposiciones y participaciones, cada estudiante es merecedor a su nota pertinente al trabajo realizado.

	<ul style="list-style-type: none">• Practica diferentes expresiones locales• Defiende el patrimonio cultural existente en la región		<ul style="list-style-type: none">• Defensa de nuestro patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none">• Realizar exposiciones grupales sobre las tradiciones populares de la región.• Realizar visitas a museo, escuelas o casas de la cultura de la región.	
--	--	--	--	---	--

4.3 Reflexión sobre la implementación de las estrategias pedagógicas del grado cuarto del instituto técnico agropecuario de Candelilla.

Resultados Observados

Los saberes artesanales ancestrales se han conocido como prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda historia vivencial de los ancestros de una cultura determinada, sin embargo, los saberes ancestrales han sido víctimas de una sociedad imperialistas y tecnología, que han promovido otros saberes antes que los propios.

Con el paso del tiempo los avances tecnológicos y científicos han provocado que las generaciones actuales se enfocan en diferentes atractivos y dejan a un lado sus costumbres y conocimientos ancestrales que desde sus antepasados se han venido desarrollando. A medida que van evolucionando las condiciones sociales o los gustos culturales, puede suceder que las festividades y celebraciones que antes requerían productos artesanales complicados se vayan haciendo más austeras, mermando así las posibilidades de expresarse de los artesanos.

Según un artículo escrito en la revista THÉMATA, ya no es escandaloso admitir que, en efecto, el trabajo artesanal está orientado por un saber legítimo, pero entonces se trata de un saber que parece haberse devaluado, y hasta perdido: el saber práctico; un saber que obedece a una racionalidad que atiende a lo singular, a la situación concreta, a la peculiaridad de sus materiales, al uso verdadero de las cosas. (Revista de Filosofía, N°51 enero-junio (2015) pp.: 247-270 10.12795/themata.2015)

Es por lo anterior que los diferentes saberes tradicionales y artesanales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado.

Por tal motivo, las tradiciones ancestrales deben ser protegidas y promovidas, reconocidas y consolidadas en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes

y futuras desde las instituciones educativas en donde no solo deben implementar los diversos aprendizajes básicos como son en las diferentes áreas del saber, si no con temáticas que ayuden a que el conocimiento de las artes y de las practicas artesanales que se practican en la región nos e pierdan con el paso de los tiempo, para no dejar a un lado la inclusión y la multiculturalidad que aportan a la formación de jóvenes con bases culturales y ancestrales, con un impacto positivo en su calidad de vida y en su personalidad.

Sin lugar a duda la interacción con los estudiantes tuvo mucho éxito y aun nos enriqueció en muchos conocimientos, ya que en el aula de clases no solo es el maestro el que enseña, sino también el maestro aprende de los alumnos. Los niños y niñas cuentan con un gran número de ideas creativas e iniciativas para le realización de nuestro trabajo de grado y su implementación dentro de la institución.

Es importante analizar y resaltar que una la pedagogía adecuada debe ser moderna y practicable para los tiempos que se viven, para que el estudiante comprenda, analice y diferencie el conocimiento como una herramienta fundamental para la vida diaria, ya que el estudiante es el motor que permite que el proceso educativo sea dinámico y practico.

Por lo anterior para este proceso de la elaboración de los planes de aula se realizaron las siguientes actividades con los estudiantes del grado cuarto:

SOCIALIZACION DE CONOCIMIENTOS

Sin lugar a dudas en el entorno de las clases tradicionales el docentes, solo imparte o expone los temas que están dentro del currículo de la institución, sin embargo en esta oportunidad las integrantes del grupo de investigación quisimos hacer algo diferentes, y fue más que dar a conocer los temas a los cuales hacen referencia las practicas ancestrales, se logró interactuar y basarnos en un aprendizaje participativo que parte de los conocimientos existente o dados por el docente para que se propicie la construcción de nuevos saberes y el desarrollo de nuevas ideas con hábitos y habilidades en un contexto socializador, donde el profesor juegue un papel fundamental de mediación pedagógica como dirigente del proceso,

así como el desarrollo de cualidades y valores en la personalidad, con enfoques ancestrales y apropiaciones de estas raíces.

Para el desarrollo de esta actividad de socialización se utilizarán medios tecnológicos como videos, video ven y audios para que los estudiantes logran observar algunos elementos que tiene relación con las practicas ancestrales y de esta forma captar su atención, logrando que se motiven y sientan este tema muy cerca a sus raíces.

GRUPOS DE TRABAJO

Teniendo en cuenta que el ser humano es un ser que desde tiempo primitivos ha estado conviviendo en comunidad, el trabajo en equipo se hace indispensable a la hora de captar, interactuar y discutir algunos saberes que permitirán ampliar nuestra manera de ver el mundo.

Para Nelson E. Barrios trabajar en equipo supone identificar las fortalezas y debilidades del conjunto y no sólo de las partes y buscar mecanismos para mejorar continuamente la dinámica que se da entre las personas que lo conforman. Por lo cual el maestro no solo debe tener claridad sobre el concepto de trabajo en equipo, sino también, una vez lo comprenda, lo debe proyectar a sus estudiantes de manera sencilla y clara, apoyándose en el concepto de que el hombre es un ser social y por tal motivo al aprendizaje depende en gran parte del prójimo, porque a través de él logra la comunicación, el intercambio de ideas, y la construcción de conocimiento.

Por lo anterior, para la implementación de los planes de aula, se decidió diseñar un espacio para que niños y niñas estudiantes de la institución descubran, exploren y presenten grandes ideas en un grupo máximo de 4 estudiantes, donde trabajan juntos para discutir y celebrar ideas creativas que se desarrolla a través de un plan de estudios estructurado en tres partes: la exploración de ideas que los apasionan, la identificación y construcción de una historia que sólo ellos pueden contar desde sus más íntimos pensamientos y finalmente, la socialización de las charlas entre todos los estudiantes del grado.

Realizando el anterior trabajo grupal, los estudiantes pueden interactuar entre ellos y manifestar en confianza sus pensamientos sobre el tema de las prácticas ancestrales y se logró

empoderarlos con los temas relacionados con sus ancestros y las prácticas que se conocen en la región.

Este es un trabajo que no se logra en un día, ni en una semana, sin embargo con estos trabajos grupales se logra obtener la concentración y discusión entre los estudiantes sobre un tema que para ellos era desconocido e insignificante.

Se logra observar los diferentes interrogantes, cuestionamientos e interés que tienen los estudiantes con relación al tema de las practicas ancestrales que no había sido tocado dentro de la institución y que para ellos resultaba nulo para su educación.

Sin lugar a duda, este trabajo en grupo con los estudiantes logra dejar en ellos la semilla sobre el tema de las prácticas ancestrales y su relación con su entorno.

INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS

Existen muchos métodos para que los estudiantes se interesen por un tema que para ellos no tiene la mayor motivación e importancia, para esta ocasión y para el desarrollo de esta actividad, optamos por invitar la casa de la cultura de la localidad, donde se logra conocer los hallazgos arqueológicos, materiales ancestrales y artesanías elaboradas por nuestros ancestros que sin lugar a duda han ayudado a la construcción de nuevas artesanías.

Con la ayuda de la persona encargada de la casa de la cultura de la localidad y sus conocimientos sobre todo el tema ancestral, los niños y niñas quedaron contentos y se notó la curiosidad por conocer más de sus raíces, pasado y las practicas ancestrales.

Al llegar al salón de clases, luego de esta visita se les dijo que plasmaran en una hoja lo aprendido y lo que había causado en ellos esta actividad, y todos los estudiantes manifestaron el desconocimiento total sobre este tema y la iniciativa que tienen en seguir conociendo más sobre su pasado y la ayuda para las practicas ancestrales que hoy se pueden conocer.

Por lo anterior, consideramos que el papel de los museos o casas de la cultura como espacios de instrucción, de transmisión de conocimientos, es muy importante ya que pueden suplir las lagunas de la escuela. Es por ello que es muy necesario que la relación escuela-

museo focalice la relación con los docentes para facilitarles la información, actualización y formación de contenidos más que con los alumnos.

La presentación del presente proyecto ante los directivos de la institución, los docentes y los estudiantes del grado cuarto, se caracterizó por proponer aspectos como:

Pertinente: Adecuado a las necesidades básicas de aprendizaje de nuestros estudiantes conciliando los intereses individuales y colectivos sobre los temas propuestos. Se apuntará a mejorar los niveles de comprensión y actuación de los alumnos para ayudarlos a ser ciudadanos con un alto nivel de desarrollo personal y conocimientos en las prácticas ancestrales.

Consistente: Los aprendizajes a lograr se encuentran coherentemente articulados con el proceso de desarrollo social ancestral de los estudiantes atendiendo a los ritmos individuales y a la singularidad de cada uno.

Equitativo: Ofreciendo las mismas oportunidades de aprendizaje a todos. Se encauzarán acciones para crear un clima de libertad y respeto por las prácticas ancestrales, garantizando el desarrollo de valores básicos (responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, justicia, cooperación, libertad).

Impacto de la Propuesta Pedagógica

Con el desarrollo de las diferentes actividades realizadas por medio del equipo investigador sobre las prácticas artesanales ancestrales, nuestra propuesta logro impactar de manera positiva en la institución educativa, los directivos y docentes de las diferentes áreas aceptaron incorporar dentro de sus temas académicos los aspectos más relevantes sobre el tema propuesto.

Se logró evidenciar que los estudiantes quedaron con aspiraciones, curiosidad y motivación para conocer aún más sobre las diferentes prácticas artesanales que han ayudado a fomentar y transmitir las raíces, costumbres, artesanías, gastronomía, música y danza.

Habiéndoles dado a conocer este tema tradicional a todo el cuerpo docente, directivos y estudiantes del grado cuarto, se produjo un cambio pedagógico en las mallas curriculares de

la institución, debido a que la educación debe estar para saciar de conocimientos a los estudiantes y mitigar los vacíos ancestrales que existen en las mentes de los niños.

Las áreas que van a mejorar sus mallas curriculares serán: ciencias sociales, ética y valores y artística, debido a que estas áreas tienen relación con el tema expuesto de las prácticas artesanales y tiene mayor facilidad para incorporar estos temas en sus temáticas.

Con la incorporación de estos temas en las mallas curriculares se lograra que no se pierdan estos conocimientos con el paso del tiempo ni con las nuevas tecnologías que desplazan nuestras tradiciones por las nuevas costumbres extranjeras que a menudo llegan a nuestros territorios.

Este proyecto además de contribuir con la formación, conocimientos y apropiación de los saberes ancestrales de los estudiantes, ayudo al rescate de las tradiciones que se habían perdido, de esta manera se unen la educación y las raíces ancestrales para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y de los estudiantes en su medio.

Relación entre Teorías y Experiencia en el Aula

Existieron muchas teorías relacionadas con el tema de las prácticas ancestrales, sin embargo, cuando se desarrolla el trabajo, el papel y el contexto son totalmente diferentes, una cosa es que otra persona plasme sus conocimientos impartidos desde la cátedra o desde la universidad y su pensamiento y otra muy distinta a que uno mismo busque o practique en el entorno.

Las comunidades científicas han prestado hasta ahora poca atención al saber tradicional ya que creen que solo el conocimiento que se imparte en las aulas, en los laboratorios, en los centros de estudios e investigación es válido, sin embargo, cotidianamente nutren al conocimiento científico los saberes ancestrales, en consecuencia, las comunidades y la sociedad poseen saberes que hay que incorporar al conjunto del patrimonio científico.

Existieron muchas teorías relacionadas con el tema de las prácticas ancestrales, sin embargo, cuando se desarrolla el trabajo, el papel y el contexto son totalmente diferentes, una cosa es que otra persona plasme sus conocimientos impartidos desde la cátedra o desde la universidad y su pensamiento y otra muy distinta a que uno mismo busque o practique en el entorno.

Los conocimientos adquiridos con el desarrollo del presente proyecto fueron muy distintos a los conocimientos impartidos por los diferentes teóricos o teorías investigadas, debido a que desde niños los seres humanos nos inclinamos por conocer y hacer la historia desde nuestras practica y no por lo nos dicen los demás.

Es por anterior, que hoy en día a los estudiantes no hay llenarlos de nuestros conceptos que con el paso del tiempo no les servirán, hay que buscar métodos más comunes y exequibles para los niños, niñas y jóvenes que le sirvan para su diario vivir, y por los cuales ellos se interesen.

Las teorías, los teóricos y las ciencias desde una perspectiva aislada a nuestras raíces, no deben tomarse como punto de partida para la realización de un trabajo que es netamente practico como el que está realizando.

Con lo anterior, no queremos expresar que las teorías no deben leer ni tomar en cuenta, solo que para este tema como las prácticas ancestrales no viene al caso tomarlas sino practicar desde el entono los saberes y partir desde los ancestros que aún viven y la historia que nunca muere.

Impacto en los Estudiantes

Al momento de llegar al aula e interactuar con los niños del grado cuarto, con los docentes y directivos, nos damos cuenta de que el punto de partida es un conocimiento nulo por parte de los estudiantes con relación a las practicas artesanales, por lo anterior nos tuvimos que acoplar a lo que vimos en el contexto, y nos tocó iniciar de ceros, explicando desde el concepto de prácticas artesanales hasta las diferentes prácticas que se experimentan en la región.

Sin embargo, se pudo evidenciar que mejor es practicar que quedarse solo en lo que dicen las teorías sobre unos temas que nos competen solo a los directamente involucrados: los afrodescendientes.

Como estudiantes y practicante de la Licenciatura en Etnoeducacion nos dimos cuenta de que hay que contribuir al fortalecimiento de la cultura diversa presente en el contexto actual, la cual se ha perdido por múltiples factores que de una u otra forma han incidido para que esto ocurra.

Partiendo de que los saberes son todos aquellos conocimientos, costumbres, habilidades, experiencias y creencias que son transmitidos verbalmente de generación en generación, son una acumulación dinámica de un patrimonio colectivo con experiencias milenarias de prácticas, miradas, aprendizajes que transforman las realidades de una comunidad.

La enseñanza de las practicas ancestrales a los estudiantes del grado cuarto de la institución de Candelillas, logro algo más que un aumento de la comprensión y apropiación de conceptos básicos de las raíces ancestrales, esto nos da entender que los estudiantes están sedientos por obtener los conocimientos y una mezcla del conocimiento disciplinar, las practicas pedagógicas cuidadosamente seleccionas de acuerdo a la población a la que impacta y la capacidad de adaptar los intereses y potencialidades de los estudiantes con el medio en el que este interactúa.

Lo experimentados con los estudiantes del grado cuarto nos dimos cuenta que la labor del docente es algo más que repetir una instrucción o usar un texto guía los cuales suelen centrarse en hechos y detalles alejados de la realidad del mundo que rodea los estudiantes, generando un ambiente centrado solo en el conocimiento.

El profesor debe ir más allá de los textos guía para introducir conceptos fundamentales o de transmitir lo aprendido en su formación profesional y que no nos ha aportado a la mayoría de nosotros, debemos empezar a asumir el cambio de nuestras prácticas educativas y ver al educando como parte activa del proceso en la construcción del conocimiento pedagógico disciplinar, donde se tome en cuenta sus intereses, capacidades, expectativas de la clase y las ideas que ya tiene construidas sobre el tema.

Cuando llegamos a la institución técnica agropecuaria de Candelilla en el Municipio de San Andrés de Tumaco, los niños, niñas y adolescentes, presentaban problemas en el reconocimiento de las prácticas artesanales y ancestrales evidenciando el completo desinterés en el conocimiento de estas prácticas ancestrales. Esto debido a que los docentes de las diferentes áreas del saber no han hecho propicio el ambiente de aprendizaje de las prácticas artesanales dentro del aula.

Es por lo anterior, que los niños, niñas y jóvenes no tienen la iniciativa de conocer, indagar o preservar estas costumbres, cultura y prácticas, para de esta manera promulgar su preservación.

Sin embargo, al finalizar con la presentación del proyecto y los conocimientos que se les impartieron a los estudiantes del grado cuarto, manifestaron que, con el desarrollo de la temática de las prácticas ancestrales en la institución, lograron:

- Conocer lo desconocido sobre las prácticas artesanales
- Distinguir entre algunos conceptos básicos
- Reconocer la importancia de sus antepasados en su presente
- Desarrollar, elaborar y conocer algunas artesanías tradicionales
- Curiosidad sobre sus raíces, costumbres y legados relacionados con las prácticas artesanales
- Indagar sobre los saberes ancestrales
- Preparar sus conocimientos para transmitirlos a otros que no conozcan este tema

Por lo anterior, se logra visualizar que el impacto fue positivo y se logró cumplir el propósito de este proyecto que era el de que los conocimientos y que las expresiones de la artesanía tradicional que son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos, sean usados como valores, apropiación y práctica de estos temas.

De igual forma los estudiantes manifestaron que estos conocimientos, prácticas y saberes se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la memoria oral de sus abuelos y abuelas, y que, como una herramienta, forma parte primordial para seguir accionando la convivencia comunitaria, a la cual ellos antes no le habían puesto mucha atención, hasta el momento en que nosotros llegamos a la institución con este tema y los motivamos a indagar sobre este tema.

4.4 Conclusiones y Recomendaciones

Para entender el valor del desarrollo de las prácticas artesanales ancestrales dentro de una institución educativa existen varios factores que explican el fenómeno y que inciden en lo ocurrido.

Como primer Factor: la falta de apropiación y valor a los legados, tradiciones y raíces por parte las nuevas generaciones, de las instituciones educativas y del ministerio de educación, lo cual puede llegar a originar una pérdida de la identidad cultural de estas tradiciones.

Segundo Factor: la no capacitación a los estudiantes sobre sus raíces y recticas artesanales ancestrales para que de esta manera se propaguen los conocimientos de sus antepasados y se pierda su legado.

Tercer factor: la ausencia, debilidad y la incapacidad del estado para la incorporación entro de los planes de aula de estas prácticas ancestrales artesanales.

El Instituto técnico agropecuario de Candelilla en el Municipio de San Andrés de Tumaco, los niños, niñas y adolescentes, presentaban problemas en el reconocimiento de las prácticas artesanales y ancestrales evidenciando el completo desinterés en el conocimiento de estas prácticas ancestrales. Esto debido a que los docentes de las diferentes áreas del saber no han hecho propicio el ambiente de aprendizaje de las prácticas artesanales dentro del aula.

Por ende, se hace necesario que, desde el gobierno nacional con ayuda de la comunidad educativa, dirija su mirada y conozca la realidad que se evidencia con relación a la pérdida de identidad cultural, ancestral y artesanal.

Afianzar una política real que haga énfasis en la atención directa y oportuna para que los artesanos sean involucrados en esta práctica de trasmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Garantizar los recursos materiales necesarios para la elaboración de las diferentes prácticas artesanales, para que así los estudiantes logren tener manejo y contacto con las herramientas para la creación de nuevas artesanías.

Fortalecer la economía de los artesanos de la región para la continua renovación y creaciones de artesanías únicas.

4.4.1 Recomendaciones

- Colombia necesita desarrollar una política clara que garantice que estos conocimientos, prácticas y saberes artesanales ancestrales se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la memoria oral de sus abuelos y abuelas, y que, como una herramienta, forma parte primordial para seguir accionando la convivencia comunitaria.
- Se hace necesario estrategias de desarrollo sostenible a largo plazo, que incluya mayoritariamente al grueso de la población artesanal que aún continúa propagando su legado y sus raíces, como métodos para que su práctica no desaparezca.
- Mejorar los ingresos de las actividades artesanales por medio de exposiciones periódicas de sus creaciones.
- Creación de programas tendientes a fortalecer la práctica artesanal ancestral dentro de las instituciones educativas.
- La caracterización de los grupos estudiantiles con ánimo y motivación para la aprendizaje de las prácticas artesanales.

Referencias

Fuentes Primarias

Aristizábal, Eugenio (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Andrade, Eloísa (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Caicedo, Julio (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Casanova, José Heriberto (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Mosquera, Claudia (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Riascos, Feliciano (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Sandoval, Manuel Gregorio (2019), Entrevista de C. Grueso [cinta de audio] Proyecto Aplicado Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

Fuentes Bibliográficas

- Barrios, J. (2019) Educrea, El aula, escenario para trabajar en el aula, recuperado de:
<https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>
- Centro Interamericano de artesanías y artes populares (2019) *Investigación sobre artesanías y sus expresiones vivas*, Recuperado de: CIDAP,
<http://cidap.gob.ec/index.php/areas-de-trabajo/investigacion-sobre-artesantias-y-sus-expresiones-vivas>
- Grisales Vargas, A. L. (2015). Vida cotidiana, artesanía y arte. *THÉMATA. Revista de Filosofía*, 51, 247-270.
- Guevara, S. G., & Guevara, G. (2010). Diferencia y Educación: Implicaciones del reconocimiento del otro. *Pedagogía y saberes*, (32), 65-72
- Gutiérrez Meneses, J. C. (2018). Reconocimiento de la orfebrería precolombina como mecanismo de remembranza del patrimonio cultural.
- Herrera, N., & Enrique, N. (1996). Listado general de oficios artesanales. *Centro de Investigación y Documentación Artesanal CENDAR. Bogotá*, 225-248.
- Navarro Hoyos, S. (2012). La artesanía como industria cultural: Desafíos y oportunidades. In *Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá DC, Colombia, SA: Recuperado de: https://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.Pdf*
- Roncancio, E. (1999). Artesanía. *Recuperado de http://ftp.unipamplona.edu.co/km/conocimiento/Copngresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf*.
- Ruiz, C, A. (enero, 2014) Las alpargatas: memoria de los caminos, tejido de identidades *Revista Artífices, El estado y la actividad artesanal*, artesanías de Colombia, Disponible en:
http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/14835_revista_artifices-primer-edicion.pdf

ANEXOS

Anexo A**Formato de Consentimiento Informado**

Yo, _____ identificado con cedula de ciudadanía N° _____ de _____, autorizo para la entrevista realizada por el grupo de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEU), pertenecientes al programa de Licenciatura en Ednoeducacion, utilice para la elaboración de su trabajo de grado los resultados de dicha entrevista.

Es decir, que solo sea utilizada esta información para fines académicos de las interesadas.

Para mayor constancia se firma en San Andrés de Tumaco, vereda candelilla a los _____ días del mes _____ del año _____.

Anexo B

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEU)

Programa: Licenciatura en Etnoeducación

Entrevista: Dirigida a los Artesanos de la vereda candelilla

Objeto: Con esta entrevista se busca obtener la información necesaria para el desarrollo del proyecto de grado acerca de las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

NOTA: Con esta entrevista se ayudará al desarrollo de una propuesta de grado que solamente posee fines académicos.

1. ¿Considera usted que las practicas artesanales ancestrales ayudan a la continuidad de los saberes, raíces y costumbres de un pueblo determinado?

SI _____ NO _____ Porque _____

2. ¿Para usted, quienes son las personas apropiadas para que se les trasmita estos conocimientos ancestrales artesanales?

A) Nietos

B) Hijos

C) Personas extrañas

D) Quienes _____

3. ¿Cree usted que los niños de las instituciones educativas son los indicados para preservar esta cultura innata y pura?

SI _____ NO _____ Porque _____

4. ¿Cuáles son las razones por las que las personas visitan los talleres artesanales?
- a) Curiosidad
 - b) Tradición
 - c) Busca algo
 - d) Conocer su cultura
5. ¿Considera usted que la tecnología es un bien o un distractor para que las nuevas generaciones no se interesen en conocer, indagar y apropiarse de su cultura?
- SI _____ NO _____ Porque _____
6. Menciona por lo menos tres beneficios que tiene practicar las artesanías ancestrales
- a) _____
 - b) _____
 - c) _____
7. ¿Estaría usted dispuesto a enriquecer el conocimiento de los niños de las instituciones educativas para que se motiven y practique la creación de artesanías?
- SI _____ NO _____ Porque _____
8. ¿Qué artesanías realiza o crea más en su taller?
- a) Bisutería
 - b) Instrumentos musicales
 - c) Abanicos
 - d) vestuarios Típicos

Agradecemos su colaboración

Anexo C

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEU)

Programa: Licenciatura en Etnoeducación

Entrevista: Dirigida a Docentes y Directivos del Instituto Técnico agropecuario de candelilla

Objeto: Con esta entrevista se busca obtener la información necesaria para el desarrollo del proyecto de grado acerca de las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla

NOTA: Con esta entrevista se ayudará al desarrollo de una propuesta de grado que solamente posee fines académicos.

1. ¿Considera usted que los planes de aula deben tener un cambio para anexar las practicas artesanales ancestrales como un aprendizaje fundamental para los estudiantes?

SI _____ NO _____ Por qué? _____

2. Usted como docente, ha aportado en algo para que las practicas artesanales ancestrales no se pierdan?

SI _____ NO _____ Porque? _____

3. Los estudiantes del grado cuarto del Instituto, son los indicados para ser propulsores se sus tradiciones artesanales?

SI _____ NO _____ Porque? _____

4. Qué opina usted con relación al poco conocimiento que tiene los estudiantes sobre las artesanías ancestrales y el poco apoyo por parte de la institución?

5. Que puede hacer usted como docente, trasmisor de conocimientos y saberes para que la práctica de las artesanías ancestrales no se pierdan?

6. Cree usted que como docente y directivo de una institución educativa debería de fortalecer e impartir conocimientos típicos y cultura de la región en donde practica su labor docente?

SI _____ NO _____ Porque? _____

Agradezco su atención y colaboración

Anexo D
DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
DOCENTE TITULAR:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
GRADO:	
NO. DE ESTUDIANTES:	
SEMANA:	
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Pregunta problematizadora:	
Logro:	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	

Anexo E**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
CONVENIO UNAD-SED NARIÑO****FICHA DE LECTURA**

1. TÍTULO:
2. AUTOR:
3. TIPO DE TEXTO:
4. AÑO DE PUBLICACIÓN:
5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):
6. IDEAS CLAVE DEL TEXTO:
7. CITAS TEXTUALES:
8. APUNTES METODOLÓGICOS:

Anexo F

MATRIZ DE VACIADO DE LA INFORMACIÓN

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Ejemplo: Identidad cultural afronariñense, imaginarios culturales, preservación del medio ambiente, minería ancestral, conflictos socio ambientales, Ejes de aprendizaje,			
Categoría 2.			
Ejemplo: Gastronomía, juegos tradicionales, etnobotánica, instrumentos musicales, danza, medicina ancestral, plantas medicinales, manejo de residuos orgánicos, peinados, tala de bosques, PRETAN.			
Categoría 3.			
Ejemplo: Pedagogía			