

Comprendiendo y sintiendo usemos el vestido Inga: Propuesta pedagógica para fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, municipio Tablón de Gómez (Nariño), a través del cambalche.

Luis Bolívar Mavisoy Sijindioy

Jazmín Andrea Agreda Jamioy

Jhon James Chasoy Mujanajinsoy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Juan de Pasto

2019

Comprendiendo y sintiendo usemos el vestido Inga: Propuesta pedagógica para fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, municipio Tablón de Gómez (Nariño), a través del cambalche.

Luis Bolívar Mavisoy Sijindioy
Jazmín Andrea Agreda Jamioy
Jhon James Chasoy Mujanajinsoy

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

José Luis Calvache Alomía
Especialista en Educación
Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
San Juan de Pasto
2019

Agradecimientos

Antes que nada, quiero agradecer muy especialmente a Dios, por permitirme tener en salud y la fortaleza para realizar este proyecto, de igual manera a mis padres, mi compañera sentimental e hija por su apoyo mutuo y emocional. A mi hermana, familiares y amigos de la comunidad decirles gracias por sus ánimos que siempre me motivo a seguir adelante y superar todos los obstáculos que se presentó a lo largo de esta trayectoria de investigación y poder lograr este proyecto, mi y mil gracias.

James Chasoy

Al ser Supremo, por permitirme llegar a este momento de mi vida. Por los momentos buenos y malos que me han enseñado a valorar cada día más. A mis padres quien con sus consejos, prácticas y valores han sabido guiarme para llegar a mi carrera profesional. A mi familia, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo alegrías y tristezas. Al equipo de trabajo que logramos llegar hasta el final del camino y que, hasta el momento, continuamos como amigos y a mis tutores, infinitas gracias por su tiempo, por su sabiduría y apoyo que me compartieron en la formación profesional.

Luis Mavisoy

Esta propuesta de investigación va dedicada primero a Dios por regalarme la vida, por darme la fortaleza de terminar este proyecto, ya que a pesar de muchos obstáculos que se me presentaron, he logrado cumplir mi sueño, a esta prestigiosa Universidad Nacional Abierta y A distancia UNAD por haberme abierto las puertas para poder educarme profesionalmente, A mis profesores que estuvieron pendientes con las orientaciones en el desarrollo de los trabajos, por la paciencia que tuvieron durante estos cinco años, a mis queridos padres quienes con sus palabras de aliento me decían que no me dé por vencida cuando pasaba por momentos difíciles, porque me apoyaron incondicionalmente, a mis compañeros, amigos que sin esperar nada a cambio compartieron sus valiosos conocimientos, alegrías, y tristezas, durante este camino educativo aprendí un mejor conocimiento, gracias a todos por ayudarme a cumplir mi sueño.

Jazmín Agreda.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
2. Marco de referencia	13
2.1 Marco teórico y conceptual	13
2.2 Marco Contextual	17
3. Diseño metodológico	20
3.1 Enfoque de investigación	20
3.2 Método de investigación	20
3.3 Tipo de investigación	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	21
4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	22
4.1 Historia y causas del mal uso del vestido propio por la modernización social	22
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada a los estudiantes del grado cuarto para que comprendan el significado y el uso del vestido propio.	28
4.2.1 Introducción de la estrategia pedagógica	28
4.3 Implementación de la estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto con el fin de evaluar sus alcances	33
4.3.1 Resultado y análisis de los resultados encontrados	33
5. Conclusiones	44
6. Recomendaciones	45
Referencias fuentes primarias	46
Referencias bibliográficas	47

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Localización de aponte en el departamento de Nariño.	17
<i>Figura 2.</i> Localización de aponte en el municipio Tablón de Gomez	18
<i>Figura 3.</i> Entrevista de la creación del vestido propio.	22
<i>Figura 4.</i> Entrevista de la causa principal del mal uso del vestido propio	24
<i>Figura 5.</i> Entrevista del uso inadecuado del vestido propio.	26
<i>Figura 6.</i> Estudiantes tizando la lana de ovejo del vestido propio.	33
<i>Figura 7.</i> Resultado de identificación del origen del vestido propio	34
<i>Figura 8.</i> Resultado de identificación de la discriminación del vestido propio	35
<i>Figura 9.</i> Resultado de identificación de la civilización del vestido propio	35
<i>Figura 10.</i> Participación del proceso de extracción de los colores del vestido propio	36
<i>Figura 11.</i> Material significativo propio de la cultura Inga de Aponte	37
<i>Figura 12.</i> Interpretación y utilización de prendas para intercambiar saberes	37
<i>Figura 13.</i> Minga de pensamiento del grupo de hombres	39
<i>Figura 14.</i> Minga de pensamiento de mujeres	39
<i>Figura 15.</i> Intercambio de saberes de la importancia del significado del vestido propio.	40
<i>Figura 16.</i> Lugar del quiosco con los mayores sabedores.	41
<i>Figura 17.</i> Enseñanza de las prendas propias del vestido propio	42
<i>Figura 18.</i> El buen uso del vestido propio	43

Lista de Tablas

	Pág.
<i>Tabla 1. Plan de Aula 1</i>	29
<i>Tabla 2. Plan de Aula 2</i>	300
<i>Tabla 3. Plan de Aula 3</i>	311
<i>Tabla 4. Plan de aula 4</i>	322

Resumen

La presente investigación tiene como propósito fomentar el buen uso del vestido propio en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, Municipio Tablón de Gómez (Nariño)-2019. Debido a que los estudiantes usan el vestido propio sin relevancia, y desconociendo su significado, lo interpretaban como una imposición, llevando al retroceso de los avances del fortalecimiento de la identidad cultural del Resguardo Inga en Aponte. Por lo cual, se ha definido como objetivo general, fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, Municipio Tablón de Gómez (Nariño)-2019. La investigación fue de enfoque cualitativo, el método, investigación acción, donde, de manera más precisa el problema de investigación mediante su diagnóstico y fundamentación teórica, se utilizó técnicas de obtención de información como análisis documental, entrevistas, cuestionario, observación participante y análisis de material visual/auditivo, obtenido de los mayores sabedores y líderes de la comunidad. Para entender esta problemática se diseñó una estrategia pedagógica que consistió en conformar 4 planes de aula plenamente sustentados, en el análisis de documentos como el PEC y el PECE. La población estuvo conformada por 13 estudiantes del grado 4° de la (I.E.A.I.A), a quienes se los observó y se les hizo entrevistas ante el problema detectado, donde se obtuvo recolección e información y frente a ello hacer, análisis visual/auditivo, en las que se pudo identificar que la falta de comprensión y sentir del significado del vestido propio estuvo el problema y que para entender mejor la problemática se diseñó una estrategia pedagógica que se abordó a través de planes de aula, donde se utilizó el diario de campo y el cuaderno de notas, los cuales fueron muy válidos para obtener los resultados, se determinó, que llevar a cabo aprendizajes significativos con materiales propios del contexto, los estudiantes se conectan con el entorno y obtienen nuevos aprendizajes.

Palabras Clave: Estrategia pedagógica, etnoeducación, vestido propio, cambalache.

Abstract

The purpose of this research is to promote the proper use of self-dress by students in the 4th grade of the Inga Agricultural Education Institution of Aponte, Municipality of Gomez (Nariño) -2019. Because the students wear their own dress without relevance, and not knowing its meaning, they interpreted it as an imposition, leading to the regression of the advances of strengthening the cultural identity of the Inga Reservoir in Aponte. Therefore, it has been defined as a general objective, to promote the use of own dress with meaning and meaning in the students of the 4th degree of the Inga Agricultural Education Institution of Aponte, Municipality of Gomez (Nariño) -2019. The research was of qualitative approach, the method, action research, where, more precisely the research problem through its diagnosis and theoretical foundation, techniques of obtaining information such as documentary analysis, interviews, questionnaire, participant observation and analysis of visual / auditory material, obtained from the greatest experts and leaders of the community. In order to understand this problem, a pedagogy strategy was designed that consisted of forming 4 fully supported classroom plans, in the analysis of documents such as the PEC and the PECE. The population consisted of 13 students of the 4th grade of the (IEAIA), who were observed and interviewed before the problem detected, where collection and information was obtained and in front of it, visual / auditory analysis, in those that could be identified that the lack of understanding and feeling of the meaning of the dress itself was the problem and that to better understand the problem was designed a pedagogical strategy that was addressed through classroom plans, where the field diary was used and the notebook of notes, which were very valid to obtain the results, it was determined, that to carry out significant learnings with materials proper of the context, the students connect with the surroundings and obtain new learnings.

Keywords: Pedagogical strategy, ethno-education, own attire, swap.

Introducción

El tema de la presente investigación es el buen uso del vestido propio en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. Este trabajo se realiza en la república de Colombia, departamento de Nariño, municipio del Tablón de Gómez, Resguardo Inga en Aponte.

La problemática que la incita, es el desconocimiento del verdadero significado del vestido propio que provoca el porte inadecuado y la pérdida de la identidad cultural Inga.

Se presenta una propuesta pedagógica que parte de identificar las causas por las cuales los estudiantes, jóvenes y adultos usan el vestido propio de una manera inapropiada y sin sentido de pertenencia, seguidamente, se diseña una estrategia pedagógica como alternativa de solución consistente en 4 planes de aula utilizando como recurso etnopedagógico el cambalache, finalmente, se comparten las experiencias obtenidas de la implementación de la propuesta.

El tipo de investigación es cualitativa, obteniéndose datos gracias a entrevistas y observación directa dirigidas a líderes, mayores, padres de familia y estudiantes de la comunidad. Se utilizaron instrumentos de recolección de información adicionales como el diario de campo y cuadernos de notas.

Se espera que a partir de la estrategia pedagógica y experiencias compartidas con los mayores sabedores de la comunidad, la propuesta se proyecte a contribuir a la pervivencia de la identidad cultural Inga de Aponte, aminorar los efectos del consumismo que nos ofrece la modernidad y que las nuevas generaciones del pueblo Inga en Aponte sean un semillero para fomentar la importancia del significado del vestido propio.

En el primer capítulo se describe el problema, se justifica y se plantean los objetivos general y específicos; en el capítulo II, se relaciona el marco teórico, conceptual y contextual que fundamentan la propuesta pedagógica; el capítulo III, explica la metodología empleada para abordar esta investigación y en el capítulo IV, se detalla las causas del problema detectado, se comparte el diseño de la estrategia pedagógica y el análisis e interpretación de los resultados de la experiencia de implementación de la propuesta de intervención pedagógica.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El problema se identificó en el Resguardo Inga de Aponte en la institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, grado cuarto de primaria, al observar que los estudiantes, usan mal el vestido propio, combinándolo con otras prendas, como chaqueta o buzos de otros colores, así mismo en momentos de recreo se sacan la faja y se la colocan en el cuello para jugar donde a veces se sacan la kusma y la tiran en cualquier sitio para seguir jugando.

De igual manera, esta problemática, se da por atención a las nuevas modas que presta la modernidad actual y algunos estudiantes indígenas y no indígenas; al llamado que lo usen bien, lo interpretan como una imposición arbitraria, se hacen indiferentes y rechazan valores ancestrales, que les transmite el docente y personas líderes de la comunidad. A si mismo se puede observar que en la comunidad por parte de algunos mayores o padres de familia, quienes perdieron el sentido de pertenencia al uso del vestido propio por consecuencia de la colonización, hoy desmotivan a los estudiantes que lo usan, argumentando que no lo usen sino no saben hablar la lengua Inga.

Entonces, se puede percibir que este problema amenaza al retroceso de los avances del fortalecimiento de la identidad cultural Inga, donde los factores que influyen para que se de este fenómeno son: el modernismo, falta de conciencia, el capitalismo, los medios masivos de comunicación, e internamente por desconocimiento del significado del vestido propio que se conserva en la oralidad que no se ha fomentado, y que por falta de ello se origina el desinterés y falta de pertenencia a la cultura, lo cual, se evidenció en las aulas de clases, donde se intervino. En el grado cuarto existió un elevado porcentaje de estudiantes en estado de desconocimiento del significado del vestido propio, es decir, el 70% lo desconocen, el 15% poco conocen y el 15% si lo conocen. Por ende, el significado del vestido propio se ve tan limitado, al punto de que más a futuro no lo usen, por ello, este pensamiento, sentimiento, sabiduría que está en la oralidad de algunos mayores sobre el significado del vestido propio, deben ser fomentados y enseñados, porque al morir un sabedor este pensamiento se está alejando de la realidad de la cultura Inga.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, a través del cambalche?

1.3 Justificación

El problema planteado sobre el desconocimiento del significado del vestido propio, se plantea la siguiente propuesta denominada comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio con estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga en Aponte en el año 2019, donde se requiera las experiencias compartidas con los mayores sabedores de la comunidad, la propuesta a largo plazo se proyecta a aminorar los efectos del consumismo capitalista que ofrece el día a día por la globalización actual, para a partir de allí, iniciar el buen uso con significado y sentido, con el fin de: contribuir a la pervivencia de la cultura Inga y revitalizar la memoria de nuestros mayores.

Para ello, se propone dar a conocer a los estudiantes, el significado del vestido propio, para que las nuevas generaciones del pueblo Inga en Aponte sean el semillero para fomentar y divulgar su importancia y sentido que tiene en la cultura, para que se fortalezca el respeto y la honra de los mayores ancestrales de la comunidad del pueblo Inga en Aponte y que las nuevas generaciones que lo usen, lo hagan con sentido de pertenencia y no por conveniencia, se apropien a una simbología que identifique que estamos conectados y defendiendo la madre tierra como ingas, porque solo el significado y los grandes procesos que anteceden a un hecho como es el uso de este vestido propio hace entender en los niños, jóvenes y adultos, que respetar y venerar el gusto de continuar usándolo con verdadera identificación en el territorio ancestral, beneficiará el fortalecimiento de la identidad cultural, que donde quiera que se encuentren se hermanen no por el color o diseño del vestido propio si no por la importancia que tiene para la cultura Inga.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de aponte, a través del cambalache.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas que influyen en el des- uso y comprensión del significado del vestido propio.
- Diseñar una estrategia pedagógica para que los estudiantes del grado cuarto comprendan el significado y el sentido en el uso del vestido propio, utilizando como recurso etnopedagógico el cambalache.
- Implementar la estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto con el fin de evaluar sus alcances.

2. Marco de referencia

2.1 Marco teórico y conceptual

Dentro de la propuesta comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio,

Los primeros vestidos en la historia de la humanidad eran confeccionados con pieles y cueros de animales o con hojas y grandes plantas amarradas al cuerpo humano, que desde el concepto occidental desde la etimología de la palabra encontramos que el termino vestido proviene del latín vestitus un vestido es una prenda (conjunto de prendas) que se utiliza para cubrir el cuerpo. El concepto puede ser utilizado como sinónimo de vestimenta, ropa indumentaria o atuendo, donde, el vestido cumple con dos funciones básicas: protege de las condiciones climáticas (el frío, el calor, la lluvia, etc.) y cubre las partes íntimas del cuerpo que, por pudor, no se exhiben en público.(Perez & Gardey, 2010, pág. 8).

Los vestidos, de todas formas, tienen un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y comunica, ya sea de forma consciente o inconsciente, algo de la personalidad de quien la usa. Entonces, el vestido propio para el Territorio Inga de Aponte implica respeto, identidad y fuerza, su significado es muy profundo e indescriptible, que para los mayores es un símbolo de enseñanzas, para convivir en armonía y equilibrio con la madre tierra, que según, (Boelsterly, 2017):

Las vestimentas que portan los pueblos indígenas, con sus elaborados diseños, tienen una importancia invaluable porque sus dibujos permiten una rápida lectura visual de su cosmogonía; el lugar, la importancia y el rango que pueda tener el personaje que usa la indumentaria y la biodiversidad donde habita. (p. 1).

Así mismo, en la cultura inga, lo simbólico tiene un significado, que tras de ello hay un conocimiento de tradición oral en los mayores que se puede construir y transmitir sus conceptos significativos a través de un intercambio de saberes. Que según, (Silva, 2013)nos dice:

Es preciso reconocer que, durante la fase simbólica de la cultura, los significados son pieza clave para ir construyendo el concepto. En consecuencia, los significados se transmiten históricamente a través de las formas simbólicas y a su vez, por los individuos que intercambian y comparten sus concepciones, sus creencias y sus experiencias. (p. 43).

Por ello, la indumentaria propia da un valor significativo al resguardo inga de aponte, porque tiene una memoria histórica muy relacionado con el contexto cultural, con lo cual simboliza la identidad del territorio inga que donde quiera que estemos nos podemos comunicar e identificar como hermanos Ingas. Al respecto, (Sola, 2014) dice:

Los símbolos son capaces de otorgar valor significativo y comprensivo a los hechos o a la realidad en sí. Gracias al uso de elementos figurativos e imágenes los seres humanos pueden otorgar sentidos, lo cual les permite por una parte comunicar, expresar y definir la realidad circundante y por otra comunicarse, expresarse y definirse en ella. (p. 9).

Donde también se destaca que en lo simbólico y la persona hay una estrecha unión y relación con lo espiritual, que funciona como protección del territorio y tener ideologías propias de la cultura, donde (Sola, 2014) en forma decisiva nos dice:

En definitiva, no podemos olvidar el valor de lo simbólico en la comunicación, la creación del sentimiento de grupo o las identidades ya que las formas simbólicas se crean dentro de las comunidades humanas y funcionan como elementos de cohesión y crean ideología e imaginarios propios a cada comunidad. Y sólo mediante una hermenéutica simbólica es posible aproximarse a estos fenómenos de gran complejidad. (parr. 35).

Por esta razón el vestido propio Inga es un símbolo y su significado es muy importante, tanto así, que le da un valor y apropiación fundamental a la cultura, que según(Arcila, Mendoza, Jaramillo, & Cañon, 2010) nos dice:

Los signos cumplen un papel Fundamental para la comprensión de los significados. Estos surgen en la cultura, para que el hombre se apropie de ellos y le permiten, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo. (p. 41).

Por ello, fomentar el uso del vestido propio Inga con su significado y sentido es importante, porque pretende no solamente mostrar sus ventajas sino también despertar en los estudiantes el interés por continuar el fortalecimiento de la identidad cultural. Afirma. (Gomez, 2015)“Más allá de fomentar el acceso al emprendimiento, la sensibilización puede estimular o favorecer el

desarrollo de competencias emprendedoras en los estudiantes por la cultura propia”. (p.1).de este modo lo que se lleva a través del proyecto de fomentar, es sensibilizar la importancia del vestido propio que tiene en la cultura Inga de Aponte, que según (Beltran, 2013):

El proceso de sensibilización hace referencia a la necesidad de establecer un contexto mental en el estudiante que le permita acercarse al aprendizaje significativo en las mejores condiciones posibles. Las líneas de fuerza de este contexto mental son tres: la motivación, las actitudes y el control emocional. (p. 31).

Entonces se introduce que aquí el criterio hace toma de conciencia frente a una experiencia y la búsqueda de “re significación” de ello, lo que equivale a involucrar la reflexión como una etapa necesaria del proceso de fomentar, los mismos criterios son expuestos por (Martinic & Walter 1998), pero le agregan dos aspectos importantes: la socialización y comunicación de resultados. Ellos argumentan: “podemos decir que en términos generales alude a un proceso a través de la cual se recupera lo que los sujetos saben de su experiencia para poder interpretarla, comunicarla y fortalecerla” (p. 8), Según los autores proponen que en este proceso de fomentar permite una construcción relevante de las experiencias y conocimientos significativos propios que haiga en la cultura.

Para llevar a cabo la propuesta, se ha diseñado una estrategia pedagógica fundamentada en el constructivismo, donde, (Castillero, 2018) “busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, con los contenidos y orientación del docente.” (pág. 17), es decir, que los estudiantes junto con el docente sean ellos mismos quienes construyan un espacio de aprendizaje más significativo, apoyándose de la comunidad, al igual Piaget, citado en (sarmiento, 2007) afirma que el constructivismo:

Es una construcción del sujeto a medida que organiza la información que proviene del medio cuando interacciona con él, que tiene su origen en la acción conducida con base en una organización mental previa, la cual está constituida por estructuras y las estructuras por esquemas debidamente relacionados. La estructura cognitiva determina la capacidad mental de la persona, quien activamente participa en su proceso de aprendizaje mientras que el docente trata de crear un contexto favorable para el aprendizaje. (p. 44).

Por eso es importante, construir un aprendizaje donde se interactúe y tenga un proceso significativo que aporte a la cultura en contexto, como lo afirma, (Ausubel, 2012) “Cuando nuevas informaciones adquieren significado para el individuo a través de la interacción con conceptos existentes se le llama aprendizaje significativo.” (p. 1), donde para ello, es necesario relacionar materiales existentes, para una mejor realidad y aprendizaje en el estudiante, que, de acuerdo con Ausubel, citados en (Sarmiento, 2007):

Presupone la disposición del alumno a relacionar el nuevo material con su estructura cognoscitiva en forma no arbitraria (es decir, que las ideas se relacionan con algún aspecto existente en la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición) y si, además, la tarea de aprendizaje en sí es potencialmente significativa tendríamos que cualquiera de los dos tipos de aprendizaje mencionados, pueden llegar a ser significativos. (p. 42).

Entonces, lo anterior permite la mayoría de las veces trabajar en conjunto y aprender algo nuevo, que según, (Bolívar & Vigosky, 2009) “para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos de mi alumnado”(p. 2), con lo cual beneficia a relacionarse más con los demás que lo rodean, donde, a través de la interacción entre compañeros, se produce un diálogo o un debate donde podrán analizar diferentes ideas y tener diferentes puntos de vista críticos a una solución o conclusión al tema abordado. De acuerdo con Habermas (1987), Freire (1997) citado en González & Visbal (2010), (p. 9). “entre la interacción y dialogo las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento creando nuevos significados”(p. 9).

Hasta aquí es importante observar que el criterio del cual se parte para poder hablar de fomentar es construir, a partir de la motivación, las actitudes y el control emocional como referente empírico o factico en las experiencias, proyectos, acciones o prácticas, según como se le quiera denominar, por cual la actividad de teorizar, reflexionar, capturar, recuperar, organizar, interpretar, socializa, comunicar tendrían validez. Es decir, la relación de estos dos niveles, dialogar y reflexionar, es donde los sujetos pueden construir un conocimiento para su propio beneficio.

Teniendo en cuenta las anteriores concepciones, el proyecto sobre fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido, se considera que es un proceso de construcción de conocimiento que aportara al fortalecimiento de la identidad cultural desde la educación propia,

donde esta propuesta pedagógica se da uso de un recurso etnopedagógico llamado el cambalache, el cual se trata de la unión entre los individuos e intercambios de pensamiento sobre una cosa o tema a tratar y de ello adquirir nuevos conocimientos, por tanto, esta costumbre propia de la comunidad Inga de la cultura permite la mayoría de veces estar relacionado con nuestro entorno, estar interactuando y aprendiendo de los demás, que según, (Sarmiento, 2007 p.48) afirma que “la experiencia de los demás posibilita el aprendizaje del individuo” por ello, este recurso propio pretende crear más interacción entre los estudiantes, para que haya más confianza de hacer una opinión crítica constructiva, al tema abordado por el docente y así puedan interpretar, cambiar o entender mejor la realidad del contexto de estudio, que de acuerdo con (Platone, 2002) citado en (Ortiz & Peña, 2013, pág. 46) “La realidad social es construida y reconstruida en la Interacción Social, por consiguiente, es relativa la manera como se capta el sistema de interpretación usado para atribuirle significado a los aspectos de las Interacciones Sociales”

2.2 Marco Contextual

La siguiente propuesta denominada, comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, se realizó en la república de Colombia, departamento de Nariño, municipio del Tablón de Gómez, Resguardo Inga en Aponte.



Figura 1. Localización de Aponte en el departamento de Nariño.

Fuente: Plan Integral de vida para el desarrollo del pueblo Inga. 2001

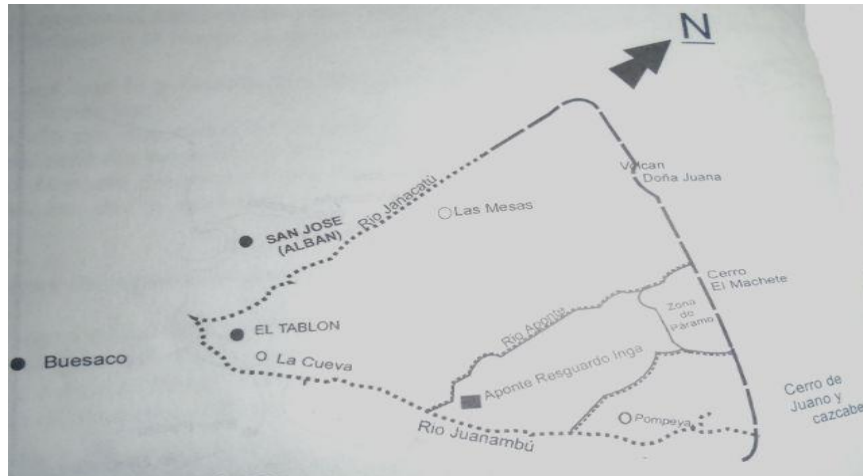


Figura 2. Localización de aponte en el municipio Tablón de Gómez

Fuente: Plan Integral de vida para el desarrollo del pueblo Inga. 2001

Con un aspecto político organizativo del territorio, la máxima autoridad es el cabildo mayor, en cabeza del señor gobernador que es nombrado por la asamblea general, constituido por gobernador suplente, secretaria, fiscal, alcalde, regidor mayor, regidor menor, alguacil mayor y alguaciles menores, tesorero y guardias. Además de este cabildo hay o existen nueve cabildos menores: Cabildo menor de cultura, Cabildo menor de justicia, Cabildo menor de salud, Cabildo menor de educación, Cabildo menor de servicios públicos Cabildo menor de economía Cabildo menor de deportes, Cabildo menor de comunicación Cabildo menor de mujer y familia.

Su superficie aproximada del territorio asciende a 1.480.81 hectáreas. Su relieve se caracteriza por tener una topografía quebrada, con alturas entre 1.500 y 3.500 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura varía entre los 10 y 22 grados centígrados, con tres pisos térmicos: frío, medio y cálido, la principal actividad económica es la agrícola y pecuaria, con cultivos de café, maíz, arveja, caña; pecuarios; puercos, gallinas ponedoras y ganado, los más sobresalientes para la obtención de recursos económicos, donde esta actividad de tipo subsistencia muchos indígenas trabajan como jornaleros, y su actividad comunitaria es la Minga, de la cual existen dos tipos: a) La minga como trabajo comunal de ayuda recíproca, cuando una persona tiene que realizar un trabajo que requiere varias personas, b) La minga para obras públicas, consiste en realizar algún trabajo de mejora comunitaria como arreglos de la escuela, limpiar caminos, reforestaciones, mingas de pensamiento, defensa, cuidado y protección de la Madre Tierra.

Sus usos y costumbres están: el Atún puncha (día grande), vestido propio, la lengua inga, comida típicas cambalache mingas, artesanías, ceremonias espirituales (toma de yagé), y fiestas patronales. Cuenta con nueve (9) comunidades: Granadillo, las Moras, San francisco, Tajumbina, la Loma, Pedregal, Paramo Alto, Paramo Bajo y Aponte; lugar donde se encuentra la Institución Educativa Agropecuaria Inga en Aponte, cabildo menor de educación, ubicada en el sector de nuevo horizonte, con 451 estudiantes aproximadamente, la mayoría indígenas. Por tanto, la estrategia pedagógica se desarrolla en la Institución educativa agropecuaria Inga de Aponte grado cuarto primaria, la mayoría de los padres de familia de los 13 estudiantes, son indígenas Ingas, porque algunos son reconocidos, trabajan los 5 días de la semana hasta tarde, solo en los fines de semana sábado y domingo salen a pasear en familia. Los estudiantes en la semana, cuando salen de la escuela hacer tareas, luego ayudar hacer alguna cosa en la casa, en el rato libre salen a jugar, y todos se dirigen a un programa de generaciones étnicas con bienestar a aprender muchas cosas como tocar instrumento de música, recorrer sitios sagrados y hacer manualidades.

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque es crítico social, el cual consiste en la transformación de relaciones sociales, a la cual da respuesta por situaciones de problemas generados donde se parte a través de la acción reflexiva de los integrantes de la comunidad que lo rodean. A partir de ello, es mejorar y cambiar lo que está mal a algo positivo, como es el caso del problema identificado, que es el mal uso del vestido propio Inga de Aponte, que, por falta de conciencia, sentido de pertenencia, conocimiento del significado y por la modernización en la cultura, los estudiantes en la actualidad lo usan inadecuadamente. Con lo cual, este enfoque, tuvo como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas y por ende permitió conocer y comprender la realidad de la práctica, donde a los autores les implico hacer una autor reflexión de las razones por las cuales sucedía este problema y ver más adelante el ajuste a la solución, para mejorar la practica pedagógica.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción que consiste en Buscar y obtener resultados confiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, apoyando la exploración en la participación de la comunidad, por cuanto, ayudo a centrarse en el descubrimiento y resolución del problema, de forma participativa y colaborativa, que como intención permitirá encuentros de diálogos y reflexiones en grupo, de las diferentes opiniones de cada estudiante, y a partir de ello comprender e interpretar las prácticas sociales en contexto para cambiar y mejorar las realidades encontradas y así percibir mejor la ideología que poseen los mayores Ingas ante el significado del vestido propio en la población Aponte.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativo, por cuanto, consiste en estudiar la realidad en su contexto natural y la recolección de información basada en la observación de comportamientos naturales del ser humano en relación con las cualidades del fenómeno de estudio, ya que, mediante el conocimiento de los hechos de una realidad social en particular, es poco susceptible de medición y generalización, se pretende razonar sobre la utilización del vestido propio de la comunidad Inga de Aponte, con el ánimo de fomentar el significado y el sentido que su uso requiere para la preservación de los valores culturales.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Consiste en representar la manera como el investigador alcanzo a lograr o recoger la información necesaria para dar respuesta a su objeto de estudio. Entre las técnicas que se tuvieron en cuenta fueron la observación, entrevistas y los instrumentos fueron el diario de campo y el cuaderno de notas. Con lo cual para identificar el problema se hizo una observación directa en el aula de clases y para saber las causas del porque se generaba ese fenómeno, se realizó unas entrevistas a padres de familia, lideres, mayores y estudiantes de la comunidad, lo que permitió hacer un análisis del porque surge el mal uso del vestido propio. De igual manera, se utilizó el diario de campo en cada uno de los 4 planes de aula para describir cada detalle ocurrido en clases y luego con el cuaderno de notas poder interpretar los resultados desarrollados en cada plan de aula.

4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Historia y causas del mal uso del vestido propio por la modernización social

El vestido tradicional: kusma para los hombres y pacha para las mujeres, es parte fundamental de la identidad cultura Inga, pero después de haber sido suspendido por años como consecuencia de estigmatizado, del no indígena, hoy vemos que se fortalece gradualmente de acuerdo la ley 70 y el artículo 7 y 70 de la constitución política del 1991, sin embargo, en la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, algunos jóvenes desconocen el significado del vestido propio, porque dentro de su aprendizaje escolar no hay información cierta que diga el vestido propio es esto, sirve para esto, protege esto, etc. Solo el concepto de que es vestido propio de la cultura Inga, pero más no el valor y tiempo sagrado que mayores dedicaban a crear su propio vestido kusma y pacha.



Figura 3. Entrevista de la creación del vestido propio.

Fuente: Archivo fotográfico por los autores.

Según abuela artesana y madre de familia, Peregrina Janamejoy manifiesta, nosotros en la niñez nos criaron siempre con el vestido propio, yo recuerdo cuando era niña que cada familia tenía sus ovejitas, eran de color negro, blanco, y plomas, a nosotros nuestros padres nos decían que teníamos que ayudar a tizar lana para hacerles las pachas, las Kusmas; primero para sacar la lana teníamos que tusar las ovejas las ovejas producían la lana cada 6 meses y si tiene pocas ovejas tocaba ir recogiendo y guardando la lana de cada cosecha que se hacía y para saber cuánta lana se iba nuestros papas tenían mucha experiencia, ellos median la lana en ualkos (balanza), estos ualkos eran hechos de palo y uaska (fibra) mediante estos ualkos

compraban la lana a los vecinos que tenían para vender, para saber cuánto pesaba la lana en un ualko colocaban una piedra y del otro lado la lana y así pesaban libras, kilos de lana ya después de tuser la lana tocaba tizarla si era una libra de lana para tizarla se gastaba 2 días enteros y para hilar se gastaba 3 días para hacerla madeja y uvillo, en la hilada tocaba hacerla bien finita sin dejar partes gruesas porque al momento de tejer no se podía y cuando se dejaba no más el hilo en la guanga no pasaba y se arrancaba el hilo y las Kusmas o las pachas quedaban bien feas por eso tocaba desde el momento de tizar hacerla la lana bien tizada los papacitos nos decían, tiene que quedar la tizada como la nube que no tenga bolas por que al momento de hilar eso queda como tripa de cuy, para Hacer el capisayo (ruana) se Gastaba libra y media de lana para hacer 1 callo (1 parte de la ruana) y otra libra y media para hacer la otra parte del callo, las medidas tenían que ser iguales, primero se hacían bayetas (tejido ancho y largo) en la guanga y así se hacían los callos luego estas partes se unían formando el capisayo y el chumbe de la mujer. (P. Janamejoy, comunicación personal, 04 de abril de 2019)

Entonces el término vestido propio para los Ingas implica respeto, identidad, fuerza, su significado es muy profundo e indescriptible. Según, Francisco Chasoy padre de familia y miembro de la comunidad Inga, “el vestido propio es original y sagrado que se lo utiliza en eventos especiales del resguardo Inga de Aponte” (F.Chasoy, comunicación personal, 03 de abril de 2019). A si mismo manifestó el estudiante de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte Jorlan Janamejoy que:

El vestido propio es la esencia de ser indígena y es de vital importancia en el territorio, porque es un símbolo que nos identifica ante la sociedad, desde nuestro pensamiento como indígenas de aponte, también es el fortalecimiento de nuestra identidad cultural (J. Janamejoy, comunicación personal, 02 de abril de 2019).

También, Según el antropólogo y profesor de la institución Marco Tulio Carlosama Chasoy, manifiesta que el vestido propio:

Es importante porque está relacionado con la identidad cultural y desde nosotros como indígenas, nos diferenciamos de las demás culturas occidentales, entonces el vestido hace parte de esa cultura propia, pues nos lleva apartarnos de lo que presta el capitalismo, en este caso la moda, pues el vestido es una de la identificación más importante que tenemos que fortalecer a medida que podamos pues utilizarla y portarla hacerlo de manera respetuosa. También el vestido propio es defensa territorial, porque se piensa que tan pronto miran a un indígena con el vestido, inmediatamente lo van a identificar con el resguardo, si, por que se sabe que un resguardo está destinado exclusivamente para los indígenas, entonces será verlos con el traje

típico, pues de inmediato al respecto, la sociedad mayor van a decir claro ellos son indígenas, de inmediato van asociar en que parte viven, que territorio ocupan, entonces eso es una gran identificación, y muchas veces espiritualmente dicen que los Indígenas manejan parte de la medicina tradicional y si tiene su concepto de la medicina, y hasta muchas veces llega a consultarle la gente de afuera, los saberes médicos tradicionales que utilizan en la medicina espiritual (yagé). (M. Carlosama, comunicación personal, 03 de abril de 2019)

Con lo cual, teniendo en cuenta estos conceptos importantes de los mayores, jóvenes, y profesores de la comunidad, el vestido propio, en la actualidad por el afán de fortalecer el uso del vestido propio se ha permitido que los estudiantes no indígenas lo utilicen como un uniforme oficial, pero ellos desconocen el significado, el valor del trabajo que hay detrás del vestido propio para crearla y la hermandad que demuestran los ingas al permitir el uso a un descatando los mandatos de los mayores, las nuevas generaciones, usan el vestido propio sin convicción, sin sentido de pertenencia, por intereses personales y otros por cumplir a las instituciones, y las causas que influyen al des-uso del vestido propio, a si manifiesta el padre de familia Alberto Chindoy:



*Figura 4.*Entrevista de la causa principal del mal uso del vestido propio

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Las personas ajenas al territorio han venido imponiendo otras costumbres y han cambiado nuestra forma de vestir y pensar, y a hora los estudiantes lo toman como una norma en el colegio, que si no se lo colocan no lo dejan entrar y dinámico porque se colocan sin sentido, de igual manera a otro no les gusta ser indígenas, por qué el vestido se lo ve chistoso y unos dicen que la cusma para los hombres parece una falda y en caso

de las mujeres porque les hace frío y apenas salen del colegio se ponen el pantalón. (A. Chindoy comunicación personal 04 de abril de 2019)

Como también, Según el padre de familia, Luis Chasoy manifiesta que:

En el hogar la mamá y el papá no portan el vestido propio frecuentemente, porque, más es el pantalón y la camisa que es normal en el territorio y la sociedad e hijos que nacen y viven junto a ellos, como viven con ellos de lógica les va a gustar colocarse el pantalón, porque es lo primero que ellos van a mirar, pero si miraran primero puesto el vestido propio con más frecuencias en sus padres pues les gustaría y venirles a decir colóquese este vestido, ellos lo toman como algo raro o extraño, otra es que en el colegio por parte de los profesores les explican que el vestido propio esto, y lo otro, pero si ellos no lo practican mandan a los estudiantes a colocarse pero ellos no, es algo como incoherente, y otra es la moda, como salen pantalones y camisas más bonitas ellos se inspiran por tenerla y ni la paran bolas al vestido propio, que al fin al cabo la modernización nos está consumiendo porque estamos poniéndole más cuidado a lo de afuera y no a lo que es nuestro, que es lo propio de nosotros, entonces es como que no deja que los niños no usen el vestido propio con responsabilidad. (L. Chasoy comunicación personal 03 de abril de 2019).

A si mismo manifiesta el antropólogo y profesor de la institución, Marco Tulio Carlosama:

La causa que llevan al desuso del vestido propio es la mala imagen, un ejemplo claro es el caso de gobernabilidad, la corporación del cabildo, algunos o mayoría de los que pertenecen a la comitiva, pues las mismas autoridades se ponen el vestido propio más es por conveniencia que por convicción, porque cuando uno se pone por conveniencia es por momentos oportunos cuando vengan gentes de afuera dirán estos Indígenas tan bonitos, ese traje tan hermoso que yo no sé qué! Pero cuando pues apenas pasan los eventos de inmediato se sacan y se van a vestir como la sociedad mayor se viste, entonces yo pienso que es un oportunismo es por conveniencias, porque si fuera por convicción nos importaría todo el tiempo, sin importar el momento ni la hora ni el lugar, pero desafortunadamente eso no se hace, no hay un ejemplo vivo que puedan dar las autoridades. Otra es la moda, que está mediatizado por el tema económico, en el comercio, entonces la alienación viene junto a eso y especial mente la juventud donde se dice, que no esté a la moda pues está mandado a recoger de lo moderno que presta lo occidental y no de la antigüedad, entonces pienso que es una gran diferencia tanto que la cusma el vestido nuestro pues no pasa de moda todo el tiempo es lo mismo, no han habido innovaciones es el mismo que yo me acuerde o haya conocido. los factores que influyen son muchos, el caso concreto es que nuestro recorrido histórico, desde un inicio cuando vienen profesores contratados por el estado, funcionarios públicos también contratados por el estado, que vienen a mirarnos con conceptos totalmente foráneos desde el punto de vista de ellos que no se ha tenido en cuenta para nada la cultura autóctona de nosotros, entonces ellos no miraron el obstáculo para

el supuesto progreso o desarrollo ellos lo concebían así y daban que la parte socio cultural nuestra pues era un estorbo para ellos, entonces ellos venían con esas ideas aniquiladoras de abolir y de sembrar lo de ellos, lo de afuera, y posteriormente ya continua, eso penetra mucho en nuestros mayores de aquellos tiempos y generacionalmente van pasando de padres a hijos y a ellos se suma, la moda, los medios de comunicación tanta cosa el mismo comercio nos va llenando y la gente va absorbiendo eso, entonces va en contra total de nuestra cultura y este caso el vestido propio de Inga de Aponte. (M. Carlosama, comunicación personal, 03 de abril de 2019)

Entonces, al identificar estas causas, se argumenta que adultos y jóvenes que se colocan inadecuadamente dando mala imagen a la cultura. Ejemplo, combinación de vestido propio con prendas occidentales, y los factores que influyen para que se de este fenómeno son: el modernismo, el capitalismo y los medios de comunicación masiva, causando desinterés y falta de pertinencia, estimulando así a que no le demos importancia y no reconozcamos que el vestido propio es un símbolo de nuestra identidad cultural. Afirmo, El antropólogo y profesor de la institución, Marco Tulio Carlosama:



*Figura 5.*Entrevista del uso inadecuado del vestido propio.

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Hay falta de conciencia empezando desde la casa, que no hacen por inculcarle a sus hijos, el valor que tiene el vestido propio en nuestra cultura, o porque a veces no saben, de lo contrario en lugar de inculcarle ellos van absolviendo lo de afuera y van haciendo copias, entonces a medida que ellos van haciendo eso entonces van relevando a lo nuestro y pienso que allí está la pérdida viéndolo desde ese punto de vista como valores autóctonos como Inga (M. Carlosama, comunicación personal, 03 de abril de 2019)

Que como consecuencia, con el traspasar del tiempo, es perder el respeto y significado del vestido propio que se conserva en la oralidad y lo que se observa en los estudiantes un gran

vacío y ese vacío es la no toma de conciencia de ellos, donde se atraviesa momentos de crisis de valores en torno a ello y hasta que no superemos eso pues la verdad que va camino Asia tras; al desuso y al rechazo del vestido propio, que por cierto es fundamental para nuestra cultura Inga de Aponte. Según, El Antropólogo y profesor Marco Tulio Carlosama vuelve y nos argumenta que:

La lucha que se debe generalizar más que todo es con la parte de concientización hacerle ver a la nueva generación lo importante que se tiene, pues al uso del pantalón, debemos ser conscientes de que eso ya fue de la sociedad mayor por pertenecer a otra cultura, pienso que debería partir de allí cual a sido la cultura de nuestros ancestros, de nuestros mayores como lo utilizaban ellos, y el hecho de que no hayan los animales como sacar la materia prima, pues pienso que no sería tanto el caso, porque ellos suplen lo que existe en el comercio, porque viene del comercio, entonces se lo puede adoptar perfectamente como mucha gente que lo está haciendo, pero si pienso que es importante la concientización a las nuevas generaciones de hacerles ver, pues que junto con los caracteres culturales importantes que tenemos poder convivir con nuestro sistema cultural. (M. Carlosama, comunicación personal, 03 de abril de 2019).

Entonces el mayor inconveniente radica en colocarse el vestido propio sin importancia, y algunos estudiantes no indígenas desconociendo este valor lo interpretan como una imposición arbitraria y rechazan nuestros valores ancestrales conllevando al retroceso de los avances del fortalecimiento de nuestra identidad cultural. Por otra parte, algunos mayores quienes perdieron el sentido de pertenencia al uso del vestido propio por consecuencia de la colonización hoy desmotivan a los estudiantes que usan el vestido argumentando que no lo usen sino no saben hablar la lengua Inga. Lo cual, todos estos factores afluyen en el contexto Inga porque se desconoce, el significado del vestido propio, pues se origina el desinterés y falta de entrega a la cultura, lo cual, es muy evidente que, en las aulas de clases, es donde se debe intervenir. De tal manera que en la Institución educativa agropecuaria inga de aponte, en grado tercero existe un elevado porcentaje de estudiantes en estado de desconocimiento del significado del vestido propio, es decir, el 70% lo conocen, el 15% poco conocen y el 15% si lo conocen. Por ende, el conocimiento por el significado del vestido propio se ve tan limitado, al punto de que más a futuro no lo usen.

Por ello, este pensamiento, sentimiento sabiduría que está en la oralidad de algunos mayores sobre el significado del vestido propio, deben ser escritos, enseñados y guardados, porque no hay

material que conserve este saber y al morir un sabedor este pensamiento se está alejando de la realidad de la cultura.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada a los estudiantes del grado cuarto para que comprendan el significado y el uso del vestido propio.

4.2.1 Introducción de la estrategia pedagógica

De acuerdo al proyecto Comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, se ha diseñado una estrategia pedagógica que se ejecuta a través de cuatro (4) planes de aula, cada plan de aula tiene un objetivo pedagógico, el primer objetivo es Identificar la evolución del vestido propio desde el origen, discriminación y civilización, el segundo objetivo, interpretar el significado de los colores y las prendas del vestido propio, el tercer objetivo es, reconocer la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido, y el cuarto objetivo generar el buen uso del vestido propio en el Resguardo Inga en Aponte, el desarrollo de cada plan de aula es de una semana, contiene, desempeños, evidencias de aprendizaje, temas a desarrollar, recurso etnopedagógico y metodología, los planes de aula son aplicados a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, se realiza con la ayuda de los abuelos sabedores mediante la transferencia de conocimientos en el aula de clases, con el fin de fomentar el significado y sentido del buen uso del vestido propio; donde, esta estrategia pedagógica se realiza con el fin de mejorar y fortalecer el respeto, el buen uso el vestido propio en los estudiantes.

Tabla 1. Plan de Aula 1

PLAN DE AULA 1 (Para una semana): SEMANA DEL 18 de marzo al 22 de marzo 2019				
Objetivo General del Proyecto: Fomentar el uso del vestido propio con significado y sentido en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, a través del cambalache.				
Integrantes: Luis Bolívar Mavisoy, Jazmín Andrea Jamioy y Jhon James Chasoy				
Institución educativa: Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte				
Grado a cargo: cuarto				
No. de estudiantes: 13				
Objetivo del plan de aula: 1 Identificar la evolución del vestido propio desde el origen, discriminación y civilización en el Resguardo Inga en Aponte				
DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Reconocer las características de origen, discriminación y civilización con respecto al vestido propio de la comunidad inga en Aponte.	Identifica las características de cada etapa de la evolución del vestido propio mediante el cambalache. Describe las características de origen, discriminación y civilización del vestido propio. Creatividad del dibujo. Memoria colectiva.	- Origen del vestido propio Inga de Aponte. - Discriminación del vestido propio. - Civilización del vestido propio	Transferencia de conocimiento de un mayor sabedor Minga de pensamiento Cambalache de saberes.	A través de un mayor sabedor, tusando y tizando la lana de oveja se trasmite el origen, discriminación y civilización del vestido propio en el resguardo Inga de Aponte. los estudiantes se dividen en 3 grupos y realizan una minga de pensamiento para escoger el tema y dibujar las características de origen, discriminación y civilización del vestido propio transmitido por el mayor sabedor. Luego mediante el cambalache, cada grupo con su tema escogido identifica las características, para hacer un intercambio de saberes en el aula de clases.

Tabla 2. Plan de Aula 2

PLAN DE AULA 2(Para una semana): SEMANA DEL 25 de marzo al 29 de marzo 2019				
Objetivo del plan de aula No 2: Interpretar el significado de los colores y las prendas del vestido propio del Resguardo Inga en Aponte.				
DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Identificar el significado de los colores y las prendas del vestido propio según los mayores Ingas de aponte.	<p>Nombra el significado del color de las prendas del vestido propio.</p> <p>Representa gráficamente el vestido propio con su significado.</p> <p>Describen las razones del significado de los colores y las prendas del vestido propio.</p>	Significado de los colores y las prendas del vestido propio Inga en Aponte	<p>Transferencia de conocimiento de un mayor sabedor</p> <p>Minga de pensamiento</p>	<p>A través del mayor sabedor se da a conocer el significado de los colores y las prendas del vestido propio y algunos materiales del contexto para extraer los colores más utilizados en el vestido propio.</p> <p>Después Los estudiantes con asesoría de los practicantes recolectan material para extraer colores del vestido propio.</p> <p>Luego, Los estudiantes y practicantes, mediante las prendas y colores del vestido propio hacen una minga de pensamiento para interpretar su significado y sentido que tiene en el Resguardo Inga de Aponte.</p>

Tabla 3. Plan de Aula 3

PLAN DE AULA 3(Para una semana): SEMANA DEL 1 de abril al 5 de abril 2019				
Objetivo del plan de aula No 3: Reconocer la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido, en el Resguardo Inga en Aponte.				
DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Reconocer la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido.	Participación en el intercambio de saberes Identifica las prendas y el significado del vestido propio. Describen la importancia del buen uso del vestido propio.	-Importancia del buen uso del vestido propio Con significado y sentido.	Transferencia de conocimiento de un mayor sabedor Minga de pensamiento. Cambalache de saberes.	A través de un mayor sabedor se da a conocer la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido Los estudiantes se dividen en 2 grupos, uno de hombres y otro de mujeres y cada grupo hace una minga de pensamiento para identificar la importancia del buen uso de las prendas del vestido propio de cada género. Luego los 2 grupos de estudiantes mediante el cambalache hacen intercambio de saberes importantes del vestido propio con significado y sentido.

Tabla 4. Plan de aula 4

PLAN DE AULA 4(Para una semana): SEMANA DEL 8 de abril al 12 de abril 2019				
Objetivo del plan de aula No 4: Generar el buen uso del vestido propio en el Resguardo Inga en Aponte.				
DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Promover el buen uso del vestido propio con sentido de pertenencia hacia la cultura Inga.	Realizan un logo tipo colectivo del buen uso del vestido propio. Portan el vestido propio con respeto	El buen uso del vestido propio.	Transferencia de conocimiento de los mayores sabedores. Minga de pensamiento Cambalache.	Mayores sabedores, practicantes y estudiantes, se reúnen en el quisco y a través de la tulpa se realiza una minga de pensamiento, Donde deben de crear, participar y representar en un dibujo la mejora del buen uso del vestido propio mediante el cambalache de saberes.

4.3 Implementación de la estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto con el fin de evaluar sus alcances

4.3.1 Resultado y análisis de los resultados encontrados

Frente, al objetivo, Identificar la evolución del vestido propio desde el origen, discriminación y civilización en el Resguardo Inga en Aponte, se observó que los niños prestan atención más fácilmente, lo teórico, en forma de narración de un cuento y entretenidos haciendo manualidades en las manos, como en el ejemplo de tusar y tizar la lana de ovejo del vestido propio.



Figura 6. Estudiantes tizando la lana de ovejo del vestido propio.

Fuente: archivo fotográfico por los autores.

Esto pasa cuando la abuela sabedora tusando y tizando la lana de ovejones va transmitiendo el origen, discriminación y civilización del vestido propio, Ellos están muy concentrados y presta mucha atención, pero cuando se les pide interiorizar, es decir, ponerse en el lugar de los mayores lo que sufrieron y llevar a la práctica el respeto por usar bien el vestido propio se muestran renuentes, es decir, que están poco dispuestos hacer una cosa que se les dice, quizá porque comparan el vestido propio con las prendas modernas las cuales son más atractivas para ellos o en el momento de haber conocido el tema lo recuerdan muy bien pero en el periodo de un tiempo se olvidan.

De acuerdo a la teoría de Jean Piaget, citado en Rodríguez, E. 2018, los niños en edades entre los 10 y 11 años se encuentran en la etapa de desarrollo intelectual denominado: “Pensamiento conceptual”, por lo cual los niños observados asimilan muy bien los conceptos por estar en este

rango de edad, pero se les dificulta deducir la importancia del uso del vestido para la comunidad puesto que para ello deben estar en el periodo de desarrollo intelectual denominado **“Pensamiento formal”**, el cual se alcanza con unos años más de edad. (p. 7)

A hora bien, más adelante cuando se realiza la actividad a través de los recursos etnopedagógicos; de la minga de pensamiento y el cambalache se notó que los estudiantes interactúan más e identifican mejor las características más relevantes del tema de evolución del vestido propio desde el origen, discriminación y civilización, y esto se notó cuando los niños se relacionaban y tenían más confianza para participar en el intercambio de saberes y adquirirían otros conocimientos, que según (Paulo F, 2010, p. 9). “entre la interacción y dialogo las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento creando nuevos significados” por ello, fue muy necesario utilizar estos recursos propios de la comunidad Inga de Aponte porque ayudaron a reconocer las características del vestido, el cual se evidencio; cuando los estudiantes lograron identificar, describir y crear un dibujo con lo que le había dado a conocer la abuela sabedora.



Figura 7. Resultado de identificación del origen del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico por los autores



Figura 8. Resultado de identificación de la discriminación del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico por los autores



Figura 9. Resultado de identificación de la civilización del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico por los autores

Al desarrollar el segundo plan de aula de interpretar el significado de los colores y las prendas del vestido propio del Resguardo Inga de Aponte, se encontró con otro efecto no buscado donde, se observó que los estudiantes colocan mucha atención a la abuela sabedora, y durante la intervención del significado de los colores del vestido propio dice que el blanco representa el día, la transparencia, los proyectos. Y el negro representa: la tierra, las dificultades, la noche. Y el color verde representa las montañas como el vestido de la tierra. Aprender escuchando, que según, (Lomas & Tusón, 2000) nos dice:

El texto narrativo constituye una herramienta especialmente idónea para el desarrollo de habilidades expresivas y para la construcción de la competencia narrativa de los alumnos, afirman, además: El conocimiento de las características del texto constituye un dato decisivo para poder abordarlo de manera fructífera, las formas narrativas aparecen como estructuras metafóricas utilizadas en las ciencias... en las que los elementos se personifican, discuten, entran en conflicto, actúan, luchan, se transforman vencen o mueren... en las que se presentan diferentes procesos del mundo natural como si fueran cuentos. (Pág. 85)

Por otra parte, en el ejercicio de extraer colores del vestido propio, los estudiantes hacían muchas preguntas del cómo hacerlo, el cual se notaba el interés por saber y practicar, luego cuando se empezó hacer el proceso de la extracción de los colores, participaban mucho, unos a otros se peleaban por practicar el ejercicio y se explicaban cómo hacerlo, según las instrucciones de la mayor.



Figura 10. Participación del proceso de extracción de los colores del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico de los autores

Con lo cual se demuestra que con el saber llevado a la práctica produce una acción de aprendizaje significativo, que según. (David A, 2012, Universidad Pública de Navarra, p. 1) afirma que “Cuando nuevas informaciones adquieren significado para el individuo a través de la interacción con conceptos existentes se le llama aprendizaje significativo”. es decir, que cuando se mostró el material donde se iba hacer el proceso de extraer los colores del vestido propio, de

Uchu rumi (piedra mediana) y guagua rumi (piedra pequeña), la piedra de sacar los colores, a Los estudiantes les llamo mucha la atención y observaron bien detalladamente la piedra, y no hallaban el momento de utilizarla. Por ello fue muy importante usar ese material propio significativo como la piedra;



Figura 11. Material significativo propio de la cultura Inga de Aponte

Fuente: archivo fotográfico por los autores

Porque, los conectamos con la práctica que hacían antes los mayores y así mismo paso al interpretar el significado de los colores y las prendas del vestido propio.



Figura 12. Interpretación y utilización de prendas para intercambiar saberes

Fuente: archivo fotográfico por los autores

Cuando se hizo la minga de pensamiento y cambalache de saberes, los niños utilizan las prendas para dar a conocer el significado y cuando iban hablar tocaban y miraban las prendas del vestido propio. Esteves, (2013). Afirma, “que el material potencialmente significativo debe permitir que el estudiante conecte sus conocimientos previos con los conocimientos que están propuestos en el material de trabajo, el material potencialmente significativo, puede ser cualquier elemento que posibilite tal conexión cognitiva” (p.11). Con lo cual, utilizando estos materiales y el cambalache, permite estar en aprendizaje de la realidad de la práctica que se hace.

De acuerdo con los resultados encontrados en el tercer plan de aula de, Reconocer la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido, en los estudiantes, los hallazgos que se encontraron fueron:

Cuando se aplicó la transferencia de conocimientos, los estudiantes escuchan con atención la importancia del vestido que narra y explica la mayora sabedora, en esta parte lo que se observó en el aula de clases es que los niños al momento de describir se encuentran pensando concentradamente para describir la importancia del vestido propio, la narración permite pensar para describir, se puede decir que este recurso etnopedagógico sirve para mantener la memoria colectiva de nuestros antepasados, como los usos y costumbres de una comunidad.

Al aplicar la actividad en los estudiantes mediante los recursos etnopedagógicos como en la minga de pensamiento y el cambalache de saberes se puede analizar que para cumplir con este objetivo, se realizó una metodología que no estaba en el plan de aula, que fue el desarrollo de la actividad fuera del aula de clases, en este caso se realiza en la cancha sin embargo al realizar esta actividad metodológica que no estaba en el desarrollo de este plan de aula fue muy impactante; ya que en el momento en que se explica sobre la actividad que se va a realizar a los estudiantes, se les dice que harán una minga de pensamientos dividiéndose en 2 grupos uno de mujeres y otro de hombres, luego se realizara el cambalache de saberes con las prendas del vestido propio. A los estudiantes se les dice que se hará esta actividad fuera del salón donde haya más espacio, los estudiantes se ponen muy contentos y proponen que se realice en la cancha todos se dirigen al lugar para cumplir con la actividad, al llegar a la cancha los practicantes dividen a mujeres y hombres formando dos grupos, los practicantes explican a cada grupo que deben realizar la minga de pensamientos para organizarse, donde, las mujeres hablaran del significado de la pacha con todas las prendas y sus colores, de la misma forma los hombres hablaran de la cusma con sus prendas.

En la actividad realizada se puede analizar que cuando se hace la salida a la cancha del colegio y se realiza la actividad, de organizarse a través de la minga de pensamiento para hacer el cambalache, los estudiantes tienen otra actitud diferente, sus ánimos y energías aumentan, con lo cual en la realización de la actividad participan, se relacionan y se comunican más entre, Estudiantes y practicantes. Missiacos, S. (2011) afirma que utilizar otro medio “promueven relaciones más cercanas entre el alumnado y el profesorado. Estas relaciones se configuran tanto alrededor del contenido de trabajo como de aspectos personales” (p. 8), y esto pasa, cuando se realiza la minga de pensamiento, donde, en cada uno de los grupos de hombres y mujeres piden apoyo a los practicantes;



Figura 13. Minga de pensamiento del grupo de hombres

Fuente: archivo fotográfico por los autores



Figura 14. Minga de pensamiento de mujeres

Fuente: archivo fotográfico por os autores

Esto mostro interés por hacer bien el trabajo, porque cada grupo quería llegar a un acuerdo de crear un orden, de cómo quien iba hablar del color o prenda del vestido propio de primero, hasta el último del grupo, y se miraba que individualmente en el grupo cada uno quiere quedar bien, que como resultado, a los estudiantes, les intereso el tema, y eso se notó en el intercambio de saberes, cuando mostraban el esfuerzo de escuchar a los compañeros, lo cual les permitió a los 2 grupos estar muy atentos e identificar y participar con sentido a lo que el otro decía, que Según, (Julón, D; León, G; Vásquez, D. 2014) “Escuchar es deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye” (p. 44), y esto paso cuando una niña dijo, mostrando la pacha, “hermanos ingas, la pacha significa protección del territorio” y u niño le dice “porque” y contesta otra niña, “porque nosotros tenemos un territorio y cuando salimos hacia fuera nos identificamos con el vestido propio y que si viene un señor blanco de afuera tiene que acatarse a nuestros usos y costumbres que nosotros tenemos”. De modo que, escuchar al otro, es la parte esencial de la comunicación oral de los estudiantes, con una capacidad compleja tempranamente desarrollada. Que según Freire (2006) “escuchar significa la disponibilidad permanente por parte del sujeto que escucha para la apertura del otro, al gesto del otro, a las diferencias del otro” (p.114)



Figura 15. Intercambio de saberes de la importancia del significado del vestido propio.

Fuente: archivo fotográfico por los autores

El cumplimiento de los efectos descritos anteriormente fue alto porque los estudiantes al formarse en dos(2) grupos uno de hombres y otro de mujeres se observa que todos participan en el intercambio del cambalache de saberes, al realizar esta actividad reconocen la importancia del buen uso del vestido propio con significado y sentido el recurso metodológico

al utilizar los tres recursos etnopedagógicos en el aula de clases fueron muy productivos para el aprendizaje en los estudiantes ya que cada recurso que se aplicaba asimilaba el niño el conocimiento cada vez de mejor manera, al utilizar estos recursos se analiza que fueron bien significativos para transmitir el conocimiento que se logra obtener en los niños, ya que al desarrollarlos en el aula de clases cada recurso etnopedagógico lleva un hilo conductor que genera un buen resultado en el aula de clase.

Por último, en el cuarto plan de aula de generar el buen uso del vestido propio en el Resguardo Inga en Aponte, en principio cuando se llega al lugar (el quiosco) donde se va hacer la actividad, de generar el buen uso del vestido propio, los estudiantes les llama mucho la atención, el espacio;



Figura 16. Lugar del quiosco con los mayores sabedores.

Fuente: archivo fotográfico por los autores

Porque se encontraban los tres abuelos alrededor de la tulpa, había chicha, aco y alrededor asientos y más cuando los abuelos contaban y hacían sus actividades, los estudiantes ponían mucho cuidado, y obtenían un aprendizaje significativo y opinaban argumentos cortos, de acuerdo, a lo que los mayores decían. Con lo cual se observa que es muy importante tener en cuenta, la práctica de los mayores que hacían antes para aprender, utilizaba materiales significativos que les permitían interrelacionar saberes previos con los nuevos y que como resultado obtenían un aprendizaje valioso para dar consejo o tener conocimiento sobre el tema. Ausubel citado en (Esteves, 2013) afirma que, “El material potencialmente significativo genera significados en el estudiante, estos significados se enlazan con las ideas ya existentes en el sujeto

y, si se cuenta con la actitud apropiada, el aprendizaje será más fructífero” (p. 12). Así mismo pasa cuando los recursos etnopedagógicos son coherentes con lo que se va a hacer o hablar, produce el cambio a un nuevo aprendizaje. Que, según Freire, (2004) afirma que “es preciso aprender a ser coherente.



Figura 17. Enseñanza de las prendas propias del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico por los autores

De nada sirve el discurso competente si la acción pedagógica es impermeable al cambio” (p. 4), es decir, que es muy importante relacionar el espacio con lo que se va a realizar en la clase, como se lo hizo en el lugar donde se hace la minga de pensamiento, se utiliza los recursos pedagógicos propios y necesarios para conectar una coherencia al tema abordar y tener diferentes resultados de aprendizaje.

También se puede observar que la actitud de los niños es buena porque valoran, reflexiona las recomendaciones de las abuelas, escuchan con mucho respeto a los practicantes, y se asombran con una sonrisa por la responsabilidad que se les delega, ya que se sienten importantes y orgullosos de usar el vestido propio.

Para (López, R. 2014) la “Identidad Cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación con los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida” (p. 8), con lo cual se interpreta, que la teoría de Ausubel, de los materiales potencialmente significativos en el

contexto cultural, generan un aprendizaje significativo, donde promovió a los estudiantes usar bien el vestido propio.



Figura 18. El buen uso del vestido propio

Fuente: archivo fotográfico por los autores

5. Conclusiones

Con el buen uso del vestido propio se contribuye a que la cultura del pueblo inga perviva en el tiempo y en el espacio.

El porte del buen uso del vestido propio hace que las comunidades indígenas sientan seguridad al expresar sus sentimientos exigiendo sus derechos.

Al hacer uso del vestido propio permanente podemos contrarrestar a la moda y el sistema capitalista creando nuestro propio sistema de vida económica.

En La estrategia implementada, a través de los recursos etnopedagógicos y las actividades realizadas, se logra identificar que los niños ya comprenden el uso y el sentido que se debe tener al usar el vestido propio, esto favoreció a mejorar, el valor del respeto por portar bien la Kusma y la Pacha adecuadamente, con lo cual al inicio del proyecto el comportamiento de ellos era diferente porque carecían de este conocimiento, en los últimos días de terminar la estrategia pedagógica se observó el comportamiento en ellos el cambio que miraba en sus rostros cuando miraban los estudiantes de otros grados que usaban el vestido propio inadecuadamente, inmediatamente se dirigían a enseñarles el valor y la importancia que se debe tener al usar bien el vestido propio, con este resultado se logró promover el proyecto comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio para la Institución Educativa Agropecuaria inga de Aponte, de igual forma esta estrategia pedagógica permitió que se lograra Fomentar en el uso del vestido propio con significado y sentido en la comunidad.

6. Recomendaciones

El vestido propio debe estar articulado a las áreas del conocimiento para que se motive el buen uso en el estudiante.

Para quienes ejercen la docencia deben dar una enseñanza de aprendizaje significativo donde utilicen los recursos etnopedagógicos, como el cambalache, que motive a la interacción y adquirir un nuevo conocimiento.

Referencias

Fuentes primarias

Janamejoy, Peregrina. (2019) entrevista de Jazmín Agreda, [cinta de audio] comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, comunidad san francisco, Resguardo Inga de Aponte.

Chasoy, Francisco. (2019) entrevista de Luis Mavisoy, [cinta de audio] comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, comunidad de Aponte, Resguardo Inga.

Janamejoy, Jorlan. (2019) entrevista de James Chasoy, [cinta de audio]comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, comunidad de Aponte, Resguardo Inga.

Carlosama, Marcos. (2019) entrevista de James Chasoy, [cinta de audio]comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, comunidad de Aponte, Resguardo Inga.

Chindoy, Alberto. (2019) entrevista de Luis Mavisoy, [cinta de audio] comprendiendo y sintiendo usemos el vestido propio, comunidad de granadillo, Resguardo Inga de Aponte.

Referencias bibliográficas

- Arcila, p., Mendoza, Y., Jaramillo, J., & Cañon, O. (enero de 2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología; Sistema de Información Científica*, 6(1). Bogota, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/679/67916261004/>
- Ausubel, D. (28 de agosto de 2012). *formacion de gran enlace* . Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%209%20SEM%204_LA%20TEORIA%20DE%20AUSUBEL.pdf
- Beltran, J. (2013). El proceso de sencibilizacion. *foro pedagogico de internet*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/hikarinodaitenshi/proceso-de-sensibilizcin>
- Boelsterly, W. (9 de mayo de 2017). *Vestimenta de pueblos indígenas, ventana a su cultura*. Obtenido de <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/vestimenta-de-pueblos-indigenas-ventana-a-su-cultura-walther-boelsterly-224287.html>
- Bolivar, m., & Vigosky. (3 de Julio de 2009). ¿ *CÓMO FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?* Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
- Castillero, O. (2018). *psicologia y mente*. Obtenido de Los 5 modelos pedagógicos fundamentales. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelos-pedagogicos>
- Deobold, B., Van, D., & William. (12 de septiembre de 2006). Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva". *Noemagico*, (p.1) Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Esteves, P. (2013). la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de estudios sociales proporcionados por el ministerio de educación a los octavos años del colegio técnico referencial “Luis Fernando Ruiz” de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2012- 2013. (Tesis de maestría) Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3786/1/T1348-MGE-Estevez-La%20teor%C3%ADa.pdf>
- Freire, P. (2006). *“Pedagogía de la Autonomía”*. Saberes necesarios para la práctica educativa. Brasil: Editorial Siglo XXI.
- Gomez, L. (2015). Los aportes de la problematización a la sensibilización al emprendimiento. Experiencia de la Universidad del Rosario. *15(3)*. Obtenido de <https://www.cairn.info/revue-projectique-2015-3-page-37.htm?contenu=auteurs>

- Gonzales & Visbal. (5 de mayo 2010) *Paulo freire: el diálogo en la pedagogía universitaria*, Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/5031/GonzalezPinedaClaudiaLiliana2010.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Julón, D; León, G; Vásquez, D. (2014). “aplicación de un proyecto de intervención con actividades lúdico – afectivas para el mejoramiento de la escucha activa en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa particular divino maestro, pro – los olivos” (Licenciado en Educación, especialidad de Lengua Española – inglés) Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle, Lima-Perú. Obtenido de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/713/T025_42169321_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P. (2014). “Identidad cultural de los pueblos indígenas”. (Licenciado en ciencias jurídicas y sociales) Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la asunción, 2014. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>
- Martic, S & Walker, H. (1998) *La Reflexión metodológica en el proceso de Sensibilización*, 2ª edición, CIDE, P.8.)
- Perez, J., & Gardey, A. (2010). *definicion de vestido*. Obtenido de <https://definicion.de/vestido/>
- Ortiz, S., & Peña, L. (2013). *La interacción social como una forma de abordar y reforzar la empatía, filiación y proximidad de los estudiantes de ciclo II con sus pares, acudientes y docentes del C.E.D. villas del progreso sede A.* (Tesis de Especialización en Gerencia y Proyección Social de la Educación). Universidad libre facultad de las ciencias de la educación, Bogotá.
- Silva, S. (2013), *indumentaria indígena de san Cristóbal de las casas: un proceso de apropiación cultural.*(Tesis de licenciatura). Universidad nacional autónoma de México, ciudad de México.
- Sola-Morales, Salomé. (2014). *Hacia una epistemología del concepto de símbolo.* Cinta de moebio, (49), 11-21. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2014000100002>
- Sarmiento, M. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente.* UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf?sequence=4;CAPITULO