

**La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural:
Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución
Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) –
Vereda La Playa**

Sindy Lorena Montaña Angulo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuelas Ciencias de La Educación – ECE

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

**La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural:
Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución
Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) –
Vereda La Playa**

Sindy Lorena Montaña Angulo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Juan Carlos Acosta López

Licenciado en Inglés Frances

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuelas Ciencias de La Educación – ECE

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

Siempre viviendo en un mundo de posibilidades en el que el destino es el centro de atención de cada nueva decisión, convertirme en madre soltera a una edad en la que no me sentía preparado cambio la historia de mi vida, me hizo fuerte, aguerrida y clara en mis deseos, ahora como madre y mujer. Enfrentarme a todos requirió de fortaleza y empeño que la Fe me proveyó, el apoyo de una persona que me incito a no abandonar mis sueños otorgándome un cupo en la universidad y aquella persona que me ayudo con el cuidado y la atención de mi hijo, otorgándome la libertad y el tiempo requerido para dedicarme a prepararme, así como todas y cada una de esas personas que me ayudaron con su apoyo incondicional, asesoría y acompañamiento cuando lo requerí, solo me queda dedicarles este triunfo y darles mis más sinceros agradecimientos.

Tabla de contenido

		pág.
	Resumen	8
	Introducción	10
	 Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1	Descripción del problema	
1.2	Pregunta de investigación	
1.3	Justificación	
1.4	Objetivos	
1.4.1	Objetivo General	
1.4.2	Objetivos Específicos	
	 Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1	Marco de antecedentes	
2.2	Marco teórico y conceptual	
2.3	Marco contextual	
	 Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1	Enfoque de investigación	
3.2	Método de investigación	
3.3	Tipo de investigación	
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información	
	 Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1	Importancia de la oralidad para las comunidades afrodescendientes.	
4.2	Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la oralidad.	
4.3	Implementación de la propuesta pedagógica con estudiantes (...)	
4.4	Conclusiones y recomendaciones	
	 Referencias bibliográficas	
	Anexos	

Lista de tablas

		pág.
Tabla 1.	Plan de aula. Importancia de la educación artística	39
Tabla 2.	Plan de aula. La oralidad y relación con el arte	43
Tabla 3.	Plan de aula. Cultura	47

Lista de figuras

		pág.
Figuras 1.	Actividad del calabazo	55
Figuras 2.	Estudiantes de diferentes grupos en distintas actividades	56
Figuras 3.	Trabajo oralidad	58
Figuras 4.	Maleta de estudiantes	59
Figuras 5.	Representación cultura	61

Lista de Anexos

		pág.
Anexo A.	Guía de entrevista	79
Anexo B.	Matriz de vaciado - Formato	81
Anexo C.	Ficha de lectura – Formato	82
Anexo D.	Plan de aula – Formato	83
Anexo E.	Diario de Campo - Formato	84

Resumen

Las prácticas de las creencias y las costumbres se encuentran en vía de extinción a causa del proceso de aculturización que viven las comunidades étnicas, por la influencia de la globalización y otros procesos mundiales y nacionales. Se hace necesario crear estrategias que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural. Por lo tanto, se debe actuar desde la etnoeducación, articular los saberes culturales propios y la enseñanza en la construcción de una estrategia pedagógica. Una en la cual se privilegie la oralidad como rasgo fundamental de la cultura afro, para profundizar en un proceso etnoeducativo aplicado al grado sexto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, cuya institución está ubicada en territorio colectivo de comunidades negras. La investigadora busca dar continuidad al proceso de enseñanza iniciado en primaria, mediante el uso de material didáctico construido por las y los docentes, construir fortaleza identitaria y hacer mayor uso y comprensión del significado de pertenencia cultural. Esto, apoyada en el método de investigación cualitativo y en técnicas de recolección de datos, como la observación participante, el análisis documental y los planes de aula, se logra trazar rutas para conocer la importancia de la oralidad, diseñar e implementar una estrategia que sirva a los estudiantes y a la comunidad, con el fin de profundizar sus creencias y costumbres propias de la región que sirvan para contribuyan a fortalecer la identidad comunitaria y la resiliencia de los saberes étnico-territoriales.

Palabras claves. Etnoeducación, tradición oral, estrategia pedagógica, identidad cultural.

Abstrac

The practices of beliefs and customs are in the road to extinction due to the process of acculturation that ethnic communities experience because of the influence of globalization and other global and national processes. It is necessary to create strategies that allow the strengthening of cultural identity. Therefore, we must act from ethno-education in order to articulate the owned cultural knowledge and teaching in the construction of a pedagogical strategy. One in which orality is privileged as a fundamental feature of Afro culture in order to carry out an ethno-educational process applied to the sixth graders at Institución Educativa Agroecológica La Playa located in the collective territory of Black Communities. The researcher seeks to give continuity to the teaching process initiated in primary school using didactic material constructed by the teachers, build identity strength, and make greater use and understanding of the meaning of cultural belonging. In this research, a qualitative research method is used, as well as some data collection techniques, such as participant observation, documentary analysis and lesson plans. It is possible to draw routes to understand the importance of orality, design and implement a strategy serving the students and the community in order to deepen their own beliefs and customs specific to the region that serve to contribute to the strengthening of the community identity and the resilience of ethno-territorial knowledge.

Key words. Ethnoeducation, oral tradition, pedagogical strategy, cultural identity.

Introducción

La presente investigación se basó en la construcción de una estrategia pedagógica etnoeducativa mediante el uso de la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la institución educativa agroecológica la playa, se inició en el segundo semestre del 2018 hasta el primer semestre del 2019. El trabajo contiene una descripción de las etapas de investigación, dividida en cuatro capítulos, a saber:

1. El problema: su delimitación, contextualización, justificación, objetivos específicos y generales.
2. Marco de antecedentes, marco teórico y contextual según las categorías elegidas.
3. La metodología, pasando por el enfoque de la investigación, luego el método y tipo de investigación y por últimos los instrumentos utilizados para la recolección de datos.
4. El desarrollo de la propuesta, seguido por el análisis de la información recolectada y una exposición de los resultados seguida de conclusiones y recomendaciones.

El contenido permite entender la importancia de la oralidad para fortalecer la identidad cultural, da a conocer los pasos tomados para realizar e implementar esta estrategia pedagógica y proporcionar conocimientos desde la etnoeducación. Se busca estos saberes permitan el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la oralidad.

Se realizó una breve descripción por cada categoría de análisis para profundizar en la temática central.

1. Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

Francisco Pizarro – Salahonda es un Municipio ubicado al noroccidente del Departamento de Nariño, con una población no mayor de 15.000 habitantes, en su mayoría afrodescendientes o negros. Cuenta con la pesca artesanal como actividad económica principal, luego actividades secundarias como la madera, extracción de conchas, siembra y cosecha de productos agrícolas. Existen dos planteles educativos, el de la Institución Educativa Señor del Mar, ubicado en la cabecera municipal, y el de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, en la vereda La Playa.

En la actualidad el Municipio atraviesa por una crisis identitaria, ya que los adultos mueren y los jóvenes no hacen nada por preservar y proteger su herencia ancestral; adoptan nuevos modos de visionar la vida en la comunidad. Se pone en riesgo la cultura tradicional de la población afrodescendiente. Los y las jóvenes del municipio no comprenden la importancia de la identidad cultural; la ven como algo que hay que adoptar desde los distintos escenarios que los medios de comunicación muestran sobre lo que es o debe entenderse como cultura.

Una parte del folclor se ha convertido, local y regionalmente, en el elemento reconocido como principal de la identidad cultural. Muchas secretarías de cultura invierten la mayor parte de sus gastos en esas actividades. Se dejan de lado otras tradiciones, usos, prácticas y costumbres, permeadas dentro de la comunidad. Son acciones que van más allá de una representatividad musical y que también cuentan la vida en la colectividad comunitaria. Sus mitos y leyenda están perdiendo fuerza en las nuevas generaciones. Ponen menos atención, tienen más herramientas para desmentir la mitología, creada para infundir respeto, valorar a los demás y por lo propio, desde una mirada colectiva. La nueva generación en varias ocasiones dejan de reconocer al

mayor como proveedor de enseñanzas y nuevos aprendizajes; ven al vecino como extraño, en lugar de aquel que, junto a sus padres, proporciona herramientas que ayudan a su educación y, a su vez, cuidan de la persona, brindan protección, desde su saber; algunos padres y madres apoyan la manera de comportarse de sus hijos e hijas, no ven importancia al aprendizaje de las tradiciones, esto apoyado a en los medios de comunicación, el cual vende otra forma de vida.

Aunque la Institución Educativa con ayuda de ministerio de educación han hechos esfuerzos por la preservación de algunos saberes y tradiciones, sigue habiendo perdida en la identidad cultural. La señora Teotista Alarcón (2018) Líder comunitaria expresa que “los jóvenes no se involucran en los procesos comunitario, porque les importa otras cosas” a su vez, reconoce que es responsabilidad de los padres apoyar e incitar a sus hijos e hijas para que se involucren en los procesos comunitarios, “se eduquen y vuelvan a la comunidad a fortalecerla, ayudar a que se preserven los saberes y la esencia de la comunidad”.

Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías compiten con los espacios de tertulia, que invitaban al adulto a contar sus anécdotas de vida y al niño expresar ideas, emociones, alegrías y tristezas. Se afianzaban, desde esa mira, los conocimientos desde la cultura hacia la persona; se promovía un ambiente de respeto, confianza, valores, actitudes y aptitudes, constructoras de una persona buena, amable, cordial, atenta, respetuosa y al servicio del otro.

Aunque este es un problema que afecta casi a todas las poblaciones rurales, en la vereda La Playa se evidencia en el comportamiento de muchos de los adolescentes, que prestan más atención a lo que venden los medios de comunicación, que, a lo comunitario, los acompañamientos de los muertos no se hacen de la manera tradicional, la relación en la comunidad se está debilitando. Sería importante indagar, estructurar ideas y construir escenarios que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural. Así se trabajará en el grado sexto ya que

son niños entrando a la adolescencia, niños que, según la experiencia profesional docente, son obedientes, fácil para educar dándoles las herramientas para comprender la importancia de preservar y proteger la herencia ancestral, mediante el reconocimiento de la identidad.

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo hacer uso de la tradición oral en una estrategia pedagógica etnoeducativa que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa?

1.2. Justificación

La oralidad ha permitido la transmisión de la herencia ancestral de las comunidades étnicas, siendo su único medio de comunicación, registro y rescate de su acervo cultural. Como escenario, fortalece la identidad cultural de una comunidad. Entendiendo que, para identificarse como parte de una sociedad, con valores creencias y costumbres, es necesario que las personas puedan conocerlas, entenderlas y practicarlas. Por ende, es de suma importancia hacer uso de la oralidad como elemento constructor de herencia ancestral y fortalecedora de la identidad cultural de los habitantes de una comunidad.

Así mismo es necesario que las personas aprendan a diferenciarse desde el quehacer comunitario y a verse como iguales desde el “ámbito” del ser humano. Para identificarse como individuos pertenecientes a un grupo étnico, debe creer que hay unos derechos a los que tenemos acceso por haber nacido dentro de una sociedad, que son regidas por leyes impuestas dentro de un país. Tienen los mismos derechos que todas las personas que dentro de él se desenvuelven; a su vez, cuentan con unas diferencias fijas desde su educación primaria, es decir, lo que se sabe, se aprende, practico, entiendo y uso dentro de la población o comunidad en la que se crio.

Es necesario que los valores, creencias y costumbres, los cuales comparte con un grupo de personas propias de la misma comunidad, que intervienen un mismo territorio, reconozcan la diversidad étnica y cultural existente en el país. Para poder identificarse y entenderse como parte de una comunidad étnica, con valores, creencias, usos y costumbres.

Al construir esta estrategia pedagógica, se busca proveer herramientas desde la etnoeducación para fortalecer la identidad de los jóvenes, haciendo uso de la oralidad como medio transmisor y constructor de saberes y tradiciones de la vereda La Playa. Se posibilita, con ello, el registro escrito de los conocimientos adquiridos durante el proceso de investigación; ellos servirán para proveer y dar a conocer las tradiciones ancestrales de la vereda.

1.3 Objetivo

1.3.1 Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la institución educativa agroecológica la playa a través de una estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad

1.3.2 Objetivos específicos

Precisar la importancia de la oralidad para iniciar el fortalecimiento de la identidad cultural desde la etnoeducación.

Diseñar una estrategia pedagógica que brinde herramientas conceptuales que aproveche la oralidad como elemento principal de la cultura ancestral afro.

Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Marco de Antecedentes

Con el propósito de construir una estrategia pedagógica etnoeducativa para la comunidad de la vereda la playa, perteneciente al municipio de Francisco Pizarro – Salahonda (Nariño), reconocida por su ancestralidad como pueblo negro del Pacífico colombiano, siendo medio de identificación valores, creencias y costumbres de sus pobladores. Se realizó una revisión Bibliográfica exhaustiva, la cual busca dar cuenta de las investigaciones que se han realizado con respecto a al tema de investigación, que puedan servir de apoyo ilustrativo, para afirmar en la necesidad de implementar la oralidad como estrategia pedagógica etnoeducativa pertinente y apropiada, que ayude al fortalecimiento identitaria en los estudiantes de la Institución Educativa Agroecológica La Playa grado 6°. Para ello se referencian las siguientes fichas bibliográficas.

En la investigación: *La escuela tradición oral para ofrecer una enseñanza pertinente de la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto coberturas y continuidad educativas en zonas de difícil acceso en el Municipio de Magüi Payan*, de Pazos (2013) Se creó una estrategia pedagógica que hiciera uso de la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la comunidad de Magüi Payan, el autor reconoce las falencias existentes en el ámbito de confiabilidad del alumno y el docente, invita a un reflexión y análisis, para la crear alternativas que ayuden a mejorar el ambiente educativo, así solucionar los conflictos que dentro de este se encuentra. Reconoce las fortalezas identitaria, el uso de las creencias y costumbres de la comunidad, sus juegos, su medicina, su ancestralidad como un elemento importante para mejorar la educación. Contó con la participación de los docentes, padres, madres de los estudiantes, mesas de diálogos talleres, que involucran como sujeto investigador, a incentivar en el uso de la oralidad como elemento pedagógico etnoeducativo, para construir habilidades y

destrezas que ayuden al auto reconocimiento, valor y respeto de la identidad cultural de la población afro que habitan en Magui Payan.

Meneses (2013) en su investigación *Representaciones sociales sobre etnoeducación y catedra de estudios afrocolombianos en la forma del profesorado*, hace una crítica al sistema educativo, lo reconoce como un sistema excluyente, promotor de la pérdida de identidad, valores creencias y costumbre en la población afrodescendiente, como medio que desconoció la participación de las personas negras al sistema educativo, que además promueve una educación hegemónica, que desconoce las particularidades étnicas del país y por ende del individuo que se identifican como diferentes, en sus ancestralidad. A su vez invita a formar un discurso pedagógico crítico, que indague los orígenes de la esclavización y la catedra etnoeducativa, centrados en temas de racimos y discriminación, puesto que, para él plantean grandes retos en la comprensión de la pedagogía, la didáctica y los métodos de enseñanza aprendizaje; para lograr un cambio en las políticas, cultural y las practicas pedagógicas racializadas en la escuela.

En la tesis *La tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la Etnoeducación afrocolombiana inicial en niños y niñas de 3 a 6 años en el centro de desarrollo infantil CDI Guadual, Municipio de Villa Rica Cauca*, de Gonzales (2015) el autor hace uso del método cualitativo para involucrarse en la comunidad junto con los sujetos a investigar y así poder generar reflexión que ayuden a la implementación de la estrategia pedagógicas etnoeducativa. Hace una descripción del espacio donde realizo la investigación y puso en prácticas las tradiciones orales de la comunidad como parte estrategia pedagógica etnoeducativa. A su vez propone indagar más en la etnicidad del pueblo negro con el fin de crear propuestas metodológicas que permitan dar continuidad a los aprendizajes propios, así fortalecer la identidad cultural y comunitaria; concluye en que, para generar cambio en los lineamientos

pedagógicos de manera positiva, es necesario usar el arte y la cultura en las propuestas etnoeducativas, lo cual proveería al estudiante de conocimientos que le permitirían entender su cultura y atender los conocimientos universales.

A su vez Mora & Sánchez (2017) a través de su *Estrategia pedagógica para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela*, hacen uso de la investigación acción participante, desarrollo talleres, discusión y análisis de documentos. Con el fin de recolectar información útil para el desarrollo de una estrategia pedagógica, que interviniera en los proyectos institucionales, consolidado metas, propósitos disciplinas y recursos para la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, de acuerdo a las características culturales y necesidades sociales; así mismo concluye que el desarrollo del currículo no debe estar desarticulado con el contexto del estudiante, debe ser democrática, justa y participativa, a su vez expresa que la etnoeducación se convierte en un elemento importante que permite a las comunidades desarrollar propuestas educativas, que se ajusten a sus necesidades.

Garcias (2017) en su trabajo de investigación *La etnoeducación como elemento fundamental de las comunidades afrocolombianas*, identifica elementos básicos del estudio afrocolombiano en los planes de estudio de etnoeducación, el autor desarrolla una investigación cualitativa, revisión bibliográfica en investigaciones y legislación colombiana que den cuenta de la influencia de la africanidad en Colombia; determinando que la vida de la catedra se fundamente en los valores, pasados y presente, los cuales no se pueden olvidar, por ello es importante la etnoeducación y la catedra en los planteles educativos, que logren cumplir con los objetivos que plantea la ley, a su vez convencidas de que se debe realizar, para crear herramientas para la implementación de la etnoeducación. Concluye que la etnoeducación debe

entenderse como un discurso y práctica, que construye conocimientos que soportan las relaciones sociales, políticas y económicas, en un contexto nacional y mundial.

La investigación *Gestión cultural como estrategia pedagógica en los procesos etnoeducativos de la institución de Antonio Santos*, Lago, Lago, Casseres & Cassiani (2017) indagan sobre los procesos pedagógica expuestos en las aulas, con los proyectos educativos desarrollados en la institución, evaluar sus impactos en la identidad cultural y reconocimiento de los saberes propios de las comunidades afrodescendientes. Usan el método cualitativo para intervenir en la comunidad y analizar las condiciones y ambientes de la etnoeducación, su vez intervienen en los lineamientos curriculares, fortaleciendo la autonomía de los estudiantes y establecen áreas en la que se podrían atender los principios de la etnoeducación. Identifican como reto, encontrar una ruta para que los afrodescendientes sean reconocidos en su diversidad.

2.2. Maco Teórico

Con la constituyente del 1991, se formularon políticas que permitieron establecer una ruta pedagógica pertinente para las comunidades étnicas, dentro del Documento de Políticas Públicas Departamental Afronariñense con Base en el PRETAN, Construido por la Mesa Departamental de Educadores Afros y corporaciones (2013, pág. 3), se establece que: a partir de la ley 70 de 1993 se origina la construcción e implementación de estilos pedagógicas etnoeducativos propios para la comunidad afro del pacifico. Siendo este el camino para la implementación de la etnoeducación dentro de los planteles educativos.

Pero esta surge en el siglo XX por las exigencias de las comunidades indígenas en exigir una nueva escuela, rechazando las formas de escolarización que les fueron impuesta por la iglesia católica desde el siglo XVI, en busca de “civilizarlas e integrarlas a la sociedad”, por medio de la escuela. Así se desplazó a otros escenarios que involucran a los demás grupos étnicos, en

consecuencia, el reconocimiento hecho por el Estado a Colombia como un país con diversidad étnica y cultural. La disputa enfrentada por las comunidades indígenas, proporcionó un precedente en la sociedad Colombia, para los demás grupos étnicos, convirtiéndose en “un derecho a la educación, la cultura y la autonomía” (Castillo, 2008, pág. 17). A su vez las Organizaciones de las comunidades negras encaminaron una lucha por transformar y renovar el modelo educativo, apuntando a lo que hoy se conoce como “Etnoeducación Afrocolombiana”.

El M.E.N (2010) expresa que la Catedra de Estudios Afrocolombianos busca “transformar la forma de entender la educación y las diferencias culturales de Colombia” pág. 23

La etnoeducación es la proporción de los saberes tradicionales en relación con los conocimientos generales que establece el ministerio de educación nacional, los cuales deben unificarse para construir conocimientos que permitan el fortalecimiento de la cultura y los saberes universal de la educación colombiana. Viendo la educación como: la forma favorecida de transferir, conservar, representar y edificar la cultura. Permite crear conciencia crítica capaz de transfigurar la sociedad (Artunduaga 1997).

Según Artunduaga (1997) La educación para los grupos étnicos concierne a procesos endógenos de formación y socialización, de convenio a las genealogías culturales, socioeconómicas, políticas y lingüísticas propias, de tal manera que dentro de este proceso permanente se avale la interiorización del ascendiente cultural que sitúa al individuo en el contexto de su propia identidad. De acuerdo con el autor la etnoeducación o la educación debe permitir continuidad en los procesos vitales de la comunidad.

Así pues, la etnoeducación es un camino que trazan las comunidades étnicas, en busca de la reconciliación y la vinculación de su grupo humano y sus particularidades a la sociedad colombiana, por medio el sistema educativo, que posicione sus saberes en un ordenamiento

mayor ideológico, epistemológico, político. Económicamente dominado por otros grupos humanos hegemónicos. También resalta todas aquellas particularidades, prácticas, creencias, costumbres, lenguas, dialectos, conocimientos, formas de vida e ideologías propias que comparte un grupo humano dentro de un mismo territorio.

Según Bourdieu (citado en Vinculando, 2011). La etnoeducación preserva la identidad cultural de las comunidades étnicas, respetando y reconociendo sus derechos. Lo cual parcializa la necesidad de implementarla, como medio de protección y preservación de la cultura, fortalecimiento de la identidad, pervivir de la herencia ancestral y reconocimiento de los aportes que han realizados las comunidades étnicas a la construcción del País.

Es necesario entender entonces la identidad cultural como un factor que provee de vida la cultura, brinda de argumentos a la Etnoeducación; por medio del auto-reconocimiento que hace una persona, al sentirse, verse e identificarse como parte de una comunidad, con valores, que giran alrededor del acervo cultural y comunitario. Así pues, la identidad cultural es el distintivo de un individuo, que descende de una comunidad, quienes comparten creencias, costumbres, vidas habituales y caracteres simbólicos, por las relaciones sociales que se suscitan entre ellos en el transcurso de la historia (Islas, Trevizo, Perez, & Heiras, 2014).

Güemes (citado en Islas, Trevizo, Perez, & Heiras, 2014) expresa que la adquisición de la identidad cultural, comienza en los primeros años de vida, no es volitiva de la persona, ya que desde pequeño apropia lo que la familia le infunde, es decir, sus valores, ritos, respeto, creencias, costumbres y dialecto o lengua materna, siendo objeto formador de la identidad cultural. Así mismo Brower (citado en Chenet, Arevalo, & Palma, 2017) enuncia que todo individuo cuya identidad cultural ha sido fortalecida en virtud de una formación identitaria, seguramente será

leal a su identidad cultural en la cotidianidad profesional, especialmente con relación a su propio lenguaje, que le sirve de articulación intercultural.

En ese sentido se debe entender la vida en la comunidad, como aquel proveedor de la identidad cultural en los individuos, como el primer escenario de educación que enseña la ideología de un pueblo, la cosmovisión y el su quehacer comunitario, haciendo uso de su dialecto como medio de comunicación; e inmerso en un ejercicio práctico-visual. En otras posturas Hall (como se cito en Espinoza, Guamán, & Gomes, 2016) expone que, para entender el papel teórico de la identidad, es mejor analizarla en diferencia del yo colectivo que se oculta en la generalidad de la identidad cultural, con seguridad y unidad, en los acontecimientos favorables en la multiplicidad por medio del discurso, prácticas y posiciones diferentes a menudo entrelazadas. Lo cual lleva a pensar que cada individuo identifica su personalidad, entienden las diferencias de una comunidad y por ende a identificarse como parte de un colectivo desde la identidad cultural.

A su vez se involucra la comunicación mediante el lenguaje materno, proveedor de conocimientos que accionan la identidad cultural en un individuo, siendo entendida como subyacente ancestral. Quintana (2017) comunica que el lenguaje se instituye en un hecho social, que intensifica toda actividad del ser humano, puesto que es posible reconocernos como sujetos en y para el lenguaje. La oralidad a su vez, como un acto natural e inherente del ser humano, que se adquiere durante la relación con la sociedad, permitiendo la expresividad desde la infancia mediante una comunicación efectiva con los demás, se afirma en el lenguaje. Siendo un elemento transmisor de la herencia ancestral de las comunidades.

Richard (citado en Suarez, 2010) afirma que una comunidad lingüística está compuesta por un grupo de personas que forman una comunidad, un barrio, una nación y que poseen al menos una variedad de habla en común. Entiendo que cada grupo humano que comparte un espacio

geográfico y/o territorio, debe reconocerse como parte de una comunidad lingüista, cuyo compartir se acciona en la comunicación, por ende, subyacen en unos valores, creencias, costumbres, actitudes, usos y formas que han compartido, entendido, practicado y comunicado mediante su oralidad.

Así mismo expone que “(...) la tradición oral existe en cuanto hay bases, reglas de juego, formas y estructuras políticas – narrativas populares, un acervo del pasado que nutre el presente” (Suarez, 2010, pág. 2520). Es decir, la oralidad se convierte en tradición, porque alimenta la ancestralidad, mediante la conservación de prácticas y costumbres que a hoy se preservan en las comunidades. Así la construcción de los acervos culturales se da mediante el uso de la palabra, la cual va más allá de la transmisión simple de un hecho o acción a comunicar, promueve la consolidación de situaciones que sirven para dar continuidad a las ideas que conservan tradiciones. Las cuales a su vez perpetúan la vida, la cosmovisión de las comunidades que las practican, por ello “(...)el análisis de los componentes estéticos de las tradiciones orales, se aprecia como el estudio de las unidades temáticas de los mismos” (Toro Henao, 2013, pág. 243)

De igual manera se debe proporcionar mecanismos de preservación, para toda la herencia ancestral, en cuanto es necesario resguardar, promover e incentivar a los miembros de una comunidad, a representarse como parte de esta, pero adquiriendo conocimientos y habilidades que son importantes para su desarrollo individual y colectivo. Para ello formular una estrategia adecuada y pertinente, que dé pie, a hacer uso de la etnoeducación, como elemento recolector de la ancestralidad, mediante la oralidad como agente constructor y preservador del acervo cultural, con el fin de desarrollar a un individuo perteneciente a una comunidad, desarrollarse dentro de su cultura, entenderla, afianzarla, así mismo crear capacidades que ayuden a la persona a interactuar con otras comunidades, sin perder su identidad ancestral.

Puesto que el niño o la niña recibe su primera educación en los hogares, mediante un suceso introductorio, necesario en la construcción moral y ética, del comportamiento ideológico de su hogar – comunidad, es necesario articular los conocimientos previos del menor en la escuela por medio de la enseñanza la cual según (Calvache & Londoño, 2010) “su función es la de buscar métodos y estrategias, para proveer diferentes conocimientos y experiencias , que sean aprendidas y asimiladas, consientes y productivamente” (pág. 18) el autor, ve la enseñanza como el medio para aprender un tema determinado, sin alejarse de la realidad del contexto y las experiencias del aprendiz, así lograr un aprendizaje significativo.

Siendo así, se debe entender por aprendizaje, según los autores antes citados (...) “como un proceso activo, participativo, organizado y de socialización que favorece la apropiación de conocimientos, habilidades, destrezas y formación de valores”(…) (Calvache & Londoño, 2010, pág. 14) con el fin de desarrollar una serie de estrategias cognitivas, que nos permitan crear un escenario de investigación, capaz de resolver situaciones conflictivas en nuestra vida. Así mismo se sobre entiende que la educación, la enseñanza y el aprendizaje, son elementos que trabajan articuladamente.

Siendo así se podría definir estrategia pedagógica como los métodos que se utilizan para proveer nuevos conocimientos, juegos, talleres, dibujos, mapas, etc. En Colombia se habla de una educación acorde con las particularidades étnicas del país, lo que en muchos lugares se conoce como Etnoeducacion. Por ende, es necesario partir desde los conocimientos previos de los individuos, usar como métodos sus particularidades étnicas, para así proveer un nuevo conocimiento que ayude a mantener los valores y el acervo cultural.

La universidad Católica de Cuenca (citado en Cabrera Berrezueta, 2016) define Estrategia Pedagógica como un proceso de organización paso a paso, con objetivos y ejercicios a realizar

durante un tiempo determinado, para un proceso de acumulación de las capacidades pedagógicas profesionales, que mejoren las actitudes del docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.3. Marco contextual

El Municipio de Francisco Pizarro, se localiza en el nor-occidente del Departamento de Nariño, a 2 grados, 0.3 minutos 37 segundos de latitud norte, y 78 grados, 39 minutos, 29 segundos de longitud oeste, respecto al meridiano de Greenwich. Dista 300 km de la capital del Departamento de Nariño, con una superficie cercana a las 95.600 Has. Cuenta con una población de 14.570 habitantes en promedio, 7.000 de ellos en la zona urbana, que incluye dos planteles educativos. (Docentes, I.E. Agroecológica Playa, 2015 Pág. 10).

Su comunidad practica saberes, creencias y costumbres afrodescendientes propias, en especial festividades religiosas encaminadas al diálogo y la comunicación de saberes por medio de cánticos y sonidos de instrumentos musicales. Las cocinas contienen toda una herencia ancestral, recrea, platos típicos con ingredientes propios; su población es en su gran mayoría negra; también hay mulatos, zambos, mestizos e indios. Sus habitantes se caracterizan por ser extrovertidos, amistosos, amantes de la música y de las fiestas. La actividad económica principal de la comunidad es la pesca artesanal, como actividades secundarias están: la madera, extracción de conchas y de almejas (oficio exclusivo de la mujer); la siembra y cosecha de productos agrícolas.

La institución educativa Agroecológica La Playa se reconoce como una institución etnoeducativa e inculturización del evangelio, se apoya en el artículo 73 de la ley 115 de 1994 (ley de educación) el cual establece que “las instituciones educativas deben definir su carácter propio”; es decir expresar públicamente su identidad y el tipo de educación que ofrece. Esta fue fundada en 1975, con propósito de otorgar a los habitantes de la región la oportunidad de educar

a sus hijos e hijas. Con un carácter jurídico de “educación nacional contratada”, bajo el nombre de Escuela Rural Mixta La Playa; así fue conocida hasta el año 2012 donde le fue otorgado el carácter de institución educativa bajo decreto 1740.

La institución está ubicada a un kilómetro de la cabecera municipal, en territorio colectivos de comunidades negras; en la actualidad cuenta con 518 estudiantes y 26 docentes, la planta física está construida sobre un área de 1.800 m², comprende de 22 aulas en formas de quioscos, un restaurante, cocina, sala de informática, secretaria, biblioteca, sala de profesores, huerta, 3 baterías de baños estilo letrinas con duchas, dos canchas de fútbol y zonas verdes para esparcimiento y recreación. Tanto el terreno como la edificación son propiedad del Vicariato Apostólico de Tumaco.

La institución educativa ofrece cuatro niveles de educación, preescolar, primaria, básica secundaria y media, gradúa a su estudiante con una titulación en técnicos agropecuarios, maneja una jornada continua que va de las 7:00 a.m. – 1:30 p.m. Todos sus docentes son profesionales contratados por el estado, 23 de ellos oriundos del municipio de Francisco Pizarro, los tres restantes provienen del departamento del Choco. Para el año lectivo 2019-2020 se han matriculado 518 estudiantes, provenientes en su gran mayoría de la cabecera municipal, el restante de la vereda la playa y veredas aledañas.

Lo establecido en la ley de educación (115 de 1994) y la ley 70 de 1993, como posibilidad para las comunidades negras el grupo de docentes encamina un trabajo de investigación, para crear un currículo propio; en el que se tome la identidad cultural y la realidad de la región e integrar en los aspectos étnicos –religiosos, cultural, científico, económico, artístico, laboral, social, que impregne su espíritu etnoeducativo, su metodología de base en una educación personalizada, se fundamente en el diálogo y el respeto por la identidad cultural y el ritmo propio

de cada alumno, llevándolo a ser sujeto de su propio desarrollo y la valoración personal de la región y de su etnia.

La población objeto de estudio son los estudiantes del grado 6° de la institución, cuenta con un total de 26 estudiantes de los cuales 14 pertenecen al sexo masculino y 12 al femenino, oscilan en edades de 11 a 14 años, la actividad económica de la mayoría de sus padres es la pesca, el restante se dedica al trabajo de campo (tala de madera, siembra y cosecha de cocos, planos, cacao, etc.), especificando que dicho oficio lo realizan sus padres, las mayoría de las madres se dedica al hogar y el restante a actividades como conchar y almejar.

3. Metodología

3.1. Enfoque de la investigación.

Esta investigación hace uso de un enfoque cualitativo el cual permitió estudiar la realidad del contexto, identificar la información recolectada de acuerdo a los significados que poseen las personas, permitiendo su análisis e interpretación. Para Goetz y Let Compte (citados en Osses, Sanchez, & Ibañez, 2006) el análisis de la información reflejada durante la investigación debe ser afrontada de forma sistemática, encaminada a formar constructos y establecer relaciones entre ellos. Siendo definido el enfoque cualitativo por Sánchez (2001) como el método propició para aplicar en investigaciones docentes, ya que permite relacionarse con el plantel, docentes, estudiantes y planes de aulas. Permitiendo mejor comprensión de la temática que se enseña, así como la revisión de los interrogantes que surgen durante la práctica y a su vez analizar las actividades realizadas con los estudiantes. Reconociendo que este tipo de investigación nunca terminen, ya que surgen nuevos interrogantes y con ello, el interés por saber que está pasando en los salones, con el propósito de lograr cambios e innovación, la posibilidad de construir nuevos métodos de enseñanza aprendizajes que sean significativos para los alumnos y alumnas.

3.2.Método de investigación

El método utilizado específicamente dentro de este proceso fue la investigación acción definido según (ARSCHACS, 2016) este método busca la interpretación de aspectos sociales a través del uso de investigación activa, constante y colaborativa con la finalidad de inducir cambio social en donde se involucre la toma de decisiones. A su vez (Vidal & Natacha, 2007) la definen como “forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado” pág. 1. Permitiendo que el sujeto a investigar comprenda la realidad en la que se mueve, evidencie las formas de vida de los y las participantes a investigar, para la adecuada construcción de herramientas metodológicas que puedan ser utilizadas para la enseñanza y la contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en las y los estudiantes.

3.3. Tipo de investigación.

El tipo de investigación descriptiva según Van & Meyer (2006) consiste en conocer los contextos, hábitos y modos predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, técnicas y personas. No se limita al almacenamiento de datos sino, que expone y resume la información recolectada, de manera cuidadosa. Luego analizan minuciosamente los resultados a fin de extraer respuestas significativas que ayuden al conocimiento. Por otro lado, Martínez (2019) expresa que este método es usado dentro de las ciencias para relatar las características el fenómeno, sujeto o población, siendo el método apropiada para realizar las descripciones de la información recolectada, con base en la observación de los participantes a investigar, su contexto y análisis de fuentes que permiten brindar argumentos para la ejecución de la investigación.

3.4.Técnicas e instrumentos para recolección de información.

Las técnicas utilizadas para describir la importancia de la oralidad para comunidades afrodescendientes desde la etnoeducación; fueron:

1. Fichas de lectura definida como la maniobra que da lugar a un subproducto o documento secundario, que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. Siendo la herramienta propicia para el análisis de documentos de finido por (Sarmiento et al, 2007) “(...) un proceso de abstracción científica generalizado sobre la base de lo fundamental (...)”, en busca de investigaciones que ayuden a dar respuesta al problema planteado dentro de la investigación o a apoyar la propuesta planteadas, mediante análisis e interpretación de dicha información.
2. La entrevista entendida como la serie de preguntas realizadas a una o más personas con un objetivo específico. (Raffino, 2019) afirma que la entrevista es un intercambio de ideas y opiniones, donde el entrevistador es el indicado para preguntar.
3. Observación participante, definida por (Vitorelli et al. 2014) como, estrategia de observación que permite la inserción del investigador en el interior de un grupo determinado con el fin de estudiarlo, desnudándose de prejuicios e integrándose en él, para comprender mejor sus rituales y significados culturales. Así comprender y analizar las importancias de la oralidad para las comunidades desde los argumentos planteados por investigadores, las opiniones de personas que habitan dentro de la comunidad y tienen relación directa con la población a investigar y la observación a los sujetos de la investigación.

Así pues, para el diseño de la estrategia pedagógica, se hizo necesario.

1. El análisis documental entendido como “operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda

obligatoria entre el documento original y el usuario que solicita la información” (Castillo, 2005).

2. Acompañamiento docente el cual permite evidenciar las prácticas de estos dentro del aula de clase, sus propósitos, metas y resultados, según las exigencias expuestas por el ministerio de educación e interacción con la etnoeducación para la realización y ejecución de las actividades planteadas.
3. Recurrir a PEC I.E.A.L.P. (2012) con la finalidad de estudiar el currículo del área a desarrollar la propuesta pedagógica.
4. Construcción o elaboración de tres planes de aulas los cuales permiten organizar, planear y estructurar ideas con el fin de enseñarlas, Glazman e Ibarrola (citado en Murillo) definen los planes de aula como síntesis herramientas mediante el cual se seleccionan y organizan, para fines de enseñanza, todo aspecto de un quehacer social que se considera culturalmente valiosa.

En la implementación de la estrategia pedagógica con los estudiantes de la institución escogida, se ejecutaron los planes de aulas desarrollando actividades como:

Mesa redonda definida por (Calderon, 2010) una exposición en la que se expresan diferentes puntos de vista sobre un tema determinado. Montaña (2019) define la mesa redonda como aquel espacio que imita, los escenarios de compartir en las comunidades sus experiencias como son los “mentideros” en el cual se inician los diálogos tomando un tema en específico que se fortalece con la participación de todas y todos.

1. Cuestionario (García Muñoz, 2003) por un conjunto de preguntas elaboradas con la finalidad de recoger información sobre la investigación o tema de terminado, el cual puede ser aplicado de forma ilimitada.
2. Exposición libre: Montaña (2019) lo define como el proceso en el cual el estudiante expondrás sus ideas o aprendizajes, haciendo uso de herramientas que le faciliten dicho trabajo.

A su vez, para el registro de la información en clases se hizo uso de los diarios de campos, ya que permite el registro de aquella información que se puede interpretar, mediante el registro de las experiencias vividas dentro de la práctica para luego analizarlas. Bailey (citado en Díaz Martínez, 1997) reconoce al diario como aquel instrumento Introspectivo que permite al autor hace registro de su propia enseñanza y aprendizaje. Mediante un proceso de reflexión y análisis. Dicho instrumento permite que los análisis puedan ser realizados tanto por el “autor o un investigador independiente” pág.272.

Todo con el objetivo de comprender la importancia de la oralidad en las comunidades afrodescendientes, evidenciar como la etnoeducación contribuye a los aprendizajes de nuevas áreas del conocimiento y ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural los y las adolescentes del grupo de estudio. Así como identificar nuevas formas de aprendizajes o temáticas que puedan ser objetivos de estudios, utilizados para seguir fortaleciendo la identidad colectiva de los jóvenes en la comunidad.

4. Desarrollo, análisis y resultado.

4.1. Importancia de la oralidad para las comunidades afrodescendientes.

La etnoeducación ha sido una lucha constante desde el momento de su aprobación hasta hoy, se inició con el proceso de reconocimiento multicultural y pluriétnico del país realizado por el

estado en la Constitución Política de 1991, se reconoce el derecho que tienen las poblaciones étnicas; derecho a una educación apropiada, coherente con su realidad, que ayude a preservar sus saberes y costumbres. Además, según la ley general de educación (115 de 1994), todos los planteles educativos de Colombia, deben tener un enfoque etnoeducativo, para dar a conocer la diversidad étnica y cultural existente en el país.

Para desarrollar la etnoeducación dentro de los planteles educativos es necesario entender lo que es, su importancia y lo que busca, cuál es su fin y porque implementarla dentro del sistema educativo, para ello tomaremos la cita de (Artunduaga, 1997) donde expresa que “La educación es la forma privilegiada de transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura. Permite generar conciencia crítica capaz de transformar la sociedad” (pág. 36). Ahora bien, si la educación provee conocimientos, ideas capaces de transformar la vida de un individuo, por ende, transforma la vida de la comunidad y su cultura.

Parte del discurso de las comunidades étnicas para lograr un cambio en el sistema educativo, que propiciaría un derecho igualitario, con posibilidades de preservar y rescatar sus valores, creencias y costumbres; fue una queja al sistema educativo, ya que lo veían como un escenario de amenaza directa a sus costumbres tradicionales, según (Castillo, 2008) el proceso de organización adelantado por parte de las comunidades negras del pacífico en los años ochenta, generó un referente a lo que hoy se conoce como Etnoeducación afrocolombiana, en dirección a un cambio en el modelo educativo teniendo en cuenta experiencias de transformación.. Así pues, nace la etnoeducación, como una necesidad, en busca de implementar medidas que permitieran dentro del sistema educativo proveer una educación acorde con la realidad del entorno de la población.

Durante entrevista a líder comunitario, presidente de RECOMPAS, Juan Carlos Angulo Vásquez, expresa que para dar o proveer conocimientos etnoeducativos, el docente debe reconocer primero, el espacio donde se desarrolla la vida de la comunidad, las riquezas de la comunidad, unificar esos conocimientos con los conocimientos externos, para crear un “único matiz de conocimiento”, entendiendo que la etnoeducación no debe estar desligada de los saber universal, si se puede decir así, todo lo contrario debe saber conjugarse, para que el alumno, pueda entender lo propio, reconocerse como una persona con valores, creencias y costumbres, características de su comunidad y diferenciarlas de las demás comunidades.

Entender la etnoeducación, es concebir que vivimos en un país con una historia ancestral, que provee desde las distintas visiones de sus habitantes, a la construcción de una sociedad. (Artunduaga, 1997) Expresa que “(...) todo depende del punto de vista de una comunidad humana ligada por un pasado común, una lengua y un acervo de creencias (...)” pag.36. con el fin de entender que ser parte de una comunidad no es proveniente de un color de piel. Por ende, la etnoeducación busca que aprendamos a reconocernos como parte de una comunidad étnica, que, según su ubicación geográfica, comparten un territorio y dentro de esos territorios se desarrollan unas dinámicas de aprendizajes propios para la convivencia de sus individuos.

Los estudiantes de la institución educativa agroecológica la playa, siguen manteniendo una referencia de lo que debe ser reconocido como étnico, lo ven como un distintivo del tono de piel y no como lo que realmente significa, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española lo define como “perteneciente o relativo de a una nación” es decir, el mundo, las sociedades que dentro de este se han formado, están compuestas por etnias, por ende todas las personas son provenientes de una étnica, lo cual lleva a pensar que todos los seres humanos poseen, valores, creencias y costumbres característicos de una comunidad específica, ya que se desarrollan en

esta. Es decir, crecen dentro de en una pequeña sociedad, compuesta por pequeñas comunidades, Joseph H. citado en (ABC color, 2005) define a sociedad como un colectivo de personas organizadas, que comparten un territorio, actúan según sus necesidades, adoptan una cultura y funcionan como una unidad. Afirmando que todos los que habitan dentro de un territorio forman una sociedad. (Venemedia, 2019) define Etnia como: grupos de personas que se relacionan gracias a su lenguaje, cultura, religión, que comparten creencias y costumbres (fiestas, nexos históricos, territorio, vestimenta, etc.). Siendo una definición de sociedad.

Ahora bien, el termino Cultura definido por la Real Academia de la Lengua Español como “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, en una época, grupo social, etc.” A su vez como un conjunto de “manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. Por ende, para crear cultura es necesario un grupo humano, que habite en un territorio, que comparta unas ideas, que han sido comunicadas y practicadas, lo cual crea una sociedad y por ende una comunidad. Lo cual confirma la diversidad étnica existente en el país, aclarando que toda sociedad está compuesta de por unos grupos étnicos. Por ende, la etnoeducación debe ser para todos, debe generar un espacio de reflexión, que invite a los pobladores a conocer la historia, reconocerse como parte de la historia y a su vez aprender a diferenciarse personal y culturalmente.

Apoyados en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 donde se expresa que:

El estado velara porque en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. (M.E.N. 2010, pág. 37)

Ahora bien, para el caso de Colombia hay unas etnias reconocidas (diferenciadas) catalogadas minoritarias dentro de la sociedad colombiana, con un historial de subyugación,

maltrato, discriminación, la cual, viendo la oportunidad del reconocimiento mediante luchas constantes, exige un trato igualitario y por ende una educación que provea, valor, respeto y reconocimiento a su ancestralidad. Entendiendo que la ancestralidad es el pasado que dentro de la comunidad se reconoce, se ha heredado y se mantiene. A causa de la discriminación, las personas indígenas y afrodescendientes cuentan con un reconocimiento como comunidades orales, ya que es el medio de comunicación que usaron y han usado para heredar sus conocimientos, mantener sus creencias y costumbres.

Siendo que la oralidad es el medio de comunicación primaria de un individuo, todas y todos tienen el poder de comunicación por medio de la palabra; para las comunidades étnicas la oralidad ancestral expresa todo su saber y tradiciones; mantienen sus creencias y costumbres.

Bien lo expresa el profesor Valencia (2019):

La oralidad es la transmisión de los saberes que tenían los antiguos a los jóvenes, por ejemplo: en lo religioso siempre, sin saber leer, sin saber escribir, le enseñaban de memoria lo que eran las oraciones, ya ...lo que eran las cosas que verdaderamente le servían para, las curadas... para las cosas ... para las curadas de culebras... ya, para los diferentes... para los diferentes viajes... ese tipo de cosas... todo lo que paraban... se le enseñaban también a los jóvenes... también, la cuestión de los cantos... de los cantos culturales... lo que era los famosos arrullos ya. Lo que eran los chigualos, ya... eso sí va transmitiendo de... de... generación en generación”.

La oralidad se expresada por medio de: juegos, canticos, rimas, arrullos, decimas, cuentos, historias de vida, que entrañan una sabiduría inmensa, llena de valor y respeto por los mayores, por la naturaleza, por sus vidas. Para (Suarez, 2010) la tradición oral existe puesto que hay reglas de juegos, estructuras políticas y narrativas populares, un cúmulo del pasado que nutre el futuro, es decir, esta mantienen, llena de vida la tradición dentro de la comunidades afrodescendiente.

En la Institución Educativa Agroecológica La Playa, durante una clase de artística se observa al docente, explicar a los alumnos el uso del calabazo para realizar manualidades, este expone

que el producto era utilizado por sus mayores como utensilio de cocina, al momento enseñarles a los estudiantes cómo manejar el material, se traslada a los recuerdos para traer al aula de clases, sus historias, sus vivencias, sus memorias que han sido base de su crecer en comunidad. Lo cual provee un ambiente conocido, que invita a los alumnos a traer sus historias de vida, historias que les cuentan sus abuelos, de cómo usaban el mate para orinar, para llenar agua, para hacer la Palanqueta... (Dulce propio de la comunidad, elaborado a base de coco)... su vez les recuerda la importancia del respeto a los mayores, de la cultura, de la elaboración de instrumentos musicales, el dialogo es apoyado por los alumnos, que han visto según lo expresado, como sus abuelos construyen materiales para su uso, ejemplo: potrillo, canaleta, casas, canoas, etc.

Así mismo traen al espacio algunos versos que según el docente, eran usados en tiempos pasados para acortejar y enamorar. Siendo la oralidad un medio importante para refrescar y mantener de la cultura.

Al desarrollar una estrategia pedagógica se debe plantear unas metas, organizar el tiempo y construir una metodología, pero antes, tener claro que y como se va a enseñar, de manera que tanto el estudiante y profesor sean constructores de su propio aprendizaje, según Piaget citado en (Regader, 2019) en la teoría del aprendizaje con enfoque constructivista en la vertiente pedagógica, es una forma de explicar y entender las cosas que aprendemos(...) pone el hombre como el autor de su aprendizaje, a su vez involucra a los padres, maestros y comunidad como facilitadores del cambio que opera en la mente del aprendizaje. Entendiendo que todo individuo posee unos aprendizajes previos, por ende, cuando el docente planea una clase, debe tener en cuenta los conocimientos que el alumno ya posee.

La estrategia pedagógica, es para la enseñanza y el aprendizaje, (Angulo, 2019) la explica como un conjunto de herramientas didácticas, para desarrollar contenidos, que puedan contribuir

a desarrollar competencias en los estudiantes. Lo cual es de suma importancia para el desarrollo de una educación apropiada.

Ahora bien, es importante tener en cuenta, que las estrategias pedagógicas que el docente de hoy desarrollen, deben ser pertinentes, acordes con la realidad contextual del estudiante, es decir, se deben tener en cuenta, las creencias, costumbres, usos y formas que tienen la comunidad para desarrollarse dentro de esta, pero a su vez deben generar una amplitud de conocimientos, que permitan al estudiante entender las formas de vida de los demás seres que habitan dentro de este país.

Es decir, el estudiante debe desarrollar una postura crítica y valorativa de su comunidad, debe aprender a reconocer sus fueros propios, valorarse y valorar la vida en la comunidad, cuando este llega como individuo entenderse y entender sus particularidades étnicas, ahí hay identidad cultural, es ahí donde se empieza el verdadero rescate y preservación de la cultura. El docente entonces debe verse como sujeto investigador, que llega al territorio a conocerlo, entenderlo, entender a las personas que dentro de este habitan y apropiar elementos que les puedan ser útiles para el desarrollo de sus clases. Entendiendo que los saberes que dentro de la comunidad se desarrollan o practican se han aprendido y transmitido por medio oral, así pues se apoya a (Quitián, 2017) la cual expresa que el trabajo del maestro, independiente del área de conocimiento en la que trabaje, debe reconocer en el lenguaje una herramienta de construcción social, que permite el auto reconocerse, conocer al otro y adquirir conocimiento.

Por lo cual se entiende la oralidad como un elemento constructor y fortalecedor de la sociedad, ya que dentro de las comunidades afrodescendientes han hecho uso de esta, para la enseñanza y trasmisión de sus tradiciones, usos y costumbres. Por ende, la tradición oral es reconocida como el centro de la construcción cultural afrodescendientes, que:

“(…) debe estar inmersa en el saber comunal, permanecer de manera continua en las expresiones vitales de los afrocolombianos mayores y ponerse al servicio de los niños y ante todo de la juventud afrocolombiana de modo tal que éste sería el comienzo de una auténtica implementación (…) de la etnoeducación afrocolombiana, tradición oral apuntando hacia la comprensión de la diversidad nacional, sin que eso implique que los alumnos puedan ser receptivos a otras formas de conocimiento”. (Suarez, 2010, pág. 2519)

La importancia de mantener la tradición oral y llevar al aula, radica en la necesidad de dar continuidad a la pervivencia de los saberes culturales, crear un espacio idóneo, adecuado, pertinente para que los alumnos y alumnas fortalezcan sus saberes, reconociendo que son necesarios para mantener la vida en la comunidad, construir argumentos útiles que sirven de defensa en el momento que deban enfrentarse al exterior. Al reconocerse y entenderse como parte de una comunidad, se fortalece la identidad cultural y por ende la cultura, entiendo como negros y negras los conocimientos que se han adquirido se han transmitido de manera oral.

En la vereda La Playa como pueblo negro, su música, sus bailes, cantos, gastronomía, medicina tradicional, etc., son algunos de los referentes culturales, los jóvenes, niños, niñas y adolescentes, las conocen, las practican, la viven a diario, poder recibir una clase que articule ese conocimiento con el conocimiento “general”, permitiría mejor deserción de la temática, el joven se ubicaría en su contexto para construir ideas que le ayuden a desarrollar, habilidades y destrezas que serán útiles durante el transcurso de su vida. Lo cual permite la construcción de etnoeducación y ayudaría al fortalecimiento de su identidad cultural.

4.2. Diseño de la estrategia pedagógica enfocada en la oralidad

Dentro del proceso de acompañamiento al docente del área de Artística, se evidencio una fuerte debilidad en la comprensión de esta área y su importancia para el desarrollo de habilidades y destreza en los estudiantes, ya que existe una fuerte conexión entre el arte y la cultura según expone Cuellas & Sol (2010) la educación artística se vincula con la cultura, en cuanto relación

los aprendizajes del arte con el contexto cultural. Siendo que la etnoeducación es transversal a todas las áreas del conocimiento, se construyeron los planes de aulas con referencia a la educación artística definida según los autores antes mencionados como:

Campo de conocimientos, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales, que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio, (Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación, 2010 pág. 13).

El área adecuada para relacionar las expresiones artes propias de la comunidad es la de artística. Ella permite la construcción de estas expresiones propias haciendo uso la oralidad permitiendo fortalecer la identidad cultural en los y las estudiantes.


A continuación, se exponen el primer plan de aula mediante el cual se dio a conocer a los y las estudiantes comprenda la importancia de la educación artística y algunos tipos de expresiones artísticas, relacionadas en tres grandes tipos.

I.

Área: Educación Artística Curso: 6 grado
Periodo: primero Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cuál es la importancia de educación artística?

II. **Planteamiento**

Tema 1: Educación Artística		
<p>Síntesis conceptual: Diagrama de ideas (tema) La educación Artística (introducción)</p> <p>El arte ha sido uso importante a través de la historia, por medio de estas hemos logrado llegar a expresar y/o dar a conocer nuestras, ideas, sentimientos y emociones desde distintos escenarios.</p> <p>La implementación de la educación artísticas dentro de los planteles educativos, ha sido en busca de “potenciar y desarrollar las expresiones simbólicas, sensibilidad, experiencia estética y el pensamiento creativo, atreves de las manifestaciones materiales e inmateriales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, corporal y literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte la cultura y el patrimonio”. (Orientación Pedagógica Para la Educación Artística, Pág. 13)</p> <p>La estética definida por el RAE como todas aquel perteneciente o relativo a la percepción de la belleza.</p> <p>Existen según la actualidad múltiples formas y/o medios de expresión/es artísticas: Escultura, arquitectura, música, pintura, poesía, cine, fotográfica, etc.</p> <p>Para representar los tipos de artes decidimos elegir tres subtemas que a nuestro parecer encierra y/o tratan de encerrar las expresiones artísticas más reconocidas.</p> <p>-----</p> <p>(Subtemas)</p>		
Arte Plástica	Arte Sonoro	Arte lingüístico
Según el diccionario de artes plásticas, debemos entender por “arte plástica” al: conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables. Dentro de	El diccionario de la real academia de la lengua española defino “sonoro” como: sonido que suena bien o que suena mucho y agradable; ejemplo: voz, palabra sonora, verso, instrumento periodo sonoro.	El diccionario de la real academia de la lengua española define “lingüístico” como: perteneciente o relativo al lenguaje. Tomaremos en cuenta el siguiente texto. MOLÉCULAS

<p>las cuales podemos encontrar: La escultura, arquitectura y pintura. Nota: Dentro de la actualidad la fotografía es asociada a este tipo de arte.</p> 	<p>Dentro del arte sonoro, este término agrupa todos aquellos sonidos que emite el universo, son grabados, editados para su posterior reproducción.</p> <p>Para mejor discernimiento tomaremos como referencia el siguiente video: Umbrales. Espacios del sonido. Duración 1 minuto 50 segundos. Escultura y objeto sonoros. Duración 5 minutos.</p>	<p>Cómo me gustaría sumergirme en tus sueños, pertenecer a todos ellos. Indagar en tus pensamientos, y descubrir que contigo estoy, en espacio y tiempo. Cómo me gustaría atravesar tus moléculas, y así, invisible invadirte por dentro. Tus miedos, tus fantasías, todos aquellos anhelos. Tu ansiedad, inseguridad, verme en tu vivo reflejo... Regocijarnos en lo absurdo sin perder los valores oportunos. Cautivar tu submundo y conquistarlo con gusto... Experimentar lo inviable hasta hacerlo palpable. Cómo me gustaría atravesar cada partícula que te dibuja, perfección del conjunto de átomos que se disparan, formando la mezcla correcta. Precisamente tú, sólo podías ser tú, resultado de esa ecuación tan bella ...</p> <p>Srta.Rouge</p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL ARTE</p>		

Es un medio de comunicación el cual busca mediante su creación, expresar una idea, sentimiento, emoción, sobre pasar los límites de la imaginación, llevar lo imaginable a la realidad si es voluntad del autor. Usa cualquier o todo tipo de representación en busca de que el espectador pueda llegar a expresar sus opiniones de lo que el creador enseña o ilustra.

Los tipos de arte representan cada uno de los medios en el que ser humano se desarrolló mediante va pasando el tiempo, muestra la necesidad y o creatividad de las personas que sienten la necesidad de desarrollar mediante la creatividad aquello que está en su imaginación.

En cada proceso creativo esta inmersos la estética y la sensibilidad; tiene la condición de generar emociones sea negativas, positivas, de confusión, indiferencia, alegría, tristeza, etc.

Metodología:

Para el desarrollo de esta temática tomaremos 45 minutos, los cuales se compartirán de la siguiente manera:

Los primeros 10 minutos son para compartir a los y las estudiantes la temática, iniciando con el interrogante ¿para ustedes que es arte y/o educación artística?, lo cual nos permitirá identificar que saben y/o identifican y partir desde el conocimiento que poseen.

Tomaremos 15 minutos para hablar de los tipos de artes y porque dividirlos en los tres subtemas, haremos uso del material didáctico para que los y las estudiantes tengan la oportunidad de interpretar y entender mejor el desarrollo de los temas.

Utilizaremos el cortometraje “Cuerdas se ve la actuación de un niño en situación de discapacidad y una niña que está dispuesta a hacer que sus días en la escuela sean amenos, construye distintos escenarios en que haciendo uso de la imaginación permite que el niño en situación de discapacidad de sienta parte y participe. Espera el desarrollo actividad, con el fin de aclarar si los y las estudiantes comprendieron la temática, este video cuenta con una duración de 9 minutos. Utilizaremos los 11 minutos restantes para que los y las estudiantes nos expresen, por medio de una imagen o escrito lo aprendido durante el desarrollo de la clase, mediante la identificación de los distintos tipos de artes inmersos en el video.

Actividad a desarrollar en casa.

Se solicita a los y las estudiantes hacer uso de un medio cámara del celular, para grabar situaciones como: juegos, toque de instrumentos, preparación de alimentos, construcciones de

una casa, etc. para grabar situaciones de su vida diaria, el video no debe sobre pasar los tres minutos. Hacer una breve introducción de los motivos que los llevo a grabar ese escenario, que sentimientos produjo en ellos y que mensaje desearían emitir. Para preparar la exposición pueden hacer uso de cualquier método. Es decir: versos, coplas, canción, escrito, etc.

Charlas:

Charla 1: Educación artística

Charla 2: Lenguajes artísticos

Resultados esperados:

1. Los y las estudiantes comprenden el significado del arte, reconocen la importancia e influencia de la educación en el desarrollo de sus vidas.
2. Diferencian los tipos de arte.
3. Reconocen y diferencian los distintos tipos de artes expuestos en un mismo escenario ejemplo: música, corto de cine, escrito, pintura, obra de teatro, escultura, etc.
4. Hacen uso de los conocimientos comunitarios para construir exposiciones, en el que expresan con claridad sus sentimientos, emociones, estética y aquello que desean enseñar a los demás.
5. Reconozco e identifico las destrezas y/o habilidades de los y las estudiantes.

Para el segundo plan de aula se toma las actividades finales del primero, el cual consistía en grabar un video de cualquier cosa que hicieran los y las estudiantes en su casa y llevarlo a clases, el video no debía superar los 15 minutos, el propósito dar a entender el arte sonoro y las expresiones que cada uno realiza que demuestran acciones o dan a conocer ideas mediante el manejo del cuerpo y el uso de la palabra, así poder dar inicio al discurso de la oralidad.

Dentro de este plan de aula se busca que los y las estudiantes entiendan que es la oralidad y la relación con el arte, con el fin de proporcionar argumentos que ayuden a consolidar la idea de la importancia de la oralidad dentro de las comunidades étnicas para la transmisión de la herencia ancestral y por ende de las distintas expresiones artísticas que dentro de estas se desarrollan.

II

Área: Educación Artística Curso: 6 cero
Periodo: primero Tiempo: 1 semana
Pregunta problematizadora: ¿Qué es oralidad y su relación con el arte?

I. **Planteamiento**

Tema 1: La oralidad
<p>Síntesis conceptual: Diagrama de ideas (tema) La oralidad (introducción)</p> <hr/> <p>El diccionario de la real academia de la lengua española define oral como: manifestación mediante la palabra hablada. Es decir, todo aquello que transmitimos mediante el uso de la boca para expresión y trasmisión de conocimiento.</p> <p>La relación entre la oralidad y el arte son todas aquellas creaciones que hacen mediante el uso de la palabra para la darles a conocer. Dentro de estos encontramos: la poesía, cuentos, versos, retahílas, coplas</p> <p>-----</p> <p>(Subtema)</p> <hr/> <p>Tradición oral</p> <p>Se denomina tradición oral a los conocimientos que poseen las comunidades étnicas, para el desarrollo, apropiación y/o práctica de sus saberes ancestrales.</p> <p>Diccionario sensgent define tradición oral como: la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de: cantos, oraciones, leyendas, relatos, conjuros, mitos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.</p> <p>Ejemplo: Título: Rotundamente Negra Autora: <u>Shirley Campbell</u></p> <p>Me niego rotundamente A negar mi voz, Mi sangre y mi piel.</p>

Y me niego rotundamente
 A dejar de ser yo,
 A dejar de sentirme bien
 Cuando miro mi rostro en el espejo
 Con mi boca
 Rotundamente grande,
 Y mi nariz
 Rotundamente hermosa,
 Y mis dientes
 Rotundamente blancos,
 Y mi piel valientemente negra.

Y me niego categóricamente
 A dejar de hablar
 Mi lengua, mi acento y mi historia.

Y me niego absolutamente
 A ser parte de los que callan,
 De los que temen,
 De los que lloran.

Porque me acepto
 Rotundamente libre,
 Rotundamente negra,
 Rotundamente hermosa.

Extraído de: <https://negracubanateniaqueser.com/somos-negras-cubanas/mujer-negra-por-shirley-campbell/>

CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD Y LAS TRADICIONES ORALES

Son un conjunto, una formando parte de la otra, la oralidad es primer medio de comunicación del ser humano, a partir de este surge la necesidad de interpretar y compartir todos aquellos saberes propios de una comunidad, pueblo o sociedad.

Se hace uso de la palabra para su transmisión o compartir.

Metodología:

Iniciaremos la actividad haciendo uso del computador y video beam para observar los videos que los y las estudiantes tomaron, dentro mientras escuchamos los motivos que los llevo a grabar y/o tomar evidencia de esa situación. 20 minutos.

Ya que hemos iniciado con una exposición que abarco los distintos tipos de lenguaje incluyendo el oral, reforzaremos el conocimiento de nuestros alumnos expresándoles el significado de oralidad. Haciendo una mediática profundización en lo que es tradición oral y su historia. 10

Luego leeremos el poema y responderemos las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lenguaje oral es?

¿Que nos transmite o da a conocer?

¿Qué sentimiento generó en ustedes?

Tomaremos un espacio de 15 minutos para el desarrollo de estos interrogantes en grupos de 3 personas.

Luego en un espacio de cinco minutos cada grupo nos transmitirá las emociones y/o sentimientos que el escrito produjo en ellos y ellas.

Cerraremos la clase haciendo una recopilación de la temática y los aprendizajes obtenidos. Con el fin de aclarar las dudas que los y las estudiantes tengan y/o fortalecer el o los aprendizajes obtenidos.

Actividad para desarrollar en casa:

¿la tradición oral ha influido en la construcción de conocimientos en su comunidad?
¿Por qué? En caso de que si describirlos.

Charlas: durante el desarrollo y/o ejecución del plan de aula llevaran dos charlas las cuales entraran a cargo del docente acompañante, el señor Benjamín Valencia Palma.

Charla 1: Oralidad

Charla 2: Tradición oral

Resultados esperados:

1. Los y las estudiantes entienden la oralidad como un medio de comunicación.

2. Los y las estudiantes aceptan la tradición oral, las diferencias y características entre la oralidad y la tradición oral.
3. Identifican los medios de transmisión oral inmersos en la cultura.

Las actividades planteadas permiten que los y las estudiantes comprendan la tradición oral como el medio constructor y consolidación de las creencias, costumbres, usos y prácticas que dentro de la comunidad se recrean, viéndolas como un acto que puede ser recreado dentro de la artística, ubicándolas dentro de cada tipo de expresión artística que hasta el momento han conocido, desligando el concepto representación artística al folclor, asumiendo que cada acción realizada dentro de la comunidad son consideradas arte cultural.

Para la elaboración del tercer y último plan de aula el cual esta dividió en dos partes, va en busca de dar a conocer el significado de cultura y sus expresiones artísticas, para ello se elaboró una definición clara tomando como referencia lo descrito dentro del RAE, posteriormente se un referente de las culturas existentes dentro del país, con el fin de sacar de la cabeza de los y las estudiantes la idea de que cultura con la étnica y por tono de piel, ya que dentro de los aportes encontrados una de las problemáticas planteada es la descripción de la etnoeducación como un tema racial, salido del contexto cultural, que termina incentivando la discriminación. Ya que dentro del plantel educativos hay muchos alumnos de tez clara que son tratados como “blancos”.

III

Área: Educación Artística Curso: 6 cero
Periodo: primero Tiempo: 2 semana
Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las expresiones artísticas inmersas en la Cultura de tu vereda?

I. **Planteamiento**

Tema 1: Cultura		
Síntesis conceptual: Diagrama de ideas		
(tema) Cultura		
(introducción)		
<p>La cultura es definida como “tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura”</p> <p>Dentro del diccionario de la real academia de la lengua española encontrar que cultura se divide en tres tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. ❖ Cultura Física: Conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes, y práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales. ❖ Cultura Popular: Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. 		
----- (Subtema)		
Culturas orales Colombianas		
Afrodescendientes	Indígena	Mestizos
Se denomina afrodescendientes a todas aquellas poblaciones que	Define aquellos originarios de una población (Dueños de un territorio) por	Todos aquellos nacidos como resultado de diferentes etnias es decir un padre blanco

<p>resultaron de los esclavizados traídos de África.</p>	<p>lo cual sus familias, cultura, sus vivencias, son nativas del lugar donde nacieron.</p>	<p>y una madre negra o viceversa.</p>			
<p>Grupo étnicos: Definición del Ministerio de Salud: Son poblaciones cuyas condiciones y prácticas sociales, culturales y económicas, los distinguen del resto de la sociedad y que han mantenido su identidad a lo largo de la historia, como sujetos colectivos que aducen un origen, una historia y unas características culturales propias, que están dadas en sus cosmovisiones, costumbres y tradiciones.</p>					
<p>Afrodendientes Las comunidades negras que son un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, y tienen sus propias tradiciones y costumbre dentro de la relación campo-poblado.</p>	<p>Indígena Es un conjunto de familias de ascendencia amerindia que comparten sentimientos de identificación con su pasado aborigen, manteniendo rasgos y valores propios de su cultura tradicional, así como</p>	<p>ROM/Gitana Son comunidades que tienen una identidad étnica y cultural propia; se caracterizan por una tradición nómada, y tienen su propio idioma que es el romanés. Además, cuentan con leyes y formas de organización social</p>	<p>Palanquera Población ubicada en el municipio de San Basilio de Palenque, departamento de Bolívar, donde se habla el palanquero, lenguaje criollo.</p>	<p>Raizal Población ubicada en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, con raíces culturales afro-anglo-antillanas, cuyos integrantes tienen rasgos socioculturales y lingüísticos claramente diferenciados del resto de la población afrocolombiana</p>	<p>Extranjera Según el diccionario de la real academia de la lengua Extranjera es:</p>

	formas de organización y control social propios que los distinguen de otros grupos étnicos				
--	--	--	--	--	--

CARACTERÍSTICAS CULTURAS ORALES DE COLOMBIA

Cada uno de estas poblaciones posee dentro la oralidad instrumentos transmisor y constructor de la sus herencias culturales y artísticas. Cada comunidad sea indígena, afrodescendientes, ROM, Palanquera. Se desarrolla de manera diferente en sus territorios, poseen sus propias particularidades comunitarias

Metodología:

Para el desarrollo de esta temática utilizaremos 2 horas teniendo en cuenta que el área de artística es de 1 hora por día.

Primer día.

10 minutos. Organizar la clase y hacer un recuento de la clase pasada.

10 minutos. Definiéremos cultura desde sus distintos ámbitos.

10 minutos. Definición de culturas orales de colombianas y grupos étnicos.

Se hablará de los aportes que cada uno de los grupos étnicos a otorgado a este país, definiendo que es grupos étnicos y que nos hace diferente los unos de los otros.

20 minutos.

Dar a conocer las diferencias culturales y artísticas que posee cada comunidad a pesar de llevar el mismo nombre o pertenecer al mismo grupo étnico.

Es necesario que los y las estudiantes entiendan que a pesar de tener una misma denotación somos y actuamos de manera diferente, construimos y prácticas situaciones que nos hacen diferentes de los otros. Para ello tomaremos como referencia la ciudad de Pasto, escenario en el cual intervienen personas de distintos lugares, es decir con arraigos, valore y representaciones propias de sus comunidades, los cuales contribuyen a la construcción de la ciudad desde sus distintos ámbitos.

10 minutos. Para resolver dudas e inquietudes los y las estudiantes en grupo de 5 realizarán una exposición libre (canto, versos, coplas, poema, dibujo, etc.) donde nos den a conocer el desarrollo de la temática.

Segundo día.

10 minutos iniciaremos la clase retomando algunos puntos de la clase pasada.

10 minutos, observaremos el video de Platanera en la Plaza de Mercado de Mary Grueso.

Video realizado por los y las estudiantes en la clase número 2.

10 minutos.

Interpretar y expresar las diferencias entre los dos escenarios.

Describir las particularidades de la comunidad Playeña.

10. minutos.

Los y las estudiantes describen aquellas creencias y costumbres inmersas dentro de sus comunidades, todos aquellos elementos que a su parecer la diferencia de otras comunidades.

20. para las exposiciones, siempre de uso libre. Es decir, construcción de arrullos, versos, canciones, coplas, etc.

Charlas:**Charla 1:** Cultura**Charla 2:** Culturas orales de Colombia.**Charla 3:** Cultura Afro Playeña.

Resultados esperados:

1. El estudiante comprende el significado de cultura y los diferentes tipos existentes.
2. Identifican la relación de la cultura y el arte inmersos en una comunidad.
3. Reconoce los distintos grupos étnicos existentes en Colombia.
4. Comprenden las diferencias existentes entre un mismo grupo étnico, a través del reconocimiento de sus particularidades artísticas y culturales.
5. Reconocen la oralidad como instrumentos constructor y transmisor de saberes, creencias y costumbres.
6. Identifican y socializan las creencias y costumbres dentro de su comunidad.
7. Reconocen la influencia de distintos grupos étnicos en una misma comunidad y/o sociedad.

Dentro de esta propuesta se logró que los y las estudiantes al igual que el docente entendieran que todos los nacidos dentro de la comunidad Salahondeña, deben ser tratados como tales independientemente de su tono de piel, ya que crecieron nacieron y crecieron dentro de esta población, por ende, entienden y practican las creencias y costumbres propias de la comunidad.

4.3. Implementación de la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa

El desarrollar de la propuesta pedagógica, se organizaron tres planes de aula a ejecutar en el área de artística, necesarias para hacer intervención en otras áreas del conocimiento y dejar claro que la etnoeducación es un proceso transversal. En busca de la construcción de un currículo

propio para las comunidades étnicas según el PRETAN (2013) que reconozca en sus temáticas, metodologías y formas de evaluación una investigación colectiva que rebocen de transformaciones la vida en las comunidades. Debido a que el área elegida, se ve una hora por semana y solo se contaba con 1 mes para poner en práctica la ejecución de la propuesta, se resolvió elaborar solo tres planes de aulas.

Primero. Este plan estaba encaminado a que los estudiantes entendieran la importancia de la educación artística, se programaron actividades en las cuales se suministraba los conceptos de educación artística, arte y tipos de artes relacionados en tres grandes grupos. Con el fin de proporcionar ideas que lleven al estudiante a comprender la influencia del arte en diferentes áreas del conocimiento. Como actividad a desarrollar en casa los y las estudiantes grabarían un video de 3 minutos con su celular donde mostrarán una actividad realizada en su contexto, el ejercicio se realizaría con grupos de tres estudiantes. Así proporcionar herramientas que nos permitirían unificar la siguiente temática, mediante el fortalecimiento de las ideas suministradas en esta. Se tomaron 5 minutos de la clase para reflexiona frente al video, las estudiantes expresaron por medio de imágenes, versos, escritos, lo que les había producido el video, el mensaje que le había dejado y los distintos tipos de arte que se involucraron.

Dicha actividad no logro realizarse ya que el docente acompañante tenía una actividad por desarrollar, esta propuesta se cambió, para lo cual se solicitó escribir 4 versos, 1 por cada integrante del grupo que diera cuenta de lo que es el calabazo, para que sirva en nuestra comunidad, que producto realizarían y por qué. En el segundo encuentro se dio continuidad a las actividades planteadas dentro de esta propuesta de trabajo, con el fin de fortalecer las ideas suministradas y recibir la actividad.

Muchos de los y las estudiantes expresaron excusas, no realizaron la actividad pertinente ni adecuadamente, se limitaron a traer solo los instrumentos de trabajo “calabazo”, pero si recopilaron una serie de versos que se utilizan a dieron en la comunidad, en cuyos mensajes se evidencia la cotidianidad y la forma de vida, asimismo se provee un mensaje de suma importancia, según expresa uno de los estudiantes a quien su abuela le comunico que “anteriormente se enamoraban por medio de versos”. La información fue confirmada por el docente acompañante, en este caso el Profesor Benjamín Valencia “Mincho” como le dicen sus Alumnos. Quien trajo al escenario sus experiencias de vida y la época en que los versos, las decimas las coplas eran de uso para enamorar o desenamorar sienta el caso, explicando que los habitantes se sentaban en la plaza, en horas de la tarde si a un chico le gustaba una chica este le “echaba un verso” dependiendo del verso que la mujer devolvía este seria para continuar con visitas y presentación de la familia o no. A continuación se presentan algunos de los versos que dentro de la clase se expusieron.

Amarillo es el oro,

Blanca es la plata.

Negro son los ojos,

De la mujer que me mata

Estos jovencitos de ahora,

Son como la tula en el plan.

Cuando ven a la jovencita,

Se surgen como caimán.

Cabe rescatar que muchos de los versos que se crean dentro de la comunidad son de uso para apoyar los arrullos de la misma, según apoyan los estudiantes así, para lo cual se pone como ejemplo el segundo verso, recreando para la muestra los toques y el ritmo del arrullo. El ánimo que ocasiono la experiencia anterior llevo a que los alumnos junto al docente, construyeran algunos versos en el que se reflejan experiencias de vida de alguno de los presentes.

Miren este rio tan ancho y tan caudaloso, en el que yo navegue.

Con mi potrillo y mi canaleta, por aquí transite

Limón, limón, fresa, fresa

Si no me quieres

Para que me besas”

Quítate de mí escalera,

No me hagas oscuridad.

Déjame entrar a otro,

Que me tenga voluntad.

Estamos en el área de artística, con mucho amor y cariño.

Para expresar nuestra cultura y ser buenos amigos.

Los argumentos brindados permitieron un acercamiento a la segunda temática, a su vez de aprovecharon para reforzar los conocimientos suministrados durante esa clase y la anterior, los alumnos tuvieron la capacidad de relacionar este género con el arte lingüístico a su vez indagaron si se podría ubicar dentro del arte sonoro, utilizando como argumentos el hecho de apoyarse en instrumentos musicales y tecnológicos para su reproducción, además de la voz que produce “sonido, porque todos lo pueden escuchar, cierto” Estudiante. Para reafirmar su teoría

se apoyaron en las historias que han escuchado del maestro decimero Francisco Carabalí conocido en el mundo artístico como “Pachin”.

Los tiempos establecidos para la ejecución de las actividades estaban limitados, por ende, se dio continuidad a la programación esta vez para trabajar sobre manualidades, la elaboración de utensilios haciendo uso del calabazo como materia prima. Una vez más los alumnos demostraron el afinamiento de la temática, mediante la relación de esta actividad con el arte plástico, específicamente la escultura.



Figura1: Estudiantes actividad de calabazo

Fuente: Archivo fotográfico de la autora

Para el segundo plan de aula se desplegó a partir de la importancia de la oralidad y la tradición oral y su relación con el arte, la dinámica de trabajo giro entorno a las exposiciones realizada en la actividad realizada durante la ejecución del primer plan de aula.

Cabe destacar que, para la ejecución de este plan de aula, trascurrieron dos semanas, en las cuales el investigador debió acompañar a docente, en el desarrollo de sus actividades dentro del área de educación artística en los diferentes grados (6° - 11°).



Figura 2: Estudiantes de diferentes grupos en distintas actividades.
Fuente: Archivo fotográfico de la autora.

Observando que desde sexto hasta once el docente realiza las mismas actividades bajo la misma metodología, en muchos grados utiliza la hora para dialogar, trayendo a los espacios sus experiencias de vida tanto en la comunidad como dentro del ámbito docente. Pero no permite la participación de los estudiantes, los cuales aprovechan ese espacio para hacer actividades de las demás áreas

Durante el desarrollo de la clase, los y las estudiantes tomaron la vocería, cada uno definiendo desde su punto de vista lo que era oralidad y tradición oral, para concluir con que la oralidad es todo lo expresado haciendo uso de la palabra y la tradición oral, la herencia ancestral que se ha transmitido de generación en generación, permitiendo el fortalecimiento cultural. O definido por uno de los estudiantes como “los oficio que mi abuelo enseñó a mi padre y mi padre me enseña a mí” para referirse a la elaboración de medios de transportes, tradición que según él ha permanecido en su familia desde muchas generaciones atrás, además reafirmo que este arte

podría ser involucrado dentro del arte cultural porque “hace uso de la madera para crearlo y luego queda algo bonito, si le metes amor”

La claridad de los termitos y la temática permitió el desarrollo rápido de las actividades propuestas, al llegar a la lectura del poema titulado “Rotundamente negra” de “Shirley Campbell, el propósito escuchar las opiniones de los estudiantes en cuanto al tipo de expresión artística y el mensaje que emite el poema. Igualmente se invitó a responder un cuestionario, cuya presentación debían utilizar cualquier forma o estilo, es decir, podrían exponer hacinado uso de versos, canto, poemas, escrito. Así se evaluaría la capacidad de creatividad en los alumnos, permitiendo conocer las habilidades y destrezas de estos y el financiamiento de la temática por supuesto.

Demostrando que se requiere trabajar en el uso de la creatividad de los estudiantes, ya que se limitan mucho, debido a: (primero) estos consultaban cosas que al devolverles la pregunta podrían responder con total claridad, (segundo) se copiaban unos a otros las ideas. Pero trataban de comunicar la misma idea de dos formas diferente. (Tercero) desean la aprobación constante del docente, es decir dudan de ellos, desean que el docente les diga que y como escribirlo. Pero pueden comunicar sus ideas con claridad ya que, al preguntarle a un grupo de estudiantes, como deseaban elaborar el trabajo y el mensaje a transmitir. Dijeron querían escribir una canción en la que se hable de oralidad y a su vez se vea reflejado la fuerza del mensaje del poema, en el que se invita a quererse como personas negras. Tarareando el coro de la canción.

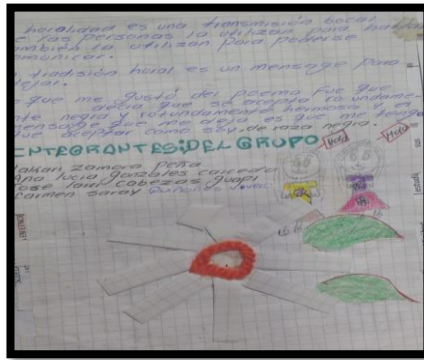


Figura 3: Trabajo oralidad.

Fuente: Archivo fotográfico de la autora.

Para el desarrollo del tercer plan de aula se llegó a finales de abril, debido a las programaciones que el docente e institución tenían con los grupos de estudiantes. La propuesta de trabajo estaba para desarrollar en dos semanas, ya que el área se limita una hora por semana. La propuesta de trabajo se trabajaría el tema cultural, grupos étnicos y expresiones artísticas dentro de cada cultura. El día 24 se dio inicio a la ejecución de la propuesta, iniciando con los argumentos teóricos de que es la cultura, para lo cual se relacionó los conocimientos previos que poseían los estudiantes sobre el término. Siendo relacionada por el grupo en temas de, bailes, cantos, instrumentos musicales.

Las conclusiones suministradas por el grupo de estudiantes definieron el término cultural como la representación de los bailes, los canticos y festividades de la comunidad. Lo cual solo es una parte de las representaciones culturales. Se apoyó esa teoría, con la idea de que todo lo que se desarrolla dentro de una sociedad, en busca de construir rutas que ayuden a la convivencia de las personas en un territorio, las cuales comparten, ritos, creencias, costumbres, es una definición más acercada a lo que es o debe ser entendido como cultura en la actualidad.

Se tomó como ejemplo las actividades realizadas en los días anteriores y las experiencias de vida de los presentes para describir de forma apropiada la idea de cultura, lo cual funcionó, el

grupo de estudiantes junto al docente evidenciaron que cultura es la representación de la vida en la comunidad, su tradición, la cual en su caso se transmite de manera oral. Los ejemplos fueron reforzados con las prácticas culturales, es decir: siembra y cosecha de productos agrícolas, el conocimiento de las mareas, la construcción de casas, el arte de pescar y arreglar las mayas, ir a conchar, almejar, elaboración de canastos, juegos, etc.

Una de los estudiantes mostro su bolso para agregar que, era representación de cultura porque mostraba un espacio del territorio importante en la vida de la comunidad y que también debía ser involucrada dentro de las artes plásticas, ya que hacía uso de material moldeable para su elaboración, a su vez reconoce la habilidad de la tejedora, se usó el ejemplo para hablar de los esfuerzos que realizan el taller de Mujeres, para poner en camisetas, bolsos y demás artículos la vida del territorio.



Figura 4: Maleta de estudiantes (Playa vereda)

Fuente: Registro fotográfico de la autora

A su vez se habló de las representaciones culturales que se hacen en el Pasto, llamado Carnaval Blancos y Negros, los y las estudiantes expresaron que servía para divertirse y conocer un poco la cultura. Apoyados en lo que escuchan en los medios de comunicación dijeron que: se hacía una representación de los políticos y que tiraban piedra a los buses.

Dos teorías que podrían demostrar: la falta de atención que demuestran los y las estudiantes cuando escuchan una noticia o que los medios de comunicación están enviando un mensaje erróneo, es decir no están sabiendo transmitir informaciones. Ya que esa teoría fue apoyada por el docente, que agregó lo que había escuchado en uno de los medios de comunicación más famosos de la televisión colombiana.

Aclarar la noticia requiere, que el investigador busque una fuente de información, periódico en el que se demuestran los sucesos del carnaval de Blancos y Negros 2019, para concluir que lo evidenciado podría ser interpretado como una queja al sistema político, a su vez invita al docente e insinúa asumir una postura crítica de la noticia, hacer uso de las herramientas informáticas para informarse, entender que lo que dicen en las noticias no es la verdad ni una mentira absoluta, siempre habrán diferentes posturas, frente a una situación y es el deber de cada educarse, adquirir los argumentos necesarios para saber qué tan cierto es o puede llegar a ser la información que se está suministrando.

Indagación que se aplica incluso en las horas de clase, no se debe pretender que el docente se las sabe todas y que sus argumentos no son válidos, si se tienen una idea se debe suministrar haciendo uso de argumentos, los cuales se adquieren mediante la teoría, es decir la lectura de documentos que puedan dar luz a las ideas.

Como actividad propuesta a desarrollar, se construyó una imagen que represente la cultura. Los resultados fueron apropiados, la mayoría de imágenes contaban la vida en el territorio de los habitantes. El tiempo estipulado no fue suficiente, ya que las dos clases solo se logró hablar de cultura y las representaciones artísticas de la cultura afrodescendientes.

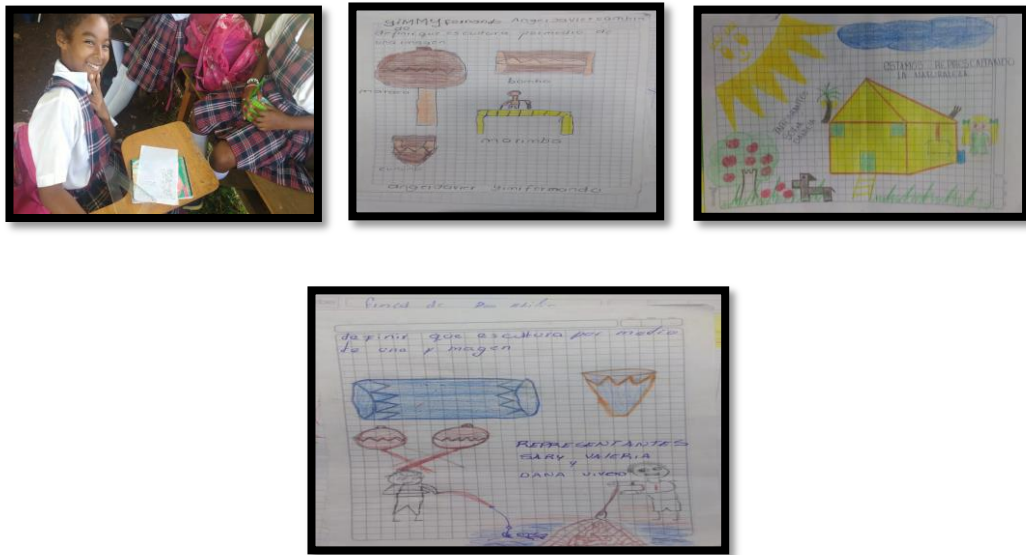


Figura 5: Representación de la cultura.
Fuente: archivo fotográfico del autor.

Al inicio del acompañamiento docente, realizado en el año 2018 mes de octubre y noviembre, se observó que los y las estudiantes no tenían ni idea la importancia de la educación artística, se habían limitado a crear un concepto que limitaba la imaginación de los alumnos, entendiendo al artística como un área única y exclusivamente para dibujar y hacer cuadrículas, excluyendo al estudiante de un mundo fascinante, creativo, donde la estética y la creatividad juegan un papel fundamental en la vida de la humanidad.

Esto llevó al involucramiento en esta área del conocimiento, para que los y las estudiantes entiendan y aprovechen los elementos que la educación artística por medio del arte puede brindarles, además, porque esta área permite entrar a la creatividad, al distinguir de los gustos, las pasiones, habilidades y destrezas de los y las alumnos. Así se elaboró un plan de aula que permitiera usar el arte desde la cotidianidad con el fin de contribuir a la fortaleza de la identidad en los y las estudiantes, a su vez proporcionar de argumentos que ayuden a entender la educación

artística como necesaria e importante, permitir que la Etnoeducación se fortalezca, evidenciando que se puede crear un plan de aula que haga uso de los conocimientos comunitarios para profundizar en los conocimientos artísticos.

Descubrir las habilidades y destrezas de los y las alumnas importante para el fortalecer de las actividades que se dentro de esta área se desarrollan, ya que el docente al momento de estudiar el plan de estudio para esta área planteo, que se realizaban ese tipo de actividades (cuadriculas, dibujos, manualidades), porque los estudiantes no estaban aún en la capacidad de tener argumentos “teóricos”, por ende, en su pensar debían hacerlo de esa manera, a su vez expresaba que “no le prestan atención al área”. En la puesta en marcha del proyecto se demostró que es posible trabajar desde la teoría para llegar a la práctica.

Durante el proceso de observación, se recolecto la información por medio de diarios de campos, que permiten hacer una descripción general de la ejecución de la clase. Evidenciando que los y las estudiantes tienen un gran conocimiento de sus culturas, reconocen sus prácticas, usos y costumbres. Pueden y mantienen una conversación que involucre temáticas propias de la comunidad, abren su saber y traen al escenario las historias que sus mayores les han contado.

Son respetuoso ante la presencia del investigador, emiten sus opiniones y respetan a los demás, lo cual demuestra que es responsabilidad del docente para que el grupo responda con seriedad, ya que estos evidencian las debilidades del profesor, su falta de argumentos para abordar una temática. Durante la observación en la ejecución del programa, se denoto un vasto conocimiento del docente, quien en la gran mayoría de clases se dedicó a dialogar, sin prestar atención a las opiniones de los estudiantes, con idea de que, si el grupo está en silencio, es porque presta atención. Mientras gran parte de los estudiantes se disponía a hacer otro tipo de actividades, poner música, revisar el Facebook, hablar del novio, etc.

A su vez la incidencia de la oralidad en los planteles educativos es de suma importancia para construir al fortalecimiento de la identidad cultural, los estudiantes de este grado son capaces de transmitir su herencia cultural. La tradición oral permite la continuidad del acervo cultural, pero se evidencia un grado de interculturalidad, los y las adolescentes.

La experiencia demuestra un grado de discriminación dentro del plantel, debido a que se tiene un trato diferente ante aquellos niños y niñas que tienen un color de piel diferente, lo cual va en contra de todo lo que es representatividad de la etnia y la cultura. Motivos que podría ser causante de ruptura en los procesos identitaria, ya que en esta edad el estudiante esta en busca de identificarse, de saber quién es, que le gusta, que desea ser. La escuela es uno espacio que ayuda a construir esa identidad, por ende, debe buscar medios que trate a todos por igual, invite a los y las estudiantes a reconocerse como negros. Bajo la idea de que crecen en el territorio, por ende, la forma de comportarse, sentir y entender la vida en la comunidad es igual, en cada uno de ellos.

La etnoeducación es importante y pertinente en la actualidad, es la herramienta que se necesita para continuidad del fortalecimiento en el territorio, ya que la identidad cultural se construye en la medida en que cada individuo que habita dentro de la comunidad, reconoce sus saberes y tradiciones y se reconoce como parte de este territorio. La herencia tradición oral es el recurso útil, vital, de suma importancia para el pervivir del acervo cultural, pero se debe buscar la manera de hacer registro por medios escritos de la información, ya que el cambio en la forma de vida en la comunidad es necesario.

Los jóvenes viven una nueva época, se involucran en los sucesos de afuera, están más al pendiente del teléfono y las redes sociales, los diálogos que se mantienen en el aula, son para hablar de moda, de los memes, de la canción de moda, etc. La interculturalidad es un proceso inevitable. Debe ser considerado para generar nuevos estudios que permitan el reconocer los

cambios actuales y construir desde esa medida las nuevas herramientas metodológicas, que sin perder de vista la realidad del contexto, de continúa con la etnoeducación. Permitiendo el fortalecimiento de la identidad y a su vez se suministra de herramientas que permitan al educando vivir según la época en la que se encuentran.

Los estudiantes expresaron sus deseos y agradecimientos, demostrando que están en la capacidad de entenderse y respetarse como individuos que habitan dentro de un territorio y que comparten unas tradiciones. A su vez esta investigación contribuye en a la de falencias que están causando una ruptura en el reconocimiento identitaria a nivel cultural en los y las niñas del municipio.

Se reconoce la oralidad como la fuente transmisora y fortalecedora de la identidad ancestral, a su vez es necesario construir pautas que desde las nuevas realidades ayuden al compartir de esas vivencias de manera que sean atractivas para los y las jóvenes. Se llevó a las aulas experiencias de vida, demostrando que los y las alumnas saben de su herencia ancestral y pueden reproducirla sin ningún problema, fortalecer nuevos conocimientos sin desligarse de los que han adquirido en sus vivencias comunitarias.

La interculturalidad es una realidad, siendo necesario que los docentes estén preparados para dar respuestas a sus estudiantes, la necesidad de conectarse con las demás sociedades esta; a los alumnos les llama mucho la atención, la música, la moda, la tecnología, las redes sociales, hablan de ello con suma naturalidad y se sienten identificados.

La Etnoeducación brinda las herramientas para no generar discriminación, en busca de la articulación apropiada del contexto con el conocimiento meta según M.E.N, la ley de educación, ley 70, en especial la Constitución Política de Colombia hace un reconocimiento al país como

multiétnico y pluricultural. Los docentes, la escuela debe tener claro esto, ya que se evidencia una exclusión étnica en el plantel, bajo la incompreensión del término.

Etnia es relativo a un grupo de personas que habitan en una comunidad, comparte un territorio y poseen unos fueros propios, por ende, toda la comunidad Salahondeña nacida dentro de este espacio geográfico debe reconocerse como afrodescendiente. Excluye aquellos niños, que nacen dentro de la comunidad, conocen su ancestralidad, pero son catalogados como “blancos” porque tienen un tono de piel más clara. Lo que causa una ruptura en la razón de ser de la etnoeducación y la identificación cultural, ya que se excluye a un individuo, obligándolo a identificarse como parte de una comunidad que no conoce. Los y las docentes no se han tomado el tiempo de aclarar a los alumnos que el tono de piel es una cuestión química que se aleja de ser representación de la identidad cultural.

Por ende, todos aquellos que son parte de una comunidad, es decir que nacen y crecen dentro de un territorio, aprende unos valores, creencias y costumbres propias de esa comunidad, así pues, pertenece a esa comunidad. Es decir, los habitantes del municipio de Francisco Pizarro Salahonda son en primera medida Salahondeña, pertenecientes a la cultura afrodescendiente, porque parte de nuestras prácticas culturales, son provenientes de esa herencia ancestral que se heredó de aquellos, hombres y mujeres traídos de África y que al llegar aquí, adoptaron unas costumbres que con el paso del tiempo, su asentamiento en distintas comunidades fueron desarrollando, ajustándolas al medio y ha hoy se siguen ajustando, pero se mantienen su esencia.

Tema que causa una ruptura en la identidad de los renacientes, los cuales al no entenderse como parte de, ven la necesidad de buscar una relación directa con otras tradiciones, a la comunidad estudiantil y docentes les cuesta trabajo entender una persona de piel oscura, nacida y criada en una ciudad como Pasto, se reconozca como tal, ya que se tiene la percepción de que si

es negro o negra, es del pacifico sur colombiano, aunque la persona no tenga ni idea las costumbres que dentro de estos territorios se desarrollan, es decir hay un tema discriminatorio que sería importante estudiar, con el fin de encontrar respuestas que ayuden a comprender como trabajar para ayudar a la fortaleza de la identidad en los jóvenes.

La etnoeducación debe ser un proceso liberador, debe permitir eliminar estereotipos, que los hombres y mujeres empecemos a vernos como iguales, dentro de un mundo con diferencias culturales, es ahí donde hay la diferencia. Que somos proveniente de un lugar determinado, poseemos unas creencias y costumbre propias de esa comunidad, practicamos unos fueros propios, nos reconocemos como provenientes de un territorio y diferenciamos las creencias y costumbres de los demás territorios.

Al construir esta estrategia pedagógica de dio pie a brindar respuestas que ayuden a los estudiantes a verse como iguales dentro del contexto comunitario, por los saberes que ya poseen, que han aprendido de sus mayores, así mismo se inició con el camino de la comprender la importancia de la educación artística, ver la influencia de estas en otras áreas del conocimiento, en la que se puede hacer uso de los saberes propios para construir ideas que puedan ser desarrolladas, para la protección y preservación de la herencia cultural y el desarrollo de capacidades que les ayuden a enfrentar otros espacios.

El sujeto investigador fortalece el dialogo con los educandos los cuales expresan la importancia de su permanencia dentro del aula, se expresa con claridad, los agradecimientos, son gratificantes para el investigador. Así mismo el docente acompañante reconoce el trabajo del investigador, reconoce los esfuerzos que este ha desarrollo durante el ejercicio. El tomar elementos de la comunidad, llevarlos a las aulas permite continuar con los procesos de aprendizajes que dentro de la comunidad se generan para educar a los renacientes, se da valor a

la herencia cultural, se invita al alumno a evaluar sus ideas con las que en tiempos pasados se tenían para educar a los y las niñas de la vereda, la importancia del respeto tanto para ellos como a los mayores.

4.4. Conclusiones y Recomendaciones

Los y las estudiantes comprenden la importancia de la educación artística, relacionan la oralidad y la cultura como elementos importantes para la construcción de la identidad cultural. Proveen de argumentos útiles para la apropiación de nuevos conocimientos, generan ideas que sirven para aclarar dudas e inquietudes desarrolladas dentro de las temáticas.

Las actividades desarrolladas generan apropiación del conocimiento, revelando las habilidades, destreza de los alumnos y su capacidad para expresarse, así mismo se entiende que los tiempos cambian, es necesario ajustar las dinámicas de las comunidades a las necesidades de los jóvenes.

La cultura afrodescendiente tiene miles de recursos pedagógicos a utilizar, que deben ser recreados en el aula, se cuenta con la facilidad de que el alumno las conoce, entiende, practica y comunica, lo cual facilitó en gran medida el desarrollo de las temáticas.

No se contó con el tiempo requerido para trabajar el tercer plan de aula, se invita al docente a desarrollarlo, ya que este permitiría que los estudiantes entendieran un poco más lo que son las diferentes culturas que habitan el país, sería el inicio para trabajar temas de discriminación racial, empezar a verse como comunidad por lo que, todas y todos saben, practican y conocen.

Es necesario generar nuevas investigaciones que ayuden a comprender las nuevas realidades del contexto, para desde ahí formular propuestas entropedagógicas que continúen fortaleciendo la identidad cultural de los y las jóvenes.

La etnoeducación debe entenderse como una herramienta pedagógica construida para conocer, entender y proteger la diversidad cultural que existe en el país, comprender los aportes de cada individuo desde sus saberes, prácticas y costumbres hacia la conformación del país. Por ende debe ser un recurso didáctico que debería ser usado en todos los planteles educativos de la nación Colombiana, ya que la etnoeducación es tomar la realidad de la comunidad, es decir, sus saberes, prácticas, usos, creencias, costumbres y formas de vida, sacar los elementos que puedan ser usados como recursos pedagógicos, de modo que puedan generar nuevos conocimientos y proteger los saberes comunitarios.

Recomiendo al docente del área, estudiar las orientaciones de la educación artística, ya que este brinda los lineamientos para trabajar en el área, a su vez invito a la Institución en representación de la rectora de hacer acompañamiento, verificar la planificación diaria, del docente, con el fin de asegurar que las temáticas que este tratara, tienen un propósito el cual formara ideas y por ende fortaleza en los conocimientos de los y las alumnas.

Invito a los estudiantes a expresar a las directivas y docente sus incomodidades y necesidades, apoyar la construcción de las actividades planteadas en el área, que ayuden a la fortaleza de sus habilidades.

A su vez invito a la institución, trabajar con todos sus docentes para construir los planes de aulas, encontrando ideas que desde la educación artísticas se podrían fortalecer ejemplo: elaboración de carteleras, videos de presentación, obras, exposiciones con versos y demás elementos que podrían usar para seguir con un trabajo etnoeducativo, que genere nuevos conocimientos partiendo de los conocimientos previos de alumno.

Referencias

Fuentes primarias:

Angulo, Juan. (15 de marzo de 2019) entrevista de: S. L. Montaña Angulo, R. Cadena Torres, & W. Angulo Velazco, La oralidad como estrategia pedagógica Etnoeducación [Cinta de audio No. 1] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, Tumaco.

Estupiñan, M. (7 de marzo de 2019). Entrevista de: S. L. Montaña Angulo, R. Cadena Torres, & W. Angulo Velazco, La oralidad como estrategia pedagógica tened [Cinta de audio No. 3] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, Francisco Pizarro/ vereda La Playa.

Montaña, S. (2019) Notas: tomadas durante el acompañamiento docente- Materia, Práctica Pedagógica 1, periodo 2018-2.

Valencia, B. (14 de marzo de 2019). Entrevista de: S. L. Montaña Angulo, R. Cadena Torres, & W. Angulo Velazco, La oralidad como estrategia pedagógica etnoeducación [Cinta de audio No. 2] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, Francisco Pizarro/Salahonda.

Referencias bibliográficas

ABC color. (10 de mayo de 2005). Recuperado el 1 de abril de 2019, de ABC color:

<http://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/escolar/elementos-de-la-sociedad-829675.html>

Alarcon, T. (23 de octubre de 2018). Conversación con la autora, en el bingo de Doña Zulia en la verda La Playa, Francisco Pizarro. (S. L. Montaña, Entrevistador)

Arcos Riva, A. (2010). Etnoeducacion. *Afrocolombia*, 1. Obtenido de <https://afrocolombia.webnode.es/etnoeducacion/>

Arlette Maya, S. (10 de noviembre de 2009). *Blog creado para el aprendizaje de educacion civica en el subsector de historia y geografia en la esucala insdustrial superios de Valparaiso*. Obtenido de Blog creado para el aprendizaje de educacion civica en el subsector de historia y geografia en la esucala insdustrial superios de Valparaiso: <https://primeroseiv.blogspot.com/2009/11/deberes-y-derechos-de-los-ciudadanos.html>

ARSCHACS. (8 de Marzo de 2016). *Método de investigación acción*. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de Método de investigación acción: <https://metododelainvestigacionaccion.blogspot.com/2016/03/metodo-de-la-investigacion.html>

Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación una dimensión para la educación en las comunidades indígenas de Colombia. *Iberoamericana de educacion - OEI*(13), 35-45. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28075984_La_etnoeducacion_una_dimension_de_trabajo_para_la_educacion_en_comunidades_indigenas_de_Colombia

Bohorquez Castro, J. A. (s.f.). *Educacion Gupos Etnicos, Nobramientos indigenenas*. Bogota, Bogota D.C, Colombia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127850_archivo_pdf_Indigenas_Nombramientos_2.unknown

Calderon, A. (2 de 2 de 2010). *Uniprofesoraalba*. Recuperado el 1 de Mayo de 2019, de Uniprofesoraalba: https://uniprofesoraalba.files.wordpress.com/2010/02/tecnicas_comunicacion.pdf

- Calvache, J., & Londoño, P. (2010). La estrategias de enseñanza: aproximación teorica y conceptual. En F. Vasquez Rodriguez, *Estrategias de enseñanzas, investigacion sobre didactica en instituciones educativas ciudad de pasto* (págs. 11-32). Pasto, Colombia: Kimpres Ltda. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Camacho Caranton, T., Flores Ric, M. E., Gaibao Mier, D. M., Andrea, A. L., Pasive Castellan, Y., & Gloria, M. N. (2012). *EStrategia Pedagogica en el ambito Educativo*. Bogota: N/A. Obtenido de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Castillo, E. (2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos. *Educacion y Pedagogía*, XX (52), 1-17. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/9879/90>
76
- Castillo, E. (2008). Etnoeducación y Políticas educativas en Colombia: La fragmentación de los derechos. *Educación y Pedagogía*, XX(52), 13-26.
- Castillo, L. (2004-2005). Analisis Documental. *Bibliotematica*, 1-18. Obtenido de <https://www.uv.es/macas/T5.pdf>
- Cerezo Hurtado, H. (2007). Corrientes Pedagogicas Contemporaneas. *Odiseo Electronica de PEdagogia*, 3. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/articulos/corrientes-pedagogicas-contemporaneas>
- Colombia, R. C. (17 de 11 de 2018). *Banrepcultura*. Obtenido de Banrepcultura: <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Oralidad>

ConceptoDefinicion.De. (28 de 11 de 2018). Obtenido de ConceptoDefinicion.De:

<https://conceptodefinicion.de/integracion/>

Costituyente, A. N. (1991). *Cosntitucion Politica de Colombia*. Bogota D.C.: Imprenta Nacional de Colombia. Obtenido de

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

Cuba, i. R. (2007). *L.S. VIGOTSKI*. Obtenido de L.S. VIGOTSKI. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf

Cuella Tobar, A., & Effio, M. S. (2019). *Orientaciones Pedagógicos para la Educación Artística en Basica y Media*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educacion Nacional. Obtenido de

http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf?binary_rand=3268

Cuellas, A., & Sol, M. (2010). *Orientaciones Pedagógicas parara la Educación Artística en Básica y Media*. Bogota: Ministerio de educación nacional. Obtenido de

<https://es.scribd.com/doc/55398153/Orientaciones-Pedagogic-As-Para-La-Educacion-Artistica-en-Basica-y-Media>

Demoya, D. M., Mazo, D. C., Felipe, M. A., Ramirez Santiga, C. A., Herrera, Y., Martinez, J., &

Venegas, D. (2012). Ensayo, Paradigma socio-Critico. *Departamento de Trabajo Social, Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias sociales Humana*, 1-9. Obtenido de

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/89/Produccion_Estudiantes/PARA DIGMA._socio_critico_08-02-2012_2.43pm_.pdf

- Diaz Martinez, J. (1997). EL DIARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS. *ASELE.Actas VIII (1997)* (págs. 272-282). Deusto: CVC. Centro Vistural Cervantes. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf
- Diaz Quero, V. (2006). Formación Docente, Practica Pedagogica y Saber Pedagogico. *Laurus, Revista de educacion*, 1-17.
- EcuRed. (24 de 11 de 2018). Oralidad. 1. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Oralidad>
- Elejalde, J. (2014). Estrategias pedagogicas e interculturales en la interaccion comunicativa oral. *ReaLyc*, 1-12.
- Espinoza, E., Guaman, V., & Gomes, M. (2016). El Continuum cultura-identidad de la comunicación y la educacion ecuatoriana. *Universidad y Sociedad*, 8(4), 71-79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=15811864010>
- Estupiñan, M. (7 de marzo de 2019). Investigacion para el proyecto de Oralidad como estrategia pedagogica etnoeducativa. (S. Montaña, R. Cadena, & W. Angulo, Entrevistadores)
- Gamboa, M. (2019). *La didactica como ciencia de la educacion*. Bogota D.C.: Escuela ciencia de la educacion. Obtenido de <https://campus24.unad.edu.co/ecedu25/mod/folder/view.php?id=4848>
- Garcia Muñoz, T. (2003). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. *Centro Universitario Santa Ana*, 1-28. Obtenido de http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf

- Islas, P., Trevizo, M., Perez, F. A., & Heiras, A. (2014). La identidad cultural de los menonitas mexicanos. *De Investigacion Educativa de la REDIECH*, 5(9), 69-76. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=521651961008>
- Lopez Parra, H. (25 de 09 de 2014). *enfoque critico Social*. revista Prezi Obtenido de Prezi: https://prezi.com/yi_cmbuw1rrq/enfoque-critico-social/
- Martinez Narvaez, J. (03 de 03 de 2008). Teoria de aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. *Inovacion Pedagogica y Curricular*, 1. Obtenido de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Martinez, C. (17 de Abril de 2019). *Lyder.com*. Obtenido de Lyder.com: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Meneces Copete, Y. (2013). Representaciones sociales sobre etnoeducación y catedra de estudios afrocolombianos en la forma del profesorado. *Enunciación*, 18(1), 45-63. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1832/1/Artículo%20ENUNCIACIÓN.pdf>
- Meneses Copete, Y. A. (2014). Oralidad escritura y produccion de conocimientos: comunidades de "pensamiento oral", el lugar de los etnoeducadores y la etnoeducacion. *Praxis*, 119 - 133. Obtenido de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1831/1/Revista%20Praxis%20Vol%2010%20-%202014%20ART%2010_V1%20%281%29.pdf
- Murillo, H. (17 de Abril de 2019). *Mricrof Word*. Obtenido de Mricrof Word: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/34/27.%20Curri,%20plan.pdf>

- M.E.N. (2010). *Lineamiento curriculares de la catedra de estudios afrocolombianos*. Bogota: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Osses, S., Sanchez, I., & Ibañez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través de un proceso analítico. *Estudios Pedagógicos*, 32(1), 119-133. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext
- Pazos Rodriguez, L. A. (2013). *La Escuela Tradición Oral Para Ofrecer Una Enseñanza Pertinente De La Identidad Cultural En Los Estudiantes Adscritos Al Proyecto Cobertura y Continuidad Educativa En Zonas De Dificil Acceso Del Municipio De Magüi Payan*. San Juan de Pasto: N/A.
- Perez Porto, J., & Maria, M. (10 de abril de 2019). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/decision/>
- Perez Porto, J., & Merino, M. (2010). Exclusion. *Definicion.de*, 1. Obtenido de <https://definicion.de/exclusion/>
- I. E. Agroecologica La Playa (2010). *Proyocyecto Educativo Comunitario*. Municipio Francisco Pizarro.
- Quintero, L. (13 de marzo de 2015). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/ulyy713hwzo-/la-guerra-de-los-mil-dias-causas-y-consecuencias/>
- Qutián, S. (2017). La Oralidad y Escritura: Campo de Investigacion en Pedagogia de la Lengua Materna. *Praxis & Saber*, 8(6), 133-153. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n16/2216-0159-prasa-8-16-00133.pdf>
- Regader, B. (1 de abril de 2019). *Psicologia y Mente*. Obtenido de Psicologia y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Research, S. I. (2018). *SIS International Research*. Obtenido de SIS International Research:

<https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>

Rodriguez, G., Gil, J., & Garcias, E. (1996). *Metofologia de la investigacion cualitativa*.

Granada: Algibe. Obtenido de <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc>

Rojas, A., & Castillo, E. (2005). *Educación a los Otros*. Cali: Universidad del Cauca.

s.t., ". d. (21 de Abril de 2019). *Significados*. Obtenido de Significados:

<https://www.significados.com/educacion/>

Sanches Gonzales, M. E. (2 de Septiembre de 2001). Una construcción metodológica para compartir desde la investigación cualitativa. *Educación*, 25(2), 67-85. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025207>

Sandoval Cailimas, C. A. (2002). *Investigacion Cualitativa*. Bogota: ARFO Editores e Impresiones Ltda. Obtenido de

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sarmiento, P., D.O., Mag Admon, E., Tovar, M., Enf., & PH.D. (2007). Analisis documental en el diseño curricular: Un desafio para los docentes. *Colombia Medica*, 38(4), 54-63.

Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cm/v38n4s2/v38n4s2a6.pdf>

Significados. (28 de 11 de 2018). Obtenido de Significados:

<https://www.significados.com/como-citar/>

Silva Montellano, L. (2 de Junio de 2016). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/304086001_El_concepto_de_ciencia_en_Albert_Einstein_The_idea_of_science_in_Albert_Einstein_theories

- SINNAPS. (s.f.). Obtenido de SINNAPS: <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>
- Soletto, K. (2012). Paradigma critico-social. *Prezi*, 1. Obtenido de https://prezi.com/_p7vmde2o1-k/paradigma-socio-critico/
- Suarez, F. (2010). Etnoeducación: tradición oral y hablada en el pacifico colombiano. *Hal archives-ouvertes.fr*, 2508-2534. Obtenido de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532565/document>
- Tamayo, E. (12 de febrero de 2015). *EL MUNDO.COM*. Obtenido de EL MUNDO.COM: https://www.elmundo.com/portal/noticias/derechos_humanos/conflicto_armado_en_colombia_factores_actores_y_efectos_multiples.php#.XJjbLku_g2w
- Toro Henao , D. C. (2013). La oralidad y la tradicion oral una propuesta de analisis de las formaciones artisticas orales. *Lingüística y literatura*, 239 - 256.
- Unidas, O. d. (2012). Lucha contra la exclusion dentro de la educacion. En O. d. Unidas, *Lucha contra la exclusion dentro de la educacion* (págs. 3 - 4). Paris: ED/BLS/BAS. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002170/217073s.pdf>
- UPS, C. d. (2006). La pedagogia en el curriculo academico. *Universitas, Revistas de Ciencias Sociales y Humanas*, 117-134. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=476150827007>
- Valencia, E. d. (21 de 03 de 2018). *Universidad Internacional de Valencia*. Obtenido de Universidad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/principios-de-la-integracion-educativa-en-el-aula-regular/>
- Van, D., & Meyer, W. (12 de Setiembre de 2006). *NOEMAGICO*. Obtenido de NOEMAGICO: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>

Venemedia. (10 de abril de 2019). *Concepto definicion.de*. Obtenido de Concepto definicion.de:

<https://concepto definicion.de/autonomia/>

Venemedia, C. S. (1 de abril de 2019). *Concepto definicion.de*. Obtenido de

Concepto definicion.de: <https://concepto definicion.de/etnia/>

Vidal, M., & Natacha, R. (2007). Investigación acción. *Educ Med Super*, 21(4), 1-15. Obtenido

de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

Vinculando, R. (17 de marzo de 2011). *Revista Vinculando*. Obtenido de Revista Vinculando:

http://vinculando.org/educacion/etnoeducacion_en_colombia.html

Vitorelli, K., Alemania de, A., dos Santos Campos, C. C., Lopez Alves, G. C., Rebeiro, P. M., &

Mendes, M. A. (2014). Hablando de la Observacion Participante en la Investigacion

Cualitativa. *Index Enferm-Universidad Federal de Alfenas, Minas Gerais, Brasil*, 75-79.

Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

Anexos

Anexo A. Guía de entrevista.



**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

Proyecto: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad aplicada a estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa

1. **Objetivo:** Describir la importancia de la oralidad para comunidades afrodescendientes desde la etnoeducación.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista: (05/03/2019) Entrevistadora: Sindy Lorena Montaña Angulo, Rosaura Cadena Torres y Wilfredy Angulo Velasco

1. Información básica

1.1.Nombre y apellido:	Juan Carlos Angulo Vásquez
1.2.Edad:	42
1.3.Lugar de Residencia:	Tumaco
1.4.Ocupación:	Representante Legal Recompas
1.5.Teléfono:	3183046189
1.8 Nivel Educativo:	Esp. Gerencias de Servicios sociales
1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?	Si Red de Consejos Comunitarios.

2. Categorías de Análisis 1: Enseñanza de la Etnoeducación

- 2.1.¿Para usted que es la etnoeducación?
- 2.2.¿Qué aportes hace la Etnoeducación a la identidad de la población afrodescendiente?
- 2.3.¿Cuál considera usted que es la importancia de la etnoeducación para las comunidades étnicas?
- 2.4.¿Para usted que elementos de la comunidad afroplayeña serían fundamental para construir Etnoeducacion?



3. Categorías de Análisis 2: Oralidad en la Cultura Afroplayeña

- 3.1. ¿Qué es o significa oralidad?
- 3.2. ¿Cree usted que la oralidad contribuye a la construcción y/o fortalecimiento cultural? ¿Por qué?
- 3.3. ¿Cómo aprendió usted su quehacer?
- 3.4. ¿Cree usted que su conocimiento es importante para la comunidad? ¿Por qué?
- 3.5. ¿Defina creencias y costumbres?
- 3.6. ¿Qué es cultura?
- 3.7. ¿Considera que la oralidad puede ayudar a la preservación, de los saberes, creencias y costumbres de las comunidades afrodescendientes? ¿Por qué?

4. Categorías de Análisis 3: Estrategia Pedagógica

- 4.1. ¿Qué entiende usted por estrategia pedagógica?
- 4.2. ¿Cómo articulan o han articulado la pedagogía con las creencias y costumbres de la comunidad?
- 4.3. ¿Cree usted que en la actualidad se vive una educación apropiada para los grupos étnicos? ¿Por qué?
- 4.4. ¿Cómo identificaría usted una estrategia pedagógica apropiada para comunidades étnicas?
- 4.5. ¿Conoce la ley de educación? ¿según la ley que debería o como debería ser la enseñanza en Colombia?

Anexo B.



MATRIZ DE VACIADO DE LA INFORMACION

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	INFORMACION RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACION DE FICHA DE LECTURA	INFORMACION DE ENTREVISTAS	INFORMACION DE LA OBSERVACION
Etnoeducación			
Categoría 2.			
Oralidad			
Categoría 3.			
Estrategia Pedagógica			



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
CONVENIO UNAD-SED NARIÑO

FICHA DE LECTURA

1. TÍTULO
2. AUTOR:
3. TIPO DE TEXTO:
4. AÑO DE PUBLICACIÓN: 2008
5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):
6. IDEAS CLAVE DEL TEXTO:
7. CITAS TEXTUALES:
8. APUNTES METODOLÓGICOS:

Anexo D

PLANES DE AULA

I.

Area:	Curso: 6 cero
Periodo:	Tiempo:
Pregunta problematizadora:	

II. Planteamiento

Tema 1: Educación Artística		
Síntesis conceptual:		
Diagrama de ideas (tema) La educación Artística		
(Introducción) ----- (Subtemas)		
Arte Plástica	Arte Sonoro	Arte lingüístico
Charlas:		
Charla 1: Educación artística		
Charla 2: Lenguajes artísticos		
Resultados esperados:		
1.		

Anexo E

**DIARIO DE CAMPO**

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
DOCENTE TITULAR:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
GRADO:	
NO. DE ESTUDIANTES:	
SEMANA:	
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	