

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura: la comprensión lectora a través de las composiciones literarias del pacífico nariñense, en los alumnos del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, en la ciudad de San Juan de Pasto

Nevis Cadena Obando

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura: la comprensión lectora a través de las composiciones literarias del pacífico nariñense, en los alumnos del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, de la ciudad de San Juan de Pasto

Nevis Cadena Obando

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Viviana Alejandra Arcos Rodríguez

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Agradecimientos

Quiero expresar mi gratitud a la vida por permitirme descubrir nuevos mundos. En lo poco de mi existencia he aprendido que la vida tiene sentido cuando se toman riesgos, cuando se abraza una causa y se lucha por ese ideal. Lo que no es nada fácil; el camino está lleno de altos y bajos, pero al final, de los momentos más difíciles es de donde más aprendemos y le encontramos el propósito a nuestras vidas.

Agradezco y exalto la labor de los líderes y lideresas afros e indígenas que hicieron posible está Lic. En Etnoeducación y que a riesgo de sus vidas han trabajado por la pretensión de los derechos de nuestros pueblos y territorios ancestrales. Un homenaje sencillo y cargado de esperanzas para aquellos que dieron sus vidas en la búsqueda de nuestras libertades y que creyeron en que era posible vivir dignamente sin distingos raciales de ningún tipo.

A mis padres, hermanos y amigos, muchas gracias por influir en mi vida y por creer en mí. Con sus consejos, valores y ejemplos me han ayudado hacer una excelente persona e ir tras mis sueños.

De consiguiente, mi profundo agradecimiento a todos los tutores y compañeros por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la formación. A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por abrir sus puertas para llevar a cabo esta profesionalización de afros e indígenas. A la I.E.M. Antonio Nariño, igualmente muchas gracias por permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su comunidad educativa.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que contribuyeron en este proceso, mil y mil gracias. Espero que la vida nos permita encontrarnos en tiempos no lejanos, al otro lado de nuestros sueños.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.	
Abstract.	
Introducción.	
Capítulo 1. Planteamiento del problema.	
1.1 Descripción del problema.	16
1.2 Pregunta de investigación.	18
1.3 Justificación.	19
1.4 Objetivos.	22
1.4.1 Objetivo General.	22
1.4.2 Objetivos Específicos.	22
Capítulo 2. Marcos de referencia.	
2.1 Marco teórico y conceptual.	23
2.2 Marco contextual.	23
Capítulo 3. Diseño metodológico.	
3.1 Enfoque de investigación.	33
3.2 Método de investigación.	33
3.3 Tipo de investigación.	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.	35
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados.	
4.1 Las principales causas que conllevan a los niños y niñas a no tener interés por la lectura.	37
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en las composiciones literarias de la región pacífico nariñense.	40
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura.”	46
4.4 Conclusiones y recomendaciones.	53
Referencias bibliográficas.	
Anexos.	

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Lista de imágenes

	pág.
Figura 1. Compartiendo una poesía	40
Figura 2. Descubriendo el mensaje de una canción nariñense	46
Figura 3. Composiciones a representar	53
Figura 4. Cierre del programa.	53

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de entrevista semiestructurada aplicada a actores clave	62
Anexo B. Formato de Diario de Campo y Cuaderno de Notas	64

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Resumen

En los recientes años, en Colombia habido avances considerables respecto a la lectura, sin embargo, en las instituciones educativas del departamento de Nariño se continúa viendo en los estudiantes falencias lectoras. En ese sentido, la Institución Municipal Educativa Antonio Nariño no es la excepción. Los estudiantes carecen de actividades pedagógicas unificadas y estratégicas para formar hábitos lectores desde la dinámica curricular de manera transversal.

El proyecto “**Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura**”, buscó contribuir en la comprensión lectora a través de las composiciones literarias de la región pacífico nariñense, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

De esta manera, el proyecto se estructuró teniendo en cuenta la lectura como una forma de aprender imaginando, creando nuevos mundos a partir de cuentos, poesía, música, mitos y leyendas, versos, décimas entre otras obras locales que les permitan trascender a los estudiantes, haciendo de estos textos una herramienta de vital importancia para la comprensión e interpretación textual.

Esta propuesta de investigación, se rigió bajo la metodología cualitativa, la cual permitió obtener información de las investigaciones del grado 4° de primaria de la **Institución Educativa Municipal Antonio Nariño** y del entorno escolar, que posteriormente fue procesada e interpretada, dando a conocer las relaciones de significado que se producen en el aula de clase y su ideología de los estudiantes.

De igual forma, se contó con el método Investigación Acción; este método recoge información confiable y útil que ayuda a mejorar la situación en los alumnos del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, enlazado la investigación con la

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

participación de los estudiantes y comunidad educativa, al mismo tiempo que son objetos de estudio.

Para intervenir el problema identificado una vez conocidas las principales causas, se procedió a la construcción de cuatro planes de aulas diseñados en base a las composiciones literarias locales, estas generaron a los estudiantes interés de conocer y descubrir nuevos mundos.

En la recolección de la información y para poder entender más concretamente las necesidades en los estudiantes; se contó con la investigación mediante diagnóstico y fundamentación teórica, utilizando técnicas de recolección de información como análisis de material visual y auditivo. Por otro lado, se realizaron entrevistas, la observación, diarios de campo y cuadernos de notas. Estos elementos fueron indispensables para posteriormente poder cruzar y comparar la información, además de proporcionar las respectivas evidencias que le dan credibilidad y respaldo a dicha investigación.

De igual forma, para identificar las causas y las diversas características que están afectando la comprensión lectora en los estudiantes. Se contó con la intervención de los aprendices, maestros y padres de familia quienes aportaron de manera sustancial dando a conocer sus inquietudes.

En la implementación de los planes de aula, se consiguió muy buenos resultados, se logró ver una participación mayoritaria del estudiantado y mucho compromiso frente a la realización de las actividades. Se considera que si a los niños se les provee de lecturas divertidas y estas a su vez son complementadas con actividades etnopedagógicas, los estudiantes se vuelven productivos y consiguen mejores resultados en su desempeño escolar.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

De acuerdo con algunas de las fuentes consultadas y a juicio propio, se considera, que leer es una usanza que redes cada día más, remplazado en su mayoría de ocasiones por, redes sociales, radio y la televisión. Los padres y docentes deben responsabilizarse, y tener presente que las personas leen cuando el tema o la lectura es su sumo interés. Desde el momento en que los niños inician su educación deben se dirigidos hacia el objetivo de leer.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Abstract

In recent years, in Colombia there has been a significant advance on reading, however, in the educational institutions of the department of Nariño, students continue to see reading deficiencies. In that sense, the Antonio Nariño Municipal Educational Institution is not the exception. The students lack unified and strategic pedagogical activities to form reading habits from the curricular dynamics in a transversal way.

The project "**Literary Compositions as Inspiration to Reading**", sought to contribute to the reading comprehension through the literary compositions of the Pacific region of Nariño, in the students of the 4th grade of primary school of the I. E. Antonio Nariño.

In this way, the project is structured taking into account reading as a way of learning by imagining, creating new worlds based on stories, poetry, music, myths and legends, verses, tenths among other local works that allow them to transcend students , making these texts a tool of vital importance for textual comprehension and interpretation.

This research proposal was governed by the qualitative methodology, which allowed to obtain information from the 4th grade students of the IEM Antonio Nariño and the school environment, which was subsequently processed and interpreted, making known the relationships of meaning that occur in the classroom and their ideology of the students.

In the same way, it was counted on the Investigation Action method; This method collects reliable and useful information that helps improve the situation of 4th grade students of the I. E. M. Antonio Nariño, linking the research with the participation of students and the educational community, at the same time that they are objects of study.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

To intervene the identified problem once the main causes were known, we proceeded to the construction of four classroom plans designed based on the local literary compositions, these generated the students' interest to know and discover new worlds.

In the collection of information and to be able to understand more specifically the needs of students; We counted on the research through diagnosis and theoretical foundation, using information gathering techniques such as analysis of visual and auditory material, content analysis of documents, texts, films, etc. On the other hand, interviews, observation, field diaries and notebooks were conducted. These elements were essential to subsequently be able to cross and compare information, in addition to providing the respective evidences that give credibility and support to such research.

Similarly, to identify the causes and the various characteristics that are affecting reading comprehension in students. It was attended by students, teachers and parents who contributed in a substantial way and made their concerns known.

In the implementation of the classroom plans, very good results were achieved, it was possible to see a majority participation of the students and a lot of commitment to the realization of the activities. It is considered that if the children are provided with fun readings and these are upgraded they are complemented with ethno-pedagogical activities, the students become productive and achieve better results in their school performance.

According to some of the sources consulted and in their own judgment, it is considered that reading is a habit that decreases more and more, often replaced by some media such as radio, social networks and television. Parents and teachers should take responsibility, and keep in mind

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

that people read when they really care about what they are reading. From the moment the child begins his education, he must be directed towards that goal, awakening his interest in reading.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Introducción

La presente investigación ahonda sobre las principales problemáticas que conllevan a los alumnos de grado 4° de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño a no fomentar hábitos lectores.

Por lo que fue necesario indagar en la comunidad educativa para que dieran cuenta de la situación que se vive y sobre eso hacer una intervención etnopedagógica que permitiera abordar la problemática identificada. Para ello, se contó con el apoyo de un diseño metodológico enfocado en la investigación cualitativa, respaldado por el modelo de indagación e investigación acción de tipo descriptivo y de distintos métodos y herramientas de recopilación de datos.

Estos mecanismos permitieron detallar la dificultad dentro de la institución educativa, la cual está relacionada con el bajo rendimiento lector. Se presenta una serie de elementos que impiden la comprensión de textos debidos a la poca motivación de los padres de familias, docente e institución educativa.

Por un lado, hay carencia de actividades pedagógicas institucionales, de otra parte, los docentes dicen que el profesor del área de lenguaje es el único responsable de hacer leer a los estudiantes y, por último y no menos importante, se encuentran los padres de familia, quienes dan muchas libertades a sus hijos y no fomentan la lectura en ellos. Así mismo, se suma el desinterés del estudiante en realizar lecturas.

Esta dificultad afecta directamente el rendimiento escolar ya que tener una buena comprensión lectora es necesaria para todas las áreas de estudio.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

A raíz de lo que se encontró y que fue necesario identificar, se procedió hacer la intervención con herramientas etnopedagógicas que comprendieron de planes de aula a partir de **“Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”**, con el fin de promover la lectura a través de las composiciones literarias propias de la región pacífica y que además ayudan a construir sentido de pertenencia en los estudiantes y en el desarrollo de nuevas competencias.

Desde otra perspectiva, la realización de esta investigación es muy importante e invita hacer una profunda reflexión sobre las prácticas pedagógicas de enseñanza que se están llevando a cabo en las diferentes instituciones educativas del país, especialmente en relación a la lectura. Es muy importante que los padres de familias, docente e instituciones educativas asuman un verdadero compromiso frente a la enseñanza de los niños.

Se puede decir, que los gobiernos promueven una educación de calidad e incluyente que mejora los conocimientos fundamentales en los estudiantes. Sin embargo, en gran medida son discursos políticos vacíos. Cuando se introduce en una institución educativa, se evidencian las precarias condiciones en las que los docentes desarrollan las clases. En este caso se habla en relación a instituciones de la ciudad, pero si vamos a la Colombia profunda, es decir, a las zonas rurales, no se encuentra ni lo más mínimo con lo que debe contar una institución. ¿Y por qué se dice esto? Es porque las escuelas rurales no cuentan con techo, sillas ni materiales didácticos para el desarrollo de las clases, además, no se debería hablar de educación de calidad cuando no se tiene acceso a ella.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

En relación a la propuesta antipedagógica que se implementó, se obtuvieron resultados favorables donde se evidencia el interés de los estudiantes en querer descubrir más historias a través de las composiciones literarias. Hay diferentes teóricos que sustentan la importancia del desarrollo de esta habilidad a partir de las composiciones.

Finalmente, las composiciones literarias del pacífico nariñense ayudaron a intervenir las causas identificadas para permitir avanzar al estudiante en la comprensión de la lectura y generar un aprendizaje significativo.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema:

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño se encuentra localizada en la capital del departamento de Nariño, en la ciudad de San Juan de Pasto.

En los últimos años hay grandes avances en las estadísticas principales de competencia de la lectura en Colombia, en donde los niños están comprendiendo e interpretando diversos tipos de textos. Resultados de la Encuesta Nacional de Lectura del 2018 evidencian que Colombia logro ser uno de los países lectorales, en donde los colombianos de 5 años o más, leen en promedio 2,9 libros por año, en comparación con los 2 leídos en 2016 y los 1,9 leídos en 2014 en promedio, cifras comparable con la Encuesta de Consumo Cultural del DANE.

Sin embargo, en la región continúa persistiendo en la mayoría de las instituciones departamentales y municipales una mirada que no ayuda a los niños y los adolescentes que les cuesta distinguir sus condiciones y necesidades de aprendizaje; y modos educativos que brindan más muestras en cambiar a los niños en un “alumno disciplinado” que en medrar competencias y habilidades que les permita enriquecer sus conocimientos de manera creativa e inteligente, aunque las pruebas saber aplicadas a los grados 5° y 9° presentan unos resultados satisfactorios en el promedio a nivel departamental en lenguaje, matemática y ciencias naturales, con respecto al resultado del promedio del país siguen siendo muy bajos. Plan de Desarrollo Nariño Mejor (2012-2015, pág. 54); los indicadores de resultados a nivel municipal son preocupantes y aún más en el resto del departamento en sectores de Sanquianga, Pacifico Sur, Telembí y Pie de Monte Costero.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Los estudiantes de primaria y de bachillerato de la I. E. M. Antonio Nariño, frente a la comprensión lectora no son los mejores, debido según el análisis por la dificultad que presentan los estudiantes para elaborar un discurso, en la expresión de las ideas con relación a un texto y construir significados tanto de manera oral como escrita, donde se pongan en juego habilidades como informar, explicar, argumentar, interpretar, crear un nuevo texto o tomar una posición crítica frente a las ideas del autor. PEI (2018).

A lo anterior se agrega, la falta de actividades pedagógicas institucionales unificadas y estratégicas para formar hábitos lectores y escritores desde la dinámica curricular de manera transversal, debido a que la mayoría de los docentes actúan bajo el paradigma de que solo el docente del área de lenguaje es el único responsable de hacer leer y escribir a los estudiantes, así mismo se suma a este problema la poca motivación y el desinterés en los estudiantes para leer y escribir.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en la comprensión lectora a través de las composiciones literarias de la costa pacífica nariñense, en los alumnos del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño?

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

1.3 Justificación

Entre las inconsistencias que se presentan más a menudo en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, es la escasa comprensión lectora; para contrarrestar este fenómeno se hace necesario crear procedimientos (composiciones literarias) que generen motivación en los estudiantes y permitan despertar el interés por la lectura, que contribuyan a una educación de calidad; la cual es importante para que el estudiante consiga evolucionar sus cualidades en el ámbito académico y productivo.

Por lo tanto, la comprensión de la lectura tiene una gran importancia ya que es la base del conocimiento, por medio de las cuales el niño no solo desarrolla su vocabulario y consigue conocimientos propios y concisos, sino que aumenta su imaginación y se le facilita resolver situaciones académicas y de la vida cotidiana, al igual que le permite una mayor correlación con las demás personas que lo rodean.

Por las razones anteriormente expuestas, el proyecto **“Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”**, se estructuró pedagógicamente tomando como marco de referencia algunos principios constructivistas planteados en el PEI de la Institución, como: tener en cuenta los niveles de leer y los niveles de conocimientos de los aprendices para captar, lo cual exige colocar en uso las condiciones y destrezas cognitivas relacionadas al uso y la planeación de capacidades para dar solución y transmitir en un contexto propio, en este caso el de la lectura.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

El modelo pedagógico con el que se trabajó para llevar a cabo los objetivos propuestos, fue el que la institución educativa tiene para la gestión académica, el cual se hizo bajo una propuesta educativa construida y sustentada en el modelo pedagógico inter-estructurante que tiene como fundamentos principales el del constructivismo y la pedagogía crítica, con la cual se ha estructurado el currículo en los campos de formación donde se articulan áreas del conocimiento, cada una con sus respectivos métodos, principios y competencias, lideradas por los docentes que las orientan. PEI (2018).

De acuerdo a Delors, (1994). “La educación encierra un tesoro”: deja como consecuencia, desde el punto de vista didáctico el proyecto **“Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”**, busca que el estudiante interactúe con el texto al interrogar y manipularlo, lo cual le exige atención, práctica y refinamiento de ciertas habilidades mentales a través de las cuales construya los significados del texto y haga posible así una reconstrucción de sus formas, significados e intenciones; puesto que, leer es un procedimiento por medio del cual el lector busca interpretar la comunicación con el mundo exterior, es un método de diálogo con un texto para entender lo que expresa, distinguir sus objetivos, tener dudas preguntarse y obtener y obtener del el texto la respuesta.

De esta manera, el proyecto se estructura teniendo en cuenta la lectura como una forma de aprender imaginando, creando nuevos mundos a partir de composiciones literarias del pacífico nariñense, permitiéndole trascender al estudiante, haciendo de estos textos una herramienta de vital importancia para la comprensión e interpretación textual a través de la elaboración de discursos, expresión de las ideas sobre el texto a través de las competencias mentales como informar, explicar y argumentar; en estas acciones se lleva a los estudiantes a conversar e

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

intercambiar ideas con otras personas alrededor del texto leído, haciendo explícito su pensamiento, creencias, razones o gustos a través de todo el saber cultural construido por él.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Contribuir a la comprensión lectora a través de las composiciones literarias del pacífico nariñense, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos.

1. Identificar las causas y las diversas características que están afectando la comprensión lectora en los aprendices del grado 4° de primaria del I.E.M. Antonio Nariño.
2. Elaborar una estrategia etnopedagógica que ayude a fortalecer la comprensión lectora en los aprendices del grado 4° de primaria del I.E.M. Antonio Nariño.
3. Implementar la estrategia antipedagógica durante el primer periodo del año 2019-1, en los alumnos del grado 4 de la I.E.M Antonio Nariño.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.2 Marco teórico y conceptual

La lectura es el mejor camino hacia el conocimiento y las libertades, permite viajar por los tiempos y espacios, conllevando a conocer y distinguir la diversidad de la sociedad y lo diverso de las culturas.

Los inicios de la lectura existen desde los griegos, puesto que fueron quienes plasmaron los iniciales escritos como evidencia del desarrollo de los escritos.

En la escuela, la lectura es la herramienta básica y fundamental para que el estudiante pueda conocer e imaginarse el mundo que lo rodea. Todas las áreas del conocimiento dependen de la lectura, sin esta son vacías. En ese sentido, los estudiantes requieren de bibliografías suplementarias y libros especializados en cada biblioteca escolar que les permitan despertar el interés de las lecturas.

De acuerdo a Arzola, (1985). En su libro “Lengua y Literatura”, plantea que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable. Sin embargo, la lectura es un proceso que no debe acabar nunca debido que es un aprendizaje continuo y siempre nos va a proveer las informaciones necesarias para nuestras actividades cotidianas.

Por otro lado, en la archivo “Hacia las Sociedades del Conocimiento” Unesco (2005), se demuestra que a partir de una sociedad tecnologizada como en la que se vive actualmente, tanto la leer como la escribir ha de ser herramienta omnipresentes e indispensables en el diario vivir de las personas. Por esta razón, en el proyecto “**Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura**”, se utilizaron las composiciones literarias locales como herramienta

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

etnopedagógica que permita por un lado desarrollar el interés y la atención del estudiante hacia la lectura y por el otro, que pueda comprender y desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Desde otra perspectiva, Kalmanovitz, (1969). Desde su punto de vista y la atención de sus resultados considera que las universidades de Colombia no han resuelto o dado solución a los niveles de lecturas y escritura, es esto lo que demuestran sus estudios, dejando mal visto a la formación profesional en Colombia, considera que los estudiantes sale a el mundo profesional con grandes falacias y debilidades.

Se comparte con el profesor la misma crítica al sistema educativo colombiano, pero al mismo tiempo, según la Encuesta Nacional de Lectura del DANE, se denota un incremento positivo del número de libros leídos por año por personas en el país.

La opinión de Guhl, (1987), nos cuenta que la considerable deserción de estudiantes es a que tanto en la primaria como en el bachillerato no se preparaba al estudiante de forma correcta, lo que conlleva a la carencia de raciocinios, ni a estudiar por cuenta propia en el desarrollo de estas actividades para las cuales es necesario un buen desarrollo de la habilidad lectora.

Seguidamente, la Ley 115 de (1994), Ley General de Educación, establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumpla una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Sin embargo, esto solo se queda en la ley. En Colombia el acceso a la educación para familias de bajo recursos es muy difícil, además, la mayoría de las instituciones educativas no cuentan con las condiciones para prestar una educación de calidad.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

En ese sentido, el Ministerio de Educación busca a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), (2017). Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y de estudiantes en general principalmente en los inicios de formación, cuando el niño apenas empieza así le será mucho más fácil adaptarse.

Desde el punto de vista de Solé, nos dice que la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

En gran medida, los conocimientos que el estudiante obtiene se generan a través de las lecturas. Por lo que es importante que el proceso de enseñanza y aprendizaje este compuesto por lecturas y se hace necesario leer variedad de textos, estos permiten apropiarse diferentes conocimientos y radican el hábito lector.

Por lo tanto, es importante que los materiales sean de interés y contribuyan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta el nivel en que éstos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos, a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar sus conocimientos para que mañana sean ciudadanos que contribuyan a la sociedad.

Con base en Ausubel (1983 p. 150), en su libro “Psicología Educativa un Punto de Vista Cognoscitivo”, habla que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; lo cual es necesario que el estudiante se motive en aprender lo que se le enseña. Un problema que persiste en la generación de los conocimientos nuevos con los anteriores, pasa a que los lectores no leen con el fin de aplicar sus

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

conocimientos, esto impide que pueda alcanzarlos con facilidad y disponer de ellos cuando los requiera.

El Ministerio de Educación Nacional MEN, (2019). De acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. Estos estándares pretenden de alguna manera universalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la calidad de la educación en Colombia. Tenemos como eje principal la Ley General de Educación, donde en ella se contemplan artículos, decretos y resoluciones que Regulan, complementan o modifican el funcionamiento de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.

Para efectos de esta Ley General de Educación, reza que en su artículo 20, como objetivo general de la educación, conserva en el literal b, (p. 6), que a la letra dice “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la afición por la lectura.” Teniendo en cuenta que la lectura es el proceso de comunicación por el cual se desarrollan las habilidades básicas para la comprensión de lectura en los aprendices, es de suma importancia contar con estrategias que sean útiles para motivar a los niños a seguir por este camino

En este caso, se ha tornado alrededor de las composiciones literarias del pacifico nariñense dado que hay un mar de palabras hechas literatura, se puedes contrastar a través de poemas, decimas, versos, coplas, canciones, cuentos, chistes, mitos, leyendas, entre muchas otras que circundan sin cesar en la existencia de las comunidades del pacifico nariñense. Estas armonizan el lenguaje puro y simple que representa la metáfora.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

La literatura es más que la lengua, el estilo, “es donde se reproduce la diversidad de dialectos sociales, constituyendo un lenguaje límite o grado cero, logrando de la literatura, del ejercicio de escritura, una re flexibilidad infinita un actuar de signos”.

Pero "Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender". Solé (1992 p. 5).

Citando a Ausubel. (2002), el aprendizaje significativo es aprender cosas nuevas gracias a lo que ya sabemos, lo que ya controlamos haciendo relaciones entre nuestros conocimientos y los que queremos asimilar. En este caso, se considera que los niños asimilan muy fácilmente las historias a través de las composiciones literarias, lo cual permite que el estudiante se conecte y quiera seguir descubriendo.

La lectura en el estudiante, es mucho más que un proceso de desciframiento del código escrito, es un proceso de interacción con un texto tratando de construir su significado y su sentido. Isaza y Castaño, (2010). Leer es un proceso que involucra habilidades cognitivas y lingüísticas, convirtiéndose en un instrumento de aprendizaje permanente, permitiendo la organización del pensamiento, la comunicación a través del tiempo y del espacio, el registro de ideas, el crecimiento personal, entre otras múltiples funciones.

Teniendo en cuenta a Freire. (1921-1997), la educación debe ser imparcial problematiza dora, debe garantizar y ser liberadora, no opresora. Debe ser un instrumento para reflexionar, lo que implica tener en el centro a las personas para la transformación del mundo.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

“La educación siempre es una especie de teoría del conocimiento puesta en práctica, es naturalmente, tiene que ver con la pureza, nunca con el puritanismo, y es, en sí, una experiencia de belleza” Freire. (1921-1997).

De acuerdo a lo que se pretendió y acorde a los lineamientos pedagógicos de la I.E.M. Antonio Nariño, se determinó trabajar esta propuesta bajo el modelo pedagógico Interestructurante que tiene como fundamentos principales el del constructivismo y la pedagogía crítica. Este modelo pedagógico se enfoca en el desarrollo de tres tipos de inteligencias: cognitivo, afectivo, praxeológico.

Bajo este modelo, los docentes no se ocupan únicamente del aprendizaje y la transmisión de conocimientos a los y las estudiantes, sino del desarrollo de las habilidades de cada uno; es decir, los convierte en individuos pensantes, que sientan y actúan.

El propósito estuvo enfocado en el desarrollo constante de las habilidades cognitivas, socio-afectivas y praxeológicas de los estudiantes mediante las composiciones literarias del pacífico nariñense.

A partir de los conceptos propios, por parte del estudiante y con el apoyo de mediadores culturales, cuáles son los maestros, se desarrolló conexiones con los conceptos y conocimientos nuevos que plantea la Etnoeducación dentro y fuera del aula de clase.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

2.3 Marco contextual

La presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Pasto, el cual es la capital administrativa del departamento de Nariño, está ubicado en el centro oriente del departamento, al sur occidente de Colombia en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador. Político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Ocupa una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, su cabecera municipal, San Juan de Pasto, se ubica a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar.

Considerada la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. La población para el año 2018 era de 455.678 habitantes. Alcaldía de Pasto (2018).

Los corregimientos están conformados en su mayoría por campesinos con Necesidades Básicas Insatisfechas y bajo acceso a la educación y al empleo. Atendiendo a los datos del Censo 2005.

Los sectores agrícolas, comercial y de servicios son los más fuertes en Pasto. Sin embargo, como ciudad capital tiene altos índices de pobreza, inequidad y es el mayor receptor de personas en situación de desplazamiento, provenientes de la costa pacífica nariñense y de los municipios ubicados en la cordillera occidental.

La tasa de analfabetismo (DANE 2005) es del 11,1%, y 47,2% hombres y 52,8% mujeres. Frente al análisis comparativo del periodo 2009 - 2010 que hace la Cámara de Comercio de Pasto, el sector de educación tuvo un comportamiento decreciente del -2,3%.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, oficialmente hace presencia en la región desde hace más de 100 años, surge en un principio con una oferta educativa en básica primaria con cinco grados solo para varones, situada en el centro de la ciudad con el nombre de Escuela Integrada N°2.

Posteriormente con el pasar de los años y con el fin de ampliar su cobertura pasa a ofrecer la educación secundaria. El INEDAN con Código DANE 152001003644 y Nit. 814001615-7, creada mediante decreto N° 0357 de agosto 26 de 2010 emanada por la Secretaria de Educación Municipal de Pasto, se constituye como una institución de servicio público, aunque siempre lo ha sido perteneciente al estado, sin ánimo de lucro, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Administrativamente la institución se conforma por tres sedes de acuerdo con la resolución de integración de instituciones N° 0357 del 26 de agosto de 2003; cada una con su respectiva coordinación y dependencias así: la sede Centro funciona en la calle 19 N°. 28 – 34, la sede Obrero ubicada en la calle 6 a no. 24 -35 y la sede Capusigra ubicada en la calle 4 N°. 23 a 70.

Las bases sobre las cuales la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño asienta su accionar pedagógico, están constituidas por su Misión, Visión, principios, valores y propósitos de formación, que han sido construidos de manera participativa por la comunidad académica, los cuales proyectan la identidad y estructuran los perfiles del estudiante, que la institución entregara a la sociedad nariñense y el país.

La población estudiantil proviene en un 95% de un estrato económico bajo y un 5% medio bajo, de orígenes de obreros (recicladores, empleadas de servicio, carretilleros, albañiles) o en trabajos independientes con ingresos inferiores al salario mínimo. Se puede decir que la mayoría

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

de; niños, jóvenes y adultos atendidos en la institución son de familias que pertenecen a los sectores populares de los estratos 0, 1 y, 2.

La Institución concurre entre diferentes barrios de la periferia, de las veredas y corregimientos cercanos como la Laguna, Genoy, Obonuco, el Rosario, Catambuco. Igualmente se cuenta con estudiantes que proceden de otros municipios de Nariño y departamentos, cuyas familias han sido presionadas por factores de la violencia o también por sus precarias condiciones socioeconómicas y con la esperanza de forjarse un mejor futuro abandonan sus tierras y emigran a la ciudad de Pasto en busca de mejores posibilidades. Sin embargo, para muchos de ellos sus expectativas han tenido serios reveses debido a las escasas fuentes de trabajo en la ciudad.

En el año 2015 la institución contaba con 1.200 estudiantes y se ha fortalecido con la madurez que le brindan las experiencias de años anteriores. El grupo poblacional de estudiantes que atiende la institución es heterogéneo, y que, en su gran mayoría, sobre todo en los grados superiores provienen de otras instrucciones educativas que les han cerrado las puertas.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque con el que se realizó esta investigación fue de tipo Cualitativa, debido que es de base lingüístico- semiótica, permitió recoger los discursos completos de los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño, que luego fueron procesados e interpretados, analizando las relaciones de significado e ideología que se produjeron en el aula de clase y en la comunidad educativa de la institución.

Conforme a Hernández, Fernández y Baptista (2014). En la sexta edición de la Metodología de la Investigación, dicen que el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

3.2 Método de investigación

Se recurrió al Método Investigación Acción; dado que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que permite obtener resultados confiables y útiles para mejorar la situación de comprensión lectora en los estudios del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño, basando la investigación en la participación de los estudiantes al mismo tiempo que son objetos de estudio.

Por otro lado, y desde la perspectiva educativa, Suarez (2006). Se refiere que “la Investigación acción es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como indagadores los implicados en la realidad investigada”. (p.65).

La Investigación Acción se ha configurado fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, lo que implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

3.3 Tipo de investigación

Para una mayor comprensión, el tipo de investigación fue descriptivo. En el que se contó con los estudiantes a estudiar y para poder entender más concretamente sus necesidades; se realizó investigación mediante diagnóstico y fundamentación teórica, utilizando técnicas de recolección de información como análisis de material visual y auditivo, análisis de contenido de documentos, textos, films, etc., los cuales permitieron obtener información más profunda y detallada sobre las características y causas de la deficiencia lectora y comprensiva en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el primer objetivo, determinación de las causas. Se consultaron las principales causas que conllevan a los niños y niñas a no presentar interés por la lectura y obtener información relevante sobre las manifestaciones que se reflejan en los estudiantes que carecen de la comprensión lectora. Para ello se hizo técnicas de análisis de material visual y auditivo, análisis de contenido de documentos, textos, films, etc. Y como instrumentos de recolección se utilizó el diario de campo y cuaderno de notas.

En el segundo, que trató sobre la elaboración de la propuesta, contó con el apoyo de técnicas como la observación y la entrevista, se elaboró planes de aula acorde a las necesidades de los estudiantes conforme a los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional.

La observación es una técnica que permite al analista obtener información en su proceso de investigación, consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo, bien sean, consiente o no de ello, como también, puede ser que el observador este o no involucrado. (Gallardo Moreno 1999 p. 10).

La entrevista es una conversación dirigida, con un propósito específico y que usa un formato de preguntas y respuestas. Permite entablar un diálogo en relación a una situación.

En el tercer objetivo, que trató de la implementación de la propuesta, se hizo con la técnica de evaluación sobre la cual se realizó la implementación de la estrategia etnopedagógica, llevada a cabo de acuerdo al cronograma de actividades estipulado para el periodo de 2019-1 con los estudiantes del grado 4 de la I.E.M. Antonio Nariño, donde se recogió datos mediante el diario de campo, cuaderno de notas y registro foto gráfico y, se incluyeron en el informe.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

La evaluación es una técnica de recolección de información que permitió obtener evidencias del desempeño del estudiante mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de las composiciones literarias de la región.

El diario de campo es un instrumento que se utiliza en la investigación para ir registrando hechos que más adelante serán publicados. Puede tener en cuenta: que actitudes se observó del docente titular, de los niños, los niños participaron o lo contrario, el material didáctico de que se disponía, etc.

En el cuaderno de notas se plasma lo que sentimos como individuos, da espacio a nuestras interpretaciones. Se trata simplemente de ir más allá de lo que se observó.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Las principales causas que conllevan a los niños y niñas a no tener interés por la lectura

Para identificar las causas y las diversas características que estaban afectando la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I.E.M. Antonio Nariño, se realizó un trabajo de campo, que comprendió de la participación de estudiantes, maestros y padres de familia. El trabajo se abordó a partir del diagnóstico, el cual reflejó las causas que afectan la lectura en los estudiantes y que fue preciso identificar para proponer diferentes acciones propias del campo de la Etnoeducación para dar soluciones.

En la I.E.M. Antonio Nariño, en los estudiantes del grado cuarto de primaria se evidencio un bajo rendimiento de lectura; debido a lo observado y consultado con algunos docentes y padres de familia, en gran medida por la escases de actividades pedagógicas institucionales unificadas y estratégicas para formar hábitos lectores, desde la dinámica curricular de manera transversal, además, la mayoría de los docentes actúan bajo el paradigma de que solo el docente del área de lenguaje, es el único responsable de hacer leer a los estudiantes. Hay desconocimiento en la mayoría de los docentes de los procesos de lectura que se deben desarrollar en el aula.

Así mismo, se suma a estas causas la poca motivación y el desinterés en los estudiantes de leer, debido a que en su gran mayoría provienen de hogares carentes de modelos lectores que les permitan observar una necesidad de querer leer; se puede decir, que el estudiante no comprende lo que lee porque no es consiente sobre el objetivo básico de la lectura, que es la comprensión y la construcción de sentidos y significados reales.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Hay que proveer al estudiante de textos que le gusten, no que lo aburran, que lo motiven, que lo ligen a su realidad y le permitan una transformación personal y de su entorno social, pero además que le permitan situarse en un entorno, en un ambiente determinado y en el mundo. (Arguello, 2001).

Es importante que los docentes conozcan y comprendan los diversos modelos y enfoques pedagógicos que les garanticen unas buenas prácticas educativas, porque hoy en día, leer para los estudiantes es algo aburrido, ajeno a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefieren evitar.

A eso también se suma, que los niños pasan mucho tiempo por fuera de casa o en redes sociales, esta última, debido a las malas prácticas y carente educación, está afectando fuertemente la ortografía de los estudiantes.

Deficiencias en la decodificación.

Cuando el estudiante pone demasiados recursos en la identificación de las letras, evitando así la comprensión del texto y cayendo en una sobre carga, olvidando el significado de las palabras. Autoras como Hintchley y Levy (1988) ponen de relieve con sus investigaciones que la decodificación automática y fluida de las palabras es una condición necesaria pero no suficiente para la comprensión.

Confusión con respecto a las demandas tareas.

Los lectores adultos recurren a lo que se tiene almacenado en la memoria para dar significado, los niños también lo hacen, pero puede ser confuso para ellos debido que no tienen tanta información con la que puedan reconocer las palabras. De acuerdo Sánchez

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

(1993), la imagen global del proceso de comprensión es la de un conjunto de subprocesos que dependen e interactúan entre sí.

Pobreza de vocabulario.

Esta se relaciona con la anterior, cuando un estudiante no tiene esos recursos, le es difícil comprender o expresar lo que está en el texto.

Desconocimiento.

En esta investigación se ha conocido la situación de los estudiantes de cuarto de primaria de la I.E.M. Antonio Nariño, con relación a los niveles de comprensión lectora, y cómo esta está asociado a su aprendizaje.

“Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta” (Solé, 1994, p.8). Por lo que se les debe proporcionar lecturas de su interés a los estudiantes.

“Los especialistas de la educación deben comprometerse como investigadores de su propia práctica y reflexionar críticamente acerca de la misma para mejorarla, a través del contraste, el diálogo, el debate, la deliberación y la experiencia compartida sobre prácticas pedagógicas habituales”, Vítale (2015 p. 19).

La lectura es un hábito que disminuye cada vez más, sustituido muchas veces por algunos medios de comunicación como la radio, redes sociales y la televisión. Los padres y docentes deben responsabilizarse, y tener en cuenta que la gente lee cuando realmente le interesa lo que está leyendo, desde el momento en que el niño inicia su educación se debe dirigirlo hacia ese objetivo, despertar su interés por la lectura.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura



Figura 1. Compartiendo una poesía
Fuente: Archivo fotográfico del autor

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en las composiciones literarias de la región pacífico nariñense

Una vez realizada la consulta y conociendo sobre las principales causas que conllevan a los estudiantes del grado 4° de primaria de la Institución Municipal Educativa Antonio Nariño al desinterés por la lectura, se procede al diseño de planes de aulas a partir de composiciones literarias locales con el fin de despertar el interés y la motivación sobre la lectura en dichos estudiantes.

Los planes de aula buscan que el estudiante pueda motivarse y mostrar interés por la lectura, y a su vez les permita relacionarse y expresar sus sentimientos e ideas de forma adecuada.

A continuación, se presenta la estructuración de los planes de aula:

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Título del Proyecto: La Lectura como Agente Transformador

Objetivo General del Proyecto: Contribuir a la comprensión lectora a través de las composiciones literarias tradicionales de la región, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

Integrantes: Nevis Cadena Obando

Institución educativa: Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.

Grado a cargo:

4 **No. de estudiantes: 30**

Objetivo del plan de aula: Mejorar las condiciones lectoras de los estudiantes mediante la identificación de textos narrativos.

PLAN DE AULA 1 (Para una semana): **SEMANA DEL 11 AL 15 DE MARZO**

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------------	--	----------------------------	--

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

<p>Reconocer las características de textos narrativos que hacen parte de nuestra tradición oral y cultural.</p>	<p>Elabora un texto con los aspectos culturales de Nariño.</p> <p>Expone la diferencia entre mitos y leyendas.</p>	<p>Tradición oral Textos narrativos</p>	<p>El mito y la leyenda</p> <p>El mito es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales, la leyenda, es una narración tradicional sobre hechos imaginarios pero que se consideran reales.</p>	<p>Se realizará un recorrido por la biblioteca de la institución para identificar los mitos y leyendas locales.</p> <p>Cada estudiante elegirá un personaje y se lo aprende.</p> <p>Se elegirán las más llamativas y se creará una obra de teatro que se presentará en el patio de la institución.</p>
---	--	---	--	--

Título del Proyecto: La Lectura como Agente Transformador

Objetivo General del Proyecto: Contribuir a la comprensión lectora a través de las composiciones literarias tradicionales de la región, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

Integrantes: Nevis Cadena Obando

Institución educativa: Institución Educativa Municipal Antonio Nariño

Grado a cargo:

4 **No. de estudiantes: 30**

Objetivo del plan de aula: Contribuir mediante el uso del poema local la apropiación de la lectura.

PLAN DE AULA 2 (Para una semana): SEMANA DEL 18 AL 22 DE MARZO

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Interpretar textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico de las palabras.	Declama poemas y realizan conclusiones sobre lo que leen.	Poemas Rima Imaginación	Poemas Título: Mi ¡Mar! Pacífico	Los estudiantes realizaran diversas lecturas de textos poéticos. El docente realizara una declamación con el poema Mi Mar pacífico. Seguido, los estudiantes se organizan de forma individual para declamar sus poemas a interpretar.

Título del Proyecto: La Lectura como Agente Transformador

Objetivo General del Proyecto: Contribuir a la comprensión lectora a través de las composiciones literarias tradicionales de la región, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

Integrantes: Nevis Cadena Obando

Institución educativa: Institución Educativa Municipal Antonio Nariño

Grado a cargo:

4 **No. de estudiantes: 30**

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Objetivo del plan de aula: Fortalecer la lectura en los estudiantes a partir de la música nariñense.

PLAN DE AULA 3 (Para una semana): SEMANA DEL 26 AL 28 DE MARZO

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES PARA DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Reconocer los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, para permitir avanzar al estudiante en la comprensión de la lectura.	El estudiante lee en voz alta. Se registra o se graba "Notas de Voz"	Literatura Lectura Comprensión Expresión	Música nariñense.	Los estudiantes realizarán una lista de los músicos de Nariño que conozcan. Cada estudiante elegirá su favorito y analizará dos canciones de ese artista. Socializará con los compañeros de que trata la canción y lo que busca expresar el artista.

Título del Proyecto: La Lectura como Agente Transformador

Objetivo General del Proyecto: Contribuir a la comprensión lectora a través de las composiciones literarias tradicionales de la región, en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I. E. M. Antonio Nariño.

Integrantes: Nevis Cadena Obando

Institución educativa: Institución Educativa Municipal Antonio Nariño

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Grado a cargo:

4 **No. de estudiantes: 30**

Objetivo del plan de aula: Contribuir al fortalecimiento de las habilidades y destrezas a partir de las composiciones literarias de la región.

PLAN DE AULA 4 (Para una semana): SEMANA DEL 1 AL 5 DE ABRIL

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Desarrollar habilidades y destrezas en la representación de composiciones literarias para avanzar hacia la comprensión lectora.	El estudiante crea una composición literaria.	Oraciones Personajes Historias Expresión	Composiciones literarias	<p>A partir de grupos colaborativos, los estudiantes identificarán las diferentes composiciones literarias de la región, con la que ellos se sientan identificados.</p> <p>Cada grupo deberá elegir una composición literaria y representarla.</p> <p>Con las diversas composiciones literarias de la región, se realizará una representación.</p> <p>En esta clase se busca, que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquirido.</p>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura



Figura 2. Descubriendo el mensaje de una canción nariñense
Fuente: Archivo fotográfico del autor

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”.

En la implementación del primer plan de aula, los estudiantes mostraron gran interés de conocer sobre los textos narrativos, cuándo se les pregunto sobre textos narrativos, surgieron incertidumbre. Luego se toma como referente los mitos y leyendas locales, se evidencio que muchos sabían sobre el mito y la leyenda. Algunos, por ejemplo, contaron que sus padres les narraban mitos o leyendas en sus casas. Durante este evento, todos se manifestaron y participaron de forma activa en la clase. Posteriormente, se les pidió a los estudiantes que cada uno eligiera un personaje para representar, este trabajo fue muy acertado durante este primer plan de aula.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

En el desarrollo de esa clase, se visitó la biblioteca de la institución, de donde se tomaron los libros. Posteriormente se regresa al aula de clase, todos muy entusiastas, incluso, unos se postularon para hacer la lectura.

Fue una clase muy llamativa, y se consiguió el objetivo pensado. El material didáctico con el que se desarrolló fueron: libros de mitos y leyendas, además, el docente encargado les compartió sobre muchas de las diferentes composiciones literarias del pacífico nariñense. Los materiales se tomaron de la biblioteca de la institución.

Los mitos y leyendas, tienen una narrativa simple, esto permite que los estudiantes, y de acuerdo a lo que se observó, se motiven por este tipo de textos literarios, por eso, cuando se lleva a la práctica es muy aceptado por los estudiantes y se genera el interés de la lectura, porque ellos quieren conocer el final de las historias y es ahí cuando se cumple el propósito de esta clase, que es mejorar las condiciones lectoras en los estudiantes.

Al respecto, Grajales (2002), define a los hábitos de estudio como la práctica constante de las mismas actividades; se requiere de acciones cotidianas, las cuales serán con el tiempo un hábito afectivo siempre y cuando sean asumidas con responsabilidad, disciplina y orden.

En ese sentido, los Mitos y leyendas de la Región Pacífica, permiten despertar en los estudiantes el interés por las lecturas a través de éste tipo de historias fantásticas, por cuanto son un medio para que los niños lean a tempranas edades, sientan la necesidad de buscar otros mitos y leyendas de otras regiones y así paulatinamente son atrapados por la lectura, que los llevará necesariamente a buscar textos para su cotidianidad, sin el afán del docente o del padre de familia, si es del caso.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Por lo tanto, las narraciones literarias, son herramientas que despiertan la atención, el interés y la motivación de los estudiantes en su formación como lectores, ese es el poder mágico que albergan, favoreciendo el deleite de los textos y permitiéndole a los lectores dejar volar su imaginación y conocer mundos posibles, generando un aprender acorde con su edad y etapa escolar, produciendo verdaderos procesos de comprensión textual. Correa (2003).

El apropiamiento que logra conseguir los Mitos y Leyendas en los estudiantes por la emoción y admiración que les producen estas lecturas, adquiere mejorar el hábito lector. Pues en realidad, las lecturas deben ir acordes a la edad e interés, una relación importante, que todo docente debe tener en cuenta, porque de lo contrario, puede producir rechazo, y si eso se da en tempranas edades, ya es más dificultoso enderezar en el bachillerato.

Las composiciones literarias, en el mundo de los mitos y leyendas, utilizarlos de forma lúdica y pedagógica, son una forma de activar el lector que lleva dentro cada estudiante.

En relación al segundo plan de aula implementado, el cual trataba de los poemas. Los estudiantes no referencian ningún poeta nariñense, tampoco se saben poemas, sin embargo, se evidencia gustarles la poesía. Cuando se le pide al estudiante declamar uno de los poemas que ya ha leído, salen inmediatamente. En ese ejercicio, se pudo ver las ganas y el esfuerzo que hacen los estudiantes para declamar y se observó que unos ayudaban a otros con las entonaciones de cada verso.

Los materiales con los que se desarrolló la clase fueron: copias de poemas, lápices, computador y videobam. Estos materiales permitieron la realización de la clase.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Por su parte, la Universidad de Granada (2001), citado por Reyes (2003), define a los hábitos de estudio sobre la comprensión de textos, como el tiempo que se dedica y el ritmo que se imprime a las actividades educativas, los cuales son el mejor predictor del éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria. Ambos autores enfatizan el factor tiempo para referirse a los hábitos de estudio y hacer de ello una costumbre aprendida.

A través del poema, los niños se apropian de la lectura, esto es porque simplemente el poema forma una expresión más bonita para el niño. Pero el poema, además es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento. Permite desarrollar diversas habilidades en el estudiante.

La lectura en el estudiante, es mucho más que un proceso de desciframiento de lo escrito, es un proceso de interacción con un texto, donde intenta construir su significado y su sentido (Isaza y Castaño 2010). La lectura es un proceso que se vale de las habilidades cognitivas y lingüísticas, convirtiéndose en una herramienta de aprendizaje constante, promoviendo la organización del desarrollo del pensamiento y la comunicación; a través del tiempo y del espacio, y el crecimiento personal, entre otras múltiples funciones.

Para el tercer plan de aula, los estudiantes muestran habilidades a la hora de leer sobre canciones de artistas nariñense, esto fortalece la lectura a partir de la música local.

Los niños leen fácilmente las canciones y de muestran conocer muchos músicos de la región nariñense, se les pide que realicen una lista de los músicos de Nariño que conozcan, que los clasifiquen por género, que elijan sus favoritos y lean dos canciones de ese artista. Al final de la clase la socializan con los compañeros y el docente acompañante, sobre lo que trata la canción y

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

lo que busca expresar el artista, a los estudiantes se les dio muy bien explicar, se evidencia que leyeron y comprendieron la lectura de las canciones.

De consiguiente, si los niños se les siguieran trabajando bajo esta metodología, puede que desarrollen de forma muy rápida hábitos lectores. De acuerdo a Correa (2003), considera que los hábitos son formas adquiridas de actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actúa sin necesidad de darse cuenta, de ahí se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido.

La comprensión lectora debe concebirse como un proceso cognitivo que se va generando progresivamente a medida que se desarrolla la competencia lectora.

Por otra parte, aprender a leer supone no sólo el aprendizaje y automatización, sino fundamentalmente el aprendizaje de diversas estrategias de lectura en contextos significativos que faciliten la combinación de la información del texto y la que procede de los conocimientos previos del estudiante, para construir el significado global del texto, promoviendo la comprensión y convirtiendo así la lectura en un instrumento de aprendizaje, información y disfrute. Solé (1992).

En este caso, la música tiene una profunda importancia en los procesos cognitivos, es el momento de abordar el uso de ésta como herramienta pedagógica, explorando las particularidades que ofrece a la hora de su implementación. A los estudiantes les encantaba cuando se les hablaba de música y todos querían participar.

En el cuarto plan de aula, que trataba del desarrollo habilidades y destrezas a través de la representación de composiciones literarias para avanzar hacia la comprensión lectora. Se

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

desarrolló a partir de grupos colaborativos, los estudiantes identificaron las diferentes composiciones literarias de la región, con las que ellos se sintieran identificados y se procedió a trabajar en grupos para hacer una representación.

Cada grupo eligió, las representaciones giraron en torno al cuento, poesía, canciones mitos y coplas. Esta clase buscaba que el estudiante pusiera en práctica los conocimientos adquiridos y a su vez conocer que tanto se había profundizado sobre la temática de **“Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”**.

Para realizar la actividad, obviamente debieron leer, eso fue lo que conlleva a una buena representación. Mediante la motivación de la representación, el estudiante lee sin ser consciente de que se le está induciendo a ello, más bien lo hace por el incentivo que es el personaje u obra que debe representa.

Las composiciones literarias deben ser un pilar en la educación de los estudiantes, para eso se hace necesario, de acuerdo Vítale (2015), que los especialistas de la educación deben comprometerse como investigadores de su propia práctica y reflexionar críticamente acerca de la misma para mejorarla, a través del contraste, el diálogo, el debate, la deliberación y la experiencia compartida sobre prácticas pedagógicas habituales.

El proceso de lectura y es indispensable en cada una de las esferas de la vida humana ya que en ellos se sustentan muchos de los aprendizajes y se consolidan acciones necesarias para el saber, de allí la importancia y necesidad de fortalecer estos procesos en los primeros ciclos escolares, por medio de actividades que sean agradables y motiven a los estudiantes. Aquí es donde las composiciones literarias de la región cobran mayor sentido, porque, además de

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

vérseles como simples composiciones narrativas, entrar al aula de clase para inspirar a los estudiantes.

De la estrategia etnopedagógica se obtuvieron excelentes resultados, se logró recoger los efectos deseados desde el primer plan de aula que era: reconocer las características de textos narrativos que hacen parte de nuestra tradición oral y cultural; el segundo, interpretar textos poéticos que permitieran descubrir el carácter rítmico de las palabras; el tercero, reconocer los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, para permitir avanzar al estudiante en la comprensión de la lectura; el cuarto y último, desarrollar habilidades y destrezas en la representación de composiciones literarias para avanzar hacia la comprensión lectora.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura



Figura 3. Composiciones a representar.
Fuente: Archivo fotográfico del autor



Figura 4. Cierre del programa.
Fuente: Archivo fotográfico del autor

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Se concluye, que las obras literarias son importantes y juegan un papel fundamental en el despertar del interés por la lectura en los estudiantes. Se recomienda a los docentes despertar una visión innovadora en el desarrollo de los planes de aula para generar motivación a los estudiantes desde el ámbito de las herramientas etnopedagógicas. Cabe señalar, que las composiciones literarias en el aula de clase, generan espacios lúdicos que incentivan la cualificación y apropiación de saberes de una manera significativa.

Los estudiantes del grado cuarto de la institución Antonio Nariño, con los que se realizó la investigación, al inicio tenían desconocimiento de las composiciones literarias de la región pacífico nariñense, por lo que fue necesario profundizar en las diferentes composiciones para que

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

tuvieran ideas más concretas. Dentro de la institución educativa debería haber un componente orientado a brindar a los estudiantes los conocimientos o inducción a las composiciones literarias propias de la región, a su vez que incentivan a los estudiantes a la lectura y crean sentido de pertenecía.

La familia y la escuela, son indispensables en el crecimiento lector del niño, en las composiciones literarias encuentran un aliado que sin dudas les ayudara a conseguir este propósito. A los niños hay que motivarlos desde temprana edad utilizando distintas estrategias que aviven su interés por la lectura y la comprensión.

A través de las actividades realizadas, se pudo observar en los estudiantes el compromiso, creatividad y el interés por la lectura a partir de las historias. Se recomienda tener en cuenta los diferentes niveles de estudio para así preparar las diferentes lecturas acordes a la edad y al grado.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

REFERENCIAS

Fuentes primarias:

Córdoba, A. (2019). Entrevista sobre la comprensión lectora y las composiciones literarias regionales. Proyecto aplicado “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”, Lugar, I.E.M. Antonio Nariño.

Caicedo, L. (2019). Entrevista sobre la comprensión lectora y las composiciones literarias regionales. Proyecto aplicado “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”, Lugar, I.E.M. Antonio Nariño.

Moreno, Á. (2019). Entrevista sobre la comprensión lectora y las composiciones literarias regionales. Proyecto aplicado “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”, Ciudad. Pasto, Nariño.

Cerón, A. (2019). Entrevista sobre la comprensión lectora y las composiciones literarias regionales. Proyecto aplicado “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”, Ciudad. Pasto, Nariño.

Rodríguez, C. (2019). Entrevista sobre la comprensión lectora y las composiciones literarias regionales. Proyecto aplicado “Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura”, Ciudad. Pasto, Nariño.

I.E.M Antonio Nariño, (2018). Proyecto Educativo Institucional

I.E.M Antonio Nariño, (2018). Pacto de Convivencia

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Referencias bibliográficas

Arguello, G. (2001). Lectura y escritura. *Revista de Universidad y Sociedad del conocimiento*.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/780/78023415002.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO.

(2000). Perspectivas. *Benjamin Bloom* (1913–1999). Recuperado de

<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/blooms.pdf>

Vygotsky, L. (1896-1934). Psicología educativa y del desarrollo: La Teoría Sociocultural.

Revista de Psicología y Mente. Recuperado [https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-](https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky)

[sociocultural-lev-vygotsky](https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky)

Kalmanovitz, S. (1969). Literatura para la tolerancia: *Revista del El Espectador*. Recuperado

de ocencia.udea.edu.co/edufisica/.../importancia%20de%20la%20lectura.rtf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *Encuesta nacional de*

lectura (ENLEC). Recuperado de [https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-](https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec)

[tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec](https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec)

El Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 febrero). Ley 115 *por la cual se expide la*

ley general de educación. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de educación Nacional. (2019). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*.

Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma De Nuevo León.

Portela, J. (2014). Origen de la Lectura y la Escritura. *Revista Scribd*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/232611958/Origen-de-La-Lectura-y-La-Escritura>

España, J. Pantoja, Z. Romero, R. (2017). *Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela: Trabajo de grado* (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia.

Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Recuperado de [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany, d. luna, m. sanz, g . - enseñar lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g.-ensenar_lengua.pdf)

Ausubel, D. (2004). El aprendizaje significativo. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>.

Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde*. Trabajo de grado (Tesis de maestría). Universidad Libre de Colombia.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Hacia las sociedades del conocimiento*. (Informe Mundial). Recuperado de <https://es.slideshare.net/cristinagarcialajara/resumen-hacia-las-sociedades-del-conocimiento-35282479>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Delors, Jacques (1994). La Educación encierra un tesoro. Recuperado de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

Borges, J. (1971). *El concepto de literatura*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10609>

Vallet, D. Rodríguez, M. (2001). *Importancia de la lectura en la educación*. Recuperado de https://issuu.com/lalecturaenlaeducacion/docs/colegio_de_la_salle_importancia_de

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). *El reto es consolidar el sistema de calidad educativa*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html>

Ramidez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. Trabajo de investigación como requisito parcial (Tesis de maestría). Universidad de Nariño, Colombia.

Stone, M. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Perkins_Unidad_1.pdf

Barthes, R. (2002). *Círculos de lectura literaria, la poesía invita a sentir y a vivir*. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16840/CarrenoCelyLeslieMilena2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Blanco, J. Hernández, I. Humánez, E. Humánez, N. (2015). *Fortalecimiento de la décima como expresión de identidad cultural en los estudiantes de grado 7, de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista Córdoba*. Trabajo para optar (Especialista en Pedagogía Lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores.

Piaget, J. (1896 – 1980). *Psicología educativa y del desarrollo: La Teoría del Aprendizaje*. *Revista de Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Gobernación de Nariño. (2012-2015). *Plan de Desarrollo Nariño Mejor*. Recuperado de http://www.idsn.gov.co/images/documentos/planeacion/2014/poa2014/plan_dlo2012-2016.pdf

Pinzás, J. (2001). *La madurez lectora es el resultado de las múltiples variables*. *Revista Cuerse Hero*. Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/pp9s0v/La-madurez-lectora-es-el-resultado-de-las-múltiples-variables-en-interacción/>

Organización de Estados Iberoamericanos OIM. (2006). *La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>

Freire, P. (1921-1997). *Pedagogía de la indignación*. Recuperado de <https://yosoytuprofe.20minutos.es/2016/12/01/pedagogia-de-la-indignacion/>

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2008). *Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Alcaldía de Pasto (2018). *Estadísticas*. Recuperado de <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/estadisticas-municipio-de-pasto>

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. Alcaldía de Pasto. (2015). *Bases para una política de inclusión productiva para la población en situación de pobreza y vulnerabilidad*. Recuperado de https://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/COL/00058568_PIP%20Pasto.pdf

Solé, I. (2013). Leer, Comprender y Aprender. *Revista Unknown*. Recuperado de <http://marieannegay.blogspot.com/>

Álvarez, C. (2015). *Lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos informativos*. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar de Guatemala

Cuenya, L. y Ruetti, E. (2010). Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo. *Revista LaMenteesMaRavillosa*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Yuni, M. y Urbano, S. (2005). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

- socio-educativas. *Revista Laurus*. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Suarez, P. (2006). La Investigación Acción: Una Opción Metodológica Cualitativa en Educación. *Revista Laurus*. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Dalen, V. y William, J. Meyer, S. (2006). *Estrategia de la investigación descriptiva: Manual de técnica de la investigación educacional*. Recuperado de
<https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Moreno, G. (1999). *Recolección de la información*. Recuperado de
<http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

ANEXOS

Anexo A

Plantilla elaborada por José Luis Calvache Alomia, docente ECEDU, UNAD.

Formato de entrevista semiestructurada aplicada a actores clave.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES
CLAVE

Proyecto: La Lectura como Agente Transformador

Objetivo: Identificar las causas y las diversas características que están afectando la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4° de primaria de la I.E.M. Antonio Nariño.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): Entrevistador:

1. Información básica

- 1.1. Nombre y apellido:
- 1.2. Edad:
- 1.3. Lugar de Residencia:
- 1.4. Ocupación: _____
- 1.5. Teléfono: _____
- 1.8 Nivel Educativo: _____
- 1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

Nota: esta entrevista está diseñada para los docentes de la institución Antonio Nariño.

2. Categorías de Análisis 1: Por ejemplo Identidad cultural – Se trata de la categoría fundamental de análisis del proyecto.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

2.1

2.2.

2.3.

2.5.

3. Categorías de Análisis 2: Se trata de la subcategoría, es la más específica a su proyecto, por ejemplo: instrumentos musicales, peinados, etnobotánica, gastronomía, plantas medicinales, bailes, etc.

3.1.

3.2.

3.3.

3.4.

3.5.

4. Categorías de Análisis 3: Se refiere a la subcategoría de Pedagogía. Aquí se debe indagar sobre la importancia de la estrategia pedagógica, para resolver el problema que plantearon.
Cultura Pacifico Nariñense

4.1.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

Anexo B

Plantilla elaborada por José Luis Calvache Alomia, docente ECEDU, UNAD.

Formato de Diario de Campo y Cuaderno de Nota.

FORMATO DIARIO DE CAMPO NODO PASTO

	UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD CCAV PASTO ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN 2019 - I		
INFORMACIÓN BÁSICA			
FECHAS	INICIA	Fecha	TERMINA Fecha
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
DOCENTE TITULAR			
DOCENTE EN FORMACIÓN			
GRADO			
NÚMERO DE ESTUDIANTES			
SEMANA			
<p>OBJETIVO DE LA SEMANA: Contribuir a que el estudiante se apropie de la lectura a través de las composiciones literarias locales.</p>			
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO: <i>En este punto se debe desarrollar todo el proceso descriptivo de lo que se observa y vivencie; se debe establecer un proceso original y autónomo. Puede tener en cuenta: que actitudes se observó del docente titular, de los niños, los niños participaron o lo contrario, el material didáctico de que se disponía, etc.</i></p>			
<p>Ejemplo: Fecha: <u>23-02-2019</u> hora de inicio: _____ hora de finalización: _____</p>			
<p>Los niños observados demuestran interés en conocer sobre el vestido propio a través de interrogantes, después se les pregunta en que escenarios usarían el vestido propio y responden que solo cuando estén en la comunidad.</p>			
CUADERNO DE NOTAS			
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO: <i>En este apartado se desarrolla el proceso de análisis, se trata de ir más allá de lo que se observó y redactó, para ello se debe</i></p>			

Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura

apoyar en las categorías de análisis.

Ejemplo:

Se observa que los niños aprenden fácilmente los conceptos teóricos del *vestido propio*, pero cuando se pide interiorizar y llevar a la práctica se muestran renuentes, quizá porque comparan el vestido propio con las prendas modernas las cuales son más atractivas para ellos.

Para el análisis e interpretación de resultados también se debe tener en cuenta: “LA RELACIÓN ENTRE LO OBSERVADO Y LOS APORTES TEÓRICOS CONSTRUIDOS EN EL MARCO TEÓRICO”.

Ejemplo:

De acuerdo a la teoría de los estadios de desarrollo de Jean Piaget, los niños en edades entre los 10 y 11 años se encuentran en la etapa de desarrollo intelectual denominado: ***“Pensamiento conceptual”***, por lo cual los niños observados asimilan muy bien los conceptos por estar en este rango de edad, pero se les dificulta deducir la importancia del uso del vestido para la comunidad puesto que para ello deben estar en el periodo de desarrollo intelectual denominado ***“Pensamiento formal”***, el cual se alcanza con unos años más de edad.

(Aquí terminaría una sesión de observación de esa semana, como seguramente, en la semana hay más sesiones de trabajo con el mismo grupo, el proceso se repite desde la ***FECHA DE OBSERVACIÓN***, nuevamente haciendo: ***DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO*** incluyendo también ***LA RELACIÓN ENTRE LO OBSERVADO Y LOS APORTES TEÓRICOS CONSTRUIDOS EN EL MARCO TEÓRICO***).