

**Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales
Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de
Barbacoas.**

Nancy Canticus Bisbicus

Víctor Pascal Paí

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

**Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales
Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de
Barbacoas.**

Nancy Canticus Bisbicus

Víctor Pascal Paí

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación**

María Mercedes Rosero Sosa

Magister en Educación con énfasis en Docencia Universitaria

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

A mi familia por su apoyo incondicional
Por sus horas y fines de semana sin mi presencia
A toda mi comunidad y mis estudiantes quienes colocaron
Un granito de arena para que este sueño se cumpliera.

Nancy & Víctor

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
Capítulo 2. Marcos de Referencia	19
2.1 Marco Contextual	19
2.2 Marco de Antecedentes	22
2.3 Marco teórico	23
2.4 Marco conceptual	33
Capítulo 3. Diseño metodológico	36
3.1 Enfoque de investigación	36
3.2 Método de investigación	36
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	37
Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa	29
Me divierto reconociendo mi territorio: leyendo, escribiendo y escuchando a	
4.1 los mayores comprendiendo	40

4.2	Proceso metodológico: planes de aula	42
	Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	64
5.1	Reconociendo las formas de leer, escribir y escuchar de nuestros niños	64
5.2	Jugando aprendo desde los juegos tradicionales Awa	69
	Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de los juegos	
5.3	tradicionales	71
5.4	Conclusiones y recomendaciones	74
	Referencias Bibliográficas	81

Lista de tablas

Tabla 1. Población de la institución educativa.	39
Tabla 2. Planeación taller No. 1	443
Tabla 3. Planeación Taller No. 2	465
Tabla 4. Planeación taller No 3	450
Tabla 5. Planeación Taller No. 4	55
Tabla 6. Planeación Taller No. 5	609

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa del Resguardo Gran Sábalo	222
Figura 2. Las historias contadas desde nuestros mayores, me divierten y aprendo	400
Figura 3. En el campo aprendo, hablando, pensando, leyendo, escribiendo, escuchando.	422
Figura 4. Si me enseñas te escucho, practico, hago, soy feliz	65
Figura 5. Muéstrame el camino, yo soy capaz de hacer, leer, escribir, escuchar, sentir, valorar	67
Figura 6. Mírame, obsérvame tú me guías y yo soy feliz dialogando contigo, construyendo mi futuro desde mis raíces.	69
Figura 7. Niños practicando los juegos tradicionales Awa	70
Figura 8. Que divertido es aprender a hablar, escuchar, escribir si me enseñas con cariño	72

Lista de Anexos.

Anexo A. Consentimiento Firmado	82
Anexo B. Guía de entrevista	83
Anexo C. Diario de Campo	85
Anexo D. Otros registros fotográficos de los juegos tradicionales Awa	86

Error! Marcador no definido.

Resumen

El proyecto de investigación "Fortalecimiento de las habilidades de comunicación a través de los juegos tradicionales de Awá en el tercer grado del centro educativo de Peña Blanca" tiene como objetivo identificar las habilidades de comunicación en los niños de tercer grado. Por lo tanto, el objetivo es fortalecer las habilidades de comunicación a través de los juegos tradicionales de Awá en niños.

Para esto, fue necesario optar una metodología cualitativa con un enfoque crítico social basado en el método de investigación de acción. Las técnicas e instrumentos para recopilar información que se utilizaron son la observación y la entrevista, nos permitieron explicar el problema, que se interviene pedagógicamente a través de un proyecto de aula planificado secuencialmente que involucra los juegos tradicionales Awá, para romper con los esquemas educativos tradicionales y Proporcionar a los niños espacios para la libre expresión y al mismo tiempo brindarles confianza, de tal manera que puedan desarrollar hábitos que les permitan fortalecer sus habilidades de comunicación, especialmente las orales, lo que les permite comunicarse con más fluidez con los diferentes miembros de su comunidad.

La respuesta a la propuesta fue positiva, podemos decir que la parte lúdica del desarrollo humano es esencial para enriquecer los procesos en las habilidades de comunicación, mejorar la comunicación, las relaciones interpersonales, el conocimiento y, por lo tanto, formula una convivencia saludable.

Palabras clave: *habilidades comunicativas, Juegos tradicionales y Etnoeducacion.*

Abstract

The research project “Strengthening communication skills through traditional Awa games in the third grade of the Peña Blanca educational center” aims to identify communication skills in children of the third grade, Thus the goal is to strengthen communication skills through traditional Awá games in third grade children, for this, it was necessary to accept a qualitative methodology with a social critical approach based on the action research method.

The techniques and instruments for collecting information that were used are observation and interview, they allowed us to account for the problem, which is pedagogically intervened through a sequentially planned classroom project that involves the traditional Awá games, in order to break with traditional education schemes and provide children with spaces for free expression while providing them with confidence, in such a way that they can develop habits that lead to the achievement of the strengthening of communication skills, especially oral, allowing them to communicate more fluently with the different members of their community. The response to the proposal was positive, we can say that the playful part of human development is essential to enrich processes in communication skills, improving communication, interpersonal relationships, knowledge, and therefore formulates a healthy coexistence.

Keywords: communicative Skills, games traditional, ethno-education

Introducción

La presente investigación se desarrolló con los estudiantes de grado tercero, en el Centro Educativo Peña Blanca, con el firme propósito de fortalecer las habilidades comunicativas a través del uso y rescate de los juegos tradicionales que hacen parte de la cosmovisión indígena del pueblo Awá, temática que como herramienta etnoeducativa ayudaría a restablecer los lazos comunicativos entre los integrantes de esta comunidad.

Por lo tanto y con el propósito de hacer conocer las necesidades educativas que esta población estudiantil evidencia, se hizo necesario acudir al método de investigación cualitativo, que según Sampiere (2010), nos ha de permitir el conocimiento de las dificultades en cuanto a las habilidades comunicativas puesto que en esta metodología no se trata de medir tanto una forma de contar sino más bien evidenciar las características que motivan este problema, por lo que se opta por fortalecerlas a través del uso de una de las herramientas de la tradición cultural de este mismo pueblo, para con ello proceder a realizar un trabajo que permita dar la claridad a las falencias que se demuestran en esta investigación.

En este sentido y teniendo en cuenta la importancia que tienen los usos y costumbres de los pueblos indígenas, en especial el de la comunidad Awá y la relevancia que tiene el juego para los niños como para los adultos en esta población y que para el niño forma parte esencial de su vida ya que de este depende todo su proceso de aprendizaje y reconocimiento de su entorno, es así que con estas herramientas y estrategias lúdico-pedagógicas podemos aproximar a nuestros alumnos a adquirir las habilidades comunicativas que les permitirán el enriquecimiento de su lenguaje como también la socialización con sus pares, los adultos y la comunidad indígena en general.

Es de gran importancia implementar los juegos tradicionales ya que por medio de ellos se fortalecerá su cultura, costumbres, tradiciones y como tal la importancia de la comunicación para fortalecer los vínculos afectivos y la socialización con otras culturas.

Los juegos tradicionales cumplen funciones muy importantes dentro de los innumerables aprendizajes que desde su infancia los niños y niñas han aprendido junto a sus padres y ancestros,

puesto que sus funciones van más allá del simple despertar de la creatividad, adentrándose como lo veremos a lo largo de este proceso en el enriquecimiento del lenguaje y la posterior adaptabilidad a la socialización del niño con la población y demás personas que le rodean.

Por otra parte la investigación propende por la implementación de la estrategia de los juegos tradicionales en el grado tercero, porque además brindará la posibilidad de coadyuvar en el fortalecimiento de los saberes en cuanto a la fundamentación de los valores como la solidaridad, afecto, responsabilidad, cumplimiento de normas, trabajo en equipo y no solo el refuerzo de las habilidades comunicativas y de lenguaje que en cada participante es vital para el buen término de esta investigación en donde la participación activa, creativa y dinámica de los involucrados ha de permitir fortalecer la comunicación de forma asertiva, el trabajo colaborativo y los valores ya mencionados, finalmente en este proyecto se busca la participación colectiva de los padres de familia quienes tendrán la misión de compartir su tiempo alrededor de cada una de las actividades escolares a la vesque generara la oportunidad de arraigar los vínculos afectivos, al ser este un proyecto inclusivo a la comunidad educativa del pueblo Awá.

Así la presente investigación pretende no más que ampliar en alguna manera la forma como influyen los conocimientos ancestrales presentes en el juego, yendo más allá de la idea común, ampliamente difundida, que asocia al juego con la simple distracción que el ser humano puede llegar a tener con su práctica, cual quiera que este sea su ámbito, por lo que se hace necesario aclarar el por qué hoy en día cobran importancia en los procesos educativos el uso de estas herramientas de carácter lúdico, asociando dichos procesos al hacer con fundamento en el saber.

Con lo dicho hasta aquí, y considerando los planteamientos realizados acerca del nuevo papel que han de tener tanto estudiantes como docentes en los entornos de aprendizaje, se puede pronosticar, con cierta seguridad, que a futuro se proporcionarán cambios a nivel personal e institucional, en desarrollo de todos los ámbitos educativos. En este sentido es posible pronosticar que nuestras escuelas como escenarios de educación, fortalezcan su rol como generadoras de conocimientos, además de ser las encargadas de relacionar las competencias y habilidades que deben desarrollar los profesores y estudiantes para poder gestionar y diseñar mejores espacios para el aprendizaje a la par con la producción de materiales que favorezcan los mismos, por lo

tanto el proceso de aprendizaje en la población Awá, no será ajeno a los cambios, echo que solicitará adoptar nuevas metodologías para enseñar y aprender.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

El Centro Educativo Peña Blanca Resguardo Gran Sábalo, se viene evidenciando algunos problemas relacionados con la escasa comunicación y producción textual que los estudiantes son capaces de entablar con sus profesores y comunidad tanto dentro como fuera de la escuela, por lo que las clases no son amenas. Por otra parte, también se evidencia que el plan curricular que utiliza la escuela no integra los conocimientos que deberían ser propios de la comunidad, que desde hace tiempo viene promulgando una educación desde la diversidad, pero también construida desde lo propio.

Por lo anterior la presente investigación busca que a través de la construcción de habilidades comunicativas en el aula de clase que constituyen una de las problemáticas evidenciadas, más allá de concebirlas como el simple hecho de hablar, escuchar, escribir y manifestar seguridad en lo que se piensa y dice, reflejen en si una condición socio-cultural en los estudiantes, que en muchas oportunidades no se le ha dado la importancia que ellas requieren en la escuela. Así resulta de gran importancia la necesidad de trabajar las habilidades comunicativas como una alternativa propia de la comunidad Awá, desde los juegos tradicionales, los cuales actúan como un instrumento de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños Awá.

Dicha problemática se identifica a partir del ejercicio de la práctica pedagógica, de la observación directa y de las distintas actividades desarrolladas que se evidencia en el quehacer pedagógico, con los niños del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo, sintetizadas en las dificultades de comunicación, las cuales tienen que ver con el habla, escases de lenguaje oral y gestual, escrito y semántico; hecho que se agudiza con la poca participación que se ve representada en la timidez, y en la expresión escasa y casi nula, realizada en voz baja. Todas ellas axiomáticas sobre todo cuando lo que se requiere es entablar una comunicación abierta y de discusión en público.

Estas y otras situaciones se manifiestan debido a que el niño se ha socializado en un contexto familiar donde las actividades que predominan son de trabajo o labores domésticas únicamente, y

donde además el contexto socio-económico es otra causal de estos comportamientos. Lo cual en el ámbito escolar representa dificultades para adelantar las actividades académicas.

La escucha al otro se hace sin atención, la mirada no se hace directa a los ojos, sino mirando por lo general al piso, se muestran dispersos y no dan cuenta de lo que dicen los compañeros o el profesor en clase. No se sostiene una conversación fluida entre compañeros; causales que son muchas de orden social, cultural enraizadas por la inseguridad que demuestran en diversas oportunidades.

Lo anterior da existencia también a la dificultad para expresar ideas claras y concretas frente a determinados temas de que son abordados en clase, se pasa de un tema a otro, por lo que se les dificulta en su gran mayoría expresar ideas o frases con sentido, situación que no permite en menos medida la construcción de párrafos e ideas o simplemente mantener una conversación entre compañeros; en muchas ocasiones viéndose reflejado este aspecto en su aislamiento y poca confianza que ellos demuestran al querer entablar una conversación. Todas estas son situaciones que en nada favorece el desarrollo académico de los niños. De este modo una de las principales causas evidenciadas en el transcurso investigativo, es el temor que se ha infundado inclusive desde la familia, la cual no despierta el hábito de conversar o expresarse con ideas claras y que por lo tanto no se favorecen las competencias del habla, lectura y mucho menos la escritura.

Por otra parte las relaciones entre los estudiantes son de poca confianza, no se observa trabajo colaborativo, no son capaces al menos de romper con los esquemas de desconfianza y timidez que demuestran en una conversación normal, por lo tanto, se pretende es que a través de la implementación de esta estrategia pedagógica se logre la construcción desde la escuela, de nuevos escenarios que hagan posible el fortalecimiento de estas destrezas y otras inmersas en las habilidades comunicativas, fundamento desde el cual se ha de dar solución a esta problemática.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera los juegos tradicionales Awá como estrategia pedagógica, contribuyen a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas del centro Educativo Peña Blanca Sábalo?

1.3 Justificación

De acuerdo con Vizuite (1997) decía “los juegos, han supuesto durante milenios la única escuela de formación física de construcción de relaciones sociales y de aprendizaje para miles de personas en todo el mundo. Es un patrimonio común que se encuentra agredido constantemente por los avances..., sin embargo, se han de transmitir de generación en generación para la construcción de habilidades comunicativas que hagan posible la protección y preservación del patrimonio cultural”

En tal sentido es obligación del etnoeducador promover una educación propia mediante estrategias que permitan re significación pedagógica en el aula escolar del pueblo Awá, articulando a su quehacer el desarrollo de competencias en el ámbito de las habilidades comunicativas, que hagan posible como lo dice (Garcia, 1983) el éxito de nuestras relaciones interpersonales; conocer y dominar las habilidades comunicativas básicas para así promover la confianza, el respeto mutuo y la convivencia. De aquí que aprender a comunicarse debe constituirse en una parte imprescindible del currículo escolar ya que estas son habilidades sociales elementales por las cuales se construyen las relaciones satisfactorias con los demás personas , por lo tanto el presente trabajo investigativo pretende relacionar en su ámbito, el desarrollo de las habilidades comunicativas , que si bien han sido objeto de estudio en otros ámbitos escolares, en el Centro Educativo Peña Blanca se focaliza por primera vez, teniendo en cuenta las condiciones socio-culturales en que viven los niños y las familias Awá, que por otra parte, busca aportar a la solución del paradigma de estudio, mediante la implementación de una estrategia etnoeducativa basada en los juegos tradicionales, de tal manera que el aprendizaje sea más atractivo, motivante agradable y significativo, principalmente de aquellos juegos tradicionales, propios de la cultura Awá.

Distintas teorías de la pedagogía lúdica plantean que el juego se realiza como una actividad que involucra muchos aspectos, se dice que es una expresión de arte, de cultura, de comunicación, incluso que es el canal por el cual las personas imaginan, se convierten en seres extraordinarios, se transportan a sitios maravillosos. En este sentido los juegos tradicionales identifican a las comunidades, la cultura autóctona, los valores, las normas, que se van transmitiendo de generación en generación. Por lo tanto, lo que se pretende es intervenir el problema identificado a partir de la importancia que tiene para el educando, el generar competencias que lo hagan menos vulnerable, por ello a través de la construcción de las habilidades comunicativas como centro de influencia investigativa en sus distintos ámbitos y con la inclusión de los juegos tradicionales y autóctonos que hacen parte de la identidad cultural de un pueblo ancestral como lo es la Comunidad Indígena Awá, específicamente, y cuyo único propósito es el de motivar el aprendizaje, mejorando las habilidades comunicativas además de fortalecer las tradiciones culturales de un pueblo, diremos que el presente trabajo se muestra como una oportunidad de analizar, por medio de esta intervención, la visión que se tiene sobre la influencia que los juegos pueden acarrear en la formación y educación de los niños, además de conocer el contenido de las costumbres y tradiciones culturales inmersas en estas actividades lúdicas, para la construcción de mejores habilidades en cuanto al saber hablar y expresarse.

Por lo anterior el interés de esta investigación, no radica en recopilar y transcribir los juegos tradicionales de la cultura Awá, sino más bien se enfoca en la construcción de las habilidades comunicativas que lo harán más competente, ante un mundo tan diverso como el que hoy estamos viviendo, para que sea capaz de comprender y enfrentar los cambios que a diario suceden a su alrededor, para analizarlos e interpretarlos desde la pedagogía de la escuela, tratando de aproximarnos de una mejor forma al conocimiento, como también a la forma en que se concibe la lúdica como estrategia pedagógica en la construcción de estas habilidades, Hoy muy limitadas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- ✓ Fortalecer las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá, de los niños y niñas de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar que habilidades comunicativas están presentes en los niños del grado tercero.
- ✓ Diseñar una estrategia basada en los juegos tradicionales Awá.
- ✓ Implementar los juegos tradicionales Awá con el fin de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y escucha.

Capítulo 2. Marcos de Referencia

2.1 Marco contextual

Reseña Histórica del Centro Educativo.

Según los mayores(as) cuentan que cuando ellos llegaron, el lugar estaba rodeado de selva virgen, después pensaron organizar o crear la escuela porque se vio la necesidad, para que niños y niñas estudien.

Los dos fundadores Julio Bisbicus y Jaime Pascal llegaron de Sábalo, para ayudar a organizar la comunidad, después le colocaron como nombre Puzkat que significa Peña Blanca, este se remite al suceso de que desde este lugar se pueden observar muchas peñas, que a lo lejos impresionan por ser de color blanco, debido al reflejo de la luz.

Con pocos padres y madres de familia empezaron a construir la primera escuela, esta, estaba elaborada con chonta que cubrían y dan forma al piso y paredes, hojas de bijao que cubrían el techo, protegiendo del calor del sol o del agua a la forma que daba la escuela; su construcción empieza a hacerse realidad el 2 de marzo de 1.999, tras varios años de intentar y no haber conseguido hacerlo por falta de una acta de la secretaria de educación de Nariño que así lo dispusiera.

En ese entonces los profesores que ingresaban a trabajar en esta escuela, se contrataban por periodos cortos de dos meses y no regresaban más; debido a que su pago era muy demorado y en muchos casos incumplido, además de lo lejano que les parecía el lugar y de otras situaciones de orden público que por siempre han desanimado a los viajeros a regresar.

Tras arduos esfuerzos y luchas realizadas por la comunidad se logró que la Secretaria de Educación Departamental de Nariño, nombrara al menos un docente con el cual se asegura que la escuela estuviera de forma continua prestando sus servicios educativos, fue así como en la

actualidad este Centro Educativo, está integrado por dos docentes nombrados con nómina de propiedad, atendiendo, seis grados desde preescolar hasta grado quinto.

El Centro Educativo Indígena Awá de Peña Blanca Sábalo, está ubicado en la comunidad Indígena Awá de Peña Blanca, perteneciente al Resguardo Indígena Awá El Gran Sábalo, Municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño. Para llegar a esta comunidad es necesario adentrarse en la espesura de la selva, cruzando estrechos caminos abiertos por la erosión y después de caminar por casi dos horas y media, atravesando y sorteando todo tipo de obstáculos se llega a esta comunidad.

En relación a la población objeto de estudio podemos mencionar que está conformada por 10 mujeres y 4 hombres entre los 10 y 14 años de edad, padres de familia que son personas con un bajo grado de escolaridad, en donde la economía y otros aspectos de su vida social, se fundamentan en el sector primario, mediante cultivos de pan coger y la cacería.

Características de la Población Awá

La investigación se desarrollará en el Resguardo Gran Sábalo, Comunidad Peña blanca de La Comunidad Indígena Awá, ubicada entre los Municipios de Barbacoas, Roberto Payan y Tumaco; es una comunidad con una población de 15700 familias, de las cuales 4400 pertenecen al resguardo en mención y 155 están asentadas en La Comunidad de Peña Blanca.

En esta localidad se encuentra ubicada la Institución Educativa Técnica IETABA, como máxima expresión de la representación educativa del pueblo Awá en cuyo proceso educativo se pretende crear y fortalecer el sistema educativo propio que contenga un alto sentido de pertenencia e identidad, se desarrolla a través de una práctica pedagógica adecuada a las necesidades de la comunidad Awá y a las expectativas e intereses sociales del pueblo.

El pueblo indígena Awá. se encuentra ubicado en la parte occidental del Macizo Andino, comenzando en la cuenca alta del río Telembí (Colombia) y extendiéndose hasta la parte norte del Ecuador; están repartidos en varios resguardos en los departamentos de Nariño y Putumayo,

municipios de Cumbal, Mallama, Ricaurte y Barbacoas, así como en Villa Garzón (Todacolombia. La cara amable de Colombia).

El territorio ancestral Awá es una región de un alto nivel de lluvia y humedad relativa, esto le permite caracterizarse por su biodiversidad.

Los Awá tienen una gran influencia de los pueblos campesinos que habitan la región, la que afecta especialmente a las nuevas generaciones. Aspectos tradicionales, como el vestido, han ido desapareciendo con el correr de los tiempos. En la mayoría de asentamientos se conservan prácticas como la cestería, cuya elaboración sigue siendo a mano (ONIC-pueblo Awá).

En ciertas zonas del territorio aún se utilizan elementos ancestrales, pero debido a la occidentalización se están incorporando con mayor frecuencia herramientas y demás elementos domésticos fabricados con plástico, icopor y otros materiales propios del desarrollo y la cultura capitalista.

La cosmogonía Awá está habitada por seres místicos. Los saberes propio y la dimensión mágica son muy necesarios, igualmente se entremezclan con la ritualidad católica.

La casa donde habita la familia Awá contiene una arquitectura propia del pacífico, edificaciones palafíticas. *Su estructura consta de una alcoba, una cocina y un corredor muy amplio. Son viviendas hechas en hoja de palma de chonta y gualte, las cuales se machacan para formar una estera. El piso es hecho en madera y el techo tiene una amplia pendiente para evacuar el agua cuando llueve. En el espacio que queda debajo de la casa se recoge a los animales domésticos (ONIC-pueblo Awá).*

Las viviendas de la comunidad se encuentran separadas unas de otras, los asentamientos del pueblo Awá se establecen en las márgenes de los ríos, los grupos indígenas que habitan las casas tienen rasgos familiares unos entre otros;

Su sistema de filiación es patrilineal, las parejas próximas a casarse tienen un período de “amaño” que puede durar varios meses, seguido por la asignación, por parte del padre de la

importante en la medida que señala que el maestro cambie su manera de enseñar, incorporando varias estrategias como los juegos, de tal forma que sea atrayente su aprendizaje a los educandos.

Poveda Sara (2011) en su estudio denominado: *Conciencia fonológica como Zona de Desarrollo Próximo para la adquisición de la lectura en niños escolares*, plantea que, para la adquisición de la lectura en niños escolares, es necesario conocer la conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo. En este estudio se desarrolló un estudio de caso con la participación de profesores y se concluyó que se requiere incluir en los planes de estudio de los maestros, la habilidad de la conciencia fonológica como un predictor para la adquisición lectora.

Ross (2004), en su estudio: *El juego, la educación y la creación*, manifiesta que el juego es un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos y que entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. Mediante una investigación interpretativa de tipo documental concluyó que la función de la educación en el sistema educativo consiste en la posibilidad de brindar a los estudiantes, la posibilidad de expresarse y comunicarse de manera oral y escrita sin temor.

La lectura y la escritura en la escuela son el insumo principal que le permite al educando incrementar su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades mentales y la capacidad expresiva, pero sobre todo le abre puertas en el campo educativo.

2.3 Marco Teórico

El marco teórico se sustenta en una propuesta pedagógica y didáctica (proyecto – aplicado) , en el desarrollo de la presente investigación educativa intervienen una serie de teorías y enfoques epistemológicos que orbitan las habilidades comunicativas, los modelos de trabajo situado en aprendizaje-enseñanza , los presupuestos hermenéuticos en referencia las inteligencias-múltiples y los referentes socioculturales del pueblo ancestral Inka-Awá.

Habilidades comunicativas.

Romeú, A (2009) en su obra, *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural* las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje.

En este sentido se considera que la habilidad comunicativa, ha de incluir tres dimensiones: La cognitiva, la comunicativa y la sociocultural ya que concibe al niño como un sujeto del conocimiento y el lenguaje, como un medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en su interacción social, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; esta postura se considera como un enfoque integrador que va en concordancia con la presente investigación.

De acuerdo a los reportes de las pruebas SABER, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional ha mostrado una gran preocupación por el bajo nivel del uso del lenguaje, de ahí que, al hablar de habilidades comunicativas, se presenta un marcado interés por hacer una mirada más específica sobre qué son, qué las componen, cómo desarrollarlas, de qué manera evaluarlas, pero lo más importante, las vías por las cuales el sistema educativo y la práctica docente puede promoverlas en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, el desarrollo de la comunicación permite el desempeño real de lo que se denomina habilidades comunicativas, estas destrezas es un proceso continuo y cotidiano, y se encuentra inmerso en el contacto con el otro, que a su vez es un devenir lingüístico apropiado en la comunicación social y humana. Oír, el lenguaje de señas, el hablar, el interpretar, el leer y el escribir son dimensiones del lenguaje que permiten la vida política de las personas en el contexto o el territorio.

Por lo anterior la habilidad de comunicarnos efectivamente con nuestros semejantes, es esencial, sea cual sea el ámbito en el que nos desarrollemos. Por ello es importante tener en cuenta que las habilidades comunicativas, son trascendentales para desarrollar algunas formas de

comunicación asertiva de tal manera que estas nos sean satisfactorias, y permitan la construcción de relaciones personales agradables, amenas y honestas, desde las cuales se sustentan la base de esta investigación:

Escuchar es una de las habilidades más potentes de cualquier buen comunicador. A ninguna de las personas le gusta hablar con alguien que dice su parte y no se toma tiempo para ser escuchado. Para lograr esto, lo mejor que podemos hacer es practicar y cultivar la escucha activa. Este tipo de escucha implica poner atención a lo que la otra persona está diciendo, hacer preguntas clarificadoras para corroborar que lo que estamos escuchando.

Comunicación no verbal, además de la palabra hablada, el lenguaje corporal, el contacto visual, los movimientos de nuestras manos, el tono de voz o el volumen de esta, ponen color al mensaje que intentamos expresar. Una postura que expresa interés y un tono de voz amable transmiten seguridad a la otra persona y nos muestra como alguien accesible, lo que animará a las personas a mantener una comunicación abierta y sincera con los demás, con nosotros.

(Cassany, 1999), Las habilidades comunicativas se clasifican, por el código que se emplea y por el papel que tengan el proceso de comunicación, de manera que dichas habilidades se dividen en:

- *Escuchar: Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.*

- *Leer: Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas, de la lengua a que corresponde el texto, para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto.*

- *Hablar: La habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación, para respetar los turnos conversacionales, para aplicar a las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.*

- *Escribir: La habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones*

temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma (EcuRed. Habilidades para la comunicación).

Así, considerando lo anterior, se necesita de un conocimiento acerca de los códigos oral y escrito de la comunicación para poder adentrarse en el estudio de cada una de las habilidades comunicativas. El acto de fortalecer las habilidades comunicativas, empleando estrategias como el juego, requiere además:

Empatía. Se refiere a ponerse en los zapatos del otro para comprender sus necesidades y motivaciones. Esto nos servirá también para entender el contexto en el que se desarrolla nuestro acto comunicativo.

Respeto. La gente se sentirá más a gusto hablando con nosotros, si mostramos o transmitimos respeto por ellos y por sus ideas. Pequeñas acciones como escuchar activamente a la persona, responder desde el interés, establecer contacto visual o evitar distracciones harán sentir a nuestro interlocutor apreciado. Con lo que respecta a sus ideas, aunque no estemos de acuerdo con ellas, la habilidad de manifestar nuestro desacuerdo desde la honestidad y el respeto es clave para una buena relación

Entender y respetar otros puntos de vista es uno de los cimientos más fuertes de una buena comunicación. Desde la apertura, que incluye flexibilidad en el entendimiento, honestidad, una mentalidad abierta y estar dispuesto a debatir en vez de discutir, con ello podemos crear grandes conversaciones y por supuesto, grandes relaciones Sociales.

Confianza. Va de la mano de la confiabilidad y de la sinceridad, y estas se construyen a partir de nuestras acciones, como, por ejemplo, cumplir las promesas hechas, asumir nuestros compromisos, ser positivos y ser honestos.

La lectura y la escritura en la escuela son el insumo principal que le permite al educando incrementar su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades mentales y la capacidad expresiva, pero sobre todo le abre puertas en el campo educativo.

Para Vygotsky, la lectura y la escritura son visualizadas como herramientas culturales que se construyen en escenarios comunicativos, contextualmente situados que facilitan la interacción cotidiana de los actores.

La lectura por su parte es tomada como el desarrollo de habilidades comunicativas basadas en conocimientos previos; al respecto, Cassany (2006) dice: la lectura cumple una función social comunicativa, a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes. Mientras que la escritura es una representación de significados por medio de los cuales se expresan pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa que le permite al niño desarrollar la capacidad de intercambiar ideas con sus compañeros, escuchar razones, exponer y defender las propias, atendiendo a la nueva tendencia de la enseñanza la cuál enfatiza, en qué el conocimiento es estructura, organización y conexión, (Pinzas, 2001).

Por otra parte, el modelo socio-cultural, de Vygotsky, se refiere a que el medio social es crucial para el aprendizaje y el cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar instrumentos culturales en las interrelaciones sociales. Al respecto Cassany (2006), concibe la comprensión lectora teniendo en cuenta tres aspectos relevantes planteados por el significado de las palabras y el conocimiento, en cuyo caso tienen un origen social, el discurso no surge de la nada y refleja la concepción del mundo: El autor y el lector no están aislados, puesto que las prácticas de lectura y escritura se hacen en ámbitos particulares, evidenciando la adquisición de conocimiento en la interacción social y la comprensión que el individuo hace del proceso de la lectura.

Las estrategias de aprendizaje en el campo educativo tienen varias definiciones para explicar este concepto. Según Schmeck (1988); Schunk (1991:3) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”

Según Díaz Barriga (2002), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos: Son procedimientos, Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos, Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente, Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas), Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Bajo estas consideraciones, la estrategia que se desarrollará con los niños y niñas será los juegos tradicionales Awá.

Juegos Tradicionales:

García (2009) afirma que los juegos tradicionales son aquellos que se han transmitido de generación en generación a través de las prácticas en familia y comunidad, teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico.

Por lo anterior es de comprender la importancia que tiene el Juego dentro de esta comunidad no solo para su realización personal, sino también en la construcción de los cimientos de su cultura, no para quedarse en ellos únicamente, ni para coartar el derecho de experimentar nuevos conocimientos, si no para trascender en el mundo como seres que le aportan a la realidad cultural de un espacio de un mundo en permanente y constante cambio y que tiene influencia directa en lo que se va comprendiendo en los niños y las niñas de la Primera Infancia, puesto que el juego se convierte en algo esencial en su desarrollo, como herramienta para la adquisición de diversos conocimientos, ya sean estos culturales o educativos.

Moreno (2008), dice: Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir como Óscar Vahos que cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de

la realidad de esa cultura. Cada juego, tradicional está compuesto por “partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos, tenga letras distintas (p.95)

Los juegos tradicionales están compuestos por experiencias de su entorno descubriendo los componentes sociales y culturales que permanecen en cada sociedad; es así que en los juegos tradicionales se demuestran los valores que cada individuo práctica, en este caso el Respeto, como plataforma para el desarrollo del ser humano en nuestra comunidad.

En tal sentido, el juego transmite conocimientos que le permiten al niño comprender los comportamientos del adulto, su rol en la sociedad, para así tomar conciencia de lo que él realizará y será en un futuro. Es un “factor de comunicación, que permite desarrollar sus aptitudes, físicas e intelectuales, verbales, entre los individuos de orígenes culturales distintos” El juego es niño, adolescente, adulto, anciano el juego recorre las etapas evolutivas, nace, viaja, acompaña y muere con el ser humano”.

Según (Bach, 2009) el juego posee diversas funciones: *“es un medio de exploración y de invención en el que se produce una separación de fines que posibilitan una invención y creación permanente, tiene una función transformadora, transforma el mundo exterior en función de los propios deseos, proporciona placer al permitir la superación de obstáculos sin los que el juego se tornaría aburrido”*

Vásquez, (1990) *“el juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autor regulador de su conducta y ejercicio de su libertad”*(p.30), el juego es la herramienta con la que los docentes se valen para intervenir en el aula, pero para los niños y las niñas, es la forma de disfrutar y gozar lo placentero de su vida, el juego es la manifestación más importante de libertad, puesto que en los niños y las niñas, constituye la manera natural de aprender, de representar su mundo y de comunicarse con su entorno, manifestando sus deseos, fantasías y emociones, y por lo tanto por medio del juego desarrollan; su cuerpo, sus movimientos y sus sentidos, es decir fomentan la coordinación motriz y la estructuración perceptiva.

(Toro, 1990). Por medio del juego los niños: Descubren sensaciones nuevas, coordinan los movimientos de su cuerpo, que se tornan progresivamente más precisos y eficaces, desarrollan su capacidad perceptiva, Estructuran la representación mental del esquema corporal, el esquema de su cuerpo, exploran sus posibilidades sensoriales y motoras, y amplían estas capacidades, se descubren a sí mismos, “*Van conquistando su cuerpo y el mundo exterior*”.

Por lo expresado, es importante decir que, el juego en el aula escolar presenta un papel importante en el desarrollo de los niños en cuanto que influye en la consecución de su autonomía individual y de sus metas sociales que utilizado en el aula escolar y la a crianza de los niños estimula en un sentido u otro la iniciativa propia.

El Juego como eje socializador del niño en la escuela, donde los niños interactúan y se conocen unos a otros, aprenden a respetar normas y reglas, turnos, aprende a inferir en los demás sentimientos y pensamientos. Como se ha aludido el juego ha empezado a tomar una gran importancia, en el ámbito escolar, llegando a ser calificado por muchas Instituciones Educativas como la herramienta para acercar a los niños y a las niñas al conocimiento. Así, diferentes autores definen el juego como:

(Piaget, 1970) “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas; contribuye a que el niño realice una mejor comprensión del mundo que lo rodea y para que así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los sus aprendizajes futuros” (p.43)

(Moreno, 2002), en su libro acerca de cómo conquistar el mundo dice que: el juego como herramienta para la transmisión de la cultura, también reproduce en sus juegos los actos que ejecutaron nuestros antepasados. “*El niño en sus juegos va evolucionando, del mismo modo como evolucionaron las actividades en el proceso histórico de la humanidad*” (p.67)

(Urra, 2008), en su libro sobre cómo educar hijos inteligentes dice: “el juego es una forma de adaptación inteligente del niño al medio, es de gran utilidad para el desarrollo y progreso de las estructuras cognitivas puesto que permite adaptarse a los cambios de medio, y supone una expresión lógica a través de sus reglas con las que los niños creen que deben regirse a los intercambios entre las personas” (p.78)

Modelo Pedagógico Activo

La propuesta de pedagogía-activa incentiva al estudiante y al docente a indagar y cuestionar, reduciendo de esta manera la hegemonía – pasiva del docente y la subordinación pasiva del estudiante, el conocimiento se indaga y se busca, la memorización de los supuestos conocimientos pasa a ser objeto de museo, así de esta manera la pedagogía y didácticas son herramientas fundamentales en la labor docente y en el trabajo en el aula, es así que el proceso educativo se resignifica y el conocimiento se torna en una necesidad útil y situada, que se descubre y que orbita una serie de problemáticas a intentar ser resueltas, es así que el proceso de enseñanza-aprendizaje se transforma en una adquisición de conciencia de los que se aprende y no en una serie de datos sin sentido y utilidad en la vida real.

La pedagogía activa está inmersa en un grupo de propuestas y metodologías, para el caso nuestro solo revisaremos 3 perspectivas.

Psicológico: Parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del niño, la pedagogía activa como lo señala (Amegan, 1993) , da un nuevo sentido a la conducta activa del educando. Funda su doctrina en la experiencia, actividad que surge del medio espontaneo o solo es sugerida por el maestro.

Pedagógico: Alude al trabajo y participación reflexiva, la autodeterminación y la autoevaluación, orbita cuatro dimensiones específicas; pedagogía, autorreflexión, actividad interdisciplinar y resolución de problemas.

Social: La pedagogía-activa favorece la actitud recíproca y solidaria, fortaleciendo el trabajo grupal y colaborativo entre los estudiantes.

Teoría de las Inteligencias Múltiples.

(Gardner, 1998), propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Por lo que ha propuesto 8 tipos de inteligencia:

*Inteligencia lingüística: La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno, para poder comunicarnos de manera eficaz.

*Inteligencia Lingüística: No solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad etc.

*Inteligencia Lógico - matemática: fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia en bruto.

*Inteligencia Espacial: Conocida como inteligencia visual, espacial, es la habilidad que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.

* Inteligencia Musical: La música es un arte universal, todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

*Inteligencia Corporal y Cinestésica: Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones, representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cinestésica.

*Inteligencia Intrapersonal. Se refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y

del foco atencional. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos.

2.2 Marco conceptual

- **Habilidades comunicativas.**

En este sentido las destrezas comunicativas es la forma de encontramos con el otro, para el caso de nuestra propuesta didáctica-pedagógica radicaría en la cercanía a partir del lenguaje con nuestra comunidad en nuestro territorio ancestral, en este espacio sagrado la comunicación es entre todos los elementos que conforman la selva; plantas sagradas seres mitológicos ríos y animales y la montaña misma, ella nos comunica y nosotros compartimos su sabiduría.

Para nuestra investigación se relacionará es lenguajes que proviene de nuestro territorio, los cuales serán interpretados a partir del texto escrito y la escucha, donde se requiere principalmente leer nuestro contexto para sí proporcionar nuestras reflexiones en el proceso pedagógico con los niños y los estudiantes de nuestra comunidad.

Este sentido se considera que la habilidad comunicativa, ha de incluir tres dimensiones: La cognitiva, la comunicativa y la sociocultural ya que concibe al niño como un sujeto del conocimiento y el lenguaje, como un medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en su interacción social, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; esta postura se considera como un enfoque integrador que va en concordancia con la presente investigación.

- **Juegos tradicionales Awá.**

La experiencia del juego es fundamental en los procesos educativos, y más aún si se requiere dimensionar la educación propia de nuestro pueblo Awá, la pedagogía requiere una didáctica y está inmersa en nuestra ritualidad y nuestros saberes propios, saberes en los cuales las lúdicas permitirán estrechar lasos con nuestra comunidad y de esta manera llevar de mejor manera los procesos de enseñanza y aprendizaje ancestrales, dentro del juego se fortalece y resignifica la

lengua, la oralidad, la comunicación, el juego-lúdico es un espacio idóneo de adquisición de conocimiento y de reconocimiento de la identidad y el territorio milenario. Pensar, hablar, encontrarse con los sitios sagrados y con los mayores es fundamental y forma parte de nuestra cosmovisión y es así que el juego permite esta conexión con el mundo de los espíritus y el mundo del hombre, en el juego se abre el pacto para vivir en armonía, reciprocidad y solidaridad con el otro, nuestro hermano y herma en el territorio místico que nos han heredado nuestros abuelos y sabedores.

Sin duda que dentro de la cosmovisión Awá el juego nunca ha dejado de ser importante durante la niñez, la vida de los niños es jugar y jugar, y la naturaleza implanta su instinto por una fuerza interna que nos obliga a movernos en una necesidad interior de libertad.

Durante el juego el niño inicia su trato con otros niños, ejercita su lenguaje y desarrolla y domina sus músculos al tiempo que explora su yo, en esa relación íntima entre lo que somos y vemos, desde nuestros antepasados, como conciencia de su identidad y de lo que se quiere aprender en el vivir.

Mediante el juego, los Awá compartimos en familia y con el entorno social, y en nuestro espíritu ancestral lo alentamos porque sabemos que es así como se puede desarrollar.

El juego en la educación constituye un medio peculiar de interacción del niño con su medio y el aprendizaje; en él se evidencia parte de la constitución de la esencia de las leyes que regirán su comportamiento como adulto.

Para la presente investigación es importante comprender y hacer evidente la necesidad de este estudio en base a que en este objeto subyacen los poderes de desarrollo de sus poderes de análisis, concentración, síntesis, abstracción, y generalización, el juego como se pretende es un agente que procura avivar su inteligencia en cuanto este tiene que resolver diferentes situaciones, condiciona sus poderes mentales producto de las experiencias vividas para resolver después los problemas que la vida le presente en su diario caminar.

- **Etnoeducación.**

Retomado los planteamientos de (Bisbicus & Taicuz, 2016). El pueblo indígena Awá concibe la educación propia como el espacio en el que se recrean los conocimientos y se transmiten saberes en diferentes momentos, donde los niños comienzan a aprender, desde el periodo mismo de la gestación que luego se afianza en la convivencia con la familia.

Así, la familia, es la orientadora en el proceso de aprender e interactuar con la naturaleza, llamado en el propio idioma kamtatkit kamna kamtatkit (enseñar – aprender – enseñar). Desde pequeños aprendemos sobre nuestro origen y la cultura, a través de diferentes actividades que nuestros padres y mayores nos enseñan diariamente, por medio de mitos, las danzas, las formas de producción, la caza, la pesca, la minga, el trabajo comunitario, la siembra y lo sagrado.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque de investigación.

El producto de esta investigación será la documentación de estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar las habilidades comunicativas de los y las estudiantes a través de la utilización de los juegos tradicionales Awá. Sin embargo, es manifiesto el deseo de darle alcance a esta investigación para la transformación social. Teniendo en cuenta que la propuesta es etnoeducativa se propende por plantear una alternativa que propicie el fortalecimiento de la educación propia en el pueblo Awá, por lo que se optara por una investigación con un enfoque cualitativo, que según (Sampiere, 2013) se refiere: “lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado”.

El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, para el caso en particular entender las habilidades comunicativas que manejan los niños.

Así, guiados por este enfoque nuestro deber será el de convertirnos en facilitadores de la investigación acción participativa de manera que la propuesta logre establecer una conciencia auto reflexiva y crítica acerca del conocimiento de la oralidad, vista desde la perspectiva pedagógica como habilidad para comunicarse, como también de convertirse en un aporte substancial para mejorar la calidad educativa de la comunidad indígena, al tiempo que se reconozca la importancia del juego como estrategia para desarrollar cambios trascendentales en la pedagogía de la educación tradicional.

3.2 Método de Investigación

La metodología a ser puesta en práctica es la investigación-acción-participación (IAP), la cual tiene como horizonte el devenir social, teniendo como valor agregado el desarrollo comunicación; oralidad, escritura y lectura, en este sentido el juego tradicional será clave a la

hora de llevar a cabo la investigación propuesta en la comunidad Awá, los resultados obtenidos serán articulados a epistemología y hermenéuticas propias que buscan transformar las prácticas de aula dentro de los centros educativos situados en nuestro territorio.

La tendencia investigativa se focaliza en la comunidad indígena, en los niños, niñas y sabedores de la tradición lúdica de nuestro pueblo, para el desarrollo de la propuesta es importante la participación continua de los actores que habitan nuestro territorio. Esta propuesta busca interpretar las diferentes situaciones y debilidades respecto a la educación propia en nuestra comunidad y como se fortalece la cultura ancestral en los niños y niñas de nuestro pueblo.

Como señala Calhoun (1992) dice: es estudiar lo que ocurre en la escuela y decidir cómo convertirla en un lugar diferente. K. Lewin (1947) la investigación acción es un proceso que contempla tres etapas: la planificación la cual considera el reconocimiento de la realidad; la acción que se asumirá frente a la situación problema y en los efectos de la acción en términos de reflexiones que se nacen de esta.

Taba (1980) considera que los investigadores de la acción educativa, deben hacer una lectura a partir de la comprensión que hagan sus propios actores (niños) partiendo de que el profesor es el primer investigador, pues es el quien conoce el propio contexto escolar. Es en el contexto escolar donde recolecta la información, se ejecutan las acciones (planes de aula) y se producen los resultados (los efectos de la estrategia etnoeducativa), para lograr cambios y mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

A partir de la tendencia seleccionada, se sistematiza los juegos ancestrales, estos arrojan unas entrevistas-abiertas elaboradas y realizadas para llevar a cabo la investigación propuesta, además de la utilización de diversos métodos e instrumentos de recolección de información que situaran nuestra investigación en los objetivos propuestos por la misma, conduciendo los resultados hacia la interpretación de las dificultades educativas propias en nuestra comunidad.

En nuestro proceso investigativo habrán salidas de campo serán uno de los procedimientos, iniciando el recorrido por la comunidad Peña Blanca Sábalo, donde investigadores, estudiantes y padres de familia, formaran parte de la construcción de esta propuesta.

La elaboración de la propuesta es continua y contara con un diario de campo o bitácora, el objetivo de este documento es orientar y ordenar de las actividades a realizar durante la investigación, igualmente es un organigrama de reflexiones que orientara la ruta a seguir para la documentación de la investigación y las temáticas a ser abordadas. Es así también que la entrevista permitirá contextualizar el territorio, los saberes y los antecedentes de la investigación.

Respondiendo al carácter de la investigación-acción, se seleccionó la observación-participante en las diversas etapas de este proyecto. Igualmente se tomó otras herramientas epistemológicas y teóricas; Documentos del pueblo Awá, notas de campo, análisis y la reflexión del proceso que ha sido continua la constante en este proceso investigativo. *La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación de todos los actores (niños, comunidad, docente) en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva* (Rodríguez, Gil y García, 1996).

3.4. Unidad de Análisis

El presente trabajo se desarrollara en El Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo, Resguardo Indígena Awá Sábalo, Municipio de Barbacoas, la cual cuenta actualmente con una población estudiantil matriculada de 58 estudiantes desde Pre escolar a Quinto de primaria, cuyas edades oscilan entre los 5 y 19 años de edad.

La población o universo que comprenderá este estudio hará referencia al 100 por ciento de la comunidad educativa que se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 1. Población de la institución educativa. Unidad de análisis.

UNIDAD DE ANALISIS	Pre-Escolar	1°	2°	3°	4°	5°	TOTAL
Docentes	2						
Estudiantes	4	14	13	12	11	4	58
Padres	21						21

Fuente: Libro de Matriculas año lectivo 2019.

Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa

4.1 Me divierto conociendo mi territorio: leyendo, escribiendo y escuchando a los mayores comprendiendo.



Figura 2. *Las historias contadas desde nuestros mayores, me divierten y aprendo*
Fuente: la Presente investigación

La presentación de la propuesta se realizó al inicio del periodo académico 2018 a los padres y estudiantes del grado Tercero, donde se les explico en qué consistía el trabajo para el año lectivo, como se desarrollarían las actividades pedagógicas, las modificaciones que tendrían las clases, además de solicitar su acompañamiento en las diferentes actividades por lo que también se les informo que será necesario para efectos del trabajo, algunos materiales del medio y sobre todo el acompañamiento de los mayores sabedores. Solicitud que fue aceptada y apoyada por los padres de familia. Por demás también se hizo saber la necesidad de tomar evidencias ya que este trabajo se realizaría con el fin de ser aportado como una propuesta de investigación que sería requisito para optar el título de grado como: Licenciados en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD y que por lo tanto se deberían tomar fotos y llevar apuntes sistemáticos de cada taller o actividad que se realice, incluso tomar la asistencia de los participantes, por lo tanto se solicitó por medio de una acta, la firma de los padres autorizando la

publicación de estas imágenes de sus hijos, con el compromiso que no se daría ningún uso diferente al académico a estos materiales.

Cada sesión se desarrolla inicialmente con una dinámica motivacional queda inicio a al taller, posteriormente en su etapa de desarrollo los estudiantes serán capaces de expresarse a sí mismos el conocimiento desde su sabiduría y apoyo de los acompañantes, para terminar el encuentro el docente ha de determinar una acción que de prueba del trabajo desarrollado, en algunos casos con una producción textual por parte de los estudiantes o narrativa por parte de los mayores sabedores, un ejemplo de lo realizado en clase.

- **Las prácticas de campo.**

Cada uno de los encuentros se ha estructurado en 3 espacios: la primera de producción, la segunda de reflexión y la tercera de evaluación y retroalimentación.

Espacio de producción: El docente realiza la introducción y da a conocer la temática de clase, señala las rutas a seguir y en compañía de los mayores sabedores se inicia la travesía hacia el conocimiento y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura, escritura, narración, etc. En esta etapa los estudiantes deben atender algunas sugerencias metodológicas instruccionales que se darán para el éxito de la actividad, luego los niños organizan grupos acorde con el trabajo de clase a desarrollar en busca del fortalecimiento de sus inteligencias, habilidades comunicativas y sociales atendiendo al modelo de trabajo colaborativo y buscando la motivación en cuanto a la clase.

Espacio de reflexión. Se invita a los niños a compartir a través de la socialización lo que ha aprendido del proceso de producción, donde incluyen las actividades de socialización de los productos realizados.

Espacio de evaluación. El docente conjuntamente con los mayores sabedores, realizan la retroalimentación, a través de una serie de preguntas orientadoras sobre: ¿Cómo se ha desarrollado la tarea?, ¿cómo le ha parecido el desarrollo de la actividad?, ¿Qué le agrado de la actividad y con qué dificultades se encontró?, ¿Cómo se afrontaron a las dificultades?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?, ¿cómo es la relación con sus compañeritos?, ¿Qué valores encontró en el desarrollo de la clase? ¿Qué cambiarías de la clase? Esta parte es especialmente importante ya que es la forma de tomar conciencia de aspectos que, si no le dedicamos tiempo a pensar y a comunicar se disipan, terminando con una clase que tal vez no alcance muchos resultados.



Figura 3. En el campo aprendo, hablando, pensando, leyendo, escribiendo, escuchando
Fuente: La presente investigación.

4.2 Proceso metodológico

Planificación

Para la planeación de los talleres se tuvieron en cuenta las sugerencias brindadas por la docente de investigación y lineamientos de investigación de la Universidad Abierta y A Distancia-UNAD dentro su línea de investigación ECEDU, en cuanto a cómo vincular los juegos tradicionales Awá a los procesos cognitivos del aula para fortalecer las habilidades comunicativas.

Así, la universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, en cada una de sus tutorías fue en cada sesión desarrollando las habilidades entre los estudiantes de licenciatura, para ir paso a paso en la construcción de los planes de aula/mallas curriculares que serían los materiales primarios para desarrollar nuestro trabajo en cada una de nuestras escuelas, denominado como trabajo de campo, de acuerdo al planteamiento del problema y objetivos de cada proyecto de grado. Fue así como reunidos en grupos de trabajo y muchas veces en minga de pensamiento logramos la construcción de las mallas que serían la guía en el desarrollo de cada uno de los talleres que pretendíamos desarrollar, con el único afán de que en ellas estuvieran plasmados todos los pensamientos que darán cuenta del logro en el proceso de cada trabajo.

Poco a poco la docente de investigación y los estudiantes fuimos participes activos de la construcción de estos materiales e ideas que posteriormente darían cuenta del desarrollo del trabajo de campo. Fue así como logramos interiorizar una malla en la que estuvieran expuestos los siguientes aspectos: nombre de la actividad, logros, desempeños, evidencias de aprendizaje, saberes a desarrollar, recursos etno-pedagógicos propios, metodología para el desarrollo del plan de aula, todos ellos interrelacionados entre sí mediante una estructura que da cuenta del carácter transversal e inter-relacional que se pretende desarrollar en el aula y fuera de ella.

Por demás se estructuró una entrevista, como parte del fundamento de la propuesta de investigación que dio cuenta de las habilidades comunicativas que se pretende desarrollar y como son concebidas por los niños, niñas y mayores que hacen parte de la comunidad educativa.

Para evidenciar la puesta en marcha de la investigación se estructuró los planes de aula, cuyos procesos dan cuenta de las actividades desarrolladas en el campo de trabajo:



*Figura 5. Tú me enseñas yo construyo, escucho, hablo, escribo y hago realidad mis sueños de aprender
Fuente: Esta investigación*

Tabla 2. Planeación taller No. 1

Título del proyecto: Fortalecimiento De Las Habilidades Comunicativas A Través De Juegos Tradicionales Awá En Los Estudiantes De Grado Tercero Del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio De Barbaosas				
Objetivo General del Proyecto: Fortalecer Las Habilidades Comunicativas A Través De Juegos Tradicionales Awá, De Los Niños Y Niñas De Grado Tercero En El Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo				
Integrantes: Víctor Pascal Pai Y Nancy Canticus Bisbicus.				
Centro Educativo Peña Blanca		Grado: 3	No. De Estudiantes: 12	
PLAN DE AULA				
Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnopedagógico	Metodología
Identifica los juegos propios de la comunidad Awá para propiciar habilidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica diferentes juegos propios Awá. -Describe los juegos mediante dibujos en su cuaderno viajero y los socializa ante sus compañeros. Y dentro de su comunidad. -Ejemplifica los juegos propios de la comunidad describiéndolos 	<ul style="list-style-type: none"> Oralidad Escucha Escritura -Importancia de la oralidad Awá. -Importancia del saber escuchar a los demás. -La redacción de cuentos a partir de la escucha. -Describir objetos con base en lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayores sabedores Awá -La naturaleza como espacio de aprendizaje. -Cuaderno viajero. -Los juegos tradicionales 	<p>Los mayores sabedores de la comunidad Awá, visitan nuestra escuela, para contar la historia de cómo era su niñez que juegos eran parte de su niñez y cuanto se divertían.</p> <p>El estudiante escucha a los relatos de los mayores, luego formula preguntas en base a lo que le interesa conocer respecto a la clase.</p> <p>Construye un cuento sobre los juegos tradicionales Awá.</p>
Reconoce la importancia del juego de la balsa	Describe verbalmente la	Oralidad La importancia del	Los juegos tradicionales	El estudiante con ayuda del educador y de un

<p>en la cultura Awá exponiendo oralmente la forma de juego.</p>	<p>forma de jugar “el juego de la balsa”</p> <p>Identifica las características y reglas del juego propio de la balsa.</p>	<p>juego en la vida Awá.</p> <p>La importancia de las reglas y características del Juego Awá.</p> <p>El significado de la ley propia</p>	<p>Mayores sabedores</p> <p>Cuaderno viajero</p> <p>Plumas de aves</p> <p>Palos pequeños</p>	<p>mayor sabedor será capaz de comprender la ley propia y las reglas que hay en ella para luego hacer un relato oral de ellas y proponer una conversación sobre lo que le haría falta a esta leyes y lo que le sobraría, para ello el docente realiza algunas preguntas orientadoras.</p> <p>Posteriormente El estudiante toma apuntes en su cuaderno viajero.</p> <p>Para finalizar el mayor sabedor realiza un conversatorio sobre la forma como se ha de construir una balsa y los materiales necesarios.</p> <p>Conjuntamente a esta actividad los niños realizan un dibujo y lo rellena con materiales del medio.</p>
--	---	--	--	--

Relata y se apropia de las leyes propias inmersas en la práctica de los juegos Awá.	<p>- Narra la historia de los juegos Awá</p> <p>- Comprende el significado del pensamiento Awá a través de los juegos.</p> <p>- Construye un modelo a escala de la balsa, el cual lo expone con fluidez verbal.</p>	<p>- Narración</p> <p>- Proceso de construcción de la balsa.</p> <p>- Modelado, escala, forma, figura, estética.</p>	<p>- Los juegos tradicionales</p> <p>- Materiales del medio como:</p> <p>Palo balzo.</p> <p>Amarradera.</p> <p>Machete.</p>	<p>Con ayuda de sus apuntes en el cuaderno viajero los niños recolectan en compañía de los docentes y mayores sabedores los materiales para construir la balsa.</p> <p>Repasan el reglamento y características del juego.</p> <p>Ponen en práctica el juego; al finalizar desarrollan una exposición individual sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron.</p>
---	---	--	---	---

Fuente: la presente investigación 2019.

Tabla 3. Planeación Taller No. 2

Título del proyecto: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbaocoas				
Objetivo general del proyecto: Fortalecer las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá, de los niños y niñas de grado tercero en el Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo				
Centro educativo Peña Blanca			grado: 3	
Plan de aula				
Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnopedagógico	Metodología
Identifica en la comunicación interpersonal, el aprendizaje autónomo y el	Relacionar, verbalizar, aplicar preconceptos, y ampliar el vocabulario, para	<p>- Importancia de la oralidad Awá.</p> <p>- Importancia entablar diálogos con los demás.</p>	<p>- Mayores sabedores Awá</p> <p>- La naturaleza como espacio de aprendizaje.</p>	La clase inicia con una dinámica con aro de guandera que da entrada a la temática de la clase,

<p>lenguaje asertivo, en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente</p>	<p>potencializar el aprendizaje autónomo a través de los juegos tradicionales Awá, relacionándolos con su cultura. Al tiempo que es capaz de hacer una producción textual del juego de la guandera.</p>	<p>-La redacción de cuentos a partir del dialogo y la escucha. -Representar la vida del pueblo Awá con base en lecturas.</p>	<p>-Cuaderno viajero -Fotografías y medios audiovisuales</p>	<p>posteriormente el docente realiza las orientaciones pertinentes en relación al taller que se realizara, se hace énfasis en el respeto, especialmente de lo que los demás piensan e intervenir respetando los turnos, el profesor dice que se deben formalizar grupos de 5 personas, en cada grupo se deberá contar un cuento propio, luego entre sus integrantes deberán representarlo y socializarlo ante sus demás compañeros. Al término de la representación se debe contar como se sintieron y que les gusto de la actividad, para posteriormente ser consignado en su cuaderno, tratando de acordarse de los aspectos que dieron origen a su representación.</p>
---	---	--	--	---

<p>Reconoce la importancia de comunicarse con los demás en forma clara y precisa</p>		<p>-La importancia de la comunicación en la vida Awá.</p> <p>-La importancia de respetar las reglas en el ejercicio del dialogo con los demás.</p> <p>-El significado de la ley propia en la cosmovisión Awá inmerso en el juego de la guandera.</p>	<p>Mayores sabedores Awá</p> <p>-La naturaleza como espacio de aprendizaje.</p> <p>-Cuaderno viajero</p> <p>-Machete</p> <p>-Árbol de Guandera</p>	<p>Los mayores sabedores, narran la importancia del juego de la guandera en sus vidas, y como estos influyeron en su crianza, posteriormente se sugiere reunirse en grupos para buscar el mejor árbol de guandera y demostrar cómo se podría jugar sin atropellar al otro, por lo que en grupo deben establecer reglas, que serán consignadas en el libro viajero y socializadas con los demás compañeros, así veremos en que coincidimos y en que no, después de socializar los niños nos contarán como les fue en el trabajo en equipo, cuanto se ayudaron, que dificultades tuvieron en el trabajo de inventar reglas y con qué reglas se identifica mejor.</p>
--	--	--	--	--

<p>Fomentar un ambiente de seguridad donde el niño Awá tenga la oportunidad de expresarse libremente a través del juego</p>		<p>-Argumenta el proceso del crecimiento de la guandera.</p> <p>-Realiza un modelo a escala del juego y transcribe sus reglas.</p>	<p>-Cuaderno Viajero.</p> <p>- Mayores sabedores.</p> <p>-Cámara fotográfica</p>	<p>-Los mayores sabedores relatan cómo escogían el mejor árbol para jugar, que tipo de reglas tenían y si alguna vez las habían cambiado, además de relatar el proceso de sembrado y desarrollo del árbol, Posteriormente los niños hacen conocer las nuevas reglas, inventadas por ellos y en su cuaderno viajero escriben detalladamente lo dicho por el mayor sabedor, con lo cual realiza un cuento sobre la siembra de la guandera y como es aprovechado por los niños Awá desde todos los tiempos, posteriormente socializan sus trabajos, siendo capaces de imaginar más allá de la misma realidad como nacieron estos árboles, para ello el docente realiza una</p>
---	--	--	--	---

				pregunta orientadora.
--	--	--	--	-----------------------

Fuente la presente investigación 2019.

Tabla 4. Planeación taller No 3

Título del proyecto: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas				
Objetivo general del proyecto: Fortalecer las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá, de los niños y niñas de grado tercero en el Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo				
Centro educativo peña blanca			grado: 3	
Plan de aula				
Desempeño	Evidencias De Aprendizaje	Saberes A Desarrollar	Recurso Etnopedagógico	Metodología
Identifica la capacidad de comunicación y producción textual como eje del aprendizaje autónomo a través del juego tradicional Awá, como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas.	-Utiliza un lenguaje asertivo para comunicarse con sus semejantes y con los demás de su pueblo.	-El arte y el desarrollo de la motricidad fina tras la recolección de las pepas de guarlnul. -El juego del guarlnul en la cosmovisión estética del pueblo Awá.	-Mayores sabedores Awá. -Libro Viajero. -Pepas de Guarlnul. -La naturaleza como espacio de aprendizaje.	El docente hace la bienvenida con la dinámica de “el hombre distraído” que consiste en que un niño nombra una parte del cuerpo y el niño debe levantar o tocar esa parte quien no lo haga va saliendo del juego. Esta dinámica predispone al niño a poner de manifiesto su reflejo asertivo y autonomía, posteriormente el profesor imparte instrucciones para el taller, y dice que este trabajo consiste en realizar

				<p>actividades relacionadas con el juego del guarlnul, para lo cual se escuchara a un mayor sabedor sobre la historia de este juego, seguidamente el docente dirige un conversatorio con los niños y reparte algunas hojas de block para que se dibuje algunos hechos que dan origen a este juego. Terminada la actividad se propone socializar y en grupos realizar una representación del juego, los dibujos son pegados en la pared con el nombre de su autor.</p>
<p>Reconoce la importancia del ser Awá, mantener sus tradiciones y defender sus costumbres a través del dialogo y la construcción de saberes.</p>	<p>-Expresa con claridad y correcta pronunciación la vida y el ser Awá. -Relata con sus propias palabras la importancia de ser miembro de una comunidad y de defenderla a través del dialogo fluido.</p>	<p>-La vida en el contexto Awá. - Las costumbres que prevalecen en la historia. -Las costumbres que se han perdido en su pueblo.</p>	<p>-Mayores sabedores Awá. -Libro Viajero. -Pepas de Guarlnul. -La naturaleza como espacio de aprendizaje.</p>	<p>El docente explica la dinámica del taller luego reparte entre sus integrantes una lectura y da un tiempo prudencial para que los asistentes hagan la lectura y realicen su propia interpretación,</p>

		-Por qué somos así.		posteriormente el docente orienta la lectura haciendo que cada integrante lea un pedazo del escrito, y con sus palabras cuente al público lo que ha comprendido, mientras tanto el docente con ayuda del tablero anota las ideas principales que surgen de las aportaciones de los estudiantes, con lo cual se construirá un árbol de guarlnul de ideas, cada idea principal será adornada con pepas de este árbol ancestral, los niños serán quienes elaboran este trabajo con ayuda de su docente.
Fortalecer percepción auditiva y conciencia fonológica (atención y memoria) en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de	-Expresa con claridad sus sentimientos. -Redacta pequeños textos y cuentos a partir de lo que observa y escucha.	-La estética en la creación de artículos. -La redacción de textos -Ortografía y gramática de las palabras.	-Computador -Parlantes -Planta eléctrica -Mayores sabedores -Cuaderno viajero	Para fortalecer la percepción auditiva y la conciencia fonológica el docente ha llevado un video sobre la vida en el contexto Awá, que será presentado a los

<p>expresarse libremente para favorecer la escucha activa, la capacidad de comunicación y el trabajo en equipo.</p>		<p>-Despierto mi Creatividad en el juego del guarlnul.</p>		<p>actores del taller, terminado el video los niños hacen sus aportes respectó a lo que observaron, para ello el docente orienta la clase con las siguientes preguntas: que les gusto, porque? Quienes de las personas del video lograron reconocer, que cosas de las observadas les gusto más y como se relaciona con el trabajo que hemos venido desarrollando. Terminada esta acción educativa el docente propone que a partir de las pepas de guarlnul que cada uno a recolectado pongan su imaginación para realizar otros juegos o artesanías que serán expuestas en la escuela, para ello se pone a disposición una meza con artículos que podrían necesitar los</p>
---	--	--	--	---

				<p>creadores: como cinta, lana, nailon de pescar tijeras, cartulinas, y explica que la actividad es libre y que al final cada niño debe entregar un producto de su creación. Además valorar lo que los otros han hecho, respetando su creación.</p> <p>Acto seguido el docente coloca una grabación de audio en la que un mayor narra cómo se hacían artesanías como adornos, pulseras y otras con el uso de las pepas de guarlnul, los niños ponen atención y relacionan si algunas de las creaciones realizadas están siendo descritas por el sonido que escuchan, terminado el audio los niños cuentan sus experiencias y las redactan en su</p>
--	--	--	--	---

				cuaderno viajero, el cual ejemplifican con dibujos.
--	--	--	--	---

Fuente: La presente Investigación 2019.

Tabla 5. Planeación Taller No. 4

Título del proyecto: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbaocoas				
Objetivo general del proyecto: Fortalecer las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá, de los niños y niñas de grado tercero en el Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo				
Centro educativo peña blanca			grado: 3	
Plan de aula				
Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnopedagógico	Metodología
Identifica habilidades comunicativas a través del juego como estrategia para potencializar la lectura comprensiva, la expresión y comunicación entre sus pares.	-Expresa con claridad sus sentimientos y deseos. -Desarrolla buenos hábitos de estudio en el trabajo en comunidad. -Es consciente de que para comunicarse debe hacerlo en forma clara y sin nerviosismo, respetando el pensamiento de los demás.	-La expresión oral -La expresión corporal -Las historias de la ley de origen. -Historia de los alimentos -El juego del trompo como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas.	-Mayores sabedores -La naturaleza como espacio de aprendizaje. -Pedazos de madera fina, para elaborar trompo.	El docente recibe a su clase con un gran saludo, a continuación desarrolla la dinámica “me quito las botas”, esta dinámica consiste en quietarse las botas y dejarlas en un lugar indicado por el docente, luego los estudiantes se reunirán en grupos y saldrán al patio de la escuela mientras el docente aprovecha para esparcir las botas o zapatos por el salón, luego el docente les dice a

				<p>los niños que deben entrar y buscar sus botas el grupo que más rápido logre ponerle sus botas o zapatos es el ganador.</p> <p>Terminada la dinámica el docente sede la apalabra a un mayor sabedor quien explicara la ley de origen, los estudiantes deben poner atención y al término de la intervención, los estudiantes serán capaces de expresarse frente a lo que se les ha narrado, para ello el docente orienta la acción con preguntas como:</p> <p>que comprendieron de la ley de origen, que reglas hay en esta ley? Porque es importante para los pueblos indígenas? Que les gustaría que tuviera esta ley de origen?</p> <p>Terminada esta tarea el docente pide agruparse como lo</p>
--	--	--	--	---

				<p>hicieron al inicio de la dinámica y les pide preparar una representación de algunos hechos de la ley de origen para ello le asigna un tiempo prudencial y luego manos a la obra, aquí los mayores sabedores también participan de la escenificación. El tiempo corresponde a 10 bailadas del trompo.</p> <p>Terminada la representación de cada grupo se reúnen formando un círculo, tal como lo hace el trompo, situación que es aprovechada por el docente para que los niños expresen lo que sintieron, ahora los estudiantes escribirán los apartes más significativos de la ley de origen en su cuaderno viajero.</p>
Reconoce que las habilidades comunicativas se adquieren cuando	-Escribe con claridad sus sentimientos y deseos.	-La expresión oral -La expresión corporal	-Mayores sabedores	Los mayores sabedores enseñaran como se elabora el trompo, cuales son

<p>comparto y trabajo con los demás, y que están presentes en la cosmovisión del pueblo Awá.</p>	<p>-Construye formas de relacionarse en mejor manera en comunidad.</p> <p>-Reconoce que la comunicación verbal o escrita es primordial para que se den, pensamientos de unión con los demás</p>	<p>-Historia de los alimentos</p> <p>-El juego del trompo como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas</p>	<p>-La naturaleza como espacio de aprendizaje.</p> <p>-Pedazos de madera fina, para elaborar trompo.</p> <p>-machete.</p>	<p>su reglas, su historia y como aprender a hacerlo bailar, que tipos de palo utilizar, mientras tanto y paralelo a esta actividad se van contando la historia del árbol grande o historia de los alimentos, aprovechando que el taller debe realizarse a campo abierto, porque es allí donde se enseñara la construcción del trompo, durante todo el trayecto los niños escucharán y experimentarán diálogos, con los otros compañeros. Mismas que serán consignadas en el cuaderno viajero., donde además harán una representación del árbol grande origen de los alimentos, posteriormente a este evento el docente reparte algunos pliegos de cartulina y dispone</p>
--	---	---	---	---

				de una maza con material pedagógico y explica a sus estudiantes que deben dibujar el árbol grande tal como se lo imagina que dio origen a los alimentos, dibujo que será explicado por cada autor y pegado en la escuela, para deleite de los participantes y la comunidad educativa.
Fortalecer su capacidad de abstracción, lingüísticas y de comunicación, en un ambiente de trabajo asertivo.	Construye variadas formas de reglas y figuras respecto al trompo. Fomentando el orden, la creatividad.	-Elaboración y mejoramiento del trompo. -Construcción de reglas para el juego.	-Comunidad educativa y demás miembros de la comunidad.	Se desarrolla el primer campeonato institucional del trompo, actividad para la cual los niños elaboran tarjetas de invitación, donde explican a la comunidad la actividad a realizar y los pormenores de esta, previo el docente ha explicado cómo se hará el diseño y concertado con sus estudiantes sobre la realización de esta actividad, igualmente se

				<p>expondrán los reglamentos y las categorías de participación , la idea es integrar en base a esta actividad a la comunidad en general, los niños serán actores de esta actividad al tener que elaborar las tarjetas y distribuir las casa a casa haciendo la invitación y explicación pertinente.</p>
--	--	--	--	---

Fuente: La presente investigación 2019.

Tabla 6. Planeación Taller No. 5

Título del proyecto: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas				
Objetivo general del proyecto: Fortalecer las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá, de los niños y niñas de grado tercero en el Centro Educativo Peña Blanca, Sábalo				
Centro educativo Peña Blanca			grado: 3	
Plan de aula				
Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etnopedagógico	Metodología
<p>Identifica diferentes formas de comunicarse con los demás en forma segura y demostrando confianza en sus expresiones.</p>	<p>-Reconoce en el juego las características propias de su comunidad, que le dan identidad, estableciendo</p>	<p>- La identidad -El vestido Awá -Su forma de ser - El pensamiento Awá</p>	<p>-Cascara de Damajagua, para elaboración de vestido ancestral -Telas viejas o vestidos viejos. -Machete</p>	<p>El docente inicia con la dinámica de los globos, que consiste en que los niños toman un globo y se pasean alrededor del salón de clase,</p>

	<p>semejanza con los demás.</p>	<p>-El juego del Canasto y el muñeco de trapo. -Elaboración del Canasto</p>	<p>- Cabuyas de cascara, para sacar hilos de remendar. -Mayores Sabedores -Bejuco de Guandera para elaboración del canasto. -Marimba</p>	<p>cuando la música se deje de escuchar los estudiantes se reunirán en grupos según lo indique el profesor y mantendrán sus globos sin dejar que caigan al piso con alguna de las partes del cuerpo según lo diga el docente, pierde el grupo que haga caer una de esas bombas. Con esta dinámica se pretende hacer que los niños tomen confianza en la construcción de trabajo en equipo, al igual que fomentar el dialogo y la perdida de nerviosismo.</p>
<p>Reconoce que el juego es una estrategia para fortalecer sus habilidades de expresión verbal, corporal, escrita.</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias presentes en cada una de las actividades realizadas por sus compañeros y las expone libremente.</p>	<p>- La identidad -El vestido Awá -Su forma de ser - El pensamiento Awá -El juego del Canasto y el muñeco de trapo. -Elaboración del Canasto</p>	<p>-Cascara de Damajagua, para elaboración de vestido ancestral -Telas viejas o vestidos viejos, para elaborar muñeco de trapo -Machete - Cabuyas de cascara, para sacar hilos de remendar. -Mayores Sabedores</p>	<p>Seguidamente el docente indica que actividades se van a realizar con que materiales y como se desarrollara la dinámica del taller, que posiblemente dure varias horas de trabajo. La primera actividad se</p>
<p>Fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua a nivel interno y externo en un ambiente de trabajo colaborativo</p>	<p>Elabora conjeturas de lo realizado en el taller y las expresa a los demás para que le sean valoradas.</p>	<p>- La identidad -El vestido Awá -Su forma de ser - El pensamiento Awá -El juego del Canasto y el muñeco de trapo. -Elaboración del Canasto</p>	<p>-Damajagua, para elaborar vestido ancestral -Telas viejas o vestidos viejos. -Mayores Sabedores -Tijeras, lanas, hilos, agujas. -Guandera para la elaboración del canasto.</p>	<p>Seguidamente el docente indica que actividades se van a realizar con que materiales y como se desarrollara la dinámica del taller, que posiblemente dure varias horas de trabajo. La primera actividad se</p>

				<p>relaciona con la identidad, por lo que se pide a los estudiantes hacer un dramatizado en el que se muestren todas las costumbres de sus casas, lo que hacen, que comen, como se visten, donde lavan su ropa, como es el cuidado de los niños, donde duermen en que creen, a que le temen. Etc.</p> <p>La segunda actividad está relacionada con el vestido Awá, para esta actividad el profesor lleva un modelo de vestido realizado en damajagua el cual se constituye en un instrumento de enseñanza aprendizaje desde aquí se cuenta a través de una relato como son seleccionados los materiales, como se extrae las fibras y como se teje el vestido, se pide a</p>
--	--	--	--	---

				<p>los niños realizar un vestido a escala hecho en cartulina, para ello el docente reparte los materiales necesarios para el trabajo, por grupos estudiantes, luego cada niño expone los pormenores que tuvieron para elaborar su trabajo. Acto seguido el docente propone salir al campo a realizar todos los procesos que se deben hacer para tejer un vestido Awá, una mayor sabedora explica en el camino como es su proceso, y de ello los niños toman apuntes. También les explica que una vez sacadas las fibras de las cortezas del árbol estas se deben dejar secar durante algunos días, posterior a ello ella misma les explicara cómo hacer el vestido; en esta</p>
--	--	--	--	---

				<p>actividad se revelan los secretos de su confección.</p> <p>La tercera actividad está relacionada con el ejido del Canasto y el muñeco de trapo que simboliza la crianza de los hijos, un acto magistral que pone en evidencia las fortalezas alcanzadas en el trabajo en cuanto a la adquisición de competencias comunicativas que se disciernen en el sinnúmero de diálogos de saberes que se han de explorar, el dinamismo y la imaginación no poseen límites.</p>
--	--	--	--	---

Fuente: la presente Investigación 2019.

Capítulo 5. Desarrollo, Análisis y Discusión de Resultados

5.1 Reconociendo las formas de leer, escribir y escuchar de nuestros niños



*Figura 4. Si me enseñas te escucho, practico, hago, soy feliz.
Fuente: La presente investigación*

El diseño de las estrategias pedagógicas enfocadas en Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca, se articula a la propuesta especialmente en tres sentidos:

- Porque identifica que habilidades comunicativas están presentes en los niños del Centro Educativo Peña Blanca.
- Como acción para diseñar una estrategia que permita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas presentes.
- Como herramienta didáctica que promueve los procesos cognitivos y dialógicos, desde la implementación de los juegos tradicionales, que respondan a la manera como los juegos tradicionales Awá como estrategia pedagógica, contribuyen a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas del centro Educativo Peña Blanca Sábalo.

Desde esta perspectiva dicho el proceso de articulación con la pedagogía activa y aprendizaje significativo, va más allá de una simple acumulación de conocimiento, en donde el leer, escuchar,

y escribir, exigen un cambio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, procesos en los cuales el etno educador deja de ser un simple observador o transmisor de conocimientos para convertirse en un edificador de espacios en los que se promueve la participación el dialogo y la construcción de saberes serán capaces de desarrollar inteligencias múltiples y saberes significativos que se sustentan desde las necesidades de la misma comunidad educativa y contexto, en un acto colectivo y social en donde además los juegos representan en el ámbito educativo un elemento significativo y potenciador, generador de habilidades de lectura, escritura y escucha.

Con la implementación de esta propuesta de investigación desarrollada en base a talleres, mallas y actividades planeadas que se integran al currículo del proyecto de educación propia del pueblo Awá, se permitió al grupo investigador concebir dicha estrategia como un factor sustantivo para el mejoramiento de la calidad de la educación de los y las estudiantes Awá del Centro Educativo Peña Blanca, debido a los resultados obtenidos y al cambio de actitud observado en cada uno de los educandos y evidente en los procesos de participación y motivación en los cuales fue indudable el cambio disciplinario y la integración grupal, no solo de los niños sino también de la comunidad educativa.

El Fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje a través de los juegos tradicionales Awá se desarrolló en 5 talleres de trabajo dentro de la jornada escolar, durante los meses de febrero a junio de 2019. Previendo que las jornadas han de ser extensas en el tiempo; se trabajó de forma responsable y con ayuda de la comunidad educativa, durante varias horas a la semana, para así poder brindarle a los niños espacios para la producción, y para la puesta en marcha del proyecto, en cada actividad los docentes investigadores toman nota de lo sucedido, al tiempo que realizan ajustes y variaciones para alcanzar el éxito de la misma. Por otra parte, se debe asumir una postura exigente con las producciones cognitivas, no desde el punto de vista del resultado, sino en el sentido de que no haya una mera expresión espontánea a manera de descarga motriz, sino que haya un trabajo, un recorrido entre la idea inicial del taller y el resultado que debe ser evidente en su elaboración, sus escritos y socializaciones.

Para entender este primer objetivo desde las habilidades comunicativas presentes en el aula, desarrollar las diferentes inteligencias, potencializar la interacción socio cultural y dar

aplicabilidad a la estrategia del trabajo, que permitirán en el estudiante el fortalecimiento de sus habilidades tanto sociales como cognitivas; se planteó la idea de considerar los juegos tradicionales como ocasión para que las actividades mentales y el desarrollo de habilidades sociales se muestren en todo su esplendor, por consiguiente los resultados de la presente investigación cuentan que:

Los niños y niñas a través del rescate de los juegos que le son conocidos y propios de su cultura pueden ponerse en el lugar del otro para descubrir sus necesidades, y lograr por sí mismos desarrollar actividades con sus compañeros, de manera solidaria y colaborativa. El mismo Lowenfeld (1958) en su obra *El niño y su arte*, plantea que las habilidades comunicativas desde el juego como estrategia, favorece el proceso de pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo, además de constituir una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras.



Figura 5. Muéstrame el camino, yo soy capaz de hacer, leer, escribir, escuchar, sentir, valorar.
Fuente: esta investigación

El juego y lo lúdico incentivan los procesos de aprendizaje, a partir de este redimensionamiento la educación y el conocimiento se convierte en una posibilidad de deseo y de goce, fortaleciendo las identidades, el reconocimiento del territorio y la cultura, ya que se incentiva la autorreflexión, partiendo de un trabajo colaborativo. Dentro del aula de clase se requiere asumir

una nueva actitud par que lo anterior tome sentido, además de brindar y elaborar estrategias didácticas y pedagógicas acordes a los contextos y las comunidades promoviendo y vinculando a este proceso las destrezas comunicativas que son parte fundamental de los procesos formativos, en este nuevo horizonte pedagógico el estudiante crea, propone y analiza su contexto, respondiendo así a una autoformación solidaria con sus semejantes y su comunidad.

En este sentido, se puede decir que, el universo de las habilidades comunicativas fortalecidas desde el juego es posible en el mundo diverso; él es algo compartido, a su vez es un medio de contacto y expresión, el cual politiza al ser humano, lo comunica con todas las personas independientemente de ideologías y de fijaciones personales, a su vez el juego aporta a la construcción social y desarrolla el tejido cognitivo, la destreza verbal y de señas, brindando hipertextualidad y diversidad textual; fortaleciendo el horizonte emocional, la expresión personal, los lenguajes propios y la construcción de hábitats y resilencias, fomentando la autoestima , la seguridad y la identidad.

Igualmente el juego brinda el acceso al arte, a la vida, teje dialogismo social y cultural colectivo. El juego enfocado al aprendizaje desarticula las verticalidades en los espacios educativos ya que propone la diferencia y el auto reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños, así como de su universo cognitivo al reconocerse en su cultura y de su identidad como sujeto y tejedor de un colectivo.

Por otra parte, al ser este un proceso pedagógico que se desarrolla en el aula escolar es preciso también considerar que la evaluación desde esta perspectiva, deberá ser utilizada de forma coherente y estructurada; y debe realizarse de modo que se alcance una enseñanza comprometida con la construcción del conocimiento, pero también que los sentimientos y emociones tengan posibilidad de su expresión individual y colectiva. De este modo, la evaluación debe ser continua y dialógica durante todo el proceso educativo, las estrategias de la misma deberán ser elegidas por el docente de acuerdo al contexto en el que se encuentre inmersa la población a la que se dirige y los procesos de aprendizaje que quiera lograr, para que le permita a los estudiantes ir fortaleciendo sus habilidades tanto cognitivas como sociales, apoyándose en los diferentes medios, estrategias, y recursos tecnológicos que hoy son asequibles para todos.

De acuerdo con lo anterior, la investigación y aportes teóricos citados comparten algo en común, el desarrollo integral del educando donde el cuerpo y la mente se compenetren para lograr una formación donde el estudiante sea un individuo que confía sí mismo, en sus potencialidades y habilidades, que actúa con seguridad para desenvolverse en su entorno y con capacidad de enfrentar las situaciones de la vida cotidiana y escolar.

De esta forma se logró repensar las estrategias pedagógicas implementadas en el aula, ya que por medio de las actividades planeadas se evidencio los diversos estilos de pensamiento y aprendizaje que los niños guardan en su interior, en este caso también fue posible discernir entre las diversas dificultades que ellos pueden llegar a tener en el proceso de aprendizaje y el cómo influyen en la adquisición de las competencias en las cuales se busca fortalecer sus habilidades tanto cognitivas como sociales, potenciándolas en pro de su formación integral.



Figura 6. Mírame, obsérvame tú me guías y yo soy feliz dialogando contigo, construyendo mi futuro desde mis raíces

Fuente: La presente investigación.

5.2 Jugando aprendo desde los juegos tradicionales Awa: a leer, escribir y escuchar



*Figura 7. Niños practicando los juegos tradicionales Awa
Fuente: La presente investigación.*

Aspectos positivos.

- Desarrollo de actividades que se enfocan desde el actuar pedagógico del mismo niño Awá, con la contribución del componente lúdico en aras de mejorar y fortalecer las habilidades y competencias comunicativas.
- Aumento significativo del interés de los estudiantes por conocer, hacer y practicar los juegos propios.
- Los niños expresan el deseo abierto de realizar otras actividades que promuevan el aprendizaje desde su cultura.
- Se observó una mejor disposición para la atención y escucha hacia los mayores Awá, en cuanto estos fueran nuestros guías de aprendizaje.
- Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en cuanto al hablar, escuchar y escribir, expresando claridad frente a lo que se refieren o quieren.
- Fortalecimiento de los procesos de socialización, para fortalecer el habla, la escucha.
- Se logró un gran acompañamiento de los padres y mayores sabedores en el proceso educativo del Centro educativo Peña Blanca por cuanto se involucraron libremente y adquirieron un compromiso serio con el proceso investigativo.
- Si bien es cierto que con la propuesta se obtuvieron resultados positivos en cuanto al hablar, escribir y escuchar, se necesita que este proceso sea continuo, para buscar más

y mejores experiencias significativas que conlleven al estudiante a adquirir y fortalecer sus diferentes inteligencias.

- Las actividades requieren manejar tiempos específicos a fin de que estas sean provechosas y significativas para los estudiantes.

Aspectos Negativos

- Cuando no hay una correcta planeación de las actividades o talleres, se puede caer en el error de realizar actividades poco llamativas, e insignificantes para el estudiante.
- Es necesario manejar unos tiempos correctos, y saber motivar a los estudiantes en el momento preciso para no hacer que se pierda el interés por aprender, por lo que algunas veces los mayores sabedores no eran puntuales y explícitos en sus tareas.
- No todos los estudiantes encuentran el verdadero sentido de las actividades, por lo que es necesario establecer ciertas reglas para evitar la desmotivación del resto de los integrantes.
- No todos los padres de familia se sienten comprometidos con los procesos escolares de sus hijos, por lo que no apoyan y huyen de las responsabilidades.
- Algunos padres desarrollan el acompañamiento viéndolo como una obligación y no como un compromiso que se adquiere por mejorar el bienestar de sus hijos y fortalecer sus habilidades.

5.3 Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá

Durante el proceso de intervención y puesta en marcha de la estrategia, realizada el Centro Educativo Peña Blanca, fue de gran importancia para los avances de la investigación la realidad profesional que aportaron en gran manera a la formación como docentes y al fortalecimiento de los procesos de saber escuchar, hablar, escribir .

Las experiencias pedagógicas en este lugar donde se realizó la práctica fueron muy enriquecedoras y motivadoras ya que toda la comunidad educativa abrió sus puertas para poder llevar a cabo la implementación de dicha estrategia pedagógica encaminada hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.



Figura 8. Que divertido es aprender a hablar, escuchar, escribir si me enseñas con cariño
Fuente: La presente investigación.

En este sentido se logró establecer nuevas herramientas para las prácticas pedagógicas de la escuela, con aportaciones de gran interés y significativos procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Desde los cuales este proyecto trajo a la memoria todos aquellos juegos que muchas veces compartimos con nuestros amigos en esta comunidad y que representaron tan importantes aportes a nuestras vidas.

Esta experiencia se puede decir fue grata y realmente significativa, por lo que se pudo transmitir todo ese potencial de cultura estableciéndose nuevas formas de pensar, de escribir, de escuchar y que por algún motivo se había dejado a un lado; es por ello que los niños y niñas se divirtieron y aprendieron que era uno de los objetivos de este proyecto; en igual manera para los diferentes actores educativos que ampliaron su conocimientos frente a este tema, ubicándolo dentro del aula y en gran medida dentro de la casa para fortalecer las falencias que tenían los niños y así lograr un adecuado desarrollo de su capacidades y habilidades.

Es de gran interés narrar como se veían cambios que ocurrieron desde el momento de la sensibilización en donde se podían encontrar varios participantes desinteresados, y desmotivados frente a la implementación de esta nueva estrategias pedagógicas que aportaría significativamente

el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas, para después evidenciar una participación activa y un acompañamiento incondicional en el proceso que creo herramientas facilitadoras y potenciadoras de aprendizajes más significativos para todos niños y niñas, logrando involucrar también conceptos como el descubrimiento de inteligencias múltiples .

Es así que mediante estas actividades de intervención formadas desde este proyecto de investigación, da resultados positivos frente a la transformación de una escuela más incluyente que vela por el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, e implementa a ella nuevos métodos e innovadoras prácticas pedagógicas, que darán cuenta de la transformación de la habilidades comunicativas y porque no de la construcción de nuevas inteligencias.

La ejecución del proyecto logró en los niños el interés y motivación para que se hiciera uso de los juegos tradicionales en sus prácticas pedagógicas al tiempo que fue vinculado en sus programas curriculares. Por otra parte también se logró que los docentes usen esta propuesta pedagógica para seguirla implementando de tal manera que se logre el fortalecimiento de los procesos comunicativos de nuestros estudiantes.

Así también, los padres de familia y mayores sabedores reconocieron la importancia de establecer acciones que fortalezcan las capacidades de comunicación de sus hijos, por lo que contribuyeron oportunamente en este proceso, realizando actividades e involucrándose al proyecto motivados por rescatar parte de su cultura envuelta en los juegos, contribuyendo al proceso integral de formación de los niños.

5.4 Conclusiones y recomendaciones.

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que las competencias comunicativas fortalecidas a través de los juegos tradicionales Awá, son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad ya que al potencializar los aspectos en mención, en ambientes de aprendizaje con carácter lúdico, garantizan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

El potencializar las competencias comunicativas desde la estrategia de la lúdica y desde la misma cosmovisión, hizo que el aprendizaje de los niños sea más completo. Mejorando sus habilidades de comunicación y expresión corporal.

La propuesta logró que el niño tomara conciencia de lo que hace, llevándolo a conseguir mejores relaciones sociales, por cuanto los trabajos en grupo realizados por el taller ayudaron a formalizar espacios para conversar, reír, y construir nuevos conocimientos.

Antes de la intervención, los estudiantes parecían leer, sin ningún tipo de interpretación de textos que se leen, como por ejemplo las cartillas de escuela Nueva, de donde se transcribían los contenidos sin razón al que decían y por lo que no había una interpretación de ellos, menos eran capaces de asumir una postura crítica, es decir se copiaba de un libro al cuaderno pero no se comprendía prácticamente lo que se decían, hoy con la presente intervención los niños aunque prevalecen dificultades expresan ideas de lo que comprenden y preguntan sin temor a hablar y ser escuchados.

Por otro lado, en la escritura, las producciones realizadas por los niños respondían en forma escasa y casi nula, respecto a cómo relatar o informar sobre algo, sus ideas eran escasas y con mala redacción, situación que la presente investigación ha logrado mejorar aunque se decir que en unos pocos niños aún prevalece la dificultad; por lo que será necesario continuar con la implementación de estas estrategias.

Con la intervención de la propuesta se logró también dar solución a los conflictos que existían entre algunos niños, ya que con las actividades se pudieron establecer espacios de socialización e integración de la comunidad que sirvieron para que estos problemas desaparezcan y se formalicen lazos de amistad y convivencia.

A partir de la implementación de la propuesta se fortaleció la capacidad de leer e interpretar y representar lo que facilitó la comprensión de la información, ya que estas actividades específicamente las de representar fueron capaces de establecer relaciones que favorecieron la argumentación de lo que ellos mismos eran capaces de hacer.

La ayuda de los mayores sabedores y su disposición fueron fundamentales en la consecución de los objetivos planteados, gracias a que con sus intervenciones se acaparo toda la atención de los niños a través de los relatos, con los cuales fue posible producir textos y hacer sus trabajos representativos.

A partir del juego como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas, se logró la construcción de actividades donde el niño se siente querido, respetado y valorado, lográndose que los niños trabajaran en un ambiente asertivo que hiciera evidente el fortalecimiento de su inteligencia interpersonal.

Con la intervención se pudo evidenciar el fortalecimiento asertivo de la confianza y la autoestima hecho que se desarrolló al integrar a sus familias al proceso causando motivación e interés en cada una de las actividades haciendo que tanto los niños como sus padres y mayores sabedores encontraran un gran espacio para sonreír, compartir, aprender de las narraciones contadas y representadas.

Por otra parte se pudo romper con los esquemas tradicionales de enseñanza que llevaba el Centro educativo Peña Blanca, utilizando estrategias que facilitaron el aprendizaje para los educandos de una manera lúdica e interactiva, donde fue posible hacer que con las conversaciones que se daban en el desarrollo de los trabajos se rompiera el esquema de la poca fluidez verbal dejando a un lado el temor para expresar las ideas, y después de escuchar atreverse a proponer ideas y establecer opiniones.

Los estudiantes, padres de familia, mayores sabedores y docentes han sido testigos de que las estrategias nos han proporcionado grandes avances a las dificultades que presentaban nuestros niños. El trabajo en equipo logro como tal, el avance hacia una muy buena comunicación, atención y escucha por parte de los niños no solo de grado tercero sino de toda la escuela y quienes intervinieron en esta propuesta.

Esta experiencia ha contribuido a institucionalizar un material, que seguramente será parte del proceso de maduración del proyecto educativo propio del pueblo Awá, puesto que constituye un estudio profundo, que se escribe desde las raíces de esta comunidad, y que se fortalece desde lo propio, desde sus mismos juegos y donde se han dado las herramientas para alcanzar mejores competencias en el hablar, escribir, escuchar.

Este ejercicio nos ha permitido contagiar a los maestros etnoeducadores sobre la importancia que tiene la lúdica y la posibilidad de un mejor desarrollo a través del juego en la que muy seguro se encontrarán mejores respuestas de los niños, niñas y jóvenes Awá. Así mismo es importante resaltar la respuesta inmediata que ha suscitado en los padres de familia el respaldo a este proceso pedagógico puesto que ofrecieron su colaboración y compromiso evidente al involucrarse de lleno con las actividades de sus hijos; así, este cambio puede trascender a mejorar la calidad de vida en sus hogares.

Finalmente se debe decir que la lúdica como parte esencial del desarrollo del ser humano, logra enriquecer procesos, en las habilidades comunicativas, mejorando la comunicación, las relaciones interpersonales, los saberes, y por ende se formula una sana convivencia.

Recomendaciones

Una vez terminada la presente investigación se sugiere al Centro Educativo Peña Blanca sáballo:

Debido a que la estrategia ha dado buenos resultados en el Centro Educativo Peña Blanca, en cuanto a la adquisición y fortalecimiento de las habilidades comunicativas y además por que ha contribuido a mejorar de manera significativa, también los lazos de amistad, convivencia, respeto, trabajo en equipo entre otras habilidades, es importante recomendar que la intervención pueda mirar a través de ellos, el hecho de que los estudiantes desarrollen permanentemente juegos que los conlleven a mejorar sus habilidades en el escuchar, hablar y escribir.

Por otra parte se recomienda dividir en espacios cortos las actividades a fin de que estas cobren sentido y no se pierda el interés por la realización de las mismas.

También es recomendable realizar una actividad por semana de ser posible, a fin de dosificar la intervención y no caer en el error de la rutina, que hace perder el sentido de los talleres, además de cuidar que estas actividades siempre estén enmarcadas desde lo contextual es decir desde el mismo territorio.

Es importante que las intervenciones donde haya participación de los mayores sabedores sean también planeadas, para no caer en el error de que las actividades cobren otros sentidos, además de prever que por actividad solo haya un mayor sabedor y máximo dos, debido a que las conversaciones suelen salirse del contexto y así perder el interés.

La base del éxito está en brindar la confianza a los participantes, pero esta al igual que todas las actividades también debe ser medida, puesto que no se aconsejan más de tres o cuatro intervenciones, debido al tiempo que se predispone para la realización del taller, haciendo que en algunas ocasiones se tenga que correr para terminar con la consecución de los objetivos planteados.

Por otra parte es importante continuar con el uso de metodologías en el aula, que hagan posible planificar la construcción de conocimientos basados en los interés y necesidades de los niños, esto es por su puesto teniendo en cuenta su contexto, e involucrando a la comunidad para que sea participe en la construcción de la educación de sus hijos, esto promueve el acercamiento y la posibilidad de hacer que los niños se sientan más seguros de sí mismos.

Generar espacios en los cuales los niños puedan construir estructuras mentales en el desarrollo de la oralidad desde sus diversas miradas, mediante la construcción de narraciones, descripciones, dramatizados que le sean significativos a sus vivencias en comunidad.

El proceso educativo en donde hace parte el aprendizaje y la enseñanza hace falta un modelo pedagógico activo; una nueva concepción de aprendizaje, de niños, de educación y de nuevas estrategias como lo es el juego como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas que permite el desarrollo integral de los estudiantes, la relación de conceptos, saberes, acciones y como se interrelacionan unos con otros, poner en marcha una metodología que permita no solo a los maestros, sino a institución Educativa trascender a un nuevo conocimiento, y desarrollo de

las distintas habilidades de comunicación, esto sugiere adentrarse en la raíces más profundas de la cultura en la cual se hace la intervención para no cometer errores de llevar la investigación hacia otros rumbos, talvez desconocidos e inapropiados.

REFERENCIAS

Fuentes primarias:

Bisbicus, G. (17 de Octubre de 2017). Los Awá y la Identidad. (N. Canticus, Entrevistador)

Bisbicus, J. M., & Taicuz, M. (2016). Elaboración de una cartilla didáctica en Awapit para estudiantes del grado primero de la institución educativa tecnológica agroambiental bilingüe Awá-predio el verde Barbacoas, Nariño.

Guanga, J. (14 de Noviembre de 2017). Entre el saber Awa el aprendizaje. (V. Pascal, Entrevistador)

Referencias Bibliográficas

Calhoun, E. (1994), *How to Use Action Research In The Selfrenewing School*, Ascd, Usa.

Amegan, S. (1993). *Para una pedagogía activa y creativa*. Mexico: Trillas.

Cassany, D. (1999). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

García, J. (1983). *Psicología y mente, la escuela escenario de comunicación*. Madrid: Reus.

Gardner, H. (1998). *Multiplying the problems of intelligence by eight*. Canada: Jstor.

Sampiere, H. (2013). *Metodología de la Investigación*. Mexico.

Urra, M. (2008). *Educar hijos inteligentes*. Barcelona: Piramide.

Vizueté, A. (1997). *Una educación étnica desde el juego*. Madrid: Alianz

Bach, E. (2009). *Adolescentes “qué maravilla*. Barcelona: Plataforma.

Bisbicus, G. (17 de Octubre de 2017). Los Awá y la Identidad. (N. Canticus, Entrevistador)

Bisbicus, J. M., & Taicuz, M. (2016). Elaboración de una cartilla didáctica en Awapit para estudiantes del grado primero de la institución educativa tecnológica agroambiental bilingüe Awá-predio el verde Barbacoas, Nariño.

Emile, D. (1858). *Las reglas del método sociológico*. Paris : Espinal.

Ericsson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.

Fernández, L. (1997). Análisis evolutivo de la conducta agresiva y rechazo social en las relaciones entre iguales. Granada: Servicio de publicaciones de la Universidad Nueva Granada.

Fierro, A. (1990). *Desarrollo psicológico y Educación*. Madrid: Alianza.

Guanga, J. (14 de Noviembre de 2017). Entre el saber Awa el aprendizaje. (V. Pascal, Entrevistador)

- Jamioy, H., & Jamioy, N. (17 de Octubre de 2015). El mito como estrategia para fortalecer el valor del respeto a través de la tradición oral. Pasto, Colombia: Universidad Nacional Abierta Y a Distancia- UNAD.
- Kroeber, A., & Kluckhohn, C. (2002). *Definición de cultura, concepción clásica de la cultura*. Inglaterra: Thompson.
- Moreno, C. (2002). *Ser niño en la escuela*. España: Bruceas.
- Peréz, J. (2008). *El aprendizaje humano*. Barcelona: Barza eco.
- Piajet, J. (1970). *La evolución intelectual entre la adolescencia y la edad adulta*.
- Toro, J. (1990). El adolescente en su mundo. *Revista española de pedagogía*, 187,461479.
- Urra, J. (2008). *¿Qué ocultan nuestros hijos?* Monterrey: Ambrunas jay.
- Vasquez, S. (1990). *Rendimiento escolar, estilos de aprendizaje y pensamiento formal*. España: Revista española de pedagogía.

Netgrafía

- EcuRed. Habilidades para la comunicación. 2019. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicaci%C3%B3n
- Grupos étnicos del Ecuador. Awá. 2019. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/gruposetnicosdelecuador/awa>
- Todacolombia. La cara amable de Colombia. 2019. Recuperado de: <https://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/awa.html>

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento Firmado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Tatiana Lorena Bibius Pai identificado (a) con documento de identidad 406076794 estudiante de la investigación adelantada por Victor Pascal Pai los estudiantes

Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awa de Guaya Herce del Centro Educativo Páez Blasco Sabala, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____ al número de celular _____ o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante Tatiana Lorena
 Nombre del estudiante Tatiana
 Identificación No. 406076794
 Firma Estudiante - Maestro Victor Pascal Pai
 Nombre Estudiante - Maestro Victor Pascal Pai
 Identificación No. 106928937

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Andrea Pai identificado (a) con documento de identidad 1148685769 estudiante de la investigación adelantada por Victor Pascal Pai los estudiantes

Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awa de Guaya Herce del Centro Educativo Páez Blasco Sabala, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____ al número de celular _____ o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

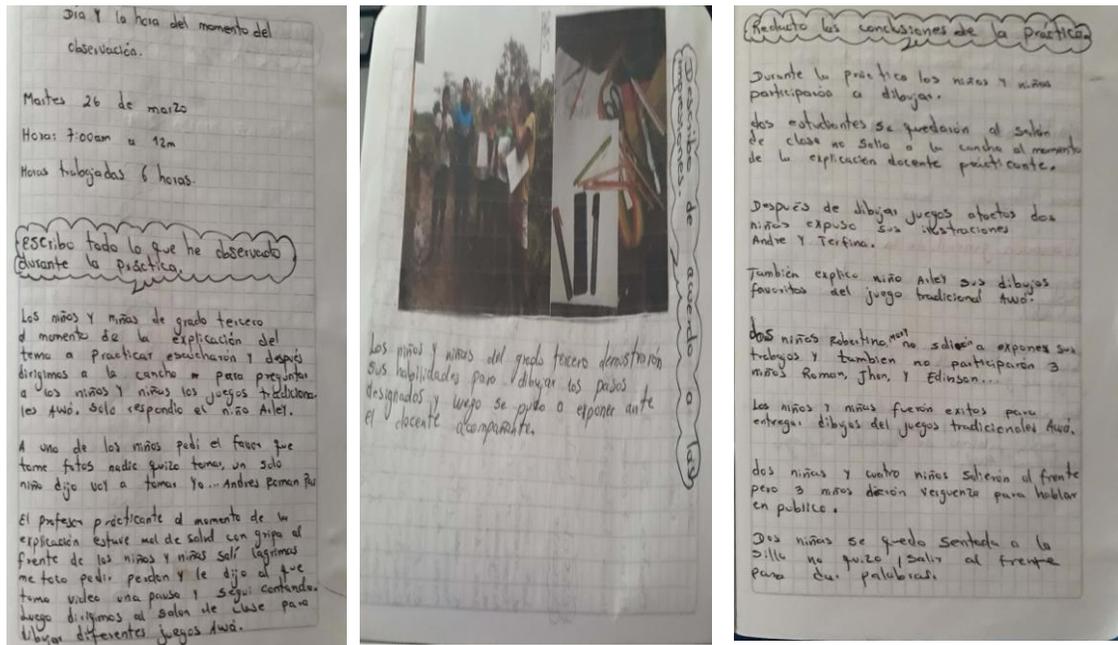
Firma del estudiante Andrea Pai
 Nombre del estudiante Andrea Pai
 Identificación No. 1148685769
 Firma Estudiante - Maestro Victor Pascal
 Nombre Estudiante - Maestro Victor Pascal
 Identificación No. 106928937

Anexo B. Guía de entrevista

Habilidades comunicativas	Niños y niñas	Mayor (a)	Comentario
¿Qué se debe tener en cuenta para escuchar?	<p>Para escuchar se debe tener en cuenta, poner atención al mayor(a).</p> <p>Para escuchar se debe poner atención cuando habla los demás compañeros, compañeras y con las personas.</p> <p>Nombre: Martha Canticus Edad: 17 años Lugar de entrevista: Peña Blanca Sábalo. Entrevistador: Víctor Pascal Pai.</p>	<p>Un mayor Awá dijo para escuchar es, aprender escuchar bien con las demás personas cuando dan consejos, el que escucha los consejos y aprender buenas palabras es para buen vivir con sus familias.</p> <p>Nombres: Euclides Canticus Pai Edad: 70 años Lugar de entrevista: Sábalo. Entrevistadora: Nanci Canticus</p>	<p>Que los niños y niñas de grado tercero se pusieron atención cuando estuve hablando como docente practicante y escucharon con atención al momento de la entrevista.</p> <p>Los niños y niñas se entendieron para responder las preguntas y expresaron dar las palabras.</p>
¿De qué manera nos comunicamos con los demás?	<p>Nosotros con los demás nos comunicamos hablando.</p> <p>Nosotros comunicamos con las demás personas comunicamos preguntando, leyendo, jugando y reyendo.</p> <p>Nombre: Martha Canticus Edad: 17 años Lugar de entrevista: Peña Blanca Sábalo. Entrevistador: Víctor Pascal Pai.</p>	<p>Un mayor Awá dijo comunicar es saludar, dar información y conversar día a día con nuestros hijos e hijas en diferentes actividades diarias que realizamos en nuestro territorio Awá, a través de diálogos utilizando la oralidad con nuestra lengua materna Awapit.</p> <p>Nombres: Euclides Canticus. Edad: 70 años Lugar de entrevista: Sábalo. Entrevistadora: Nanci Canticus</p>	<p>Los niños y niñas del grado tercero respondieron según las preguntas para dar respuesta al docente practicante.</p>

<p>¿Cómo aprendió a leer?</p>	<p>Nosotros aprendimos a leer repasando las vocales y palabras y silabas.</p> <p>Nosotros aprendimos a leer a la escuela con el profesor y profesora.</p> <p>Nombre: Martha Canticus</p> <p>Edad: 17 años</p> <p>Lugar de entrevista: Peña Blanca Sábalo.</p> <p>Entrevistador: Víctor Pascal Pai.</p>	<p>Un mayor Awá dijo nosotros (as) no aprendimos a leer porque cuando crecí no había escuela, pero vivimos con nuestras historias con pensamientos propios y con buenos conocimientos para buen vivir.</p> <p>Nombres: Euclides Canticus.</p> <p>Edad: 70 años</p> <p>Lugar de entrevista: Sábalo.</p> <p>Entrevistadora: Nanci Canticus</p>	<p>Los niños y niñas del grado tercero respondieron y participaron para responder las entrevistas realizadas.</p>
--------------------------------------	--	--	---

Anexo B. Diario de Campo



Anexo D. Otros Registros Fotográficos de los juegos tradicionales



Juego de la balsa como estrategia etnoeducativa para fortalecer la escritura, la escucha, el habla.



El juego del canasto y su utilidad en el pueblo Awá un legado ancestral



Juego del muñeco de trapo, legado ancestral de mí pueblo